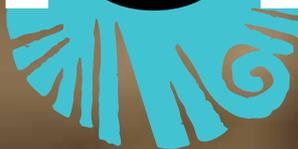


Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio

nuestro

PATRIMONIO



La **protección**
del **patrimonio**
una responsabilidad
de todos



Distribución **Gratuita** / ISSN 1390-5791. No.41. febrero 2013. 90.000 ejemplares

Alfaro

El espíritu liberal de
volvió semilla

SOS

La Iglesia de Calpi, en
manos de su gente

Chimborazo

El San Vicente de Paúl
resurge de las llamas

Si nuestros bienes
patrimoniales
pudieran,
denunciarían
su hurto.



Tú puedes ser su voz, llama al

1800 PATRIMONIO
7 0 8 0 9 0

y denuncia a quienes atenten contra nuestro patrimonio, o casos de corrupción de personas responsables de su protección e información general sobre los bienes patrimoniales. Consulta que piezas están consideradas patrimonio nacional en: www.patrimonio.gob.ec



Ministerio Coordinador
de Patrimonio





8



18



34



SUMARIO

8

Nuestra gente La zancada mágica de Teresa Burbano

11

Preguntas urgentes ¿Qué es el patrimonio inmaterial?

18

Crónicas del Patrimonio El tren dinamiza las economías locales

33

Cifras del Patrimonio Los indicadores de la felicidad crecen en Ecuador

34

Delicias Patrimoniales Una receta con un ingrediente poderoso: la quinua

Ec. Rafael Correa Delgado

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA

Dra. María Belén Moncayo

MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

DIRECTOR: Pablo Salgado J.

EDITORES: Juan Carlos Cabezas A. Gabriela Santacruz M.

COMITÉ EDITORIAL: Guido Díaz, Juan García, Estelina Quinatoa Larissa Marangoni y Abdón Ubidia.

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN MCP

DIRECTORA: Carmen Guerrero P.

PERIODISTAS: Denis Torres, Vanessa Acuña, Carolina Arias, Verónica Miño.

FOTO PORTADA: Piezas arqueológicas de la cultura Machalilla, Francisco Caizapanta

CONTRAPORTADA: Lazada del Potro Salvaje.

Archivo Ministerio de Turismo.

NUESTRO PATRIMONIO Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio, cuadragésima primera edición, 90 000 ejemplares. Circulación gratuita.

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Vitese Identidad Visual
monicas@vittese.com

RESPONSABLE DE CONTENIDO: Ministerio Coordinador de Patrimonio

FOTOGRAFÍAS: Consejo Sectorial de Patrimonio

VENTAS: Margarita Díaz

EDICIÓN, PREPrensa E IMPRESIÓN: Grupo EL COMERCIO C.A.

DIRECCIÓN: Av. Pedro Vicente Maldonado Telf.: 267 2735 Fax: 267 4923

Contáctese con Nuestro Patrimonio



@PatrimonioEC



Búsquenos en Facebook: www.facebook.com/PatrimonioEcuador

Síguenos en Twitter: @PatrimonioEC

Envíenos un email: jccabezas@ministeriopatrimonio.gob.ec.

Llámenos: 3948260

Visítenos: Av. Gran Colombia s/n y Luis Sodiro, Quito, Ecuador

www.patrimonio.gob.ec



Ministerio Coordinador
de Patrimonio

Amigos del Patrimonio



Reprise **Sábado 14 H 30**

**LUNES
20:15**



amigosdelpatrimoniotv



@patrimoniotv

Por:





En esta primera edición de Nuestro Patrimonio del 2013, y una vez que el pueblo del Ecuador ha revalidado su confianza en el proceso de la Revolución Ciudadana, vale la pena reafirmar nuestro compromiso con los patrimonios y ratificar que nuestra gestión tiene una tarea primordial: la ciudadanización de esos patrimonios. Es decir, que aparte de la recuperación de la infraestructura y el impulso a quienes mantienen vivo el patrimonio inmaterial, es momento de fortalecer la apropiación ciudadana de todo este trabajo; pues nunca se ha hecho tanto por nuestros patrimonios como durante este periodo de gobierno.

Este es un año de decisiones, de consolidación de las opciones que buscan la reivindicación de todo lo que ha significado nuestra heredad, con el único fin de conquistar los sueños que como país hemos levantado. Tenemos fe en el Ecuador y en su gente, basta mirar hacia atrás y comprobar que las bases de ese futuro de luz que soñamos están listas y sólidas. Es momento de lograr nuevas metas y para alcanzarlas no solo tiene que operar con eficiencia un grupo de autoridades o funcionarios, es necesario poner sobre el tapete el elemento clave de toda transformación: la conciencia ciudadana y su acción.

Este año vamos a extender el trabajo a todo el Ecuador. El programa "Ciudades con Identidad" llegará a más gobiernos municipales y parroquiales, y también al Centro histórico de Quito. Queremos que las ciudades patrimoniales del Ecuador se conviertan también en ciudades del Buen Vivir.

Como comprobarán en esta edición, hemos habilitado también la línea 1800-Patrimonio (708090) como una herramienta para la interacción inmediata de todos los ecuatorianos. Usted es ahora el capital más valioso para la lucha contra el tráfico ilícito, para denunciar y prevenir agresiones y atentados contra los patrimonios y también para luchar contra la corrupción y el estatismo.

En fin, este año seguiremos luchando para la repatriación de obras artísticas y buscaremos alcanzar nuevos hitos en la lucha contra el racismo y toda forma de discriminación. En el campo ambiental, seguiremos marcando la pauta del debate internacional con propuestas como las de emisiones netas evitadas y por supuesto, promoviendo nuevos aportes para la iniciativa Yasuni-ITT.

Como ven, más que un apoyo, ustedes son protagonistas de esta etapa en la recuperación y cuidado del Patrimonio. El poder lo tienen ustedes, como mandantes y ciudadanos. Todos convertiremos a este país en un territorio orgulloso de su memoria y legado histórico. Este es el Ecuador que construiremos en el 2013.

Finalmente otra buena noticia, a partir de esta edición, Nuestro Patrimonio incrementa su tiraje y circularán cada mes 90 mil ejemplares, un hecho inédito para las revistas culturales del Ecuador. Así podremos responder a sus expectativas y nuestra Revista llegará a más lectores.

¡Un año de logros!

María Belén Moncayo
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

Estimados amigos, felicito al Ministerio Coordinador de Patrimonio y a la revista Nuestro Patrimonio por la labor que realizan. Solo el conocimiento nos permitirá proteger y valorar la herencia cultural de nuestro país. Toda la información y conocimiento que imparte la revista en cada artículo nos acerca a nuestro patrimonio y despierta el interés de los lectores y lectoras, para sumarnos a la cruzada a favor de la cultura e identidad de nuestro país.

Sigan adelante durante este nuevo año con el mismo impulso que les ha caracterizado.

Bernarda Moncayo.

Amigos, les felicito por la última edición de la revista Nuestro Patrimonio, los temas abordados son muy interesantes. Este medio se ha convertido en una valiosa fuente de consulta para quienes, como yo, estudiamos en la secundaria y estamos interesados en conocer más sobre nuestro país.

Sebastián Quizhpe.

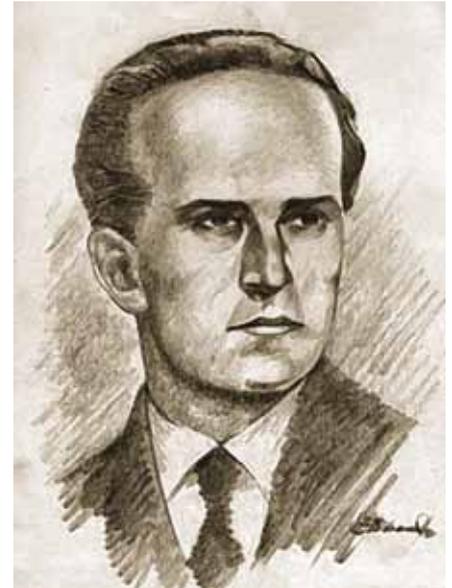
La distinción que obtuvo la técnica del tejido de paja toquilla en la Unesco nos llena de orgullo a los ecuatorianos y ecuatorianas.

Es un reconocimiento justo para este arte que, desde hace siglos, se ha transmitido de generación en generación. Esperamos que con este título mejoren además las condiciones de las tejedoras que se entregan con pasión a esta tarea.

Margarita Andrade

Escríbanos sus comentarios y sugerencias a jccabezas@ministeriopatrimonio.gob.ec

Alfredo Gangotena, el misticismo y la vanguardia



Alfredo Gangotena es uno de los grandes poetas ecuatorianos. Con gran maestría desarrolló su obra en español y francés. Ocupó un lugar particular dentro de la poesía parisina de la primera mitad del siglo XX.

Sus inicios responden a un contexto modernista ecuatoriano, marcado por el simbolismo francés y el parnasianismo. En los años veinte, en Francia se relacionó con Max Jacob, Jean Cocteau, Jules Supervielle, y con los belgas Henri Michaux y Pierre Louis Flouquet. Tangencial a las vanguardias y a los manifiestos de la época, su estética se nutrió de la ciencia contemporánea, la exploración del catolicismo y el pensamiento

de Nietzsche, Heidegger, Bergson, dentro de las corrientes de la “poesía del pensamiento” europea de la primera mitad del siglo XX.

Sus poemas *Orogénie* (1928), *L'oragesecret* (1926-1927), *Absence*. 1928-1930 (1932) -con excepción de los dos últimos fragmentos, en español-, *Jocaste* (1934), *Cruautés* (1935) y *Nuit* (1938) pertenecen al corpus francés. Hacia 1940, el poeta lleva a cabo un segundo cambio de lengua. El poemario en español ‘*Tempestad secreta*’ es su último volumen conocido, junto con ‘*Hermenéutica de Perenne Luz*’, poética inconclusa publicada póstumamente.



Fotografía *patrimonial* Movilización en la Plaza Grande

Toma de una concentración en la Plaza de la Independencia, posiblemente por la Guerra del 41. En primer plano: una multitud en las inmediaciones de la plaza y en la Calle García Moreno; a la derecha, la fachada principal del Palacio de Gobierno, el primer piso con las covachas con alero sobre las puertas; el segundo con corredor con columnas y balcones de reja, en esta parte se observa a varias personas en el corredor y a otras subiendo por los balcones; el tercero, con balcones de reja, una pancarta en el balcón que dice: “El Oro necesita tu ayuda no la niegues” y otra con un dibujo que dice: “Progreso para El Oro”. Siguiendo el trayecto de la calle en sentido norte-sur se aprecia parte de la fachada y la torre de la Iglesia de la Catedral y al fondo, El Panecillo.

Nota: Invitamos a nuestros lectores a enviar sus fotografías a la dirección gsantacruz@ministeriopatrimonio.gob.ec

Fuente: Archivo Histórico del Ministerio de Cultura

Juegos *tradicionales* La Paica y los piropos

Por: Jaime Lara

La paica (pallca en quichua que significa horqueta).

Los piropos: se sujetaba una liga a los dedos y, se lanzaba a las chicas un pedazo de papel doblado o un alambre bien fino. Esto se consideraba un tanto “grosero”.



Patrimonio *Natural*

Refugio de Vida Silvestre Manglares Estuario del Río Muisne

Los manglares en la zona de Esmeraldas son los últimos remanentes de bosques intermareales que quedan, ejemplificando la interdependencia entre una diversidad de organismos de mar y tierra tales como peces, crustáceos, moluscos y principalmente aves (MAE 2005).

El ecosistema de manglar es de vital importancia, ya que proporciona una variedad de servicios ambientales, entre

estos, la captación de carbono, que genera hasta 14 gr de carbono/m² y entre 7–15 t de hojarasca/ha anualmente; otro beneficio se relaciona con el control de inundaciones, pues el manglar sirve de barrera protectora ante fenómenos naturales; y uno de sus servicios más importantes es su capacidad de filtrar aguas contaminadas, trabajando como una depuradora natural (Navarrete 2002).



