

Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio

nuestro

PATRIMONIO



La lucha diaria
contra el **racismo**

Distribución **Gratuita**

ISSN 1390-5791. No.32. Abril 2012. 57.000 ejemplares

Retrato

Miguel Donoso Pareja,
detrás del espejo

Fauna

Los animales silvestres
vuelven a su hábitat

Memoria

Ulpiano Páez, la fidelidad
de un guerrero



La **arquitectura** también es nuestro **patrimonio**

Nuestra riqueza material y simbólica se encuentra en todo el país. No solo en las grandes ciudades. A través del Plan Vive Patrimonio, el Ministerio Coordinador de Patrimonio, ha logrado establecer un medio para recuperar los bienes de las poblaciones rurales de la nación. Esta modalidad de trabajo vincula activamente en proyectos concretos a los vecinos de una localidad con los técnicos del sector público.

Con el trabajo conjunto del Banco del Estado y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Plan Vive Patrimonio, ha ayudado a los Gobiernos Autónomos Descentralizados en 29 proyectos patrimoniales en todo el país.

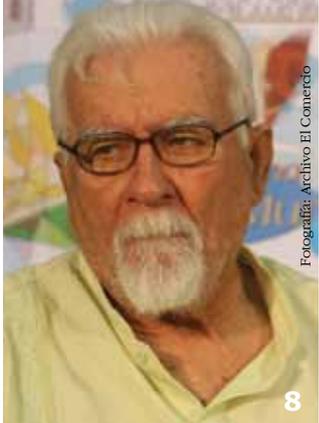
Ministerio Coordinador
de Patrimonio



@MinPatrimonioEC



Síguenos en twitter y búscanos en facebook



8

Fotografía: Archivo El Comercio



20



28



SUMARIO

8

El personaje del mes. Miguel Donoso Pareja se asoma al otro lado del espejo.

20

Nuestros tesoros. El Tambo recupera su esplendor arquitectónico.

25

Cifras del patrimonio. La diversidad parte de la autodefinición.

28

La crónica. ¿Cómo se recuperó el tintero del Mariscal Sucre?

32

La entrevista. Alfredo Villacrés habla de los avances en interculturalidad

Ec. Rafael Correa Delgado

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA

Dra. María Fernanda Espinosa Garcés

MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

DIRECTOR: Pablo Salgado J.

EDITOR: Edwin Alcarás

COMITÉ EDITORIAL: Guido Díaz, Juan García, Estelina Quinatoa
Larissa Marangoni y Abdón Ubidia

DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN MCP

DIRECTORA: Camen Guerrero P.

PERIODISTAS: Denis Torres, José Luis Moya, Vanessa Acuña,
Gabriela Santacruz

APOYO LOGÍSTICO: Johnny Pallo

FOTO PORTADA: Indígena amazónico

Fotografía EL Comercio

CONTRAPORTADA: Tigrillo, Napo

Fotografía Francisco Caizapanta

NUESTRO PATRIMONIO Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio, trigésima segunda edición, Quito, abril de 2012, 57 000 ejemplares. Circulación gratuita.

Esta publicación se realiza con el apoyo del Plan S.O.S. Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Vittese Identidad Visual
monicas@vittese.com

Quito, Ecuador, 2012

RESPONSABLE DE CONTENIDO: Ministerio Coordinador de Patrimonio

FOTOGRAFÍAS: Consejo Sectorial de Patrimonio

VENTAS: Margarita Díaz

EDICIÓN, PREPrensa E IMPRESIÓN: Grupo EL COMERCIO C.A.

DIRECCIÓN: Av. Pedro Vicente Maldonado Telf: 267 2735 Fax: 267 4923

Contáctese con Nuestro Patrimonio



@MinPatrimonioEC



Búsquenos en Facebook: Ministerio Coordinador de Patrimonio – Ecuador

Síguenos en Twitter: @MinPatrimonioEC

Envíenos un mail: comunicacion@ministeriopatrimonio.gov.ec

Llámenos: 2557933, 2525280, 2541979

Visítenos: Alpallana E7-50 y Whymper. Edif: María Victoria 3 (Banred), Pisos 1, 2 y 3. Quito,



Seminario - Taller
Manejo de
Contenedores
de Patrimonios
de la Casa de la
Cultura Ecuatoriana
Benjamín Carrión

25, 26 y 27
de **abril** de 2012
09H00 a 17h00
Museo de la
Casa de la Cultura

Ministerio Coordinador
de Patrimonio





Concluyó la primera fase del Programa de Desarrollo y Diversidad cultural para la reducción de la pobreza que se ejecutó, en los últimos tres años, con una inversión de 5 millones 500 mil dólares. Cumplir este reto significó aceptar que esta no es una responsabilidad que debe ser asumida de manera exclusiva y excluyente, por la institucionalidad estatal, sino que debe hacerse con la participación de todos, incluyendo la cooperación internacional. Pero también, la ejecución de este programa mostró que es imposible avanzar sin combatir la pobreza y todas las formas de racismo y exclusión. El programa trabajó en las provincias de Esmeraldas, Chimborazo y Sucumbíos, en donde se generaron proyectos y emprendimientos que dinamizan las economías locales y mejoran la calidad de vida de los y las ecuatorianas, sobre todo de los sectores más desprotegidos. El programa continuará en su segunda fase y este año trabajaremos en ocho provincias del país.

