

Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio

nuestro

# PATRIMONIO



## Proyectos innovadores resguardan el patrimonio

Distribución **Gratuita** / ISSN 1390-5791. No.38. Agosto 2012. 60.000 ejemplares

**Retrato.**  
Muñoz Mariño,  
el gran acuarelista

**Conocimiento.**  
La Universidad de  
las Artes, en marcha

**Crónica.**  
Conozca los sombreros  
Pepa de Huso



## Con nuestros patrimonios construimos el **Buen Vivir**

Nunca antes se invirtió tanto en el sector patrimonial como lo ha hecho el Gobierno de la Revolución Ciudadana. En estos cinco años, se invirtieron QUINCE veces más que en el periodo 2000-2006. De 107 millones de dólares, se pasó a 1.687 millones. Así, con hechos, demostramos que para el Gobierno de la Revolución Ciudadana los patrimonios son parte fundamental de su gestión. Valoramos la recuperación de nuestros patrimonios, de nuestra memoria histórica y nuestras identidades para construir la sociedad del Buen Vivir.

**2000-2006:** US\$ 107 millones  
**2007-2012:** US\$1687 millones



**Ec. Rafael Correa Delgado**  
**PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA**  
**Dra. María Fernanda Espinoza Garcés**  
**MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO**  
**DIRECTOR: Pablo Salgado J.**  
**EDITOR: Edwin Alcaráz**  
**COMITÉ EDITORIAL: Guido Díaz, Juan García, Estelina Quinatós, Larissa Marangoni y Abdón Ubidía**  
**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN MCP**  
**DIRECTORA: Carmen Guerrero P.**  
**PERIODISTAS: Denis Torres, Vanessa Acuña, Juan Carlos Cabezas, Carolina Arizas**

**FOTO PORTADA:** Napo, Baeca  
 Archivo Ministerio Coordinador de Patrimonio  
**CONTRAPORTADA:** Antesanás  
 Archivo Ministerio Coordinador de Patrimonio  
**NUESTRO PATRIMONIO** Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio, trigésima sexta edición, Quito, agosto de 2012, 60 000 ejemplares. Circulación gratuita.

Esta publicación se realiza con el apoyo del Plan S.O.S. Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:** Vimesé Identidad Visual  
 monicas@vimese.com

Quito, Ecuador, 2012

**RESPONSABLE DE CONTENIDO:** Ministerio Coordinador de Patrimonio  
**FOTOGRAFÍAS:** Consejo Sectorial de Patrimonio  
 VENTIS: Margarita Díaz  
**DISEÑO, FERRETERÍA Y IMPRESIÓN:** Grupo EL COMERCIO C.A.  
**DIRECCIÓN:** Av. Pedro Vicente Maldonado Tel: 267 2735 Fax: 267 4925

## SUMARIO

- |           |  |
|-----------|--|
| <b>8</b>  | <b>Preguntas urgentes</b><br>El espacio público como patrimonio social     |
| <b>20</b> | <b>Las reflexiones</b><br>La historia y la arqueología contemporáneas      |
| <b>22</b> | <b>Patrimonio verde</b><br>El solitario George, símbolo de la conservación |
| <b>28</b> | <b>Hoguera bárbara</b><br>Manuel Serrano, militar lúcido y comprometido    |
| <b>33</b> | <b>Delicia patrimonial</b><br>El cangrejo rojo, el sabor del golfo         |

## Contactese con Nuestro Patrimonio



Busquenos en Facebook [www.facebook.com/PatrimonioEcuador](http://www.facebook.com/PatrimonioEcuador)  
 Síguenos en Twitter @PatrimonioEC

Envíenos un email: [elcaro@ministeriopatrimonio.gob.ec](mailto:elcaro@ministeriopatrimonio.gob.ec)

Límenos: 2557933, 2525280, 2541979

Vistosos: Alpallana E7-50 y Whymper. Edif: María Victoria 3 (Banco), Pisos 1, 2 y 3. Quito, Ecuador



## CONCURSO NACIONAL NELSON ESTUPIÑÁN BASS PARA RECONOCER ESFUERZOS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN Y EL RACISMO EN ECUADOR - 2012

El Ministerio Coordinador de Patrimonio acaba de presentar la tercera edición del Concurso Nelson Estupiñán Bass, que premia a los mejores trabajos en cuento, poesía y cuento ilustrado, que apoyen a la lucha contra la discriminación y el racismo. La convocatoria está abierta para los estudiantes de primaria y secundaria de todo el país.

El año pasado la convocatoria fue excepcional. Se receptaron más de 10 000 trabajos desde 21 provincias del país, lo que significó el triple de participantes respecto a la primera edición del certamen que lleva el nombre del destacado escritor afroecuatoriano fallecido en el año 2002.

Las bases completas pueden consultarse en  
[www.ministeriopatrimonio.gob.ec](http://www.ministeriopatrimonio.gob.ec)



**E**n estos cinco años de Revolución Ciudadana, hemos gestado un proceso transformador. Pasamos de una visión elitista, centralista de la cultura y los patrimonios a una verdadera apropiación social de nuestra herencia cultural y natural; del predominio de la cultura racista, discriminatoria y excluyente hemos avanzado en la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional; de un modelo de destrucción y deterioro de la naturaleza, pasamos a la restauración y recuperación del patrimonio natural que nos permitirá transitar hacia una sociedad del biocionamiento.

Aquí debemos destacar un fenómeno profundamente revolucionario: los patrimonios se han convertido en una herramienta poderosa para mejorar la calidad de vida de los y las ecuatorianas. Es decir, los patrimonios ahora dinamizan las economías locales, generan empleo y, al mismo tiempo, restauran la dignidad, el autoestima, las identidades locales y nacionales y el sentido de pertenencia a un proyecto nacional.

Con los patrimonios recuperamos el orgullo de ser y sentimos profundamente ecuatorianos.

Nunca antes se invirtió tanto en el sector patrimonial como lo ha hecho nuestro Gobierno. En estos cinco años, se invirtió QUINCE veces más que en el periodo 2000-2006. De 107 millones de dólares, se pasó a más de 1.680 millones. Esta es la gran diferencia. Con hechos, demostramos que para la Revolución Ciudadana los patrimonios son una prioridad, porque entendemos que nuestra memoria histórica y nuestras identidades constituyen también una necesidad para la vida y la felicidad de nuestros pueblos.

A pesar de todo lo que hemos hecho por nuestros patrimonios, sabemos que aún quedan múltiples retos en el sector patrimonial. No daremos tregua en el combate al tráfico ilícito de bienes patrimoniales, para eso crearemos la línea 1800 Patrimonio, para información y denuncias de atentados al patrimonio nacional. De la recuperación de nuestras 24 ciudades patrimoniales, ampliaremos esa transformación a 72 ciudades.

Junto a las ministras y ministros del sector patrimonial, reafirmamos nuestro compromiso de velar por nuestros patrimonios ya que son el alimento diario que nutre nuestras vidas. Los patrimonios son nuestro orgullo, la forma material de nuestra dignidad y soberanía. Con los patrimonios promovemos la igualdad y la justicia; una Patria sin violencia ni discriminación; sin exclusiones ni racismo. Con la Revolución Ciudadana, la Patria vuelve, iluminada por nuestros patrimonios, vuelve llena de esperanza y de sueños que ahora sí se cumplen.

María Fernanda Espinosa  
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

### Sobre las áreas protegidas

La tecnología es una excelente plataforma para posicionar entre las nuevas generaciones mensajes importantes para la sociedad entera. Por eso es de felicitar la aplicación para Facebook que ha desarrollado el Ministerio del Ambiente. Las áreas protegidas del Ecuador forman parte de los pulmones del mundo y son garantía de vida para el futuro. Todos debemos ser conscientes de que si no cuidamos el planeta ahora, estamos destruyéndonos a nosotros mismos.

Javier Montero

### Sobre los archivos antiguos

Conocer qué función cumplen los archivos en la construcción del conocimiento histórico ha sido muy enriquecedor. Todos los ciudadanos tenemos el derecho y la obligación de conocer dónde y cómo se resguardan las fuentes que contienen el pasado de nuestra sociedad. También se puede de comprender que un documento antiguo no solo es una curiosidad sino también una importante objeto de estudio.

Claudia Cáceres

### Mensajes en Twitter

Victor Hugo Torres @torresegas  
@PatrimonioEc Se hace necesario documentar los elementos culturales de los Tsáchilas. ¿Quién debe tomar la iniciativa?

### Respuesta

Patrimonio Ecuador @PatrimonioEc  
@torresegas Estamos en un proceso de documentación y en las próximas semanas presentaremos un libro que recoge estos elementos culturales.



## Enrique Gil *Gilbert*, la poética del compromiso

La generación del 30, todavía considerada fundacional de la literatura ecuatoriana por la crítica, desarrolló una estética vanguardista para la época que reivindicaba el habla y la idiosincrasia de los personajes, generalmente indios o montubios, habitantes de las vastas zonas rurales del país. Uno de los escritores que logró más reconocimiento social por su trabajo literario fue Enrique Gil Gilbert. Nació en Guayaquil, el 8 de julio de 1912, hace 100 años, y escribió su primer libro de cuentos, *Yunga*, a los 20 años. Casi una década después

escribió los libros que le dieron renombre dentro y fuera del Ecuador: *Relatos de Emanuel* (1939) y *Nuestro pan* (1942). Esta última obra fue traducida al alemán, al inglés y al japonés, quedó finalista del premio latinoamericano convocado por la Editorial Farrar and Rinehart, de Nueva York. La ganadora fue *El mundo es ancho y ajeno*, de Ciro Alegría. Gil Gilbert conformó el Grupo de Guayaquil junto con otros autores destacados como Alfredo Pareja Diezcanseco, Joaquín Gallegos Lara, José de la Cuadra y Demetrio Aguilera Malta.

## Fotografía patrimonial Banda Mocha

Una Banda Mocha, a fines del siglo XIX, anima una fiesta en el Valle del Chota, en la provincia de Imbabura. La Banda Mocha es una muestra privilegiada del sincretismo cultural de la Sierra ecuatoriana. Aquí se puede ver hasta hoy la fiel herencia musical africana, con adaptaciones locales propias y rasgos indentarios de los pobladores del Valle del Chota. Quizá el mayor rasgo de esta agrupación es la particularidad de sus instrumentos, elaborados con calabazas, pencos, hojas de limón, bombo, huirlo, quijada de burro y actualmente platillos.

Fuente: Archivo Fotográfico del Municipio de Ibarra.



## Juegos tradicionales Indor fútbol

Por: Jaime Lara



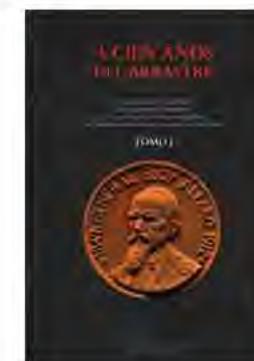
Las pelotas de aquella época eran de cuero con un blieris al cual se lo inflaba. El blieris tenía una pipeta a la que había que atarla por la mitad para que no salga el aire y luego meterla en el agujero del balón y se le cubría con un pedazo de cuero llamado poncho. Las pelotas de indor eran de materiales tales como: sello, trapo y, cuando estas pelotas se mojaban eran muy pesadas, dolían los pies al patear y ardían las manos al taparlas.

## Patrimonio Natural Reserva biológica El Cóndor

Después de la firma del Acuerdo de Paz entre Ecuador y Perú, en 1998, se establecieron dos parques de reserva biológica: uno de 6 000 ha en Perú y otro de 2 400 en Ecuador. Ambos forman parte de la Cordillera de El Cóndor que tiene más de 160 kilómetros de longitud. En el lado ecuatoriano la Cordillera de El Cóndor se ubica en Zamora Chinchipe y Morona Santiago. El área de la reserva se caracteriza por ser subandina y tener relieves montañosos que varían entre los 200 y los 2 800 metros sobre el nivel

del mar. El clima varía entre los 13 y los 22°C.

