

El patrimonio fílmico tiene su altar

**Tradición.** La orfebrería antiqua de la Costa

Pedro Montero, la tenacidad del guerrero



# El patrimonio privado es parte de nuestra identidad

El Ministerio Coordinador de Patrimonio busca fortalecer la identidad nacional a través de la implementación del proyecto Financiamiento para rehabilitación de inmuebles patrimoniales privados. Esta iniciativa consiste en una serie de incentivos que promueven la recuperación y conservación de los bienes inmuebles privados del patrimonio, orientados a dinamizar las economías locales y mejorar las condiciones de habitabilidad de los ecuatorianos.















Ec. Rafael Correa Delgado

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA

Dra. María Fernanda Espinosa Garcés

MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

**DIRECTOR:** Pablo Salgado J.

COMITÉ EDITORIAI: Guido Díaz, Juan García, Estelina Quinatoa Larissa Marangoni y Abdón Ubidia

**DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN MCP DIRECTORA:** Carmen Guerrero P.

PERIODISTAS: Denis Torres, Vanessa Acuña, Gabriela Santacruz

FOTO PORTADA: Cacao fino de aroma Archivo Ministerio Coordinador de Patrimonio CONTRAPORTADA:

Archivo Ministerio Coordinador de Patrimonio

NUESTRO PATRIMONIO Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio, trigésima cuarta edición, Quito, junio de 2012, 60 000 ejemplares. Circulación gratuita.

Esta publicación se realiza con el apoyo del Plan S.O.S. Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio

**DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN:** Vittese Identidad Visual monicas@vittese.com

Quito, Ecuador, 2012

RESPONSABLE DE CONTENIDO: Ministerio Coordinador de Patrimonio FOTOGRAFÍAS: Consejo Sectorial de Patrimonio VENTAS: Margarita Diáz VENTAS: Margarita Diáz EDICIÓN, PREPRENSA E IMPRESIÓN: Grupo EL COMERCIO C.A. DIRECCIÓN: Av. Pedro Vicente Maldonado Telf: 267 2735 Fax: 267 4923

#### SUMArio

8	<b>El personaje del mes</b> Rubén Barba, el creador de A mi lindo Ecuador
20	<b>Nuestros sabores</b> Las papas nativas del Ecuador muestran su variedad
22	Historia Viva Las estaciones del ferrocarri recuperan nuestra memoria
28	<b>Patrimonio al día</b> Un panorama sobre las noticias del sector patrimonial
33	Cifras del Patrimonio El cacao nacional y su incidencia en la economía

#### Contáctese con Nuestro Patrimonio





**Búsquenos en Facebook:**Ministerio Coordinador de Patrimonio – Ecuador Síganos en Twitter: @MinPatrimonioEC Envíenos un email: comunicacion@ministeriopatrimonio.gob.ec. Llámenos: 2557933, 2525280, 2541979 **Visítenos:** Alpallana E7-50 y Whymper. Edif: María Victoria 3 (Banred), Pisos 1, 2 y 3. Quito,





# CONCURSONACIONAL NELSONESTUPINÁNBASS

PARA RECONOCER ESFUERZOS CONTRA LA DISCRIMINACIÓN Y EL RACISMO EN ECUADOR - 2012

El Ministerio Coordinador de Patrimonio acaba de presentar la tercera edición del Concurso Nelson Estupiñán Bass, que premia a los mejores trabajos en cuento, poesía y cuento ilustrado, que apoyen a la lucha contra la discriminación y el racismo. La convocatoria está abierta para los estudiantes de primaria y secundaria de todo el país.

El año pasado la convocatoria fue excepcional. Se receptaron más de 10 000 trabajos desde 21 provincias del país, lo que significó el triple de participantes respecto a la primera edición del certamen que lleva el nombre del destacado escritor afroecuatoriano fallecido en el año 2002.

Las bases completas pueden consultarse en www.ministeriopatrimonio.gob.ec





quel lejano 5 de junio de 1895, con el triunfo de la Revolución Alfarista, empezó a tomar forma un nuevo Ecuador. Esa hacienda-nación gobernada y llena de privilegios para unos pocos y de pobreza y exclusión para la mayoría, empezaba a transformarse en un país con derechos y oportunidades. Los pobres y excluidos empezaron a convertirse en ciudadanos; las mujeres empezaron a incorporarse a la educación y a la vida pública. Y empezaron a construirse las grandes obras que forjarían la unidad nacional y cambiaría radicalmente y para siempre nuestro país.

Don Eloy impulsó y promovió la construcción del ferrocarril ecuatoriano, que cruzó montañas y unió la Sierra con la Costa para que indios y montubios se tomaran de la mano y caminaran juntos hacia un nuevo horizonte; diseñó una red vial impensada para principios de siglo XX; dio paso a la participación de la mujer en cargos administrativos, con mayores derechos ciudadanos; eliminó la prisión por deudas en una sociedad en donde solo unos pocos eran los dueños del dinero; exoneró del pago de impuestos territoriales a indios y montubios, y lo que es más, los convirtió en personas con derechos y responsabilidades.

También creó escuelas y colegios públicos para la gente de menos recursos; estableció el laicismo, la obligatoriedad y la gratuidad en la educación; obligó a la separación de la Iglesia del poder gubernamental; impulsó el aparecimiento de los primeros gremios y sindicatos; fomentó la cultura y las artes. En fin, una inmensa obra pública que, como sabemos, fue truncada, con aquella atroz Hoguera bárbara.

Por esto, con la misma decisión que ayer Alfaro luchó por la dignidad de todos los ecuatorianos; nosotros hoy, con la Revolución Ciudadana, también luchamos por la dignidad, el bienestar y la soberanía a través de la equidad, el progreso y eficiencia administrativa, educación de calidad, universal y gratuita, acceso a la salud, la vivienda, al empleo y salarios dignos, y al disfrute de sus patrimonios culturales y naturales.

Ahora, cien años después, nadie podría dudar que el sueño de Eloy Alfaro Delgado se está convirtiendo en realidad, pues la semilla revolucionaria que él sembró durante su lucha, hoy da frutos en todos los rincones de la Patria Nueva que forjamos día a día.

No los defraudaremos y seremos consecuentes con sus ideales y objetivos. Estamos convencidos que no habrá más Hogueras bárbaras que trunque nuestros sueños; que impidan los cambios y la transformación radical para construir un Ecuador incluyente, equitativo y libre.

Con esta edición, iniciamos el tercer año de Nuestro Patrimonio.

Así que bienvenidos y buena lectura.

María Fernanda Espinosa MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

#### Sobre Río+20

Las cumbres internacionales suelen estar lejos de la gente común. A pesar de que allí se toman decisiones importantes para todos los habitantes de la tierra, casi nadie se preocupa por explicar en lenguaje sencillo la naturaleza de estas decisiones. Por eso me ha agradado mucho que se explique concretamente en qué consiste la importancia del encuentro internacional Río+20, sus implicaciones, sus posibles consecuencias y su trascendencia para las personas de a pie que no asistimos a cumbres internacionales. Ojalá la posición del Ecuador sea escuchada y enriquecida por los demás países.

Juan Pablo Mogrovejo

#### Sobre los bienes patrimoniales

Es importante que los coleccionistas privados tengan en cuenta que sus bienes, aunque hayan sido adquiridos por ellos o sus antecesores, también tienen una dimensión social porque pertenecen al patrimonio nacional de todos los ecuatorianos. En tal virtud ha resultado esclarecedor el artículo de preguntas urgentes sobre cuándo un bien privado es patrimonial. También es importante saber cómo y qué hacer para que el patrimonio privado esté en consonancia con el patrimonio nacional.

María Augusta Salvador

#### Sabores ecuatorianos

Muchas gracias por dar información sobre la gastronomía de sectores poco conocidos del país. La nota sobre Puerto Hualtaco nos ayuda a conocer nuestro país y, sobre todo, su gastronomía, que es una parte importante de nuestra cultura.

Marina Pérez

#### Nota de la Redacción

En la edición número 33, en el artículo nuestro aniversario, publicamos un testimonio de Guido Díaz y afirmamos equivocadamente que trabaja en el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito. Lamentamos este error.





# Arturo Borja, el oscuro fulgor de la condena

A los 20 años, cuando la mayoría empieza a darse cuenta de que la vida es una apuesta absurda. Arturo Boria se suicidó. Dejaba atrás una confusa fama de poeta, sibarita, erudito y melancólico. Pasaría tarde o temprano. Le gustaba hacer chistes, como otros lanzan maldiciones en medio del alucinamiento alcohólico, diciendo que se mataría apenas se terminase la herencia de 8 000 sucres que le había dejado su padre, el distinguido jurista Luis Felipe Borja. Entre 1892 y 1912 vivió el primer poeta caído en acción del grupo que luego Raúl Andrade bautizó como la 'generación decapitada'.

Tras la letal descarga de morfina que se inyectó, dicen que por accidente, dejó 28 poemas delicados y aullantes, en medio camino entre Rubén Darío y los simbolistas franceses. Sus amigos publicaron estos poemas en la ora 'La flauta de Ónix', nombre que luego prosperó en la memoria de los poetas que no tuvieron la fuerza ni la decencia de morirse jóvenes.

El poema Epístola: ¿Qué fuera de nosotros sin la sed de lo hermoso/ y lo bello y lo grande y lo noble? ¡Qué fuera/ si no nos refugiáramos como en una barreta/ inaccesible, en nuestras orgullosas capillas/ hostiles a la sorda labor de las cuchillas.!

#### **FOTOGRAFÍA** patrimonial Las musas de la creación

Cuatro chicas representan una alegoría escénica sobre las musas que en la cultura helena clásica inspiran y sostienen las artes y las ciencias. La escena es parte de una jornada de festejos artísticos en la ciudad de Portoviejo, Manabí. Según la mitología griega, las musas son las nueve hijas de Zeus y de Mnemósine. Estas fueron engendradas, según el mito, en nueve noches consecutivas. Según Pausanias, al principio las musas fueron tres: Aedea (el canto, la voz), Meletea (la meditación) y Mnemea (la memoria). De izquierda a derecha están los jóvenes Carmen Amalia García, Josefa Vera, Hortensia Mora y Rosalía Andrade.

Fuente: Archivo Histórico del Ministerio de Cultura



# nuestro **PATRIMONIO**

### Juegos Tradicionales El tractor

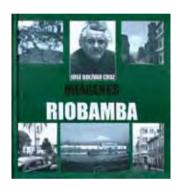
Por: Jaime Lara

Este increíble juguete se elaboraba con un carrete de madera para envolver hilos, los que venían en diferentes tamaños. En las ruedas del carrete se hacían unas muescas para el agarre o tracción. En los extremos se ponían dos pedazos de vela con una doble liga que pasaba por la mitad; a un lado se reforzada con un pequeño seguro y en el otro se ponía una pequeña varita, a la cual se la giraba hacia adelante. Luego se soltaba y el juguete comenzaba a caminar lento y, se trepaba a cualquier superficie rugosa, por eso el nombre de tractor.

# Patrimonio \(\atural\) Reserva Ecológica Antisana

Se creó oficialmente mediante Resolución No.18, del 21 de julio de 1993. Se encuentra localizada en la vertiente oriental de la Cordillera de los Andes, a 50 km al sureste de Quito, en la provincia de Napo. Se extiende a lo largo de 120 000 hectáreas. La temperatura varía de acuerdo a la altura sobre el nivel del mar. Oscila entre 3 y 17 °C. Las principales atracciones de su flora son las almohadillas, las chuquiraguas, las asociaciones de diversos tipos de musgos, las orquídeas y los remanentes de bosques de papel y el pumamaqui. En la Reserva Ecológica existen 552 especies de vertebrados. El grupo más estudiado y representativo lo forman las aves, con 418 especies, seguido por los mamíferos con 73, anfibios y reptiles con 61. Algunas de las atracciones son las paredes rocosas que aparecieron en el Paleozoico v otras formaciones superficiales del Cuaternario. El volcán Antisana es uno de los más grandes y altos del país.





#### *Fotografía* La memoria patrimonial de Riobamba

José Bolívar Cruz es un habitante lúcido de su tiempo. Su paso por la vida en su Riobamba natal ha sido detalladamente documentado en las colecciones imágenes que ha recopilado a lo largo de su dilatada vida. La publicación de fotografías recientemente editada por el Consejo Nacional de Cultura en su colección de fotografías antiguas y patrimoniales, da cuenta de ese testimonio y de esa lucidez.

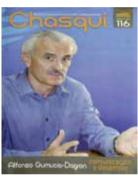
En 140 páginas se muestra su visión artística sobre el tiempo que le tocó vivir. Los detalles de la cotidianidad de Riobamba construyen una interpretación a un tiempo personal, pero también una evidencia social del pasado de esa hermosa ciudad de la sierra. La publicación lleva dos textos introductorios de dos familiares de este fotógrafo patrimonial en los que se construye una comprensión íntima sobre el trabajo visual y se establece su profunda importancia cultural y colectiva.



#### **Documento** Claves de la cooperación internacional

La nueva publicación del Ministerio Coordinador de Patrimonio, bajo su colección 'Ágora Memoria Patrimonio', se enfoca en un aspecto importante del trabajo en cultura y patrimonio en los países en vías de desarrollo como el nuestro: la cooperación internacional. Esta Cartera de Estado ha elaborado una estructura del aparato público referida al tema patrimonial que obedece a una estrategia política cultural y social, integrada a la gran visión ética y filosófica del Gobierno llamada Buen . Vivir. Este documento establece las coordenadas del trabajo del Ministerio Coordinador de Património y sus entidades organizadas, y representadas en el Consejo Sectorial referido a este ámbito.