Fotografías: Archivo El Comercio



'La presencia salesiana en Ecuador' Perspectivas históricas y sociales

Al conmemorarse 125 años de la presencia salesiana en el Ecuador, se ha realizado una investigación interdisciplinaria para abordar su incidencia en el desarrollo comunitario, la inclusión social, la niñez y la adolescencia; la formación con énfasis en la educación técnica la conformación de identidades regionales y locales; las misiones salesianas, los pueblos indígenas y la interculturalidad.

Este libro de carácter analítico expresa lo que la academia piensa sobre los salesianos y plantea interrogantes para futuras investigaciones.

La presencia salesiana en Ecuador
Perspectivas históricas y sociales'

Sociedad Salesiana en el Ecuador
Universidad Politécnica Salesiana
765 páginas



Pensamiento Socialista 'Escritos desde la Política, José María Egas'

José María Egas fue un hombre coherente que vivió en medio de grandes contradicciones. Se formó como nacionalista, actuó como militante de derecha, abrazó luego el reformismo y por fin terminó en una postura de izquierda que le llevó a cuestionar radicalmente el sistema en que vivimos.

Escribió mucho y publicó poco, y lo que escribió lo hizo como militante y trabajador de las Ciencias Sociales. Sus textos son siempre comprometidos. Así deben leerse, sobre todo ahora que ya son clásicos del pensamiento nacional.

'Escritos desde la Política'
José María Egas
Ediciones La Tierra – Universidad Andina
Simón Bolívar



Guía Aviturismo del Noroccidente de Pichincha

El Gobierno de Pichincha en su vocación por la defensa y valoración de la naturaleza y su responsabilidad por preservar las riquezas incommensurables que tiene la provincia de Pichincha. Esta publicación, más que revelar el mundo fascinante de las aves, pone en conocimiento de la población, el aviturismo como actividad productiva y recreativa de gran futuro.

La provincia, en especial, al noroccidente, cuenta con zonas ideales para la observación de especies, por lo que este trabajo es una guía indispensable de esta actividad, que se ha convertido en un terreno fértil para el surgimiento de emprendimientos de toda índole.

'Guía de la Red de Aviturismo del Noroccidente de Pichincha'
Gobierno de la Provincia de Pichincha
93 páginas



La zancada triunfal de **Teresa** *Burbano*

Por: Juan Carlos Cabezas. Periodista

La matriarca del clan Guerra es un ejemplo del poder transformador del deporte. A sus 76 años, corre todos los días y se mantiene en la cúspide del atletismo máster de élite en el país. Ella comenzó a entrenar tras no haber podido entregar un trofeo a su hijo, Silvio Guerra.

Tras solo 17 minutos, Teresa Burbano completa uno de los circuitos atléticos más recorridos del Ecuador: el parque La Carolina. A sus 76 años, ese tiempo impuesto para una distancia de 3 kilómetros y ochocientos metros es un verdadero récord. La esbelta abuela ha dejado tras de sí a decenas de atletas aficionados y hasta alguno profesional, los que la han visto pasar impotentes.

Teresita, madre de los consagrados deportistas Silvio, Wladimir y Vilma Guerra, entre los más conocidos, trota con su paso liviano a una velocidad sorprendente. Apenas topa el piso, sus rodillas se doblan gráciles, mientras sus pies rozan las comisuras del asfalto. Parece levitar gracias a su depurada técnica innata como su coraje. ¡Y eso que fue la última del clan familiar en practicar el atletismo!

Fue hace 17 años, cuando su hijo Silvio, (a quienes muchos consideraban el heredero de Rolando Vera) había triunfado en la carrera Últimas Noticias. Teresita, acompañada del entrenador Raúl Ricaurte, se acercaba a felicitar a su hijo, pero por razones de seguridad se lo impidieron.

Aunque fue hace mucho, cuando trae ese recuerdo a su memoria, atraviesa

por su corazón una oleada de ira: “Me dijeron que yo no era atleta y que esa zona era únicamente para ellos”, afirma. Insistió, pero fue en vano, pues no pudo entregarle el trofeo al campeón tal como se lo había prometido.

Con los ojos en llanto regresó a casa; afortunadamente ninguna tristeza es eterna y al día siguiente estuvo en el parque La Carolina dando sus primeras zancadas.

Aplicó en su rutina, la misma disciplina con la que crió a sus 11 hijos y pronto estuvo lista para competir en la edición del año entrante. Su esmero la convirtió en atleta de fondo en muy poco tiempo. Adquirió la indumentaria básica con el apoyo de sus hijos y fue obediente a lo que dictaminaba su entrenador.

Los resultados llegaron de inmediato, Teresa Burbano ganó la carrera en su categoría un año después y recibió su primer trofeo. De esa forma le había demostrado a la vida, que nada, ni nadie la detiene cuando se propone algo. Le dedicó el triunfo “a ese policía que el año pasado no le dejó abrazar a su hijo”.

Cumplida esa meta, esta imbabureña saludable y tenaz, continuó entrenando. Se ha convertido en una integrante

más del club Atletas Silvio Guerra. Ellos, hombres y mujeres, mucho más jóvenes, llegan todos los días a practicar frente a la Cruz del Papa en La Carolina.

Teresita aparece en punto después de superar la cuesta de La Mañosca, el agrietado asfalto de la 10 de Agosto y la traspasada Amazonas.

La atleta, sin importar las condiciones climáticas, se ha levantado 05:15 y después de un estiramiento recorre el silencio de las calles. A las 05:30, ya en compañía de experimentados compañeros y compañeras, realiza una nueva sesión de estiramiento antes de dominar con su zancada el perímetro rectangular del parque.

A esa hora una legión de atletas y ciclistas le toman el pulso a la ciudad temprana, por la que cruzan unos pocos buses, mientras en las distantes cumbres de los montes, una promesa de luz aparece clara.

Teresita ha presenciado cientos de auroras, sin embargo sus sentidos están en otra cosa. “Yo solo pienso en el paso siguiente, dejo que el atletismo recorra mi cuerpo y me concentro totalmente en lo que me ha dicho el entrenador”, dice con una sonrisa enor-

En breve

- **Entrena entre 60 y 120 minutos** diariamente
- **Su hijo Silvio** reside en los Estados Unidos; ahora se dedica al atletismo y a la venta de chips para competencias.
- **La familia Guerra** llegó a Quito, por consejo de varios entrenadores que descubrieron las condiciones deportivas de Miriam y Silvio.
- **A Silvio no le gustaba** el atletismo, empezó a practicarlo cuando acompañaba a su hermana a la escuela.

me y complacida que impone un brillo angelical a su rostro.

Allí, sobre el asfalto, se siente íntegra: mujer, abuela, atleta. No le falta nada, pues a cada paso constata su plenitud física y espiritual. “Cuando no corro, me siento malgenia y frustrada, que hasta paso mal en la casa y termino llorando”.

Es tan poderoso su instinto deportivo, que ya nadie se atreve a sugerirle un día de descanso. Su maestro Antonio López destaca ese rasgo. “Ella es vital para el club, pues nos inspira verla trotar. Recuerdo cuando sufrí una lesión y tuve que regular la intensidad de los entrenamientos; en esos momentos complejos, ella se mantuvo a mi lado dándome ánimo en plena práctica”.

“Si hubiera empezado antes en el atletismo, hubiera llegado más lejos; pero lo descubrí demasiado tarde”, se

lamenta Teresa; aunque sabe que da igual; ella es una guardiana del legado Los Chasquis. Al parecer en sus genes y en los de su familia se guarda el secreto para correr y correr sin cansancio.

En la pasada edición de la carrera Últimas Noticias no le fue como esperaba, según los organizadores terminó en tercer lugar. Desde entonces, Teresa se entrena con la convicción de volver a triunfar en esta competencia el año entrante, una vez supere una lesión en la rodilla.

“De todas mis rivales, la que siempre me genera problemas es María Juiña”. Esta última, más conocida como la ‘Lavandera Voladora’ es otra mimada del asfalto quiteño igual que Teresita. Ambas son símbolos del poder transformador del deporte. En la edad del reposo, ellas corren hinchidas de vida y plenitud por las calles del Ecuador y del mundo. Y no van a parar.

Teresa Burbano es múltiple ganadora de competencias internacionales y nacionales. Es Imbabureña.



Por: Santiago Ordóñez Carpio, Antropólogo

¿Que es el patrimonio *inmaterial*?



El tejido de paja toquilla fue reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

¿Qué entendemos por patrimonio inmaterial?

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) es el conjunto de manifestaciones culturales que por su naturaleza se recrean constantemente, siendo un elemento fundamental de la cohesión identitaria y de la continuidad de los mismos. Este tipo de patrimonio constituye un paso más allá de la concepción material del patrimonio.

¿Cuándo nació la definición de patrimonio inmaterial?

Surge como un elemento con reconocimiento jurídico hace poco. Fue en el 2003 en que la Unesco adoptó la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, con la finalidad de establecer un marco jurídico, administrativo y financiero a las acciones que se tomen sobre este tipo de patrimonio. El Ecuador firmó esta adhesión en el 2008.

¿Cuándo se considera que “algo” es patrimonio inmaterial?

Son todas aquellas manifestaciones del “patrimonio vivo” que se recrean continuamente. Los actores fundamentales son los miembros de la comunidad. Desde esta lógica la Unesco estableció en la Convención 2003 cinco ámbitos que pretenden englobar la totalidad de las manifestaciones del PCI, estos son: tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y finalmente el universo y técnicas artesanales tradicionales.

¿Cómo se declara un patrimonio inmaterial?

La declaratoria es una categoría que se ajusta más al patrimonio cultural material, como es el caso del patrimonio edificado. Para el patrimonio inmaterial, existe desde la visión de la Unesco la posibilidad de inscripción de una manifestación en dos listas según las características de la misma, estas son: la Lista Representativa del PCI o la Lista de Salvaguardia Urgente del PCI.

Para lograr el reconocimiento internacional de inclusión de una manifestación cultural en una de las dos listas señaladas, es requisito fundamental que el Estado proponente sea parte de la Convención para la Salvaguardia del PCI (2003). El expediente luego de pasar por un proceso de selección por parte de los equipos técnicos de la Unesco, se elaboran un informe técnico, mismo que va a la reunión del Comité Intergubernamental en donde se dará (de ser el caso) el visto bueno para la inclusión.

¿Cuál es la importancia de salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial?

El patrimonio cultural inmaterial continúa siendo pertinente para la comunidad detentora, hecho visible en su capacidad de recreación y en su cualidad de transmisión de una generación a otra.

Si una manifestación deja de cumplir con estos elementos de transmisión y continuidad corre el riesgo de desaparecer, de allí la importancia de la salvaguardia.



Fotografías: Archivo MCP

El sistema direcciona las denuncias y solicitudes de la ciudadanía de forma inmediata y organizada.

1800 PATRIMONIO

Una llamada basta para proteger lo que nos pertenece

Las líneas 1800-PATRIMONIO (1800-708090) son los canales a través de los cuales la ciudadanía denuncia y solicita información sobre la protección de nuestro patrimonio

Usted, ciudadano o ciudadana, que en estos momentos lee este artículo integra, desde ya, un gran mecanismo para la defensa de nuestro patrimonio, con tal solo utilizar su teléfono.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP) ha creado la línea

1800-708090 para que todos los ecuatorianos defendamos lo que es nuestro: la heredad cultural y patrimonial. Esta herramienta para la defensa de nuestros patrimonios es muy útil, sobre todo en el caso de tráfico ilícito y atentados contra los bienes culturales patrimoniales en el país.

En esta línea se reciben las denuncias contra bienes públicos y se las deriva a 1800 DELITOS para que, en forma inmediata, acuda la Policía Patrimonial. Pero además, a través de esta línea se puede también obtener asistencia técnica, información sobre piezas patrimoniales, actividades ministeriales y responder preguntas vinculadas con el tema patrimonial.