Posee bosque amazónico, premontano, montano y matorral. El acceso a la Cordillera de El Cóndor no es sencillo. Puede viajar en avión hasta Macas o Loja para seguir durante cuatro u ocho horas por tierra hasta las poblaciones vecinas como: San Juan Bosco, Gualاقuiza, Santiago, El Pangui, Yanzaiza, Paquisha o Zamora. Desde estos lugares se ingresa a una red vial que accede a la base de casi toda la cordillera.



## Compilación Las fuentes de la Revolución Alfarista

El volumen *A cien años del arrastre. Transcripción y reedición de documentos históricos con motivo de la conmemoración del primer centenario del arrastre de los Alfaro. Tomo I* es una recopilación de documentos históricos que reflexionaron e interpretaron, en la misma época de los acontecimientos, el horrendo crimen del 28 de enero de 1912. La publicación, editada por el Ministerio de Cultura y el Instituto Metropolitano de Patrimonio, es un insumo para reflexionar sobre las fuentes primarias en la construcción de las versiones sobre el pasado que nos ofrece la historia. Solamente a partir de la lectura de estas fuentes, los nuevos intérpretes de los hechos pasados podrán proponer nuevos enfoques y acrecentar así el conocimiento de nosotros mismos.

*A cien años del arrastre*  
Edición del Ministerio de Cultura  
334. págs.



## Manuales Textos para acercarse al patrimonio ecuatoriano

La conservación y mantenimiento de los bienes inmuebles patrimoniales del Ecuador es una prioridad del Gobierno de la Revolución Ciudadana. Nunca ningún Gobierno invirtió tanto en el sector patrimonial como se lo ha hecho en los últimos cinco años. Esta prioridad es el resultado de la nueva mirada y el nuevo modo de entender los patrimonios, considerados parte constitutiva de la sociedad del Buen Vivir. El Ministerio Coordinador de Patrimonio pone en circulación estos dos manuales, que permitirán conocer de cerca nuestros bienes patrimoniales e informar al lector cómo proteger y mantener los patrimonios inmuebles.

*Guía didáctica para el mantenimiento y la conservación de bienes inmuebles patrimoniales*  
Ministerio Coordinador de Patrimonio  
32 págs.

## Historia El cuento de la nación en un resumen histórico

La Embajada del Ecuador en República Dominicana y el Archivo General de la Nación de ese país han editado y puesto en circulación la obra *El Ecuador en la Historia*, trabajo científico del destacado historiador ecuatoriano Jorge Núñez Sánchez, que constituye un recuento desde la edad primitiva del país hasta la época histórica de la Revolución Ciudadana. El libro ofrece al lector una descripción del proceso de formación de la nacionalidad ecuatoriana, de sus instituciones políticas, de su economía y, constituye además, una revelación del carácter de su sociedad, de su espíritu, de su cultura a través de sus etapas de desarrollo histórico.

*El Ecuador en la Historia*  
Archivo General de la Nación. Gobierno de República Dominicana  
443 págs.



Por Juan Carlos Cabezas. Periodista

# Oswaldo Muñoz Mariño: retrato del hombre que mira

**El acuarelista vivo más importante del país nos abrió la puerta de su casa, en el norte de Quito. A sus noventa años, y más de 50 dedicados al arte, su visión del oficio se mantiene lúcida y profunda.**

**M**uchos, infinitos. Dice Oswaldo Muñoz Mariño cuando se le pregunta: ¿de cuántos colores se compone una acuarela? Para el gran pintor riobambino, quien ha dedicado su dilatada existencia a retratar la luz de la realidad, las posibilidades cromáticas de un cuadro se parecen a los pasillos de un laberinto.

A sus 90 años, recuerda, con la claridad de los sueños muchas veces repetidos en la imaginación, cuándo fue la primera vez que tomó un pincel. Tenía cinco años. El ayudante de un pintor le mostró el dibujo de un árbol que había trazado sobre una piel seca de borrego. Ver la realidad representada y transformada sobre un material tan inusual, que el niño buscó el árbol modelo y se lo pasó contemplando toda una tarde. A su lado, un huasicama, acompañaba su éxtasis como una parte enigmática del paisaje.

Una vez "raptada" la imagen del árbol en la mente del niño, este fue a ver al pintor y le aventó con su temeraria conclusión: "Pues, no se parece". La sencilla respuesta que el ayudante le dio entonó -un espontáneo tratado de filosofía del arte- marcó para siempre la vida de Muñoz Mariño: "Claro que no. Yo dibujé el árbol que estaba en mi cabeza, no el que está en el parque".

Ahora, sentado en la sala de su casa en el norte de Quito, luego de seis décadas

de trabajo en el arte, la revelación de ese pintor lejano aún lo embriaga. Su departamento está rodeado de grandes cristales abrasados por el sol. Allí, de espaldas a la tarde incendiada, por instantes el maestro abre sus ojos azul pálido con sorpresa.

Cuando explica el mecanismo plástico de su imaginación, sus manos, grandes y nudosas hacen girar una esfera invisible. Al momento de pintar, su mente se vuelve una red de imágenes, un océano de formas que se agitan con bravura entre las neuronas. Tras esa tormenta mental, las escenas descienden mansamente a su mano y luego a la tela.

## En breve

- Nació el 24 de diciembre de 1923 en Riobamba, Ecuador. Es arquitecto por la Universidad Nacional Autónoma de México, 1947-52.

- Ganó el Primer Premio Salón Anual de la Acuarela, México, 1965. Fue designado pintor de las ciudades declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad, desde 1978 hasta la actualidad. Recibió también el Premio Nacional de la Cultura Eugenio Espejo, Ecuador, en 1999.

- Tiene más de 300 proyectos y obras construidas en México y en Ecuador.

Así trabaja el acuarelista vivo más importante del Ecuador, con un sistema que le permite ir directamente de la realidad al papel. Gracias a su enorme talento y a su dedicación tenaz, Muñoz Mariño logra entregarse directamente al vértigo de la realidad, sin detenerse en la abstracción, como si fuera lo más natural del mundo.

## Su arte

Sus acuarelas quieren volar, buscan escaparse de esos marcos dorados y convertirse en cometas o en espejos. El maestro ha sido reconocido en medio mundo por retratar, con su precisión y delicadeza características, las ciudades declaradas por la Unesco como Patrimonio Cultural de la Humanidad. En varios libros de gran formato están los testimonios de ese trabajo: Moscú, Nueva Delhi, Viena, Hamburgo, Cracovia y la propia Quito. Todas pintadas como si se tratara de doncellas. La Unesco le encargó la tarea de recorrer el mundo para

Oswaldo Muñoz Marín  
Cortesía

cce

hacer acuarelas de los paisajes urbanos de más de 70 ciudades patrimoniales.

Gracias a ese inusual encargo recorrió los cinco continentes para cumplir su ritual íntimo. El maestro escogía el lugar, colocabo el soporte y pintaba con pasión, observado por cientos de testigos, la materia impalpable del aire, los florecientes techos, las calles sigilosas como serpientes.

Siempre ha partido de identificar el foco de una imagen, generalmente algún elemento humano. Una vez clarificado, comienza a delinearlo, busca el equilibrio y luego ejecuta la visión, pinta hasta terminar la obra. En algún momento, sus creaciones se insuflan de vida y comienzan a flotar en la mente de los espectadores, que parecen perder peso mientras las miran.

"Soy bastante rápido para pintar, no tengo otra opción, si me demoro, las condiciones climáticas cambian", dice con la seguridad.

El maestro Muñoz Marín aprendió los secretos del oficio de parte del gran artista latacungueño Leonardo Tejada, compartió mesa con la intelectualidad mexicana, entre los cincuenta y ochenta del siglo pasado, fue vecino de "la princesa" Elena Poniatowska, amigo de Álvaro Mutis y de Carlos Fuentes... un grande de la cultura latinoamericana. Ahora mira con una ternura serena la pequeña arte de su obra que mantiene en su casa. El resto, la mayoría, se encuentra en el Museo de Acuarela y Dibujo Muñoz Marín, que funciona desde hace tres años en el barrio de San Marcos.

El maestro vuelve al diálogo para recordar su paso por el Colegio Mejía, la Universidad Central y ese viaje hacia Panamá en barco; una escala en su ruta al DF, su segunda patria, donde vivió más de 30 años. Allá se casó, tuvo tres hijos y desarrolló su carrera junto a grandes muralistas, como Diego Rivera, David Siqueiros y José Orozco.

En la tierra del chile y el mole cimentó su fama de arquitecto y acuarelista; ganó varias veces el Premio Nacional de las Artes y desarrolló varios proyectos inmobiliarios. La mirada de Cristina, su esposa, anticipa el fin de la entrevista. El sol ha comenzado a bajar.

-Maestro, ¿cuántos cuadros le faltan por pintar?

-Ya se lo dije.

-¿

-Muchos, infinitos.

## Patrimonio y *espacio público*



Parque central de la ciudad de Víncies.

**¿El espacio público puede ser considerado como patrimonio de la nación?**

Sin lugar a dudas, el espacio público es por excelencia el espacio de encuentro ciudadano que reconoce y fortalece la identidad local y nacional. Es un lugar donde se manifiestan las expresiones culturales, se cultiva el respeto a la diversidad de pensamientos. Son los espacios vivos de las ciudades que articulan el quehacer ciudadano, su vida diaria, que trasladan al habitante, como al turista, de un lugar a otro trazando recorridos, generando estancias, reconociendo su cotidianidad y su valor en su gente, en sus costumbres, en su arquitectura.

**¿Qué características específicas debe tener un espacio para ser patrimonial?**

Una de las primeras características es la apropiación que los habitantes tengan sobre ese espacio, la carga simbólica que representa un lugar en la memoria o

en la habitualidad de los usuarios. Debe ser capaz de acoger las diferentes manifestaciones artísticas, culturales, políticas, económicas y demás, que son propias de la población, sin dejar a un lado el valor arquitectónico del contexto en el que se ve insertado, esa arquitectura urbana que constituye la manifestación cultural de cierto periodo en la historia de las ciudades.

**¿Por qué es importante conocer y comprender el carácter patrimonial de un espacio público?**

Porque es el contenedor de la identidad del pueblo que lo habita, que lo disfruta y lo convierte en el lugar donde se potencia su diversidad, se producen las relaciones de intercambio, se define la tolerancia como parte de ese aprendizaje de la vida y sobre todo preserva en el tiempo la historia de su ciudad.

**¿Cuál es la obligación del Estado para con un espacio reconocido como patrimonial?**

Es un objetivo del Estado la construcción de espacios de encuentro común en sociedades democráticas, ya que estos propician y otorgan a los ciudadanos equidad en la participación, en la construcción de proyectos colectivos de interés común. Estos espacios contribuyen al conocimiento de la cultura, el desarrollo de las artes y la comunicación, impulsan el diálogo y crean mecanismos de revitalización de la memoria, la identidad, las tradiciones, así como de expresiones culturales actuales.

**¿Qué deben hacer las personas que usan ese espacio, o habitan cerca de él, para preservarlo?**

Apropiarse y conocer estos espacios. La defensa de estos no debe venir solo del Estado, que construye y entrega a los ciudadanos espacios seguros, verdes, saludables y fundamentalmente espacios que fortalecen su identidad y su legado. El usuario debe convertirse en su tutor y defensor.

# 'Préstame la palanca y te lo muevo el mundo'

Por: Edwin Alcarás. Periodista y escritor

**El proyecto Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales Privados recupera uno de los elementos fundamentales de identidad social ecuatoriana, las viviendas patrimoniales, su valor simbólico e histórico.**

**L**a casa es la misma. Por dentro es la misma. El tiempo, por supuesto, pretende otra cosa. Pero Nelson Yazán sabe, adentro, que el tiempo miente. En San Gabriel, capital del cantón Montúfar en la provincia del Carchi, el término 'tiempo' no necesariamente contiene la atávica fórmula pasado-presente-futuro. Aquí designa algo distinto. Algo como una materia íntima y transparente que siempre se parece a sí misma. La materia de la que está hecha su gente. Por eso Nelson Yazán tiene razón. La casa es la misma. Porque él es el mismo. Aquí nació hace 74 años, cuando su padre acababa de levantar la vivienda. Aquí conoció de qué se trata la vida entre sus constantes visitas a la piscina de agua helada, las incontables mingas para mejorar el barrio, el oficio de la talabartería y los tragos con los amigos. Aquí crió a sus cuatro hijos, hoy radicados en Quito o en Estados Unidos.

