

Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio

nuestro

PATRIMONIO



Guayaquil, una ciudad de vida

Distribución **Gratuita** / ISSN 1390-5791. No.35. Julio 2012. 60.000 ejemplares

Reflexión.

La importancia de los archivos históricos

Restauración.

El patrimonio privado como valor nacional

Aniversario.

Un año del retorno de San Biritute a Sacachún



Parque Central de Vinces, otro patrimonio recuperado para el uso y disfrute de todos y todas.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Municipio de Vinces, el Banco del Estado y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través del plan Vive Patrimonio, han ejecutado el proyecto de rehabilitación del parque Doctor Lorenzo Rufo Peña, del cantón Vinces. Se trata de una intervención integral de recuperación de la imagen urbana de un sitio emblemático de la

ciudad. El Parque tiene un área de 1 273m², consta de cuatro grandes áreas verdes y dos redondeles. El valor total de la rehabilitación es de USD 468 832, de los cuales el 35% es subsidiado por el Plan Vive Patrimonio y el 65% proviene de un crédito blando que asumió el Municipio a través del Banco del Estado.

Ministerio Coordinador
de Patrimonio





8



20



22



Ec. Rafael Correa Delgado
PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA
Dra. María Fernanda Espinosa Garcés
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

DIRECTOR: Pablo Salgado J.
EDITOR: Edwin Alcaraz
COMITÉ EDITORIAL: Guido Díaz, Juan García, Estelina Quinatoa
Larissa Marangoni y Abdón Ubidia

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN MCP
DIRECTORA: Camen Guerrero P.
PERIODISTAS: Denis Torres, Vanessa Acuña, Juan Carlos Cabezas, Carolina Arias

FOTO PORTADA: Las Peñas
Archivo El Comercio
CONTRAPORTADA: Tortuga gigante, Santa Cruz
Archivo Ministerio Coordinador de Patrimonio
NUESTRO PATRIMONIO Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio, trigésima quinta edición, Quito, julio de 2012, 60 000 ejemplares. Circulación gratuita.

Esta publicación se realiza con el apoyo del Plan S.O.S. Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Vittese Identidad Visual
monicas@vittese.com

Quito, Ecuador, 2012

RESPONSABLE DE CONTENIDO: Ministerio Coordinador de Patrimonio
FOTOGRAFÍAS: Consejo Sectorial de Patrimonio
VENTAS: Margarita Díaz
EDICIÓN, PREPrensa E IMPRESIÓN: Grupo EL COMERCIO C.A.
DIRECCIÓN: Av. Pedro Vicente Maldonado Telf: 267 2735 Fax: 267 4923

SUMARIO

8

Las Peñas,
detrás de las fachadas

20

Historias del patrimonio
Los personajes ocultos del cacao

22

Hoguera bárbara
Medardo Alfaro,
fidelidad a toda prueba

28

Areas protegidas
en el facebook

33

Cifras del Patrimonio
Los indicadores del
pueblo montubio

Contáctese con Nuestro Patrimonio



@PatrimonioEC



Búsquenos en Facebook: www.facebook.com/PatrimonioEcuador

Síguenos en Twitter: @PatrimonioEc

Envíenos un email: ealcaras@ministeriopatrimonio.gob.ec

Llámenos: 2557933, 2525280, 2541979

Visítenos: Alpallana E7-50 y Whymper, Edif: María Victoria 3 (Banred), Pisos 1, 2 y 3. Quito, Ecuador



CONCURSO NACIONAL NELSON ESTUPIÑÁN BASS

PARA RECONOCER ESFUERZOS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN Y EL RACISMO EN ECUADOR - 2012

El Ministerio Coordinador de Patrimonio acaba de presentar la tercera edición del Concurso Nelson Estupiñán Bass, que premia a los mejores trabajos en cuento, poesía y cuento ilustrado, que apoyen a la lucha contra la discriminación y el racismo. La convocatoria está abierta para los estudiantes de primaria y secundaria de todo el país.

El año pasado la convocatoria fue excepcional. Se receptaron más de 10 000 trabajos desde 21 provincias del país, lo que significó el triple de participantes respecto a la primera edición del certamen que lleva el nombre del destacado escritor afroecuatoriano fallecido en el año 2002.

Las bases completas pueden consultarse en
www.ministeriopatrimonio.gob.ec



Julio es el mes de Guayaquil y es, por tanto, una muy buena oportunidad para fortalecer el trabajo que el Ministerio Coordinador de Patrimonio realiza para consolidar, preservar y potenciar los patrimonios de esta hermosa ciudad. En este mes de Julio, se conmemora también los 30 años de la declaratoria del barrio Las Peñas como patrimonio de la Nación.

Esta declaratoria, promulgada mediante Acuerdo INPC del 23 de julio de 1982, textualmente dice: “Declarar Bien perteneciente al Patrimonio Cultural del Estado a los edificios y sectores urbanos siguientes: La calle “Numa Pompilio Llona” del Barrio “Las Peñas”, sector aledaño integrado por la Plaza Colón con su entorno.”

El Barrio Las Peñas es el espacio patrimonial de mayor reconocimiento e identificación para los guayaquileños, es el conjunto urbano emblemático, desde el punto de vista patrimonial, de la ciudad de Guayaquil. Se trata del único conjunto urbano de madera que se conserva en la ciudad, pues como sabemos en los incendios se perdieron valiosas edificaciones patrimoniales.

Las edificaciones de las Peñas, tal como la conocemos hoy, se construyeron luego del Gran Incendio de 1896, mantuvo las características de configuración del espacio urbano y parte del legado arquitectónico de la Colonia, incorporando códigos y formas de la arquitectura clásica.

En el contexto del proyecto Guayaquil Patrimonial, Guayaquil Ciudad de Vida, el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el INPC Regional 5, ejecutan diversos proyectos para proteger y desarrollar el Patrimonio Cultural de Guayaquil, entre los que se destacan: la ampliación de la declaratoria del Cementerio de Guayaquil y el desarrollo de rutas culturales; declaratoria de más de 300 inmuebles como Patrimonio Cultural de la Nación; actualización del inventario de inmuebles de Guayaquil y de Las Peñas.

Sin embargo, en la nueva mirada que el gobierno de la Revolución Ciudadana tiene respecto a los patrimonios, y el establecimiento de las políticas públicas nacionales para este sector, determinan que es necesario ir más allá de la mera conservación de las edificaciones. Es fundamental generar un espacio que permita preservar las identidades de las ciudades y, sobre todo, devolver a la ciudadanía el acceso al espacio público y al disfrute de sus patrimonios. Pero, al mismo tiempo, hoy podemos asegurar que los patrimonios pueden también transformar esas ciudades y contribuir a la construcción de la sociedad del Buen Vivir. Lo sucedido en Sacachún, Santa Elena, con el retorno del monolito San Biritute, es solo un claro ejemplo.

Nuestro homenaje a Guayaquil; una ciudad orgullosa de sus patrimonios, de su gente y de su cultura.

Así que bienvenidos y buena lectura.

María Fernanda Espinosa
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

La domesticación del cacao

Es importante para todos los ecuatorianos conocer que el cacao fue usado hace miles de años por los primeros pobladores de lo que hoy es Ecuador. Estos estudios arqueológicos nos demuestran con toda contundencia científica que los pobladores antiguos de este territorio tienen una relación importante con los habitantes actuales. Además nos demuestra que el cacao no solo es un alimento importante para la economía sino también para la historia y la identidad.

Patricia Gómez

La participación de Ecuador en Londres

Antes, ser deportista en Ecuador era imposible. Sin apoyo, sin visión, sin posibilidades de mejorar hacia un plano de élite, los deportistas ecuatorianos estaban condenados a no llegar a ningún puesto importante. Pero con el plan que ha hecho el Gobierno, nuestros talentos por fin tienen la posibilidad de codearse en igualdad de condiciones técnicas con sus colegas de todo el mundo y dejar en alto el nombre de nuestro país.

Francisco Contreras

Sobre el Patrimonio Alimentario

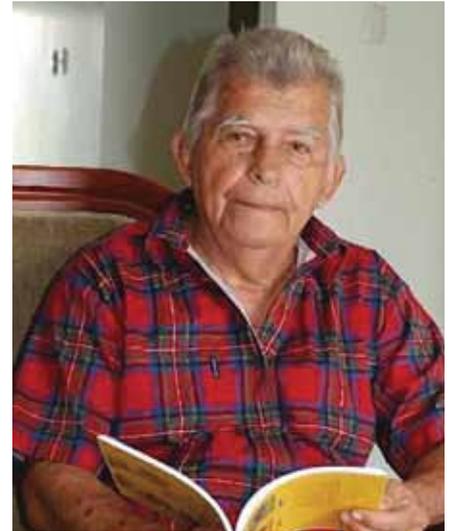
La cultura siempre ha sido muchísimo más que solo las manifestaciones artísticas. También son los usos y las costumbres de una colectividad, y, entre ellas, la gastronomía es parte fundamental. Por ello son importantes las iniciativas que buscan poner en valor este elemento de nuestra cultura y nuestra identidad. Sabemos ahora que nuestra comida es una manera de expresarnos como miembros de una sociedad tan rica como la ecuatoriana.

Pedro Juan Buitrón

Horacio *Hidrovo*, poeta de la cotidianidad

El 8 de junio pasado el país perdió a uno de los poetas más ilustres y destacados de Manabí. Horacio Hidrovo nació el 24 de junio de 1931, en Santa Ana de la Vuelta Larga. Fue hijo del también poeta Horacio Hidrovo Velásquez y padre de la historiadora Tatiana Hidrovo, actual presidenta de la Corporación Cultural Eloy Alfaro. Su obra está compuesta de 22 libros, principalmente de poesía, pero también de ensayo, narrativa y crónica histórica. Gran parte de su vida la dedicó a la cátedra de Literatura en el Colegio José Joaquín de Olmedo, de Portoviejo, y en la Univer-

sidad Laica Eloy Alfaro, donde también se desempeñó como Director de Cultura. Algunos de los títulos que sus lectores recuerdan son *La montaña*, *Vivir en amor*, *Los trenes de la infancia*, *Viejo astillero*, *33 poemas universitarios*, entre otros. Su obra está marcada por el sentido de la cotidianidad rural de su provincia. Un ejemplo de su concepción lírica es el poema Red: “Acostada sobre los andamios del tiempo/ te abandonaron./ El viento perforó tus piolas/ y te dejó cicatrices de arena/ te pareces a un viejo pescador/ mirando el oleaje/ de un mar que ya no es suyo.



Fotografía *patrimonial* Teatro infantil católico

Una de las tareas de la Diócesis de Portoviejo, fundada en 1871 y mantenida a pesar de las intrigas cortesanas de la misma Iglesia en la época de la Revolución Alfarista, fue la creación de varias instituciones dedicadas a la instrucción formal y espiritual de la juventud manabita. Uno de esos grupos fue la Sociedad Dramática Infantil Católica, regentada por el vicario de la Diócesis, padre Antonio Metallí. En esta imagen, captada a principios del siglo XX, el clérigo aparece junto con uno de los grupos de jóvenes que adscribieron a la iniciativa. Los 13 miembros de la agrupación artística provenían de todos los cantones de toda la provincia.

Fuente: Archivo Histórico del Ministerio de Cultura

Juegos *Tradicionales* La lucha libre

Por: Jaime Lara

En las décadas de los sesenta y setenta, la lucha libre mexicana estaba de moda, con películas de famosos luchadores como por ejemplo: El Santo, Blue Demon, etc. Los muchachos se disfrazaban con máscaras que estaban hechas de tela espejo e improvisando el resto del disfraz, con una capa (sábana, mantel, etc.), y usando unas manillas o muñequeras se podía entonces empezar a jugar.





Patrimonio *Natural* Reserva de Producción de Fauna Chimborazo

Está ubicada entre las provincias de Chimborazo, Bolívar y Tungurahua. Fue creada el 26 de octubre de 1987, con una superficie de 58 560 hectáreas en un terreno de entre 3 800 y 6 310 metros. La temperatura oscila entre los -3 y los 14 °C. Su flora está constituida mayoritariamente por páramos. Entre el pajonal crecen árboles y arbustos de romerillo, mortiño, chuquiraguas, sigses y, ocasionalmente, quishuares, pumamaquis, piquiles, entre otras. Hay sectores cubiertos por matorra-

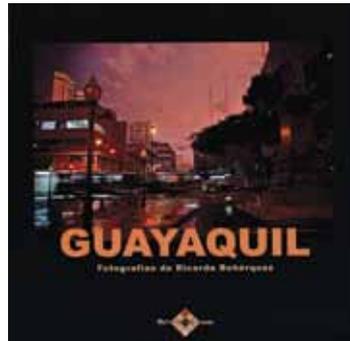
les y relictos de bosque andino, con especies forestales valiosas para la conservación. La fauna que se puede encontrar es la típica de las zonas altas: la vicuña, alpaca, llama, lobos de páramo, venados de páramo, chucuris, zorrillos, conejos, roedores y al menos 31 especies de aves. La atracción de la Reserva son las dos altas montañas que protege: el imponente volcán Chimborazo (6 310 msnm), considerado el nevado más alto de Ecuador y el Carihuairazo (5 020 msnm).