Las líneas gratuitas aseguran la atención a la ciudadanía en aspectos relacionados a requerimientos de información y recepción de denuncias.

De esta forma, los ciudadanos son los principales actores en la defensa de nuestros patrimonios. Son los ciudadanos quienes deben apropiarse y cuidar de ellos.

El procedimiento de 1800-PATRIMONIO consiste en recibir las llamadas de la ciudadanía y traspasarla a las autoridades correspondientes de acuerdo al tipo de caso, a la vez que se realiza un registro completo de texto y audio de cada interacción.

Las inquietudes se atienden y direccionan según sea el caso; por ejemplo, si se trata de una denuncia alrededor de bienes patrimoniales se realiza el enlace con la Policía Patrimonial y el Instituto Nacional de Patrimonio (INPC) para mantener un seguimiento permanente hasta el cierre del caso.

De acuerdo a las categorías previstas, se puede dar atención a cuatro diferentes tipos de solicitudes: informativas, asistencia técnica, denuncias y emergencias sobre temas patrimoniales.

Tan solo una llamada

La ciudadanización de los patrimonios es uno de los fines primordiales del MCP, pues para la salvaguarda y protección de la heredad cultural del Ecuador es imprescindible unir el trabajo institucional y el compromiso de la ciudadanía.

Yaici Narváez, la gerente de Cronix, empresa a la que se le adjudicó el contrato para el 'Call Center', afirma que la línea 1800 708090 ha sido creada para vincular a los funcionarios del MCP con la población. "Existen muchas ventajas al contar con una línea telefónica; una de ellas es



El arte en general merece ser protegido del comercio ilícito.

la libertad para hacer su colaboración sin ninguna presión". Por ello, si la persona que llama no desea dar sus datos personales, se respeta esta decisión.

La firma tiene 12 años de experiencia en trabajos relacionados con marketing telefónico, monitoreo electoral y ahora inclusive con la telemedicina. Por eso, al entrar en sus instalaciones, se tiene la impresión de estar llegando a un centro de cómputo dentro de un moderno hospital.

Tras una puerta, se encuentra la amplia sala de teleoperadores. En el corazón mismo de esa red de computadoras, cables y modulares están los encargados de 1800 PATRIMONIO. Son tres jóvenes profesionales quienes tienen esa tarea, bajo la supervisión de Nelly Faz. "Mi tarea es verificar que se cumplan los procedimientos en cada una de las interacciones. Hasta el momento todas las llamadas que hemos

recibido han sido atendidas sin problemas. Estamos seguros que en este año el servicio se dará a conocer con mucha más fuerza", comenta Nelly.

La idea es que la ciudadanía conozca tanto del papel primordial que cumplen los patrimonios en su vida como de la línea, así lo confirma Joaquín Moscoso, funcionario del Ministerio de Patrimonio. Para tal fin se desarrolla desde inicio de este mes, una intensa campaña informativa.

Volvamos a Cronix, Nelly, Jonathan Narváez y Édison Noguera, los operadores de la línea 1800 PATRIMONIO, acaban de tener su reunión de planificación semanal.

Como en cualquier oficina, la primera actividad es retroalimentar el trabajo de la semana pasada, luego comentan sobre la agenda de actividades para la semana.

Nelly es la encargada de monitorear las redes sociales del Ministerio (Twitter y Facebook), por lo que está al tanto de la agenda de la Ministra y de las actividades programadas de la semana, sobre todo en cuanto a inauguraciones y recorridos. Esta información también está a disposición de la ciudadanía, pues son frecuentes las llamadas que solicitan datos sobre nuevas rutas del tren o el nombre de la nueva ministra Coordinadora de Patrimonio, María Belén Moncayo.

"Si está en nuestras manos ayudar lo hacemos, sobre todo si se trata de tareas académicas", confirma Narváez. Luego de la reunión, cada operador llega a su módulo de trabajo. En cada unidad se verifican los procedimientos tanto de asistencia técnica como sobre denuncias.

Las llamadas no le cuestan al denunciante si se realizan a través de cualquiera de las operadoras públicas de servicio telefónico.

Jonathan recibió hace poco una llamada difícil de olvidar. “Fue a inicios de diciembre, aproximadamente, cuando contesté el teléfono: se trataba de una importante denuncia de un delito patrimonial desde Riobamba”.

Una ciudadana, del otro lado de la línea, comunicaba sobre el robo de varias estatuas de querubines en una plaza de la ciudad. “La señora me confirmó que un trabajador le había contado que alguien se había sustraído las estatuas y que era urgente intervenir: tenía hasta fotos”, confiesa Jonathan.

Fruto de la capacitación recibida hace poco, el operador actuó con calma y mantuvo a la denunciante en línea; a su vez fue llenando los campos de la información de forma paulatina. “Terminada la llamada hice la conexión respectiva con la Policía

Patrimonial y ésta fue la encargada de realizar la intervención adecuada”.

La llamada de más de 10 minutos, no le costó a la denunciante, pues se trata de un servicio gratuito, subvencionado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio.

El seguimiento también se comunica

El caso de Riobamba no terminó ahí, la denunciante solicitó que a través de correo electrónico se le informe sobre el avance de las investigaciones. “Así se lo hizo”, comenta Jonathan. Una vez que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, la Policía Patrimonial y las autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado de Riobamba intervinieron para aclarar el caso, como se le comunicó a la denunciante en sendos informes.

De esta forma, la línea demostró su validez como herramienta para resguardar nuestros bienes patrimoniales.

“En total se realizan tres reportes de seguimiento del caso, de acuerdo a la evolución del mismo”, afirma la supervisora Nelly Faz.

En el caso de que la denuncia sea de un bien cultural o público, también se comunica al INPC zonal para realizar la atención debida, éste organismo contactó al Ministerio de Cultura.

La atención del ‘Call Center’ es continua en horarios regulares hasta la 17:30, a partir de esa hora la contestadora automática le brinda un menú al usuario para que se derive su llamada al 1800 DELITO, que atiende denuncias de atentados a los bienes públicos de forma genérica.



Fotografía: Archivo MCP

Se pueden denunciar daños a sitios históricos. Las ruinas de Ingapirca.



| Jama Coaque 350 AC 1530 AC



La ciudadanía puede denunciar sobre el derrocamiento de un bien patrimonial a la línea 1800 708090.

En breve

Los delitos patrimoniales categorizados son:

- Robo de bienes patrimoniales
- Tráfico de bienes patrimoniales
- Excavaciones clandestinas
- Camuflaje de un bien patrimonial
- Abandono deliberado de un bien patrimonial
- Destrucción deliberada
- Comercio ilícito
- Falsificación y
- Derrocamiento

- Proceso para financiamiento y rehabilitación de bienes patrimoniales.
- Proceso para la declaratoria de bienes patrimoniales.
- Proceso de actualización de documentos.
- Procesos para acceder a financiamiento concursable.

En estos casos, las respuestas están en manos del INPC como del Ministerio de Cultura.

Igual se pueden tramitar denuncias sobre actos de corrupción de funcionarios o sobre la demora en trámites administrativos.

De la misma forma, los teleoperadores dan seguimiento a las denuncias que llegan a través de redes sociales y notifican de la misma a cada operador. “Lo que buscamos es mejorar el servicio a la ciudadanía y que nuestros patrimonios estén realmente protegidos”, sostiene el funcionario ministerial, Joaquín Moscoso. Y es cierto, una respuesta rápida y eficiente es la mejor forma de corresponder al compromiso de la población nacional con el cuidado de su legado.

Información administrativa valiosa y eficiente

A través de la línea se puede dar a conocer trámites y eventos especialmente en lo relativo a información regular y asistencia técnica.

De acuerdo las categorías descritas esta información puede ser:

- Proceso para salidas de bienes patrimoniales.
- Proceso para salidas de bienes no patrimoniales.
- Proceso de intervención de bienes patrimoniales, bienes inmuebles.
- Proceso para la compra y venta de bienes patrimoniales.
- Proceso para la notificación de descubrimiento de bienes culturales.

Elena Noboa Jiménez
Historiadora



El patrimonio documental *como continente de memoria*

En cada época las sociedades interrogan el pasado de manera diferente y seleccionan de ese pasado ciertos bienes y testimonios, como testigos de la forma en que una sociedad o cultura se relaciona con su ambiente.

En este sentido, el patrimonio documental, entendido como ese conjunto de bienes manuscritos, impresos, sonoros, fotográficos, cinematográficos, permite evidenciar los procesos históricos y culturales de épocas pasadas y del presente e identificar las referencias culturales y las experiencias compartidas, que aportan en la construcción de la identidad.

Esa materialidad de las acciones y prácticas sociales se constituye en dispositivo de activación de la memoria y permite a los pueblos construir sus propias narrativas y representaciones del pasado, con lo cual dan coherencia a su devenir colectivo y alimentan sus sentidos de pertenencia.

Sin embargo de ello, el patrimonio documental es el menos conocido y que menor protección tiene. A pesar del valor histórico que posee no ha alcanzado un aprecio social de la misma dimensión e importancia que otros bienes culturales. Esta ausencia de valoración se refleja directamente en las condiciones de preservación de los acervos archivísticos, bibliográficos o audiovisuales.

Pensamente, son muchas las instituciones que consideran que su salvaguarda es innecesaria o que no le dan la importancia que requiere, sin considerar que este patrimonio tiene mucho que ver en la construcción de las memorias colectivas.

Y es que algo que no se conoce no se puede proteger y algo que no se conoce y protege, no se puede difundir, lo que ocasiona la irreparable “pérdida de la memoria”.

Debemos recordar que no hay sociedad posible sin identidad, ni identidad sin memoria. La identidad, entendida como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento, que funciona como elemento cohesionador de un grupo social; mientras que la memoria, actúa como fenómeno social estructurante, que no se encuentra solamente en los recuerdos de sus miembros, sino que se encuentra también en las huellas que el pasado deja.



Juan Pablo Serrano
Historiador

La ruta de *la toquilla*

Cuando los conquistadores recorrieron en 1534 las tierras de la actual provincia de Manabí fueron llamados en su atención por la finura de los tejidos de hilo de alas de murciélago y los delicados tocados de toquilla, así como por los tejidos conocidos como “enquinche”, elemento estructural en las antiguas construcciones.

Pero será la estructura colonial la que funcionalizará la experticia técnica a favor del sombrero, pieza de procedencia europea que inició en su producción en estas tierras a partir de 1630; y de la belleza y sonoridad de la fibra llamada Jipi, aflorara el sombrero Jipijapa, varios siglos fue conocido con este nombre, es más, como tal se expandió hacia el norte del Virreinato del Perú, para ser objeto sumamente valorado en los valles algodoneros y productores de arroz de las regiones de Trujillo, Chiclayo y Piura; al Sur del Virreinato de Santa Fe de Bogotá, se estableció en la zona de Pasto. En Mesoamérica se conocerá a la zona de Campeche como la mayor productora de sombreros con paja Jipi.

En el siglo XIX, el colapso económico vivido por el departamento de Cuenca, conocido también como “del sur,” derivado de la devastación que sufrió la economía por las guerras independentistas y las sequías recurrentes, obligaron a “importar” desde Manabí a maestros tejedores que introdujeron el “arte redentor”. De ese modo, la técnica del tejido de toquilla vendría a suplantar a la técnica del tejido de tocuyos y bayetas, cuya organización productiva colapsó, en concordancia con lo ocurrido en el régimen colonial.

Se organizará así uno de los más interesantes procesos productivos que registra la historia económica y cultural del país, ya que todas las zonas de tejeduría de toquilla de América están ubicadas en el trópico, salvo el caso de la región azuayo cañari. Fue necesario trasladar la fibra desde el nivel del mar hasta poblados ubicados a más de 2500 metros de altitud, sin contar con un buen sistema de caminos, organizar la producción y volverlos a trasladar rumbo al puerto de Guayaquil.