Esta casa es la representación arquitectónica de su vida, de su memoria y la proyección física de su futuro. Y eso fue lo que dijo, palabras más palabras menos, cuando llegaron los técnicos del Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP) y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para proponerle entrar en un programa de mejoramiento de su edificación. "Si quieren restaurar o conservar el patrimonio, nos tienen que asesorar como un reconocimiento a lo que valen nuestras casas, no como una limosna. No somos limosneros".

Desde mediados de julio la casa de don Nelson, la más antigua de la calle

Ezequiel Martínez Urresta, en el barrio obrero de Santa Clara, participa en el proyecto Mejoramiento de Bienes Inmuebles Patrimoniales Privados, creado y ejecutado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio. En total 22 casas se beneficiarán de la iniciativa. El Estado invierte USD 5 000 para restaurar o cambiar la cubierta (techos y tumbados) de las casas, y los dueños aportan con el 10 % por ciento, o sea USD 500, como contraparte.

Cuando conocieron la propuesta los vecinos reaccionaron según es tradición entre ellos. Se reunieron en la sala de don Nelson para discutir y dar una respuesta en conjunto. De la misma manera, y en ese mismo lugar, se han reunido hace generaciones para celebrar un campeonato de fútbol, para organizar una minka, para recibir a una autoridad, o para acompañar en un funeral. Esa unión es uno de los elementos más vigorosos de su ADN montufareño y carchense. Es su orgullo. Por eso, dicen, a los habitantes de San Gabriel se les conoce como los mingueros. Don Nelson se explica a sí mismo esa virtud social con una frase que siempre repite con la música de su acento carchense: "Como dijo un metafísico: préstame la palanca y te lo muevo el mundo".

\*\*\*

Una de las primeras poblaciones registrada en el territorio de la actual provincia de Carchi fue, a mediados de 1535, la parcialidad de Tusa, fundada por el capitán español Diego de Tapia, enviado por Sebastián de Benalcázar. El asentamiento se mantuvo en crecimiento

hasta 1868 cuando el gran terremoto lo destruyó. La Ley de División Territorial, del 23 de abril de 1884, le cambió el nombre por San Gabriel, en honor al arcángel patrono de la ciudad. Finalmente fue erigida a la categoría de cantón Montúfar, el 27 de septiembre de 1905. La comunidad del barrio Santa Clara, en donde se ubica el punto de intervención arquitectónica del MCP, tradicionalmente se identifica con el movimiento obrero. Sus primeros pobladores, cuentan los vecinos más antiguos, eran artesanos dedicados a los oficios indispensables: sastres, talabarteros, zapateros, picapedreros, panaderos, etc.

La arquitectura juega un papel muy importante en la vida cotidiana de la gente, representa su memoria y sus raíces familiares y culturales. El proyecto de recuperación de inmuebles patrimoniales privados se enfoca en esas dos dimensiones trascendentales de los ciudadanos: su memoria (su historia personal, su configuración espiritual profunda) y su presente (las condiciones reales del estado de sus viviendas, vale decir, el mejoramiento de su calidad de vida). Alberto Garcés, uno de los técnicos de proyecto, explica que esos dos ejes son fundamentales para una comprensión del patrimonio como un conjunto de elementos identitarios tangibles e intangibles que viven y se recrean en el día a día de la gente. Los bienes inmuebles no solo son edificios sino símbolos profundos de la vida y la cultura de una población.

Pero ¿cómo es posible que el Estado invierta dinero público en una casa que



El área de intervención en San Gabriel

pertenece a un propietario individual? La Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador establece como patrimonial "todo objeto y producción (...) que sean producto del Patrimonio Cultural de la Nación tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico que hayan sido declarados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural por el Instituto sea que se encuentren en el poder del Estado, de las Instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares" (el énfasis es nuestro).

Es decir que la custodia de todos los bienes que hayan sido reconocidos como patrimoniales por el INPC, le compete al Estado. Independientemente de quién sea el propietario. Cuando un bien es reconocido de esta manera empieza a gozar del derecho de participar de las políticas de cuidado y preservación que crea y pone en marcha el Gobierno.

Para que un bien inmueble sea declarado parte del patrimonio de la nación debe cumplir una serie de requisitos, ponderados de modo técnico por el INPC, cuyo sentido está establecido en el artículo 379 de la Constitución. Se

dice allí que, entre otros, serán bienes de interés patrimonial: "Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico".

A partir del Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural, emitido el 21 de diciembre de 2007, se realizó un inventario nacional para registrar los bienes patrimoniales de todo el país. Allí se encontraron cerca de 20 000 bienes inmuebles que el Estado reconoce como patrimoniales. El registro, además, mostró dos situaciones sugestivas y urgentes: 1. Casi todos estos inmuebles patrimoniales, o sea el 96%, pertenecen a propietarios privados. Y 2. El 60 % de estos bienes están en un estado de grave deterioro.

Ese era el escenario hace un año: la mayoría de construcciones patrimoniales ecuatorianas eran privadas. Y la mayoría de esa mayoría estaba en riesgo de perderse. Pero no existía aún un mecanismo para enfrentar el problema. El principio de la solución llegó a través

del Decreto Presidencial del 14 de julio de 2011 que crea el Bono de vivienda para el mejoramiento de inmuebles patrimoniales.

Con esa luz verde, el Ministerio Coordinador de Patrimonio, creó el proyecto Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales Privados, que empezó a trabajar en los estudios e informes arquitectónicos desde enero de este año. Hasta ahora se han entregado 46 conjuntos de vivienda en dos provincias. Y en etapa de estudios están 613 casas, en 23 intervenciones de otras 13 provincias. El presupuesto del proyecto para todo este año es de aproximadamente USD 2 500 000.

Anabela Sánchez, arquitecta especializada en patrimonio y una de los cinco técnicos que conforman el equipo de trabajo del proyecto, explica que el criterio principal para elegir qué sitios serán intervenidos primero, es el nivel de deterioro de las viviendas ingresadas en el Registro de Bienes Culturales, del INPC. Los estudios se realizan a través del Colegio de Arquitectos del Ecuador, entidad que ganó un concurso público para hacerse cargo de este trabajo.

Ya en el campo, el trabajo consiste en la visita constante de uno de los técnicos del proyecto para evaluar los avances del trabajo y la correspondencia entre la intervención física y el sentido patrimonial que debe guardar el conjunto, es decir que los materiales que se usan correspondan, en lo posible, a los usados tradicionalmente, que las fachadas o las cubiertas conserven el valor simbólico propio de los edificios, etc.

A principios de junio pasado, Anabela Sánchez llegó a San Gabriel para iniciar el acercamiento con los beneficiarios del proyecto. Fue entonces que los vecinos se reunieron en la sala de don Nelson Yazán, alrededor de una pequeña mesa cubierta por un tapiz de lana tejida sobre la cual se levanta un trofeo de fútbol interbarrial. Y fue entonces cuando todos se pusieron de acuerdo para aceptar la intervención, no como una limosna sino como un reconocimiento a su unión y su espíritu de trabajo. O como una concreción lógica de la idea de aquel metafísico –que no fue carchense pero casi- quien dijo: "Préstame la palanca y te lo muevo el mundo".



Casas patrimoniales privadas recuperadas en Sacachún, Santa Elena.

## Nuevos proyectos para proteger y recrear el patrimonio



Encocado de langostino

### La comida como cultura, rito y símbolo

La forma de combinar los alimentos, el énfasis sobre un sabor o conjunto de sabores, la elección de los productos, son códigos culturales que dan cuenta de la dimensión espiritual de una sociedad. La comida es un elemento fundamental del patrimonio nacional ecuatoriano. Tanto más cuanto que la riqueza gastronómica del país es tan ingente y diversa.

Con esa visión, el Ministerio Coordinador de Patrimonio ha creado y puesto en marcha el proyecto Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial Alimentario, que busca recuperar y fortalecer las prácticas gastronómicas locales y los emprendimientos económicos asociados a este concepto. Dentro de estos patrimonios se ha contemplado a los hábitos alimentarios, pues son un elemento fundamental de la cultura lleno de saberes, tradiciones, sabores y como tales hacen parte

de la memoria social y la continuidad cultural.

Se considera que un producto, plato o hábito alimentario es parte del patrimonio cuando tiene una importancia simbólica, cultural e identitaria para el país. El alimento patrimonial tiene al menos dos dimensiones: el patrimonio cultural alimentario y el patrimonio natural alimentario. Por ejemplo, la colada morada, en tanto producto y hábito alimentario, sería un alimento de patrimonio cultural, mientras que el mortiño –su principal ingrediente- sería un producto de patrimonio natural.

El proyecto fue creado a fines de 2011, comenzó sus primeros estudios en marzo de 2012 y se potenció a partir de mayo. Las primeras experiencias han trabajado alrededor del cacao fino de aroma, uno de los productos emblemáticos de la historia y la gastronomía del

Ecuador. En ese sentido se está realizando una Guía Cultural de la Provincia del Napo, que enfoque los sitios y las prácticas relacionadas con este producto.

Luis Pérez, gerente del proyecto, explica que el método de trabajo atraviesa tres momentos, que a su vez tienen que ver con las acciones específicas que se proponen como necesarias: 1. la exploración e identificación de emprendimientos económicos asociados a productos y hábitos alimenticios patrimoniales. 2. La capacitación de los actores y gestores que trabajan en estos emprendimientos. Y 3. Una certificación otorgada por el Ministerio Coordinador de Patrimonio que, a través de una placa, garantice a los visitantes y comensales que un establecimiento trabaja bajo el concepto del patrimonio alimentario.

En este momento se trabaja, en la etapa de análisis y estudios, en cuatro puntos

del país: en el Golfo de Guayaquil, con el producto del cangrejo rojo; en los sectores rehabilitados del Ferrocarril (Guayas, Chimborazo y Cotopaxi); dentro del proyecto Yachay, Ciudad del Conocimiento, en Imbabura, y en el cantón Zapotillo, en Loja.

A fines de agosto se presentará una Guía de Capacitación de Emprendimientos Culinarios y desde septiembre se empezará con la etapa de capacitación con los actores y gestores identificados. El equipo cuenta con cinco técnicos y el presupuesto para los dos años que dura el proyecto, en principio, ha sido de USD 4 millones, pero por problemas administrativos han funcionado hasta ahora solo con USD 400 000.

#### **Yachay, un proyecto integral en la Ciudad del Conocimiento**

Desde fines de abril de 2010 se empezó con el proyecto Ciudad del Conocimiento, uno de los más emblemáticos del Gobierno de la Revolución Ciudadana. Se trata de un complejo de construcciones destinado a albergar estudios superiores a través de tecnología de punta que em-

pezará a funcionar en octubre de 2013. El 3 de abril de 2012 se firma el Convenio Específico de Cooperación Técnico Interinstitucional entre la Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt), el Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para coordinar los trabajos complementarios referidos al patrimonio cultural y natural de la zona de influencia de Yachay.

El MCP ha desarrollado un proyecto para articular la Ciudad del Conocimiento con el territorio circundante, una zona ancestral cargado de historia, bienes patrimoniales, recursos naturales, poblados y modos de producción agraria. También busca identificar y potenciar los múltiples impactos que puedan presentar algún tipo de incidencia (económica, social, cultural, productiva) en el cantón Urcuquí.

Este proyecto consiste en un trabajo articulado de varios otros proyectos del MCP como Rehabilitación de inmuebles patrimoniales privados, Plazas del Buen Vivir, Plan Vive Patrimonio para edificios

patrimoniales públicos, Salvaguarda del patrimonio inmaterial alimentario, Programa emprendimientos patrimoniales y Lineamientos paisajísticos.