Ensayo **La vasta erudición de Plutarco Naranjo**

Hace poco falleció uno de los científicos y humanistas más importantes del Ecuador contemporáneo. Nacido en Ambato en 1921 y fallecido en Quito, el pasado 27 de abril. Y ahora, con la nueva publicación de la Universidad Andina Simón Bolívar y la Corporación Editora Nacional, el doctor Naranjo asume un género intermedio entre la historia, la medicina, la antropología y la literatura fantástica. El libro lleva por título *Mitos, tradiciones y plantas alucinantes*. Es una muestra de la vasta y apabullante erudición del gran científico ecuatoriano, en la que se revisa la relación simbólica intensa entre las plantas alucinógenas y los mitos de varias culturas del mundo, especialmente de las culturas ancestrales de América Latina.

Mitos, tradiciones y plantas alucinantes
Universidad Andina Simón Bolívar y Corporación Editora Nacional
205 págs.



Crónica **Lecturas íntimas de Guayaquil**

El Consejo Nacional de Cultura acaba de poner en circulación un bello volumen de crónica escrita y gráfica dedicado a la ciudad de Guayaquil. El libro, segunda entrega de la colección Retrato del Ecuador, presenta una cuidada y sensible serie de fotografías de Ricardo Bohórquez y sendos textos de Jorge Martillo Monserrate, Fabián Darío Mosquera y de Ricardo Bohórquez Gilbert. La composición editorial se ha hecho a partir del criterio de que una urbe, más que un trazado geográfico, es una construcción de la imaginación. La publicación trasciende el criterio de "postal de recuerdo" que amenaza este tipo de publicaciones. Las imágenes dan cuenta de una realidad dinámica y contradictoria como la de Guayaquil.

Guayaquil
Consejo Nacional de Cultura
181 págs.



Poesía **Una antología rotundamente negra**

El Ministerio Coordinador de Patrimonio acaba de publicar la rotundamente negra, que reúne el trabajo poético de 17 poetisas afrodescendientes ecuatorianas. El título proviene del poema homónimo de la poeta aforamericana Shirley Campbell Barr. La muestra es una selección profunda y amolía sobre lo que están escribiendo las mujeres afrodescendientes en la actualidad. El trabajo poético de estas mujeres devela una actitud de rebeldía y de indignación frente a la realidad de opresión que ha soportado el pueblo afro durante varios siglos. Pero también se evidencia una clara luz de esperanza frente a la nueva realidad social que se abre en esta época del país.

Rotundamente negra
Ministerio Coordinador de Patrimonio
120 págs

Por: Paola Martínez. Gestora cultural

Inge Bruckman,

una vida entregada a la danza

Ha formado en el arte de la danza a muchas generaciones de guayaquileños. Es una de las fundadoras del Teatro Centro de Arte y una pintora apasionada.

En la calle Circunvalación, en el norte en Guayaquil, hay una casa con un hermoso jardín repleto de flores, vegetación frondosa y un balcón espacioso que invita a la tertulia. Es la casa de Inge Bruckman, una de las maestras de danza más reconocidas de Guayaquil. Abre la puerta Thomas Hollihan, esposo de Inge por 62 años. Él conduce hasta el balcón colorido. Sentada frente a una taza de café caliente y un vaso de agua, esta delicada mujer de hermosos ojos celestes, rubia y un espíritu arrollador, nos espera.

Nació en Hamburgo el 13 de mayo de 1927, es la quinta de seis hermanos, Ilse, Hilde, Olga, Alice y Albert. Sus padres fueron Angela Breilh Le François, guayaquileña de ascendencia francesa, y Luis Bruckmann Burton, hamburgués, que llegó a Guayaquil en 1912, para desarrollar negocios familiares y 17 años después fue designado Cónsul General de Alemania en Ecuador.

Tuvo una infancia hermosa en ese hermoso puerto alemán. Llegó a Guayaquil en 1930. Entre los 6 y 7 años la delicada llama de la danza empezó a encenderse. Su madre tenía una porcelana en forma de bailarina oriental, cuya sutileza provocaba en la niña las ganas de imitar dicha imagen. “En esos años, el

profesor francés Raymond Mauge puso su academia de ballet. Como buena novelera, mi madre me inscribió. Y me quedé. Seguiré en la danza hasta el día que me muera”.

Este sueño que empezaba a crecer, se truncó el 24 de diciembre de 1938. Esa noche la familia viajó hacia Alemania para conocer su lugar de origen. Solo era por dos años pero la tristeza estaba en el aire, como una música lenta y aguda.

La estación donde tenían que tomar el tren, quedaba cruzando el puente del Salado, donde es actualmente la ciudadela Ferroviaria. Su destino era La Libertad, provincia de Santa Elena. Entre despedidas, abordaron una pequeña lancha que los condujo al transatlántico Patria. Ya en Alemania, la familia Bruckmann tuvo que soportar las durezas de la Segunda Guerra Mundial. Solo hasta 1940, Inge pudo estudiar en la Academia Ana María Shubert, en Hamburgo. Luego empezaron los racionamientos, por lo que sus prácticas fueron suspendidas. Cinco años después logró inscribirse en la academia para profesionales de Lola Rogge, donde obtuvo el título de Bailarina de Danzas Modernas y profesora de Danzas Clásicas y Modernas.

Paralelamente, todos sus hermanos cumplían diferentes actividades según sus edades, Albert, estaba en el servicio militar en Dinamarca, las demás se casaron o desarrollaron diversas actividades en la Cruz Roja. Inge estudiaba la secundaria por las mañanas y en las tardes realizaba trabajos domésticos. Todos viviendo una realidad de desolación y destrucción que culminó en el año 1948, cuando retornan a Guayaquil. Hilde permaneció con su esposo en Alemania, los demás, regresaron trayendo en el corazón la pérdida de Albert, por quien Ilse escribió la obra ‘No todos sobrevivimos’, una autobiografía publicada en 1988, que narra los 10 años que vivió y sufrió en Alemania.

La danza en Ecuador

Ya en Ecuador, a pesar de sus sufrimientos, encontró en la danza una manera de “desatar nudos que me produjeron los 10 años de terror, de angustia de la guerra y posguerra. Entonces por medio de la danza y la música se pueden hacer milagros en el ser humano”.

En 1948 se concretó uno de sus sueños más caros: abrió su academia de danzas, que llevaba su mismo nombre y la escuela de Ballet de la Casa de la Cultura, Nú-



Inge Buckman en su estudio de pintura donde guarda sus recuerdos.

cleo del Guayas, de la cual fue directora hasta 1950.

Entre las anécdotas que recuerda con cariño, tiene una con sus dos hijas, sus más queridas alumnas: “Íbamos a salir a bailar las tres y siempre estábamos en el mismo camerino la mayor, Karen, tenía un enamorado que no me gustaba. Faltaban 10 minutos para salir a escena, estábamos arreglándonos y tuvimos una pelea entre madre e hija de esa de las buenas. Saqué a la chiquita, peleamos las dos bárbaro. Luego salimos a bailar, lo hicimos increíblemente. Era un número folclórico, yo era el indio borracho, ella era la india que yo tenía que enamorar y la otra era la india chiquita que nos llevaba los canastos. Bailamos lindísimo, grandes aplausos. En eso nos quedamos mirando y nos dimos un gran abrazo. Con la danza hicimos las paces”.

Bailar era una actividad que tenía sus limitaciones, los teatros como el Olmedo y el 9 de Octubre empezaban a deteriorarse con el tiempo, carecían de infraestructura y adecuaciones para los artistas. Surgió entonces la necesidad de crear otro espacio funcional al que llamaron Teatro

En breve

- **En 1994 recibió** el premio Luz de América de la Ecuadorian Foundation of Art and Culture of Miami, en EE.UU. por sus obras pictóricas.
- **Se desempeñó como** profesora de danza 41 años, en los cuales formó en su mayoría a bailarinas principiantes, a quienes les enseñaba además disciplina y apreciación del arte.
- **Fue gestora y mentalizadora** del Teatro Centro de Arte, inaugurado en 1988.

Centro de Arte, uno de los lugares culturales más importantes de Guayaquil, que presidió Inge hasta 1990.

Luego de estar vinculada tantos años frente a la gestión de este teatro, nunca se desvinculó de la danza. Sin embargo,

ahora disfruta de una vida más tranquila. En una sala baja de su casa está el sitioa donde funcionó por muchos años su escuela de ballet. Ahora ya no hay barras ni espejos, pero sí muchas fotografías que son testigos de la trayectoria de las generaciones de jóvenes que se formaron en ese espacio. Hoy está convertido en un gran estudio donde dedica su tiempo a las artes plásticas, pinta cuadros en óleo, vidrio y tela. Esta afición la adquirió por un obsequio que le dio su esposo en un cumpleaños. Le regaló una caja de óleos. “Para no decepcionarlo me senté en la playa y comencé a pintar. Luego me dediqué a esto”, cuenta entre risas. Sin embargo, la danza la llevará adentro para siempre. “El que baila tiene que sentir porque si no, no baila, solo hace técnica. Si baila es porque siente, si baila y siente, transmite, si no, es mecánico como en todo”.

Así es la danza, un elemento de la vida que le dice a los brazos que vuelen y a las piernas que recorran caminos inexplorados. Martha Graham, bailarina estadounidense decía que: “Los grandes bailarines no son geniales por su técnica, son geniales por su pasión”. Con esa pasión con que Inge Bruckmann ha dedicado toda una vida a las artes.



nuestro PATRIMONIO al aire

Todos los sábados, de 09:00 a 10:00,
descubre la riqueza de nuestra
diversidad patrimonial.

Radio Pública:

102.5 FM Carchi / 88.3 FM Imbabura, Los Ríos y El Oro
100.9 FM Pichincha y Santo Domingo de losTsáchilas
88.1FM Manabí, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo
89.1FM Bolívar y Esmeraldas / 88.9 FM Cañar y Azuay
90.5 FM Loja / 100.5 FM Sucumbíos / 93.1 FM Orellana
100.1 FM Napo / 90.3 FM Pastaza / 88.5 FM Morona Santiago
90.9 FM Zamora Chinchipe / 105.3 FM Guayas

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



El patrimonio privado como bien público

¿Cuándo el patrimonio privado es considerado también patrimonio nacional?

El artículo 7 de la Ley de Patrimonio Cultural declara, entre los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época; j) En general, todo objeto y producción que no conste en los literales anteriores y que sean producto del Patrimonio Cultural de la Nación tanto del pasado como del presente y que por su mérito artístico, científico o histórico que hayan sido declarados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural por el Instituto sea que se encuentren en el poder del Estado, de las instituciones religiosas o pertenezcan a sociedades o personas particulares.

¿Qué características debe tener un bien privado para que se lo considere patrimonial?

El artículo 379 de la Constitución de la República establece que son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros: 2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. También garantiza que: 3. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la Ley.



Centro de El Tambo, provincia de Cañar.

¿Quién y cómo decide que un bien es de interés para el patrimonio colectivo?

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Ministerio de Cultura y el Ministerio Coordinador de Patrimonio son las instituciones que determinan si un bien posee características patrimoniales. Para el efecto, el INPC tiene unas fichas de valoración, luego, de ser el caso, los técnicos del INPC visitarán y examinarán el bien. Tras todo este proceso, este bien puede ser declarado, a través de un expediente de declaratoria, como bien cultural de interés patrimonial. La realización del expediente es participativa, actúan autoridades, ciudadanía en general y propietarios de los bienes materiales. Los bienes culturales patrimoniales pueden ser materiales e inmateriales.

¿Qué debe hacer un propietario cuando sospecha que un bien suyo es patrimonial?

Los propietarios, administradores o tenedores de bienes pueden solicitar al INPC que certifiquen si su bien forma

parte del registro o inventario de Bienes Culturales Patrimoniales. Los propietarios, administradores y tenedores de bienes declarados como patrimonio cultural de la nación tienen la obligación de poner en conocimiento del Instituto de Patrimonio Cultural (INPC), una lista detallada de los objetos que poseen.

¿Cuáles son los derechos y obligaciones para el propietario cuando el Estado interviene en un bien privado?

Los dueños tienen el derecho de pedir que las instituciones rectoras de la conservación del patrimonio, ministerios y gobiernos locales, los apoyen para poner en valor el patrimonio privado que sea de interés colectivo. Estas medidas pueden ser beneficios especiales, apoyo en proyectos de salvaguarda y rehabilitación de bienes patrimoniales. También tienen obligaciones. Una de las más importantes es cumplir con las normativas locales y nacionales para conservar y no cambiar, sin permisos o estudios técnicos, el bien patrimonial.

Las Peñas

detrás de las fachadas

Por: Edwin Alcarás. Periodista y escritor

Este 23 de julio este barrio guayaquileño cumple 30 años de su Declaratoria como Patrimonio Cultural del Estado. Aun hoy, la gente que lo habita conserva, en sus relatos personales, la tradición y la historia.