En esta línea de gestión, publicamos en esta edición de Nuestro Patrimonio los resultados de la encuesta que, sobre temas de discriminación y racismo, se realizó a finales del año 2011. Estos resultados revelan que a pesar de los esfuerzos y avances que se han dado en los últimos años, es necesario redoblar el trabajo pues aún persisten las prácticas de discriminación y racismo. Y ésta también es una tarea de todas y todos.

En la presente edición también publicamos un perfil de uno de los más importantes escritores vivos del país y el continente, Miguel Donoso Pareja, ya que es necesario acercarnos a los grandes hombres y mujeres que a través de sus expresiones artísticas construyen no solo la historia de la Patria sino los patrimonios culturales de nuestro Ecuador.

Una de las tareas claves en la gestión patrimonial del gobierno de la Revolución Ciudadana, es la recuperación y preservación de los patrimonios que están en riesgo sobre todo de aquellos que se encuentran en las áreas rurales. Este es el caso de la intervención que el Ministerio Coordinador de Patrimonio realizó en El Tambo, en la provincia de Cañar. Un ejemplo de lo que se puede hacer, en conjunto con autoridades locales y los ciudadanos.

Adicionalmente, como parte de la conmemoración del Centenario de la hoguera bárbara, a través de uno de sus descendientes, nos acercamos a lo que fue la vida de uno de los mártires de esta hoguera, Ulpiano Páez.

¡Bienvenidos y buena lectura!

María Fernanda Espinosa
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

Los personajes del patrimonio

A veces se piensa que el patrimonio de un país son sus iglesias, sus piezas de arte o sus fiestas populares. Y, sin negar que lo son, no hay que olvidar que el patrimonio cultural lo hacen sobre todo las personas de carne y hueso que cotidianamente trabajan por el desarrollo y el realce del Ecuador. Por eso me ha gustado mucho leer la nota sobre don Duval Zambrano, uno de los últimos cuenteros de su clase en Manabí. Un hombre que ha logrado dominar el arte de hacer soñar a los demás solo con su voz y su imaginación. Ojalá podamos aprender más de estos referentes ecuatorianos que realmente engrandecen al país y no de otros malos ejemplos que, lamentablemente, abundan en nuestro medio.

Andrés Ordóñez

Sobre turismo comunitario

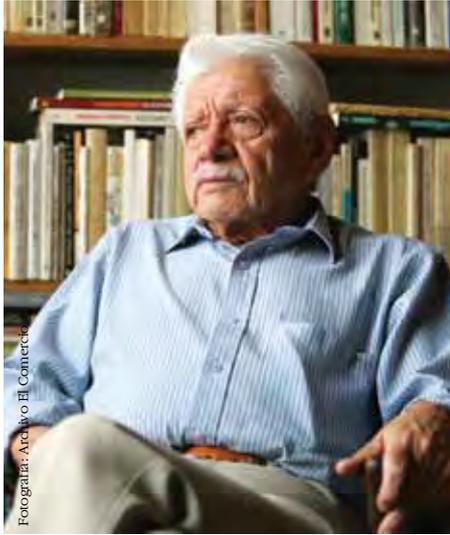
Me complace mucho escuchar o leer historias de superación, sobre todo cuando se trata de mis propios compatriotas que encuentran alguna manera de no darse por vencidos y seguir luchando. Con este Gobierno, muchas cosas han cambiado, aunque algunos no quieren (ni querrán) admitirlo. Pero la gente de Nizag, comunidad de la provincia de Chimborazo, puede dar testimonio de cómo han cambiado las cosas para ellos a través del turismo comunitario, por el cual cada vez más turistas llegan para dejar su contribución al desarrollo económico de ese sector de la Patria.

Luis Jácome

Sobre la fiesta indígena

El Pawkar Raymi es una manera de mostrar que pueden coexistir en una misma sociedad las fiestas tradicionales indígenas y las ideas occidentales de márketing y promoción. Los pueblos indígenas siguen fortaleciendo su identidad y su herencia cultural a través de estas iniciativas. Felicitaciones a los organizadores.