La primera etapa, en la que se encuentra actualmente el proyecto, trabaja sobre la elaboración de estudios integrales para la rehabilitación de los inmuebles patrimoniales, edificios y espacios públicos, emprendimientos gastronómicos, ubicados en las cinco parroquias del cantón Urcuquí: San Miguel de Urcuquí, San Blas, Tumbabiro, Pablo Arenas, Cahuasquí y la parroquia Salinas, del cantón Ibarra.

El plan total de intervención en estas parroquias contempla trabajo en 140 viviendas, 5 espacios públicos y estudios de apoyo a la gestión de 78 emprendimientos patrimoniales. A través del convenio interinstitucional con la Senescyt y el INPC, el MCP ha recibido USD 1 millón para la ejecución de estos trabajos. Sin embargo, los estudios sobre el total de intervenciones muestran que se necesita una inversión de al menos USD 4 300 000, para ejecutarse hasta febrero de 2013. A momento se gestionan esos recursos con la institución pública.



Patrimonio Privado Yachay

**Tatiana Hidrovo**  
Historiadora



#### **Las disputas por la memoria**

Todas las sociedades construyen sentidos acerca del pasado, presente y futuro. El componente del pasado se expresa en la creación de una memoria colectiva que explica la génesis, los procesos y los momentos de ruptura de la sociedad. La construcción de la memoria exige un ejercicio de selección de aquello que se quiere recordar para evitar el olvido. Lo que es seleccionado funciona como punto de referencia temporal de la sociedad. Este proceso de selección es tenso, puesto que finalmente es un acto eminentemente político.

Recordar unos sucesos y descartar otros, permite consolidar ideologías y por lo tanto uno u otro proyecto político, sobre todo en el contexto de un Estado nacional. Es por ello, que cuando han predominado en nuestro País proyectos políticos oligárquicos terratenientes y/o burgueses, la política oficial ha buscado generalmente el predominio de una memoria basada en la narración de hechos heroicos protagonizados por las élites. A pesar de ello, la sociedad interactúa y responde de alguna manera forjando otros tipos de memorias contestatarias.

Los proyectos políticos que plantean grandes transformaciones y buscan la democratización profunda, la igualdad, la justicia y la equidad, demandan referentes del pasado, coerentes con su ideología; de ahí que al contrario de los proyectos oligárquicos, apelen a la revalorización de gestas libertarias, luchas populares y referentes revolucionarios.

Podría decirse que hoy estamos viviendo un momento de tensión en el cual, a través de una política pública, se busca la revisión de aquella memoria que privilegia la historia de los grupos hegemónicos, para dar paso a una memoria nacional que recuerde los hechos revolucionarios destinados la creación de sociedades más justas y equitativas. Es obvio que en ese marco, la figura de Alfaro esté siendo valorizada por el Gobierno de la Revolución Ciudadana, y desvalorizada por quienes son de alguna manera afines a la "derecha".

Sin lugar a dudas las viejas oligarquías y sus seguidores, todavía temen a la figura del "Indio Alfaro" porque suscita la acción popular y recuerda la gesta política del campesinado. En medio de este combate entre memorias, la respuesta la tendrá la sociedad ecuatoriana, la cual finalmente terminará seleccionando a sus referentes. Ergo, la sociedad ecuatoriana ha dado históricamente muestras de su afinidad a procesos de cambio para instituir una república democrática y de justicia.



**Holguer Jara Chávez**  
Arqueólogo

#### **El patrimonio arqueológico ecuatoriano y su investigación**

Si la Arqueología es la ciencia antropológica o social que estudia al hombre pasado a través de sus materiales culturales, tiene el mérito de descubrir, interpretar e informar con evidencias tangibles, al menos míнимas, cualquier aseveración sobre el pasado remoto. Caso contrario, caería en el campo de las especulaciones, suposiciones, inventos e inclusive de las meras hipótesis. Ese tipo de arqueología a base de puros supuestos o a partir de leyendas quasi mitológicas, ya no convence a nadie. En un mundo pragmático e inclinado hacia la reivindicación del pasado que estimule la autoestima del presente, como el actual, se exige investigaciones arqueológicas con resultados concretos, masivamente comprensibles y, ojalá, tangibles. De allí que la Arqueología, de campo y de laboratorio, es una auténtica disciplina convincente, siempre que interprete al hombre pasado con evidencias directas o indirectas.

Esta nueva visión de la arqueología que se orienta a mostrar evidencias culturales de nuestras antiguas generaciones, es requerida y apreciada por el gran público. Es una posición de apertura hacia la masificación del conocimiento del pasado, gracias a los testimonios que aún quedan y que por sí solos son capaces de hablar y dejarse entender. Más aún, su sustento teórico y científico entresacado de las mismas evidencias por el arqueólogo, resulta asequible al más profano de los visitantes, turistas o estudiosos.

A los arqueólogos les corresponde, sin necesariamente renunciar a la teoría de la ciencia arqueológica, satisfacer esa demanda de nuestros pueblos. Son los llamados a orientar esta justa aspiración en aras de la cultura, pero garantizando la correcta interpretación, integridad, originalidad y perduración de los vestigios culturales. Deben purificar, esclarecer y separar aquellos aportes brindados por la literatura mitológica, por la rica imaginación de otros estudiosos y por las exageradas tendencias al monumentalismo. Se quedarán con las pruebas explicadas, tangibles o intangibles pero fidedignas, del bien cultural.

El Patrimonio arqueológico debe ser investigado y evidenciado. Solo así se lo puede valorar, conservar y difundir tanto por parte de sus beneficiarios directos como de las autoridades correspondientes. De allí que, el primer gran paso dado por el Municipio de Quito con su Atlas Arqueológico del Distrito Metropolitano y el Ministerio Coordinador de Patrimonio con el Inventario Nacional de Bienes Culturales en todo el país, constituya un buen acierto en pro de una Arqueología demostrable y asequible.



# La hacienda *La Magdalena*, un tesoro guardado por el Imbabura

Por: María Alexandra Silva. Arquitecta

**S**on muchas las atracciones que la Sierra Norte ofrece al visitante: el majestuoso Cayambe, el Nudo de Mojanda con sus lagunas, la Mama Cotacachi y el siempre imponente y mitológico Imbabura. Todas estas maravillas han inspirado muchas obras artísticas, además de ser el marco estético para manifestaciones culturales de las poblaciones autóctonas de la zona.

En el lado occidental del Imbabura se encuentra la cordillera de Agochagua, que en castellano significa vena o raíz. Allí se ubica la parroquia homónima perteneciente al cantón Ibarra, cuya antigüedad es anterior a la llegada de los españoles. Durante el imperio Inca, aunque hay vestigios de asentamientos más antiguos, Caranqui fue uno de los centros poblados de mayor importancia del sistema vial.

En agosto de 2011, como parte de la política de mejoramiento de la productividad que impulsa el Gobierno de la Revolución Ciudadana, a través del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca, la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba-La Magdalena pudo adquirir la hacienda La Magdalena de 405 ha mediante un crédito otorgado por el Banco Nacional de Fomento. Esta propiedad patrimonial será usada con fines agrícolas, ganaderos, artesanales y turísticos.

Situada entre 2 400 a 4 005 metros sobre el nivel del mar, en las estribaciones del Cerro Cubilche, esta hacienda se ubica a tres horas de Quito y 30 minutos de Ibarra. Su clima es templado con temperaturas que varían desde los 10° hasta los 20° centígrados debido a su altitud. Su conjunto arquitectónico está comprendido por la casa colonial y el troje, que datan de fines del siglo XVIII, varias edificaciones están emplazadas a la vera del camino que une Cayambe, Olmedo y La Esperanza.

Cuenta la tradición que el Libertador Simón Bolívar y sus tropas pernoctaron en esta hacienda la noche anterior al 17 de julio de 1823 cuando se produjo la Batalla de Ibarra. El general bordeó estratégicamente la orilla del Lago San Pablo y cruzó el macizo montañoso por el sitio denominado Las Abras, entre el Imbabura y el cerro Cubilche para enfrentar a las tropas del general Agustín Agualongo, militar realista llegado des-

de Pasto para sostener la villa de Ibarra. Los patriotas atacaron por sorpresa y obtuvieron la victoria en la única batalla que Bolívar dirigió personalmente en suelo ecuatoriano.

La hacienda perteneció a varios propietarios de importancia durante la época colonial y republicana como José Posse y Pardo de Andrade, corregidor de Otavalo y José Valentín Posse y Amado, corregidor de Ibarra. Desde 1920 hasta 2011, la propiedad perteneció a los descendientes de Carlos Freile Zaldumbide, quien fue presidente de la Asamblea Nacional y presidente interino de la nación por dos ocasiones, la última en 1912, cuando se produjo el salvaje asesinato del general Alfaro en complicidad de su gobierno.

Hoy los dueños son los 86 socios de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba-La Magdalena.

## La arquitectura

Las edificaciones están emplazadas en un área de 14 200 m<sup>2</sup> y están ubicadas alrededor de 4 patios y áreas verdes. El núcleo arquitectónico es un patio empedrado con una cruz de piedra en el centro, que hace de distribuidor de las edificaciones. La casa de hacienda, situada en la parte más alta del terreno, ocupa aproximadamente 1 925 m<sup>2</sup>. Tiene forma de U que rodea un patio de piedra con una pila central dotada de columnatas de base y capitel.

La galería de ingreso, conformada por nueve columnas, vincula la casa con el patio empedrado de la cruz. Allí se ubican la capilla y dos grandes salones con chimeneas, sala y comedor con ventanas hacia las galerías de acceso. El salón norte comunica con la cocina que cuenta con horno tradicional de barro semiesférico.

Los espacios destinados a habitaciones, se encuentran ubicados en las alas norte y sur, que están rodeadas de galerías con columnatas de mampostería y pilares de madera y que comunican con el salón y el corredor desde los cuales se puede disfrutar del paisaje. La galería sur rememora las características constructivas tradicionales de la zona.

Hacia el sur del patio de la cruz, se ubica el Troje, construcción de dos plantas, de

aproximadamente 440 m<sup>2</sup>. El ingreso se realiza por medio de una galería de siete columnas de piedra con basa y acceso lateral hacia la segunda planta. Hacia la vía a Ibarra se ubica el cilo (construcción vertical usada para almacenar granos) de planta octogonal, altas paredes de piedra, y cobertura de teja.

Si se considera que el patrimonio de una nación es el conjunto de todos sus bienes materiales (tangibles) o inmateriales (intangibles), que guardan relevancia para la identidad y la cultura de un pueblo, la hacienda La Magdalena ha sido considerada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Ministerio Coordinador de Patrimonio, como un bien de interés público para la identidad y memoria social de esta zona del país.

El emprendimiento de los 86 socios de la Asociación Agropecuaria y sus familias (alrededor de 430 personas) ha sido sostenido fundamentalmente por su propio esfuerzo e iniciativa. De este modo han vuelto a hacer producir la hacienda La Magdalena, pero esta vez en función de una visión comunitaria y social. En realidad esta comunidad marca un ejemplo profundo de lo que otras organizaciones hacen para mejorar sus condiciones de vida. Este tipo de iniciativas aportan al desarrollo económico a través del turismo pero también afianzan el sentido histórico y la autovaloración cultural de esta importante zona del país.

## En breve

- 86 socios de la Asociación Agropecuaria Manuel Freile Barba promueven la hacienda La Magdalena como nuevo destino turístico del país.

- Periódicamente se realizan festivales de comida típica, artesanías, turismo comunitario, alojamiento, cabalgatas, actividades agropecuarias, expresiones culturales, entre otras.

- Más de 400 personas se benefician del proceso de mejoramiento de la productividad a través de las políticas públicas que buscan el afianzar el Buen Vivir de los ecuatorianos.