Por varias décadas se expandirá y organizará la producción hasta iniciar, en 1885, un proceso de enorme expansión económica ligada a la exportación masiva de sombreros de toquilla con destino a los mercados de Europa y EEUU.

Este proceso terminará consolidándose a inicios del siglo XX durante la fase de construcción del canal de Panamá, a las exportaciones de sombreros de paja toquilla, como el segundo rubro dinamizador de la economía ecuatoriana y signando al sombrero erróneamente como ‘Panama Hat’.

El tren *dinamiza* las economías locales

Por: Mayra Prado. Comunicadora de Ferrocarriles del Ecuador, Empresa Pública

En la estación de Durán, Alegría Cortez vivía su propia fiesta. Es 29 de enero y un sol casi blanco rebotaba por todos lados. La ansiosa Alegría levantaba su vista hacia el horizonte, en espera de observar el tren de Alfaro. “Hoy nuestro tren llega desde Bucay en Chimborazo, fíjese. Estoy feliz, todo está de lujo”; bromeaba la moradora de este próspero cantón.

La locomotora llegó puntual. En medio de la algarabía, de su interior descendieron autoridades y pasajeros, con una gran sonrisa. María de Lourdes Procel, por ejemplo, solo pensaba en las fotos. “El recorrido me ha parecido precioso, sobre todo cuando pasamos por las bananeras y plantaciones de piñas”, María Lourdes se refería a la experiencia vivida en el trayecto Bucay (Chimborazo) y Durán (Guayas).

La aventura comenzó pasada las 07:00 cuando después de una corta inauguración, en la que la ministra de Patrimonio, María Belén Moncayo y otras autoridades saludaron a la colectividad de Bucay. Inmediatamente subieron a una bella locomotora roja, compuesta por coches decorados con detalles del siglo XIX. Cenefas doradas, amplios y cómodos sillones; mientras desde los parlantes se escuchaba la voz del Ruseñor de América, Julio Jaramillo. Solo hacía falta recorrer las cortinas para sentirse en medio de sembradíos de cacao, piña y banano.

Pequeños poblados y dueños de hacienda salieron al encuentro del tren, que tras cinco horas de aventura llegó a Durán, donde el presidente encargado Lenin Moreno ofreció su reconocimiento a todos los trabajadores de la empresa de ferrocarriles.



El tren atravesó plantaciones de banano y piña.

Con enfoque turístico

Los objetivos fundamentales del proyecto de rehabilitación que lleva adelante Ferrocarriles del Ecuador Empresa Pública (Feep) son dinamizar las economías locales y contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los sectores por donde pasa el tren. Hasta octubre de 2012, Ferrocarriles del Ecuador ha generado 2 366 empleos directos e indirectos en 28 comunidades cercanas a los rieles.

Por ejemplo, en la ruta Sendero de Arrozales que va de Durán a Yaguachi, se han desarrollado varios negocios que satisfacen las necesidades de los visitantes. Uno de ellos es el restaurante “Si te pica

tírate al agua”, ubicado a pocos metros de la estación de Yaguachi.

El lugar pertenece a doña María Guzmán, quien prepara seco de pato, corviches y la especialidad de la casa: el arroz con menestra y asado de gallareta (ave acuática).

El ferrocarril también reactivó la riqueza gastronómica y cultural de la parroquia Salinas de Ibarra (Imbabura). Allí funcionan el Café del Tren y el Centro Gastronómico Palenque. Los turistas que viajan en el Tren de la Libertad, desde Ibarra, se encuentran con la cultura del pueblo afro descendiente que mantiene su gastronomía de generación en generación. Uno de los platos más populares es el arroz con guandul (especie de fréjol de la zona).

Del mismo modo, los beneficios de la llegada del ferrocarril ya se pueden evidenciar en Riobamba, con la reciente inauguración de las rutas Tren del Hielo (Riobamba-Urbina) y de Sendero de los Ancestros (Riobamba-Colta). Benito Robalino es uno de los beneficiarios del proyecto; el riobambeño elabora artesanías de tagua, cacho de toro, coco, hueso y chonta, que comercializa en la estación ferroviaria. De igual manera, Gregorio Ushca prepara helados de mora, taxo, tomate de árbol y naranjilla con hielo del Chimborazo, en la estación de Urbina. Él cuenta que cada vez que llega el tren vende entre 30 y 35 conos. “Nunca imaginé trabajar en la estación. Estoy contento y orgulloso”.

Así, la recuperación del sistema ferroviario, con enfoque turístico patrimonial, ha beneficiado a miles de ecuatorianos que dan sus testimonios y



Los negocios relacionados con el turismo y el desarrollo de actividades culturales surgen a un costado de las rieles.

reflejan su felicidad en la excelencia de su trabajo.

Diego Olmos, pujilense heredero de cinco generaciones de artesanos, cumplió un sueño cuando vio al tren volver a Latacunga. Este hábil artesano ha querido mostrar sus creaciones en pluma, barro cocido, totora, cabuya, madera y porcelana.

Con la Plaza Artesanal del Tren, construida por la Feep en Latacunga, se entregó una adecuada plataforma física para presentar el trabajo de los trabajadores locales. Hasta hace cuatro años, ellos tenían que vender sus creaciones en las ferias de la zona, con poca afluencia de clientes.

Todo esto ha sido posible gracias a los emprendimientos impulsados por

Tren Ecuador: Café del Tren, Museo del Tren, Tienda del Tren, Plaza Artesanal y Refugio del Tren, todos administrados por miembros de las localidades que han recibido capacitación previa.

“Ferrocarriles del Ecuador no solo ha rehabilitado al tren sino que ha apoyado las manifestaciones culturales y ha rescatado la gastronomía típica ecuatoriana”, cuenta Amparito Canggás, del emprendimiento Cucayos de Santa Rosa. La mujer elabora cucayos o snacks: bolsitas con habas, maní ó tostado que se expenden a los viajeros Otra comerciante, Nancy Toaquiza, quien labora en el Café del Tren de El Boliche, ha enriquecido no solo su economía sino su experiencia vital: “Conozco cada día turistas y eso me enriquece como persona”.

En breve

- **Las actividades culturales** para involucrar a las poblaciones locales desde 2011 hasta finales del año pasado han favorecido a más de 16 000 personas.
- **896 gestores realizaron** y organizaron actividades de dinamización de las estaciones.
- **1 002 empleos directos** y 1 364 indirectos se han generado en los tramos: Ibarra-Salinas, Quito-Latacunga, Urbina-Riobamba-Colta, Alausí-Sibambe, El Tambo-Coyocor y Durán-Yaguachi.



Colegio San Vicente de Paúl antes y después de la intervención.

El Colegio *San Vicente de Paúl* recupera su esplendor

Erika Narváez, comunicadora de S.O.S Patrimonio-

El 12 de febrero de 2009, Riobamba amaneció con una mala noticia. Un devastador incendio, ocasionado por un corto circuito, destruyó el tradicional Colegio San Vicente de Paúl, Patrimonio Cultural del Ecuador, cuya edificación data de 1891 y que ocupaba 10 000 m², entre las calles 5 de Junio, Espejo, Villarroel y Colombia, en el Centro Histórico de Riobamba.

En este lugar, habían funcionado varias dependencias como un asilo de ancianos, el Hospital San Juan de Dios, el único colegio Normal Superior de Riobamba para la formación de profesoras de educación primaria, y finalmente la Unidad Educativa San Vicente de Paúl. Por su valor histórico, el edificio fue declarado Patrimonio Cultural del Ecuador en el 2008.

Hacia la 01:50 se reportó el incendio que se había extendido hacia toda la edificación. Las más de 12 unidades de bomberos no pudieron impedir la destrucción de esta emblemática institución. Estudiantes y maestros se quedaron sin un lugar de estudio. Las clases fueron suspendidas. La situación era compleja pues no había recursos suficientes para reconstruir las dos manzanas afectadas.



A cuatro años del incendio que casi lo destruye, la Revolución Ciudadana ha logrado recuperar el edificio patrimonial de este centro educativo de Riobamba.

Sin embargo, a través del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural la institución pública, pudo hacer una primera intervención emergente en la cubierta y el apuntalamiento de los muros para evitar mayores daños. Al finalizar el Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural, el Gobierno Nacional, a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio y su programa S.O.S. Patrimonio, extendió este importante trabajo y se destinaron nuevos fondos para continuar con la recuperación del edificio.

El 5 de febrero de 2010 se firmó el compromiso presidencial para reconstruir completamente el Colegio San Vicente de Paúl. Inmediatamente se realizaron los estudios pertinentes para determinar el proceso de intervención y se iniciaron las obras.

Durante 23 meses se trabajó incesantemente. La obra también con-

templó una intervención en la capilla del colegio en donde el fuego develó pintura mural oculta. Varias obras de arte del siglo XIX se encontraban bajo las seis capas de pintura. Los trabajos de restauración permitieron recuperar una parte de los bienes muebles.

La espera dio un fruto importante. El pasado 28 de diciembre se entregó finalmente este edificio tan importante para la historia y la identidad del país. Alrededor de 1 200 estudiantes, ahora pueden retornar a clases en un ambiente adecuado y completamente equipado. En total se invirtió USD 5'300 000.

La obra cuenta con infraestructura instalaciones de control de accesos, cámaras, sonido, prevención de incendios y varios sistemas de seguridad.



Calpi recuperó su templo y su orgullo

“La última vez que entré a la Iglesia de Calpi, la pasaba mirando al techo, no para orar, sino por el temor de que se cayeran la tablas”; bromeaba un fiel visitante, con las autoridades del Ministerio Coordinador de Patrimonio y el párroco Pierre Van Dorphe, mientras recorrían la Capilla de Santiago de Calpi (Chimborazo), entregada el pasado 31 de enero a la comunidad. La iglesia tenía todas sus luces encendidas, lo que le daba más belleza a sus paredes ahora lisas e imponentes, al piso firme y decorado; así como a las bancas de madera flamante. La fiesta, que en los exteriores, se prendió, al interior del templo parecía convertirse en luz. El párroco tomó la palabra y se cortaron las cintas.

El templo, que pasó por muchas vicisitudes se convierte ahora en un símbolo más de la belleza de esta región del Chimborazo. La ministra coordinadora

de Patrimonio, María Belén Moncayo, destacó el trabajo realizado al interior de la infraestructura, que no fue fácil, pero se realizó en tan solo cinco meses. Hubo otros trabajos adicionales en el templo: se fortaleció los pilares de madera que conforman la nave central y los cielos rasos, que ahora tienen caña guadua abierta, así como en la cubierta de barro cocido.

Las mampostería que conforma la capilla son de tapial y base de piedra, el espacio interior mantiene dos hileras de pilares de madera que conforman la nave central y la cubierta sobre estructura de madera.

En general, la iglesia presentaba un avanzado estado de deterioro, sobre todo por la humedad, las estructuras de madera presentaban afectaciones por filtración de lluvia.



El templo data de 1760, ahora luce renovado.

La voz de las mujeres americanas se levanta en la poesía

Lo III Encuentro Internacional la Palabra Visible. Poetas mujeres de América, fue el espacio donde se juntaron las historias, sensibilidades y pasiones de valiosas creadoras de la Patria Grande. El Ministerio Coordinador de Patrimonio, en el afán reconocer y reivindicar el trabajo estético de las escritoras americanas, convocó a 14 destacadas poetas quienes hicieron que su literatura y su voz sea escuchada, sentida y valorada.

El encuentro se realizó el pasado mes de diciembre, las participantes recorrieron

Pichincha e Imbabura. Compartieron sus versos con jóvenes, hombres, mujeres y niños de diferentes poblaciones, pusieron en alto su trabajo y la lucha femenina por lograr días mejores a través de las letras y la palabra.