Las Peñas es un barrio unicelular. Tiene una sola calle, la Numa Pompilio Llona, a lo largo de la cual se levantan 37 casas, casi todas edificadas a principios del siglo XX, en réplica melancólica de las viviendas que devoró el gran incendio de 1896. Si Guayaquil fuese un cuerpo, Las Peñas sería su rostro, hábilmente hermoso, trabajado con el sutil arte de negar al tiempo con gracia, con la elocuencia espontánea y silenciosa de lo perdurable.

No siempre fue así. Y tampoco fue solamente eso. Hace 10 años los taxis se rehusaban a entrar pasadas las siete de la noche. En las esquinas serpenteaba siempre el peligro de toparse con alguno de los estruchantes que huían del centro hacia el cerro Santa Ana (a cuyo pie se extiende Las Peñas). Las casas eran dinosaurios mal tenidos y arduamente venerables, que provocaban estima solo en sus dueños y en un grupo de artistas plásticos, enamorados de la atmósfera, entre aristocrática y bohemia, que siempre conservó el barrio.

También es una zona paradójica. A espaldas de las casonas patrimoniales, prospera una barriada ingente que se agarra con las uñas al cerro. Llevan allí más de 60 años. Solo hace ocho tienen agua potable. Antes del plan municipal de recuperación urbana destinado al turismo, acarreamos el agua en baldes que se colgaban con ganchos en el cuello, como en Medioevo asiático. En esta paradoja social, o sea íntimamente



Jorge Simón Arosemena Robles, 'Yiya'.

te humana, consiste Las Peñas. En el conjunto de edificaciones patrimoniales que fue declarado como Bien Pertenciente al Patrimonio Cultural del Estado el 23 de julio de 1982, gracias a su inmenso valor simbólico para la identidad de Guayaquil y de todo el país. Pero Las Peñas también tiene el valor de su gente, de las biografías anónimas que le dan identidad y dinamismo.

1. Arqueología de sí mismo

Tiene ese tipo de nombres con los que se bautizan los museos, las avenidas o las plazas. Se llama Jorge Simón Arosemena Robles. De los Arosemena que han puesto varios presidentes de la República. De los Robles que también. Último vástago de una estirpe de próceres y patricios guayaquileños, a él casi nadie lo llama por su nombre. Los más jóvenes le dicen 'Abuelo' y los mayores le siguen llamando por su apodo de la adolescencia, 'Yiya'.

Lleva una camisa desplanchada de poliéster, un short negro de tela (mutilación inesperada de un casimir fino), medias negras de seda y chancletas de dedo. Sonríe con cansancio, con la alegría resignada del solitario en cuya casa siempre son bienvenidos los extraños. Tiene 67 años y vive solo en una casa de tres plantas que parece un museo abandonado. En la sala hay pinturas del siglo XVIII, adornos y piezas de vajilla del XIX, mesitas, fotografías, recuerdos... todo cobijado bajo una ligera película de polvo.

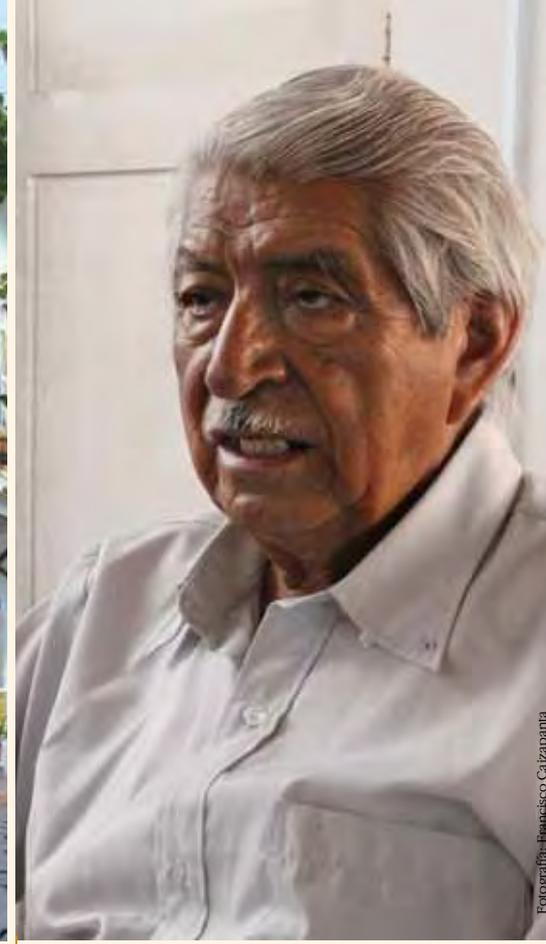
Desde una esquina oscura mira con ojos fríos y vigilantes el prelado don Francisco Javier de Garaycoa Llaguno, arzobispo de Quito en 1852, natural de Guayaquil y antepasado suyo, una especie de tío bisabuelo con quien 'Yiya' Arosemena guarda un parecido asombroso. Más allá, en el balcón que mira a la ría apacible, cuelga una hamaca sobre una alfombra y



Wilmer Cedeño, el Pichi.



Calle Numa Ponpilio Llona.



Manuel Uzhca, memoria viva de Las Peñas

se escucha cerca el rumor de una televisión. Parece la única parte habitada de la casa. “Estaba viendo el partido. Ustedes dirán”, dice mientras vuelve a sonreír y se rasca la cabeza como un niño.

La suya es una de las pocas edificaciones de Las Peñas hechas con cemento. Ese material moderno e innoble siempre fue prohibido allí, pero su tío Carlos Julio (el primer dueño y casualmente presidente de la República en 1962, cuando se reconstruyó la casa) se permitió esa licencia arquitectónica. La terraza ofrece una vista privilegiada del Malecón y del centro. Casi nadie la aprovecha. La escalinata de madera que conduce a ella está a punto de desplomarse.

Al frente se levanta la casa que perteneció al ex presidente Carlos Alberto Arroyo del Río y un poco a la izquierda está aquella otra que habitó el controversial político Carlos Guevara Moreno. Detrás de la sala principal de la casa hay un jardín con la yerba crecida en el que aún no se borran los vestigios de un asador y un yacusi. Jorge mira con cansancio toda aquella arqueología exuberante. Como desde atrás del tiempo.

El mundo más allá de ese ocaso íntimo de reliquias familiares le importa poco. No le gusta hablar de su pasado, de sus estudios en Estados Unidos, de sus aventuras financieras en Nueva York, de las tardes en que echaba al río Guayas el pequeño bote que le regaló su padre para sentir la brisa en el rostro. Entonces el futuro era posible y él era otro. Tampoco habla de sus pertinaces hábitos espirituosos, que, para varios de sus amigos, han sido los responsables de su aislamiento. El futuro se fue convirtiendo poco a poco en esa galería de fantasmas entre los que hoy habita y que sostienen, como sombras elegantes, esa alucinación arquitectónica que se levanta en mitad de Las Peñas.

2. Cazador de fantasmas

Pichi se despoja del delantal que usa como uniforme en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) Regional 5, en Guayaquil. Saluda. “Me llamo Wilmer Cedeño, pero no me digas así porque solo mi mujer me dice así. Si eres mi pana –porque de aquí en adelante vamos

a ser panas- dime como me dice todo el mundo, Pichi”. Saca su celular de última generación y hace sonar una canción del Grupo Niche. Acto seguido dice: “Ahora sí, estamos listos. Vamos a buscar esas entrevistas”.

Llegó a Las Peñas hace 11 años para cuidar una casa privada por recomendación de un tío político. Antes vivía en Bastión Popular. Hoy es uno de los personajes más conocidos del cerro por su naturaleza amistosa y servicial. El INPC le encargó cuidar la casa que había pertenecido a Antonio Neumane y que, por entonces, estaba en condiciones lamentables. Poco después lo contrataron como guardia en la institución que ocupa una de las casas patrimoniales, y desde hace dos años está encargado de la limpieza.

Hace 465 años Francisco de Olmos levantó las primeras casas en las faldas del entonces Cerrito Verde. En 1547, el español se hizo con el gobierno de la ciudad y trasladó el centro urbano a un emplazamiento más fácil de defender. La historia de Guayaquil está resumida en la historia de esta calle, de estas casas y de la gente que lo habitó antes y que lo habita ahora.

Pichi comparte esa historia, pero su relación con el pasado está atravesada por una referencia distinta.

El celular ahora emite una bachata pegajosa. Pichi asciende por una de las escalinatas del cerro Santa Ana, se limpia el sudor, vuelve la vista sobre el río y reflexiona: “Es pesada esta parte de la ciudad. Tanto pirata, tanta revuelta, tanto muerto. Yo que vivo aquí te lo digo. Aquí siempre se ven cosas raras”.

Más tarde, cuando regresemos al INPC, Pichi se detendrá frente a la casa de Antonio Neumane y, atisbando por entre las hendijas de la puerta, señalará el piso inferior de la edificación. Allí fue donde se encontró por primera vez con un fantasma. Fue una noche en la que su mujer y su hija habían salido a una fiesta. A medianoche, Pichi escuchó el llanto de un niño recién nacido en el piso de abajo.

Bajó, miró y, como siempre en estos casos, no encontró nada. Una hora más tarde, volvió a escuchar el lamento, pero esta vez más claro. Volvió a bajar, el llanto aumentó. “La gente dice que en esos casos hay que empezar a gritar malas palabras. Y yo me lancé todo el repertorio de majaderías que me sabía, que es bas-

tante. Y de pronto escuché un estruendo horrible”. Era un ruido aparatoso y múltiple, como de maderas chocándose, como si la casa se desplomara sobre la ría. Pichi enmudeció y por un acto reflejo echó a correr hacia la calle.

Lo que siguió el cuidador lo vio, pero no lo entendió. Afuera reinaba un silencio absoluto, como si el mundo hubiese muerto hace muchísimo tiempo. La casa estaba intacta, las maderas en su lugar y el bebé de ultratumba también callaba. Mezclado entre las sombras del tiempo, Pichi se quedó afuera. Pasó la noche en vela, cabeceando sentado sobre la vereda. Tardó una semana antes de que pudiera volver a dormir una noche entera.

En todas las casas en las que ha vivido en Las Peñas, incluyendo la actual, que pertenece a un conocido político de Los Ríos, Pichi ha sentido presencias sobrenaturales. Aquello que otros intentarían explicar con el Psicoanálisis, la Física o el Folclor, Pichi lo resuelve con una interpretación muy libre de la Historia. “Acá ha habido de todo. Y eso siempre queda en algún lado. Unos lo ven, otros no. Y ya pues. Si uno los ve tiene que acostumbrarse. Toca hacerse amigo de los fantasmas. Luego hasta te ayudan”.

3. El sol de la tarde

El habitante vivo más antiguo del Cerro Santa Ana se llama Manuel Galarza. Nació en La Esperanza, una parroquia del cantón El Quinche, el 24 de febrero de 1916. A los 20 años ingresó en el Ejército y empezó una existencia nómada que en pocos años le llevó por Machala, Huaquillas, Arenillas y Guayaquil. En esta ciudad conoció a la que sería su esposa y la realidad reclamó sus derechos. Pidió la baja y se dedicó a la jardinería, que había aprendido en la adolescencia en Quito.

Por esa afición a las plantas, precisamente, le gustaba explorar el cerro Santa Ana. En los cincuenta aquello era un hermoso potrero en el que solo se aventuraban las parejas y uno que otro ladronzuelo en huida. Manuel lo explotaba, en cambio, con fines alimenticios. Recogía ciruelas y, cuando había suerte, cazaba un conejo. Era una tierra pródiga y amable. Y muy cerca de la ciudad. Era una lástima que estuviera deshabitada. Fue entonces que se le metió la idea de unirse a los primeros invasores que pugnaban por una parcela de tierra.

Hoy don Manuel vive en la última casa antes del faro. Tiene 96 años y la memoria completamente limpia. Recuerda a cada uno de los primeros vecinos de entonces. La vida era difícil. Los pequeños caminos de tierra se volvían pistas de patinaje extremo cuando llovía. Conseguir agua era una odisea diaria. Todas las casas eran de caña. De hecho, don Manuel solamente la pudo construir con cemento en 1992, cuando cobró su jubilación como empleado de la Municipalidad.

Como casi todos los vecinos de la zona regenerada, don Manuel ha sacado una mesa al patio y ha colocado el letrero habitual: “Se vende cerveza en vaso”. Por las tardes se sienta en las sillas de plástico a observar a los turistas y recordar una vida que fue. Hace seis años murió su esposa. Hoy pocas cosas le aferran a este mundo, pero suficientes: el sabor del hornado, el benéfico calor del sol de las tres de la tarde, los viajes que cada dos meses realiza a La Esperanza, pero sobre todo los recuerdos de esa familia que crió y fue feliz en este pedazo de montaña que domesticó y siempre ha llamado su hogar.



Patrimonio Cultural del Estado

- **Por su arquitectura**, emplazamiento y su valor histórico, es Patrimonio Cultural de la Nación, según Acuerdo del INPC del 23 de julio de 1982.