La visión de esta nueva política patrimonial en este sentido se orienta, en grandes líneas, a la conservación, el uso social, la apropiación de patrimonios naturales y culturales, todo dentro del Plan Nacional del Buen Vivir.



#### Révista Reflexiones sobre el oficio de la comunicación

El número 116 de la revista Chasqui es un documento académico de profundo interés para quienes se dedican a reflexionar sobre el complejo oficio de la comunicación. En la presente edición se han incluido entrevistas a personajes notables de la academia y que influyen en los procesos sociales e intelectuales de América Latina: Armand y Michelle Mattelart y Valerio Fuenzalida. A propósito de la visita que realizaron los Mattelart hace poco a Quito y Loja, la revista ha logrado trabajar una extensa entrevista en la que los especialistas reflexionan sobre el futuro de la comunicación en el mundo globalizado. Por su parte, Fuenzalida reflexiona sobre el proyecto de Ley de Comunicación en Ecuador y el rol de los medios públicos en los sistemas democráticos, a partir de su experiencia en la Televisión Nacional de Chile y sus estudios sobre recepción de medios audiovisuales.





# Por: Juan Carlos Cabezas, comunicador El verdadero padre de A mi lindo Ecuador'

ubén Barba, nacido en el tradicional barrio quiteño de San Marcos en 1942, creó por la inspiración de un amor lejano, una canción que se ha convertido en el segundo Himno Nacional del Ecuador, la archifamosa melodía A mi lindo Ecuador.

"Con amor hoy le quiero cantar, sí señor a mi lindo Ecuador", dice la entradilla de la canción que, sin asomo de duda, debe ser de las más reproducidas por los ecuatorianos, en cualquier lugar del mundo en el que estén escribiendo su historia. Con orgullo, el compositor quiteño apunta que la gente ha tomado en sus manos su creación y la ha hecho subir al cielo del arte, donde vuelan los temas universales.

Sereno, militante de la tranquilidad y la paz, Barba declara que los únicos premios que siempre le han importado son la paz y la salud. Por ello, a pesar de no haber recibido ni la milésima parte de las regalías que le corresponden por los derechos de autor de su canción, se siente satisfecho con las recompensas que la vida le dio en una suerte de compensación poética.

Uno de esos momentos lo vivió, por ejemplo, el 7 de noviembre de 2001 en el Estadio Atahualpa, antes del partido que nos clasificó a nuestro primer Mundial de fútbol. Antes de la gloria de

Kaviedes y la del 'Bolillo', Rubén tuvo su cuarto de hora de fama, cuando recibió el encendido reconocimiento de los asistentes, poco antes de que Pueblo Nuevo interpretara su tema. "Si hasta me hicieron bajar a la cancha", dice todavía exaltado, años después, por la emoción que la multitud vestida de amarillo le hizo sentir.

Su casa, ubicada en el norte de Quito, es el ambiente ideal para repasar los mejores momentos de su vida, que siempre tienen una conexión con su amor por la música. "El público es quien ha vuelto a esa canción una de sus favoritas. Cuando la compuse jamás pensé que produciría ese efecto. Me alegra haber conocido artistas que gracias a este tema han desarrollado sus carreras artísticas".

La melodía es tan conocida entre los ecuatorianos, sobre todo entre los migrantes en la Península ibérica, que alguna vez recibió un abrazo inesperado de un cantante popular. Fueron actos espontáneos, limpios, honestos. No hicieron falta más palabras.

Como sucede con todo tema popular, sobre 'A mi lindo Ecuador' se han hecho decenas de versiones, según las necesidades de los públicos. Sin embargo, a él le sigue gustando la versión original. "Claro, no puedo dejar de lado el trabajo de Pueblo Nuevo, la de Don Medardo y sus Players, la de Claudia Oñate... Hasta sé que han grabado una versión muy interesante en hip hop", dice con una sonrisa de admiración.

No sabe cuántas versiones hay realmente. En YouTube existen más de 2 000 posibilidades. Casi ninguna lo reconoce a él, Rubén Barba, como el creador de la letra y la melodía. Pero el tema de los derechos de autor no le quita el sueño, pues siempre se ha considerado alguien de bajo perfil. "A lo largo de mi vida habré recibido unos USD 20 000, no es mucho pero es algo". Algunos miembros de la Sociedad de Compositores del Ecuador bromean y le dicen que debería ser millonario.

#### Una canción de amor

Rubén era un veinteañero enamorado. Su novia y actual esposa, Mariana Rivadeneira, y su familia se fueron a vivir a Estados Unidos por disposición del padre. "Yo me quedé aquí en el país, muy triste. Ahí fue cuando surgió la canción. Fue algo espontáneo como si me hubiera dejado tocar por una emoción poderosa, pero extremadamente sencilla a la vez".

Quizá la principal característica de la canción sea esa suerte de melancolía alegre que endulza la pena de la lejanía. Elemento clásico, por lo demás, de varios ritmos de la música nacional como el pasillo. Pero, además, 'A mi lindo Ecuador'





Rubén Barba en su juventud y algunos de sus primeros éxitos.

tiene una notoria influencia del rock and roll latinoamericano de los años sesenta.

"Yo fui un cantante de rock: siempre tenía a mano mi guitarra eléctrica. Me gustaba el rock, el shake y el surf. Conformé un grupo que se llamaba Los capas negras. ¡Causábamos sensación!". La primera versión de Ecuador, como se bautizó originalmente la famosa canción, fue interpretada precisamente por ellos y salió por primera vez en un disco de 45 revoluciones en 1966. En ese año también la interpretó en público por primera vez, junto a Alberto Vásquez, ídolo de esa época. La interpretación, acompañada excepcionalmente por la Orquesta Salgado Júnior, fue un éxito.

"Yo le abría el concierto, pero creo que le robé el show a Vásquez. Apenas comencé a entonar la canción, la gente se puso de pie, cuando terminé me bajaron del tablado y me elevaron en hombros. Parecía torero". Del gusto pasó al susto, pues en la confusión le robaron la guitarra. Más tarde, ya en su casa, mientras hacía cuentas imposibles para recuperar el instrumento vital, apareció un ciudadano con su guitarra en las manos. "La había recuperado de entre la multitud, había averiguado la dirección y me la devolvió intacta".

El tema, cree Barba, debe su éxito a su profunda sencillez. Está compuesto a partir de los cinco acordes básicos de la música andina, sin embargo desarrolla

#### Rubén Darío Barba R.

- · Ganó varios concursos radiales en Radio Gran Colombia. Recibió la influencia de los primeros rockeros latinos como Enrique Guzmán, Angélica María y César Costa, entre ofros.
- Sus hijas Mónica y Patricia Barba trabajan en radio y televisión.
- En los últimos premios de la Sociedad de autores y compositores del Ecuador (Sayce) realizados este mes, Barba ganó premios en la categoría tradicional, canción del año y a la trayectoria.

una gran carga emocional y llega directo al corazón de toda la gente. 'A mi lindo Ecuador' no solo puede ser cantada, también puede ser gritada como una consigna. Ahí está su fuerza y capacidad de contagiar emociones. Son pocos los temas nacionales que tienen una vigencia y vencen la prueba del tiempo. Este tema lo está logrando pues fue popular en los 60, durante la Nueva Ola; en los 70, en el retorno a la democracia y la guerra con el Perú; y, por supuesto, en la actualidad. "Tiene la capacidad de despertar el patriotismo que todos llevamos dentro. Recuerdo que, cuando empezaron los problemas con el Perú, el grupo Pueblo Nuevo me solicitáron la canción y se la cedí. Sus integrantes cambiaron algo de la letra con mi consentimiento. Coincidimos, igualmente, en donar todas las ganancias del disco de 45 revoluciones a la Junta de Defensa Nacional".

De alguna forma, también fue profética, pues anticipó el aumento del éxodo de los ecuatorianos al exterior. Como reconoce, escribió el tema "enamorado y su amor estaba lejos". Luego, la canción fue adoptada por quienes estaban fuera de las fronteras patrias. "La versión que más me ha emocionado es la de los Niños Cantores de Viena. Es lo más lejos que ha llegado esta canción. Me arrepiento por no haberlos visto en vivo".

Un conocido radiodifusor le comentó sobre esta versión y le envió un video, en el que se ve a los integrantes de este coro elevando una bandera del Ecuador, mientras el público aplaudía a rabiar. "Creo que ahí, la canción cobró otra dimensión y para muchos desde ese momento ya se convirtió en un segundo Himno". Aún la interpreta, aunque reconoce que por la edad ya le ha cambiado en algo la voz. "El tema se me ha ido de las manos, la gente la ha hecho suya: así es la vida".

# El patrimonio • *AUTOTO*

#### ¿Qué significa patrimonio alimentario?

Significa todo aquel alimento con importancia simbólica, cultural e identitaria respecto de un país o un territorio. No obstante, el alimento patrimonial no solo hace relación a la preparación de platos o bebidas tradicionales, sino también a los productos que se utilizan como ingredientes. Por ello, se habla de Patrimonio Cultural Alimentario y de Patrimonio Natural Alimentario. Por ejemplo la colada morada, por su valor identitario, sería considerada como un alimento de Patrimonio Cultural, mientras que el mortiño -principal ingrediente de estasería considerado como un producto de Patrimonio Natural.

#### ¿Por qué la comida es patrimonial?

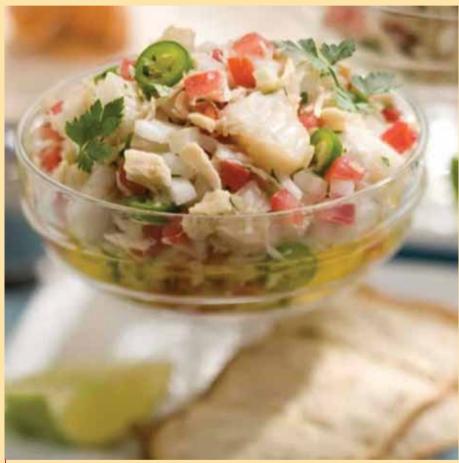
Porque encierra en sí misma una serie de prácticas, saberes y conocimientos que sirven tanto para la reproducción social como para la reproducción biológica de las sociedades. Es decir, se trata del motor biológico y cultural que nos permite avanzar y perpetuarnos.

#### ¿Toda la comida ecuatoriana es patrimonial?

A pesar de que toda la comida ecuatoriana es importante no toda ella podría ser considerada patrimonial. La comida es patrimonial siempre y cuando tenga un valor natural y cultural en extremo trascendental para una sociedad.

#### ¿Ya se ha declarado a algún producto o plato como Patrimonio?

Aún no. Esto no quiere decir que no existan productos o platos patrimoniales en Ecuador. Un alimento no necesaria-



Cebiche de pescado, Manabí.

mente requiere una declaratoria institucional para ser considerado patrimonial. Será patrimonial de acuerdo a la importancia que un colectivo o sociedad le brinde. De todas formas, el Ministerio Coordinador de Patrimonio se encuentra elaborando los estudios pertinentes para declarar como patrimonio a las prácticas y saberes culturales que giran en torno al cacao, ya que este es considerado un producto emblemático de nuestro país.

#### ¿Qué productos están en la lista de estudios?

En primer lugar el cacao que se ha mencionado anteriormente. El MCP está por realizar una investigación acerca de la importancia histórica y patrimonial de la culinaria ecuatoriana de manera general. De seguro desde aquí se revelará un mundo de saberes y sabores en nuestro país.



El producto tradicional ecuatoriano

### Origen de la domesticación del y su uso temprano en Ecuador

Por: Claire Lanaud<sup>1</sup>, Rey Loor Solórzano\* Sonia Zarrillo\*\* y Francisco Valdez\*\*\*

radicionalmente se ha sostenido que el punto de origen de la domesticación del cacao se encontraba en Mesoamérica (entre México, Guatemala y Honduras) donde su uso está atestiguado alrededor de 2000 años antes de Cristo. No obstante,

estudios recientes demuestran que por lo menos una variedad de Theobroma cacao tiene su punto de origen en la Alta Amazonía y que ha estado siendo utilizada en la región por más de 5000 años.

La cultura del cacao en Ecuador es antigua, se sabe que a la llegada de los españoles en la costa del Pacífico, ya se observaron grandes árboles de cacao que demostraban el conocimiento y la utilización de esta especie en la región costera, antes de la llegada de los europeos.

En el Ecuador actual se cultivan algunos tipos de cacao, pero la variedad conocida como Nacional es la más buscada entre los fabricantes de chocolate por la calidad de sus granos y la finura de su aroma. Sin embargo, la llegada de enfermedades severas como la monoliosis o la escoba de bruja, hace unos 100 años, engendró la introducción masiva de cacao extranje-

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup>Miembro del Centro de Cooperación Internacional de Investigación Agronómica para el Desarrollo (Cirad) \*Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias (Iniap)

\*\* Universidad de Calgary, Canadá

Recientes investigaciones arqueológicas, realizadas con apoyo del Cirad, han puesto en evidencia contextos que demuestran el uso del cacao hace 5 300 años antes del presente, en el sitio Santa Ana-La Florida, de Zamora Chinchipe.

ro, venido particularmente de Venezuela. Estos cacaos se cruzaban con la variedad local, dando híbridos vigorosos y productivos, pero cuyos frutos tenían una calidad aromática menor que la original. Se pensó entonces que se debería poder encontrar los representantes de esta variedad ancestral, que se estaba paulatinamente perdiendo en el proceso de hibridación y poder así volver a recrear las variedades productivas con un gusto equivalente a la variedad nativa Nacional.