La presencia de las escritoras en El Juncal fue particularmente especial, las poetas demostraron su alegría al escuchar la “bomba del Chota” que las les daba la bienvenida y al sentir la calidez de los habitantes que palpitaron al escuchar cada verso. Además, en esta parroquia, cuya población es mayoritariamente afroecua-

toriana, se presentó el la antología de 17 escritoras, dueñas de una gran riqueza rítmica que ilumina y seduce. Esta es la primera publicación que recoge lo que las mujeres afroecuatorianas están creando aquí y ahora.

Entre las escritoras extranjeras que participaron en el encuentro, estuvo Shyrley Campbell Barr, quien cuenta con cuatro colecciones de poesía. Su más reciente poemario es una colección compartida con la poeta Dleia Mcdonald. La autora del poema “Rotundamente Negra”, dirigió unas palabras a “Nuestro Patrimonio”.

Entrevista

Shirley Campbell Barr, Costa Rica



Escribo de todo, sin embargo me oriento hacia lo afro. Alguien me dijo alguna vez, que no podemos darnos el lujo de tener una poeta negra que no escriba para los negros y es verdad: somos muy pocos. De ahí que no podemos escapar a una misión histórica, pues como poeta tengo una responsabilidad, escribo para sanar el alma y el espíritu de mi pueblo.

Su poema Rotundamente Negra es una ratificación de los valores espirituales y estéticos del pueblo afro, ¿cómo surgió?

Ese poema ya no es mío me lo han quitado las mujeres negras que están sacándose las cadenas de la historia. Fue producto de una búsqueda por encontrar un discurso en el que se exprese justamente esa necesidad de ser parte de un todo. Yo no busco que la gente me tolere, me soporte, yo quiero aportar desde mi cultura a la cultura, al final de cuentas todos somos seres humanos y deberíamos buscar ese reconocimiento como iguales.

¿Qué es más fuerte en su vida, la militancia o la poesía?

Yo soy poeta y activista, lo que pasa es que como dije antes no puedo escapar a la historia. Yo no puedo escapar a la responsabilidad que constituye el haber ido a la universidad y haber alcanzado ciertas metas.

¿Cómo maneja la sensualidad?

Desde una perspectiva real, a mi eso no me importa. Yo disfruto el cuerpo que tengo, el sexo y el amor, sin ninguna consideración étnica. Quiero que las mujeres negras entiendan que es necesario salir de las casillas y hagan lo que les da la gana. En El Juncal vi a gente hermosa y es hora de que las mujeres se liberen de todas las cadenas y digan lo que son sin ningún temor.

¿Qué otras poetas son sus referencias?

Casi que no existen poetas negras, no obstante, me encanta la poesía de Nancy Morejón de Cuba, y de la uruguayaya Rodríguez del Cabral.

Soy antropóloga además y leo mucho, realmente leo mucho.

Cuenta con cuatro colecciones de poesía. Su más reciente poemario es una colección compartida con la poeta afrocostarricense, Dleia Mcdonald. Es antropóloga de la Universidad de Costa Rica. Su poema más conocido es Rotundamente Negra.

Su poesía se orienta a las temáticas afro, ¿cómo fue ese proceso?

Alfaro es semilla para el futuro

Dirección de comunicación



Marcha desde los exteriores del Penal García Moreno hasta el Parque el Ejido.

Son 101 años después y los líderes alfaristas están más presentes que nunca. El ejemplo de Eloy Alfaro, Medardo, Flavio Alfaro, Ulpiano Páez, Manuel Serrano y Luciano Coral han recobrado su vigencia.

La Comisión Nacional de la Conmemoración del Centenario de la Hoguera Bárbara, al cerrar este ciclo, organizó actividades en Quito y Montecristi con el objetivo de rescatar los ideales, la lucha y la entrega alfarista.

El acto inició con una marcha desde los exteriores del ex Penal García Moreno y recorrió como en el 2012 varios puntos de la ciudad de alto valor simbólico, entre ellos Santo Domingo, Plaza Chica, Plaza Grande, San Blas hasta el Parque del Ejido donde se realizó un evento solemne frente al monumento de Alfaro.

El acto estuvo presidido por autoridades nacionales, familiares de los asesinados y las bandas de paz de los colegios fundados por Eloy Alfaro Delgado: Pedro Vicente Maldonado (Chimborazo), Bolívar (Carchi), Cole-

gio Nacional Mejía, Juan Montalvo, Manuela Cañizáres y Militar Eloy Alfaro.

En la tarde, en Montecristi, se realizó la firma de la resolución de declaratoria como Patrimonio Cultural de la Nación a la colección de Eloy Alfaro y la colocación de la impronta del sombrero fino de paja toquilla en el mural de la Interculturalidad; finalmente y para terminar los actos con un festival musical.

Homenaje a Pedro J. Montero

En la mañana del mismo viernes 25, la ministra coordinadora de Patrimonio, María Belén Moncayo participó de un homenaje a uno de los líderes de la Revolución Alfarista, Pedro J. Montero. En el evento se realizó en la Gobernación del Guayas, y contó con la intervención de dirigentes campesinos de la provincia, en especial del cantón Yaguachi, lugar de nacimiento de Pedro Montero. “El Tigre del Bulubulu” intervino en las batallas de: La Aurora, Quevedo, San Antonio de Manabí, Gatazo, Quíniag, Chambo, Cuenca, Chasqui, Huigra, Naranjito y Yaguachi. Cuenca, Chasqui, Naranjito y Yaguachi.

Principales eventos organizados:

- Homenaje a la Revolución Alfarista, los hermanos Carlos Concha, y Luis Vargas Torres.
- Foro Contra la Impunidad en la Universidad Central del Ecuador.
- Evento por la batalla de Gatazo.
- En Guayaquil, se desarrolló el evento artístico Huankavilca Raymi.
- Participación en la Feria del Libro de Guayaquil, presentación de los Libros: obras selectas, Luciano Coral; La Tinta el Odio y el Papel mataron al Viejo Luchador. Participación en la Feria del Libro de Quito con las mismas acciones implementadas en Guayaquil.
- Evento de Recordación de Nela Martínez” en la Casa de la Cultura Ecuatoriana CCE.
- Visita a la Asamblea de Nicaragua, donde se le ratificó el rango de General de División a Eloy Alfaro Delgado.
- Encuentro Internacional Joven Luz Alfarista en Guayaquil.

Ciudades, paisaje urbano y Buen Vivir

La visión de la ciudad que habitamos se construye generalmente a partir de los recorridos cotidianos que en ella efectuamos: del hogar al trabajo, de la escuela a la casa, del parque a la tienda, del banco al mercado, de la plaza a la iglesia. Y así, sucesivamente, desde la acera por la cual transitamos, desde la ventana de un bus, desde la escalinata que descendemos, escuchando la radio detrás del parabrisas de un auto o recibiendo el aire fresco desde una bicicleta, tejemos progresivamente nuestra elaborada imagen de ciudad.

Y puesto que la ciudad es nuestro cotidiano, en definitiva, el universo donde muchos de nosotros vivimos, bien cabe preguntarse en qué consiste esa imagen, cómo está compuesta y qué significa para nosotros. Tarea difícil la de detenernos a pensar en nuestra ciudad, pues la escala y el dinamismo que ha alcanzado pueden procurarnos la sensación de ser diminutos, anónimos o pasajeros.

Por tal, y tras haber presentado el programa “Ciudades del Buen Vivir” en Riobamba, Guaranda, San Gabriel e Ibarra, todas ciudades patrimoniales, concordaremos que existen ciertos rasgos objetivos en todas estas urbes, verificables desde nuestra experiencia cotidiana.

Los paisajes urbanos que nuestros pensamientos dibujan resultan de componer una proyección caótica, descomunal y amenazante, obstruida por el tráfico vehicular; bañadas de contaminación y ruido; fragmentadas por los insuperables abismos sociales; estresadas por el alto costo de la vida; abatidas por los inclementes esfuerzos

ciudadanos para alcanzar una mejor calidad de vida y atemorizadas por la inseguridad y la violencia, ahora tan comunes y toleradas.

¿Es este el retrato de la ciudad en la cual vivimos? Y de ser así, ¿Qué opciones de cambio podemos poner en práctica desde nuestro accionar personal y colectivo?

Al parecer, recuperar el *proyecto de ciudad* es una responsabilidad urgente de todas y todos los ciudadanos. Generaremos entonces una visión compartida del futuro, con la cual el conjunto de vecinos se identifique y adhiera, sustentando un esfuerzo mancomunado para orientar el curso y el crecimiento de nuestro hábitat.

Concordante con este llamado, el Ministerio Coordinador de Patrimonio ha puesto en marcha una iniciativa denominada Ciudades del Buen Vivir, cuyo objetivo es propiciar mejores condiciones de vida y de disfrute en nuestras ciudades.

La idea consiste en trabajar de la mano con los municipios y la comunidad en una agenda estratégica de mejoramiento urbano bajo el eje de la cultura y de la identidad. Con el apoyo de los vecinos y residentes de los barrios, guiados por expertos de la planificación y gestión urbana, el programa persigue recomponer los paisajes más significativos de al menos 25 ciudades del Ecuador.

Trabajando en el mejoramiento del espacio público, escenario donde se plasman nuestros valores de convivencia y las manifestaciones sobresa-

lientes de nuestra cultura, el proyecto plantea recuperar las plazas, los parques, las aceras y calzadas, haciéndolas accesibles, seguras y saludables, particularmente para las niñas y niños, los adultos mayores y las mujeres.

Estas intervenciones se operan a lo largo de un tramo emblemático de la ciudad, produciendo un “eje de identidad”, concebido como un circuito físico de movilidad cultural donde los habitantes podrán disfrutar de los mejores edificios, equipamientos educativos, culturales, recreativos y de salud; caminando por veredas cómodas o circulando por ciclovías seguras y arborizadas.

El proyecto pone igualmente especial atención en el mejoramiento de la vivienda - centro y corazón de todo desarrollo urbano - precautelando la persistencia de barrios vivos y de centros históricos poblados. Para el efecto, Ciudades del Buen Vivir trabaja con el Programa ministerial de salvaguarda de vivienda patrimonial privada, robusteciendo las estructuras de las casas históricas, renovando sus instalaciones eléctricas y sanitarias y dignificando sus fachadas.

Otro eje de estas *ciudades para la vida y el disfrute* está relacionado con el desarrollo económico y social de todas y todos sus habitantes, pensando que la ciudad debe estar en medida de ofrecer oportunidades equitativas de desarrollo, inclusión y participación a todos quienes la constituyen. Hoy en día, el patrimonio y la cultura son reconocidos como potentes vectores de generación económica a nivel territorial y, consecuentemen-



Guaranda es una ciudad patrimonial que merece ser protegida.

Con el apoyo de los vecinos y residentes de los barrios, guiados por expertos de la planificación y gestión urbana, el programa persigue recomponer los paisajes más significativos de las ciudades del Ecuador.

te, merecen desde la política pública, un apoyo directo a través de los programas ministeriales de emprendimientos patrimoniales y gastronómicos, igualmente asociados al eje de identidad.

Para lograr estos ambiciosos planes, el Ministerio Coordinador de Patrimonio se ha propuesto acompañar a los municipios en el fortalecimiento de sus capacidades ya que, en definitiva, son los alcaldes, concejales y técnicos municipales quienes deben liderar esta transformación urbana para el Buen Vivir. Esto solo será posible si acometen con responsabilidad y capacidad a las arduas tareas de planificación y gestión estipuladas en sus competencias y, guiados por un verdadero ejer-

cicio participativo, reconfiguran un escenario cualitativo para la vida urbana, bajo los principios de equilibrio ambiental, identidad cultural, interculturalidad, convivencia social, desarrollo del talento humano y bienestar.

Tomemos partido por el buen vivir, exijámonos y exijamos mejores servicios urbanos, excelentes aceras, abundantes árboles y parques, agua de calidad, aire puro, transporte público amigable, armoniosos paisajes, edificios históricos rejuvenecidos, plazas vivas, mercados tradicionales, vecinos solidarios, conductores responsables, calles seguras e iluminadas, empleos creativos, ciudades cultas, crecimiento ordenado y alcaldes cercanos.