- **El Barrio Las Peñas** es el espacio patrimonial de mayor reconocimiento e identificación para los guayaquileños, es el conjunto urbano emblemático, de la ciudad de Guayaquil. Es el único trabajo urbano de madera que se conserva en la ciudad. Está compuesto por el fortín de la Planchada y la calle Numa Pompilio Llona y las edificaciones que se arriman al cerro y bordea el Río Guayas. **El fortín de la Planchada** fue construido en 1681.

Guayaquil, *la vida en estado puro*

En Guayaquil la vida bulle, vibra, respira con los pulmones llenos. Guayaquil, además de ser un patrimonio histórico del Ecuador, es una fuente continua de energía, de iniciativas, de imaginación y pujanza. Guayaquil es uno de los mayores capitales simbólicos de la nación. Una ciudad plena de vida.

En varias etapas de su historia centenaria, la ciudad ha sufrido procesos de declive urbanístico y social debido en gran parte a la desidia de sus administraciones públicas locales. Sin embargo, la urbe porteña siempre ha sabido resurgir a través de renovadas estrategias y procesos. Precisamente en estos últimos años, el Gobierno de la Revolución Ciudadana ha concebido y desarrollado líneas de acción para apoyar y potenciar el ideal de una ciudad acogedora e inclusiva.

Ahora muchos de esos procesos de apoyo se han reunido bajo un proyecto general y ambicioso llamado *Guayaquil Ciudad de Vida* que trabaja sobre una idea integral del patrimonio, es decir, combinando de manera dinámica el enfoque sobre los bienes culturales, los recursos naturales y la participación activa de la ciudadanía, pues sin las personas concretas, que construimos aquí y ahora el país, no podría existir patrimonio alguno.

María José Icaza, técnica del Ministerio Coordinador de Patrimonio, define a esta iniciativa como una manera de “trabajar en la creación de un Guayaquil democrático, inclusivo e intercultural. Una ciudad sana y sostenible, en la cual los ciudadanos y ciudadanas vivan en armonía con la naturaleza, en donde se promuevan y disfruten diversas expresiones culturales, artísticas y creativas, así como los espacios públicos como espacios de construcción de ciudadanía. Una ciudad en la que se protejan y disfruten los patrimonios al tiempo que se fortalezcan la memoria y las identidades, y se garantice el buen vivir de los guayaquileños”.

Líneas de intervención

Patrimonio Cultural. Guayaquil ha recibido seis Declaratorias de sus patri-



Las Peñas

monios que los reconocen como Bienes Pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación. Entre otros bienes emblemáticos está el Barrio Las Peñas, la Iglesia Santo Domingo y Plaza Colón, el Mercado Sur, la Iglesia San José, la Obra literaria de José de la Cuadra, el Cementerio General, entre muchos otros. Ahora también se ampliará la declaratoria hacia otros bienes importantes de la ciudad. Esto es importante porque mediante este reconocimiento se pueden dirigir recursos del Estado para la conservación y puesta en valor de estos bienes. Se han planificado varias acciones y proyectos, entre los cuales vale la pena mencionar:

- **Cicloruta Patrimonio.** Se trata de un recorrido en bicicleta que atravesará varios sitios patrimoniales y centros culturales,

en cada uno de los cuales trabajará un grupo de artistas que generarán contenidos para compartir con los ciudadanos. Se contará, además, con un banco de bicicletas a disposición, de modo gratuito, para los usuarios que lo deseen.

- **Rutas en el cementerio de Guayaquil.** Se ha delineado unos itinerarios para conocer las edificaciones, esculturas y mausoleos; y también sobre los grandes personajes que han sido enterrados en este camposanto, uno de los más hermosos de América Latina.

- **Rutas patrimoniales Ciudad vieja, ciudad nueva.** Son recorridos a pie que guían a los usuarios a través de las zonas arquitectónicas e históricas emblemáticas de la ciudad, entre ellas Las Peñas,



Barrio Orellana

el Salado o el barrio Orellana. Estas rutas van a permitir iniciativas patrimoniales de turismo y gestión a lo largo de la ruta.

- **Señalética patrimonial.** En cada edificio patrimonial del centro de la ciudad se colocará una placa a manera cédula informativa para contextualizar su sentido histórico. También tendrá un dispositivo gráfico que permitirá bajar la información por teléfono celular. Actualmente está en proceso de diseño y se ejecutará en agosto.

- **Inmuebles patrimoniales.** El Estado, a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio, entregará 50 bonos de USD 5000 para sendos propietarios de bienes inmuebles patrimoniales ubicados en los barrios Las Peñas, el Salado y Orellana.

Espacios públicos. El patrimonio es, ante todo, las personas concretas que hoy reproducen en su vida cotidiana la historia y la identidad. Esos conceptos abstractos en realidad se vuelven concretos en el día a día de las personas. En ese sentido se desarrollan las siguientes actividades:

- El proyecto Guayaquil Ecológico que

busca adecuar áreas verdes para la recreación, esparcimiento y contacto con la naturaleza de los ciudadanos. Es quizá el proyecto emblemático que convertirá en la tercera ciudad con más espacios verdes en el Continente. También se buscará, en una etapa posterior del proyecto, la recuperación del sistema fluvial de Guayaquil para el disfrute y el aprovechamiento de este recurso.

- La iniciativa Guayaquil Activo y Deportivo que contempla acciones para el reconocimiento a deportistas y juegos tradicionales. También se busca crear espacios públicos seguros para que los ciudadanos se apropien de ellos a través de actividades deportivas.

Patrimonio inmaterial. Se han iniciado acciones para la comprender y poner el valor un concepto contemporáneo importante: el patrimonio alimentario que forma parte fundamental de la cultura y la identidad. De ahí que se desarrolla la iniciativa vinculada con una profunda tradición de los guayaquileños, los cangrejos.

- El consumo del cangrejo como valor cultural. Actualmente se desarrolla una

consultoría sobre la identificación de emprendimientos de la gente que trabaja en el Golfo de Guayaquil. Este estudio se realiza con la colaboración de la Asociación de cangrejeros del Guayas. Los resultados de la investigación se publicarán en varios fascículos coleccionables que circularán, junto con recetas y más insumos gastronómicos, con diario El Telégrafo.

Universidad de las Artes. A través de este centro de estudios superiores se generarán nuevas dinámicas en la ciudad y opciones de emprendimientos asociadas a las artes y la cultura, pero sobre todo, el reconocimiento a la importancia de potenciar la creatividad de los artistas y gestores de la ciudad y el país.

Así, Guayaquil no solo será un centro del comercio y la economía, sino que también se convertirá en un potente espacio para el arte y la cultura y, sobre todo, para desde los patrimonios mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Así, será una ciudad abierta, plural, diversa, democrática, que cuida su entorno natural y se encamina a convertirse en una sociedad del Buen Vivir.

1er. Concurso Nacional de Microcuentos Patrimoniales ganadores



español

1er. lugar

Narcisa de Jesús Sinche Morocho (Loja)
Marcando territorio

2do. lugar

Jorge Eduardo Sánchez de Nordenflycht (Quito)
Vida monumental

3er. lugar

Álex Urquizo (Riobamba)
Mi eterna morada

quichua

1er. lugar

Martha Pilamunga Guanolema (Chimborazo)
Yayarrumimanta Rimay

2do. lugar

Guaminga Cepeda Irma (Chimborazo)
Gahujjon Llaktamanta Parlashka

3er. lugar

Verónica Yucailla Cepeda (Chimborazo)
Willay

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



twitter

1er. lugar

Moni Cornejo (Guayaquil)

2do. lugar

Fernando Javier Pullutasig Acosta (Ambato)

3er. lugar

Stefanía Aguirre (Quito)



Arosemena Tola: En la Ruta Cultural del Cacao

Por: Lucía Castillo, Periodista

Cantón Arosemena Tola

En el marco del programa S.O.S. Patrimonio, el Ministerio Coordinador de Patrimonio inició en 2011 el proceso de Identificación y Formulación de una Ruta Cultural del Cacao en los cantones: Tena, Archidona y Arosemena Tola. Este proyecto comprende un corredor central que integra el medioambiente, el patrimonio cultural material e inmaterial, la infraestructura de comunicación, la producción y las relaciones sociales y culturales en pos del desarrollo local de las tres jurisdicciones.

Napo es una zona de alto potencial productivo. Uno de sus productos estrella es el cacao, en cuyo cultivo trabajan más de 5 000 agricultores (entre colonos y kichwas) en 6 885 hectáreas. El cantón Arosemena Tola es uno de los mejores productores, no tanto por el volumen como por su calidad, debido a la generosidad de sus suelos.

“Sin temor a equivocarme, podría decir que la playa del río Anzú es una de las más hermosas de la Amazonia y lo que a su paso baña, crece con exuberancia”, afirma el ingeniero Gilbert Jiménez, encargado de la Unidad de Desarrollo Económico Productivo del Municipio de Arosemena Tola. En este cantón se han identificado siete posibles rutas. Lo que falta ahora es determinar si son viables desde el punto de vista económico, de infraestructura, accesibilidad, etc.

Uno de los elementos fundamentales del proyecto comprende la construcción de un parque temático en la playa del río Anzú, que potenciará la infraestructura existente y se dedicará al Jardín del Cacao. En este espacio los visitantes podrán conocer todo el proceso de producción, desde las formas de cultivo del cacao hasta la obtención del chocolate. Los turistas, además, podrán escoger varios recorridos interactivos. Jiménez explica

El 70% de la producción mundial del cacao fino de aroma proviene de Ecuador. En el cantón Arosemena Tola combinan la producción con la belleza del paisaje en la Ruta del Cacao.

que aún queda por resolver el tema del financiamiento y ver cómo se combinan los esfuerzos de las instituciones interesadas en apoyar la propuesta.

Las historias del cacao

Doña Marina Cobo, una productora local de cacao y chocolate de la comunidad de Ishping, tiene su terreno en la ruta que va desde Arosemena Tola hasta Puni Kottona. Su historia refleja la migración de cientos de personas desde la Sierra hacia el Oriente y la mezcla de armonía y sustentabilidad del Buen Vivir en la chacra.

La mañana es fresca. Luego de recorrer 20 minutos a pie, por una trocha que irrumpe en el bosque y se abre paso en el pastizal se llega hasta la finca de doña Marina Cobo, entre riachuelos, piedras y lodo. Un callejón de plantas de cacao enmarca el camino hacia su casa de madera. La edificación no tiene vidrios y sus medias paredes dejan ver el sembrío colindante de cacao y árboles frutales.

Nos dan la bienvenida los dos canes guardianes de doña Marina. Sus gallinas revolotean debajo de un cajón de madera del tamaño de un plasma, cubierto de hojas de bijao. Dentro, por supuesto, hay cacao en fermentación.

No hay nadie en casa. David Moreno, presidente de la Preasociación de Productores de cacao de Arosemena Tola, decide ir a buscarla. Luego de una hora de espera, doña Marina llega con David cargado un potecito de leche recién ordeñada. Cada mañana se toma de cuatro a cinco horas para visitar su ganado. Hoy ha sido un día especial porque se encontró con dos boas. Una de alrededor de 8 metros y otra de 2. La mujer cuenta que está acostumbra a matar boas “pero nunca cuando están dos juntas. Los nativos (quichuas) me dijeron que si mato una boa, la otra me seguiría.

Pensé que eran las ramas de un árbol. Estaban ahí asoleándose”.

Doña Marina tiene 68 años, estatura media, piel bronceada por el sol, cabello ondulado surcado por rayos blanquecinos que delatan su edad. Ella se encarga sola del cuidado de sus cacaotales, árboles frutales, plantas medicinales, tilapias y ganado. Su esposo está trabajando con su hijo en Ahuano. Viene una vez al mes.

“Mis padres no querían que viniera a esta tierra, lloraban de ver que nos veníamos con mi esposo y mis tres hijos hacia acá. Y en ese tiempo”, cuenta mientras recuerda el terruño de su infancia en el límite provincial entre Bolívar y Guayas. Igual que ella, muchos colonos vinieron desde las provincias de Bolívar y Manabí, principalmente.

Doña Marina recuerda que un día llegó un hombre a contarles de las bondades de la tierra en Arosemena Tola. No hizo falta mucho para convencerlos. Vinieron un miércoles, hace casi 40 años y su vida cambió drásticamente: “Primero me moría de miedo frente a tremendo río (el Anzú), lloraba de pánico de pensar que tenía que cruzar semejante río en un palo (canoas). Yo nunca vi tanta agua en mi tierra y tampoco sabía nadar.” A los pocos días se quedaron sin nada, debido a que la persona que les prometió un pedazo de tierra y trabajo, al sábado siguiente decidió entregarlo a un familiar suyo.

La necesidad obliga a aprender lo que uno nunca imaginó hacer. Ella aprendió a manejar lancha, arrear ganado, todo sobre los cuidados de la finca, coser trajes con pepas de cacao y hacer chocolate de forma casera. “Yo aprendí a hacer chocolate de mis padres”, cuenta con ojos llenos de nostalgia. “Escojo el mejor cacao maduro que tengo, le saco las pepas, le retiro la baba, le pongo a fermentar tres días (de lo contrario no des-

prende aroma), luego lo seco y lo tuesto. Lo más duro es la pelada. Me han salido ampollas por este trabajo. Después muelo el producto y le doy forma a la pasta con el puño. Finalmente la dejo a secar.”

