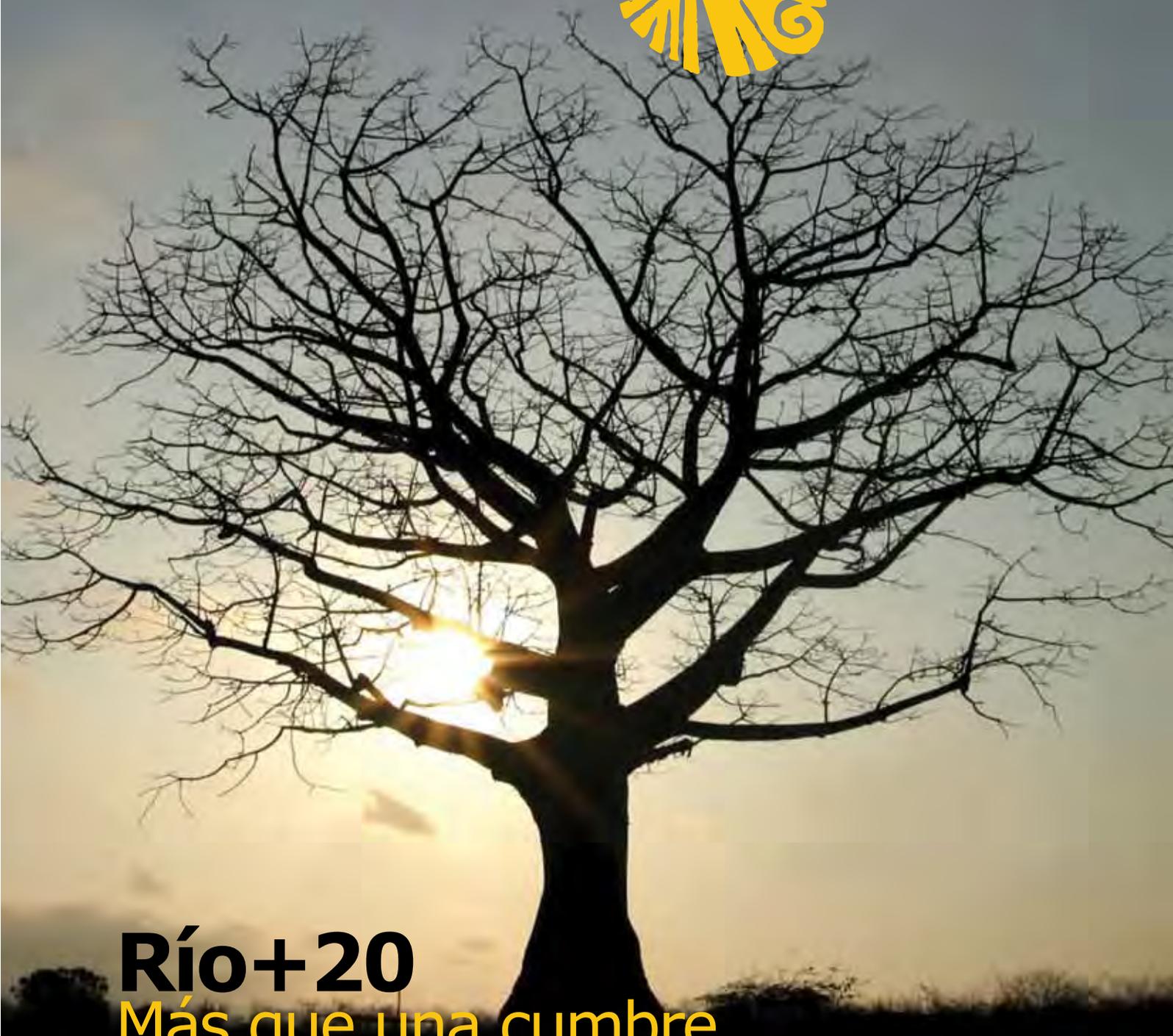


Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio

nuestro

PATRIMONIO



Río+20 Más que una cumbre

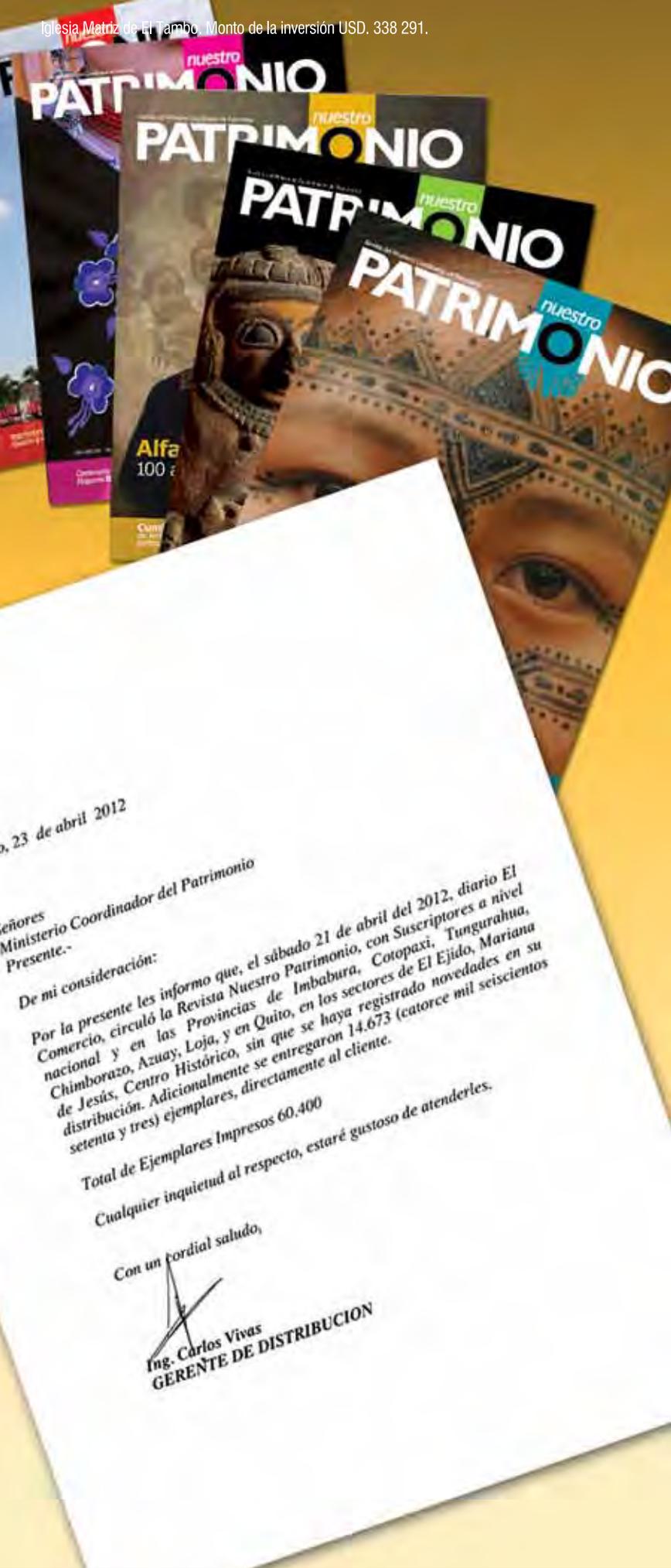
Distribución **Gratuita** / ISSN 1390-5791. No.33, Mayo 2012, 60.000 ejemplares

Recuperación
Sacachún tiene escuela otra vez.

Ferrocarriles
Un túnel devuelve la ruta a Chanchán.

Entrevista
Dos expertos hablan sobre seguridad en patrimonio.

2^{do}
aniversario



Más de
60 000 ejemplares
¡Gracias a su confianza!

Nuestro Patrimonio nació hace dos años con la intención de llenar un vacío evidente en el panorama informativo, cultural y patrimonial del país. A lo largo de 33 ediciones, Nuestro Patrimonio ha cumplido con ese propósito al tiempo que ha logrado despertar el interés de un público cautivo que espera mes a mes la información sobre sus patrimonios.

A partir de esa respuesta hemos logrado incrementar nuestro tiraje regular a más de 57 000 ejemplares mensuales. En marzo tuvimos una circulación real de 60 000 revistas. Cifras sin precedentes para una publicación cultural en el país. A esos lectores cordiales, ávidos e inteligentes les decimos ¡Gracias! Y así mismo renovamos nuestro compromiso por continuar ejerciendo un periodismo profundo, ético y de calidad.

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



@MinPatrimonioEC



Síguenos en twitter y búscanos en facebook



8



32



20



Ec. Rafael Correa Delgado
PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA
Dra. María Fernanda Espinosa Garcés
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

DIRECTOR: Pablo Salgado J.
EDITOR: Edwin Alcarás
COMITÉ EDITORIAL: Guido Díaz, Juan García, Estelina Quinatoa
Larissa Marangoni y Abdón Ubidia

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN MCP
DIRECTORA: Camen Guerrero P.
PERIODISTAS: Denis Torres, Vanessa Acuña, Gabriela Santacruz

FOTO PORTADA: Arbol de Ceibo, Manabí
Fotografía El Comercio
CONTRAPORTADA: Puerta Catedral de Cuenca
Fotografía Archivo Ministerio Coordinador de Patrimonio
NUESTRO PATRIMONIO Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio, trigésima tercera edición, Quito, mayo de 2012, 60 000 ejemplares. Circulación gratuita.

Esta publicación se realiza con el apoyo del Plan S.O.S. Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Vittese Identidad Visual
monicas@vittese.com

Quito, Ecuador, 2012

RESPONSABLE DE CONTENIDO: Ministerio Coordinador de Patrimonio
FOTOGRAFÍAS: Consejo Sectorial de Patrimonio
VENTAS: Margarita Díaz
EDICIÓN, PREPrensa E IMPRESIÓN: Grupo EL COMERCIO C.A.
DIRECCIÓN: Av. Pedro Vicente Maldonado Telf: 267 2735 Fax: 267 4923

SUMARIO

8

El personaje del mes
Francisco Santander, la búsqueda de la justicia social

20

Nuestro aniversario
Cumplimos dos años llevándole información sobre el patrimonio

22

Hoguera Bárbara.
Flavio Alfaro, en un retrato de una de sus descendientes

26

Nuestra identidad.
Puerto Hualtaco nos muestra los secretos de su cocina

32

Patrimonio al día.
El panorama informativo ecuatoriano de este mes

Contáctese con Nuestro Patrimonio



@MinPatrimonioEC



Búsquenos en Facebook: Ministerio Coordinador de Patrimonio – Ecuador

Síguenos en Twitter: @MinPatrimonioEC

Envíenos un mail: comunicacion@ministeriopatrimonio.gob.ec.

Llámenos: 2557933, 2525280, 2541979

Visítenos: Alpallana E7-50 y Whympier. Edif: María Victoria 3 (Banred), Pisos 1, 2 y 3. Quito,



Nuestro patrimonio **fílmico**

La historia y la identidad de los ecuatorianos están marcadas profundamente por el trabajo que realizan diariamente sus creadores y artistas. En ese sentido, el cine siempre ha tenido la capacidad de mostrarnos la esencia de nuestro ser colectivo. Lo que somos hoy se nutre profundamente de lo que hemos sido y cómo lo hemos dicho a través de las imágenes fijas y en movimiento.

Por ello el Ministerio Coordinador de Patrimonio apoya toda iniciativa que nos ayude a comprender, valorar y proteger los patrimonios visuales de los ecuatorianos. Y también por eso está presente en la 11ª edición de los Encuentros del Otro Cine con el auspicio del estreno en Ecuador de *La Cueva de los Sueños olvidados*, la cinta más reciente del laureado director alemán Werner Herzog.

La Cueva de los Sueños olvidados
Funciones: 21, 22 y 23 de mayo
Sala Multicines CCI, varios horarios

Toda la programación: www.cinememoria.org





¿QUÉ ESPERAMOS DE RÍO +20?

La Conferencia de Río de 1992 marcó un hito en la historia del desarrollo sostenible. Allí se adoptó la Agenda 21, un programa de acción que incluye un conjunto de recomendaciones a los Estados para transformar el modelo de desarrollo, basado en una explotación ilimitada de los recursos, en otro que no pusiera en peligro la supervivencia de las generaciones futuras.

Veinte años después el concepto de desarrollo sostenible está en crisis. El paradigma de desarrollo impuesto por los países industrializados prioriza el crecimiento económico y la mercantilización de los bienes naturales. Vemos con preocupación que las brechas sociales, el acceso a servicios básicos, la pobreza y la destrucción del ambiente en lugar de mejorar han empeorado en el mundo. Parecería que frente a la lógica capitalista del crecimiento económico ilimitado, los seres humanos olvidamos que formamos parte de un sistema mayor.

Uno de los temas centrales de la Conferencia es la llamada “economía verde”, definida como un sistema de actividades económicas que resulte en mejoras del bienestar humano, sin exponer las generaciones futuras a riesgos ambientales y escasez ecológica. Sin embargo, la propuesta no cuestiona las bases de un modelo de desarrollo que no ha sido capaz de reducir los problemas ambientales y sociales del planeta, pues deja intactas las bases de un sistema inequitativo, excluyente e insostenible.

En este sentido hemos planteado la necesidad de “patear el tablero” pues Río+20 debe constituirse en un espacio para reafirmar los principios de desarrollo sostenible y evaluar el avance de la construcción de alternativas que recojan propuestas innovadoras que emergen en el mundo. Son cuatro las premisas que nos proponemos para Río: un relanzamiento de la agenda de sustentabilidad que no retroceda en los principios adoptados en 1992; la transformación del modelo de desarrollo, con énfasis en la distribución, la equidad y la inclusión; la implementación de financiamiento, la construcción de capacidades y la transformación de tecnología; y la formulación de un programa con metas y resultados claros para los próximos 10 años en lo social, lo económico y lo ambiental.

Lograr resultados en Río de Janeiro no será fácil. Habrá que buscar consensos mínimos entre diferentes puntos de vista. Ojalá no sea un nuevo laberinto de negociaciones interminables que no logren los resultados que el planeta demanda. Este es el tema central de la edición especial de nuestro segundo aniversario. Dos años llegando a los hogares ecuatorianos con información patrimonial; 60 000 ejemplares cada mes que nos permite caminar de la mano con las ciudadanas y ciudadanos en la defensa, preservación y disfrute de nuestros patrimonios.

¡Buena lectura!