En breve

- **Recuperar el proyecto de ciudad** es una responsabilidad urgente de todas y todos los ciudadanos.
- **La idea consiste** en trabajar de la mano con los municipios y la comunidad de las ciudades, en una agenda estratégica de mejoramiento.
- **Las ciudades son para la vida y el disfrute**, ello está relacionado con los derechos de los ciudadanos.



La Cita de Doha registró pocos resultados positivos, Ecuador alcanzó algunos logros.

Doha. Protocolo de Kioto se extiende hasta el 2020

Tarsicio Granizo, experto en temas ambientales

La 18va Conferencia de la Partes de la Convención de Cambio Climático que se desarrolló en la ciudad de Doha, en Catar, tuvo algunas características diferentes a otras reuniones previas.

En primer lugar, el 31 de diciembre de 2012, fenece el Protocolo de Kioto. Este es un acuerdo internacional en el marco de la Convención contra el Cambio Climático que tiene como objetivo reducir las emisiones de seis gases que causan el llamado efecto invernadero, especialmente el dióxido de carbono (CO₂).

El Protocolo fue inicialmente adoptado el 11 de diciembre de 1997 en Kioto, Japón y entró en vigor en febrero de 2005. La Conferencia de las Partes decidió entonces poner en marcha un proceso para permitir la aplicación de la Convención a largo plazo a través de la acción cooperativa: el llamado Grupo de Trabajo del Acuerdo Cooperativo de Largo Plazo, en cierta forma como una solución para que particularmente Estados Unidos siguiera en la mesa de negociaciones. Este proceso, también finalizó el 31 de diciembre de 2012.

Todos conocemos que los países desarrollados no han cumplido con las obligaciones previstas tanto en el Protocolo como en el Acuerdo de Largo Plazo. Ni han llegado a la meta de reducir sus gases de efecto invernadero a la atmósfera, ni han desembolsado los recursos financieros que ofrecieron para combatir el cambio climático ni han transferido tecnologías para hacerlo.

Se decidió entonces que se desarrollaría un segundo período de compromisos del Protocolo de Kioto hasta 2020. En efecto, en Doha se logró una “segunda parte” del Protocolo, pero debilitado, sin compromisos ambiciosos de reducción de emisiones, sin financiamiento en el corto plazo y

lo que es peor, de nuevo sin los Estados Unidos y ahora sin Canadá, Rusia, Japón y Nueva Zelanda. Sin estos países y sin que el Protocolo sea obligatorio para aquellos países en desarrollo pero de economías emergentes, como por ejemplo China y Brasil, solo es un exiguuo 15% de las emisiones es lo que actualmente está siendo “controlado” por la Convención contra el Cambio Climático.

Nuestro país obtuvo algunas pequeñas victorias. Nuestra propuesta de emisiones netas evitadas es ahora un nuevo mecanismo dentro de la Convención contra el Cambio Climático. El mecanismo supone que un país puede voluntaria y soberanamente dejar de hacer o reducir una actividad económica que genera gases de efecto invernadero a la atmósfera, a cambio de una compensación de los países desarrollados, basada en la deuda histórica que tienen con el planeta, por apropiarse de un bien común como es la atmósfera. Es precisamente lo que el Ecuador está haciendo con la Iniciativa Yasuní ITT, es decir, dejando el 20% de las reservas actuales de petróleo bajo tierra a cambio de una compensación por parte de los países desarrollados.

Otra propuesta ecuatoriana que resultó aceptada en esta cumbre fue el desarrollo de un sistema de monitoreo, reporte y verificación del financiamiento que dan los países desarrollados para cambio climático. La lógica detrás de esta propuesta está en que los países desarrollados, al no poder cumplir con sus compromisos financieros y de que estos recursos económicos sean nuevos, adicionales a la cooperación “oficial”, y predecibles, están reportando toda cooperación, como si fuera para el cambio climático. Una especie de “doble contabilidad” perversa que pretende justificar sus incumplimientos. Teniendo en cuenta que según algunos cálculos se requiere alrededor de 50

mil millones de dólares por año solo para programas de adaptación al cambio climático en los países en desarrollo, y que la contribución de los países en desarrollo al cambio climático ha sido de apenas 182 millones de dólares, resulta insultante que se quiera engañar a los países reportando como recursos para cambio climático, fondos que llegan a nuestros países para otros fines.

Otras pequeñas victorias de esta cumbre: se logró que los países que están fuera del Protocolo, no sean beneficiados con los llamados mecanismos de flexibilización como el mecanismo de desarrollo limpio, o el de implementación conjunta, es decir, prácticamente no pueden utilizar los mercados de carbono si no están dentro del Protocolo.

En REDD (Reducción de Emisiones por Deforestación Evitada) se logra un texto favorable a la posición ecuatoriana. Se establece un programa de trabajo de financiamiento basado en resultados, que es el primer paso para lograr el financiamiento que se requiere para este mecanismo.

En definitiva, con sus avances y sus retrocesos, estas negociaciones continuarán por muchos años más. El cambio climático no es un tema ambiental solamente. Es un problema que cruza todos los ámbitos de la economía y el desarrollo, y que tiene profundas implicaciones económicas y sociales. Por eso es tan difícil ponerse de acuerdo. Solo la unidad de los países en desarrollo podrá cambiar la dinámica geopolítica que ha prevalecido hasta nuestros días en la cual los países del primer mundo han impuesto sus reglas de juego. Doha fue un ejemplo de unidad de los países en desarrollo. Quizás sea nuestra única y nuestra última arma para lograr un planeta más limpio, más justo y feliz.

Una bola que creció al ritmo de la música *experimental* urbana

Por: Ángela Meléndez S. Comunicadora



Luis Oquendo y sus hijos: Miguel, Nicolás y Ada.

El aire de su casa huele a cariño, que se percibe apenas se abre la puerta. Más que un grupo de artistas, es una familia convencida de que la música sí puede

ser un estilo de vida, a pesar de las miles de dificultades. La creatividad se descuelga de las paredes repletas de obras de arte, máscaras, cuadros, dibujos infantiles...

Luis Oquendo y sus hijos: Nicolás (de 22 años), Miguel (19) y Ada (11) integran el Taller La Bola, especializado en crear música experimental urbana con instrumentos prehispánicos, una ca-

El Taller La Bola se especializa en la creación de música con instrumentos prehispánicos. La familia Oquendo ha dedicado su vida al desarrollo de esta técnica. La próxima meta es grabar su primer disco.

tegoría todavía poco practicada y conocida en la música contemporánea. Luis, el padre de familia, músico desde hace 46 años y restaurador de obras de arte, ha dedicado toda su vida a estudiar y desarrollar este estilo.

La idea de hacer música con instrumentos tan poco conocidos comenzó como un desafío. “El señor Vicente Sierra, un curador de arte, me lanzó un reto. A ver, me dijo, toca esto” y le entregó una pieza extraña más parecida a una piedra que a un instrumento musical. Tenía 20 años menos y una curiosidad infatigable. “Comencé a estudiarla, a ver cómo hacer sonar esa ocarina que luego supe que pertenecía a la cultura jama-coaque”. Así empezó esta historia.

El reto pasó de la curiosidad a la obsesión. Desde hace ocho años, esta familia se alejó de cualquier otra actividad y se propuso dedicarle su vida a la creación. Para ellos es fundamental tener un profundo respeto por los instrumentos y una paciente dedicación para entenderlos, sentirlos y estudiarlos. “Hace 20 años hice la primera tocata, reuní a un grupo de amigos de diferentes áreas y les dije que me ayudaran a desarrollar esta técnica”, dice el hombre de cabello largo y contextura delgada.

Desde muy pequeños, sus hijos se han dedicado al estudio de la música. Adita – como le llaman con cariño en casa- tiene 7 años de experiencia y 11 de vida. “A cada uno se le ha podido enseñar de una forma no convencional la música porque estudiamos instrumentos no tradicionales”. Su esfuerzo y su interés se enfoca en lograr productos “más elaborados en cuanto a propuesta.

Como ejemplo se puede citar su reciente producción “champú sonoro con yapa y piquete”. Es un espectáculo pensado para que la gente tranquilice sus penas, sus amores y desamores, al menos durante una hora y media. Pero también se trata de algo más profundo y enriquecedor: que los oyentes entiendan un poco más sobre la arqueología nacional, pero no solo desde la memoria, sino también desde el sentimiento. Los sonidos que vienen de estas figuras pertenecen a nuestro pasado ancestral, a nuestra memoria como pueblo. Nos pertenecen a los ecuatorianos de ahora igual que a los del pasado, la música es el instrumento emocional que nos conecta a los habitantes de estos territorios.

Toda esta familia es un testimonio cotidiano de esta concepción musical. Nicolás funde en su experiencia el pasado y el futuro de la música. Y de ahí, precisamente, proviene el nombre del grupo. “Toda la vida pasas escuchando música y cuando creces te comienzas a integrar y se hace una bolota, como la que tenemos ahora”, dice riendo. Su taller requiere mantener una permanente rigurosidad. Repasan 16 horas a la semana en conjunto, pero a diario cada uno debe dedicarle al menos dos horas a su instrumento.

Ada lo explica a su manera. Dice que, con suficiente rigor y paciencia, los instrumentos y las figuras por sí solas muestran la forma en que deben ser interpretados. “Y no solo eso, sino que te cuentan cosas acerca de su ánimo o lo que han pasado. Ellas sienten y según lo que transmiten te pueden poner de buen humor, enojado o triste. Cada vez te van contando más sus secretos y se pueden tocar mejor”.

Nicolás, por ejemplo, lleva estudiando la ocarina por cuatro años y hasta hoy ha encontrado infinidad de matices. Siempre hay algo sorprendente y nuevo en el instrumento. Su potencial debe ser descubierto a través de generaciones, como pasa con cualquier otro instrumento occidental.

En medio del taller hay dos mesas repletas de figurillas, cada una con una historia. Si bien no es extensa, admite Luis Oquendo, es significativa pues se ha conseguido con mucho esfuerzo. “Hemos logrado reunir todo esto con donaciones, trueques, hemos intercambiado por obras de arte, presentaciones, etc.”.

Otra cosa es escucharlos. Ada es la presentadora del grupo. Su precisión por los detalles y su minuciosidad es famosa. “¡Taller La Bola les da la bienvenida!”, se escucha mientras el sinfín de notas marca un ritmo cálido y contagiante. Los sonidos ancestrales crean una mezcla contemporánea que llama a la alegría. El cariño filial vuelve al espectáculo más cercano y armonioso que otras interpretaciones.

Hoy su objetivo es lograr la difusión de sus creaciones para después “meternos a grabar el disco”, que en realidad se ha convertido en la meta más compleja de alcanzar. “Nos ofrecen por aquí y por allá y aunque todavía no lo hemos logrado, nosotros seguimos, tercios”, cuenta Luis, pues es su forma de ganarse la vida. “Es un trabajo profesional, te juro que somos tan dedicados y responsables como otros músicos. Estamos listos para estar en cualquier escenario del mundo”, insiste el músico de 52 años.

Por: Gabriela Santacruz. Comunicadora

Hacienda Pululahua: historia, memoria y naturaleza

Casa de Hacienda Pululahua.

Entre las vetustas paredes de la Casa de la Hacienda Pululahua habita la historia de diferentes épocas, la conquista, la presencia de la congregación de Dominicos, la Revolución Liberal, los huasipungos, la reforma agraria, las alegrías, tristezas y luchas de quienes habitaron en ella y en sus alrededores.

La edificación levantada por los españoles durante la Colonia en pleno cráter del volcán, pasó a manos de la congregación de religiosa en 1825. La agricultura, la ganadería y la extracción de cal eran las principales actividades. En 1905 la Revolución Liberal Radical confiscó esta hacienda entre muchas otras y las entregó a la Asistencia Pública para ayudar a la gente pobre, esta instancia gubernamental arrendó la mayor parte de las tierras, incluyendo a los trabajadores, para obtener dinero destinado a la construcción de obras civiles. En 1964 la Reforma Agraria entregó las tierras a los pobladores del lugar.