Las “bolitas” que doña Marina elabora se rallan en la leche caliente aún al fuego, se le agrega panela y se la toma tibia. Un deleite que se disfruta al vaivén de la hamaca de su sala. Ella las distribuye a escala local o en ferias. Sueña con aprender a hacer chocolate de mejor calidad, con especias y mejor tecnología.

Ella podría ser parte de una de las “rutas del cacao” en Arosemena Tola. Su casa no tiene servicio eléctrico, fue excluida del tendido hecho para la Comunidad de Ishpingo, dice mientras suspira. El atardecer incendia el cielo con tonos naranjas y rosados.

En breve

- **Para llegar a Ishpingo.** Desde Quito a Tena se requieren entre 4 y 6 horas de viaje. En Tena se recorren 40 minutos en auto hasta la entrada a Ishpingo.
- **El cantón Carlos Julio Arosemena Tola** toma este nombre en honor al padre del expresidente Carlos Julio Arosemena Monroy, en cuyo gobierno recibió su visita y se parroquializó. En el año 1998 fue cantonizado.
- **Este cantón de 3 600 habitantes** era conocido hasta el 12 de febrero de 1963 como Zatzayacu, voz kichwa que significa “agua de arena”.

Los jóvenes aprenden sobre áreas protegidas en el Facebook

Por: María Augusta Sandoval. Comunicadora del Ministerio de Ambiente



El 19% del territorio del Ecuador está conformado por áreas protegidas. Su riqueza de flora y fauna lo ubica entre los países con mayor biodiversidad a escala mundial. Según Isabel Endara, directora de Biodiversidad del Ministerio del Ambiente, solo 13 países están catalogados como megadiversos, siete están en Latinoamérica. Ecuador cuenta con 47 áreas protegidas (AP) categorizadas, según sus características, en Parques Nacionales, Reservas Ecológicas, Reservas Biológicas, Reservas de Producción Faunística, Refugios de vida Silvestre, Reserva Marina Costera, Áreas Nacionales de Recreación, entre otras.

Estas áreas, sigue Endara, son más que lugares de esparcimiento o turismo, son

espacios que proveen de servicios a la comunidad, son laboratorios para investigación científica y, además, el hogar de muchas especies únicas en el mundo. Aunque muchas personas, lamentablemente, desconozcan estos beneficios.

Este desconocimiento puede causar que algunos visitantes tengan comportamientos inadecuados dentro de estas zonas tan importantes para la vida de los ecuatorianos. Frente a este panorama, el Estado ha creado políticas y ha propuesto alternativas para que la gente se acerque más a las áreas protegidas. Entre estas medidas está la gratuidad en la entrada para todos los parques nacionales, a excepción de Galápagos. Esto generó un incremento del 64% de visitas en el pasado feriado de Carnaval, respecto del año pasado.

Facebook a favor del ambiente

Otra estrategia para acercar a los ecuatorianos y al mundo a las Áreas Protegidas del Ecuador es la implementación de herramientas tecnológicas y educativas. “Queremos que los jóvenes sean quienes motiven a sus padres a visitar los parques y reservas naturales”, explica Endara. En ese sentido, las redes sociales cada vez tienen mayor acogida entre un público creciente, sobre todo entre los jóvenes. Por ello el Ministerio del Ambiente ha creado el juego en Facebook: Punto Verde.

El objetivo de esta aplicación, es que los jóvenes se conviertan en protagonistas en

Una nueva aplicación permite conocer la flora y la fauna de las 47 áreas protegidas del Ecuador. Como parte de la campaña está la creación de productos para consumo de los visitantes y socialización con estudiantes de Quito, Guayaquil y Cuenca.

el aprendizaje del manejo y conservación de los recursos naturales. Naturalmente también podrán conocer acerca de la flora y fauna de las 47 áreas. A la aplicación se puede acceder a través de: www.facebook.com/puntoverdeecuador. En poco menos de tres meses la página ha alcanzado más de 7 500 seguidores.

Camila Armas es una joven de 14 años que disfruta de actividades al aire libre, entre los lugares que frecuenta con varios miembros de su familia están el Paschoa, y el Parque Nacional Cotopaxi. “Me gusta visitar estos sitios porque podemos hacer varias actividades, que nos sacan de la rutina, además puedo sentirme libre porque no hay casas ni edificios”, dice.

Este acercamiento le ha permitido aprender acerca del comportamiento correcto durante la visita y de esta manera evitar dañar al ambiente, no botar basura, cortar las flores o prender fogatas son parte de las reglas que su padre le ha enseñado desde muy pequeña, cuando la llevaba de paseo a lugares como estos.

Camila, como muchos jóvenes, también disfruta de las redes sociales. Para ella fue una buena noticia que el Ministerio del Ambiente haya creado esta aplicación en Facebook. “Me gusta sentirme como un guardaparque y saber que especies hay en las áreas”. Durante el juego, se presentan varias opciones. El paso inicial es escoger al guardaparques y superar varias pruebas, cuando se pasa de nivel se pueden comprar artículos como carpas, casas, miradores, etc.

La aplicación forma parte de una campaña que, bajo el slogan “Más gente que conoce es más gente que protege”,

En breve

- **La inversión que** realizó el Estado entre el 2011 y el 2012 es de aproximadamente USD 20 millones.
- **La Reserva Cuyabeno** tiene aproximadamente 600 000 hectáreas. Tiene más de 400 especies de árboles y aproximadamente y 350 tipos de peces.
- **El 19% del territorio** nacional se compone por áreas protegidas. Solo 13 países son megadiversos, siete de ellos están en América Latina.

incluye la promoción de productos en todas las áreas de recreación y el sorteo de premios. Como una acción complementaria se realizan procesos de socialización en diferentes colegios, para de esta manera invitarlos a utilizar la aplicación y a conocer la diversidad biológica del país. Es fundamental que los ciudadanos conozcan lo que poseen en su entorno natural, porque esto permite que se apropien y sientan el compromiso y la responsabilidad de cuidarlo.

País megadiverso

Cada área conserva una riqueza natural incomparable. En la Amazonía, por ejemplo, está la Reserva Cuyabeno con aproximadamente 600 000 hectáreas. Allí hay más de 400 especies de árboles

y aproximadamente 350 tipos de peces. Está rodeada de seis comunidades indígenas que son componente imprescindible para el manejo y conservación del entorno. La gente que habita en los alrededores de las reservas y áreas protegidas tienen mayor compromiso para la conservación, ya que este es su medio de vida. El Ministerio del Ambiente también vela porque los recursos sean bien aprovechados y de manera responsable.

En esta región se pueden encontrar tapires, boas, tortugas, anacondas, lagartos, armadillos, osos, roedores gigantes, monos; diversas especies de aves y plantas por kilómetro cuadrado en el planeta. Ocupa el tercer lugar en el mundo en especies de anfibios, el quinto en aves y el sexto en mariposas.

Otros representativos son el Parque Nacional Yasuní y el Parque Nacional Sumaco Napo-Galeras, declarados Reservas de la Biósfera por la Unesco.

En la Sierra, la reserva del Antisana es una de las más representativas de Pichincha. Ubicada en la parroquia de Príntag, provee el 80% de agua a la zona sur y gran parte del centro de Quito. A lo largo de la cordillera de los Andes, las cascadas, paramos, valles son parte de su biodiversidad. En la Costa está el Parque Nacional Machalilla, parte de cuya fauna se parece mucho a la encontrada en las islas Galápagos.

Es importante que los visitantes de las áreas tomen conciencia de la necesidad de conocer y proteger estos tesoros naturales. Esto es necesario para que la relación entre el ser humano y la naturaleza sea armónica, basada en el desarrollo sustentable. Solo así se podrá alcanzar el Buen Vivir.

El acceso a los *archivos*: un derecho ciudadano

Por: Paulina Moreno Peralta, especialista en gestión documental

“En la medida en que la memoria deviene en conocimiento, se convierte en herramienta de recuperación de derechos ciudadanos”.

Los Archivos: Continentes de la Memoria Individual y Colectiva de los Ecuatorianos, fue uno de los simposios desarrollados en el VIII Congreso Ecuatoriano de Historia, que se realizó a mediados de mes en Ciudad Alfaro, Montecristi. Uno de los temas fundamentales fue la conservación y preservación de los archivos documentales, como pieza fundamental para armar el relato de la nueva historia.

Expertos de varios países de Iberoamérica concluyeron en la necesidad de implementar políticas públicas para la preservación del Patrimonio documental, especialmente en las acciones de recuperación, preservación y difusión de estos bienes, que conservan valiosa información sobre el pasado.

Políticas de conservación

En Ecuador, a consecuencia de las políticas neoliberales, hubo un permanente abandono de los archivos, en especial de los públicos. Muchos documentos desaparecieron por efectos del tiempo, el clima, los insectos, los hongos, los ácaros y más plagas. En otros casos, la documentación se encuentra en pésimas condiciones de conservación.

Las políticas de preservación y protección del patrimonio documental han sido durante mucho tiempo inexistentes. Solamente a partir del año 2008,

con el Gobierno de la Revolución Ciudadana, se realiza un diagnóstico de esta situación y se da inicio a un proceso de reflexión y planificación para enfrentar este grave problema.

El profesor brasileño Eduardo Murguía sostiene que el archivo es un lugar institucionalizado “mediador entre las huellas del pasado y el relato de ese pasado, indicador de una existencia ya no existente y habilitante de construcciones posibles de un pasado imaginado”¹.

Agrega que el archivo también es un espacio de apropiación de memorias y construcción de identidades por parte de los individuos o comunidades. “Simbolizan el pasado, pero un pasado como comienzo, como búsqueda de un origen que se manifiesta en la pregunta ¿de dónde vengo? Entonces, ¿quién soy?”².

Por lo tanto, “el archivo no es un simple repositorio organizado y preservado de una cierta manera, sino un espacio en el cual y a través del cual se atraviesan y conjugan relaciones sociales y formas de conocimiento que inevitablemente implican vínculos con formas de poder”³. Es un lugar vivo, escenario de disputas políticas y sociales donde los archiveros y los gestores documentales juegan un papel fundamental para dar al archivo un nuevo sentido, no solamente ser depositarios pasivos de las huellas del pasado, sino ser agentes activos que los

enmarquen en el contexto en el que fueron producidos para que se conviertan en fuentes, tanto para la producción historiográfica cuanto para la interpretación de nuevas miradas y comprensiones del pasado.

Continentes de cultura

Los archivos, además, deben ser capaces de indagar otros elementos de la cultura cotidiana que no se manifiestan en los clásicos modos de la documentación tradicional.

Para que un archivo sea agente activo en la construcción de memorias e identidades, es decir una fuente para la reinterpretación de significados, es necesario que se discuta su accesibilidad y en este aspecto tenemos dos grandes formas de abordarla. Una está determinada por la Ley y otra por el acceso mismo a los documentos.

La argentina Mariana Nazar explica este último elemento: “Accesibilidad de orden práctico, que es la posibilidad de conservación física de los documentos, la existencia de repositorios, servicios y equipamiento en los archivos, la organización y el respeto de los fondos documentales, la asignación de medios económicos y de personal, la elaboración de instrumentos de descripción y auxiliares, la difusión, (...)”⁴.



El Gobierno Nacional implementó una política de conservación de los documentos antiguos.

La inexistencia de políticas archivísticas, la carencia de carreras universitarias con especialidad en archivos, la obsoleta legislación y falta de normativa específica son factores que han incidido en la realidad presente del país en materia de archivos. Esta situación, a su vez, se traduce en la debilidad de memoria que posee nuestra sociedad y que se refleja además en el débil avance en la producción historiográfica de nuestro país, en las diversas lagunas de amnesia, imprecisiones y olvidos de nuestra historia.

En la medida en que la memoria deviene en conocimiento, se convierte en herramienta de recuperación de derechos ciudadanos. Por este motivo es necesario que los individuos tengan acceso a los archivos, pero esa democratización dependerá en gran medida de la participación activa de la sociedad, en exigir ser parte de la construcción de políticas públicas, en impulsar proyectos de recuperación

e interpretación de memorias colectivas, para tener una comprensión pluralista y democrática de la realidad que nos rodea.

Archivo de la Revolución

- **El Archivo Histórico** de la Revolución busca rescatar, registrar, digitalizar, salvaguardar, conservar y difundir los documentos históricos inherentes a la época alfarista.
- **Está integrado más** de 15 000 documentos, entre ellos cartas de Eloy Alfaro, telegramas, bonos, registros de la propiedad y mercantiles, entre otros.
- **Los investigadores pueden** acceder directamente a los fondos documentales de Ciudad Alfaro en Montecristi.