# El Solitario George, un ejemplo de conservación

Por: Marco Cadena. Comunicador del Ministerio del Ambiente

**La última tortuga de la Isla Pinta, en Galápagos, dejó una lección de conservación. Las Islas Encantadas tienen mucho que mostrarle al planeta.**

**G**eorge murió como vivió, tranquilo y paciente, ante la mirada del mundo, que sabía de su existencia. Era la última tortuga de la especie de Pinta y justamente por eso era una estrella en Galápagos. Cientos de turistas llegaban para verlo, atraídos por la fama y el cariño de quienes esperaron que se reprodujera, aunque jamás lo logró.

Los trabajadores y activistas del Parque Nacional Galápagos han interpretado la muerte de George como un llamado para cuidar el ambiente y resguardar las especies endémicas, en flora y en fauna, que todavía habitan las islas. Por ejemplo, se encuentran 10 tipos más de tortugas gigantes, que son solo una más de las maravillas del Archipiélago.

El pasado 23 de junio, el parque se vistió de luto. El guardaparque Fausto Llerena cuidaba a diario al Solitario George. Él jamás olvidará esa mañana, cuando halló a su viejo amigo sin vida. "El cuerpo estaba en una posición como si se hubiera estado dirigiendo al 'bebedero de agua', recuerda Fausto. El episodio sigue fresco en la memoria de los habitantes de las Galápagos. Con sus más de 100 años, George se convirtió en un ícono de conservación a escala mundial. Fue un ejemplar único no solo por su especie, sino también por su proverbial longevidad.

## La historia

El Solitario George fue encontrado en la Isla Pinta en 1972, cuando se creía que la especie de tortugas de esta isla estaba extinta. Desde entonces, la tortuga fue parte

del programa de cría en cautiverio de la Dirección del Parque Nacional Galápagos (Dpng). Se ejecutaron varias iniciativas para intentar reproducirlo, inicialmente con hembras de la especie de volcán Wolf de la Isla Isabela, con una de cuyas hembras consiguió aparearse después de 15 años de convivencia. Pero lamentablemente los huevos resultaron infériles.

les y asesor científico de la Dpng.

Con la muerte de George el mundo presenció la extinción de una especie. El Solitario es el último individuo conocido de la tortuga gigante de la Isla Pinta a la que se le creía carente de tortugas hasta que el 1 de diciembre de 1971, el biólogo estadounidense Joseph Vagvolgyi descubrió un último espécimen.

## En breve

- En la Asamblea Nacional se hizo el primer debate de las Reformas a la Ley Especial de Galápagos, que pretende contar con un marco legal completo para el cuidado y conservación de las islas.
- Las bases completas del concurso se pueden consultar en <http://www.ambiente.gob.ec>

Posteriormente, se colocaron en su corral hembras de la especie de la Isla Española, genéticamente más cercana, con quienes estuvo hasta el día de su muerte.

El cuerpo sin vida fue conservado en la cámara de frío a dos grados centígrados para evitar su descomposición. La necropsia fue realizada por un equipo de científicos y técnicos conformado por Marilyn Cruz, veterinaria especializada en vida silvestre; Washington Tapia, biólogo especialista en reptiles de Galápagos; James Gibbs, biólogo especialista en reptiles y asesor científico de la Dpng.

## Homenajes

Un simbólico pilar de vida fue colocado junto al que fue el corral de George. Integrantes de la organización The Life Cairn, junto con funcionarios de Dpng, realizaron el acto recordatorio, con presencia de guardaparques, turistas, miembros de Fundar Galápagos y habitantes de las islas colocaron varias piedras para armar este pilar de la vida. El sitio se ha erigido como un homenaje a esta especie desaparecida.

La iniciativa es parte del proyecto creado por el sueco Andreas Kornevall, quien planteó el memorial para especies extintas como los delfines de río, la rana dorada, el elefante del cabo, entre otras.

A propósito del primer mes de la desaparición de la tortuga, el Ministerio del Ambiente ha abierto un concurso en las redes sociales en Facebook <https://www.facebook.com/AmbienteEc> y Twitter @Ambiente\_Ec. Se trata de recopilar anécdotas acerca de George. Con esto se busca mostrar que la tortuga murió, pero le dejó una lección de vida y conservación al mundo.



# La Universidad de las Artes, un espacio para el diálogo

Por: Analía Beler. Comunicadora, Ministerio de Cultura

**El proyecto para crear un centro de estudios superiores en materias artísticas avanza. La estructura académica se basa en el concepto del Buen Vivir. La entrega está planificada para octubre de este año.**



La Ministra Erika Sylva Charvet en dialogo con artistas de Guayaquil

**P**or primera vez en toda la historia del Ecuador, la sociedad discute y trabaja en la creación de un centro educativo de formación integral para profesionales de las artes. Este proyecto nació por un mandato

constitucional, formulado en la Carta Magna de 2008, con la intención de elevar los estándares de educación superior del país y crear espacios de alto nivel en áreas científicas y culturales. El Ministerio de Cultura, en tanto ente rector de las

políticas culturales del país, tiene como misión la ejecución de este gran proyecto hasta octubre de 2012.

La disposición transitoria décimoquinta de la Ley Orgánica de Educación

Superior establece la creación de la Universidad de las Artes (UNA) en la ciudad de Guayaquil. La elección de esta importante ciudad obedece a la intención del Gobierno de la Revolución Ciudadana de descentralizar la gestión pública. El decreto también incluye la creación de la Universidad Pedagógica en Azogues, la Universidad Regional Amazónica en Tena y la Ciudad del Conocimiento Yachay en Imbabura.

En este sentido, la ministra Erika Sylva ha considerado fundamental juntar esfuerzos de personas e instituciones que han dedicado su vida a las artes, para construir la correcta estructura académica de la nueva universidad. Un factor importante es considerar las experiencias actuales y pasadas en otros centros de enseñanza similares. El Ministerio de Cultura organizó un taller internacional en el pasado junio con autoridades universitarias, expertos internacionales, gestores, actores artísticos independientes y los responsables temáticos del equipo institucional de la UNA, a fin de establecer un diálogo y lograr obtener propuestas curriculares que enriquezcan el proyecto.

La infraestructura del nuevo centro de estudios estará a cargo del arquitecto Pablo Lee, quien fue director técnico del Parque Histórico y responsable técnico del antiguo MAAC. Los lugares seleccionados son: cuatro bloques de la Gobernación del Guayas, el Centro Cultural Eloy Alfaro (Plaza de Artes y Oficios), el Centro Cultural Simón Bolívar, un área del parque Samanes y el Parque Histórico de Guayaquil en Samborondón.

## Los contenidos

El currículo de la educación obligatoria, en sus diferentes niveles, compartirá contenidos relativos al ejercicio de los derechos culturales, a la valoración de la memoria social y del Patrimonio cultural y al desarrollo de la creatividad y la aproximación crítica al consumo de la producción audiovisual, cultural y artística.

- **La UNA funcionará en la Gobernación del Guayas, el Centro Cultural Eloy Alfaro, el Centro Cultural Simón Bolívar, el parque Samanes y el Parque Histórico de Guayaquil.**

- **La visión académica privilegiará el diálogo de las artes entre sí y con otras disciplinas intelectuales y artísticas.**

- **En el país existen 23 universidades donde se imparten carreras de educación en artes. 6 públicas y 17 privadas.**

## Los involucrados

Existe un variado grupo de personas que ha comprometido su trabajo en la conformación de la nueva universidad. Entre ellos están Nathalia Marcos, doctoranda de la Universidad de Buenos Aires (Argentina); David Harutunian, Director Musical de la Orquesta Sinfónica de Guayaquil; Larissa Marangoni, artista multidisciplinaria guayaquileña; Pablo Lee, experto patrimonialista; Jorge Alcolea, maestro, ensayador y coreógrafo cubano de la Compañía Nacional de Danza; Carlos Sandoval, gerente del proyecto; y Tania Hermida, cineasta ecuatoriana.

Este grupo de profesionales realizaron consultorías que permitieron consensuar un primer diseño conceptual y modelo pedagógico. Así mismo, se están diseñando la estructura organizativa y financiera, un proyecto de Ley para la Creación de la Universidad de las Artes y un estudio de mercado que orientará la primera carrera con la que se abrirá la institución.

La universidad tendrá siete áreas de estudio: artes musicales y sonoras, artes audiovisuales, artes visuales, artes escénicas (danza y teatro), artes literarias, artes aplicadas y estudios inter y transdisciplinarios. El concepto del Ministerio de Cultura se basa en la excelencia, la UNA contará con tecnología de punta, que plantea un diálogo de las artes entre sí y con otras disciplinas intelectuales y creativas.

De ese modo la Universidad de las Artes del Ecuador será intercultural, interdisciplinaria, nacional, pero con proyección regional y abierta al diálogo entre las culturas diversas del continente. Una institución que genere debate artístico y que sea un espacio importante de ese debate en el sur del continente, cuyo pénsum estará mediado por el contexto histórico de un proceso de ruptura.

# Un encuentro entre lo festivo y lo cultural

Por: Carolina Arias Bravo. Comunicadora, Ministerio Coordinador de Patrimonio

Cuando uno escucha estas dos palabras: "Desfile cívico" lo primero que se viene a la mente es un montón de escuelas, colegios y militares marchando al son de las bandas de guerra –actualmente denominadas bandas de paz– desfilando por horas y horas, que parecen interminables. El tedio y el aburrimiento se apoderan de los espectadores que presencian toda la marcha esperando algo novedoso que los haga recordar para siempre ese momento, pero lo único que les queda es el cansancio y la insolación del día.

Siempre que hay una fiesta de fundación, cantonización o independencia de alguna ciudad del país, los desfiles cívicos son el plato fuerte del festejo. Por tal motivo, el Presidente de la República dispuso que se implemente un cambio radical para que estos desfiles se conviertan en espacios para la integración de la población, para la recuperación de las identidades locales y para la recuperación de la diversidad de la riqueza cultural del país.

Este cambio radical implica también poner en escena valores, costumbres, estéticas, relaciones sociales y otras expresiones que revelan una cultura en transición, procesos de participación, de relaciones intergeneracionales y de integración social.

Para esto se crearon dos proyectos. El primero destinado a generar un proceso de transición en las bandas estudiantiles significadas como bandas de guerra hacia verdaderas bandas de paz. El plan piloto se lo aplicó en Quito, en el desfile por las fiestas capitalinas en diciembre de 2011, donde se pudieron observar sus tres componentes: investigación, técnicas musicales en la que participaron docentes y músicos conocidos que motivaron



El nuevo concepto del Desfile Cívico, implica nuevos repertorios con ritmos nacionales en lugar de las marchas marciales, y nuevas coreografías que reemplazan a los pasos militares. Pero además, se destaca la revalorización de las identidades, tradiciones, y expresiones culturales locales y nacionales.

a los estudiantes, y un componente cultural que permitió rescatar ritmos y géneros nacionales (en lugar de las marchas

marchas) de cada una de las zonas. El cambio se logró con éxito.

El segundo proyecto era el de establecer compromisos presidenciales para el mejoramiento de los desfiles cívicos, responsabilidad que la asumieron el Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Ministerio de Educación y Ministerio de Defensa.

Además, con este plan, se decidió promover la recuperación cultural en los cantones de Lago Agrio, Colta, Playas y Santa Rosa por lo que el proyecto implica –para empezar– el mejoramiento de cuatro desfiles cívicos cantonales.

El proceso se inicia de esta manera: promover un acercamiento a la comunidad e instituciones educativas por medio de las autoridades locales y un equipo artístico; con el propósito de conocer los espacios característicos de representación cultural de cada uno de los cantones, además de incentivar la participación e integración de varios actores sociales.

La primera ciudad en la cual se implementó el cambio, fue Lago Agrio. El 20 de junio se llevó a cabo el primer "Desfile Cívico Cultural" en el marco de las festividades de su cantonización, cuya duración fue de dos horas y media. Para ello se consolidó un equipo de producción en el que intervinieron varios actores sociales, autoridades locales y nacionales, quienes revitalizaron la idea de la riqueza cultural de este sector.