Con este fin se inició un programa de investigación en el marco de una colaboración entre el Instituto Nacional Autónomo de Investigaciones Agropecuarias (Iniap), estación experimental tropical Pichilingue y el Centro de Cooperación Internacional de Investigación Agronómica para el Desarrollo (Cirad) de Francia. El programa se benefició del financiamiento proveniente del Departamento de Estados Unidos, manejado por el Departamento de Agricultura de los Estados Unidos (Usda).

La hipótesis de la existencia de una variedad ancestral pudo ser verificada gracias al análisis de las colecciones antiguas de los diferentes cacaos del Iniap y de la Universidad Técnica Estatal de Quevedo (Uteq). Estas colecciones corresponden a los árboles cultivados en toda la zona costera del Ecuador. Mediante los métodos de análisis de ADN desarrollados por el Cirad, algunos árboles fueron identificados como los ancestros probables de todo el pool híbrido actualmente cultivado en Ecuador. Los estudios de paternidad confirmaron esta hipótesis.

Empero, el origen del cacao Nacional era todavía desconocido, por lo que hubo que recurrir a nuevos análisis de ADN para buscar pistas entre las distintas variedades nativas. Existen poblaciones de cacao salvaje en toda la región amazónica, desde Colombia hasta la Guyana y Brasil. Desde hace varias décadas se ha hecho la búsqueda de estos tipos en estado natural. El material vegetal producto de esta amplia prospección se conserva actualmente en

varias colecciones locales e internacionales. El proyecto de investigación tuvo acceso a estos materiales y pudo efectuar la comparación de las huellas genéticas de ADN del material salvaje con los representantes de la variedad nativa Nacional. Esta comparación permitió demostrar el gran parentesco existente con algunos árboles colectados hace más de 30 años en la región amazónica de Zamora Chinchipe, en el sur del Ecuador y los análisis de ADN volvieron a dar su veredicto.

En 2010, el financiamiento de la Fundación Agropolis (Montpellier, Francia) permitió organizar una expedición Iniap/Cirad en esta provincia, con la colaboración de las comunidades shuar de la región. El propósito fue colectar una muestra más amplia de cacaos nativos y poder con ello enriquecer las colecciones y los recursos genéticos ligados al tipo Nacional. 82 árboles nativos de la región fueron colectados en Zamora Chinchipe y reproducidos con éxito, por injerto o por semilla. Dos colecciones importantes de estas plantas han sido sembradas en Ecuador y ahora están bajo el cuidado del Iniap. Una de ellas está en la Amazonía, cerca de Macas y la otra se encuentra en la estación experimental del Iniap en Pichilingue.

Los análisis de ADN han demostrado la diversidad del material recolectado, han confirmado el parentesco de ciertos árboles colectados con la variedad ancestral Nacional y han permitido verificar las hipótesis del equipo sobre el origen de la domesticación de esta variedad. El material vegetal colectado en la provincia de Zamora Chinchipe constituye además un recurso genético precioso para el mejoramiento de la calidad y de la productividad de las nuevas variedades aromáticas del tipo Nacional.

#### El centro de la domesticación

A pesar de que en la actualidad su cultivo se encuentra más desarrollado en la región costera del Pacífico, la región oriental de Zamora Chinchipe resulta ser entonces el centro de origen de la domesticación probable de la variedad Nacional. Los intercambios entre sociedades amazónicas y costeras podrían explicar esta migración que parece ser muy antigua.

Las implicaciones de este hecho han comenzado a reflejarse en los resultados de la investigación arqueológica en la vertiente oriental de los Andes. Huellas del antiguo uso del cacao están apareciendo en los antiguos pueblos de la Alta Amazonía. Un convenio de cooperación científica y asistencia técnica entre el Instituto de Investigación Científica para el Desarrollo (IRD, de Francia) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Inpc) realiza un proyecto de investigación en Palanda, Zamora Chinchipe. Entre otros logros, el equipo del proyecto ha puesto en evidencia una nueva cultura arqueológica denominada Mayo Chinchipe (Nuestro Patrimonio #25, septiembre de 2011) donde se ha podido atestiguar el uso y el procesamiento de cacao desde hace 5300 años antes del presente (3300 a.C.) en el vacimiento Santa Ana-La Florida, ubicado a 1040 metros sobre del nivel del mar.

La cultura Mayo Chinchipe se desarrolló en la Alta Amazonía, a lo largo de la cuenca hidrográfica del mismo nombre. Se extiende desde las cabeceras del río Chinchipe, en las inmediaciones de Valladolid (1500 msnm) y desciende hasta su desembocadura en el río Marañón, muy cerca de la ciudad peruana de Bagua (400 m). Esta cultura presenta un alto grado de complejidad sociocultural, que se manifiesta tanto en el uso y en la transformación del espacio como en su cultura material. Los vestigios arqueológicos encontrados en la cuenca del Chinchipe reflejan un pueblo que interactuaba continuamente entre varios pisos ecológicos. El entorno ambiental que caracteriza el curso del alto Chinchipe es de bosque tropical húmedo, pero a medida en que este desciende hacia su desembocadura, el medio se vuel-

#### TEMA DE portada



Cuenco grabado con motivos de hombres, pájaros y serpientes.

ve cada vez más seco hasta transformarse en un bosque montano con vegetación xerofítica. El uso de recursos de distintos nichos favorece el transporte y la transformación genética de las especies vegetales oriundas de distintos pisos altitudinales. El alto endemismo que caracteriza al medio tropical del curso del Chinchipe se ve así contrarrestado por intervención de la mano del hombre.

La cultura Mayo Chinchipe interactuó también con la región serrana de las hoyas andinas y tuvo contacto con los pueblos asentados en la costa del Pacífico. Prueba de ello son las conchas marinas encontradas no solo en el yacimiento Santa Ana-La Florida, sino a lo largo de toda la cuenca del Chinchipe. Distintas especies incluyen los caracoles marinos como el Strombus, malea ringens y las valvas espinosas de la concha Spondylus. Evidentemente estos moluscos no fueron llevados como alimento, sino más bien fueron apreciados por sus valores simbólicos e ideológicos. Los caracoles marinos son todavía utilizados por las comunidades indígenas como trompetas que abren los espacios rituales; el valor del Spondylus como símbolo de la fertilidad fue de sobra conocido por todos los pueblos andinos de la antigüedad. Estas evidencias sugieren que desde el quinto milenio antes del presente ya existió una red bien establecida de interacción simbólico/económica entre la Amazonía y la costa del Pacífico. En este intercambio de productos exóticos altamente valorados, el cacao amazónico pudo haber sido introducido a la Costa desde épocas muy tempranas.

#### La evidencia científica

El uso del cacao en Santa Ana-La Florida ha sido evidenciado por los estudios efectuados en la Universidad de Calgari, donde se han analizado los residuos microscópicos de esta fruta que han quedado atrapados en el interior de varios recipientes cerámicos y de piedra. Estos objetos provienen tanto de contextos rituales (funerarios) como de basureros domésticos asociados al sector habitacional del sitio. El análisis realizado en varios objetos provenientes de contextos "cerrados", que no han sido sujetos a la contaminación tardía, demostró la presencia de gránulos de almidón de varias especies de plantas en distintos recipientes.

Los gránulos de almidón se forman y pueden ser encontrados en los órganos y en los tejidos de la mayor parte de las plantas, incluyendo en el orden las raíces, los tubérculos, los rizomas, bulbos, tallos, hojas, frutas, flores, y semillas. Pueden ser identificados en el microscopio con lentes polarizados por su consistencia semicristalina que refleja sus diferencias estructurales y su geometría interna. Estudios realizados en diferentes tipos de plantas actuales han permitido identificar los gránulos de distintos taxones y con esta base se ha procedido a comparar la estructura de los gránulos arqueológicos para emparejar los tipos y reconocer las especies vegetales presentes en el registro arqueológico.

La evidencia de distintas plantas provino de distintos artefactos cerámicos: dos botellas de asa de estribo y una olla de forma globular con cuello carenado, así como de varios fragmentos de recipientes provenientes de basurales domésticos. Se obtuvo además resultados en cinco cuencos de piedra pulida, encontrados en tres tumbas distintas.

Se identificaron así las siguientes especies: Ají (Capsicum spp.), fréjol (familia de Fabáceas), yuca (Manihot esculenta), camote (Dioscórea spp.), batata (Ipomea spp.), papa china (Maranta spp.), maíz (Zea mays) y cacao (Theobroma spp.) o cacao de monte (Herrania spp). Estas plantas dan una idea de los diferentes alimentos que eran consumidos por los antiguos habitantes de la cultura Mayo Chinchipe.

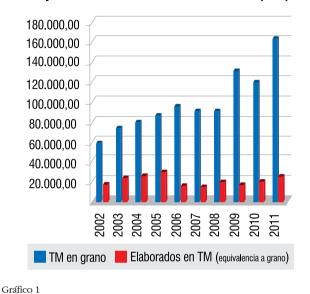
La evidencia del uso de cacao ha sido sorprendente, por dos razones: por un lado, los fechamientos c14 provienen de varios contextos cerrados distintos. El más antiguo fue obtenido directamente de los residuos orgánicos adheridos a un fragmento cerámico, donde se encontraron gránulos de almidón de cacao, que dio una edad calibrada de entre 5500 a 5350 antes del presente (3500 y 3350 antes de Cristo). Por otro, el cacao parece haber sido utilizado de varias formas, incluyendo en estado líquido, pues había gránulos de almidón de cacao en botellas cerámicas de cuello muy estrecho.

Las pruebas genéticas de la domesticación de la variedad ancestral del cacao Nacional en Zamora Chinchipe encuentran en el registro arqueológico un sustento adicional al aparecer la utilización cultural de este fruto en esa región desde una antigüedad considerable.

### Cacao, una visión general de la situación actual

Por: Jaime Freire González. Consultor internacional

#### Exportaciones de cacao volumen (Tm)



#### **Exportaciones de cacao USD**

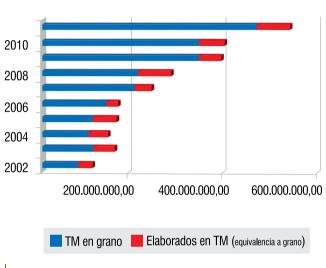


Gráfico 2

El Cacao Nacional Fino de Aroma, que es sin duda el de mejor calidad en todo el mundo y base para preparar los mejores y más finos chocolates del orbe. El Cacao Arriba, como se conoce en el extranjero al cacao nacional, fue nombrado Producto Símbolo del Ecuador en 2006 por su calidad, su sabor y aromas únicos, así como por su historia y significado cultural, social y económico.

Cuando hablamos de cacao nacional nos referimos a un producto con una riqueza social única ya que en nuestro país 100 000 familias lo cultivan. El 95% de estos cultivos está trabajado por pequeños productores con propiedades de menos de 10 ha. Con su esfuerzo diario han logrado que Ecuador se mantenga como el primer productor de Cacao Fino del mundo, con aproximadamente el 62% del volumen global. Además es el producto ecuatoriano de exportación con mayor historia en la economía del país.

#### La historia

Hace unos 100 años éramos los principales productores de cacao a nivel mundial. Hacia la primera década del siglo pasado llegaron a Ecuador dos plagas que diezmaron la producción pasando de 170 000 toneladas métricas (tm) al año a menos de 10 000. Fue el ocaso de la era de los Gran Cacao. Las haciendas eliminaron el cacao y orientaron sus esfuerzos de producción al banano. Se necesitaron cerca de 70 años para que nuestro país volviera a producir más de 170 mil tm al año. Los mercados del mundo contemporáneo demandan Cacao Arriba en volúmenes que rebasan las de 350 000 tm por año. Ecuador cumple el potencial para producir y satisfacer estos requerimientos mundiales.

Nuestro cacao, debido a su pureza genética, pero también por la situación geográfica y la pureza de las aguas que riegan nuestros campos, tiene sabores y aromas frutales y florales que enamoran y seducen a todo el mundo. En países como Bélgica, el Codex Alimentario dice que un Chocolate Premium debe contener al menos un 12% de Cacao Arriba en su fórmula.

Nuestro cacao nacional tiene probablemente la fortaleza más importante del mundo. Una cantidad mínima da un sabor único a magníficas barras de chocolates como Cote D'or, de Austria, reconocidos como uno de los mejores del mundo. Esta barra lleva 2% de cacao nacional ecuatoriano, un porcentaje que podría parecer insignificante. Pero la pregunta lógica es que pasaría si no hubiese ese 2%. Posiblemente sin ese 2% tendríamos una barra de grasa.

#### La producción

La producción de Ecuador ha experimentado una tendencia creciente. En los últimos 10 años, gracias a varios proyectos de la Cooperación Internacional, la producción prácticamente se ha triplicado. En 2002 se produjeron 73 924 tm de cacao en grano y 187 527 tm en el 2012. (gráfico 1)

Este incremento de la producción ha venido acompañado de precios estables y altos en los mercados internacionales. El cacao genera divisas que superan los USD 500 millones al año, lo cual lo sitúa como el quinto producto que más divisas genera fuera de la actividad petrolera. (gráfico 2)



#### TEMA DE portada

En 2011 se alcanzó una cifra de ventas que superó los USD 530 millones, lo que aporta significativamente al ingreso de divisas al país. La demanda internacional de este producto marca una tendencia creciente hacia la fabricación de chocolates de alta calidad. En el contexto mundial, el cacao es el único comoditie que ha experimentado una demanda creciente de un 3% de promedio en los últimos 100 años, según el Informe del World Cocoa Fundation WCF, compartido en Guayaquil, en octubre de 2008. China, Rusia y la India empiezan a consumir chocolate (Petrafoods en Chocofest, noviembre 2008, Guayaquil). En general los precios se han mantenido estables, no se han registrado caídas importantes o niveles de precio que estén ubicados bajo el costo de producción, de acuerdo a los datos del Seminario Competitividad de la cadena productiva de cacao como medio de desarrollo económico y de inclusión social a nivel local, Lima-Perú, marzo 2009.