“Los debates colectivos sobre el pasado ayudan a construir una democracia, que debería ser capaz de reconocer sus errores, sus faltas o sus crímenes (...) el debate colectivo sobre el pasado y el reconocimiento de las faltas colectivas son necesarios para fundar una verdadera democracia”.⁵

Es fundamental continuar el debate y abordar, desde diferentes ópticas, el papel del archivo y del patrimonio documental en el Ecuador. El Simposio Ecuatoriano de Historia ha sido, en ese sentido, un aporte en la construcción de una política específica sobre este patrimonio.

¹Eduardo Ismael Murguía, *Archivo, memoria e historia: cruzamiento y abordajes*, en: *Íconos*, Revista de Ciencias Sociales, No 41, Quito, Flacso, 2011, Pág. 29.

²Obra citada, Pág. 31.

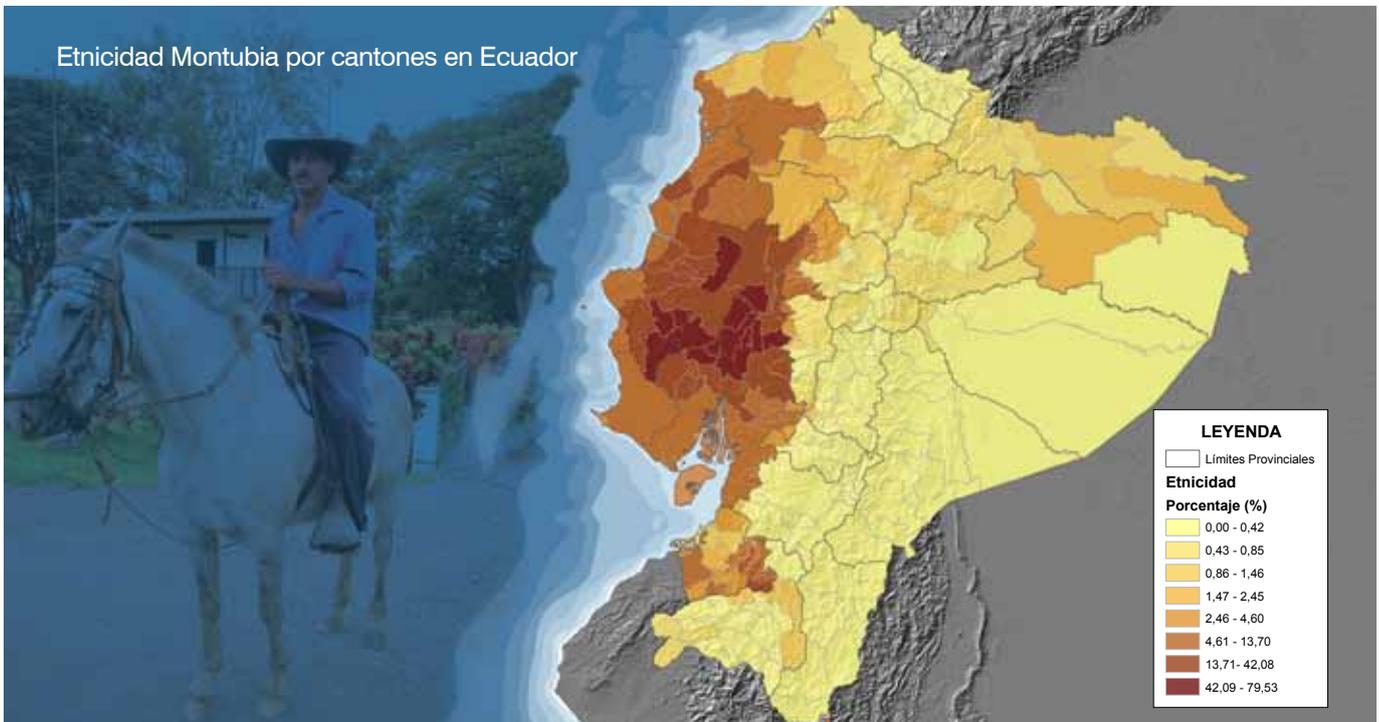
³María Elena Becerra y Susana Wappenstein, *(Re) Pensar el archivo*, en: *Íconos*, Revista de Ciencias Sociales, No 41, Quito, Flacso, 2011, Pág. 13.

⁴Mariana Nazar, *Sobre las políticas de la memoria*.

⁵Schnapper, Dominique, *Memoria en la política. La memoria contra el olvido*, en: *¿Por qué recordar?* Foro Internacional. Memoria e Historia, Buenos Aires, Academia Universal de las Culturas, 2006, pág.80.

El pueblo *montubio* en la construcción del país intercultural

Por: Coordinación de Análisis e Información del Ministerio Coordinador de Patrimonio



Fuente: Censo Nacional de Población y Vivienda 2010

En Ecuador, dentro de los últimos 20 años, los movimientos sociales de diferente característica han activado su participación en la vida política nacional. El impacto y envergadura de las movilizaciones, los diálogos con el Estado y la participación en el Gobierno en el reconocimiento de los derechos de las nacionalidades indígenas, afroecuatorianas y montubias, han llamado la atención política y académica mundial.

Los procesos de construcción de las identidades nacionales han pasado por imaginarios erróneos basados en la apariencia física y el color de la piel. Estos se han estructurado mediáticamente bajo una imagen publicitaria, en la que lo blanco se impone como condición utópica de lo que la sociedad debería ser,

mas no de lo que realmente es: pluricultural y diversa. Las manifestaciones raciales que se insertan en el imaginario identitario de los ecuatorianos continúa siendo un requerimiento de aceptación social.

La nueva Constitución del Ecuador por primera vez pone de manifiesto que el país pasa de ser un estado pluricultural y multiétnico a otro intercultural y plurinacional, lo cual implica la recolección de importantes reivindicaciones de los diferentes movimientos sociales. El caso del pueblo montubio es la concreción de un proceso de lucha por sus derechos.

El Pueblo Montubio del Ecuador está conformado por 1 485 comunidades autodefinidas montubias. Con aproximadamente 70 000 familias que dependen de la continuidad de procesos de desarrollo

impulsados por el Estado. Dichos procesos son de arrastre con alto impacto en el empleo y la economía del país. El Estado garantiza la pequeña industria comunitaria asociada e integrada por rubros de producción así como también de compromisos internacionales como la exportación de alcohol orgánico, pasta de cacao, exportaciones que se sostienen desde aproximadamente tres años.

En el mapa se observa que la relación entre la población montubia y la población total (etnicidad montubia) es alta en las provincias de Guayas, Los Ríos y Manabí. También se observa que entre las ciudades con mayor población montubia están Guayaquil, Portoviejo, Babahoyo y Quito. Esto denota un importante proceso migratorio interno del pueblo montubio hacia las grandes ciudades.

Samuel Tituaña
Artista



Fotografía: El Comercio

Los intersticios que construye la cotidianidad

En esta última década de trabajo y recorrido por distintos barrios, no solo de Quito sino de varias provincias del país, hemos tenido el privilegio de observar de cerca cómo la gente construye y transforma sus referentes culturales para darle sentido a su manera de estar y de existir en su lugar de referencia. Esas formas siempre han estado ancladas a su herencia individual y colectiva, elementos estos últimos que marcan sus diferencias y sus disputas desde distintos ámbitos como el individual, el familiar y el organizativo. Esta articulación facilita un posicionamiento y cuestionamiento frente a los referentes culturales dominantes de las distintas estructuras y niveles de la sociedad.

Esta diversidad de actores y procesos culturales de base, que coexisten en una ciudad más allá de los grupos legitimados por la oficialidad, son los que constantemente dinamizan la existencia y construcción de una ciudad y un país. Han estado y están fomentando otras centralidades para una construcción política de sentidos, cultura y patrimonio. En estos espacios volátiles, transitorios y de flujo, las nociones dominantes entran en cuestión porque tienen capacidad de transformarse al ritmo de la cotidianidad misma. Lo dominante necesita estabilidad para construir referentes a nivel de nación, pero en los intersticios se movilizan estratégicamente otros sentidos y están aportando, desestabilizando y cuestionando las nociones dominantes para que los espacios de representación sean más amplios, incluyentes, democráticos, pero sobre todo reales.

Este desplazamiento por la ciudad y el país, no necesariamente por sus lugares emblemáticos, nos dejan ver otras aristas, narrativas, formas de ver, entender, empoderarse, de ser y estar en la ciudad, pero no en esa ciudad construida en demasía para el mercado sino en una que esta en otra dinámica, que nos adentra en los flujos cotidianos del ama de casa, del desempleado, el estudiante, el obrero, el vendedor autónomo, el artesano, quienes constantemente trascienden sus identidades, afirman y se fragmentan a partir de conflictos y acuerdos que determinan el uso y el valor de los espacios físicos y simbólicos.

Este ejercicio hace que entremos en una especie de acelerador de partículas que nos permite observar, ver y confrontarnos con distintas realidades que también nos dicen lo que somos, más allá de las nociones unilaterales que contienen los imaginarios impuestos y que son parte de los consumos culturales de un mercado que cada vez es más fuerte y que desconoce a ese otro que se construye paralelamente.



Fernanda Ramos
Ingeniera agrónoma

Nuestro Patrimonio alimentario

La comida es el centro donde se recrea la memoria. Nadie está ajeno al aroma de un yaguarlocro, o de un llapingacho bien preparado, acompañado de un jugo de tamarindo fresco. Y, luego de la comilona, nadie olvida el lugar, las personas con quienes compartió la mesa, porque la mesa es el espacio ideal para reconocernos como iguales y diversos al mismo tiempo.

Algunos cuentan que en los primeros meses de la conquista, los españoles buscaban desesperadamente metales preciosos como el oro. Pero para los agricultores aborígenes el oro estaba representado en alimentos como la quinua, que como todo en la vida se convertiría en poco tiempo en tributo para los dioses. Esta situación cultural causaba gran desconcierto entre los invasores. Para ellos, nuestros antepasados eran seres de otro planeta porque no compartían su idea de riqueza. Para nuestros antepasados, los alimentos eran parte de un proceso ritual, que iba más allá de la vida en la tierra. Su valor no se medía en quilates, sino en la conjunción del hombre con el universo.

Por eso, en la actualidad, saber lo que comemos forma parte de nuestra formación cultural. Formación que en gran medida se opone al modelo económico de la comida rápida, que llena, pero no educa. En cambio, en el mundo andino alimentarse con los amigos y la familia es motivo de celebración, de creación de vínculos. Nos invita a asumir un rol importante en nuestra comunidad. Si bien el libre mercado y el consumo de la comida chatarra redujo la variedad de alimentos que se siembran en el Ecuador, el rescate de los alimentos tradicionales y nutritivos es una misión individual, que nosotros llamamos Soberanía Alimentaria. A través de ese concepto se buscan nuevas maneras de incorporar en nuestra dieta diaria alimentos saludables, como la quinua, la mashua, la oca, el sambo, el maíz, etc., que forman parte del Patrimonio Alimentario del Ecuador.

De esta manera, buscamos recrear la historia y las leyendas que florecen a su alrededor y que forman una identidad y un sentido de pertenencia. Esto también nos invita a ser creativos en el proceso de producir y consumir los alimentos, como, por ejemplo, cosechar en los patios o terrazas alimentos agroecológicos, una nueva manera de celebrar y proteger nuestro patrimonio.

OPINION



Los pobladores celebran el regreso de San Biritute.

Y llovió en la mitad del día.

A un año del retorno de *San Biritute* a Sacachún

Por: Erika Espín. Gestora de Turismo

Yllovió. Era la noche del 16 de julio de 2011 y el monolito guancavilca San Biritute era recibido entre aplausos, lágrimas y exclamaciones de felicidad por una multitud a su entrada a la Glorieta de Sacachún, como un familiar querido que no se ha visto hace muchos años. Niños, jóvenes y adultos querían tocarlo y reconocer su textura de conchilla fosilizada. Gracias a las gestiones institucionales del Ministerio Coordinador de Patrimonio y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 5, principalmente, San Biritute retornaba finalmente a Sacachún.

La restitución de San Biritute a la comuna Sacachún constituyó un enorme paso hacia la recuperación de la me-

moria, identidad y patrimonio cultural de los pueblos de la Península de Santa Elena. Fue el primer elemento patrimonial en ser restituido a su comunidad de origen sobre la base de la Constitución de la República del Ecuador, la cual reconoce y garantiza en su Art. 57 los derechos colectivos de “Mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador”.

Hacia el Buen Vivir de Sacachún

“Lloverán obras”, decía María Fernanda Espinosa, Ministra Coordinadora de Patrimonio, el pasado 30 de julio,

durante el Enlace Ciudadano 231, desde la Comuna Sacachún, parroquia Simón Bolívar, de la provincia de Santa Elena. Desde su retorno las instituciones públicas que firmaron la Carta de Acuerdos y Compromisos Interinstitucionales para el Desarrollo Integral en la comuna Sacachún, trabajaron con la finalidad de honrar sus compromisos y hacer realidad el deseo de todos: que Sacachún recupere su esperanza y, sobre todo, se convierta en una Comuna productiva, fértil y emprendedora.