Las autoridades locales, maestros, estudiantes y militares trabajaron arduamente con los equipos de los Ministerios impulsadores del plan, para lograr la excelencia en este primer intento por cambiar la concepción de Desfile Cívico. Los trajes, la música, las danzas, la bandera del Ecuador llevado por varios estudiantes y los carros alegóricos llenaron de alegría, entusiasmo y de unión a los pobladores

del cantón de Sucumbíos que estuvieron observando todo el recorrido hasta su terminación.

Fue el primer desfile piloto y en este se logró generar un espacio de encuentro festivo entre lo cívico y lo cultural, recuperando los saberes que se mantienen en la memoria oral del habitante de Lago Agrio. Fue una muestra distinta e innovadora, donde se garantizó el deleite pleno de los habitantes y turistas que visitaban el sector.

Colta, cantón de la provincia de Chimborazo, fue otra de las ciudades testigo de los Desfiles Cívicos Culturales en el marco de sus festividades de cantonización el 2 de agosto. Tras un proceso de acercamiento que inició hace tres meses, involucrando a 15 instituciones educativas, 120 comunidades, 4 organizaciones que agrupan a 20 colectivos se logró poner en escena a 3000 personas que mostraron las diferentes expresiones socioculturales enmarcados en su propia estética y lenguaje, recordando con bailes y cánticos sus tradiciones ancestrales.

Durante aproximadamente 2 horas las y los ciudadanos pudieron observar cómo las comunidades ponían en escena coreografías que fueron preparadas tras un proceso de investigación impulsado por varios ministerios para rescatar su historia y tradiciones. Es así que las delegaciones recrearon el trabajo cotidiano y mostraron sus los diversos productos, fruto del trabajo que realizan a diario en el campo.

Si desean presenciar la integración comunitaria el tercer "Desfile Cívico Cultural" se lo realizará en General Villamil Playas, cantón de la provincia del Guayas, en el marco de sus festividades de cantonización el 15 de agosto, en el que se buscará el fortalecimiento de las expresiones culturales e identitarias de una de las ciudades de costas extensas del país, pero también con una gran tradición cultural.



Concepción Delgado Anchundia teje un sombrero en el balcón de su vivienda en el sitio La Sequita de Montecristi,

# El sombrero de La Sequita y Pepa de Huso

Por: Kepler Rivadeneira,  
Comunicador de Ciudad Alfaro

**L**as comunidades La Sequita y Pepa de Huso están enclavadas en un paisaje de suaves colinas, en la ruralidad de Montecristi, en una zona cuya historia se remonta a época de los caciques manteños, quienes gobernaban desde los cercanos cerros de Hojas y Jaboncillo.

Una calle sin nombre que avanza sobre una colina separa a las dos comunidades de aproximadamente 3 000 habitantes. Pepa de Huso es más accidentada, mientras que La Sequita crece en una pequeña planicie. Es el territorio de los Anchundia y los Párrales, quienes combinan sus apellidos con los Delgado, Santana y Mero. Gente amable, trabajadora y hospitala-

ria, como toda la que habita la campiña manabita.

La modernidad apenas se ha mostrado en estas comunidades. Las casas de hormigón parecen lunares entre villitas de ladrillo y viviendas de caña y madera acariciadas por la brisa del Pacífico. Entre las estrechas y desordenadas calles pasean cerdos de todo tamaño luciendo orgullosos sus pegotes de lodo. La Sequita y Pepa de Huso tienen una fuerte tradición artesanal. Al remover el suelo es común encontrar volantes de huso con grabados temáticos, que provoca la curiosidad científica de los arqueólogos y varias teorías sobre la práctica del tejido de algodón en estas comunidades, en épocas prehispánicas. Tantos husos se hallaron que así

se bautizó a una de las comunidades. A mediados del siglo pasado hombres y mujeres de todas las edades producían sombreros de paja toquilla. De hecho, era la principal actividad económica de estas familias. Hoy, sin embargo, el tejido está en manos de apenas un centenar de mujeres. "A la fuerza teníamos que aprender (a tejer). Un buen coscorrón de papá y nos hacía asentar. Hacer sombreros era una forma de ayudar en la casa", afirma Jenny Vargas Anchundia, mujer de unos 30 años, quien recuerda que después de la bonanza llegó la época de chanchos flacos.

El bajo precio del sombrero, la escasez de materia prima y los mejores sueldos en la industria pesquera de Manta

**21 mujeres emprendedoras fueron capacitadas por Ciudad Alfaro para mejorar la calidad de los sombreros de paja toquilla.**

casi matan el tejido de sombreros de paja toquilla en estas comunidades. En busca de mejores ingresos, la mayoría dejó de tejer para limpiar pescado en las fábricas.

21 de estas mujeres que mantienen el tejido artesanal han fortalecido sus posibilidades profesionales a partir de una capacitación compartida por la Corporación Ciudad Alfaro para fortalecer el proceso de producción del sombrero de paja toquilla, que comprende el azoque de las fibras entrelazadas, el lavado, el sahumado, el secado, el despeluzado, el apaleado y el planchado. Ahora estas mujeres pertenecen a una gran asociación artesanal y se proyectan como microempresarias.

La capacitación se realizó en el marco del proyecto arqueológico Hojas-Jaboncillo que lleva adelante Ciudad Alfaro. La institución contactó a los artesanos montecristenses Roberto y Martha Mero, quienes enseñaron a las mujeres las complejas técnicas de acabado del sombrero. Fueron intensas sesiones continuas tarde a tarde, hasta completar 200 horas de trabajo.

Antes de agosto de 2011, las 21 mujeres expendían sus sombreros en tres dólares. Les pagaban tan bajo debido a que el producto, aunque hábilmente tejido, aún no estaba listo para comercializar. En la actualidad, la mayoría de mujeres de La Sequita y Pepa de Huso todavía vende su sombrero, en cuatro dólares a dos comerciantes que llegan en camionetas, cada viernes. En ocho días, una tejedora puede confeccionar hasta tres sombreros, es decir que el esfuerzo de una semana alcanza los 12 dólares, sin contar el costo de la materia prima.

Con el apoyo de Ciudad Alfaro, Concepción Delgado Anchundia, de 46 años y con seis hijos, ha incorporado el concepto de calidad en sus sombreros. Ahora tienen un tejido especial de cuatro hebras con color y diseños labrados. Lo

mismo le ocurre a Carmen Anchundia Anchundia que comenzó a tejer desde los ocho años y a Zoila Anchundia Delgado, de 58 años, quien vendió en 18 dólares una de sus creaciones, durante una exposición de tejedoras en Quito. Uno de los nichos para el expendio es la Galería de las Artesanas Cancebí, de Ciudad Alfaro, donde se espera un lote importante de sombreros con una variedad de medidas.

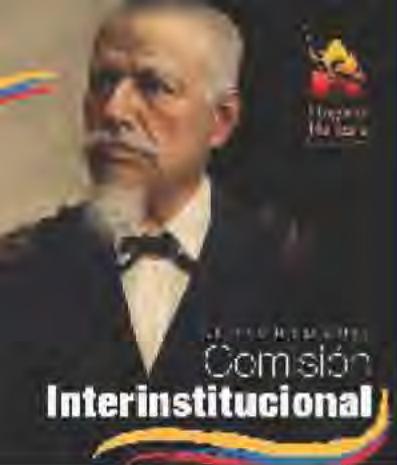
En la zona, el sombrero de paja toquilla ayuda a apuntalar las alicaídas economías de las familias campesinas. El siguiente paso es transmitir la técnica del tejido a las renuentes jóvenes que

prefieren jugar con sus dedos en las teclas de los smartphones comprados con el sueldo de las fábricas.

Para asegurar que el tejido se mantenga en nuestras comunidades nos agruparemos en una gran asociación de mujeres artesanas, señala Zoila Anchundia. Pero antes tendrán que iniciar los trámites para conseguir vida jurídica, entre otros requisitos que les permitirá pisar con fuerza en el exigente mercado de las artesanas. También aspiran a crear una marca, para que el mundo conozca el esfuerzo detrás de un sombrero tejido en La Sequita y Pepa de Huso.



Zoila Anchundia enseñó a sus colegas de La Sequita y Pepa de Huso nuevas técnicas de tejido de sombreros.



# Manuel Serrano Renda, convicción liberal

Manuel Serrano Renda ha pasado a la historia como uno de los grandes hombres que perdieron la vida en el horrendo asesinato de Eloy Alfaro y sus lugartenientes. La historia recuerda su papel en las luchas liberales.

**M**anuel Serrano Renda fue uno de los siete inmolados en la lucha por la Revolución Liberal. Su papel en este proceso fue el de un destacado militar y compañero de ideas de los líderes liberales más importantes de la época en el país. El general Serrano fue un patriota valeroso, firme y leal que luchó por las causas de justicia y equidad. Fue el máximo protagonista de la revuelta liberal en El Oro.

Nació en El Guabo (actual provincia de El Oro) el 15 de diciembre de 1844. La historia lo recuerda principalmente por su papel protagónico en una de las batallas más importantes para la Revolución Alfarista, la batalla de La Carreta o Batalla de las Pampas de Puerto Pilo, que se libró entre las fuerzas del gobierno interino de Vicente Lucio Salazar y los revolucionarios liberales, el 9 de mayo de 1895. Esta victoriosa contienda respaldó el triunfo definitivo de la causa liberal en Guayaquil, el 5 de junio de 1895.

El 31 de abril de 1895, frente a la crisis política que se desató a partir de la venta de la bandera nacional a Chile, los comandantes Víctor Panza y Abdón Puell encontraron entre Santa Rosa y El Guabo al coronel Federico Irigoyen y al comandante Amadeo Ayala, comprometidos con la revolución. Envieron una comisión a los campos y pronto contaron con más de 100 caballos y algunas personas

dispuestas a sumarse al golpe. La noche del 1 al 2 de mayo organizaron un batallón para el servicio de campaña y en plebiscito desconocieron al Gobierno en El Guabo. Manuel Serrano fue designado jefe de Operaciones.

El 2 de mayo de 1895, Manuel Serrano, con el apoyo de las tropas rebeldes, se tomó Pasaje y Santa Rosa, abriéndose paso a Machala, donde permanecían los gobiernistas. Los liberales supieron de la llegada de refuerzos gobiernistas con artillería a bordo del vapor Sucre a Puerto Pilo para impedir su avance a la capital orense.

El 8 de mayo de 1895, Serrano salió con sus montoneros desde Santa Rosa para capturar el armamento y a los soldados que llegaron a Puerto Pilo. Algunos jinetes avanzaron por la pampa para evitar que la carreta con armamento llegara al poblado, tras una escaramuza los liberales lograron su objetivo. Cuenta la historia que el enfrentamiento posterior a la captura de la carreta se dio en la total oscuridad hasta el amanecer del 9 de mayo, fecha en la que se dio la rendición de los gobiernistas.

La Batalla de las Pampas de Puerto Pilo, también conocida como la Batalla de las Carretas, es uno de los capítulos más valiosos de la historia ya que respaldó el triunfo definitivo de la Revolución Libe-

ral ecuatoriana. Tras estos hechos, Serrano fue designado jefe de Operaciones y continuó protagonizando otras campañas decisivas para el liberalismo.

El 23 de agosto de 1895, con el grado de coronel venció en Girón (provincia de Azuay) a las fuerzas gubernamentales dirigidas por el coronel Antonio Vega Muñoz y fue ascendido en el campo de batalla al grado de general. El biógrafo guayaquileño Rodolfo Pérez Pimentel asienta que Serrano salió con 520 hombres para "secundar la acción de los ejércitos liberales que subían por Alausí con Eloy Alfaro y por Babahoyo, San Miguel y Guaranda con Cornelio E. Vernaza. Entre Girón y Yunguilla recibió al batallón Vargas Torres que venía desde Esmeraldas comandado por el coronel Pedro Concha y un refuerzo de tropas del coronel Filomeno Pesantes". Tras la victoria, entraron en Cuenca el 25 de agosto, sin ningún impedimento.