María Fernanda Espinosa
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

Sobre el racismo

Las historias sobre el racismo que todavía se pueden ver en la sociedad ecuatoriana nos dan ejemplos de cómo la gente lucha todos los días por lograr que se respeten sus derechos. Esta sociedad ya debería empezar a autocriticarse para erradicar estas prácticas de exclusión y discriminación. Por esa razón siempre es bueno conocer este tipo de historias que nos ponen a pensar.

María de los Ángeles Loayza

Sobre Miguel Donoso Pareja

Excelente perfil a Miguel Donoso. No veo frase que se desperdicie. El tono sobrio, diestro -distanciado pero vehemente-, permite al lector deslizarse no por los detalles de una vida, al fin meros datos, sino por el poderoso piso de un carácter.

Marcelo Recalde

Nota de la Redacción

En la edición número 30, de febrero de 2012, en el artículo Sueños, cantos y saberes: el patrimonio inmaterial de los Kichwas de Pastaza, omitimos el crédito de las fotos debido a un error involuntario. Las imágenes pertenecen a la Fundación IQBSS.

En la misma edición, en la nota Los indicadores de la actividad cultural, en el cuadro indicador escribimos por error BID en lugar de PIB. Lamentamos estos errores.

Ileana *Espinel*, voz fundamental

Fue ella la única mujer que perteneció a ese grupo mítico de la poesía ecuatoriana, el Club 7, que estremeció las formas de escribir en el país a mediados del siglo pasado en Guayaquil. A este renombrado grupo pertenecieron dos monstruos de la literatura ecuatoriana, David Ledesma Vásquez y Miguel Donoso Pareja. Nacida en Guayaquil en 1933 y fallecida en la misma ciudad en 2001, Espinel figura como una de las voces fundamentales de su generación. De producción más bien parva,

entre sus obras se cuentan: *Piezas líricas* (1957), *La estatua luminosa* (Caracas, 1959), *Arpa salobre* (Caracas, 1966), *Diriáse que canto* (1969), *Tan solo trece* (1972), *Poemas escogidos* (1978), *Solo la isla* (1995). Su poema Ballet nos da una medida de su arte para versificar: En la red de las madres/ danza la vida. Danza./ En la red de la vida/ danza la angustia. Danza./ En la red de la angustia/ danza mi sangre. Danza./ En la red de mi sangre/ danza tu nombre. Danza.



FOTOGRAFÍA *patrimonial*

La belle époque ecuatoriana

El cacao marcó una de las etapas más interesantes de la transición histórica entre el siglo XIX y el XX. La pepa de oro, como entonces se le llamaba al fruto, propició una etapa de bonanza sin precedentes para la burguesía terrateniente del agro costeño. La prosperidad fue tan evidente que empezó a reconocerse a todo un grupo social como los 'gran cacao', es decir

las familias enriquecidas que educaban a sus hijos en el París de la Belle Époque. A este grupo pertenece el joven cazador retratado en esta imagen en los primeros años del siglo XX en un campo cercano a la ciudad de Chone, en Manabí. Este árbol de cacao, de cuatro años de edad, fue sembrado en el terreno quebrado en la Finca El Levante del Sr. Juan Pólit.

Fuente: Archivo Histórico del Ministerio de Cultura

Juegos *Tradicionales*

Sin que te roce

Por: Jaime Lara

Después de cada salto el chico que estaba agachado, tenía que ir enderezándose más y más hasta que quedaba totalmente erguido y, si el saltador pasaba sin rozarle, ganaba. Y se decía ciertas rimas:

Primero: Rey del mundo - Segundo: Que te hundo - Tercero: Marinero - Cuarto: Lagarto - Quinto: Jacinto - Sexto: Chúpate esto - Séptimo: Con un céntimo - Octavo: A donde el pavo - Noveno: Salto al terreno - Décimo: Ya no seas pésimo.



Patrimonio Natural

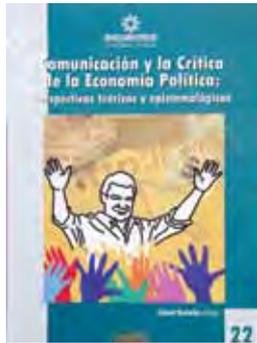
Reserva ecológica Maché-Chindul

La Reserva Ecológica Maché-Chindul contiene uno de los últimos remanentes de bosque húmedo tropical de la Costa. Este ecosistema está caracterizado por su altísima biodiversidad y grandes niveles de endemismo. El espacio natural sostiene e interactúa con los ríos de Esmeraldas (Muisne, Atacames, Teaone y Dógola) y de Manabí (Coaque, Cojimíes y Cheve). Su nombre viene de las cordilleras menores entre las que se ubica, en la región de Cojimíes que comparten también ambas provincias. El territorio de esta reserva ha

sido ancestralmente el hogar de pueblos ancestrales de la Costa como los Chachis, y de grupos afroecuatorianos como los de El Gallo, Tigrillo, Agua Clara y Tigua.

Fue creada oficialmente el 9 de agosto de 1996. Tiene una extensión de 70 000 hectáreas.

Su clima varía entre tropical y subtropical con precipitaciones de hasta 3 000 milímetros anuales. Su flora es extremadamente rica en los estratos herbáceo, arbustivo y epifito.

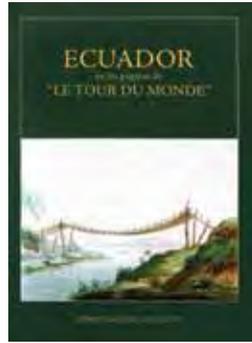


Estudio

La Comunicación y la Economía política

La reconstrucción del campo crítico ciudadano exige fijar la atención en espacios articuladores del conocimiento y la vida social. Así, la Economía política de la Comunicación es un espacio en el que existe una relación tangible entre el conocimiento económico y las maneras de su comunicación. Esta obra articuladora, que cuenta con el aporte de 11 especialistas en comunicación, y la coordinación de Cesar Bolaño, intenta abrir el debate crítico hacia la necesaria interacción entre la economía y la comprensión de su práctica política a través de la comunicación. La relación, establecida entre la economía política de la comunicación y otros espacios del conocimiento no necesariamente ligados a la comunicación, se enfoca con profundidad en esta obra, a través del análisis crítico de las diferentes formas comunicacionales, de cara a lo cotidiano, a lo técnico y a lo científico.

Comunicación y la crítica de la economía política
Editorial Quipus.
239 págs



Historia

Del Ecuador para el mundo

Le Tour Du Monde fue, sin duda, la revista de viajes más importante del siglo XIX. El Ecuador entró en su memoria cartográfica a través de la semblanza de seis viajeros, entre los que estuvo Charles Darwin. Esta obra recoge estos artículos sobre el Ecuador que publicó la revista fundada en 1860 por el periodista Édouard Charton. Los relatos y la documentación gráfica, en algunos casos fotografías, fueron el principal contenido, hasta 1914, año en que el fin de las exploraciones geográficas, significó también el fin de la revista. El Ecuador y sus seis apariciones en la obra periodística francesa, son transcritos de sus originales, las imágenes igual que algunas fotografías hasta ahora desconocidas en nuestro país, muestran la belleza y la trascendencia de un destino geográfico inmortalizado en las páginas de *Le Tour Du Monde*.

Ecuador en las páginas de Le tour du monde
Secretaría Técnica del Consejo Nacional de Cultura
353 págs.



Patrimonio

En la Plaza también pasea la memoria

El espacio común, en donde la vida pública ocurre es la plaza. En las ciudades, cantones y parroquias del Ecuador, las plazas son muchas veces lugares de gran importancia estética, estudiados por arquitectos, ingenieros y artistas. En este trabajo didáctico, el Ministerio Coordinador de Patrimonio compila estudios de profesionales de la conservación y miembros de varias comunidades del país, cuyas ideas permiten al lector comprender el lugar de encuentro que es el espacio público de la plaza. Esta publicación busca enfatizar importancia de la conservación y en algunos casos la restauración de las plazas, con la participación de representantes que entiendan las necesidades de su comunidad sobre la existencia de un espacio común para la memoria.

La Plaza. Un lugar de encuentros
Ministerio de Coordinación de Patrimonio
151 págs

Francisco Santander

la justicia como insurgencia

El activista político y sobreviviente a la masacre de Aztra es uno de los ciudadanos más respetados del cantón El Tambo, en la provincia de Cañar. La suya fue una de las casas beneficiadas por el Plan Vive Patrimonio del MCP.

Si llevara una túnica en lugar de su eterno pantalón de casimir y su clásica chompa de tela, don Francisco Santander quedaría perfecto para ilustrar los relatos de los antiguos patriarcas bíblicos. No solo por la barba, luenga y blanca, que se le derrama hasta medio pecho, sino por el semblante duro, el ceño fruncido y el aire de respetuosa consideración con el que todo el mundo lo saluda en El Tambo, cantón de la provincia de Cañar, donde nació hace 66 años.

Hombre pausado, de mirada firme y nariz aguileña, él es toda una institución en su pueblo. Casi todas las luchas sociales que han movido a la gente de El Tambo en las últimas cuatro décadas han sido empujadas, de un modo u otro, por este hombre. La gente lo trata con el diminutivo natural de 'don Panchito'. Pero bajan la mirada cuando lo pronuncian frente a él. Saben que puede ser feroz si se topa con algo que le parece injusto. Que es capaz de crear campañas en contra de cualquier cosa, no importa cuán grande sea.

Saben que, en el fondo, 'don Panchito' es un insurgente, un rebelde y un agitador.

Una lengua de fuego cruzó por encima del agua. Debajo, con los ojos abiertos y el alma reventada, Francisco Santander vio cómo pasaba el fuego por encima del espejo de agua, bajo el que se guarecía. Como le había pasado varias veces, aquel 18 de octubre de 1977 también se salvó de la muerte por un pelo, más por acto reflejo que por reflexión. Muchos de sus compañeros, empleados del Ingenio Azucarero Aztra, no tuvieron la misma suerte. El ejército los asesinó salvajemente por apoyar una huelga que exigía el 20 % que les tocaba del monto por el alza del quintal de azúcar, que el Gobierno había concedido a las oligarquías productoras.

Fueron centenas de zafreiros los que, viendo que los militares abrían fuego sin más, como si fuera una guerra, se lanzaron al suelo para protegerse. Allí, de

espaldas e indefensos, los encontró una muerte vil. Santander, igual que el resto, se echó al suelo, pero con la suerte de que se hundió en una de las zanjas que regaban los sembradíos. Desde allí pudo ver cómo el fuego pasaba segando la vida de decenas de sus compañeros de trabajo y de lucha.

Santander había entrado a la empresa hacía dos años, a los 28 recién cumplidos, en calidad de operario de máquinas. Antes había subsistido ejerciendo casi todos los oficios en que podía empuñarse un hombre sencillo del campo. A veces desbrozaba maleza, a veces daba de comer a los caballos. Eran ocupaciones sencillas que Santander disfrutaba con el corazón limpio y la tranquilidad de no haber cedido a los caprichos de su padre, quien ansiaba para él la carrera eclesiástica. De hecho, esa fue su primera insurgencia: la de contrariar la voluntad de un padre vehemente y tenaz y fugarse, a pie, al pueblo de la Costa que le quedaba más cerca: La Troncal.





Centro Histórico rehabilitado de El tambo

Por ese tiempo, o sea en 1961 cuando Santander ajustaba los 15 años, en La Troncal había “tres casas”, según recuerda. La vida pasaba en las haciendas y hacia ellas precisamente se dirigió. En la propiedad de Alfonso Andrade Ochoa lo admitieron como aprendiz de lo que sea, pero terminó alimentando y dando agua a los equinos. Ya por entonces -contagiado por el espíritu de la época, o sea por los campesinos que regaban en lo oscuro noticias dispersas sobre la revolución social de una isla del Caribe que se mantenía básicamente del azúcar- empezó a leer los primeros opúsculos y folletos que prometían una sociedad diferente. Entre el trabajo en el campo y el ejercicio del sentido común en materia de economía política, fue creciendo en Santander una comezón espiritual, una inquietud permanente, que poco a poco fue transformándose en bronca y en discurso y en militancia.

El 16 de marzo pasado El Tambo estuvo de fiesta. Esa fue la fecha en que se entregó un proyecto de restauración del casco histórico de la población con financiamiento de su Municipio y del Mi-

nisterio Coordinador de Patrimonio. Se intervino profundamente en la Iglesia Matriz y se restauraron las fachadas de varias casas privadas aledañas al parque central. Una de ellas, la de la esquina derecha de la iglesia, pertenece a don Francisco Santander.

Pero esto que ahora es alegría y beneplácito también fue producto de la lucha y el empeñamiento en la idea de justicia. Mientras reparte las humitas que algunas mujeres del pueblo han preparado para los visitantes, Santander cuenta que hace pocos años, hubo un proyecto arquitectónico impulsado por sus enemigos políticos para trazar una nueva calle justo a través de su casa. Ducho en disputas, don Francisco esperó. “Dejé que hicieran todos los trámites y se gastaran la plata yendo de aquí para allá. Al final fui al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para denunciar el hecho. Nadie podía topar esta casa porque es patrimonio de la nación”, dice con la sonrisa del vencedor y los ojos llenos de una ruda alegría.

Don Francisco posee en total tres casas en El Tambo. Todas patrimoniales. Dos de ellas pertenecieron a una sociedad que, por coincidencia, establecieron su

padre y su suegro. Ambas creadas para servir de hoteles allá en los buenos tiempos, cuando el ferrocarril derramaba viajeros de todo el país que pasaban la noche en El Tambo antes de seguir su camino hacia Durán o Cuenca. Esas edificaciones siguen en pie hasta ahora y conservan, incluso, sus letreros originales: Hotel Cordillera y La Estación. Si todo va bien, pronto, promete don Francisco, estos albergues volverán a abrir sus puertas.

En su prontuario de rebelde constan honores que se ha ido ganando a fuerza de persistir en una actitud eternamente inconforme. Ha sido dirigente del Comité por la cantonización de El Tambo, en 1987; Secretario General del Comité de Empresa del Ingenio Aztra en 1990; presidente de la Federación de trabajadores libres azucareros del Ecuador, Fetlae, en 1991; entre muchas otras dignidades consagradas por la lucha. Pero ahora, sentado en la banca del parque central de su pueblo, solo es ‘don Panchito’, el hombre al que todos saludan con respeto y consideración, ese hombre en el que todos ven a un peleador infatigable.