En Ecuador, las principales firmas compradoras o comercializadoras de cacao como Transmar, Nestle, Olam, Barry Callebaugh, Armajaro han abierto oficinas y buscan hacer negocios directos con los productores asociados. Es importante subrayar aquí que durante la crisis global del 2008, el café y el cacao fueron los únicos productos o comodities que se mantuvieron en una banda de precios estables, lo que es un claro indicador del promisorio futuro de estos productos.

#### Los desafíos

El sector productor también ha logrado formar la Asociación Ecuatoriana de Productores de Cacao Nacional Fino de Aroma, organización gremial que abarca 441 organizaciones que se han vinculado a través de 10 mesas provinciales que representan aproximadamente a 32 000 familias. Este órgano colegiado ha venido trabajando en tres frentes principales: la aprobación del proyecto de Ley de Fomento y Desarrollo del Cacao Nacional Fino de Aroma; el Fortalecimiento Asociativo y la Institucionalidad de la Cadena de Valor, y la Implementación del Proyecto de Reactivación del Cacao Nacional Fino de Aroma que impulsa el Ministerio de Agricultura, Ganadería, Acuacultura y Pesca (Magap).

Este rubro tan importante de la actividad agrícola hasta ahora no ha recibido un apoyo articulado y eficiente de los organismos del Estado. No ha sido posible resolver los grandes problemas que aquejan a esta actividad productiva. Estos son:

La falta de políticas públicas institucionalizadas y acordada con los actores que promueven el desarrollo de la cadena y los problemas relacionados con el comercio exterior.

La escasa inversión en el sector cacaotero que permita acelerar el desarrollo del sector y aprovechar el auge de los precios internacionales y la creciente demanda por cacao fino de aroma.

La baja cobertura de servicios de asistencia técnica permanente de parte del Estado. Se estima que existen apenas 25 técnicos a escala nacional de parte del Magap relacionados al fomento de este cultivo.

Las prácticas inapropiadas en el procesamiento de la pepa de cacao por falta de asesoramiento, como la mezcla de variedades (Cacao fino y CCN51) y la contaminación con metales pesados y pesticidas que pueden traer penalizaciones o restricciones de los mercados internacionales.

La solución de estos problemas que afectan a más de 100 000 familias de pequeños productores de cacao es urgente. Se requiere de una revolución institucional coordinada entre estamentos del Estado y el sector privado representado especialmente por los pequeños productores de Cacao Nacional Fino de Aroma. Por ello el Gobierno Nacional a través del Magap ha decidido impulsar el Proyecto de Reactivación del Cacao Nacional Fino de Aroma que se iniciará en junio del 2012, y que busca "reactivar el sector productor de Cacao Nacional Fino de Aroma, contribuyendo a reposicionar y consolidar el buen nombre del Ecuador como productor del mejor cacao del mundo, promoviendo la productividad, rentabilidad, investigación, mejoramiento de la calidad e institucionalidad de la cadena de valor".

Este Proyecto se ejecutará en las principales provincias cacaoteras del Ecuador, Esmeraldas, Manabí, Guayas, Los Ríos y Santo Domingo de los Tsáchilas en la Costa, Pichincha y Bolívar en la Sierra, y Sucumbíos, Orellana, Napo, Morona Santiago y Zamora Chinchipe en la Amazonía y en un periodo de 10 años. Se propone específicamente:

Incrementar la oferta exportable de 150 000 tm a 250 000 tm/año y con ello aumentar la generación de divisas para el país de 400 000.000 a USD 700 millones. Renovar 30 000 ha de cacao y establecer 60 000 ha de nuevas plantaciones en reemplazo de cultivos menos rentables, pastizales viejos o tierras en descanso. En total: 80 000 ha, Y Finalmente institucionalizar la cadena de valor de cacao del Ecuador y desarrollar servicios sostenibles para todos los actores de la cadena.



Secado de cacao en marquesina.

Estelina Quinatoa Cotacachi Curadora de arqueología



### El valor de los bienes

Los bienes ancestrales prehispánicos son el legado de nuestros antepasados milenarios y centenarios, quienes enviaron a sus difuntos a la eternidad acompañados de los objetos trabajados en oro, plata, platino, cobre, cerámica, piedra, concha, piedras preciosas y semipreciosas, etc. Son cosas portadores de una fuerte simbología religiosa, bienes que demuestran por sí mismos la tecnología, el material y la cosmovisión de los pueblos que nos precedieron, es decir, el verdadero valor cultural de los ecuatorianos. En algunos casos aún nos falta conocer su procedencia y el contexto del lugar al momento de ser encontrados.

Desde la experiencia laboral durante algunas décadas en difusión, educación, investigación, autenticación y clasificación de estos bienes, he podido constatar que, salvo contadas excepciones, los miles de bienes ancestrales, han sido encontrados en todo el país, desde hace mucho tiempo por personas que no han sido arqueólogos. Sin embargo, estos objetos son conocidos como "arqueológicos". Una pequeña parte de estos objetos está expuesta en museos y centros culturales públicos y privados. La mayor parte ha sido sacada fuera del país.

La representación económica de estos bienes ancestrales está sobre la significación histórica-cultural, una situación mal heredada de la dominación hispana. El patrimonio cultural ancestral fue el objetivo primordial de los primeros "buscadores de tesoros, los españoles, quienes vinieron en busca del "oro" para su acumulación y riqueza. Desde entonces, hasta nuestros días, todavía existen rezagos de esa "búsqueda de tesoros" clandestina.

Se llama "huaquería" se asigna a la excavación en busca de objetos de "valor económico" y "huaqueros" a las personas dedicadas a esa actividad. Esta búsqueda exclusivamente de "tesoros de valor económico" está penada por las leyes del Estado. Las palabras huaquería y huaquero devienen de la palabra quichua "huaca" que significa sitio sagrado, centro ceremonial, el lugar donde se realizaban los rituales en honor a sus dioses y los personajes.

En el momento actual, cuando el Estado y el Gobierno han encaminado acciones para la protección del Patrimonio con políticas culturales públicas, invitamos a la reflexión y al accionar en torno al verdadero valor de los bienes ancestrales, y a ser partícipes en la recuperación de la dimensión cultural de lo que hemos heredado. Consideramos que es una obligación impostergable, que la historia oficial ecuatoriana los recupere como fundamento de nuestras identidades.



Alexandra Kennedy-Troya Historiadora del arte y curadora

#### Curaduría: imaginación y responsabilidad pública

A menudo me preguntan qué es esto de curar una muestra de arte y les respondo sin titubear -como he titulado este artículo- tener buenas ideas, imaginación, y considerar las necesidades del público o las audiencias a las que quieres apelar. Las palabras curar y curador, vienen del término anglosajón curate/curator. También se usa el término comisario. Las instituciones culturales -museos, fundaciones, centros culturalespueden tener curadores de planta que se ocupan de cuidar las obras en la entidad, investigar, organizar exposiciones, apoyar la labor educativa, y así sucesivamente. Usualmente el curador de una reserva de arqueología es un arqueólogo; la de arte, un historiador del arte o un esteta.

Esta práctica se puso en marcha en los años 60. Conforme crecían las entidades culturales en la cuantía de fondos, público mayor y cada vez más demandante, etc., se vio la necesidad de contratar comisarios freelance o independientes debido a que las exhibiciones así lo exigían por su complejidad y nivel de conocimiento, y los museos no podían costear la permanencia de un número ilimitado de especialistas. Por otra parte, además de conocimiento, el curador debe tener un ojo aguzado sobre temas que puedan ser interesantes y convocadores de públicos críticos y curiosos, sea ésta una curaduría histórica o contemporánea.

El curador propone el contenido de una exhibición, busca un material interesante dentro y fuera (si es necesario y posible) del museo y comunica correctamente a través del cuerpo de obras seleccionadas y los guiones museológico y museográfico. Un buen curador debe tener buenas ideas, saber editar el material, armar una buena narrativa que sea entendida por el público y generar nuevas ideas en el espectador. Una exhibición bien curada provoca preguntas, está sujeta a crítica y puede guiar el trabajo de profesores y estudiantes, coleccionistas, marchantes o al mismo personal del museo. El curador propone lecturas polisémicas de los objetos, objetos que cobran diferentes sentidos según donde y cómo estén integrados en el proyecto. En este sentido, algunos museos e instituciones culturales en Quito, Cuenca y Guayaquil han puesto en escena importantes proyectos curatoriales; sería de desear que se sumen otros espacios en el país ya que resultan lugares excepcionales de aprendizaje y reflexión.

# El SANTUATO FILMOLO del Ecuador Por: María Fernanda Mejía. Periodista

na pequeña puerta de metal, junto al parqueadero de la matriz de la Casa de la Cultura (CCE) en Quito, está permanentemente abierta por si alguien se aventurase a cruzarla. Quien lo haga, notará los viejos carretes de películas en desuso que adornan el lugar, proyectores antiguos y decenas de afiches pegados en el tumbado decoran la sala principal de la Cinemateca Nacional.

A un lado de la vieja casona se ubica este refugio del patrimonio filmico del Ecuador, que resguarda importantes tesoros recopilados durante los últimos 30 años. En este mismo sitio, hasta hace ocho años, funcionaba el clásico Café de la Casa, conocido por escritores y demás habitantes de la bohemia que visitaban la CCE. Ahora, se ve ir y venir más a menudo a devotos del cine y estudiantes en busca de información visual sobre la historia del Ecuador.

En cualquier momento Ulises Estrella, director de la Cinemateca, ingresará para dar indicaciones en persona (al parecer prefiere caminar hacia el lugar y no llamar por teléfono desde su oficina). Su lugar de trabajo es el viejo edificio de la CCE y se necesita unos tres minutos para llegar hasta allá (a él le toma dos).

Al preguntarle sobre el cuidado del patrimonio fílmico que allí se conserva, aconseja acudir a quienes trabajan a diario con ese material en la Cinemateca. Apresura el paso hacia allá. Tiene afán. Adicionalmente, entrega unos folletos, siempre disponibles para la prensa. "Para no repetir la misma información cada vez que llega un periodista".

En la Cinemateca, el movimiento empieza a las 08:30. A veces luce desolada, pero no tarda en llegar un visitante para solicitar una de las 2 446 películas

que están en el catálogo para la consulta (disponible de lunes a viernes, hasta las 17:30). Frente a una de las pantallas, una estudiante ya se ha colocado los audífonos y mira las primeras escenas de La Tigra (1990), de Camilo Luzuriaga. Al mismo tiempo, en la pantalla contigua se proyecta solitaria, sin un espectador, la obra filmica de Miguel Ángel Álvarez. Esta es una recopilación de imágenes de la cotidianidad de Quito, captadas entre 1922 y 1935.

El material fue restaurado y ampliado de su formato original (9,5mm) a 16 mm, trabajo que inició en la década de 1980 en México y que recién el año pasado fue entregado a la Cinemateca. En esta cinta, ya digitalizada para la consulta del público, se puede ver la llegada del primer avión, la inauguración del monumento Cima de la Libertad, e incluso las corridas de toros con los matadores Max Espinosa y el Divino Calvo.

Otra de las joyas históricas que están disponibles es el noticiero Ocaña Film, producido entre 1929 a 1931, por pedido del ex presidente Isidro Ayora. Es una propaganda del Ecuador ante el mundo. Las filmaciones fueron hechas en locaciones como la Plaza de la Independencia, escuelas de Quito, Cruz Roja, colegio 24 de Mayo, la escuela de Artes y Oficios, entre otras. Aquí se ve la posesión de mando de Ayora, actividades escolares y diversos talleres. Esta cinta fue trasladada de su formato original de 9,5 milímetros a 35, en Brasil, en 1996.

#### El altar de los rollos

En una pequeña oficina, donde se refugia el pasado, está Hernán Chinchín, el encargado de la preservación y el archivo de películas. Rodeado de viejos aparatos y rollos, el hombre explica la función de la moviola que tiene frente a su escrito-

rio. Es una máquina que funciona con pedales y que, según sus cálculos, tiene al menos 40 años de antigüedad. "Es la única donde se puede congelar cuadro por cuadro las películas de 35 milímetros".

Una pantalla, de unos 20 cm, proyecta cada cuadro para detectar fallas. Esta es una parte del proceso de diagnóstico de cada rollo, trabajo que se hace a menudo para detectar alguna infección en la cinta: polvo, hongos o descomposición. Un pequeño monitor en la pared indica la temperatura de la bóveda que está junto a esta oficina. Los rollos se conservan a una temperatura de 10 grados y una humedad del 30%. Chinchín muestra las tuberías que cruzan por su oficina y que producen un ruido tolerable. "Por aquí entra aire limpio y por acá sale aire viciado, para mantener la climatización de la bóveda", explica.

El hombre, de baja estatura e invariablemente amable, se acomoda los lentes protectores de plástico que usa encima de sus otros anteojos de vidrio. Precisa que, de ser necesario, se debe cortar el cuadro dañado y pegar la película con una cinta especial. La limpieza se hace en una lavadora de películas, que las enrolla y las desenrolla. Solo se usa percloroetileno, sustancia que no daña la emulsión.

El nivel de acidez de la película se detecta a través de una cinta azul, que cambia de color -en una gama que llega al amarillo- si es que el rollo está infectado. Entonces, se realiza un informe de la película, para proceder a su limpieza.