Javier Chilibingua



Fotografía: Archivo El Comercio

Efraín *Jara Idrovo*, el fuego del tiempo

Como si tallaran una sola, incommovible, piedra, hay poetas que se dedican toda su vida a escribir un solo poema. Efraín Jara Idrovo, probablemente el poeta vivo más importante del país, esculpe así, larga, aplicada, infatigablemente. Sus experimentos con las palabras le vienen de una fogosa curiosidad metafísica que cultivó con mimo desde su infancia en la escuela de los Hermanos Cristianos de Cuenca, ciudad en la que nació en 1926. Su poema Sollozo por Pedro Jara es su pieza más perfecta. No solo suya. Si se hiciera la lista de los cinco mejores poe-

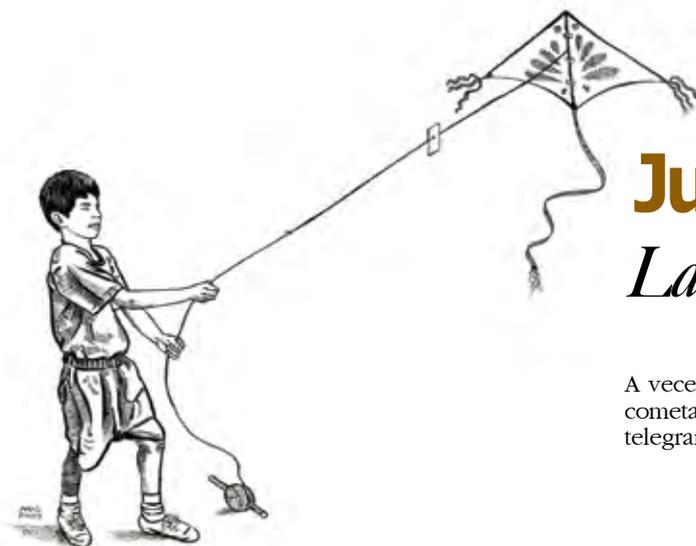
mas (los más bellos, los que mejor transforman en esencia lingüística una experiencia existencial hermosa y atroz), el Sollozo estaría allí. Quizá sea ese el poema que siempre ha estado escribiendo desde que publicó sus primeros poemas a mediados de los años cuarenta. A lo largo de más de sesenta años de escritura, su ánimo experimentador y vanguardista no ha hecho sino incrementarse. Como si las palabras pudieran extinguir el fuego del tiempo. Como si la repuesta estuviese en el credo salvaje de su destino de poeta. Fiel a sí mismo.

FOTOGRAFÍA *patrimonial* *Soldados y artesanos*

Entre los miles de ecuatorianos que apoyaron la Revolución Liberal Radical y a su líder máximo, el general Eloy Alfaro Delgado, aparecen los soldados pertenecientes al llamado Batallón Pan y Queso. La particularidad de este grupo fue que sus miembros eran también artesanos reclutados por orden del mismo Alfaro. En esta imagen, tomada a principios del siglo pasado, aparecen 24 integrantes del famoso batallón Pan y Queso. Al lado izquierdo, uno de ellos lleva puesto una túnica y está tocando un tambor. Al otro lado un hombre negro que también vista una túnica. Los demás están uniformados y sostienen el sable militar.



Fotografía: Benjamín Rivadeneira. Recopiladores: Freddy Ehlers y María Teresa Pérez
Fuente: Archivo Histórico del Ministerio de Cultura



Juegos *Tradicionales* *La Cometa*

Por: Jaime Lara

A veces se ponía un pedazo de papel en la piola y, cuando la cometa ganaba altura, el papel subía. A esto se le llamaba el telegrama.



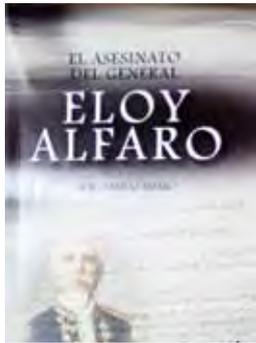
Fotografía: Archivo El Comercio

Patrimonio *Natural*

Reserva Geobotánica Pululahua

Ubicada al noroccidente de Quito, esta reserva geobotánica, la única de esta naturaleza en el país, posee 3 460,70 hectáreas. La Reserva está atravesada por la falla geológica Pomasqui – Lumbisí, y tiene en el centro al volcán Pululahua, cuya última erupción data de hace 2300 años. Lo cual significa que está en plena actividad. La temperatura máxima en la parte

norte alcanza valores de 29,3°C y en la parte sur de 27°C. Las temperaturas mínimas, tienen valores de 12° C en el sector norte y 5°C en el sector sur. La Reserva Geobotánica Pululahua brinda muchas posibilidades de recreación para personas de toda edad. Dentro de la Reserva hay letreros de guía, áreas de camping e información de los guardaparques.