Antonio Correa Losada
Poeta y editor



Las palmeras brotan del corazón de la ciudad

¿Cómo hacemos para reconocer el paisaje inigualable que nos rodea? Los individuos establecemos una relación de amor y decepción con el lugar en que vivimos. Al transitar ausentes sus espacios, cargados de incertidumbre o frustración, el paisaje se torna monótono y desapacible. Pero, ese viaje se transforma en algo grato y diferente en un instante. Basta despegar la mirada del suelo para liberar el espíritu autista que nos ciega de lo que pasa y vive a nuestro alrededor.

Entonces, se abre un escenario de asombro y descubrimiento. En el horizonte, como una aparición aparece el talle esbelto y poderoso que en su apogeo remata su cúpula en una cabellera verde y desmadejada como la bañista que abandona las aguas sacudiendo los cabellos en el atardecer. Son las palmeras solitarias, en hilera por calles, avenidas y patios interiores de la ciudad entrañable en que vivimos y agitan la imaginación como símbolo de las ardientes playas de la alegría del mar y de la arena. Joyas del patrimonio natural que ha acompañado a Quito y otras ciudades del Ecuador en su vida centenaria.

Una familia que viene del grupo aislado de las monocotiledóneas. Cerca de 3000 especies con más de 150 géneros de exuberante semilla, la inflorescencia a borbotones, hojas firmes simulan en el aire un paseo de mujeres de piernas largas e interminables. Como en una región oriental a la ciudad la cubren las palmeras de cera de los Andes, denominadas *ceroxylon alpinum* o *ceroxylon quindievence*, que alcanzan una altura superior a los 60 metros. No se diga de la *jubal chilensis*, cuyo tronco o estípite alcanza más de un metro de diámetro. ¿Quién no recuerda en la infancia, la alegría desmedida cuando en pequeños grupos se recogían las semillas de tocte? ¿O cuando adultos admiramos la corpulencia en raíces adventicias que avanzan hasta 10 o 50 metros?

Todos llevamos en la cabeza un mundo que crece y se abre como una palmera. Cuando cae una hoja deja en su tronco un anillo o brota una lanza achatada. No es más que la cicatriz de la hoja abandonada. La suma de esos cortes como gruesas cortezas de cebolla evidencia el proceso y el trajín de los años. Nuestra mirada es el gesto que enriquece las cosas como si las protegiera y contrarresta el mundo que desprestigia la sensibilidad y su belleza para imponer un espacio frío, mezquino, desvinculado y calculador. ¿Cuántas palmeras has visto?



Juan Mullo Sandoval
Musicólogo

Concepto de patrimonio sonoro

Desde parámetros disciplinarios nos hemos planteado qué es el patrimonio sonoro y cuál es su rol en los colectivos sociales, en las instancias académicas, por qué y para qué se constituye y qué relaciones mantiene con la identidad. Y, desde una práctica diaria, nos preguntamos qué relaciones existe entre este patrimonio y el turismo, y el papel que desempeña dentro de la lógica del mercado artístico. Nuestro campo de estudio no se desliga de la antropología sociocultural ni de la historia, ni tampoco de la gestión cultural y la pedagogía.

En otros aspectos más puntuales como es el campo de acción de la etnomusicología o antropología musical, nos aproximamos tanto hacia una antropología del patrimonio sonoro, antropología sonora, como parte de la construcción social de la cultura.

Su objetivo mediático es aportar a los procesos de la gestión cultural y debatir sobre los grandes temas del patrimonio sonoro. Ello no le releva de su objetivo fundamental que es establecer cuáles son los epistemas de la investigación sonora, y con ello, ser un elemento clave para entender el proceso histórico de la música como parte de nuestra cultura y su rol en la sociedad actual, por ejemplo, en temas tan disímiles como la identidad sonora frente a globalización o la interpretación musical vista como patrimonio.

La posición privilegiada que ocupa la música en los hábitos del consumo masivo, la aparición de un mercado dentro de los repertorios de la sala de conciertos, las políticas de difusión de las instituciones municipales y empresas privadas, y en general la inserción de tareas de la actividad musical en casi todas las actividades institucionales y cotidianas, hace cada vez más urgente la necesidad de profesionales para dirigir las de gestión, investigación, comunicación y valorización del patrimonio sonoro.

Paralelamente, es impostergable la necesidad de mantener viva la memoria de las diferentes culturas. Su preservación y difusión con respecto al patrimonio musical ahora es un aspecto fundamental de la investigación, principalmente para impulsar un desarrollo cultural sustentable. Estamos hablando de una herencia o legado musical que debemos preservar y difundir para las futuras generaciones. Igualmente ocurre con el testimonio documental: registros audiovisuales y en general el patrimonio documental que ahora se convierte en un testimonio cultural que devuelve la memoria histórica a las comunidades y por lo tanto les permite redefinirse como sociedad en su rol hacia el desarrollo.

WORLD
MUSIC
JOURNAL

Río+20: *Buen Vivir y Derechos de la Naturaleza*

Por: Helga Serrano. Asesora del Ministerio de Coordinación de Patrimonio

Pasaron 20 años desde la última conferencia mundial sobre ambiente y desarrollo. Estamos a las puertas de una nueva reunión y Ecuador apuesta alto en sus propuestas para mejorar la situación en todo el mundo. Acá los puntos clave de las tesis nacionales.

Al celebrarse 20 años de la Conferencia de Naciones Unidas de Ambiente y Desarrollo, realizada en Río de Janeiro en 1992, el mundo enfrenta múltiples crisis: económica, financiera, energética, ambiental, climática y alimentaria. Estos son síntomas de la crisis del modelo económico y de los estilos convencionales de desarrollo. La débil implementación de los compromisos previamente acordados demuestra que las causas estructurales de la insostenibilidad del modelo de desarrollo actual no han sido removidas.

Al llegar a la Conferencia de Naciones Unidas sobre Desarrollo Sostenible, Río+20, que se realizará del 20 al 22 de junio de 2012 en Río de Janeiro, lo fundamental es recordar que “el sistema económico es un subsistema del ecosistema mundial. Es decir, implica la primacía de los principios ecológicos de sostenibilidad de la tierra por sobre los principios del sistema económico tradicional. El desarrollo de largo plazo del sistema económico debe, en consecuencia, seguir los principios de la evolución del ecosistema global.”¹

En nuestro país, la discusión sobre el modelo de desarrollo y los límites biofísicos del planeta se convirtió en un tema fun-

damental cuando asumió el gobierno el presidente Rafael Correa en 2007, y particularmente durante la elaboración de la nueva Constitución, aprobada por voto popular en 2008.

En la Constitución se planteó el paradigma del Buen Vivir como una alternativa al desarrollo, que busca reemplazar el modelo basado en el crecimiento económico que ha conducido a la pobreza, la inequidad y la exclusión. El Buen Vivir es un proceso en construcción, sostenido sobre la base del conocimiento tradicional de los pueblos y nacionalidades indígenas.

El Buen Vivir implica vivir en armonía con uno mismo, con la naturaleza y con los demás, en la construcción de un Estado democrático, incluyente, plurinacional e intercultural. “El buen vivir requerirá que las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades gocen efectivamente de sus derechos, y ejerzan responsabilidades en el marco de la interculturalidad, del respeto a sus diversidades, y de la convivencia armónica con la naturaleza.”²

Otro aspecto fundamental de la Constitución es el reconocimiento de los Derechos de la Naturaleza, la primera en el mundo en reconocer que la naturaleza no es objeto sino sujeto. La naturale-

za o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.³

A partir de estos paradigmas, establecidos en la Constitución del Ecuador, se plantea la integración de cinco pilares para alcanzar el Buen Vivir: económico, político, social, cultural y ambiental. Esto implica trabajar en el cumplimiento de los siguientes objetivos:

Mejorar la calidad y esperanza de vida. Construir un sistema económico, justo, democrático, productivo, solidario y sostenible basado en la distribución igualitaria de los beneficios del desarrollo, de los medios de producción y en la generación de trabajo digno y estable. Fomentar la participación con equidad y control social. Recuperar y conservar la naturaleza y mantener un ambiente sano y sustentable que garantice a las personas y colectividades el acceso equitativo, permanente y de calidad al agua, al aire y al suelo, y a los beneficios de los recursos del subsuelo y del patrimonio natural. Garantizar la soberanía nacional y promover la integración latinoamericana. Promover un ordenamiento territorial equilibrado y equitativo. Proteger y promover la diversidad cultu-



Lagunas negras, Loja

ral. Y, recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.⁴

Objetivos de la Conferencia Río+20

En este marco nuevo que está desarrollando Ecuador, se realizará la Conferencia de Naciones Unidas sobre Desarrollo Sostenible, en Río de Janeiro, Brasil, para marcar el 20º aniversario de la Conferencia de Naciones Unidas de Ambiente y Desarrollo, realizada en 1992 en Río de Janeiro, y el 10º aniversario de la Cumbre de Desarrollo Sostenible realizada en el año 2002 en Johannesburgo.

Los objetivos de la Conferencia de Naciones Unidas sobre Desarrollo Sostenible Río+20 son: asegurar el compromiso político renovado para el desarrollo sostenible, evaluar el progreso a la fecha y los vacíos existentes en la implementación de los resultados alcanzados en las principales cumbres de desarrollo sostenible, así como abordar los nuevos y emergentes desafíos y temas.

Si bien la Conferencia se enfocará en dos temas: (a) la economía verde en el contexto del desarrollo sostenible y la erradicación de la pobreza; y (b) el marco institucional para el desarrollo sostenible, Ecuador considera que es una oportunidad para mantener una visión integral del desarrollo sostenible, particularmente a partir de sus aportes sobre Buen Vivir y Derechos de la Naturaleza.

Ecuador hacia Río+20

Consideramos que la Conferencia de Río + 20 debe constituir un espacio para reafirmar los principios del desarrollo sostenible y evaluar el avance en la construcción de alternativas que recojan propuestas innovadoras y experiencias que emergen en el mundo, especialmente en América Latina y el Caribe. En la Conferencia no debe haber procesos de renegociación ni redefinición de instrumentos, principios y resultados ya acordados en las cumbres relativas al desarrollo sostenible. Además se debe reafirmar el principio de responsabilidades comunes pero diferenciadas,

la equidad y el reconocimiento de la deuda ecológica.

Luego de un proceso preparatorio nacional, liderado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio como punto focal nacional, y sobre la base de una evaluación de los 20 años de desarrollo sostenible en Ecuador, hemos desarrollado las siguientes propuestas para la Conferencia Río+20. Durante el mes de abril y mayo se está realizando la socialización de las propuestas con la sociedad civil en eventos en Quito, Puyo, Manta, Guayaquil, Cuenca, para posicionar los siguientes puntos:

1. El paradigma del Buen Vivir como una alternativa al desarrollo, que cuestiona el concepto del crecimiento económico infinito como un objetivo a alcanzar. Si realizamos un balance de los últimos 20 años, vemos que se ha logrado ciertos niveles de crecimiento, pero no desarrollo y menos que sea sostenible. Por lo tanto es importante reconocer que se requieren alternativas al desarrollo y en esto el paradigma del Buen Vivir recupera el Sumak

TEMA DE *portada*

Kawsay de los pueblos indígenas que implica una vida armónica con uno mismo, con la naturaleza y con los demás, para lo cual la eliminación de las brechas existentes es condición indispensable.

2. Impulsar la Declaración Universal de los Derechos de la Naturaleza. Ecuador es el primer país en el mundo en reconocer en su Constitución los derechos de la naturaleza, con lo cual deja de ser un objeto para ser un sujeto. La naturaleza tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos. A partir de esto, estamos proponiendo al mundo avanzar en la discusión de la Declaración Universal de los Derechos de la Naturaleza.

3. Establecer un nuevo orden económico internacional y una nueva arquitectura financiera. Esto implica reconocer que debemos tomar acciones para enfrentar las múltiples crisis, entre ellas la financiera, y asegurar mecanismos de financiamiento para el desarrollo sostenible. Aquí debemos considerar propuestas como:

- a. El impuesto Daly-Correa a la importación de petróleo por los países desarrollados.
- b. Una nueva emisión de derechos especiales de giro para contar con recursos para impulsar el desarrollo sostenible.
- c. El mecanismo de Emisiones Netas Evitadas, que implica que los países que deciden no realizar actividades que emiten gases de efecto in-

vernadero deben ser compensados.

d. El impuesto a las transacciones financieras. Y

e. Iniciativas como Yasuní ITT que busca dejar el petróleo bajo tierra en un área de gran biodiversidad en Ecuador.

4. Proponer el cuarto pilar del desarrollo sostenible, la cultura, que es la que articula y genera equilibrio entre los tres pilares que, hasta el momento, han sido reconocidos conceptualmente: lo económico, lo social y lo ambiental. La cultura durante el capitalismo fue instrumentalizada a favor de la economía, lo que provocó la homogeneización de la sociedad y la desvalorización de las diversidades. En este nuevo enfoque se trata de recuperar a las culturas como fundamento de la construcción

Panacocha, Provincia de Orellana



de sociedades sostenibles, dada la incidencia directa que tienen en la calidad de vida de la población al potenciar modelos de economía popular y solidaria, al promover el respeto a los derechos humanos, a los conocimientos y sabidurías ancestrales, y al fomentar la participación en condiciones de equidad, interculturalidad y respeto a la naturaleza.⁵

5. Posicionar la Iniciativa Yasuní-ITT. La idea central de la Iniciativa Yasuní-ITT consiste en no explotar el bloque petrolero Ishpingo-Tambococha-Tiputini en el Parque Nacional Yasuní, con el fin de conservar la biodiversidad, proteger a los pueblos indígenas que viven en aislamiento voluntario, promover el desarrollo social y combatir el cambio climático al evitar la emisión de gases de efecto invernadero que se generarían de la explotación de cerca de 846 millones de barriles de petróleo. Al dejar el petróleo bajo tierra y evitar la emisión de alrededor de 407 millones de toneladas de dióxido de carbono provenientes de la quema de combustibles fósiles, Ecuador solicita a la comunidad internacional, bajo el principio de corresponsabilidad, una compensación equivalente de al menos USD 3 600 millones, es decir la mitad de lo que el país obtendría de la explotación de dichos yacimientos. Estos recursos serán destinados para el cambio de la matriz energética, la conservación efectiva de las áreas protegidas, la reforestación de un millón de hectáreas de bosques, el aumento de la eficiencia energética, el desarrollo social en las zonas de influencia de la Iniciativa, y la investigación y desarrollo tecnológico.