El paso de los años suele ser inclemente con las edificaciones, más aún cuando

no existe el mantenimiento adecuado. Es por eso que el Ministerio Coordinador de Patrimonio a través del programa S.O.S., realiza una intervención urgente, no como un hito aislado, sino como parte prioritaria de un proyecto turístico, cultural y recreativo global que contiene elementos de autogestión, productividad y sostenibilidad. Es así que el pasado 24 de enero, el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Gobierno de la Provincia de Pichincha suscribieron un convenio para el establecimiento de la Ruta Patrimonial Mitad del Mundo, la cual ha sido concebida como un modelo de atención cultural, turística y recreacional.

A demás de la recuperación de la Casa de la Hacienda Pululahua, la suscripción del convenio facilita el desarrollo de varios hitos de la zona como son: la Ciudad Mitad del Mundo, la Casa de la Hacienda Rumicucho y la Casa de la Hacienda Caspigasí. Se contempla también el cuidado de la ruta en bicicleta y la implementación de un funicular. Esta ruta pondrá en valor los potenciales del patrimonio material e inmaterial, mediante

actuaciones preferentes en bienes inmuebles patrimoniales, infraestructura, espacios públicos y equipamiento, respetando estrictamente la riqueza natural de esta prodigiosa zona y propendiendo a mejorar la calidad de vida de su población con quienes a su vez se generarán diversos emprendimientos.

La creación de esta ruta beneficiará a 36 252 habitantes de las parroquias de Calacalí y San Antonio de Pichincha, y a más de dos millones de beneficiario indirectos. Se estima que el tiempo de ejecución será de 36 meses. El proyecto será financiado por recursos asignados por compromiso presidencial al Ministerio Coordinador de Patrimonio y fondos del GAD de Pichincha.

Sin duda, El Pululahua, uno de los dos únicos cráteres volcánicos habitados en el planeta, es el terreno donde se reúnen la historia y una exquisita riqueza natural. La adecuada gestión del patrimonio será el puntal para el fortalecimiento del Buen Vivir de los habitantes de esta zona y una excelente opción para el turismo responsable.

CNcine abrió *nuevas convocatorias* a fondos concursables

Es el séptimo año consecutivo. Sin embargo, en este nuevo llamado que realiza el Consejo Nacional de Cine para acceder a fondos concursables, se han incorporado algunos cambios, tal como lo explica Jorge Luis Serrano, director ejecutivo de este organismo.

“Vamos a realizar dos rondas, en la primera se han incluido siete categorías, que podríamos considerar ‘estratégicas’. Para la segunda convocatoria en cambio, se han incluido otras categorías como guión y producción de cortometrajes”, sostuvo. En cuanto a los recursos también hay novedades, solo en la primera ronda se van a invertir 730 000 dólares, 30 000 más que el año pasado y como manifiesta Jorge Luis Serrano, la expectativa “es recibir al menos 220 proyectos, tal como ocurrió en años anteriores”, explica.

En el primer llamado a todos los creadores nacionales, se ha agregado otra categoría (ver cuadro) como es distribución, con el objetivo de apoyar a varios proyectos que se encuentran muy avanzados.

El veredicto estará a cargo de expertos internacionales de prestigio, que serán los responsables de valorar los méritos de los proyectos. El año pasado, el cine ecuatoriano alcanzó 35 premios internacionales

y hubo cinco estrenos comerciales, algo que no había ocurrido en periodos anteriores. “El cine ecuatoriano se ha revalorizado mucho, pues se rige ahora a través de procesos de calidad, lo cual es muy meritorio tomando en cuenta que nuestros presupuestos aún son exiguos”.

¿En qué consiste la convocatoria?

La idea es entregar diversos incentivos económicos a todos los creadores nacionales y de esta forma apoyar a la producción nacional. La fecha final para presentar postulaciones será el 8 de marzo.

Personas naturales o jurídicas no podrán participar si son socias de medios de comunicación, así como quienes ya estén recibiendo apoyo de parte de CnCine; igualmente tampoco podrá participar ningún funcionario público. Se escogerán 26 ganadores en las diversas categorías.

Como se mencionó término de esta convocatoria CnCine lanzará una segunda convocatoria anual para acceder a los diferentes fondos:

- Escritura de Guión
- Desarrollo de proyectos
- Producción de cortometrajes

Para descargarse las bases es necesario entrar a: www.cncine.gob.ec

Categorías:	Beneficiarios	Monto (dólares)
Producción de largo cortometraje de ficción	2	160 000
Producción de documental	4	120 000
Producción audiovisual comunitaria y regional y de bajo presupuesto	5	100 000
Producción y finalización de largometraje	7	200 000
Festivales y muestra audiovisuales	4	50 000
Distribución	4	100 000
Total	26	730 000



Filme Yakuaya, 2012

Patrimonio



Exitoso encuentro de los Amigos del Patrimonio se realizó en Guaranda

Más de 160 Amigos del Patrimonio asistieron al Primer Encuentro de la Red Ecuatoriana Amigos del Patrimonio, el sábado 2 de febrero del 2013 en la ciudad patrimonial de Guaranda, provincia de Bolívar. Los Amigos del Patrimonio lo conforman artistas, bailarines actores, gestores, guías de turismo, arquitectos, amas de casa, profesores, maestros, comunicadores, contadores, estudiantes y cuanta persona esté comprometida con la consigna de este encuentro que fue: Difundir los saberes ancestrales y la memoria viva que aún se conserva en las comunidades. Disfrutar la belleza y riqueza de la diversidad patrimonial. Conservar los patrimonios desde el ejercicio ciudadano y denunciar cualquier atentado contra el patrimonio en cualquier rincón del país.

Patrimonio

Guaranda: Ciudad del Buen Vivir

La pérdida paulatina de identidad de las ciudades va acompañada de la pérdida de los patrimonios y de la transformación del paisaje del lugar, de ahí que el Ministerio Coordinador de Patrimonio ha presentado una propuesta para la recuperación de la identidad en las ciudades ecuatorianas. Este proyecto Ciudades del Buen Vivir se presentó el 2 de febrero de 2013 en el Parque Central de Guaranda, donde la inversión será de aproximadamente 4 millones de dólares. La intervención ayudará a la recuperación de la identidad de la ciudad y ayudará a dinamizar la economía de la urbe.

Se recuperará plazas, calles, viviendas patrimoniales y la quebrada sobre el río Guaranda, en lo que será el proyecto más ambicioso de intervención y recuperación del patrimonio en esta ciudad.

Deporte

Azogues renovó su estadio

Con una inversión de USD 2.004.086,01, el Gobierno Nacional, a través del Ministerio del Deporte, entregó el 24 de enero el estadio Municipal Jorge Andrade Cantos de Azogues, uno de los más modernos del país.

Y es que en este estadio se readecuaron camerinos para los jugadores, se dotó de área de calentamiento con césped sintético, gimnasio, consultorio médico y control antidoping. La práctica futbolística estará garantizada con torres de iluminación, la complementación del graderío sur y una pantalla LED de última tecnología.

Deporte



El deporte inauguró casa en Carpuela

Carpuela es el segundo Centro de Alto Rendimiento de Ecuador y está ubicado en la vía Ibarra-Tulcán, kilómetro 147 ½ entre Ambuquí y El Juncal, una zona de la que han surgido grandes deportistas y por ello “no podía ser un centro cualquiera, sino el mejor”, manifestó la ministra Coordinadora de Patrimonio, María Belén Moncayo. El ministro del Deporte, José Francisco Cevallos, afirmó que esta obra emblemática fue construida pensando en la comodidad y las necesidades de los deportistas, por lo que cuenta con escenarios para atletismo, judo, taekwondo, voleibol, baloncesto, boxeo, lucha olímpica, levantamiento de pesas, fútbol, béisbol y ecuavoley, que potenciarán cada disciplina, sin olvidar el deporte adaptado.

El Gobierno Nacional, por medio del Ministerio del Deporte, invirtió USD17.510.653,28.

Patrimonio



Rehabilitación de la ex Escuela en Baeza

Las autoridades del Ministerio Coordinador de Patrimonio, junto al Banco del Estado, el INPC y el Gobierno Autónomo Descentralizado de Baeza, recorrieron la obra de rehabilitación de la ex Escuela Fermín Inca para la implementación del Centro Intercultural Baeza del Cantón Quijos, el pasado 6 de febrero.

El 28 de diciembre de 2011, fue aprobado el financiamiento para este proyecto, con un valor total asignado de USD 388.800,00. De los cuales, el 30% (USD 116.640,00) ha sido subsidiado por el Plan Vive Patrimonio y el 70% (USD 272.160,00) restante corresponde a endeudamiento a través de un crédito blando que asumió el Municipio a través del Banco del Estado.

Feria

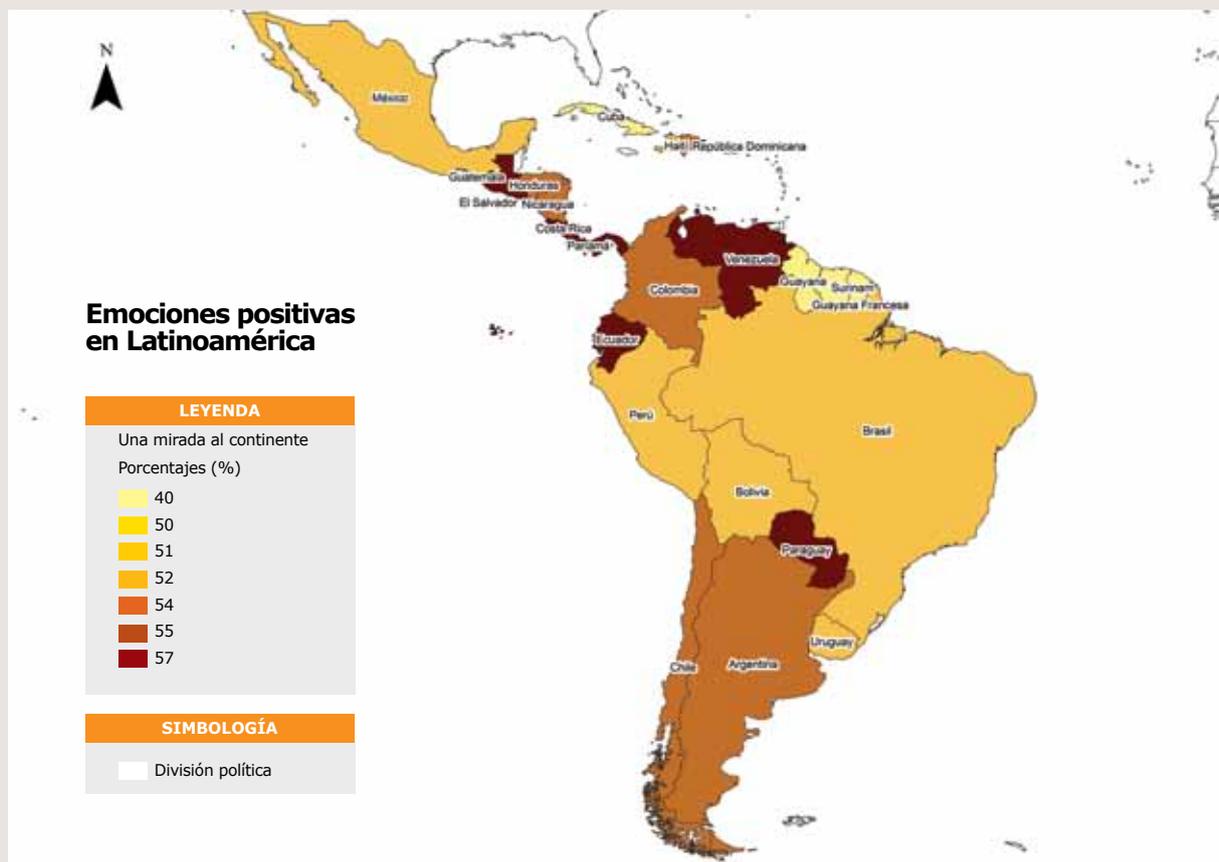
En la Feria del Libro de la Habana, Ecuador es animador y protagonista

Las letras ecuatorianas han encontrado siempre su hogar en La Habana. Del 14 al 24 de este mes, en la capital cubana se realiza la prestigiosa Feria Internacional del Libro, en la cual el Ecuador tendrá una importante presencia a través de la Cámara del Libro y los Ministerios de Cultura y Coordinador de Patrimonio.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio presentará dos publicaciones de su Colección Letras, Memoria, Patrimonio: “Rondando a J.J. Tributo a Julio Jaramillo”, compilación realizada por del escritor Raúl Serrano Sánchez, y “Antología Poesía de mujeres afroecuatorianas”, para cuya presentación asistirán las escritoras Irma Bautista y Sulia Caicedo. La ministra María Belén Moncayo asistirá a las presentaciones y paralelamente realizará una serie de actividades vinculadas con sus funciones.