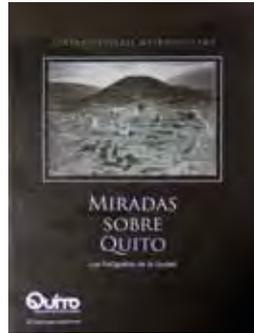


Memoria

Alfaro, en la visión de su hijo

Pocos meses después del asesinato del general Eloy Alfaro, su hijo, Olmedo, elaboró un volumen misceláneo que recuperaba cartas, telegramas y reflexiones para comprender aquel salvaje crimen. Allí, Olmedo Alfaro, dejaba clara su posición acusatoria en contra de varias de las más altas figuras del poder público. Para el autor, había que buscar a los responsables de la barbarie (no solo a los autores materiales) entre las filas políticas que se cerraron para proteger a gente como Leonidas Plaza Gutiérrez, Carlos Freile Zaldumbide, y a los ministros Octavio Díaz, Juan Francisco Navarro y Carlos Tobar. Esta publicación ha sido auspiciada por la Radio y la Televisión públicas de Ecuador como un homenaje al gran Presidente ecuatoriano.

El asesinato del general Eloy Alfaro
Editorial El Conejo
189 págs.



Fotografía

La memoria visual de Quito

Las imágenes recogidas en este volumen, editado por el Municipio de Quito, forman un panorama no solo del devenir de la arquitectura de Quito, sino también de la sensibilidad artística de los fotógrafos que se han dedicado a retratar las plazas, las calles y las esquinas de la ciudad. Son 44 imágenes que arrancan en el temprano año de 1860 y llegan hasta la actualidad. Es un recorrido íntimo sobre varios paisajes patrimoniales reconocibles de la capital. Quienes habitaron parte de esos tiempos seguramente volverán a construir la memoria colectiva del país. Quienes se acercan al pasado, en cambio tendrán ocasión de fortalecer su sentido de pertenencia a una ciudad hermosa y culturalmente vigorosa.

Miradas sobre Quito
Edición Centro Cultural Metropolitano
66 págs



Arte

La estética barroca del belén quiteño

La hermosa publicación del Instituto Metropolitano de Patrimonio se inscribe en la Colección Básica de Quito. El estudio enfoca un objeto inusual de las artes visuales: los belenes, los pesebres y los nacimientos quiteños como un ámbito de reproducción cultural del barroco europeo y, sobre todo, español. El volumen elabora un minucioso y erudito trayecto a lo largo de la historia de los nacimientos desde su aparición histórica, en el siglo XIII, hasta su mayor esplendor artístico durante los siglos XVI y XVII. También se enfoca en la iconografía de los personajes clásicos de esta escenificación religiosa y de los mitos bíblicos que sostienen la doctrina cristiana a través de sus representaciones visuales.

La estrella del camino
Instituto Metropolitano de Patrimonio
535 págs.



Por Edwin Alcarás. Periodista y escritor.

Miguel Donoso Pareja:

el filo de la lucidez

El escritor ecuatoriano vivo más importante del país acaba de publicar un volumen híbrido entre memorias y ficción titulado *La tercera es la vencida. Últimas palabras y el oscuro resplandor. Con ese pretexto lo buscamos para hacerle un retrato.*

1. Decir bien las mentiras

Ha vuelto a lloviznar. Guayaquil está gris y bosteza, como una iguana de cemento. Miguel Donoso Pareja suda debajo de su calentador plomo de algodón. Habla de la muerte. El ventilador de pie enrolla y desenrolla el aire tupido de la pequeña sala de su departamento en Urdesa. Dice que ella, la muerte, desde hace un par de años le deja recados en el mundo que le rodea, deleznable lugares comunes en los que incurre el tiempo en su vulgaridad. Por ejemplo, ha sentido el asomo de la muerte y su lomo terso, en los amigos que poco a poco empiezan a extinguirse, en los libros que no escribirá, en el cuerpo que lo ha acompañado tanto y que, al fin y al cabo, es lo único que uno tiene realmente en esta vida.

Acto seguido bebe de un solo trago el shot de güisqui 12 años que se ha hecho servir, para escándalo de su empleada y consternación de su esposa Isabel. El licor lastima dulcemente sus entrañas. El escritor sonríe, aprieta el bastón con ambas manos y mira al techo, contento.

Es un lujo que puede permitirse cada vez menos. “Me hace daño. Pero todavía vale la pena”, dice con el lento susurro del placer masoquista, como si las palabras fueran salamandras. Tiene 80 años, mal de parkinson, 29 libros publicados, un respeto (casi devoción) que le tributa la mitad más uno de los escritores ecuatorianos, y miedo –mucho miedo, dice– a la muerte.