La Conferencia Río+20 demanda propuestas innovadoras y ambiciosas. La vida del planeta está en riesgo. Consideramos que las propuestas que lleva Ecuador pueden contribuir de manera real, especialmente si consideramos que están en este momento ya en construcción. Esto es lo que queremos para construir un mundo.

Río+20:

Algo más que una cumbre ambiental

Por: Tarsicio Granizo. Subsecretario de Políticas y Planificación del MCP

Hace 20 años se realizó la Cumbre de Río llamada también Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo. Este histórico evento se llevó a cabo del 3 al 14 de junio de 1992 y reunió a 125 Jefes de Estado y de Gobierno. En la reunión se estableció la Declaración de Río sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, que entre otras cosas clarifica el concepto de desarrollo sostenible.

La Conferencia adoptó un programa de acción para el siglo XXI, llamado Programa o Agenda 21 que enumera algunas de las 2 500 recomendaciones relativas a la aplicación de los principios de la Declaración y se aprobaron, además, las tres convenciones de Naciones Unidas sobre medio ambiente, la Convención sobre el Cambio Climático, el Convenio sobre la Diversidad Biológica, y el Convenio sobre Desertificación.

¿Qué es el desarrollo sostenible?

Los términos desarrollo sostenible o desarrollo sustentable se aplican al desarrollo socioeconómico que busca "satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades", según consta en el documento conocido como Informe Brundtland, elaborado en 1987.

El ámbito del desarrollo sostenible puede dividirse conceptualmente en tres pilares: ecológico, económico y social, que deberían estar interrelacionados para lograr un desarrollo armónico con la naturaleza. Para ser sostenible, el desarrollo ha de ser económicamente viable, socialmente justo y ambientalmente correcto.

¿Qué ha pasado en estos 20 años?

Veinte años después de Río, quizás el mayor drama actual del planeta es el cambio climático. Hace 20 años, si bien ya se hablaba de este tema, no tenía las proporciones dramáticas que tiene hoy en día, especialmente para los países más pobres, cuyos habitantes sufren más

que nadie sus efectos. Los países desarrollados no han cumplido con sus compromisos de reducción de emisiones, no existen suficientes recursos para cubrir los costos de adaptación y mitigación.

En biodiversidad ha habido una pérdida sistemática y creciente de ecosistemas, recursos genéticos y especies, que afecta fundamentalmente a los países de alta biodiversidad. Se estima que cerca de un cuarto de las especies vegetales está en peligro de extinción. Entre 1970 y 2006 la abundancia de especies de vertebrados se redujo, en promedio, casi en un tercio y sigue decreciendo a nivel mundial, dado que se registran descensos particularmente graves en los trópicos y entre las especies de agua dulce. Los hábitats naturales de la mayor parte del mundo siguen deteriorándose en cuanto a extensión e integridad, particularmente los bosques tropicales, los manglares, los humedales de agua dulce, los hábitats de hielo marino, entre otros.

Por otro lado la pobreza en términos absolutos ha crecido en estos últimos 20 años. El acceso a agua potable y servicios sanitarios limpios es esencial para la buena salud. El 40% de la población mundial, es decir 2 600 millones de personas, no tiene acceso a instalaciones sanitarias de alta calidad. Cada año mueren 1,5 millones de niños a causa de la diarrea provocada por la combinación de servicios de saneamiento inadecuados y falta de agua limpia.

Entre las cuestiones positivas para el desarrollo sostenible, en 2010 en Nagoya, Japón, se suscribe el Protocolo para el Acceso a Recursos Genéticos, luego de 18 años de negociaciones, instrumento que nace a partir de la histórica reivindicación de los países en desarrollo para garantizar el reparto equitativo de los beneficios obtenidos a partir de la explotación de los recursos genéticos en cualquier parte del globo.

La ayuda al desarrollo por parte de los países ricos ha disminuido. Varios países no llegan al mínimo del 0,51% de sus PIB

¹ Hoy-Seong Jeong, presidente del Instituto para el Medio Ambiente y la Civilización, citado por Fander Falconí, Presentación en la XVIII Reunión de Ministros de Ambiente y Primera Reunión de la Comunidad de Estados de América Latina y el Caribe, Celac, Quito, 3 de febrero de 2012.

² Constitución del Ecuador, Art. 275, Quito, 2008.

³ Constitución del Ecuador, Art. 71, Quito, 2008.

⁴ Constitución del Ecuador, Art. 276, Quito, 2008.

⁵ María Fernanda Espinosa, presentación en el Foro de Ministros de Cultura de Sud América en Sao Paulo, 14 de abril de 2012.

acordado por la Unión Europea. Resulta paradójico que mientras la cooperación para el desarrollo es cada vez menor, los gastos militares alcanzaron en 2010 la astronómica cifra de USD 1,6 trillones.

A estos factores se suma el hecho de que persisten los patrones de producción y consumo insostenibles basados en la lógica del neoliberalismo, reflejados entre otras cosas en el comercio desigual, el deterioro de los términos de intercambio y en las restricciones para la transferencia de tecnologías. No es de extrañarse que las múltiples crisis que vive el Planeta, la crisis financiera, la climática, la energética, la alimentaria, y la ambiental, nos den un saldo negativo a lo que se ha avanzado en desarrollo sostenible en estos 20 años.

Pese a este escenario, nuestro país ha avanzado en algunos temas relacionados con el desarrollo sostenible. La pobreza se ha reducido de 75% en 1992 a 39,9% en el 2011 (NBI). En el Gobierno de la Revolución Ciudadana la desigualdad social se redujo dos veces más rápido que el resto de la década con un coeficiente de Gini que pasa de 0,54 (2006) a 0,50 (2010). El analfabetismo se redujo de 11,7% de personas analfabetas en 1990 a 8,03%. La escolarización básica pasó de 84% en 2005 a 94,9% en el 2009 y por último tenemos uno de los porcentajes más altos de territorio bajo alguna categoría de protección como Parques Nacionales o Reservas. El Ecuador es el primer país en reconocer que la naturaleza tiene derechos, existe un esfuerzo serio por cambiar la matriz energética y por detener la deforestación a través de programas como Socio Bosque. Por otro lado el Ecuador tiene una estrategia nacional e internacional de Cambio Climático, con su iniciativa más emblemática, Yasuní-ITT.

¿Qué está en juego en Río +20?

En junio de este año se llevará a cabo la Conferencia Río + 20 que precisamente busca evaluar que ha pasado en estos años y cuáles serán los nuevos paradigmas del desarrollo sostenible para el futuro.

Sin embargo, vemos con preocupación una ofensiva cada vez mayor del capitalismo a través de la llamada “economía verde”, para tratar de privatizar y mercantilizar todos los ámbitos de la vida y la naturaleza. En medio de la crisis mundial del capitalismo, una de las estrategias del capital por recuperar su tasa de ganancias se basa en mercantilizar los ecosistemas. Asimismo, se



Fotografía: Archivo El Comercio

Parque Nacional Chimborazo

presentan las nuevas tecnologías (nanotecnología, agrocombustibles, geoingeniería, transgénicos...) como la alternativa a la crisis climática cuando éstas no harán sino intensificar la crisis social y ecológica que enfrentamos.

En Río varios países, especialmente los industrializados, están proponiendo un “nuevo paradigma económico” por el cual la economía debe estar “dominada y dirigida por la demanda y oferta de productos y servicios amigables y que mejoran el medio ambiente”. Como menciona el llamado Documento Cero preparado por el Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente (Pnuma), la economía verde sería “un sistema de actividades económicas relacionadas con la producción, distribución y consumo de bienes y servicios que resulta en mejoras del bienestar humano en el largo plazo, sin, al mismo tiempo, exponer a las generaciones futuras a riesgos ambientales y escasez ecológicas significativas”. El modelo que el Pnuma propone está basado en la acumulación y el crecimiento económico.

La posición ecuatoriana ha sido clara y firme. La economía verde no puede ser considerada un concepto alternativo al desarrollo sostenible sino una parte del mismo. Y Río +20 no puede ser una cumbre de economía verde, sino una verdadera cumbre del desarrollo sostenible.

Si verdaderamente queremos una economía “verde” es necesario caracterizar en forma adecuada los límites biofísicos de la naturaleza y también los conflictos

distributivos. Y no podemos hablar de “una” economía verde, sino de varias, porque más que un fin debe ser una herramienta que debe adecuarse a las definiciones políticas y orientaciones de cada país. Concebimos una economía con mercado y no de mercado y rechazamos cualquier intento de que se convierta en una medida de eco-ajuste que afecte el financiamiento o el comercio de los países en desarrollo.

En este sentido, nuestro país reafirma el compromiso con el desarrollo sostenible en los tres pilares antes mencionados, en el principio de responsabilidades comunes pero diferenciadas, en la equidad, y en el derecho al desarrollo, entre otros. No podemos hablar de un nuevo paradigma económico o de desarrollo mientras no se discuta la transformación del modelo de desarrollo, la distribución justa, la equidad y la inclusión, así como aspectos sociales, ambientales y culturales. Río+20 no es una mera cumbre ambiental. Es un evento en donde los países económica y militarmente hegemónicos buscarán legitimar un modelo capitalista pintado de verde, que perpetúe el capitalismo que ha sido el principal motivo de las crisis que vive el Planeta. Solo la acción coordinada y unida entre los países en desarrollo en alianza con los movimientos sociales de todos los países, pero especialmente de los industrializados, podrá parar las pretensiones de convertir a Río+20 en otro gran negocio y evitar aquello que se leía en un grafiti en Quito, “lo único verde de la economía verde, son los dólares que ganarán las empresas”.

¿Cuándo un *bien* es *patrimonial*?

¿Cómo reconocer cuando un bien privado es patrimonial?

La Ley de Patrimonio Cultural, en su artículo 7, declara bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural, entre otros, “a) los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra o cualquier otro material pertenecientes a la época prehispánica y colonial; ruinas de fortificaciones, edificaciones, cementerios y yacimientos arqueológicos en general; así como restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con las mismas épocas.

¿Qué edificaciones son consideradas como patrimoniales?

Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc, pertenecientes a la misma época.

¿Los documentos son también bienes patrimoniales?

Los manuscritos antiguos e incunables, ediciones raras de libros, mapas y otros documentos importantes; los objetos y documentos que pertenecieron o se relacionan con los precursores y próceres de la Independencia Nacional o de los personajes de singular relevancia en la Historia Ecuatoriana.

¿Las monedas antiguas son objetos patrimoniales?

Las monedas, billetes, señas, medallas y todos los demás objetos realizados dentro o fuera del País y en cualquier época de su Historia, que sean de interés numismático nacional; f) Los sellos, estampillas y todos los demás objetos de interés filatélico nacional, hayan sido producidos en



Personaje Terracota. Cultura Bahía

el país o fuera de él y en cualquier época.

¿El arte contemporáneo puede ser declarado patrimonio?

Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados, serán considerados bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado a partir del momento de su defunción, y en vida, los que han sido objeto de premiación nacional; así como los que tengan treinta años o más de haber sido ejecutados.

¿Cuál es el procedimiento para inventariar un bien patrimonial del Ecuador?

Para registrar un bien e ingresarlo al Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural, Abaco, las personas deben acercarse a las oficinas del INPC, específicamente a

la Dirección de Inventario. Realizar una solicitud para pedir la inspección del bien. Un técnico de Inventario analizará la pieza y determinará si es o no un bien patrimonial. Si así fuera, debe llenarse la ficha de inventario, se realiza el registro fotográfico y se ingresa la información al sistema. Finalmente, el propietario obtiene un documento que acredita que se trata de un bien patrimonial.

¿Los trámites tienen algún costo? No. Todos los trámites son gratuitos.

¿Cuáles son las ventajas de que un bien patrimonial se registre?

Obtener una ficha de inventario, que acredita que se trata de un bien patrimonial. En caso de robo o pérdida, se puede acceder al sistema Abaco para obtener la información respectiva y realizar la denuncia en el INPC y la Policía para recuperar dicho bien.



Virgen de Legarda



Los alumnos y la profesora Rosa Quimi

Tras 24 años los niños vuelven a la escuela de Sacachún

Por: Paola Martínez. Gestora cultural

De caña y madera, así era la primera escuela de Sacachún, abierta en 1971. Allí estudiaron la primaria todos los antiguos de esta población perteneciente a la Junta Parroquial de Julio Moreno, en Santa Elena. Muchos de ellos no llegaron a sexto grado porque sus padres tenían la certeza que el aprendizaje del campo y el cuidado de los animales eran sus verdaderos oficios.

Al poco tiempo surgieron algunos problemas con el maestro encargado por el alto nivel de deserción. Luego, el Consejo Provincial del Guayas, en 1981, reedificó el plantel, pero esto no bastó para devolver la esperanza de una es-

cuela adecuada y llena de niños y niñas. Un par de décadas antes se había producido la sustracción del monolito San Biritute, piedra de figura masculina, que era reconocida por el pueblo como un símbolo de fertilidad. Se dice que cumplía favores a las parejas que no podían concebir y tenía el don de hacer llover. La iglesia y el municipio de Guayaquil lo habían extraído furtivamente una noche de 1952. Con su partida las mujeres dejaron de concebir, y sin niños, pues no hay escuela.

En un ambiente inhóspito, con una comunidad que emigraba de a poco a Santa Elena, a inicio de los noventas, el establecimiento educativo habría deja-

do de funcionar por completo. La campana de la institución se silenció. Los pocos niños y niñas que aún deseaban estudiar debían emprender largas caminatas hasta la comuna vecina.

Con el paso de los años, la esperanza del retorno del monolito San Biritute se conjugaba con el anhelo de escuchar otra vez la campana llamando a los niños a clases. Sobre todo para una sacachuneña, Rosa Quimi, que nunca se rindió y siempre luchó, junto con la comunidad, para el regreso de la pieza arqueológica a Sacachún.