Una vez listos, los rollos se guardan en la bóveda. Limpios y seguros. Se debe entrar con rapidez para que no se filtre el aire de afuera. Este cuartito es el santuario de los 1500 rollos de 400 títulos. Allí, los envases de plástico contrastan con



Hernán Chinchín custodia los tesoros de nuestro patrimonio fílmico.

viejas latas de metal. Chinchín menciona, de paso, que mucho del material donado llega en malas condiciones, ya que quienes la poseían desconocen cómo conservarlo. La restauración de las películas se hace en el extranjero ya que el país no cuenta con la tecnología y los recursos necesarios.

#### Nuevos formatos, viejas imágenes

Luego de que Chinchín ha pasado 20 minutos dentro de la bóveda, entra Fabián Cadena, encargado de la digitalización de las películas. "¿Cómo va todo?", pregunta con tono de que ya es hora de salir. Se recomienda permanecer hasta máximo 15 minutos dentro de este cuarto refrigerado.

Al otro lado de la bóveda, la oficina de Cadena es claramente contraria a la de Chinchín. Aparatos electrónicos, reproductores de DVD y casettes análogos, discos compactos y una gran Macintosh integran su entorno.

Actualmente, el trabaja en la digitalización de material análogo, como cintas de VHS, Betamax y U-matic. "No solo se los pasa a DVD, sino a formato de datos, para evitar que se pierda la información". El 80% de la bóveda ya ha sido digitalizada.

En medio de los miles de películas nacionales, Cadena explica que en la digitalización se hace un trabajo de corrección de color y mejoramiento de la imagen. No es una restauración, porque eso implica un software más sofisticado, con el que, por ahora, no cuenta la Cinemateca.

Frente a esta oficina están ubicadas las pantallas para uso del público. Este servicio de consulta pública inició en 2008 y cada año tiene un promedio de 1200 visitantes. Se espera que en el 2012, la cifra aumente a 1500. Para ver una película, lo único que se necesita es llenar una ficha de registro, que indaga sobre la valoración del usuario al servicio, y elegir una de las 2 443 películas, de un buscador electrónico. Se encuentran películas de ficción, documental histórico, noticieros antiguos, animación, cine actual, etc.

Para quien esté interesado en el material audiovisual de las protestas nacionales, se cuenta con unos 600 casetes filmados por el Centro de Educación Popular (Cedep), con imágenes de los movimientos sociales del país, desde 1980.

Pero si lo que se busca son adaptaciones al cine de la literatura ecuatoriana, hay una serie de opciones. Una de las más estimulantes es la película 'Las Tres Ratas' (1946), dirigida por el argentino Carlos Schlieper y basada en la novela de Alfredo Pareja Diezcanseco.

"Conservamos todo lo que se ha hecho en Ecuador o está relacionado con un ecuatoriano. Nuestra misión es preservar para que las futuras generaciones lo juzguen", añade Cadena. La dedicación y el cariño con el que se cuida a las películas en la Cinemate-ca Nacional tuvo su recompensa. En el 2009, el Festival Internacional de Cine de Valparaíso (Chile) le entregó el premio Santiaguillo, como reconocimiento a su labor. Una de las responsables de todo esto, dice orgulloso Cadena, es la subdirectora Wilma Granda, quien estaba en México al momento de esta entrevista.

De cualquier manera, los resultados del trabajo siguen visibles y a disposición del público. La pequeña puerta de metal sigue abierta a la espera de los exploradores de nuestro patrimonio filmico.

#### En breve

- Entre las investigaciones publicadas de Wilma Granda están Cine silente del Ecuador (1995) y La Cinematografía de Augusto San Miguel (2007).
- Además de material audiovisual, la Cinemateca posee 395 libros, 50 afiches y 1800 catálogos.
- La última adquisición de la Cinemateca es la colección del productor guayaquileño Gabriel Tramontana, que consta de 800 rollos, en diversos formatos.





# Papas *Mativas*, un tesoro redescubierto

Por: Cecilia Monteros, Fausto Yumisaca, Jorge Andrade Piedra, Iván Reinoso. Ingenieros Agrónomos.

n las comunidades indígenas de las provincias de Cotopaxi, Chimborazo y Bolívar, las papas nativas llamadas *Chiwilas* -que presentan protuberancias similares a las de una piña- son usadas tradicionalmente en la ceremonia del matrimonio. La madre del novio entrega un montón de estos tubérculos a su futura nuera, quien, para ser aceptada por su familia política, tiene que pelarlas manteniendo su forma exacta. Otra tradición asociada a este ritual con este mismo producto consiste en entregar

semillas de papa nativa a los novios, como uno de los principales regalos. La nueva pareja tiene la obligación de sembrarlas y producirlas para que las próximas generaciones también puedan consumirlas.

Costumbres como estas revelan hasta qué punto las papas nativas están vinculadas a la forma de vida de los pobladores alto-andinos, para quienes además de alimento, forman parte de los usos sociales, de su pasado y de su presente. No podía ser de otro modo, pues las papas nativas son fruto del trabajo paciente y minucioso de estos agricultores quienes, a través de los siglos, han conservado las diversas variedades en sus campos.

Gracias a este proceso de conservación y selección, los colores, formas y sabores que ahora observamos en las papas nativas son las mismas que vieron y disfrutaron nuestros antepasados. Por esta razón, no hay que confundir este tipo de papas con las papas comercia-

#### Este producto es uno de los más usados en la gastronomía ecuatoriana. El país posee más de 350 variedades de papas nativas.

les, que han sido mejoradas por acción de agricultores y técnicos para ajustarse mejor a los requerimientos del mercado.

Tal vez la diferencia y la característica más importante es que las papas nativas son cultivadas por pequeños agricultores sobre los 3 000 metros, en un proceso que respeta tradicionalmente el medio ambiente. Además, son más sabrosas y nutritivas, pues tienen mayor cantidad de nutrientes esenciales como potasio, hierro, zinc, fibra y vitamina C. Mientras más oscuro sea el color de la piel y la pulpa, mayor será su nivel de antioxidantes que ayudan a combatir enfermedades.

#### También medicina

En las comunidades indígenas, las papas nativas no son solo alimento sino también medicina. Por ejemplo, la papa cocinada es usada como emplasto, la papa asada es utilizada para el dolor de oídos y para calmar el dolor de estómago, en particular las papas *Chiwilas y Mami*. Para calmar el dolor de espalda,

se emplean las papas crudas cortadas en rodajas; para bajar la fiebre y curar quemaduras se usan las papas *Puña y Leona negra*. Las papas de piel oscura peladas y licuadas se toman en ayunas para aliviar la gastritis.

#### Nativa y gourmet

Las papas nativas también están comenzando a ser apreciadas en las ciudades. Varios chefs aprovechan las formas, colores y sabores únicos de las papas nativas para preparar platos gourmet. Además, la empresa privada está iniciando el procesamiento industrial de las papas nativas *Yana Shungo y Puca Shungo* para producir hojuelas fritas de colores, un producto atractivo para los consumidores urbanos.

Nuestro país tiene la suerte de poseer alrededor de 350 papas nativas, lo que constituye un verdadero tesoro genético. Precisamente, para dar a conocer este regalo de la naturaleza e incentivar su consumo, el Instituto Nacional Autó-

nomo de Investigaciones Agropecuarias (Iniap) y el Centro Internacional de la Papa (CIP), han publicado un catálogo que describe 80 variedades de papas nativas mantenidas por agricultores de la Sierra centro y norte del país, y las formas de aprovechar mejor las bondades de cada una.

Fruto de un minucioso trabajo de recolección e investigación, el catálogo incluye las características socioeconómicas de los agricultores que las cultivan, las tradiciones asociadas a ellas y aspectos de comercialización. Es una herramienta útil no solo para especialistas agrarios sino para formuladores de políticas alimentarias.

El conocimiento de las papas nativas a través de este catálogo puede ser medido desde diversos puntos de vista: para muchos será un rescate, para la mayoría será un descubrimiento, pero para todos será un reencuentro con nuestro pasado que nos ofrece una posibilidad actual de enorme importancia alimenticia y comercial.



La cultura indígena tiene una vinculación cultural con la papa.



Estación de Chimbacalle.

# Las estaciones del tren son un túnel en el tiempo

La rehabilitación del Sistema Ferroviario del Ecuador permite a todos los ciudadanos reencontrarse con su profunda riqueza histórica, cultural y natural.

a construcción de la red ferroviaria en Ecuador, a fines del siglo XIX y principios del XX, tomó varios años y constituyó uno de los mayores desafíos para varios presidentes, antes de que el General Eloy Alfaro finalmente lograra el gran objetivo de llegar desde Durán hasta Quito y unir la Costa con la Sierra.

Conforme avanzaba la construcción de la vía, también se fueron levantando las estructuras de las estaciones. Estos edificios fueron centros arquitectónicos que cambiaron la vida de los moradores de los cantones y recintos por donde pasaba el tren. Las estaciones no solo fueron el punto de llegada y de partida de pasajeros que viajaban de una región a otra. También fueron oficinas donde, además de la administración ferroviaria, funcionaba el servicio de telegrafía, el correo, el transporte de mercaderías y productos que se intercambiaban entre las provincias.

Estas terminales eran el sitio perfecto para el nacimiento de las actividades productivas, que antes del ferrocarril

eran muy difíciles de solventar en las ciudades e inexistentes en los pueblos pequeños y apartados.

En el Litoral las estaciones son aún testigos silenciosos de ese rico pasado de desarrollo económico, comercial, cultural y social, originado a partir de la operación del tren. Antes, viajar tomaba mucho tiempo y significaba un gran peligro, pero el ferrocarril acortó las distancias. La estación de Yaguachi, por ejemplo, fue la primera de la región Costa. El 18 de julio de 1873, la locomotora hizo su primer viaje desde esta estación y para el 1 de mayo de 1874 ya funcionaba una ruta regular entre Yaguachi y Milagro.

A través del río Yaguachi se transportaban los pasajeros y la carga hacia Guayaquil o hacia la Sierra. Esta era la única vía, por lo tanto siempre hubo mucha actividad en el lugar y en los alrededores, según la información recopilada por el historiador de Yaguachi, Raúl Sánchez. Cuando el tren dejó de operar en Yaguachi empezó a desaparecer de la actividad económica del país y se mantuvo en esa tendencia hasta que llegó a ser uno de los cantones más deprimidos de la provincia del Guayas.

#### Nueva etapa

Con la ejecución del proyecto de rehabilitación del sistema ferroviario nacional, ejecutado desde mediados de agosto de 2010, la estación de Yaguachi empezó de nuevo a acoger a los turistas de la ruta Sendero de Arrozales, como parte de la propuesta de la empresa Ferrocarriles del Ecuador de recuperar el tren patrimonial para un uso turístico.

La rehabilitación contempló la misma ubicación de la estación antigua, junto al malecón, y su tradicional diseño arquitectónico. Actualmente, además de los turistas, el tren recibe la visita de los moradores de la comunidad, en especial de los estudiantes de escuelas y colegios que quieren conocer la historia del ferrocarril.

Al continuar por la ruta del tren los turistas pueden llegar a la estación de Milagro. Dicha construcción permitió que este cantón alcanzara un gran desarrollo. La producción azucarera se afianzó



Estación de Yaguachi.

gracias al ferrocarril que transportaba rápidamente este producto. Milagro fue la primera población del país en tener el servicio de alumbrado público. Y en su estación de tren, además de la venta del azúcar, existía un gran comercio de cacao, piñas, mangos, entre otras frutas, que se cosechaban en las grandes haciendas de la zona.

Con el paso de los años, la población del cantón se incrementó y la estación recibía mayor número de pasajeros, "Siempre había personas esperando el tren, también comerciantes vendiendo algo", comenta Eduardo Chifla, del Centro de Cultura de Milagro. Sin embargo, pese de toda la actividad que se realizaba alrededor de la estación, el abandono del sistema ferroviario por casi 40 años, causó estragos. En este cantón, en algunos tramos, se desarmó la vía, se sacaron los rieles y los durmientes. En la estación todas las dependencias fueron copadas por comerciantes informales, quienes también se instalaron sobre la línea férrea. La edificación patrimonial también se desgastó.

Como parte de la rehabilitación del sistema ferroviario nacional, la reconstrucción de la vía en la Costa se ejecuta desde Yaguachi hasta Bucay y la estación de Milagro será recuperada. La Municipalidad de Milagro asumirá la administración de este espacio y de acuerdo con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Inpc), se convertirá en un museo que exponga la historia de este cantón, ligado al ferrocarril, y fomentará el desarrollo de actividades culturales que integren a la comunidad.

#### Naranjito y Bucay en recuperación

A lo largo de la vía férrea de la Costa, las estaciones de Naranjito y Bucay tienen un lugar destacado. Para 1884 el tren ya recorrió Naranjito y se equipó la estación con una red de telégrafos y teléfonos que fortalecía la comunicación entre la Costa y la Sierra.

La población de Naranjito y sus alrededores utilizaba la infraestructura aunque no fuese a embarcarse en el tren. Sobre todo, quienes estaban a la espera de información para los negocios asistían permanentemente a la terminal.

General Antonio Elizalde, Bucay, no era parte del primer trazado de la línea férrea. Pero, un importante derrumbe obstaculizó los trabajos de construcción de la vía, a la altura del río Chanchán. Eloy Alfaro, como presidente, decidió que la ruta a la Sierra partiera desde Bucay.

Para 1902 ya se podía llegar desde Bucay hasta Alausí. La estación se convirtió en el enlace directo entre la Costa y la Sierra. A esta terminal llegaban los pasajeros y los productos de las provincias de Pichincha, Chimborazo, Bolívar, Tungurahua, Guayas y El Oro.

Como en las demás estaciones, la actividad era permanente. La distribución de leche y otros productos lácteos se consolidó con el denominado Tren Directo que solo paraba en Bucay, durante su trayecto hacia Riobamba. En Bucay, además de la estación, se instaló un taller dentro del complejo ferroviario. Las máquinas que iban a subir la cordillera eran acondicionadas y revisadas allí, para cumplir exitosamente esta parte del viaje.