Es el último de los mitos vivos de la literatura ecuatoriana que forjó el siglo XX. Nacido en 1931, en Guayaquil, sobrino del novelista Alfredo Pareja Diezcanseco, amigo de Enrique Gil Gilbert, compadre de borrachera de Juan Rulfo y Augusto Monterroso, maestro de Juan Villoro, Huilo Ruales Hualca, Jorge Velasco Mackenzie y otras sucesivas generaciones de escritores notables, Miguel Donoso Pareja es una especie de leyenda apasionada de la literatura nacional. El último de los mohicanos.

Pero –dicho sea en su honra– todo eso le importa un rábano.

Suscribe, adaptado a su universo emocional guayaco, tropical y mundano, el aforismo de Emile Cioran, según el cual toda

fama no es más que un malentendido, un tristemente elaborado error de óptica. Mucho más si se trata de fama literaria, que más que una contradicción ya parece una paradoja. Pues ¿cómo se puede ser famoso sin ser famoso? ¿Cómo se puede ser escritor en un país que no lee? ¿Qué hace un escritor en esos casos? ¿De qué sirve toda esa supuesta admiración si no logra que se vendan más libros? “No, todas esas vainas son mentiras. Como decía Borges, la única antología de la literatura la hace el tiempo. El resto son payasadas”. Los ojos, que nunca envejecen, clavan una mirada dura, desafiante en el interlocutor. Inmediatamente añade: “Pero no me tomes al pie de la letra, todo lo que digo puede que sea solo una sarta de mentiras. El arte del escritor consiste en saber decir bien las mentiras”.

2. El otro lado del espejo

Es verdad. Cuánta verdad dicen las mentiras. Debe ser por eso que desde muy temprano empezó a leer como condenado. En su aislamiento de niño pequeño burgués (no lo mandaron a la escuela) en el campamento idílico en el que vivía cerca de La Libertad, leía con voracidad.



Fotografía: Archivo Particular

Uno de los talleres que Donoso Pareja dirigió en la Casa de la Cultura a su vuelta de México.

Desde *'True detective'*, una revista británica "que se traía mi papá y que era como el Extra en inglés" hasta los libros que le regalaba su tío Alfredo. No fue por entonces, aunque haya sido, que sintió que quería ser escritor. "¿Qué es eso, ser escritor? Nunca lo he sabido. Hasta ahora me lo sigo preguntando". Lo que sabía era que en la balanza de su educación sentimental luchaban las dos figuras doradas de su niñez: el hombre de acción (su padre, Miguel Donoso Moncayo, marinero, aviador aficionado, angloparlante, alegre y mundano) y el hombre de ideas (su tío Alfredo, refinado, comunista y erudito).

En esa disyuntiva fue creciendo, con el corazón partido en dos ríos impetuosos que lo inundaban por turnos. Y fue esa composición doble lo ayudó a sobrevivir cuando, a los 14 años, conoció el infierno. De pronto tuvo que abandonar toda su vida e instalarse como interno en el Colegio de los Hermanos Cristianos de La Salle, en Quito. ¿Por qué su papá decidió cambiarlo del Colegio Americano de Guayaquil al gélido cerro de la moral católica? Seis décadas después, el escritor se mece, mira oblicuamente al piso y argumenta: "Qué sé yo. No me acuerdo, era un muchacho. Tal vez nunca lo supe". Rodolfo Pérez Pimentel (premio Eugenio Espejo, igual que él) sostiene que su padre lo castigó por dar muchos vales en un restaurante y bailadero famoso conocido como el Fortich.

Tiritando en las mañanas lodosas y quietas de Quito, Donoso Pareja le dio la razón a Dante. El último círculo del infierno no puede ser más que una pista de hielo. Paralizado por el frío y la soledad de un añanado guayaco que no sabe cómo escapar de ese olor a pueblo que tenía entonces Quito, se dedicó a los libros. Dos años. Pero cuando el veto paterno se levantó y por fin pudo volver al vértigo existencial del trópico, volvió cambiado. Apenas regresó se inscribió en el equipo de básquet del colegio Cristóbal Colón. También frecuentaba la piscina, pero menos porque el precio de la entrada era medirse a puñetes con los chicos del club de boxeo. "Unos negritos macizos que me daban unas palizas fenomenales".

Sentía una ansiedad insoportable por vivir, una suerte de asfixia que le impulsaba a experimentar, a rodar, a lanzarse. Por entonces se enlistó como marino mercante. También leyó *Las mil noches y una noche*. Escribió sus primeros poemas. Se matriculó en Jurisprudencia. Fue profesor de colegio, burócrata y periodista nocturno. Se casó. Tuvo hijos. A los 27 años egresó de Facultad y a punto estuvo de creer que era abogado si no hubiera sido por un caso en el que el incipiente jurisperito decidió aplicar el perdón, en lugar de la prisión por deudas. Antes de que lo botarán se fue solo.