En julio del 2011, luego de 58 años de lucha, se sentó un precedente histórico

Sacachún, poblado de la provincia Santa Elena fundado en 1764, estuvo sin escuela por 24 años. La lucha de su gente logró no solo su reapertura sino también una nueva forma de educación que reconoce su identidad e historia.

en el país, pues nunca antes se había devuelto un bien patrimonial desde un museo a su lugar de origen. Todos en Sacachún recuerdan ese día memorable, el 16 de julio de 2011, como una gran fiesta con música, alegría y la presencia masiva de miles de comuneros que se agolparon para dar la bienvenida a San Biritute. También recuerdan los compromisos interinstitucionales que asumieron las autoridades. “La lluvia volverá a Sacachún en forma de obra pública,” dijo entonces la Ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa. Entre esos compromisos estaba, por supuesto la reapertura de la escuela.

La profesora Rosa Quimi, siempre soñó con dar clases en su propio pueblo. Sin embargo, el destino quiso otra cosa. Su periplo como docente empezó en San Vicente de Colomche. Luego en Valdivia, a donde iba a dar clases con su hijo de apenas siete meses. Rosita con orgullo relata que “al pie del pizarrón había unas banquitas bipersonales, las juntaba y hacía una cuna, la arrimaba al pizarrón y ahí, con mi hijo dormido, yo daba mis clases”. Ningún obstáculo pudo contra la entereza de quien hoy tiene 18 años en el magisterio, 15 de ellos en Guayaquil, desde dónde luchó por la reapertura de la escuela de Sacachún.

Para el regreso del monolito, la profesora Quimi envió un sinnúmero de oficios a la Dirección Provincial de Santa Elena. Solicitó apoyo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y al Ministerio Coordinador de Patrimonio. Un camino largo y complejo, casi tan arduo como el de llegar físicamente al propio Sacachún. Pero al final la constancia dio resultados.

La campana vuelve a sonar

La mañana del 16 de abril del 2012, fue distinta. Las familias de Sacachún se levantaron alegres para preparar a sus niños y niñas antes de regresar a la Escuela Fiscal Carlos Alberto Flores. Luego de un paréntesis de 24 años, la institución volvía a abrir sus puertas. San Biritute también parecía mirar con

satisfacción a los adultos que subían la loma tomados de la mano de sus hijos. El año escolar, ciclo Costa, se inauguró con 5 estudiantes: Sthephany Canales Quimi, de séptimo año; Justin Canales Quimi, de primero de básica; Fabiola Cruz González y Carlos Villón de la Cruz, de quinto de básica, y David Láinez Ramírez, que va al preescolar. “Todos son entusiastas, yo les digo que no se deben limitar a lo que dice la maestra porque no solo deben ser oidores, sino también críticos”, dice, convencida, la profesora Quimi.

Padres y abuelos emocionados participaron en este acto. Los mayores recordaron su época escolar, cuando dejaban por un momento el trabajo en la tierra y se dedicaban a estudiar y aprender la lección. Francisco Tigreiro¹ cuenta cómo era ese tiempo: “Se iba a la escuela y eran dos jornadas. El profesor era bien estricto en mi época. Eran cuatro lecciones diarias que nos mandaban para aprendernos y las cuatro teníamos que darlas al pie de la letra, desde el inicio hasta el último, y si alguien no daba las lecciones, ahí nos hacían arrodillar en platillo sobre granos de maíz y ahí estabas arrodillado, estudiando hasta que te aprendías. La profesora después de una hora decía ya levántese, ya se sabe”.

En esta nueva etapa a la señorita Rosita, como le dicen sus alumnos, no le preocupa la cantidad sino la calidad de ciudadanos que formará. “Quiero sacar a mi comunidad adelante, que los niños sepan que son seres humanos que tienen derecho de ser alguien.

Pese a ser una escuela regular y unidocente, Rosita tiene planificado dentro de su programa trabajar en el contexto local, en el rescate de la memoria histórica y el estrecho vínculo con la tierra. Esa es, indica, la diferencia en ser una maestra de la ciudad y una del campo, la primera se limita a las materias curriculares que se establece, la segunda crea, descubre en su entorno nuevos conocimientos, el respeto a su identidad, que los niños se apropien

del lugar donde viven. “Eso es lo que quiero para mis niños, que a donde vayan no se avergüencen”. Un niño del pueblo asiste a la escuela del milenio en la parroquia Julio Moreno, a él le dicen ‘sanbi’ (por San Biritute) a lo que siempre responde: “Sí, soy de allá con mucho orgullo”.

Cae la tarde y los chicos regresan a su casa. Detrás camina Rosita, cuando pasa al pie del monolito hacedor de lluvias, ella recuerda que tuvo que salir de su pueblo para terminar sus estudios en Guayaquil. “Siempre le decía a mi mamá que quería volver a Sacachún y ella respondía: pero a quién le vas a enseñar si no hay gente. Entonces le decía: tengo que ir para reabrir la escuela. Y así fue, gracias a Dios. Con el regreso de San Biritute se nos abrieron las puertas a todo, de tanto andar ya estoy de regreso en mi pueblo y con mucho orgullo”.

¹ María Fernanda Espinosa, presentación en el Foro de Ministros de Cultura de Sud América en Sao Paulo, 14 de abril de 2012.

En brevedad

¿Cómo llegar a Sacachún? Está localizado a 87 km de Guayaquil, ingresando por la Comuna Buenos Aires en el corazón de la Península de Santa Elena.

Francisco Lino, presidente de la Comuna Sacachún, está satisfecho con este logro y espera “que los niños sean los más beneficiados. Esta comuna estuvo olvidada por muchos años. Ahora renace día a día”.

Petroecuador ha planificado la construcción de un pabellón con dos aulas de uso múltiple y una cancha deportiva. Las obras están previstas para el mes de agosto de 2012.



Dos años *junto a Usted*



Tatiana Hidrovo. Presidenta de Ciudad Alfaro

El Patrimonio cultural y natural es la esencia de la nación ecuatoriana. La suma de todos los patrimonios constituye el referente y espejo de lo que somos. En ese sentido, la revista Nuestro Patrimonio, es un medio de difusión y reflexión, lo cual permite paulatinamente hacer realidad la meta del Gobierno de la Revolución Ciudadana, que busca la ciudadanización de sus patrimonios. La revista no solo facilita la difusión, sino que, en sí misma, se ha constituido en un documento de registro de nuestro patrimonio y de la visión que tiene la sociedad civil sobre el mismo.

Guido Díaz. Director del Instituto Metropolitano de Patrimonio

La información sobre patrimonio que se pasa en los medios no es constante. Lo hacen de manera esporádica y eventual. En esa medida la revista Nuestro Patrimonio está cumpliendo un papel fundamental para que se pueda armar una opinión pública coherente y estructurada de lo que significa el patrimonio, entendido tanto en su ámbito cultural como natural, que son el origen de nuestra territorialidad y de nuestra identidad. La revista Nuestro Patrimonio deberá mantener esa línea y fortalecerla más en la medida en que se va creando una demanda más sólida e insistente para que los temas patrimoniales sean elevados a la preocupación pública.



Estelina Quinatoa Cotacachi. Curadora de Arqueología

Esta publicación del Ministerio de Coordinador de Patrimonio es la primera que difunde sistemáticamente los aspectos de la cultura, identidad, patrimonio, etc., reconociendo y visibilizando las múltiples facetas de la vida, cultura, idiosincrasia y por supuesto los patrimonios tangibles e intangibles de la sociedad ecuatoriana. Esperamos que la revista continúe circulando, que se publiquen artículos más amplios y que se profundicen la información de los artículos. Que se incluyan artículos relacionados a la realidad de los museos y sitios patrimoniales de todo el país. Que se invite a escribir de primera mano a los miembros de distintos pueblos y nacionalidades.



Con esta edición de mayo, Nuestro Patrimonio cumple dos años de trabajo justo a usted, amable lector. En este tiempo nos hemos esforzado en proponerle temas interesantes e importantes sobre uno de los elementos más importantes de la identidad: los patrimonios que poseemos como nación. A lo largo de este tiempo hemos logrado despertar el interés de un público cautivo. Precisamente seis representantes de ese público lector nos han hecho llegar sus amables pareceres sobre el trabajo realizado hasta aquí. A todos ellos, y a usted, que sostiene esta publicación cultural, ¡Muchas gracias!

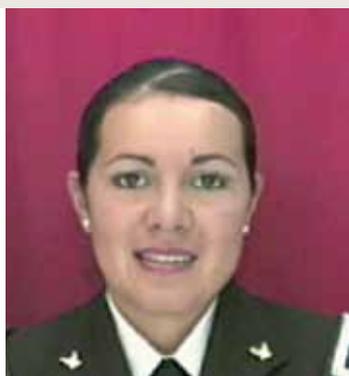


Franklin Cepeda. Investigador y Editorialista de Riobamba

La revista Nuestro Patrimonio es un instrumento de difusión de alta importancia, pues sus contenidos cumplen con bastante solvencia la socialización del trabajo del Ministerio de Coordinación de Patrimonio, revelando facetas diversas de la arquitectura, el Patrimonio Cultural Inmaterial, la fotografía de interés histórico, etc. De esa manera, esta publicación atiende a la tradición y el patrimonio con criterios proteicos, al tiempo que involucra a las demás instituciones del sector patrimonial.

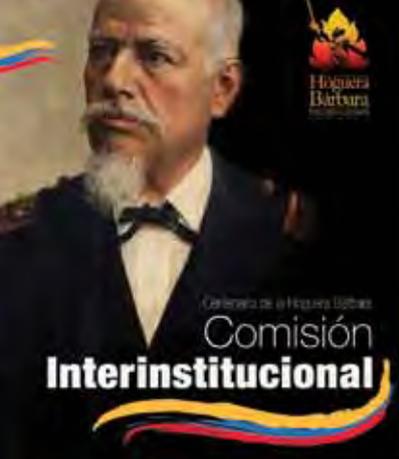
Eduardo Puente Hernández. Director Biblioteca Flacso Sede Ecuador

La revista Nuestro Patrimonio es un medio diferente e interesante, pues en sus páginas se procura dar a conocer aspectos del patrimonio cultural y natural que en muchos casos son poco conocidos, contribuyendo de esa manera a generar y fortalecer elementos de identidad de las y los ecuatorianos. Debería servir de referente para todos los medios institucionales del país. Un ejemplo claro fue publicar aspectos biográficos de quienes murieron arrastrados y quemados junto con Eloy Alfaro y que la mayoría desconocía, lo que sin duda contribuye a reescribir la historia y develar actos de impunidad en nuestra historia. Mi saludo a la revista Nuestro Patrimonio en este aniversario.



Jaira Saavedra Paredes. Jefa de la Unidad de Policía Patrimonial

La revista Nuestro Patrimonio se especializa en dar a conocer y difundir temas relacionados con nuestro Patrimonio Cultural. Sus enfoques posicionan el tema cultural como eje articulador para fortalecer las identidades y el autoestima de los ecuatorianos. Este órgano de difusión fomenta el respeto al legado de nuestros antepasados con la finalidad de mantener, preservar y proteger nuestros patrimonios, así como nuestras tradiciones y costumbres en tanto legado inmaterial e intangible. Esta revista es, definitivamente, el lugar en el que se puede discutir, razonar y debatir los asuntos relacionados con nuestro patrimonio, así como divulgar estudios y experiencias.



Flavio Alfaro

liberal, radical y revolucionario

Por: Walkyrie Aguilar Alfaro. Bisnieta de Flavio Alfaro

En su libro *Páginas de la Verdad*, de 1912, Ramón Lemus describe cuando conoció al general Flavio Alfaro: “Era un hombre de unos cuarenta y cinco años de edad, constitución robusta y fuerte. Tenía bastante práctica en los asuntos políticos y en el lenguaje castizo era muy discreto. Como hombre civil reunía la magnífica condición de su trato familiar y en especial para soportar las tenacidades de los necios. Era sensible a la desgracia ajena y se preocupaba por aliviarla con brotes espontáneos de generosidad. Como militar no tenía ninguna prenda de superioridad: era simplemente un gran valiente en la extensión de la palabra. Sumamente bueno con los soldados y tolerante hasta lo más”. De esta manera se pinta de cuerpo entero al general Alfaro, sobrino del gran luchador, don Eloy Alfaro y uno de sus principales puntos de apoyo en la lucha en contra de las fuerzas conservadoras que pugnaban por mantener las antiguas formas de poder.

En 1911, al finalizar el segundo gobierno del general Eloy Alfaro, sus simpatizantes y partidarios presentaron su candidatura popular a la presidencia, pero el Viejo Luchador, cometiendo su único error político, había decidido que a su gobierno le seguiría un régimen civil y tenía los ojos puestos en la persona de don Emilio Estrada. Entonces Flavio reclamó airadamente y manifestó sus intenciones de oponerse a dicha designación, por lo que fue apresado y deportado a Panamá para evitar su participación en la lid electoral.

Poco más tarde recibió el General Flavio Alfaro la noticia de la muerte del señor Estrada. Horas después, sigue el texto de Ramón Lemus, el Coronel Carlos Otoya le participó que la provincia de Esmeraldas se había pronunciado proclamándolo Jefe Supremo de la República y llamándolo con urgencia a ponerse al frente del movimiento.



Fotografías: Archivo de Walkyrie Aguilar Alfaro

El General Flavio Alfaro

Y acota Lemus que mientras estaba a bordo del vapor “me manifestó que habiendo ido a donde su tío con el propósito de decirle que suspendía su viaje, este lo había animado diciéndole que era momento de ir a ponerse al frente de los esmeraldeños”. Estaba plena-

mente convencido de la necesidad imperiosa de mantener a todo trance la separación de la Iglesia y el Estado para evitarle al Ecuador una nueva era de servilismos y de deshonras, pues opinaba que los gobiernos teocráticos no hacen de los pueblos naciones altivas y

Valeroso militar, con principios políticos y humanos definidos, Flavio Alfaro ganó fama por su disciplina como verdadero revolucionario. Pensaba que los gobiernos teocráticos no hacen de los pueblos naciones altivas y grandes, sino hombres apocados, faltos de dignidad y de carácter para hacer valer sus derechos.

grandes, sino hombres apocados, faltos de dignidad y de carácter para hacer valer sus derechos.

El regreso

El 28 de diciembre de 1911, como a eso de la una de la tarde, llegó Flavio Alfaro a Limones, un puerto pequeño del Ecuador, en donde fue recibido con notable cordialidad. Luego, sigue el relato de Ramón Lemus, seguimos viaje en 'La Matilde'. "Nos acompañaban en este viaje los oficiales J.M. Vega Moncayo, M. Franco, Eloy Delgado y Leonidas Alfaro, niño de nueve años, hijito del General, llegando a La Tola como a eso de las siete de la noche. A las nueve de la noche hicimos la entrada en la población de Esmeraldas". Allí, una banda recibió al General Flavio Alfaro con el Himno Nacional y un batallón le hizo los honores de recepción.