Posteriormente tuvo problemas para que el Ministerio de Guerra reconociera sus gastos y tras editar un folleto de reclamo volvió a su vida de hogar y al cultivo de sus tierras. En 1908 fue llamado por Alfaro para ocupar la Comandancia de Armas de Guayaquil, en 1909 fue designado Gobernador de El Oro. En 1910 al declararse la movilización nacional contra Perú, organizó nuevamente la División Sur y esperó el arribo de Alfaro a

Puerto Bolívar para insinuarle la ocupación de Huaquillas con la firme decisión de atacar Tumbes, sin embargo, al estabilizarse la situación, prefirió regresar a Guayaquil.

El 1 de agosto, al producirse el derrocamiento del Gobierno y el ascenso del general Leonidas Plaza a la Presidencia de la República, el general Serrano renunció públicamente, retomando su vida de hogar y la actividad cacaotera.

En 1911 residió por unos meses en Lima junto a su familia y en octubre volvió a Guayaquil. No intervino en ninguno de los sucesos políticos motivados por Pedro J. Montero, negando en varias ocasiones su contingente.

## Sus últimos días

Producida la conflagración entre el Gobierno de Carlos Freire Zaldumbide y los revolucionarios de Guayaquil, ocurrieron los sangrientos combates de Huigra y Naranjito, entre el 11 y el 13 de enero de 1912. Cuando los gobiernistas ocuparon Yaguachi el 22, se vio que la situación se tornaba insostenible para los revolucionarios que entregaron la plaza de Guayaquil por el Armisticio suscrito en Durán ese mismo día en presencia de los cónsules acreditados en el Puerto Principal.

El general Serrano se mantuvo al margen de estos acontecimientos, pero por venganzas personales, el general Leonidas Plaza dispuso su captura. Serrano fue sacado de su casa la mañana del 25 de enero de 1912. El 26 de enero fue llevado al malecón con los demás detenidos para que tomaran el tren a Quito.

Fue apresado junto a Eloy Alfaro y remitido con él y sus lugartenientes al panóptico, en donde ocupó una de las celdas ubicada al lado de la escalera. A las 13:00 del 28 de enero de 1912 se abrieron las puertas de la prisión para que una turba enardecida entrara y liquidara por mano propia al general Eloy Alfaro, al general Ulpiano Pérez, a Medardo Alfaro, a Luciano Coral, al general Flavio Alfaro y al general Manuel Serrano. Sus cuerpos fueron arrastrados por las calles de Quito e incinerados en El Ejido. Los restos del General Manuel Serrano fueron recogidos y trasladados a Guayaquil.



# Nuevos entendimientos sobre los centros históricos patrimoniales

Por: Juan Francisco Rodríguez. Comunicador

Las ciudades con centros históricos patrimoniales son las nuevas generadoras de ideas, campos de acción y reacción de la creatividad aplicada al mercadeo, la investigación a todo nivel, la publicidad, la persuasión, el desarrollo cultural patrimonial y el deporte.

En la actualidad, el crecimiento de la población es un fenómeno común. "Más de la mitad de la población mundial vive en zonas urbanas. Estas zonas son cada vez más importantes en cuanto motores de crecimiento y centros de innovación y creatividad; ofrecen posibilidades de empleo y educación y responden a la evolución de las necesidades y las aspiraciones humanas".<sup>1</sup>

Para entender este fenómeno en los centros históricos debemos estudiar y entender su valor cultural, así como su relación económica con los medios masivos de comunicación, sin olvidar del rol fundamental que tienen los gobiernos autónomos descentralizados al momento de "desarrollar instrumentos normativos y de planeamientos eficaces, así como de políticas, estrategias y prácticas para gestionar de forma sostenible el entorno, pues éstas exigen también una aplicación coherente y continua de los mismos, y su adecuación a las particularidades locales y culturales".<sup>2</sup>

Las buenas prácticas en los centros históricos son fundamentales para fortalecer "la cooperación ciudadana y el compromiso de las comunidades locales y de otras relacionadas con los bienes patrimoniales".<sup>3</sup> Un ejemplo de



Centro Histórico de Ambato

esto está en los esfuerzos por mejorar la imagen exterior del Centro Histórico de Barcelona (España), que llevó a su Ayuntamiento a crear la compañía Barcelona, posa't guapa (ponte guapa), la misma que está respaldada por la Ordenanza municipal de los usos del paisaje urbano, que su Ayuntamiento considera como "un elemento del medio ambiente urbano necesario de protección para garantizar a todos los habitantes de la ciudad una adecuada calidad de vida".<sup>4</sup>

Todo esfuerzo por mejorar una ciudad debe atender a la noción de Paisaje Ur-

bano Histórico, de UNESCO<sup>5</sup>, que en ciudades como Ambato, es visible en espacios urbanos como el Jardín Botánico Atocha-La Liria, resultado de una planificación estratégica de su Municipio, que por estos días elabora el Plan Maestro de Transporte y Movilidad, proyecto complementario a la regeneración vial, a la inversión en la recuperación de los espacios verdes y fortalecimiento de su parque industrial. También es claro el afán por descentralizar sus servicios, con la construcción del nuevo Municipio en la urbanización El Dorado, en un área de 16 096 m<sup>2</sup>.

Es necesario anotar que este proceso tiene su origen en el terremoto del 5 de agosto de 1949<sup>6</sup>, que costó la vida a 5 000 personas y destruyó su Centro Histórico. Desde entonces, el principal objetivo de la ciudad fue renovar planificadamente su comunidad desde su sitio original, tanto anímica como económicamente.

Similar situación sucedió en Riobamba, cuando el terremoto del 4 de febrero de 1797<sup>7</sup> golpeó la antigua villa de Riobamba, y dejó 12 293 víctimas. Por efecto de la contaminación hubo fiebres malignas, pestes y epidemias que motivó a movilizar a los sobrevivientes al nuevo reasentamiento en la llanura de Tapi, donde actualmente se localiza la urbe, encabezados por José Antonio Lizarzaburu.

Aunque la gestión municipal en los centros históricos de Ambato y Riobamba tienen diferencias visibles, su funcionalidad es similar. El comercio, el intercambio de conocimiento y el desarrollo empresarial, bancario e ins-



Parque Sucre y el Colegio Pedro Vicente Maldonado, Riobamba

Los grandes retos de los centros históricos están marcados por el crecimiento de su población y por la creación de una planificación urbana sostenible a largo plazo, con políticas y normativas para el siglo XXI.

titucional-público se concentra en sus calles centrales, lo que ha modificado el uso de los espacios públicos y, por tanto, su paisaje urbano.

el mercado inmobiliario (propiedad, oferta), lo político (participación, actores) y lo cultural (identidades, barrios), entre otros".<sup>8</sup>

Finalmente, los grandes retos de los centros históricos en estas ciudades están marcados por el crecimiento de su población y por la creación de una planificación urbana sostenible a largo plazo, con políticas y normativas para el siglo XXI. Para lograr esta meta será "necesario adelantarse varias décadas y reservar las tierras, antes de la que la ciudad las ocupe, para hacer parques y crear una densa red de corredores de transporte público. Todo comienza con ver las ciudades en crecimiento como concentraciones de energía humana –y creativa– que hay que organizar y aprovechar".<sup>9</sup>

para el disfrute y entendimiento de nuestra historia futura.

<sup>1</sup> Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico. Propuestas Relativas a la Convención de Disponer de un Instrumento Normativo sobre los Paisajes Urbanos Históricos. 18 de agosto de 2011, Conferencia General de la UNESCO, Reunión No. 36, París 2011.

<sup>2</sup> Declaración de Xian sobre la Conservación del Entorno de las Estructuras, Sitios y Áreas Patrimoniales Adoptada en Xian, China por la 35<sup>a</sup> Asamblea General del ICOMOS el 21 de Octubre 2005. Pág. 3

<sup>3</sup> Ibid. Pág. 3.

<sup>4</sup> Ordenanza de los usos del Paisaje Urbano de la ciudad de Barcelona, Exposición de motivos, Ayuntamiento de Barcelona, 1 de abril del 2006.

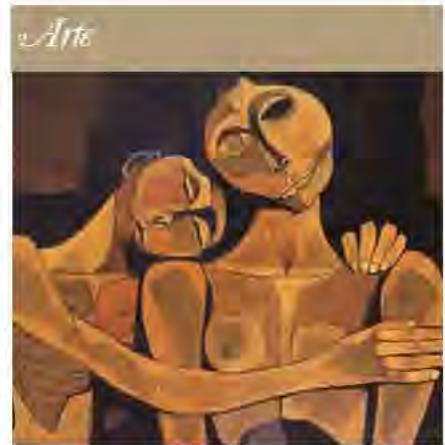
<sup>5</sup> La noción de "paisaje urbano histórico" responde al objetivo de preservar la calidad del medio en el que vive la persona, mejorando la utilización productiva y sostenible de los espacios urbanos, sin perder de vista su carácter dinámico, y promoviendo la diversidad social y funcional. (...) Es un planteamiento basado en una relación equilibrada y sostenible entre el medio urbano y el medio natural, entre las necesidades de las generaciones presentes y residuales y la herencia del pasado". Recomendación sobre el Paisaje Urbano Histórico, pág. 9

<sup>6</sup> El terremoto del 5 de agosto de 1949 tuvo una magnitud de 6.8 en la escala de Gutenberg-Richter, de acuerdo, José Igred, Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional del Ecuador.

<sup>7</sup> El terremoto del 4 de febrero de 1797 tuvo una magnitud de 8.3 en la escala de Gutenberg-Richter, de acuerdo, José Igred, Instituto Geofísico de la Escuela Politécnica Nacional del Ecuador.

<sup>8</sup> La centralidad histórica: entre el nacionalismo del pasado (monumento) y el sentido social de hoy (centro vivo); Fernando Carrillo M., Centro – h, Revista de la OLACCH, N°. 05, Abril 2009, pág. 10.

<sup>9</sup> Sustento Urbano, Robert Kunzig, Revista National Geographic, Diciembre 2011, pág. 23.



## Se muestran obras de Guayasamín en Brasilia

En el Museo Nacional de Brasilia, en Brasil, se realizará la exposición Continente mestizo con 371 obras originales del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. La exposición se realiza en honor de los 203 años del 10 de Agosto de 1809, cuando se proclamó el Primer Grito de Independencia de Ecuador. La muestra está compuesta por 80 óleos de formato grande, tres esculturas, 200 dibujos, 30 serigrafías, 50 piezas de arte precolombino y 15 pinturas de Arte Colonial Quiteño, todas pertenecientes al Museo Guayasamín.

## Exposición

### Arte nacional en un edificio patrimonial

El gobierno municipal de Antonio Ante está presentando la Primera Exposición de Artistas Plásticos Anteños, en el salón de exposiciones de la ex fábrica Imbabura de la parroquia de Andrade Marín. La muestra es parte de una iniciativa surgida de los propios artistas y busca activar ese edificio patrimonial como un sitio para las artes y la cultura del país. Este sitio emblemático de Aruntaquí fue recuperado gracias a la gestión realizada por el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Gobierno Cantonal de Antonio Ante y este año, gracias al plan SOS Patrimonio la inversión para continuar con la recuperación de la ex fábrica llegará a los USD 4 millones. La muestra estará abierta al público hasta el 24 de agosto.

## Procesión

### Romería de la Imagen de la Virgen de El Cisne

A partir del 17 de agosto se inició la peregrinación de la imagen de la Virgen del Cisne que recorre 72 kilómetros desde que sale de la Basílica hasta que llega a Loja el 20 de agosto. Decenas de miles de peregrinos llegan de diferentes partes del país y del norte de Perú para cumplir la promesa a la "Churona" y con su llegada se encienden las fiestas septembrinas de esta localidad.

## Iniciativa



### INPC-R7 emprende proyectos arqueológicos en El Oro y Loja

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 7 desarrollará tres proyectos arqueológicos este año para hacer análisis arqueológicos que comprenden la delimitación y prospección de sectores específicos que pertenecen a Chuquiribamba, San Lucas, Urdaneta, Huaquillas, Arenillas, Puyango, Zapotillo y Macará, ubicados en las provincias de El Oro y Loja respectivamente. Para ello se invertirá USD 80 000 que cuentan con el aval de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencias y Tecnología, Senescyt.