Si la vida es una comedia, que lo es, el telón del primer acto estaba a punto de caer sobre las espaldas de Donoso Pareja. Treintañero desempleado, con tres hijos pequeños, con su primer libro de cuentos inédito bajo el sobaco, y una recién estrenada afiliación al Partido Comunista del Ecuador ¿qué podía hacer? Lo que hacen los artistas: cantar. Se vio al espejo, al otro lado del espejo, y decidió que lo suyo eran los títeres. Y se hizo titiritero. Fueron unos buenos dos años de alegría y hambre. El telón del primer acto caería pronto. Pero por el lado menos pensado.

En un rincón del mínimo cuarto que le sirve de estudio, está la foto de su padre con traje de aviador. Un tipo sonriente y lozano, lleno de vida. Cuando ese hombre tan saludable supo que su hijo había publicado un libro y que se estaba dedicando a escribir "en serio", le dijo: "Pendejo, era que te hagas futbolista mejor. Tienes cuerpo". Era verdad. Alto, fibroso y bien parecido, Miguel Donoso parecía deportista o estrella de cine mexicano. Aún lo parece. Los años no han disminuido su porte y esa especie de rebeldía congénita que nunca se le ha apagado en los ojos. Pese a que optó por ser un hombre de ideas todavía se parece al marinero locuaz, tostado por el sol y los amores que pudo haber sido o que, en todo caso, han sido la mayoría de sus personajes.

Acaso por esa presencia simbólica, de galán o guerrillero, la Policía se haya equi-

vocado tanto con él en 1963. Ese fue el telón del primer acto. Poco después de cumplir 32 años, la Junta Militar lo tomó por subversivo y lo encerró durante un año entero, sin juicio, en una fosa del Estadio Modelo. Al final, sin hallar mejor solución, el gobierno lo puso en un avión y lo soltó un buen día en México, como quien suelta a un cangrejo en el páramo. Los militares no sabían que, héroes absurdos, le hacían un gran favor a la literatura ecuatoriana.

Allá hizo carrera y nombre de escritor y difusor cultural en la Universidad Nacional Autónoma de México y en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Hasta que un día, después de casi 20 años, se cansó de tomar buses y taxis en la ciudad más grande del mundo. En 1981 volvió a Ecuador a hacerse cargo de los talleres literarios que estrenaba la Casa de la Cultura, y desde entonces ha dirigido invariablemente talleres con escritores jóvenes, "viviendo del talento ajeno".

Su ironía es limpia y saludable. Sus 80 años solo han acentuado su descarnado sentido de la realidad. Su lucidez es la de quien ha mirado a la muerte a los ojos, pero sonrío. Detrás del espejo del tiempo, sonrío.

3. Todo lo que inventamos es cierto

-¿Qué es ser escritor?
-Supongo que hacer preguntas. Casi todas tontas.

-¿Por qué le gusta tanto la vida?
No me gusta tanto. Lo que pasa es que me hago el vivo.

-¿Siempre tiene una respuesta atractiva?
-Mis respuestas no lo son. Solo digo mentiras diferentes.

-¿Qué hará después?
-Nada, tengo ochenta años. Mi existencia se parece a la de las cosas.

-¿Nos tomamos la última copa?
-Bueno. Pero te digo que me hace daño.

Las Imágenes del *pasado*



Fotografía: Archivo Histórico del Ministerio de Cultura

Principios de siglo XX. Una mujer y en sus brazos una niña, sentadas junto a la ventana en el tren.

¿La fotografía también es un patrimonio?

Las fotografías que nos muestran una parte importante de nosotros mismos son, por supuesto, un patrimonio importante para quienes habitamos el presente y estamos en constante construcción del pasado para comprendernos y valorarnos. En ese sentido, el historiador del arte español Francisco Manuel Valiñas López concibe al patrimonio como: “Lo que nos llega de atrás, lo que heredamos de los padres y tenemos la obligación moral de traspasar a los hijos. El patrimonio es lo que nos construye, la memoria de nuestro ayer y la justificación de nuestro mañana”. Por eso el Estado ecuatoriano declaró a la fotografía artística como patrimonio cultural del país.

¿Todas las fotografías antiguas son patrimoniales?

Las imágenes fotográficas antiguas, como cualquier otro producto cultural, poseen una carga histórica y simbólica importantes. Todas las fotografías en las que se transmite el conocimiento sobre los usos y las costumbres del pasado son potencialmente patrimoniales. También hay que tener en cuenta que, por su naturaleza, todas las fotografías están destinadas a la destrucción si no se mantienen en las condiciones adecuadas. Con lo cual se vuelve evidente la necesidad imperiosa de proteger, conservar y poner en valor este material gráfico patrimonial.