El trabajo desarrollado en un año ha tendido al mejoramiento de la calidad de vida y competitividad sistémica. En ese sentido se han realizado múltiples acciones para remontar los años de desigualdades y ansiando convertir a

“Vaya y pídale una recarga”, dicen bromeando con picardía los sacachuneños a los visitantes que van a conocer a San Biritute.

la población en una “comuna patrimonial modelo”. Los cambios ya se notan a primera vista y, poco a poco, la Comunidad se transforma con la intervención del Gobierno de la Revolución Ciudadana.

Vale la pena citar las diversas acciones que actualmente se implementan:

- La apertura de la Escuela Carlos Alberto Flores de Sacachún, luego de permanecer 24 años cerrada.
- El financiamiento del Proyecto de Mejoramiento de los Servicios de Agua Potable, que incluye las redes intradomiciliarias, planta de agua y un tanque de almacenamiento, por parte de Ecuador Estratégico con fondos de Petroecuador.
- La rehabilitación de la carretera Buenos Aires – Sacachún. Además se efectúan los estudios para la vía Buenos Aires – Sacachún – Julio Moreno – Íceras – Las Balsas, carretera de primer orden que se unirá con la Pedro Carbo – Las Balsas – Palmar, nuevo eje vial de la zona interna de la Provincia de Santa Elena, por parte del Ministerio de Transporte y Obras Públicas.
- La entrega de 23 créditos para el financiamiento de emprendimientos económicos. Además, el Ministerio de Inclusión Económica y Social realiza periódicamente terapias gerontológicas y ocupacionales (confección de artesanías) para adultos mayores de Sacachún.
- El Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador del Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP) interviene en la imagen cultural y espacio público de Sacachún, para la recuperación y protección de los bienes patrimoniales y su puesta en valor para la función social.
- La Rehabilitación prioritaria de 22 viviendas de Sacachún, dentro del Proyecto de Financiamiento para la Rehabilitación de Inmuebles Patrimoniales privados del MCP.
- Prospección y delimitación arqueológica del Cerro de Las Negras

(sitio desde donde, indica el imaginario popular, fue llevado San Biritute a Sacachún), para identificar nuevos sitios arqueológicos en la zona.

Pero la intervención de las instituciones públicas en esta comuna también tiene un enfoque productivo. Entre las actividades referentes a este ámbito se pueden mencionar:

- La implementación de sistemas integrales de producción agrícola en 50 hectáreas en Sacachún, con tecnologías modernas y sostenibles en tierras comunales a través del Proyecto Integral para el Desarrollo Agrícola, Ambiental y Social de forma Sostenible del Ecuador PIDAASSE. El proyecto beneficia a 22 familias en su fase inicial. También está la construcción del sistema de conducción y reserva de agua para garantizar el riego, por parte del Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca MAGAP.
- La realización de los Programas Escuelas de la Revolución Agraria y Ganadería Sostenible, para el mejoramiento genético de animales, la conservación de forrajes para la época seca. Así como la implementación de varios proyectos productivos como la crianza de aves de corral,

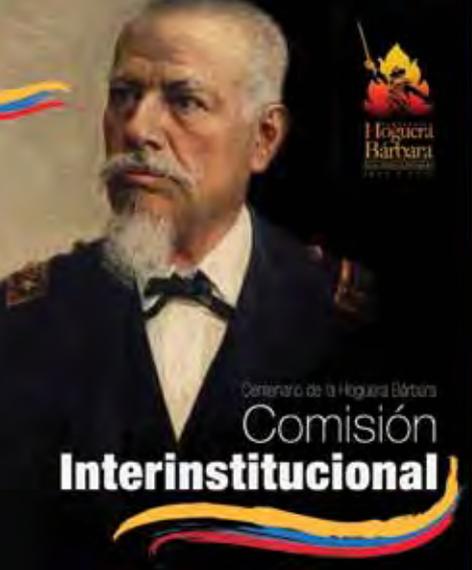
la producción de queso de leche de cabra para consumo interno y venta local, del MAGAP.

- El proceso de Capacitación y Asistencia Técnica Prácticas Artesanales en Madera y Piedra, que fomenta la mano de obra artesanal, recupera la cultura ancestral y promueve el desarrollo de las artesanías en la zona. Este proceso incluyó equipamiento técnico (herramientas y maquinarias para el tallado), por parte del Ministerio de Industrias y Productividad.
- Construcción y adecuación de Infraestructura y Facilidades Turísticas, como señalética turística; así como procesos de capacitación sobre Manipulación de Alimentos para el mejoramiento de la calidad y promoción turística.

Un año después del regreso de San Biritute, los recuerdos de su ausencia han quedado atrás. Ahora “San Biri”, como le dicen los sacachuneños, con cariño y respeto, los acompaña y guía hacía un camino de desarrollo integral. Para la comunidad, ahora conservar, mantener y preservar sus patrimonios significa mirar al futuro con la potencia del pasado, que también presente. Y en este caso, un presente prometedor y lleno de esperanza.



Pobladores de Sacachún en el Taller de cerámica.



Medardo Alfaro Delgado y la Revolución Alfarista

Por: Julio Alfaro Mieles, bisnieto de Medardo Alfaro.

“Su féretro, al igual que el de los demás inmolados, debe tener un espacio en Ciudad Alfaro”

En esta justa lucha por reivindicar la memoria de otro de los tantos olvidados mártires que compartieron el sueño, las vicisitudes, y la vida junto al gran Garibaldi Americano, Eloy Alfaro, también se presenta la oportunidad de conocer un poco más sobre la vida del general Medardo Alfaro Delgado, hermano del gran Presidente.

El republicano ibérico, Manuel Alfaro y González, llegó a tierras americanas en calidad de exiliado de su patria, allá por el año 1835. En Montecristi, perteneciente a la provincia de Manabí, en la recién creada República del Ecuador, conoció a doña Natividad Delgado López. Con ella contrajo nupcias y procrearon, en ese orden, los siguientes hijos (as): Ildefonso, José Luis, José Eloy, María Mercedes, Manuela, Marcos, Medardo y Manuel.

Medardo nació el 8 de junio de 1849, siete años más tarde que su hermano Eloy. Cuando contaba 15 años, en 1864, junto con sus hermanos y otros jóvenes idealistas, lograron someter al Gobernador de Manabí Francisco Javier Salazar. Sin embargo, luego fueron derrotados y lograron salir del país, mediante un acuerdo con el Gobierno. Junto con su hermano Manuel, Medardo viajó a Estados Unidos, para cursar la carrera de Medicina. Sin embargo, su vocación política y su espíritu rebelde le impidieron culminar los estudios.

Una década después de estos acontecimientos, en 1874, contrae matrimonio con la señorita Julia Barrera. De esta unión resultaron dos vástagos: Natividad y Carlos Medardo Alfaro, por cuyo medio se ha prolongado la descendencia de la familia Alfaro en Ecuador.

La vida militar

Desde sus primeros años, Medardo Alfaro fue un convencido compañero de acciones militares. Siempre leal y decidido, al punto de que el general Eloy Alfaro, lo elogiaba constantemente como “el más valiente de los Alfaro”. Su espíritu revolucionario se evidencia en el papel fundamental que desempeñó a lo largo de las luchas, primero por el triunfo de la Revolución y luego por su defensa frente a la reacción anquilosada y retrógrada. Aquí, una somera enumeración de esas funciones y responsabilidades.

-En agosto de 1895 participó en la batalla de Gatazo, al frente de las compañías Vencedores, en la que venció y capturó al general Pedro Lizarraburu.

-En septiembre de 1897 fue miembro fundador de la Sociedad Liberal en Quito.

-La Convención Nacional de 1887 le confirmó el grado de Coronel.

-En 1887 fue Comandante de Armas del Guayas, en 1898 de Pichincha y Los Ríos.

-En 1906 fue jefe de Operaciones en Imbabura. En ese mismo año le nombraron, además, Inspector General del Ejército del Litoral.

-En 1908 fue ascendido a Comandante de Armas de Manabí. Por sus 44 años de antigüedad de vida militar, el Congreso de la República le reconoce el grado de General.

-En 1910, ante el conflicto con el Perú, se lo nombra Jefe de Zona de Quito.

-En 1911, a la caída del Gobierno de su hermano Eloy, fue perseguido y desterrado.

Sus últimos días

Los primeros días de enero de 1912, paralítico, regresa a Guayaquil en el buque Quito. En ayuda de su hermano reclutó a 120 hombres por su paso en Manta. Medardo pudo haber huido y evitar ser capturado, pero manifestó su profunda voluntad de correr la misma suerte de su hermano. A pesar de que se firmó el tratado de Durán, según el cual se respetaría la vida de los líderes alfaristas, Medardo fue apresado por el coronel Juan Manuel Lasso, cuñado de Leonidas



El hermano menor del gran General tuvo una labor destacada en la lucha por la Revolución Liberal Radical y su defensa frente a sus enemigos.

Plaza Gutiérrez, y luego conducido a la Gobernación del Guayas.

Más tarde, cuando los horribles hechos finalmente se consumaron, su viuda se dirigió a la Corte Suprema de Justicia, en estos términos: “Señores Ministros de la Corte Suprema de Justicia del Ecuador: El señor Plaza, general en Jefe del Ejército, y tutor del Gobierno de entonces, firmó y violó una capitulación

para apoderarse de las víctimas, con su cuñado, el mayor Juan Manuel Lasso, hizo apresar a mi esposo”.

Hoy se sabe que fueron llevados en lancha hasta Durán para abordar el Tren de la Unidad Nacional, junto con Luciano Coral, Manuel Serrano, Ulpiano Páez, Eloy Alfaro y su sobrino Flavio Alfaro. Fueron conducidos a Quito, para cometer esa masacre, que

avergonzó a la clase política de aquel entonces y sigue llenando de espanto la memoria nacional. Incluso hoy, a pesar de todo el esfuerzo y las actividades por recordar y valorar la Revolución Afarista aún, no se reconoce esa atrocidad como lo que es, un crimen de Estado.

La sociedad ecuatoriana, el Gobierno Nacional, los Gobiernos Autónomos Descentralizados deben inmortalizar el nombre de Medardo Alfaro, junto con los demás líderes inmolados, ubicando su nombre en plazas, avenidas, instituciones educativas, etc. Del mismo modo, su féretro, al igual que el de los demás inmolados, debe tener un espacio en Ciudad Alfaro.

11 deportes para escuchar el Himno Nacional en Londres

Por: Daniel Sánchez. Comunicador.



Parte del grupo de 36 deportistas que asistirán a los Juegos Olímpicos en Londres.

Cerradas las pruebas de calificación de los distintos deportes olímpicos, Ecuador ha confirmado atletas para 11 de las especialidades deportivas de competencia oficial para que la Bandera Nacional brille en tierras británicas. Desde el 27 de julio hasta el 12 de agosto, 36 deportistas de nuestra nación participarán en atletismo, levantamiento de pesas, canotaje, boxeo, ciclismo, BMX, natación, triatlón, tiro olímpico, lucha y judo.

El camino inició oficialmente con el abanderamiento que se realizó en la explanada del Comité Olímpico Ecuatoriano, donde se entregó el estandarte patrio a César de Cesare, canotista ecuatoriano que fue designado para portar el pabellón en la ceremonia de inauguración. De Cesare, precisamente,

es una de las principales opciones de medalla para nuestro país, tras su medalla en los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011 y el título mundial obtenido en Rusia en el mes de mayo en la modalidad de 200 km, su especialidad.

El abanderado irá acompañado por el resto de atletas que conforman una delegación histórica, pues nunca antes se había alcanzado esta cantidad de representantes para una cita deportiva de tanta importancia para todo el mundo.

En gran parte, este éxito se debe a dos factores primordiales que guardan profunda relación: la calidad y nivel técnico de nuestros atletas y el apoyo recibido por parte del Gobierno Nacional a través del Ministerio del Deporte, que ha invertido alrededor de USD 20 millones

para las participaciones internacionales y la preparación rumbo a Londres, en un Plan de Alto Rendimiento que dio frutos de forma ágil y efectiva.

En boxeo se ha podido conformar una verdadera selección nacional, que se ha preparado minuciosamente en concentraciones largas y exigentes. Luego de su participación en el Torneo Preolímpico en Guatemala, siete, de diez pugilistas ecuatorianos, obtuvieron su pase para Londres.

Un caso similar sucedió con el atletismo, que registra 13 deportistas para la cita olímpica. Con el aporte gubernamental, la Federación Ecuatoriana de este deporte pudo planificar un circuito de competencias a escala internacional en las que, uno por uno, fueron obteniendo la marca que los ubicaba en los Juegos en modalidades como 200 metros planos, salto alto, salto triple, marcha, entre otras.

Los deportistas comprenden y respaldan el trabajo y la inversión. “Años atrás, los deportistas teníamos problemas económicos para solventar los gastos tanto en el país como en el exterior. Hoy las cosas han mejorado notablemente. Hoy se puede vivir del deporte. Sin embargo, hace falta algunos temas que deben ser regulados”, dice el nadador Iván Enderica, clasificado en la prueba de 10 km en aguas abiertas.