Entre tanto, los numerosos amigos que el Jefe Supremo de Esmeraldas tenía en Guayaquil ante la situación creada, no habían vacilado en entrar en entendimiento con el general Montero sobre la base de reconocer a este como Jefe Supremo del Litoral, quedando para aquella condición de Director Supremo de la Guerra. Rodolfo Pérez Pimentel, biógrafo afamado, precisa que "en estas condiciones, el Jefe Supremo de Guayaquil aceptó conferenciar con el general Flavio Alfaro, para lo cual envió a Esmeraldas el crucero Cotopaxi en el que arribó a Guayaquil el 5 de enero de 1912".

El 25 de enero de 1912 fueron apresados varios militantes del alfarrismo radical. Estos se hallaban en la Gobernación a donde fue trasladado a última hora, desde su casa de familia, el General Flavio E. Alfaro con el objeto de rendir declaraciones acerca de los com-

promisos del General Montero como revolucionario. Poco después una turba enajenada asesinó a Montero y arrastró su cadáver. Según Elías Muñoz Vicuña, en su relato *La guerra civil ecuatoriana de 1895*, poco después El Ecuatoriano, periódico conservador dirigido y redactado por Ricardo Cornejo, conocido en aquel centro como clerical extravagante, publicó la crónica: Explosión en el Cuartel de Artillería y muerte de Montero. El 28 de Enero de 1912 partieron hacia Quito los generales Flavio Alfaro, Ulpiano Páez, Manuel Serrano y Luciano Coral, lo cual devino en la salvaje muerte y arrastre de estos connotados ciudadanos. Un gran mutismo se notaba en la mayoría de los habitantes de Guayaquil. Varias versiones corrían como bolas callejeras que mantenían en consternación a los parientes y amigos de aquellos ciudadanos honorables.

Flavio Alfaro tenía el apoyo de su tío Eloy Alfaro Delgado. En su afán de mantener la paz, Flavio aceptó la dirección de guerra y sucumbió a las intransigencias y ambiciones para evitar conflictos de terribles consecuencias. Por supuesto todo estaba preparado en complicidad con el gobierno de ese entonces. El asesinato de mi bisabuelo, General Flavio Evaristo Alfaro Santana, debe ser declarado crimen de Estado. Yo acuso como culpables y como autores intelectuales al traidor Leonidas Plaza Gutiérrez (quien fue recogido en las calles de Bahía por la Familia Alfaro), a Carlos Freile Zaldumbide (encargado del poder en ese momento), a sus servidores como los ministros Octavio Díaz, Juan Francisco Navarro y Carlos R. Tobar (quien fue el alma del asesinato) y al arzobispo Federico González Suarez (quien con una sola palabra pudo haber detenido la turba de la muerte de los héroes revolucionarios del Ejido). Por nuestros muertos ni un minuto de silencio.



Flavio Alfaro, en el centro

En breve

- **Flavio Evaristo, sobrino** de José Eloy, fue hijo de Ildefonso Alfaro Delgado y Adela Santana. Se casó con Rosario Alarcón Páez, tuvo ocho hijos, entre ellos Coronel Cesar Augusto.
- **El Coronel Cesar Augusto** Alfaro Alarcón fue padre de América Alfaro Rivera, casada luego con el doctor Miguel Ángel Aguilar Paredes y abuelo de la autora de este artículo.
- **Este militar valiente** participó en la guerra de 1941, fue senador de la República en 1950 y agregado militar en varios países de América y Europa.



Fotografías: Ferrocarriles del Ecuador. Filial Sur

Ferrocarril en la nueva ruta

El tren supera la fuerza del río Chanchán

Por: Ferrocarriles del Ecuador. Filial Sur.

La ruta férrea entre Sibambe y Huigra está más segura que nunca con la construcción de un túnel de 840 metros de longitud y varias obras paralelas. Se pone fin a una larga historia de peligro causado por el río Chanchán.

En medio del cálido valle del callejón interandino se divisa el caudaloso río Chanchán, admirado y amado por unos, pero temido por otros muchos debido a los embates producidos por su impetuoso cauce a través de la historia.

La línea férrea, entre Sibambe y Huigra, se extiende a la altura del km 124 paralela al Chanchán. Y aunque sus aguas

embellecen el paisaje, su fuerza se llevó la vía en innumerables ocasiones. El ferrocarril consiguió someter parcialmente a la naturaleza pero no pudo controlar la fuerza del río, que a finales de la década de los noventa destruyó la vía férrea e impidió el paso del tren en la zona.

Entonces se decidió dejar de lado el antiguo y deteriorado trazado ferroviario y abrir paso a través de la perforación de

840 metros de longitud en una montaña, para construir un túnel por donde pudiera circular el tren, lejos del peligro del Chanchán. 316 metros del río fueron encauzados mediante la construcción de terrazas y muros de contención levantados con materiales extraídos de las excavaciones.

Adicionalmente, se construyó un puente nuevo de 30 metros y un túnel corto

de 33, necesario para la ventilación y el drenaje. También se realizó la rectificación de un túnel de 22 metros, seguido de uno de 18. En ese sentido fue fundamental el armado de 250 metros más de vía férrea para empatarlos con la línea ya existente.

Tanto los túneles como los puentes cuentan con durmientes de madera, cuya flexibilidad los vuelven ideales para las curvas y las pendientes. Además, se realizaron obras de arte menor como cunetas y alcantarillas dentro del proyecto iniciado en abril de 2011 por la contratista Ripconci.

A través de este túnel será posible volver a conectar las poblaciones de Sibambe, Huigra, Naranjapata, Ventura, Ochoa, actualmente aisladas por la ausencia del tren. Hace algunas décadas, el ferrocarril fue el motor del trabajo y el desarrollo de estas comunidades.

Para Ferrocarriles del Ecuador la construcción de este túnel significa una gran conquista, dentro del proyecto de rehabilitación del sistema ferroviario nacional. Además, como parte de un compromiso con el ambiente, se llevarán a cabo tareas de reforestación en los alrededores del túnel, mediante la siembra de plantas nativas, en un área de 1 500 m².

El Chanchán, triunfos y tragedias

Este río nace en los páramos de Atapo, en el cantón Chunchi, provincia del Chimborazo. Es el principal agente hidrográfico de la hoya del mismo nombre. El Chanchán recibe las aguas de los ríos Sibambe, Lauma, Blanco y Angas, y se une más adelante con el Chimbo para formar el Yaguachi. Posteriormente deposita sus aguas en el río Guayas, y este desemboca en el Océano Pacífico. El río atraviesa la Estación de Sibambe y la de Olimpo, ubicada entre Naranjapata y Huigra en el sector conocido como curva de águila.

Toda esta mezcla de variadas corrientes hídricas incide en las crecientes invernales del Chanchán, de las cuales no pudo librarse el tren a lo largo de su historia.



Túnel principal de la nueva ruta

Basta recordar el año de 1925, cuando el río arrasó con casi 20 km de vía férrea. Así pasó también con el trágico accidente ocurrido en enero de 1931 en el Km 122, al sur de la Estación Chanchán, cuando un derrumbe de grandes proporciones sepultó literalmente a más de 100 hombres, mientras realizaban tareas de limpieza de escombros, debido a deslizamientos de tierra. Todos eran trabajadores ferroviarios.

El 17 de marzo de 1949, apenas asumía la Presidencia Galo Plaza Lasso, el fuerte torrente del río dejó incomunicadas por largo tiempo las regiones de la Costa y de Sierra. La zona de Chanchán conocida en el medio ferroviario como División Montaña, debido a su ubicación entre la cadena montañosa de las parroquias Palmira y Bucay, en las décadas de los treinta y cincuenta era el punto de confluencia obligado de grandes caravanas de locomotoras y vagones. En una jornada normal cruzaban, en promedio, unas 30 máquinas a vapor.

En el lugar funcionaba la estación, la oficina del telégrafo y un campamento. Las instalaciones servían para realizar los trasbordos de productos que llegaban de

la Costa a la Sierra y viceversa. Se embarcaban cargas de arveja, cebada, maíz, trigo, ganado, entre otros productos. En cada parada, junto al río, locomotora y maquinista hacían su “toma de agua”, mientras un afanoso fogonero lubricaba el mecanismo de “la negra”, como cariñosamente llamaban los empleados a la máquina.

Pero el terrible desbordamiento del río en 1999, significaría el fin del ferrocarril en aquel lugar.

Chanchán hoy

A orillas del Chanchán, se encuentra asentado un caserío con este mismo nombre, conformado por apenas nueve familias, que suman un total de 45 personas. Actualmente, calles polvorientas y desoladas, viviendas abandonadas y antiguos negocios cerrados, son el resultado de la desaparición del tren, pues la mayoría de familias migraron a ciudades como Cuenca, Quito, Guayaquil, Riobamba, y también a los Estados Unidos.

Pocos perros, gatos y gallinas dan la bienvenida a los visitantes que ingresan, a través de la Panamericana Sur, a la comunidad de Lluquillay, perteneciente al cantón Chunchi. Desde este lugar se puede llegar hasta el poblado de Chanchán. Más adelante, rodeado de árboles de aguacate, se encuentra el caserío de Susnia, el cual advierte sobre la rica variedad agrícola del sector.

A poca distancia se localiza la zona de Chanchán, cuya agradable temperatura, entre los 16 C y 18 C, favorece la siembra de productos de clima tropical. A pesar de su escasa población, es posible apreciar amplios sembríos de plátano, en todas sus variedades. También numerosos árboles frutales como chirimoya, guayaba, naranja, babaco, tomate de árbol, ciruela e incluso lima.

Una hilera de robustos limoneros, de hojas brillantes, invitan a recoger de sus ramas los más fragantes limones. El singular aroma del perejil se confunde con la menta y la manzanilla. Los sembríos tejen una alfombra de colores que va del verde al amarillo.

Puerto *Hualtaco*: Sabor y tradición

Por: Cristina Bustamante, antropóloga, y
Maritza Morquecho, comunicadora social



La gastronomía es uno de los principales patrimonios culturales inmateriales de Puerto Hualtaco, una población ubicada en el este del Archipiélago de Jambelí, provincia de El Oro. La mayoría de sus habitantes se dedican a la pesca artesanal y a la extracción de mariscos. Son alrededor de 600 los lugareños que han encontrado en esta actividad su principal fuente de sustento.

Hualtaco, parroquia urbana del cantón Huaquillas, se encuentra en el límite marítimo con el Perú. En este brazo de mar la temperatura oscila entre los 27 a 30 grados centígrados. En los años cuarenta, este puerto fue conocido con el nombre de El Arenal. En aquel entonces se encontró gran cantidad de restos arqueológicos como cerámica antigua, restos de animales, esqueletos humanos, y restos calcáreos de ostiones. Ya desde

entonces era muy conocida en la región la prodigalidad de sus aguas. Se extraían conchas, mejillones, caracoles y peces que sirvieron de sustento a sus pobladores, según indica la dirección de turismo del Municipio de Huaquillas. A partir de la parroquialización de Huaquillas, este lugar tomó el nombre de Puerto Hualtaco debido a la gran cantidad de árboles conocidos con este nombre que proliferaban en el sitio.

Posteriormente pasó a ser un sitio estratégico de embarque para los pescadores, residentes en las islas del Archipiélago de Jambelí, de las comunidades de Bellavista y de la población de Costa Rica. También se convirtió en zona de ingreso de insumos para camaronerías y para la compra de pescado, conchas, cangrejos y langostino.

El sabor en la sangre

La seda húmeda de la brisa acaricia el cuerpo y refresca del calor. Justo frente del puerto está el puesto de mariscos Aguas marinas, de Narcisa de Jesús Villegas, de 33 años. De origen zapotillano (provincia de Loja) la comerciante llegó de siete años a Hualtaco. Su infancia transcurrió entre el puerto, los mariscos y la cocina. Ella junto a otros moradores del lugar abrieron hace algunos años esta picantería, famosa entre comensales locales y peruanos, donde se puede encontrar una estimulante variedad de platos hechos a partir de mariscos.

Narcisa aprendió el modo de guisar propio de Hualtaco. Su cocina es acogedora y divertida, tanto por su humor como por los contrastes cromáticos: desde los oscuros de las conchas hasta los anaranjados de los cangrejos, los rosados pálidos de los camarones, los naranjas de los pescados y langostinos.

Narcisa sorprende a sus comensales con platos sugestivos, por lo demás ya tradicionales del lugar como los concentrados y las orgías de mariscos, este último una bomba de potencia: conchas asadas, ceviche de pescado, arroz marinero, chicharrón mixto, todo regado con una salsa secreta de la casa. La exigente elaboración de semejante plato toma entre 10 y 15 minutos.

Carlos Oñate, un turista del Azuay, vino con su familia atraído por los manglares y la gran variedad de aves: fragatas, garzas y pelicanos. Pero, sobre todo, llegó por las recomendaciones sobre la buena comida que le habían referido muchas veces. Y el resultado no lo ha decepcionado: “La comida está muy sabrosa, el clima excelente, tienen una isla preciosa a 30 minutos de aquí, su gente muy amable. Un lugar muy bonito para volver”.

Otros platos que destacan son las parihuelas y los ceviches. Para preparar los segundos se utilizan las conchas más grandes del país. Y para los curiosos

En breve

- **El cantón de Huaquillas**, al que pertenece el Puerto Hualtaco, tiene una población de 60 000 habitantes.
- **Puerto Hualtaco está** ubicado a 7 km de Huaquillas, en una zona de bosque tropical dentro de un brazo de mar, con profusión de esteros poblados de hermosos manglares.

también se elaboran ceviches peruanos. La binacionalidad gastronómica se vive intensamente en esta parte del país. Muchos matrimonios están compuestos por ciudadanos de ambas nacionalidades. “La comida tiene una mezcla de nuestros hermanos peruanos porque estamos muy cerca de ellos”, dice Narcisa. “Los ceviches peruanos son muy picantes, los ecuatorianos son más ácidos, adaptados a nuestro paladar”.