## Galardón

### Se entregaron los Premios Eugenio Espejo

Los premios Eugenio Espejo son los galardones más importantes que reconoce el Estado ecuatoriano para las actividades culturales y científicas del país. Este año se entregaron los premios en tres categorías a sendas personalidades del sector: Actividades literarias, para el escritor quiteño Abdón Ubidia; Actividades artísticas, para el músico y gestor cultural Luis Silva Parra, y Actividades científicas, para la bióloga Eugenia Maná del Pino. El galardón está integrado por una medalla, 10 mil dólares y una pensión vitalicia de cinco salarios mínimos unificados, es decir, USD 1 320.

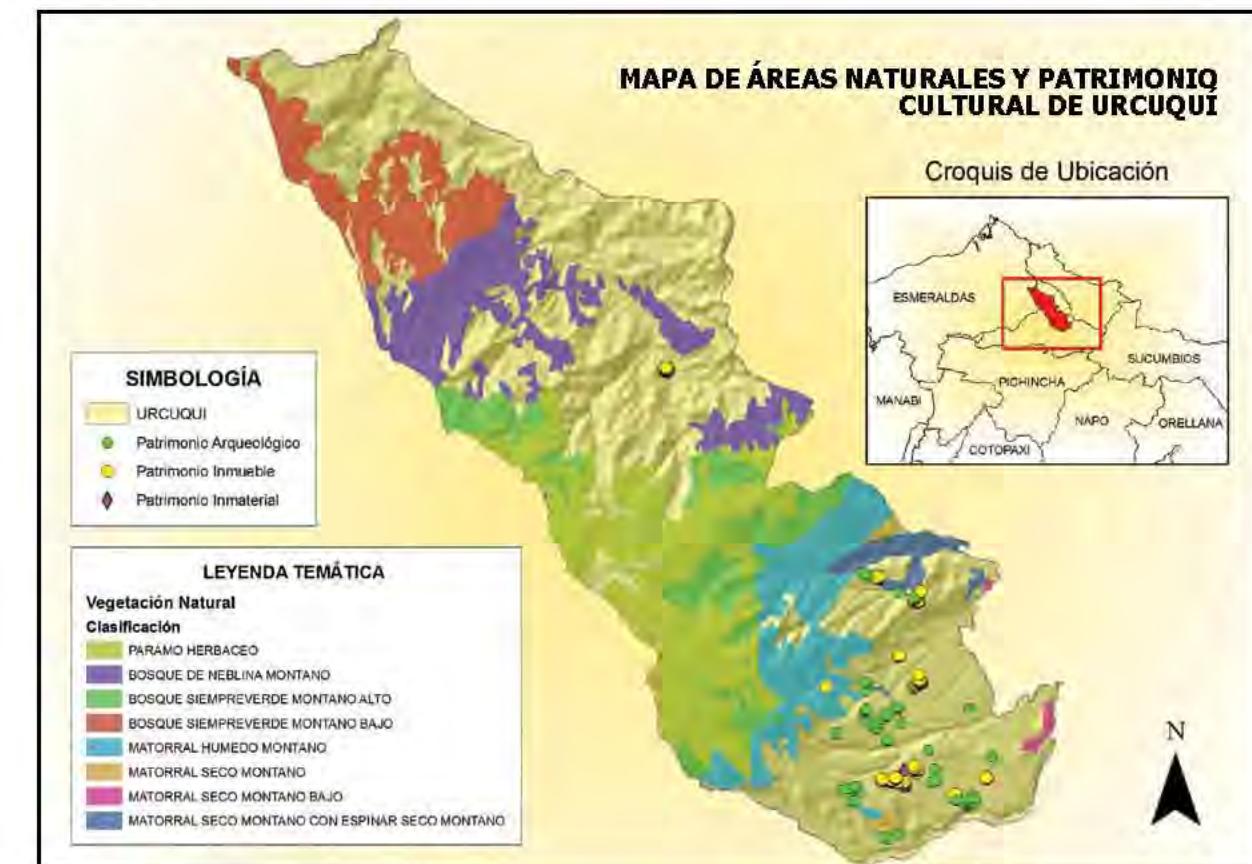
## Convenio

### Cooperación patrimonial entre Chile y Ecuador

En la ciudad de Santiago de Chile se desarrolló la III Reunión Interministerial Binacional Chile-Ecuador con el propósito de establecer compromisos de cooperación entre los dos países. En temas de protección de bienes patrimoniales y cultura se logró firmar el Convenio de Cooperación entre el Gobierno de la República de Chile y el Gobierno de la República del Ecuador, para la protección conservación, recuperación y restitución de bienes del patrimonio cultural que hayan sido materia de robo, hurto, saqueo, transporte, recepción, tráfico y/o comercialización ilícitos. Este instrumento tiene el objetivo de establecer las bases y procedimientos para la protección, conservación, recuperación y restitución de los bienes arqueológicos, paleontológicos, museológicos, artísticos, históricos y culturales enajenados en los territorios de Chile o Ecuador.

# La Construcción de la categoría Paisaje Cultural. Urcuquí.

Por: Coordinación de Análisis e Información Proyectos Emblemáticos del Ministerio Coordinador de Patrimonio.



**P**aisaje es un término utilizado con frecuencia en un sinúmero de situaciones que tienen que ver con ambiente, ecosistemas y con el hábitat de especies silvestres y seres humanos. El paisaje cultural es una categoría de manejo híbrida, que permite la gestión de bienes patrimoniales culturales, dentro de un marco natural de gran biodiversidad", dice el ecólogo ecuatoriano, Fausto Sarmiento.

La importancia del concepto del paisaje cultural radica en vincular los elementos naturales y culturales que interactúan a través del tiempo y que han logrado imprimir un carácter único y exclusivo a un bien patrimo-

nial, como una arquitectura idónea o una gastronomía especial. De ese modo pueden ser paisajes culturales patrimoniales, un árbol centenario en el pucará de Reyloma, un arrecife coralino en la costanera pacífica, o un paisaje mixto como Agua Blanca en el Parque Nacional Machalilla.

Hace tres años el Ministerio Coordinador de Patrimonio participó de las experiencias presentadas por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico de España, en torno a los conceptos y la forma de manejar la categoría de paisaje cultural. Dos años atrás, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador inventarió los bienes muebles e inmuebles y de patri-

monio inmaterial y natural del cantón de Urcuquí, en la provincia de Imbabura, con la participación del Gobierno Municipal de Urcuquí.

El mapa incluido en esta nota muestra el cantón Urcuquí con las áreas que aún guardan elementos naturales junto a bienes patrimoniales.

El proyecto piloto de Urcuquí sirvió para que el Ministerio Coordinador de Patrimonio evaluará la pertinencia de establecer una categoría denominada Paisaje Cultural del Ecuador. Entre sus objetivos, se encuentra determinar las características constitutivas de esta categoría y de sus potenciales sub-categorías.

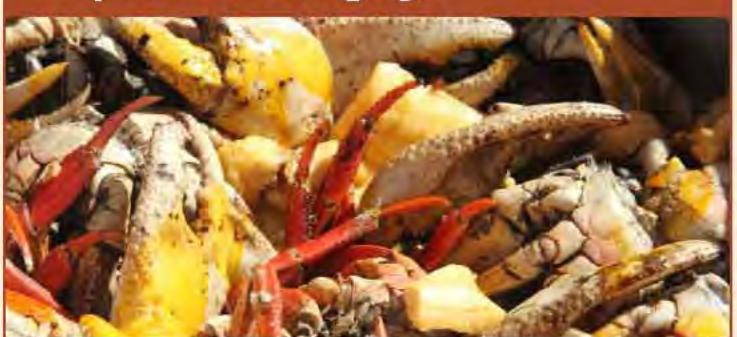
**Patrimonio alimentario** es todo aquel alimento con importancia simbólica, cultural e identitaria para una sociedad.

## El cangrejo rojo, el sabor del golfo

El cangrejo rojo (*Ucides occidentalis*, según su nombre científico) es una especie de gran valor natural y social en el Golfo de Guayaquil, ya que asocia a un sinúmero de comunidades dedicadas a su extracción y comercialización. Una de las comunidades dedicadas a esta labor es Puerto Roma, ubicada a ocho kilómetros vía fluvial desde Puerto Caraguay (Guayaquil). Las prácticas usos y saberes asociados al cangrejo rojo se consideran parte del patrimonio natural y cultural de la población. En un día de trabajo los cangrejeros alcanzan a reunir un promedio de 50 unidades que comercializan en Puerto Caraguay. Máximo Carpio, presidente de la Asociación de Cangrejeros 21 de mayo de Puerto Roma, estima que cerca de 1 000 familias dependen económicamente de la extracción de este recurso.

## Receta Tradicional:

### "Papeado de Cangrejo"



#### Ingredientes

Ajo picado en rebanadas largas  
Cebolla paiteña  
Tomate riñón  
Pimiento verde  
Papas peladas  
Pulpa de cangrejo (luego de cocinarlo con agua y sal)

#### Procedimiento

Estos ingredientes van al refrito inicial con aceite  
Picada en pedazos pequeños agregar al refrito y cocinar a fuego lento por 20 minutos.  
Agregar la pulpa al refrito y agregar sal y pimienta.  
Se lo puede acompañar de plátano maduro cocinado, encurtido de cebolla tomate y limón. Puede llevar arroz blanco como guarnición. Limón al gusto.

Fuente: Sra. Rosa Guillermina Mite. Asoc. de cangrejeros 21 de Mayo



### La naturaleza es nuestro mayor patrimonio

Eudoxia Estrella. Artista y gestora cultural

**¿Cuál cree usted que es el mayor patrimonio cultural de la humanidad?**  
La naturaleza porque de ella y en ella vivimos, culturalmente debemos ser conscientes del desastrozo de la naturaleza e inculcar como parte educativa la conservación de este patrimonio.

**¿Cuál es el mayor patrimonio del Ecuador?**

Las Islas Galápagos, es uno de los tesoros más grandes que tiene el Ecuador. Su fauna y flora corren el riesgo de una depredación por falta de leyes estrictas para su conservación.

**¿Cuando era niña qué juego popular practicaba?**

Fui hija única y con solo primos, mis juegos fueron: la pelota, la candelita, las canicas, el trompo, etc.

**¿Qué sitio patrimonial del mundo quisiera conocer?**

Siempre he querido conocer Machu Picchu.

**¿Qué fiesta popular nunca se pierde?**  
El Pase del Niño, que es la fiesta más popular de la navidad cuencana.

**¿Cuál es el mejor plato de la comida nacional?**

La fritada y el locro de papas.

**¿Qué parte del patrimonio debemos proteger con urgencia?**

El Yasuni. Es uno de los pocos espacios ricos de flora y fauna en Ecuador. Si lo destruimos buscando el "oro negro" va a comenzar su destrucción total.

**¿Qué debemos hacer para preservar nuestros patrimonios?**

Es urgente la educación en todo nivel educativo, desde el jardín de infantes. Debemos ser conscientes del daño enorme que causamos con la depredación, los incendios forestales, etc.



# Guayaquil ciudad de vida

Guayaquil, ciudad de vida, recupera, protege, valora y democratiza sus patrimonios.

La propuesta Guayaquil patrimonial, impulsada por el Ministerio de Coordinación de Patrimonio, procura aportar en la conservación y dinamización de los

patrimonios de Guayaquil con la participación activa de la ciudadanía, para la construcción de una ciudad sustentada en las potencialidades de los patrimonios, la interculturalidad, la participación y la recuperación del espacio público.



Ministerio Coordinador  
de Patrimonio



Ministerio Coordinador  
de Patrimonio

Ministerio del Ambiente / Ministerio de Cultura / Ministerio del Deporte / Instituto Nacional de Patrimonio Cultural / Ecorae / Ferrocarriles del Ecuador / Ministerio de Educación / Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos / Ministerio de Salud Pública / Ciudad Alfaro