El trabajo ha sido intenso. Cada clasificado ya es un ganador, pero ellos pelean por la tercera medalla olímpica para Ecuador. Y más. Muchos ya han viajado a sus últimas concentraciones a escala internacional, otros se mantendrán en el país entrenándose a doble jornada, en pos del deseo de José Francisco Cevallos, Ministro del Deporte, en su discurso de despedida “que el Himno Nacional se escuche en Inglaterra”.

Conversación

Cuidado de la huella de carbono

La Ministra de Ambiente, Marcela Aguiñaga, se reunió el 12 de julio pasado con Alicia Frohmann, representante de la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (Cepal) y Lourdes Luque, de la Corporación de Promoción de Exportaciones e Inversiones (Corpei) para discutir acerca del proyecto Huella de Carbono de las exportaciones de productos de América Latina y el Caribe, impulsado por la Cepal, cuyo principal objetivo es el cálculo de la Huella de Carbono y su vinculación con las exportaciones de productos.

Seguridad



Guayasamín va en valija a Brasil

Una delegación de autoridades y periodistas presenciaron el proceso de embalaje de más de 400 obras del maestro Oswaldo Guayasamín, pertenecientes a su obra o su colección de arte colonial. Las piezas se mostrarán en una exposición antológica que se abrirá el 10 de Agosto de este año en la ciudad de Brasilia, como un homenaje del Gobierno de ese país a Primer Grito de Independencia, realizado en Quito en 1809. Las obras serán trasladadas, como siempre en las más de 200 muestras similares que ha organizado la Fundación Guayasamín, a través de la valija diplomática del Ecuador. El proceso de embalaje fue realizado por técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, bajo la protección de la Unidad de Policía Patrimonial.

Fauna



Manejo de tortugas en Galápagos

Desde el 9 hasta el 13 de julio pasado, en la ciudad de Galápagos, se organizó un encuentro de varios especialistas en el cuidado de especies naturales para reflexionar sobre el cuidado de la tortuga de Galápagos. Genetistas, herpetólogos, especialistas en tortugas terrestres, botánicos, ecólogos y guardaparques analizaron la estrategia a seguir en los próximos 10 años para el manejo de las poblaciones de tortugas terrestres de Galápagos. Población faunística emblemática de esa zona del país y una de las principales preocupaciones ambientales nacionales.

Taller

La identidad de las ciudades

El escaso empoderamiento de la ciudadanía en relación al espacio público, la carencia de planificación y fueron algunos de los puntos abordados en el taller interministerial Propuestas de Acciones Contundentes para Evitar que Nuestras Ciudades Pierdan Identidad, organizado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, el pasado lunes 9 de julio. El taller contó con la presencia de la Ministra Coordinador de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, quien destacó como la acción ciudadana puede cambiar un panorama urbano. Las propuestas, una vez sistematizadas y coordinadas, serán presentadas en una audiencia con el Presidente Rafael Correa.

Gestión

Historia para niños

Unos 300 niños de las escuelas rurales de diversos cantones de la provincia de Manabí realizaron en Ciudad Alfaro diversas actividades lúdicas, en el marco de una nueva propuesta para insertar a la infancia en la reflexión sobre el legado y obra del revolucionario Eloy Alfaro Delgado. El pasado 5 de julio decenas de chicos de las escuelas Leopoldo Chávez, Francisco de Paula Moreira, Miguel Ángel Torres Luna y Ángel Arteaga Cañarte, de las poblaciones cercanas, recibieron la revista Ecuador, Patria Alfarista en la que dibujaron, pintaron, recortaron y leyeron sobre la vida del "Viejo Luchador" y limentaron su espíritu patriótico e histórico.

Divulgación



Rehabilitación de proyecto en Alausí

El pasado jueves 5 de julio del 2012, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3, junto con el Ministerio Coordinador de Patrimonio participaron de la socialización de la Rehabilitación de las Viviendas Patrimoniales de la calle Eloy Alfaro en la ciudad de Alausí (Chimborazo). El reconocimiento de la arquitectura patrimonial de la calle Eloy Alfaro en la ciudad de Alausí, así como su revalorización en el marco de la recuperación integral del sistema ferroviario del Ecuador, es posible con la participación interinstitucional, como el INPC Regional 3, el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el GAD Municipal de Alausí. Estas iniciativas forman parte de los planes que el Ministerio Coordinador de Patrimonio lleva a cabo en todo el país para rehabilitar los inmuebles patrimoniales privados.



Tarsicio Granizo, Jefe de la Comisión negociadora del Ecuador en Río + 20.

'Sin *organización social* será difícil tener resultados'

A fines de junio pasado, concluyó una de las citas más importantes del mundo sobre desarrollo económico y conservación del planeta. Ecuador llevó una propuesta interesante e innovadora. Sin embargo, se impusieron otras agendas. Tarsicio Granizo, jefe de la negociación por parte de Ecuador, habla sobre el tema.

¿Cuáles eran las expectativas de Ecuador en Río+20?

El Ecuador llevó a Río propuestas muy claras, innovadoras y audaces. Algunas de ellas fueron incorporadas en el documento final 'El Futuro que queremos', que fue el resultado de esta cita mundial. Llevamos temas como el

Buen Vivir como paradigma de desarrollo, la Declaración Universal de los Derechos de la Naturaleza, la cultura como cuarto pilar del Desarrollo Sostenible (que se añadirá a los pilares económico, social y ambiental) y propuestas para una nueva arquitectura financiera global.

¿Qué cosas se pueden sacar en claro, finalmente, de esta cita mundial?

El documento resultante de la cita dista mucho de lo que los países en desarrollo requieren para salir de la pobreza y avanzar por la senda del desarrollo sostenible. Sin embargo se defendieron algunos principios que algunos países querían eliminar, como el de responsabilidades comunes pero diferenciadas. Se logró incluir los temas de “Derechos de la naturaleza” y los temas culturales en el texto. Se logró bajar el perfil de la llamada “economía verde”, indicando que esta era una de las aproximaciones para el desarrollo sostenible, pero no la única. No se logró incorporar la Declaración Universal de los Derechos de la Naturaleza en el texto, pero seguiremos peleando por eso en otros foros. Tampoco hubo compromisos concretos de apoyo financiero por parte de los países más ricos.

¿Cuáles, estima usted, son los factores principales para que se haya producido este resultado?

Como lo dijo en su presentación en plenaria el Presidente Correa, este no es un problema técnico, es un problema político. Es la paradoja entre quienes consumen y quienes generan los bienes ambientales. Es un problema relacionado con las relaciones de poder. Hay que cambiar el sistema, el hecho de que los mercados gobiernan a las sociedades, el hecho de que el capital está sobre el ser humano.

¿El modelo de desarrollo basado en la extracción y ‘dominio’ de la naturaleza, heredado de la modernidad, sigue vigente en el mundo contemporáneo?

Está vigente el modelo de acumulación capitalista. Está vigente un modelo insostenible de producción y consumo. Está vigente un modelo que no respeta los límites naturales de la naturaleza y que está llevando al planeta a un colapso. Es necesario reemplazar ese modelo por nuevas visiones, nuevos paradigmas. El Buen Vivir es uno de ellos, es la relación

armónica del ser humano con la naturaleza, es el pensar en sociedades “con” mercados y no “de” mercados, es la erradicación real de la pobreza, el cambio de la matriz productiva y energética, es avanzar hacia una sociedad más justa y equitativa y hacia unas relaciones de poder internacional más equilibradas.

Es dejar de considerar al crecimiento económico como la única variable de medición del bienestar. Es, ante todo, la paz y la soberanía como elementos fundamentales para avanzar hacia sociedades más justas.

Luego de esta cumbre, ¿qué le cabe hacer al Ecuador como país propo- nente de nuevas ideas?

Seguiremos trabajando por aquellos temas en los que tenemos propuestas concretas. La declaración Universal de los Derechos de la Naturaleza es algo que continuaremos impulsando en las Naciones Unidas hasta lograr lanzar un proceso para su adopción. Continuaremos trabajando en el desarrollo de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, una forma de medir el desarrollo y que eventualmente reemplazará a los Objetivos de Desarrollo del Milenio, que dicho sea de paso, tampoco el planeta ha cumplido. Continuaremos impulsando nuestras ideas para una nueva arquitectura financiera.

¿Cuáles serían los posibles escenarios para el futuro si las cosas se mantienen como hasta ahora?

Nada alentador. Por la falta de compromisos políticos especialmente de los países industrializados, continuaremos empeorando los efectos del cambio climático (que los pagan sobre todo los más pobres), destruyendo nuestros bosques y extinguiendo especies animales y vegetales. Esto podría amenazar incluso la soberanía alimenticia en varios países, agravar los temas de provisión de agua, y disminuir aún más los ‘stocks’ pesqueros, creando un escenario que no nos lo van a agradecer nuestros hijos e hijas.

¿Qué podemos hacer los ciudadanos para apoyar un cambio en el modelo de desarrollo del mundo?

La única forma de forzar a los gobiernos a tomar decisiones que permitan realmente avanzar por el desarrollo sostenible es la movilización popular.

Sin la acción colectiva de la ciudadanía, sin la participación, sin la organización social y sin la conciencia de lo que está pasando, será muy difícil que esta situación se revierta.



Fotografía: Archivo MCP

Agenda *junio*

Museos

Montecristi. Se acaba de abrir una nueva sala museográfica dedicada al ferrocarril para el uso y disfrute de los niños de todo el país. La sala está disponible en el complejo de servicios culturales de Corporación Ciudad Alfaro.

Ambiente

Arenillas. La Reserva Ecológica Arenillas está localizada en la provincia de El Oro, en una zona de seguridad nacional, al suroccidente de Ecuador, (entre los cantones Arenillas y Huaquillas). La Reserva protege una de las mayores extensiones de bosques secos del occidente ecuatoriano.

Literatura

País. El Gobierno de Pichincha y la Revista Imaginaria invita al Concurso Premio Pichincha de Cuento y Poesía. A estos premios podrán optar las obras que se ajusten a las siguientes bases. Podrán concursar autores de cualquier lugar del Ecuador con un libro de cuentos o un libro de poemas, rigurosamente inéditos. Los trabajos deberán remitirse hasta el 15 de septiembre del 2012. Más: www.pichincha.gob.ec

Exposición

Guayaquil. Entre el 20 y 31 de julio se presenta la exposición Tras las chazas del Barrio Las Peñas, un recorrido por la historia y memorias de un barrio patrimonial de Guayaquil, que narra sus orígenes, la vida de los personajes que habitaron sus casas, como Ernesto Che Guevara y aquellas voces que viven en la actualidad mostrando con optimismo un futuro de rescate y disfrute de este patrimonio. Sede del INPCR5 (Barrio Las Peñas calle Numa Pompilio Llona 182 – 184. De 10:00 a 22:00.



Fotografía: Archivo El Comercio

'Hay que crear un fondo para el patrimonio'

Nelson Román. Artista

¿Cuál cree usted que es el mayor patrimonio cultural de la humanidad?

Cada vez me convengo más de que la diversidad lingüística del género humano es su mayor riqueza.

¿Cuál es el mayor patrimonio cultural del Ecuador?

Sin duda el arte. Este es un país de artistas.

¿Qué patrimonio natural del Ecuador visita con frecuencia?

Siempre vuelvo a Mindo. Su belleza me emociona.

De niño, ¿qué juego popular practicaba?

Me encantaban los coches de madera, por el vértigo y la alegría.

¿Qué sitio patrimonial anhela conocer?

La Ciudad Perdida de Axza-axza XXIII.

¿Qué fiesta popular nunca se pierde?

Siempre me han encantado Los danzantes

Para usted, ¿cuál es el mejor plato de la gastronomía nacional?

Un plato clásico de la Sierra, las chugchucas.

¿Cuál es su obra de arte ecuatoriano predilecta?

El Cristo de la Resurrección, de Caspicara.

¿Qué parte del patrimonio debemos proteger con urgencia?

Por todo lo que significa para la historia, la tradición, la imaginación y el patrimonio, la iglesia de San Francisco, en Quito.

¿Qué debemos hacer para preservar nuestros patrimonios?

Crear un fondo nacional para que se mantengan los talleres que se dedican a la preservación y conservación de los patrimonios con técnicos y expertos en la materia.



**Ama la vida
en Ecuador**

Tú eres Ecuador, tú eres el centro del mundo, eres el dueño de la mayor megadiversidad natural, cultural y étnica por m². En cuatro regiones tan diferentes y tan cercanas, que puedes despertar en la selva amazónica, almorzar en las montañas, dormir en la playa y al siguiente día disfrutar de Galápagos, las islas más espectaculares del planeta. ¡Tu país es único, viájalo!

www.ecuador.travel



EcuadorGalapagos



@EcuadorTravelES



ecuadordotravel



Ministerio Coordinador
de Patrimonio 

Ministerio del Ambiente / Ministerio de Cultura / Ministerio del Deporte / Instituto Nacional de Patrimonio Cultural / Ecorae / Ferrocarriles del Ecuador / Ministerio de Educación / Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos / Ministerio de Salud Pública / Ciudad Alfaro