¿Cómo ayudar en la preservación de estos materiales patrimoniales?

Es una obligación con el presente mirar lo que debe ser preservado ahora. También es una obligación para con el futuro, pues debemos dar los mismos derechos a los ciudadanos que vendrán de poder conocer y disfrutar del patrimonio que se va construyendo. La preservación se inscribe en esa perspectiva triple de pasado, presente y futuro, en la que a la vez se patentan la dialéctica de la memoria. En ese sentido se vuelve importante aprovechar los adelantos tecnológicos para digitalizar el contenido y a la vez conservar el formato físico de las imágenes. El Archivo Histórico del Ministerio de Cultura es la entidad estatal encargada de la preservación de estos patrimonios.



Ulpiano Páez: la lealtad de un guerrero

Por: Eduardo Puente, descendiente de Ulpiano Páez

Fue uno de los militares más destacados del liberalismo radical y se mantuvo fiel a Alfaro hasta la muerte. Su fuerza moral y su talento estratégico lo convirtieron en un personaje histórico, a quien recordamos en esta nota biográfica.

Manuel Rodolfo Ulpiano Páez Egüez nació en el año de 1854, en Guanujo, cerca de Guaranda, capital de Bolívar. Fue hijo de don Manuel Páez Jaramillo, oriundo de la provincia de Imbabura. Estudió en el colegio de los Jesuitas en la ciudad de Quito, hizo también estudios de Gramática y Filosofía en la Universidad de Quito. Sin embargo, la carrera militar siempre le cautivó, por ello ingresó a la Brigada de Artillería como soldado raso. En 1870, con apenas 16 años, alcanzó el grado de Sargento Primero. Luego, ya como subteniente, fue destinado al Batallón de Infantería N°3. El Coronel Teodoro Gómez de la Torre, al ser nombrado Comandante de Armas de Guayaquil, llevó al entonces ya teniente Páez como su ayudante.

En la vorágine política del país se produjo la dictadura del general Ignacio de Veintemilla, combatida desde el principio por personajes célebres como don Juan Montalvo. El joven oficial Páez también dio muestras de una posición crítica frente al Gobierno de facto y se negó a cooperar en el golpe contra la Constitución. En respuesta, el dictador le dio de baja. Al conocer este gesto de lealtad, el presidente Borrero le ascendió a capitán. Sin embargo, quedó separado del Ejército. Tal hecho le significó a Páez un golpe emocional bastante fuerte. De todos modos, más tarde, reconociendo la valía militar de Ulpiano Páez, el presidente Luis Cordeiro, último del así llamado período del Progresismo, le reincorporó y le puso como Comandante de las tropas del centro del país.

La Revolución Liberal

Fue en este momento histórico que se produjo el sonado caso de “la venta de la bandera”, antecedente que desató la Revolución Liberal Radical. Ulpiano Páez se vio confrontado entre el dilema de mantenerse en apoyo institucional a un Gobierno constitucional pero deslegitimado ante la población o apoyar a las fuerzas insurgentes que buscaban la transformación del país. En su fuero interno sin duda pesaban argumentos que iban desde la lealtad al ordenamiento jurídico, hasta aquellos otros que ponían énfasis en la lucha por la libertad, por la justicia, por la igualdad de oportunidades.

Como militar él había sido testigo de las condiciones de miseria de la población indígena, la inferioridad de la mujer, las enormes brechas en un país que no terminaba de constituirse como estado nacional. Todos estos argumentos puestos en la balanza de la razón, más el hecho de conocer la capacidad de liderazgo de Eloy Alfaro, hicieron que Ulpiano Páez decidiera pasarse a las filas revolucionarias y ofrecer sus servicios militares que fueron aprovechados en la memorable batalla de Gatazo. Gracias a sus conocimientos de estrategia, logró el triunfo junto a don Eloy. De hecho, Páez intervino en todos los combates que tuvieron por escenario el norte del país, sector de la Patria en el que se habían hecho fuertes los conservadores, gracias al apoyo de sus pares colombianos.

En 1905, en pleno proceso de institucionalización de las reformas liberales,

Ulpiano Páez asumió el puesto de jefe del Batallón Pichincha. Luego vendrá la expedición de la Constitución de 1906, en la que se plasmarán importantes reformas. Por supuesto, los cambios no fueron recibidos en un ambiente de paz. La conspiración conservadora no daba tregua, incluso en las propias filas de la alianza liberal radical aparecieron diferencias que se irían ahondando con el tiempo. En esos años se combatía aun con las armas y Ulpiano, como buen militar, estaba al frente de varias de esas confrontaciones. Su consigna era evitar que la conspiración “ultramontana” triunfara aunque fuera parcialmente.