En este cantón se ha previsto la rehabilitación de la estación y a futuro del taller. El complejo ferroviario de Bucay forma parte de la rehabilitación de todo el sistema. Sus instalaciones serán

readecuadas para impulsar el turismo e incentivar el empleo a nivel local. De allí, que en el segundo semestre de este año iniciará la operación de la ruta Durán-Bucay.

Durán, es la actualidad el punto de partida del recorrido en la Costa, que comprende 22 kilómetros de vía hasta Yaguachi. Su estación se construyó en 1 900, cerca del Malecón en lo que es actualmente el centro del cantón. La antigua estación y el complejo ferroviario en esos años ocupaban prácticamente todo el centro de Durán.

La nueva estación de Durán se encuentra dentro del complejo ferroviario, junto a los talleres de reparación que fueron construidos aproximadamente a mediados del Siglo XX. Los pasajeros que recorren la ruta Sendero de Arrozales parten de este lugar. La estación también funciona como un espacio de integración para la comunidad.

#### En breve

- Las estaciones rehabilitadas turísticas contarán con espacios destinados al Café del Tren, Tienda del Tren, entre otros.
- Más de 6 000 personas visitaron, en 2011, la Estación de Durán en el marco de la idea de estaciones vivas y del desarrollo de actividades culturales.
- El malecón en la Estación de Durán une nuevamente la transportación fluvial con el tren, igual que hace cien años, a través de ferris.



# Tradición Ottebre en la Costa del Ecuador

Por: Raul Ybarra. Investigador en Orfebrería Prehispánica Experimental

Un horno antiguo ubicado en el sector de Agua Blanca ha permitido elaborar varias hipótesis sobre el uso de los metales y la orfebrería en los territorios precolombinos.

n la zona de Agua Blanca, Manabí, existen aproximadamente cinco hornos prehispánicos de fundición de metales/minerales, los cuales se encuentran a una distancia de tres a cuatro horas (totales) de camino por veredas. Estas estructuras no se encuentran protegidas para evitar su deterioro medioambiental, debido a que no representan interés alguno para la comunidad o turistas que visitan el área, por lo que con el tiempo tenderána desaparecer.

Ecuador posee una larga tradición en el uso y fabricación de joyería, la cual se extendió tanto por la Sierra, la Costa y la Amazonía. Algunos cronistas españoles del siglo XVI refieren este hecho en sus escritos. Por ejemplo, Miguel de Estete observó en el interior de las casas de los habitantes de la zona de Coaque, objetos de oro, plata y esmeraldas. También, Pedro Cieza de León narra cómo los indígenas de Portoviejo se adornaban con joyas de oro y cuentas de Spondylus. (Molestina 2006; Estévez 1998)

Los primeros registros de diseños elaborados en oro, plata y cobre en esta región datan del año 1500 a.C. y pertenecen a la cultura Machalilla/Chorrera. Estos objetos fueron localizaros en la costa de Salango, provincia de Manabí y tienen forma de narigueras, que probablemente se usaron como símbolo de estatus social.



Fragmentos de material vítreo, posiblemente producto de actividad metalúrgica.

Durante el período ecuatoriano de integración (500 a 1500 d.C.) los orfebres de la cultura Manteño-Huancavilca fabricaron con la técnica de martillado una gran variedad de joyas, así como recipientes en forma de cabezas y partes del cuerpo.

Se piensa que las culturas Manteño-Huancavilca que habitaron estas costas, obtuvieron el metal para sus diseños (cobre y probablemente también oro y plata) de la región montañosa central del país y norte del Perú, a partir de intercambios comerciales que realizaban con la concha del Spondylus, muy valorada por su uso en la decoración.

#### Hornos de fundición

En la actualidad no se han encontrado minas en la zona costera del Ecuador, por lo que se piensa que en la época prehispánica probablemente el metal usado en joyería, haya provenido de las tierras altas, en donde este se ha de haber fundido cerca de las zonas de extracción y posteriormente llevado en forma de pequeños nódulos o lingotes a la Costa. Con este proceso de refinación previo, se pudo evitar transportar el mineral.

Los habitantes de Agua Blanca han sido los que han conocido desde siempre el lugar en donde se encuentran los hornos, y han sido ellos quienes han guiado a todos los investigadores para estudiarlos. Marshall Saville, uno de los primeros arqueólogos en estudiar la zona del Municipio de Manabí, reportó en la zona la existencia de horno para fundir. Esto mismo lo observó Lynch, quien menciona que estas estructuras pertenecieron a la cultura Manteña (500 d.C.) y probablemente se emplearon para fundir metales 'smelting metal', aunque no define el método y si también pudieron haber sido usados para trabajar el mineral.

#### Horno de Agua Blanca

El horno está compuesto por dos compartimentos o pozos conectados entre



Varios adornos ancestrales provienen de la orfebrería.

sí. La cavidad frontal posee parte de sus paredes derrumbadas y cuenta con una altura aproximada de 2,5 m y un diámetro de 1,7 m. En su base existe una comunicación hacia el segundo compartimento de forma rectangular de 0.5 m de ancho, por 0.6 m de altura. El segundo compartimento es de forma semicircular y posee un diámetro aproximado de 1,5 m y una altura de 3,5 m.

La separación entre ambos pozos es de aprox. 0,70 m. En el segundo compartimento se puede observar la adherencia de una costra gruesa de material vítreo (de aprox. 25 cm), la cual se localiza en forma de franja.

En las paredes del primer compartimento existe un tipo de argamasa la cual parece haber sufrido un deterioro a causa de altas temperaturas. Así mismo se aprecian grandes fragmentos de material vítreo, el cual pareciera ser producto de una actividad metalúrgica. La Dra. Mercedes Guinea sugiere que es poco probable que se haya transportado el pesado mineral a través de grandes distancias (desde las montañas centrales del Ecuador y/o del norte

del Perú) hasta llegar a la Costa, por lo que seguramente solo se ha de haber transportado el metal ya refinado.

Sin embargo, la existencia de estos hornos de fundición a gran escala, y la presencia de un volumen importante de escoria adherida en sus paredes, hacen pensar la posibilidad de que el metal no se encontraba tan puro como originalmente se pensaba, y que se requirió refundirlo para purificarlo aún más, y esto se pudo haber llevado a cabo en varios puntos a lo largo de la Costa ecuatoriana, uno de ellos Agua Blanca. Con el metal ya purificado, fue posible la elaboración de joyería y otros objetos, tanto con el método de repujado/martillado como el de fundición a la cera perdida.

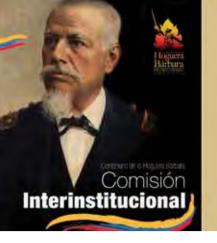
Una posible explicación de la existencia de estos hornos de fundición en la zona de Agua Blanca, a pesar de la falta de reportes sobre minas en la región, es que tal vez el mineral haya sido transportado a este lugar para su procesamiento, por la abundancia de sus recursos forestales, los cuales permitieron su funcionamiento.

Al observar el horno no es posible identificar la forma que pudo haber tenido originalmente, así como su funcionamiento. Sin embargo, se puede apreciar en algunas secciones de las paredes la existencia de una argamasa de color rojizo que parece haber sufrido transformación a causa de altas temperaturas. Así mismo, se observan gruesos residuos de aspecto vítreo, el cual da la impresión de ser escoria de origen metalúrgico. Algunas de las rocas presentes alrededor de la estructura parecen haber sufrido termo alteración.

#### Bibliografía

- 1. Estévez de Romero, Patricia, 1998, *Platino en el Ecuador precolombino*. En: Boletín Museo del Oro. Banco de la República, Bogotá, No. 44-45, pp. 159-181
- 2. Guinea Bueno, Mercedes, 1997, La metalurgia del cobre en la costa norte del Ecuador durante el periodo de Integración. 49º Congreso Internacional del Americanistas (ICA), Quito Ecuador, pp. 83-110 3. Hosler, Dorothy, 2002 The Sounds and Colors of Power: The Sacred Metallurgical Technology of Ancient West Mexico. The MIT Press. Cambridge. 4. Molestina Zaldumbide, María del Carmen, 2006,
- 4. Molestina Zaldumbide, María del Carmen, 2006, El pensamiento simbólico de los habitantes de La Florida (Quito-Ecuador). En: Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines, No. 35 (3): 377-395





# Pedro J. Stontero, la fidelidad como certeza del alma

e todos los colaboradores cercanos de Eloy Alfaro, Pedro Jacinto Montero Maridueña (Yaguachi, 29 de junio de 1862 – Guayaquil, 25 de enero de 1912) fue uno de los más recios y bravíos. Su determinación ideológica, pero sobre todo existencial, le deparó ser el primer militar en caer asesinado por la reacción conservadora, bajo la forma de una turba de dementes que ultrajaron su cadáver en la Plaza de San Francisco, poco antes del traslado de Eloy Alfaro, su amigo incondicional, a Quito para correr la misma suerte.

Era el colofón de una amistad que se había extendido por cerca de 20 años. Cuando se conocieron, Pedro Montero era un pequeño burgués costeño libroso y convencido, de 21 años y Eloy Alfaro, quien tenía 41, ya era unos de los mayores líderes del movimiento que se alzó en contra de la dictadura de Ignacio de Veintemilla, en 1883. Desde entonces estuvieron juntos en todas las batallas que llevó adélante el Viejo Luchador. Más que compañeros de ideología y sueños políticos fueron amigos entrañables que se acompañaron hasta la muerte.

La fortaleza de carácter y la fogosidad de las ideas los identificaron inmediatamente. Montero, según lo dibuja el historiador Efrén Avilés Pino, fue un hombre de "origen humilde cuyos primeros años los vivió en el campo ayudando a su padre en las duras labores agrícolas, y que recibió las primeras letras en una pequeña escuela rural". En el colegio de Tomás Martínez realizó la educación secundaria y allí se despertaron sus dos vocaciones que fueron una y la misma: la carrera militar y el pensamiento liberal.

Participó en todas las batallas que los liberales sostuvieron en contra de los conservadores y su facción supuestamente más moderna e ilustrada, el llamado progresismo representado por el presidente Antonio Flores Jijón, pri-



Pedro J. Montero.

mogénito del ex presidente Juan José Flores. Su convicción imperturbable le ganó el respeto y la confianza de la cúpula del movimiento. Aquella presencia de ánimo y reciedumbre en la guerra le deparó el apodo con el cual se le conocía entre las tropas enemigas, el Tigre del Bulu-bulu. Cuando finalmente esa larga lucha devino en el triunfo de la Revolución Liberal, el 5 de junio de 1895, Eloy Alfaro, su amigo de siempre, lo ratificó en su valía militar y revolucionaria.

Sirvió como militar en los sucesivos gobiernos de Alfaro, Leonidas Plaza Gutiérrez y en el breve periodo de Emilio Estrada, quien murió a los pocos meses de asumir el gobierno por los liberales. Precisamente se hallaba desempeñando las funciones de Jefe de la Guarnición de Guayaquil, cuando ocurrió la muerte de Estrada, el 21 de diciembre de 1911. Fue el inicio de una serie de hechos vertiginosos y violentos que desembocarían en el salvaje asesinato de los Alfaro y sus colaboradores.

#### Jefe Supremo

La muerte del presidente Estrada produjo un estado de estupefacción y desamparo en la escena política ecuatoriana, al que siguió una intensa pugna por ver quién captaba el poder. Efrén Avilés apunta al menos tres candidatos que cabildeaban por encumbrarse.

"Mientras en Quito el Sr. Carlos Freile Zaldumbide se encargaba del gobierno y clamaba por mantener el orden constitucional, dentro de su propio gobierno se presentaron dos candidaturas presidenciales de tendencias totalmente opuestas: la del Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Carlos R. Tobar, que representaba al partido conservador y a la ciudadanía independiente; y la del Gral. Leonidas Plaza Gutiérrez, Ministro de Hacienda, que representaba a una fracción del liberalismo alejada de los postulados del Gral. Alfaro, y que estaba constitucionalmente impedida de participar en la contienda electoral debido a que no había pasado el tiempo establecido por la ley para volver a ejercer la Presidencia de la República, desde que la había ocupado por primera vez".

Este fue el contexto que disparó una de las decisiones más complejas de Pedro J. Montero. Las dos opciones de gobierno significaban alejarse para siempre del espíritu liberal radical y el trabajo que hasta entonces había desarrollado Alfaro con muchísimo esfuerzo. De modo que el coronel Montero aceptó proclamarse como Jefe Supremo de Guayas. No fue una decisión unilateral o solamente sostenida con la fuerza, según cuenta su hija, Mercedes Esmeraldas Montero Baraĥona, en una entrevista publicada en la revista Élite, de Manabí, en 1993.

Fue el primer inmolado del episodio demente de 1912. Su lealtad a Eloy Alfaro le demandó la mayor prueba que pueda pedirse a un ser humano. El coronel Montero la enfrentó con dignidad y valentía.



Detalle de espada de Pedro J. Montero.

Doña Mercedes explica que basta leer la proclama para darse cuenta de que Montero no se nombró a sí mismo sino que lo nombró un grupo de personas preocupadas, como él, de que el proceso liberal se viniera abajo. Seis días antes, el general Flavio Alfaro, sobrino del líder, se había declarado Jefe Supremo de las provincias de Manabí y Esmeraldas.