Ecuador fortalece el patrimonio más importante: *la felicidad*

Por: Coordinación General de Análisis e Información Territorial de Patrimonio



Fuente: División política del Mundo (ESRI)

De acuerdo a la última encuesta aplicada por la firma internacional Gallup, Ecuador se encuentra entre los diez países más positivos en el mundo, de un total de 148 donde se desarrolló el estudio. Durante el año 2011 se realizaron entrevistas a cerca de 1 000 personas de diferentes estratos sobre sus emociones positivas, siendo Latinoamérica la región con los mejores resultados en términos comparativos.

La encuesta está basada en la formulación de cinco preguntas relacionadas con temas específicos sobre los

sentimientos de las personas. En el país, el 81% de los encuestados afirmó haber descansado bien, ser tratado con respeto, aprendido cosas nuevas, reído y divertido el día anterior a la entrevista.

Los resultados de este instrumento pueden no tener una relación directa con los indicadores económicos tradicionales, pero se ha comprobado que los países que presentan un mejor índice de 'emociones positivas' no necesariamente tienen un mayor ingreso per cápita, lo que demuestra que tanto el bienestar y la felicidad

de las personas no están relacionados únicamente con sus ingresos y que existen otros elementos que confluyen para la generación de una actitud positiva.

La actitud positiva puede ser entonces incluida como parte de los valores de la identidad ecuatoriana, el avance en la construcción de la sociedad del Buen Vivir ya no debe ser únicamente medido con indicadores tangibles y que responden básicamente a la mejora en la economía que es un logro ya comprobado, sino también a las emociones positivas.

La quinua: alimento milenario

Diego Albán M. Proyecto Patrimonio Cultural Alimentario

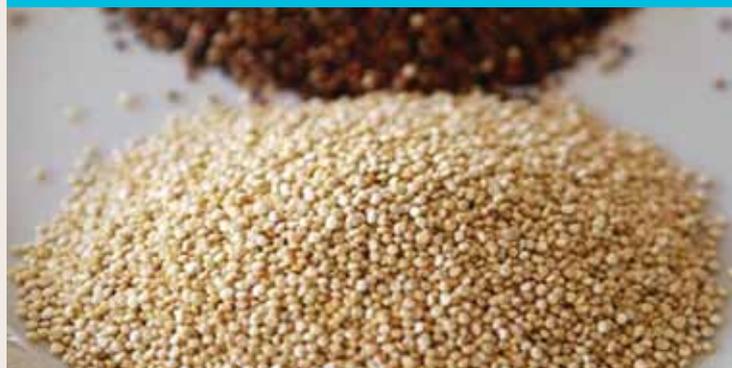
Este 2013 se celebrará el año internacional de la quinua y todos los consumidores podrán conocer las bondades de este alimento, por ejemplo tiene mayor porcentaje de proteínas en comparación a la carne y, que las cantidades de hierro, azúcar y grasas insaturadas son mayores a las que concentran la leche y los huevos.

Nuestro país junto a Bolivia, Perú, Estados Unidos y Canadá son los mayores productores mundiales de quinua alimento de sabor fino pero de gran contenido nutricional e historia milenaria en su expansión de los Andes al mundo.

En las cocinas ecuatorianas la quinua sigue siendo subutilizada reduciéndose al consumo en sopa, panes y barras energéticas, aquí presentamos una bebida alternativa para el consumo de este sabroso alimento patrimonial

Receta Tradicional:

Avena con naranjilla y quinua tostada



Ingredientes

- 2 litros de agua
- 1 taza de jugo de naranjillas
- 1 rama de canela
- ½ taza de avena
- 1 clavo de olor
- 1 taza de azúcar
- ½ taza de quinua

Preparación

- Hierva el agua con el jugo de naranjilla, azúcar y canela.
- Al estar en ebullición agregar la avena y dejar cocinar por 20 minutos.
- Licuar una ½ taza de quinua con la preparación previa y apartar.
- Tostar la otra ½ taza de quinua con un poco de azúcar en fuego muy lento.
- Agregar todas las preparaciones y cocinar por 10 minutos más.
- Dejar reposar, servir frío o caliente.



'Hay que vincular a la comunidad'

María de los Ángeles Martínez, Escritora e historiadora.

¿Cuál crees que es el mayor patrimonio cultural de la Humanidad?

Me apasiona Chichen Itzá (México), los tesoros coloniales de Perú y Quito. Tuve la oportunidad de conocer a los antropólogos que trabajaron para la declaratoria del desierto de Querétaro en México, un gran ejemplo para hacer que el patrimonio "se respire".

¿Cuál es el mayor patrimonio cultural del Ecuador?

Cuenca y el sombrero de paja toquilla.

¿Qué patrimonio natural de Ecuador visitas con frecuencia?

El Parque Nacional Machalilla.

¿De niña qué juego popular practicabas?

Carros de madera, trompos, pallas, cometas, subí a algún palo encebado e hice melcochas.

¿Qué sitio patrimonial anhelas conocer?

Muchos. Pero si la idea es ir lejos, realmente quisiera ir a Grecia, es un viaje que me debo, toda la riqueza de la literatura me llama.

¿Qué fiesta popular nunca te pierdes?

El Carnaval, la familia juega con agua fría (a veces harina) sin importar el clima.

¿Cuál es el mejor plato del patrimonio alimentario nacional?

Los platos de maíz y el cuy, ese animalito pariente del conejo y que causa impresión a los extranjeros.

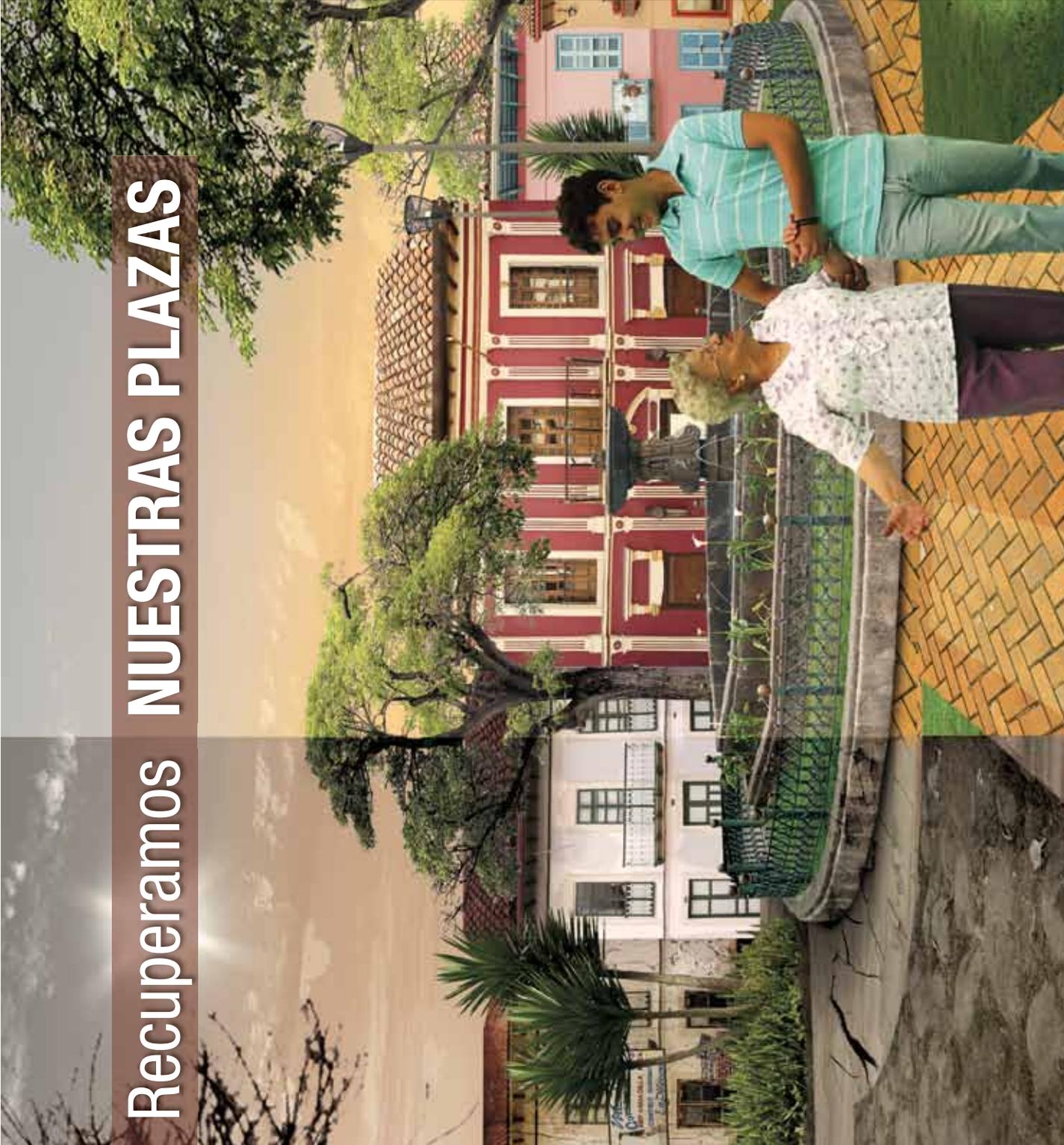
¿Qué parte del patrimonio debemos proteger con urgencia?

Es urgente pensar el patrimonio desde las complejas relaciones culturales. Se hizo un magnífico trabajo con la Declaratoria de Emergencia de Patrimonio en este Gobierno.

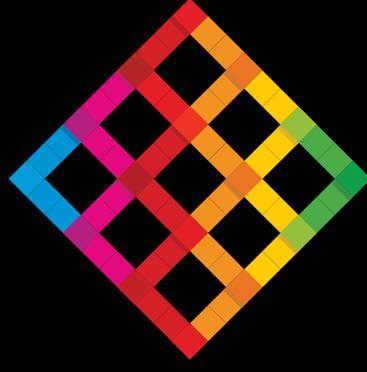
¿Qué debemos hacer para preservar nuestros patrimonios?

Vincularlos a la comunidad, volverlos significativos, es la idea con la que trabajamos en la Cátedra Abierta de Historia de la Universidad de Cuenca.

Recuperamos NUESTRAS PLAZAS



Plan Nacional



CIUDADES DEL
BUENVIVIR
ECUADOR

2012 - 2017



Ministerio Coordinador
de **Patrimonio**



Ministerio Coordinador
de **Patrimonio**

Ministerio del Ambiente / Ministerio de Cultura / Ministerio del Deporte / Instituto Nacional de Patrimonio Cultural / Ecorae / Ferrocarriles del Ecuador / Ministerio de Educación / Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos / Ministerio de Salud Pública / Ciudad Alfaro

1800 **PATRIMONIO**
7 0 8 0 9 0