César Villagomes, director de Turismo del Municipio de Huaquillas destaca que Puerto Hualtaco es muy importante para el cantón. Actualmente se trabaja en la promoción turística desde un enfoque cultural, a través de la recuperación de costumbres y tradiciones, entre ellas la gastronomía. Desde hace tres años se realiza el Festival Gastronómico de Hualtaco en el que todas las picanterías de Huaquillas presentan más de 30 platos tradicionales.

Pesca artesanal

Detrás de estas delicias que se preparan en Hualtaco, fruto de los productos del mar, se encuentra la vida misma de este puerto. Para que los visitantes puedan acceder a los mariscos frescos que llegan a la cocina de doña Narcisa, hay un tropel de pescadores artesanales, además de concheros, cangrejeros y camaronerías. “La gente de Hualtaco es muy honesta, trabajadora y alegre. Sus actividades comienzan a las cinco de la mañana. Esta ha sido su forma de vida desde siempre”, comenta César Villagomes.

Don Darwin Córdova, por ejemplo, aprendió la faena de la pesca de su padre. Esta actividad se desarrolla, en momentos específicos del día o de la noche, según

las épocas de aguaje o quiebra, que generalmente corresponden a días en que las corrientes de agua acarrear grandes cardúmenes de peces. “Pero hay veces en que el tiempo es malo y no pescamos nada”. Por su parte, los concheros, los camaronerías y los cangrejeros trabajan de cuatro a seis horas diarias, entre dos y siete días a la semana.

Todos los productos de las faenas de recolección y pesca son vendidos mediante contratos anticipados a intermediarios ecuatorianos y peruanos en Puerto Hualtaco y Huaquillas. Pero los precios que pagan, dicen los pescadores, son muy bajos. No logran cubrir los gastos básicos de inversión como combustible o transporte. Mucho menos aseguran el sustento de sus hogares. Los sitios donde ellos realizan su actividad son los canales y esteros de Puerto Hualtaco y el resto del Archipiélago de Jambelí.

Con el devenir de los años, el puerto y el estero han sufrido muchos cambios. Narcisa recuerda que antes en Hualtaco “había sencillas casas de caña, que ahora casi ya no existen. Han sido cambiadas por concreto”. Sin embargo, hay algo en lo que no ha variado la vida de los pobladores: la comida.

En la visita a Puerto Hualtaco se puede observar a los pobladores locales preparando botes, redes e instrumentos necesarios para la pesca. Si usted está de suerte, podrá presenciar cómo los pescadores llegan de la faena cargados de peces y conchas al atardecer, justo cuando el sol se oculta. Es la poesía del puerto.

En este entorno dejamos a Narcisa, quien apostó por quedarse en la tierra que la recibió como hija. Ella dice que no abandonará Hualtaco porque está muy contenta con su herencia y tradición culinaria. “Mi sueño es seguir trabajando y que más viajeros vengan a nuestra tierra y que la fama gastronómica de Puerto Hualtaco se conozca hasta el otro continente”.

La gastronomía de Hualtaco, una delicia que es símbolo de la riqueza de nuestros pueblos y culturas, se sustenta en la memoria de los abuelos. Ellos, con su palabra y su ejemplo, nos han heredado sus conocimientos, procedimientos y adaptaciones culturales de los recursos de la naturaleza. Todo esto forma parte de lo que hoy reconocemos como el Patrimonio Cultural Inmaterial ecuatoriano.

'La policía patrimonial es un gran avance, pero es solo el primer paso'



Jean Robert Gisler

Entre el 16 y 20 de abril pasado se realizó en Quito, el Seminario Internacional de estrategias para prevenir los delitos contra el Patrimonio Cultural y obras de arte. Más de 80 participantes, entre agentes de policía, técnicos del Instituto nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y funcionarios vinculados al sector, recibieron una capacitación intensiva en la conservación, defensa y protección de nuestro patrimonio. Dos de los ponentes más destacados fueron Stephane Thefo, agente investigador de la Interpol en Lyon (Francia) y Jean Robert Gisler, perito investigador de crímenes contra el patrimonio de Suiza.

¿Cuáles son los aspectos principales que hay que considerar para elaborar un plan de defensa del patrimonio?

Jean Robert Gisler: Para mí, la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales tiene que ser global. No puede ser solo represión policial. Hay tres puntos esenciales que son: consciencia o sensibilización, prevención y represión. Solamente mediante la combinación de todas se puede tener éxito. Se tiene que empezar con la concienciación. Si la gente no tiene consciencia del valor de un patrimonio es imposible que pueda

protegerlo. Después viene la prevención. Digamos que la gente ya tiene consciencia de sus patrimonios, lo lógico es que luego tome cartas para conservarlo y protegerlo. Solo al final viene la represión, es decir la actividad de una policía dedicada exclusivamente a delitos patrimoniales, como es el caso, afortunadamente, de Ecuador.

¿Cuán importante es que haya una policía dedicada a este tema específico?

JRG: El ejemplo en el asunto de la policía es Italia. Ese país lo hizo porque tiene un patrimonio inmenso, casi imposible de proteger. Crear una unidad de policía especializada que pueda intervenir rápido, que conoce bien el tema y que está en diferentes lugares, con unidades disponibles todo el tiempo.

Stephane Thefo: Esto no tiene un efecto rápido. Solo podría calcularse en dos o tres generaciones a través de una campaña profunda que incluya la publicidad, los medios de comunicación, el programa de estudios de las escuelas y de las universidades. Los estados tienen la responsabilidad de gestionar una red de protección a través de las instituciones existentes en el ámbito internacional, Interpol, Unesco, etc.

¿Es verdad que el tráfico de bienes patrimoniales es el tercero después de la droga y el de las armas?

ST: Es difícil responder a esta pregunta. No se sabe qué lugar ocupará en el crimen mundial porque no tenemos estadísticas fiables a este respecto. Pero lo seguro es que es un fenómeno criminal importante que mueve millones en todo el mundo. El problema más importante se da respecto de los bienes arqueológicos. Pues para este tipo de bienes

patrimoniales generalmente no existen inventarios. No se sabe exactamente cuándo los objetos salen de un país, solo podemos darnos cuenta de esta extracción ilícita cuando las piezas ya aparecen en mercados ilegales de otras naciones. También es difícil cuando estas piezas arqueológicas alcanzan mercados lícitos. Porque a menudo estos objetos llegan a manos de particulares de buena fe en el extranjero.

JRG: Las legislaciones tradicionales del robo de estos bienes exigen que se presente una prueba de que tales bienes fueron enajenados de sus legítimos dueños. Pero si se trataba de bienes arqueológicos hasta entonces desconocidos ¿cómo se podría demostrar esa pertenencia legítima? Por eso fue necesario variar estas legislaciones en este punto.

¿Pero para eso no se supone que existen los catálogos, para probar la pertenencia al patrimonio de un país?

JRG: No necesariamente. Eso depende de las legislaciones de los países en los que se encuentren las piezas. Por eso es importante que se suscriban la mayor cantidad de acuerdos bilaterales o multilaterales sobre este respecto. Entre Italia y Suiza, por ejemplo, tenemos un acuerdo según el cual todo objeto que se sospeche patrimonial debe llevar un permiso escrito emitido por el país que se intenta abandonar. Si el bien llega sin ese permiso, inmediatamente es retenido y devuelto al país de origen. Sin ningún trámite de por medio. Porque la figura de este delito es reconocida directamente por ambos países.

ST: Uno de los elementos más difíciles es que la gente que posee piezas patrimoniales desde hace treinta o cuarenta años las considera parte del mercado legal. Un coleccionista que ha trabajado en una serie de objetos de los años sesenta o setenta no va a estar de acuerdo en incluir esas piezas dentro del catálogo nacional.

¿Hay sitios específicos para el mercado ilícito de estos bienes en el mundo?

ST: Es difícil de contestar. Lo que se puede detectar normalmente son los lugares desde los que salen la gran cantidad de piezas. Esto ocurre sobre todo en zonas

que atraviesan crisis políticas o de violencia. Por supuesto, estas piezas son llevadas a los países que tienen capacidad para adquirirlas.

JRG: Depende, por supuesto, de la capacidad que tenga cada país para proteger sus patrimonios. Durante las crisis el material más vulnerable al saqueo es precisamente el patrimonial. En la guerra de Irak, por ejemplo, los estadounidenses protegieron el petróleo pero no el Museo Nacional. Pasó en Libia, Afganistán, Siria, etc.

¿Cómo deberían adecuarse las leyes en casos, en los que el Estado no es el poseedor de todos bienes patrimoniales?

ST: En Francia el Estado no es dueño de todo. Hay muchos poseedores privados. El Estado trata de incentivar a los poseedores privados para que registren sus bienes. Les ofrecen protección, conservación y seguridad de sus patrimonios personales. También hay obligaciones. Por ejemplo, estos poseedores no pueden vender estas piezas en el extranjero y deben abrir al público sus colecciones en ciertos periodos del año. A los particulares de todas formas no les gusta el registro.

¿Cómo es considerada la policía patrimonial en sus países?

ST: En Francia esta policía era considerada una policía de ricos. Porque se asocia la restauración a la riqueza de un país. Pero las cosas van cambiando. Hay una toma de conciencia y el público valora la unidad que investiga estos delitos como muy útil para la sociedad.

JRG: Pero además es una policía con prestigio porque tiene que ver con cultura, con materias intelectuales. Son personas que conocen sobre su historia y su patrimonio. Son como una especie de peritos en estos ámbitos.

¿Cómo han visto el caso de la policía ecuatoriana?

JRG: Me parece una experiencia muy positiva. Son agentes que están muy atentos, que preguntan y se interesan. Hay una actitud muy activa, lo cual es muy importante para el país. Pero este debe ser solo el primer paso. Lo primero



Stephane Thefo.

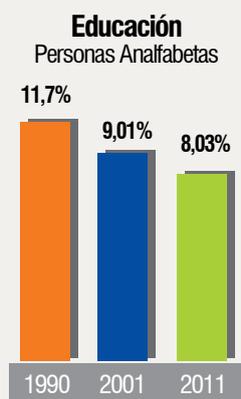
es lograr la sensibilización y concienciación de la población ecuatoriana sobre la existencia y la importancia de sus patrimonios. La idea es que todos empiecen a escuchar sobre el tema en la radio, la televisión y las escuelas.

ST: Pienso igual. Hay elementos muy favorables. Las cosas van en buen sentido. La creación de la unidad de Investigación sobre delitos en contra del patrimonio cultural demuestra una intención muy importante de Ecuador de proteger su patrimonio. Pero también es necesaria una visión en conjunto de todas las actividades que coadyuven para lograr este gran objetivo. Es muy buena idea que esta unidad de policía trabaje dentro del INPC, pues así se comparte experiencia entre los agentes y los expertos para enriquecer las investigaciones.

Ecuador hacia Río+20

El Programa 21, es un dispositivo de las Naciones Unidas para abordar el desarrollo sostenible. Detalla las acciones vinculantes a nivel mundial, nacional y local por los países miembros de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en todas las áreas de incidencia antrópica sobre el medio ambiente. Estas son la dimensión social, la económica y la ambiental. En Ecuador la situación es:

Dimensión social



En educación, según información oficial, Ecuador ha pasado de un 11,7% de personas analfabetas en 1990, a 9,01% en 2001, y a 8,03% en 2011 (INEC, 2011). La tasa de escolarización básica ascendió al 94,9% en el 2009, lo que refleja un incremento de más de 10 puntos porcentuales en relación al año 2005 cuando este indicador era del 84%, con un mayor incremento en la cobertura educativa entre población indígena y afroecuatoriana (INEC, 2011).

La ampliación de la cobertura en servicios básicos, las mejoras en equipamiento, así como la mayor inversión en salud, han incidido sobre la reducción de la tasa de mortalidad de la población ecuatoriana que pasó de 5 por mil en 1992, a 4,4 por mil en el año 2002 y a 4,3 por mil en el 2010 (www.inec.gov.ec/estadisticas/), mientras la esperanza de vida aumentó de 70 años en 1990 a 75 en el 2010 (www.risalc.org/portal/). Ha sido particularmente importante la disminución de la mortalidad infantil que se redujo en más del doble en el período 1990-2009, al pasar de 379,1 por 10.000 nacidos vivos a 151,9 por 10.000 nacidos vivos, en estos años (MSP, 2011).

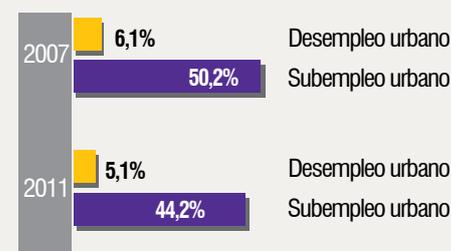
Dimensión económica

A partir de la segunda mitad de la primera década de este siglo, el país retoma un ritmo de crecimiento y revierte la inestabilidad del período anterior como consecuencia fundamentalmente de políticas orientadas a recuperar el grueso de los ingresos petroleros para el país (actualmente el Estado recibe 46 millones de dólares adicionales por cada dólar de aumento en el precio del barril de petróleo) –que en gobiernos anteriores estuvieron en manos de empresas internacionales–; de un fuerte impulso a la inversión pública, un manejo más eficiente de la política tributaria, la imposición de límites al endeudamiento externo, y el control al ingreso indiscriminado de importaciones. La aplicación de estas medidas de política determinan que desde 2008, los ingresos tributarios sean la mayor fuente de ingresos fiscales (alrededor del 40%), seguidos por los ingresos provenientes de la exporta-

ción de petróleo (30% aproximadamente) (Banco Central, 2009).

Indicadores elocuentes de la estabilidad económica experimentada en los últimos años son las mejoras en las tasas de desempleo y el subempleo urbanos que para diciembre del 2011 representaban el 5,1% y 44,2%, respectivamente, cuando en el 2007 ascendían, en su orden, a 6,1% y 50,2% (INEC, 2011).

Indicadores de ocupación



El crecimiento y la estabilidad económica descansan en la importancia concedida por el país en la gestión soberana de la economía que tiene una de las manifestaciones más visibles en el manejo de la deuda externa. A partir de una auditoría a la deuda externa para determinar deudas ilegítimas, y de la renegociación de los Bonos Global 2012 y 2030, Ecuador ha podido superar el peso que representaba la deuda. Mientras en el año 2000, la razón deuda/PIB era del 89%, en el 2009, este indicador cayó al 20% (Banco Central, 2009).