La preocupación de Montero fue legítima y se mostró de inmediato. Al día siguiente de su proclamación, el coronel envió una comunicación a don Eloy, quien se encontraba exiliado en Panamá, pidiéndole que regresara lo más pronto posible para entregarle el mando de su ejército. En los telegramas y cartas de esos días, cuenta doña Mercedes, Montero repite varias veces su intención de mantenerse en el poder solamente hasta que se realizaran elecciones legítimas sin la participación de Plaza Gutiérrez.

La reacción conservadora inmediatamente puso en marcha sendas tropas desde la Sierra para reprimir a los soldados alzados. El 4 de enero de 1912, Alfaro llega a Guayaquil con la idea de mediar por la paz del país y evitar una guerra fratricida. Pero la suerte estaba echada. Las tropas oficiales, bajo el mando de Plaza, y las tropas liberales, unidas bajo Montero y Flavio Alfaro, se enfrentaron sangrientamente en las batallas de Huigra, Naranjito y Yaguachi. Fue una carnicería vana de la que salieron debilitados los rebeldes. Más de 2 000 muertos en siete días.

#### La matanza

El 22 de enero se firmó un armisticio, conocido como el Tratado de Durán, entre los oficialistas y los liberales, cuya parte más importante garantizaba la vida

de los rebeldes. Apenas se suscribió el instrumento ocurrió la traición de Plaza. Los generales alfaristas fueron apresados y conducidos a la Gobernación del Guayas, donde se montó un simulacro de Consejo de Guerra. El primero en ser juzgado fue Pedro I. Montero bajo la acusación directa de Plaza de "alta traición a la Patria"

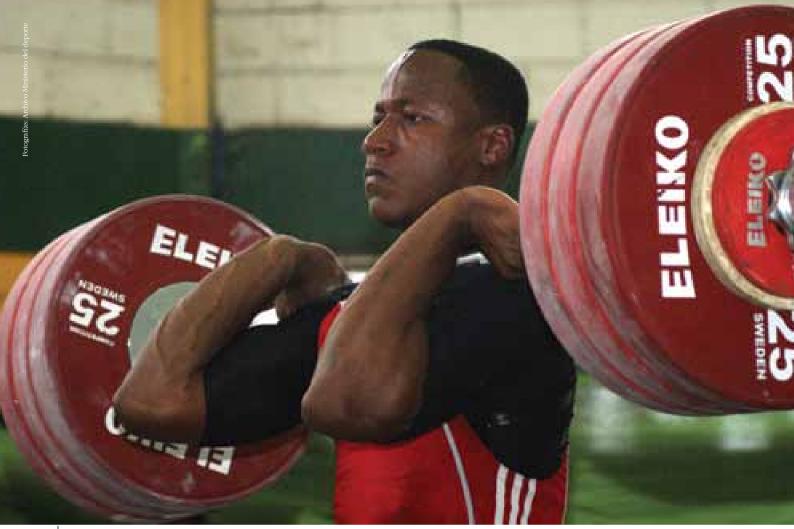
Quien presidió tal sainete fue el coronel Alejandro Sierra, enemigo personal de Montero. Lo declararon culpable y lo condenaron a 16 años de reclusión. Pero, asienta Mercedes Montero, todo estaba arreglado por Plaza para que Montero no llegara nunca a la cárcel. El sargento primero del Batallón número 1 Guayaquil, Alipio Sotomayor, disparó un tiro a la cabeza del coronel y lo asesinó en el acto.

El cadáver fue lanzado a la calle. Alguien clavo una bayoneta en la cabeza y de ella jaló arrastrando el cuerpo mientras una turba embrutecida lanzaba gritos animales. Una hermana del coronel Montero. de nombre Mercedes como su hija, presenció la escena. Perdió la razón. Era el 25 de enero de 1912. El crimen más macabro de la historia ecuatoriana empezaba. Pedro F Montero fuel el primer héroe inmolado.

#### En breve

- El apodo de 'Tigre del Bulubulu' fue creado por José María Vargas Vila, de quien fue amigo personal. El escritor colombiano se inspiró en las leyendas que contaban los empleados de Montero.
- Se casó con la dama quiteña Isabel Beatriz Barahona Jurado. Tuvieron una sola hija, Mercedes, llamada así en honor de la madre del coronel.





David Arroyo, pesista.

### Mado Que da frutos Por Daniel Sánchez, Comunicador, Por: Daniel Sánchez, Comunicador.

l deporte ecuatoriano nunca antes había recipido el apo<sub>1-3</sub> to económico como deportivo y tes ĥabía recibido el apoyo, tanpersonal, como lo hace desde que se creó el Ministerio del Deporte. Este respaldo se ha ido perfeccionando hasta generar el Plan de Alto Rendimiento 2012 que empieza a ver sus frutos en los atletas que empiezan a engrosar la delegación que irá a los Juegos Olímpicos de Londres 2012.

Hace algún tiempo, cada deportista tenía que gestionar su participación a nivel nacional e internacional, el apoyo gubernamental era mínimo y dependía más de resultados que de planificación.

Por eso el sueño olímpico se transformaba muchas veces en un objetivo sin fin. Si no se creía en los deportistas tampoco se les podía exigir resultados sobre los éxitos que todos buscamos para enorgullecer al país.

Los triunfos, antes de la creación del Ministerio del Deporte, nacían de los esfuerzos de cada deportista, de su familia y de pocos dirigentes que, más por afecto que por planificación, trabajaban para que sus deportistas, sea cual fuere su deporte, alcanzaran triunfos a nivel internacional.

Esto hacía que se creara una distancia entre la directiva de cada federación, sea provincial o por deporte, y el deportista que practicaba la especialidad. Muchas veces, las diferencias de opinión terminaban en contiendas por tener la razón.

Ventajosamente esto ha ido cambiando en la reciente etapa de la administración pública del deporte. En 2011 se entregaron becas de USD 40 000 a los atletas que tuvieron proyección hacia los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011. Los resultados están a la vista. Fue la mejor actuación ecuatoriana en la justa continental, con 24 medallas, siete de oro, ocho de plata y nueve de bronce.

#### Plan de Alto Rendimiento 2012

Ese éxito indudable fue un aliciente para redoblar los esfuerzos. De ese modo nació el Plan de Alto Rendimiento 2012, concebido por el ministro José Francisco Cevallos, y ejecutado en la parte técnico-metodológica por el subsecretario Luis Gómez.

En este proyecto, 86 deportistas escogidos por sus resultados y proyección para los Juegos Olímpicos y otros campeonatos mundiales, fueron convocados, junto a los presidentes de las federaciones de cada deporte, para efectuar hojas de ruta con cada uno. A partir de ese trabajo se conoció el plan de entrenamiento, competencias y un perfil personal de cada deportista. Un proceso nunca antes visto en el Ecuador.

Culminada la socialización, cada deportista, a través de su federación, empezó a recibir el aporte que cubriría su preparación, alimentación, hidratación, traslados, competencias, atención médica y psicológica, así como su parte personal, al recibir una beca que les ayudaría a concentrarse tan solo en sus entrenamientos.

Aunque los atletas escogidos tienen una trayectoria anterior a esta administración, el aporte generó frutos de manera casi inmediata. Varios de los escogidos pudieron tener otro tipo de preparación, viajaron a un mayor número de competencias en las que tuvieron el roce internacional suficiente para alcanzar las marcas que los llevarán a Londres 2012.

Basta ver dos ejemplos. El uno es el deporte del judo. Ecuador, por reglamento internacional, alcanzó un cupo, que la Federación Internacional de dicho deporte concedió a Esthefanía García, quien había alcanzado la medalla de plata en su categoría, 43 kilogramos.

Pero esa medalla no fue fruto del azar. En 2009 Esthefanía volvió al alto rendimiento luego de una lesión que la tuvo retirada por más de un año de los tatami (área de combate de las artes marciales de origen japonés). Su familia, en especial su madre, asumió enteramente el golpe de esta pausa obligada. Y luego, además, solventó sus viajes al extranjero. Pero, gracias a su esfuerzo

y disciplina, Esthefanía logró ingresar en el Plan de Alto Rendimiento que incluía su participación del equipo nacional de judo que se midió en el circuito mundial, efectuado, por primera vez en la historia, en Europa.

"La experiencia en Europa sirvió de mucho porque se pudo experimentar, además de las competencias, campamentos de entrenamiento en los que combatimos con todas las deportistas y ganamos ritmo de competencia", indicó Tigran Karhanyan, entrenador del conjunto ecuatoriano, quien mostró su agradecimiento al Ministerio del Deporte, a través del cual se gestionó su participación en el Torneo Sudamericano en Chile, (donde el país quedó subcampeón), así como los entrenamientos en Brasil y Quito, antes de la competencia en el Panamericano de Canadá.



Samantha Arévalo, nadadora.

Otro caso elocuente es el del equipo de boxeo. Diez pugilistas ecuatorianos realizaron un programa de preparación para el Preolímpico Panamericano de este deporte que se efectuó en Río de Janeiro, Brasil. Carlos Sánchez, Carlos Góngora, Javier Delgado, Carlos Quipo, Italo Perea, Anderson Rojas, Julio Castillo, Carlos Quipo, José Meza y Luis Porozo efectuaron un campamento de entrenamiento en Portoviejo y otro en Cuba, donde también realizaron combates, antes de llegar al Preolímpico.

El entrenamiento surtió resultados cuando siete de ellos, Carlos Sánchez, Carlos Góngora, Javier Delgado, Carlos Quipo, Ítalo Perea, Anderson Rojas y Julio Castillo, obtuvieron sendos cupos para ir a los Juegos Olímpicos, en sus respectivas categorías.

Otro ejemplo de la gestión se concentra en el trabajo de Erika Chávez, quien en el 92º Campeonato Nacional Mexicano de Atletismo, que se efectuó en el DF, pudo conseguir el tiempo de 23 segundos y 9 milésimas (23:09) en la prueba de 200 metros. Con ese resultado bajó un segundo la marca A para los Juegos Olímpicos. Por supuesto, ella será parte de la importante competencia mundial.

En esta lista también se debe tener en cuenta al canonista César de Cesare, argentino nacionalizado ecuatoriano, quien había venido al Ecuador a conseguir trabajo de taxista o cargador porque en su tierra natal se retiró del deporte del canotaje debido a la falta de apoyo.

Esto cambió cuando el ministro Cevallos gestionó su nacionalización antes de los Juegos Panamericanos, donde obtuvo la medalla de oro y su clasificación a Londres. Además, ya como miembro del Plan de Alto Rendimiento, obtuvo el título panamericano en los 200 metros en el torneo realizado en Río de Janeiro, en abril pasado.

De esta manera Ecuador va tiene 29 nombres inscritos en los Juegos Olímpicos. Aún se espera la confirmación de Elizabeth Bravo, triatlonista cuya confirmación en la competencia será confirmada en pocos días. Cuando faltan menos de 80 días para que la llama olímpica sea encendida en el Estadio Olímpico de la capital inglesa, hay ecuatorianos, también parte del grupo de alto rendimiento, que esperan las pruebas que les permitirán ir al evento deportivo del año. Entre ellos hay varios nadadores, Iván y Esteban Enderica y Samantha Arévalo, o los corredores Franklin Nazareno y Lucy Jaramillo, que podrían subir aún más el número de clasificados, que ya en este momento es histórico, pues el récord era de 25 atletas en Beijing 2008.

De esta manera, la historia deportiva del Ecuador vive un momento de auge insólito hasta hace unos pocos años. El Sistema Nacional Deportivo avanza no con disputas ni buscando fines personales, sino apoyando a aquellos deportistas que cada día sacrifican todo por ser mejores en su especialidad. El Ministerio del Deporte se mantiene firme en invertir la pirámide que se había construido a escala nacional, en la que el dirigente era la punta visible. Ahora la ocupan los deportistas.

# El tesoro que Dreser Do Por: Kepler R Por: Kepler Ribadeneira. Comunicador.



Ciudad Alfaro construyó un Museo de Sitio en el que se muestra el legado de la cultura manteña.

n los cerros de Hojas y Jaboncillo se asentaron los centros administrativos y religiosos de los pueblos manteños (800 – 1535 d.C.) cuyos habitantes crearon un símbolo político y chamánico que hoy es un referente para todos los ecuatorianos: las sillas U.

Una comisión gubernamental presidida por la ministra coordinadora de

Patrimonio, María Fernanda Espinosa, la presidenta de Ciudad Alfaro, Tatiana Hidrovo Quiñónez, y el director del proyecto Hojas-Jaboncillo, el arqueólogo Jorge G. Marcos, conoció la colección más grande de sillas U, estelas y piezas de la sociedad manteña, que reposan en el Museo Nacional del Indio Americano, de Estados Unidos. Estas autoridades acordaron con los directivos del museo estadounidense poner en valor este legado a través de una exposición que se realizará en Ecuador en una fecha cercana.

En el Instituto Smithsoniano reposan 2 000 piezas de las sociedades manteñas y de las culturas originarias que se asentaron en lo que hoy son las provincias de Esmeraldas y Carchi. Muchos de estos objetos, que fueron llevados a Estados Unidos a principios del siglo

Un acuerdo con el Museo Nacional del Indígena Americano permitirá que retorne al país una colección arqueológica originaria de los cerros Jaboncillo y Hojas, de la provincia de Manabí.

XX por el arqueólogo Marschal Saville, serán expuestos en Picoazá, Manabí y otros lugares del país. Para materializar este sueño, se firmarán los acuerdos necesarios con el Museo Nacional del Indio Americano.

En Washington se estableció una mesa de diálogo entre la comisión ecuatoriana y los directivos del Museo Nacional del Indio Americano: Kevin Gover, director; Ramiro Matos, curador para Sudamérica; y, José Barreiro, director del Área Latinoamericana, con quienes las autoridades nacionales coincidieron en la importancia del patrimonio manteño, no solo para Ecuador, sino para el mundo.

#### Los estudios arqueológicos de Saville

Marshall Saville fue un importante arqueólogo norteamericano quien, motivado por la Fundación Heye, recorrió la zona norte de América del Sur para identificar asentamientos monumentales de pueblos originarios. En sus constantes visitas, Saville halló evidencias de un asentamiento político religioso de gran envergadura en los cerros de Hojas–Jaboncillo, que se encuentran a 20 kilómetros de Manta, entre Portoviejo y Montecristi.

En varias publicaciones de periódicos norteamericanos de la época (1906), entre ellos el The New York Times, se destacó que "otra distinta y antigua civilización, la cual en muchos aspectos rivaliza con aquella de los Aztecas y los Incas, ha sido agregada a la arqueología americana". La publicación también señala que "la provincia ecuatoriana de Manabí, en la cual las ruinas de la antigua civilización fueron descubiertas, es uno de los más interesantes, pero menos conocidos campos de investigación arqueológica en Sur América".



Marshall Saville, arqueólogo estadounidense.

Saville estudió científicamente los materiales encontrados y su primer informe, Las Antigüedades de Manabí, fue publicado en 1907, en inglés. Él usó no solo las evidencias materiales, sino que además estudió a los cronistas de Indias, cuyos textos recoge en sus informes.

El estudio de Saville fue la base fundamental de posteriores estudios arqueológicos del sitio Hojas-Jaboncillo. El Estado ecuatoriano no implementó antes una política de recuperación y difusión de este invalorable patrimonio. Pero en 2009, el lugar fue declarado por el Gobierno actual como Patrimonio de la Nación, delimitando el área de 3 500 ha. para preservarlo de la acción devastadora de las canteras e iniciar los estudios y puesta en valor en conjunto con la comunidad.

Hoy, en las laderas este de los cerros de Hojas y Jaboncillo, se encuentra un museo de sitio y se llevan a cabo las primeras excavaciones que confirman la existencia, en tiempos remotos, de una sociedad compleja y un centro político que coordinó a todos los pueblos manteños asentados a lo largo de la Costa de lo que actualmente es Ecuador.

Alrededor de 8 336 ecuatorianos y ciudadanos del mundo ha visitado el lugar desde 2010. Al mismo tiempo se desarrollan investigaciones en los laboratorios. Para este año se pondrá en valor un sistema de estructuras que pudieron servir de viviendas o templos, mediante trabajos de excavación, mapeo y un sistema de georeferenciación que se apoya con tecnología de punta. Mientras tanto avanzan las evaluaciones sobre la mano de obra que habrían necesitado los antiguos para levantar el complejo sistema urbano de los cerros.

Uno de los arqueólogos que trabaja en este proyecto, Oswaldo Tobar señala que pronto se conocerá acerca de la red de caminos que unía a este gran espacio que iba desde las montañas hasta el mar y que se articulaba con sociedades de la Sierra.

El Gobierno busca incrementar y ciudadanizar el patrimonio cultural. Para difundir la colección de sillas y objetos producidos por la cultura manteña; proyecta la construcción de un gran museo en el cual se podrá exhibir la colección que se encuentra en las bodegas del Museo del Indígena Americano del Instituto Smithsoniano de Estados Unidos.

#### Conciencia (

#### Río+20 fue compartida con empresarios 2012

La Conferencia Mundial Río+20 tendrá lugar entre el 20 y el 22 de junio de este año. Es la reunión más importante a escala mundial para evaluar la relación entre desarrollo económico y cuidado del ambiente. Ecuador, a través de su Ministerio Coordinador de Patrimonio, ha elaborado una propuesta vanguardista para presentar en la cumbre. Este planteamiento está siendo compartido con una serie de grupos representativos de la sociedad ecuatoriana, desde mediados de abril pasado. La última de estas reuniones se realizó el pasado 30 de mayo en la ciudad de Manta, Manabí, frente a un grupo de más de 20 empresarios locales, quienes conocieron la propuesta y coadyuvaron en su comprensión y afinamiento.

#### Galardón



#### Premio para proyecto de espacio público

El proyecto Ciudades Patrimoniales, del Ministerio Coordinador de Patrimonio, recibió el galardón Urban Revitalization Award otorgado por la organización International Making Cities Livable. Fue recibido en Portland (Estados Unidos) por Jacobo Herdoiza, coordinador de ese proyecto, quien enfatizó el "enfoque de trabajo en la recuperación de plazas públicas en cuatro regiones del país". En la actualidad, se trabaja en la plaza de Caranqui en Ibarra y Cervera en Montecristi, por ejemplo. En todas se prioriza, "un enfoque que privilegia los arraigos identitarios de la población, con la moderna arquitectura y los criterios de la comunidad". El proyecto que data del 2011 fue escogido como el mejor de entre 40 postulantes. La gran mayoría en ciudades del hemisferio norte.

#### Charla (



#### Conferencia sobre **Paisajes Culturales**

En el marco del VII Encuentro Nacional de Culturas de la Universidad Nacional de Loja, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, (Inpc) Regional 7, presentó la conferencia Paisajes Culturales el pasado jueves 24 de mayo en el Paraninfo Universitario del Centro Universitario de Difusión Cultural, de la arquitecta Iovana Jaramillo, técnica del área material de la entidad. Delicio Toledo León, director (e) del Inpc Regional 7 enfatizó la importancia del tema del paisaje cultural desde el ámbito patrimonial y explicó el proyecto que durante el 2011 desarrolló el INPC en este sentido.

#### Feria

#### El cacao tuvo sus festejos en ciudad de Tena

La IV Feria del Cacao y Chocolate, celebrada el 31 de mayo en Tena, reunió a más de 10 000 pequeños productores de todo el país. La cita también atrajo a representantes de instituciones públicas y privadas que trabajan en el sector a favor del fortalecimiento del cacao y chocolate ecuatoriano. El encuentro inició con el colorido Desfile de las Mazorcas que provocó el entusiasmo de los miles de asistentes. Desde junio del 2011, el Ministerio Coordinador de Patrimonio impulsa el paisaje cultural cacaotero y la ruta cultural del cacao. Ecuador es el proveedor del 70% de la producción mundial de cacao fino y de aroma, materia prima que es requerida y al mismo tiempo codiciada, principalmente por la industria europea y norteamericana para la formulación y fabricación de chocolates finos.

#### Proyecto

#### Conciencia social sobre rieles

Un total de 8 116 personas se beneficiaron con el Programa Conciencia Social sobre Rieles hasta abril pasado. Esta iniciativa se enmarca dentro del objetivo de responsabilidad social y democratización del uso y disfrute del tren patrimonial, que promueve la empresa Ferrocarriles del Ecuador. El programa consiste en salidas gratuitas, en autoferros, y está dirigido a aquellos grupos en situación de vulnerabilidad y de atención prioritaria como: niños, niñas y adolescentes de escuelas y colegios públicos, adultos mayores, personas con capacidades especiales, víctimas de algún tipo de violencia o que acceden al Bono de Desarrollo Humano.

#### Iniciativa



#### La luz alfarista empezó a recorrer el país

La primera jornada del encuentro Joven Luz Alfarista se cumplió el 5 de junio pasado en una ceremonia marcada por la emoción de decenas de representantes de más de 20 países de toda América. La inauguración se realizó en el Centro Cívico de Guayaquil y contó con la participación de la ministra de Patrimonio, María Fernanda Espinosa. "Que viva Alfaro Carajo", proclamó la ministra en el momento más emocionado de la noche, mientras el público la ovacionaba. También intervinieron otras autoridades, así como delegados internacionales, entre ellos la chilena Camila Vallejo, representante de las juventudes chilenas y Aleida Guevara, hija del Che, quien realizó un homenaje a la memoria de su padre. El evento terminó con la suscripción del acta final con las conclusiones del encuentro.

### El Cacao como producto emblemático del patrimonio

Por Coordinación General de Análisis e Información Territorial de Patrimonio, MCP.



Fuente: Asociación Nacional de Exportadores de Cacao, ANECACAO, http://www.anecacao.com Elaboración: Coordinación General de Análisis e Información Territorial de Patrimonio, MCP

l Ministerio Coordinador de Patrimonio, como parte de sus acciones integrales sobre recuperación del Patrimonio Cultural y Natural, ha decidido desde los inicios del gobierno de la revolución ciudadana intervenir integralmente el procesos de producción, comercialización y usos del cacao fino de aroma, producto exclusivo de nuestro país en el mercado internacional.

Con el aval de Senplades, el MCP tiene como objetivos principales conservar, proteger y dinamizar las culturas y el patrimonio en la Ruta del Cacao como paisaje cultural integrador de los pueblos, revalorizando los saberes y prácticas locales en el marco del cumplimiento de los principios del Buen Vivir.

El proyecto Rutas del Cacao aglutina los compromisos con las comunidades de las provincias históricamente productoras de cacao, como Guayas, Manabí, Los Ríos y El Oro así como también provincias integradas en las últimas décadas: Napo, Sucumbíos, Orellana y Esmeraldas.

El sector cacao ha sido tradicionalmente de suma importancia para la economía del país. Detrás de este, se configuran redes sociales que conforman todo un escenario que dinamiza la economía de las familias involucradas en el mismo. Para el Ecuador, las cifras se muestran alentadoras. Del 2002, pasamos de exportar aproximadamente USD 123 millones a 536 millones en el 2011, lo cual nos dice que el cacao es uno de los productos agroindustriales más importantes y para las economías locales y también para la nacional.



### Agenda junio

#### **Música**

Loja. El Museo de la Música cuenta la vida de los artistas ilustres de la provincia a través de sus obras, instrumentos y pertenencias donadas por sus familiares. El Museo de la Música forma parte de la Corporación Pío Jaramillo Alvarado cuyo propósito es rescatar el Patrimonio histórico de Loja. Está en la calle Bernardo Valdivieso entre Rocafuerte y Miguel Riofrío. Horarios: lunes a viernes de 08:30 a 18:00.

#### $\mathcal{M}$ useo



Ambato. Ubicado en el centro histórico de Ambato, en las calles Montalvo y Bolívar, el Museo Casa de Juan Montalvo difunde y promociona la vida y la obra de este ilustre escritor. Allí se puede encontrar una extensa bibliografía sobre el excelso autor, así como documentos originales, ediciones príncipe y rarezas editoriales que serán de gran gusto para los amantes de la literatura ecuatoriana.

#### Literatura

País. El Gobierno de Pichincha y la Revista Imaginaria invita al Concurso Premio Pichincha de Cuento y Poesía. A estos galardones podrán optar las obras que se ajusten a las siguientes bases: podrán concursar autores de cualquier lugar del Ecuador con un libro de cuentos o un libro de poemas, rigurosamente inéditos. Los trabajos deberán remitirse hasta el 15 de septiembre del 2012. Más información en www.pichincha.gob.ec

#### / 'oncurso

País. Está abierta la convocatoria del concurso Nelson Estupiñán Bass, organizado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio. La temática general del certamen es la igualdad de derechos entre indígenas, afroecuatorianos, montubios, mestizos, blancos y otros grupos. Pueden participar jóvenes de todo el país en varias categorías. Más www.ministeriopatrimonio.gob.ec





#### 'Me encantan las encantadas'

Juana Guarderas. Actriz y gestora cultural

#### ¿Qué patrimonio natural del Ecuador visitas con frecuencia?

Las Islas Galápagos. Las he visitado en cinco ocasiones y nunca es suficiente...me encantan Las Encantadas.

#### ¿Cuando niña, qué juego popular practicabas?

De guagua jugué macateta, bolas, cocos, resorte; pero, como buena guambra carishina que soy, me fascinaban los carritos de madera.

#### ¿Qué fiesta popular nunca te pierdes?

He estado varias veces en La Santísima Tragedia de la Mama Negra, en Latacunga, en la fiesta verídica, la organizada por las vendedoras del mercado de la Merced en el mes de septiembre, no la política y turística de noviembre.

#### Para ti, ¿cuál es el mejor plato de la gastronomía nacional?

¡La comida manaba y la morlaca se pasan! Ahora que unos cuyes de Guajibamba o un yaguarlocro en Guayllabamba....No, ahí nomas dejemos, !qué hambre!

#### ¿Cuál es tu obra de arte ecuatoriano predilecta?

Las artes escénicas son patrimonio intangible. Prefiero no ser juez y parte, pero en términos de protegerlos y fomentarlos como patrimonio se ha hecho poco o casi nada.

#### ¿Qué parte del patrimonio debemos proteger con urgencia?

Justamente, creo que urge atender la necesidad del sector escénico. Solo como ejemplo. Un escenario como El Teatro Nacional Sucre, fundado en 1880, debería tener una historia completa de lo que ha acontecido sobre sus tablas. No hay un registro completo, es una lástima.

#### ¿Qué debemos hacer para preservar nuestros patrimonios?

Aparte de políticas adecuadas, vale la pena involucrar a la ciudadanía en estos procesos a través de campañas que les hagan conocer los bienes patrimoniales, por lo menos de su sector.



### Guayaquil ciudad de vida

Guayaquil, ciudad de vida, recupera, protege, valora y democratiza sus patrimonios.

La propuesta Guayaquil patrimonial, impulsada por el Ministerio de Coordinación de Patrimonio, procura aportar en la conservación y dinamización de los patrimonios de Guayaquil con la participación activa de la ciudadanía, para la construcción de una ciudad sustentada en las potencialidades de los patrimonios, la interculturalidad, la participación y la recuperación del espacio público.









Ministerio del Ambiente / Ministerio de Cultura / Ministerio del Deporte / Instituto Nacional de Patrimonio Cultural / Ecorae / Ferrocarriles del Ecuador / Ministerio de Educación / Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos / Ministerio de Salud Pública / Ciudad Alfaro