(Sintetizado del documento Antecedentes y avances de la evaluación del Ecuador frente a Río + 20 Conferencia de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible, elaborado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio).



Ecuador, paraíso del deporte

¿Montañas, nieve, días espectaculares, ríos caudalosos o senderos amazónicos? No importa cuál sea el escenario perfecto para tu deporte favorito, Ecuador los posee todos, tan cerca, que los vivirás como uno solo. Porque un país que ama la vida, ¡ama los deportes!

www.ecuador.travel



EcuadorGalapagos



@EcuadorTravelES



ecuadordottravel

de Patrimonio 

Acuerdo

INPC R7 y Municipio de Zamora firman convenio

Una de las pocas edificaciones antiguas y tradicionales que existe en la ciudad de Zamora será rehabilitada este año, luego que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional Siete (INPC R7) y el Municipio de Zamora firmaron un convenio de cooperación interinstitucional. El proyecto comprende la rehabilitación del inmueble denominado Coronel Antonio Espinoza Witt, ubicada en la avenida Alonso de Mercadillo y Héroes de Paquisha. Para la obra se ha destinado un presupuesto de USD 93 200, de los cuales USD 78 200 es aporte del INPC y los USD 15 000 corresponden al Municipio de Zamora que se ocupará de la cimentación del Municipio. Luego el INPC rehabilitará el inmueble en función de la tipología arquitectónica original. En este lugar funcionará el centro de interpretación municipal, que forma parte del proyecto integral de recuperación de los márgenes del río Zamora.

Catálogo

Se ejecuta proyecto de Registro de PCI en Chinchipe

Dentro de la gestión en territorio que ejecuta el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional 7, se lleva a cabo el proyecto Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Chinchipe, provincia amazónica de Zamora Chinchipe. El registro del Patrimonio Inmaterial contempla los ámbitos y sub ámbitos de las tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, así como técnicas artesanales tradicionales, que por su vigencia son pertinentes para la comunidad de Chinchipe. El registro se cumple en la cabecera cantonal y en las parroquias rurales de Chito, El Chorro, La Chonta, Pucapamba y San Andrés. Durante el tiempo que durará esta consultoría se visitará a autoridades, dirigentes, personas mayores, hombres y mujeres, cuyos conocimientos y tradiciones puedan ser compartidos para beneficio de las presentes y futuras generaciones.

Preocupación



Atentados contra el patrimonio

Más de 30 casas patrimoniales fueron derribadas por sus propietarios en San Miguel, en la Provincia de Bolívar, en lo que constituye un atentado contra los patrimonios nacionales. Estos inmuebles eran parte de la declaratoria como Patrimonio Cultural del Estado desde el 29 de mayo del 2002 según Acuerdo Ministerial # 1019 y que conforma el Centro Histórico de la ciudad, edificaciones y espacios urbanos, enmarcados en la Delimitación de las zonas de Primer y Segundo Orden.

El 8 de mayo del 2012, se reunieron en el Municipio de la localidad propietarios, autoridades y ciudadanía en general, con la finalidad de dialogar con una comitiva del Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Director de Gestión y Desarrollo del programa de finanzas populares, con

la finalidad de afrontar y encontrar una salida digna a este acto que fue repudiado por un importante número de ciudadanos de la ciudad.

Durante la reunión se analizaron los casos de los inmuebles derribados y aquellos que aun están edificados pero en mal estado, para promover planes y programas patrimoniales para su preservación y la generación de emprendimientos patrimoniales.

Se acordaron varias acciones de mediación tanto para aquellos propietarios que consumaron el atentado al patrimonio, quienes deberán reconstruir las casas respetando la tipología. Y las edificaciones que se han preservado pasarán a formar parte de los programas de incentivos y créditos blandos del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Cita

Ecuador en la 37ª Feria del Libro de Buenos Aires

En el marco de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires 2012, los escritores ecuatorianos Oscar Vela y Edgar Allan García, con el apoyo del Ministerio de Cultura del Ecuador, realizaron la presentación de dos obras literarias: la novela *Desnuda Oscuridad* y el volumen de microcuentos *333 Micro-Bios*, respec-

tivamente, el sábado 28 de abril en Sala Javier Villafañe, de La Rural Predio Ferial de Buenos Aires, a las 20:00. El evento tuvo la participación de la escritora y editora argentina Raquel Barthe. En la misma intervendrá el ilustrador colombiano Armando Cuesta Escandón, autor de la portada y diseño del libro *333 Micro-Bios*.

*Convocatoria***Se abre el Sistema Nacional de Fondos Concurables y Fondo Editorial**

El Ministerio de Cultura presentó la convocatoria al Sistema Nacional de Fondos Concurables para las Artes y Fondo Editorial 2012, que termina el 25 de mayo de 2012. Este es un proceso de asignación de recursos económicos que se entrega, de resultar favorecidos por el jurado, a investigadores, creadores, artistas, gestores, organizaciones, grupos y colectivos culturales, para la ejecución de proyectos en las categorías de artes musicales y sonoras, artes escénicas, artes narrativas-literarias y artes visuales, con énfasis en los procesos de: investigación, creación, y difusión-circulación. La Convocatoria a Fondo Editorial es el mecanismo de asignación de recursos para editar, publicar, difundir estudios, investigaciones y, en general, obras que aporten al desarrollo cultural del país. El monto máximo a adjudicarse será USD 8 000 por proyecto. Se entregarán un total de USD 436 000.

*Commemoración***Los jóvenes luchan por su memoria**

Una serie de eventos están programados en el marco de las conmemoraciones del centenario de la Hoguera Bárbara en Ciudad Alfaro y en Guayaquil, entre el lunes 4 y el jueves 7 de junio próximos. Este conjunto de actividades, promovidas por jóvenes organizados de todo el país y por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, es conocido como Encuentro joven luz alfarista. En un primer momento las actividades se concentrarán al atardecer del lunes 4, cuando miles de jóvenes manabitas realizaran una marcha desde Montecristi hasta el mausoleo Ciudad Alfaro, seguido de un festival de música urbana que amenizará una velada revolucionaria dedicada al viejo luchador. El 5 de junio los eventos se trasladarán a Guayaquil con la inauguración central del Encuentro con la presentación de la Cantata cantos montoneros y chapulos con la banda del mate. La cita termina con un festival cultural el jueves 7 de junio en Guayaquil.

Deporte**Ecuador asegura su paso a las Olimpiadas**

El acuerdo alcanzado en Lausana, Suiza, entre el Gobierno de Ecuador y el Comité Olímpico nacional, pone fuera de riesgo la participación del país en las Olimpiadas de Londres. Un comunicado oficial del Ministerio del Deporte asegura que "Ecuador desfilará con los colores patrios" en la cita londinense, tras las conversaciones realizadas en la sede del Comité Olímpico Internacional (COI). El texto enfatiza que el pre-acuerdo no afectará la asistencia de los atletas a las Olimpiadas y anuncia que el COI dará a conocer en los próximos días la estrategia adoptada por las partes en Lausana. El titular ecuatoriano de Deporte, José Francisco Cevallos, reconoció la apertura del presidente del Comité Olímpico nacional, Danilo Carrera, en un diálogo que se prolongó por unas seis horas.

*Apoyo***Más Cultura para la Frontera Norte de Ecuador**

Cerca de 128 mil habitantes de Carchi, Sucumbíos y Esmeraldas, provincias de Ecuador que están en la franja de los 40 kilómetros de la frontera con Colombia, serán beneficiarios del Plan de Intervención en la frontera Norte. Por decreto presidencial, varias Carteras de Estado, entre ellas el Ministerio de Cultura, deberán destinar el 3% de su presupuesto anual en la implementación de programas, proyectos y obras de carácter cultural, para este importante polo de desarrollo del Ecuador. En este contexto, el Ministerio de Cultura destinará medio millón de dólares para generar procesos de cohesión cultural entre los ciudadanos, a través del fomento a expresiones artísticas identitarias y patrimoniales.

*Iniciativa***Se inaugura el 12° Festival del Sur 'Grita'**

El Festival del Sur. Jornadas internacionales de artes es un plan artístico que en el 2012 llega a su décimo segunda edición. Durante estos 11 años de gestión cultural ininterrumpida, el Festival del Sur ha programado a más de 750 colectivos artísticos y proyectos culturales del Ecuador y el Mundo, en más de 150 escenarios a nivel nacional, para un público estimado de 330 000 personas. La presente edición del Festival del Sur se realizará del 22 de mayo al 30 de junio, en 15 barrios del sur, centro y norte de Quito, 10 Centros Educativos, Plan Arte en el Trole, Nuevo Teatro del Sur (Asociación de Barrios del Sur), Teatro México, Universidad Central del Ecuador, Universidad Tecnológica Equinoccial, entre otros espacios.

Historia**Esmeraldas recordó la Hoguera Bárbara**

Miles de estudiantes de Esmeraldas salieron este jueves 26 de abril a las calles para recordar el centenario de la Hoguera Bárbara. Carlos Concha, Luis Vargas Torres y Eloy Alfaro fueron recordados por miles de jóvenes que junto a los ciudadanos de la provincia verde desfilaron por las calles de la ciudad blandiendo banderas para mostrar su respeto por estos hombres y mujeres que lo dejaron todo durante la Revolución Liberal. El acto contó con la presencia de la ministra coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, el gobernador de Esmeraldas, Lenin Lara, entre otras autoridades nacionales y locales. Este evento es el primer evento del Comité Provincial de Esmeraldas para conmemorar la Hoguera Bárbara..

Agenda *mayo*

Concurso

País. Esta abierta la convocatoria para el Primer Concurso Nacional de Microcuentos Patrimoniales, con el tema Vida en las Plazas. Los premios son una minilaptop, una bicicleta y una cámara fotográfica. Hay tres categorías: quichua, español y twitter. La extensión máxima es de 120 palabras. Los detalles y las bases del certamen se pueden consultar en www.ministeriopatrimonio.gob.ec

Conferencia



Quito. El panel Ecuador hacia la Conferencia Río + 20 se llevará a cabo el martes 22 de mayo de 2012, entre las 18:00 y las 20:00, en el Auditorio del Instituto de Altos Estudios Nacionales (Iaen). Av. Amazonas N37 - 271 y Villalengua. Está abierto a ciudadanas y ciudadanos, organizaciones y movimientos sociales, académicos interesados en temas relacionados con el ambiente y el desarrollo sostenible.

Feria

Tena. La mesa del cacao fino de aroma, un espacio de coordinación, integrada por productores organizados de las nacionalidades kichwa, waorani y mestizos; entidades del sector público y empresa privada organizan la IV Feria del Cacao y Chocolate, bajo el lema La cultura, el sabor y la biodiversidad del pueblo amazónico. Será el jueves 31 de mayo del 2012 en el Parque Central de Tena a partir de las 09:00.

Turismo

Zaruma. El Centro Histórico de esta ciudad es un conjunto urbano-arquitectónico con una ubicación geográfica privilegiada, de trazado urbanístico caprichoso, edificaciones que guardan un Patrimonio artístico en el trabajo de la madera. Las casas más antiguas datan del siglo XIX y principios del XX. En el Centro Histórico está el Museo Municipal, el Santuario de la Virgen del Carmen y otros atractivos.



'Me encanta la gastronomía de mi tierra'

Karla Canora. Cantante

¿Cuál es el mayor patrimonio cultural del Ecuador?

Los centros históricos de Cuenca y de Quito por todo lo que sucedió allí, por su arquitectura tradicional, por todos esos elementos que tienen gran significado para nuestra identidad.

¿Qué patrimonio natural del Ecuador visitas con frecuencia?

Las Islas Galápagos aunque me encanta también el Parque Nacional Yasuní por la exuberancia de la naturaleza y su belleza.

¿De niña qué juego popular practicabas?

Los que me acuerdo ahora son el salto de la cuerda o ese muy chévere que se jugaba en equipos que se llamaba Las quemadas.

¿Qué sitio patrimonial anhelas conocer?

Las lagunas del Cuyabeno. Todavía no he tenido la oportunidad de ver los delfines rosados y otras atracciones como la variedad de flores.

¿Qué fiesta popular nunca te pierdes?

Los carnavales de mi tierra, Esmeraldas. Es una fiesta que se contagia por toda la provincia, se puede encontrar fiestas de marimba en casi cada esquina. Es maravilloso.

Para ti ¿cuál es el mejor plato de la gastronomía nacional?

Muchos. Pero siempre le doy más relevancia a los míos, como el 'ensumacado' esmeraldeño y las demás variantes de la comida de mi provincia.

¿Qué parte del patrimonio debemos proteger con urgencia?

El Yasuní, primero y sin duda. Ahora también se me ocurren ejemplos de patrimonio intangible como, por ejemplo, el legado musical que nos dejó Julio Jaramillo. Su música es parte esencial de nuestra idiosincrasia.

¿Qué debemos hacer para preservar nuestros patrimonios?

Lo primero, y lo primordial, es conocer ese patrimonio. Porque uno de los problemas más grandes es que mucha gente desconoce en qué consiste su patrimonio y, por supuesto, no se puede cuidar lo que no se conoce.

1er. Concurso Nacional de Microcuentos Patrimoniales

Tema: **Vida en las Plazas**

desde el 10 de abril al 25 de mayo

3 Categorías

1. Microcuentos en quichua.
2. Microcuentos en español.
3. Microcuentos en twitter.

PREMIOS

3 ganadores en cada categoría
y 3 menciones especiales

- 1er.lugar: Mini Laptop
2do. lugar: Bicieta
3er. lugar: Cámara Fotográfica

★Premiación: 15 de junio de 2012★

Los microcuentos y microtweets ganadores
serán publicados en un libro especial.

Recuerda que el microcuento no debe rebasar las 120 palabras y el microtweet los 140 caracteres.

Envíanos tu historia a:
micropatrimonio@gmail.com

Envíanos tu microtweet a:
[@microtweet_ec](https://twitter.com/microtweet_ec)

Bases del Concurso : www.ministeriopatrimonio.gob.ec www.inpc.gob.ec

Ministerio Coordinador
de Patrimonio





Ministerio Coordinador
de Patrimonio



Ministerio del Ambiente / Ministerio de Cultura / Ministerio del Deporte / Instituto Nacional de Patrimonio Cultural / Ecorae / Ferrocarriles del Ecuador / Ministerio de Educación / Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos / Ministerio de Salud Pública / Ciudad Alfaro