Ulpiano Páez combatió sin descanso también en Cuenca y Loja. Precisamente por sus méritos en la zona austral fue designado Jefe de la Zona Militar de Cuenca, donde organizó divisiones militares dispuestas a marchar a la frontera cuando existió la amenaza de la confrontación armada con el Perú. Estuvo en primera línea en la frontera sur con Eloy Alfaro y, por esos azares de la vida, también estuvieron juntos en aquella ocasión para la defensa de la soberanía nacional Medardo Alfaro, Flavio Alfaro, Manuel Serrano, Luciano Coral y Pedro J. Montero, es decir aquellos patriotas que dos años más tarde morirían asesinados en la Hoguera Bárbara.

Como la reacción conservadora y clerical no podía derrotarlo en los campos de batalla, comenzó una campaña para desprestigiarlo. Se lo acusó incluso de haber recibido dinero ilícitamente, lo cual indignó sobremanera al valiente

militar. También demostró sus agallas en la defensa de su dignidad, de su honestidad y transparencia en su gestión como jefe militar de distintas plazas del país.

Fue también nombrado Intendente en Quito, en donde desempeñó el cargo con celo y diligencia.

El Congreso de 1908 tuvo el acierto de ascenderlo a general de la República y lo hizo con honores gracias a una hoja de vida militar intachable.

El fin

Se desempeñaba como Jefe de Zona en Riobamba cuando el 11 de agosto de 1911, ocurrió el derrocamiento de Alfaro. De inmediato, conformó un contingente de 1000 hombres, armados con cañones y fusiles, para marchar sobre Quito a defender la constitucionalidad y garantizar la vida y la integridad de Eloy Alfaro y su familia. Cuando avanzaba victorioso sobre Latacunga, fue interceptado por una comisión encabezada por el Dr. Octavio Díaz, quien le advirtió que si continuaba su ascenso a la capital, Eloy Alfaro sería asesinado. A regañadientes tuvo que suscribir un tratado de paz.

Parte de ese acuerdo establecía, a través de la mediación del cuerpo diplomático de varios países amigos, plenas garantías para la vida de Alfaro. De modo que Páez ordenó a sus tropas el regreso a Riobamba. En gesto de total desprendimiento, y sabiendo que el general Alfaro había emprendido el camino al destierro, tuvo la valentía de renunciar a la Jefatura Militar y pidió la baja del Ejército, pues no podía quedarse a servir a un Gobierno que había defenestrado al presidente Alfaro.

Esta actitud muestra de cuerpo entero a Ulpiano Páez, hombre de principios y de enorme consecuencia con sus ideales. Mas, cuando se aprestaba a arribar a Quito, fue vilmente engañado y se le tendió una emboscada con la intención de acabar con su vida. La conspiración dentro de las filas liberales había comenzado y no desmayaría hasta acabar con los radicales como Ulpiano Páez.

Páez tuvo que refugiarse en la Legación de Brasil, donde recibió asilo político para luego salir al destierro.

En París, se encontró con José Peralta, uno de los ideólogos del radicalismo,



Fotografía: Archivo de Eduardo Puente

Ulpiano Páez

quien le aconsejó que no volviera al país ante la gravedad de la situación, a lo que Páez contestó:

-Me encerrarán en el Panóptico, pero no me negarán que vea y abrace a mis hijos.

A su regreso se puso de inmediato a las órdenes de Alfaro. Los acontecimientos se precipitaron, fue arrastrado y quemado con sus compañeros.

Bibliografía:

- Pérez Pimentel, Rodolfo, *Diccionario Biográfico del Ecuador*, Editorial Universitaria. Guayaquil, 1972
- Peralta, José, *Eloy Alfaro y sus victimarios*, apuntes para la historia. Ed. Monsalve. Cuenca Ecuador 1977.
- Coral Dueñas, Nelson; Puente Hernández, Eduardo, y Alfaro Reyes, Eloy compiladores, *7 mártires luchadores inmortales: enero 28 de 1912 / enero 28 de 2012*. Centenario de los mártires de la Ho-

guera Bárbara, Secretaría de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana, 2012.

En breve

- **Ulpiano Páez** tuvo un hijo con Eloísa Flor Pozo, se llamó José Roberto, que nació el 18 de febrero de 1893. Se destacó como intelectual, ocupó el puesto de cronista vitalicio de Quito.
- **El hermano mayor** de Ulpiano, Tomás, procreó varios hijos, entre ellos Manuela, Rosa y Sara Esther. Bisabuela del autor de estas líneas.
- **Adolfo Páez, hermano** de Ulpiano, conocido como 'Pico de oro', fue padre de Federico Páez, quien llegaría a ser presidente encargado y luego Jefe Supremo de la República.



Beatriz Ortiz

Racismo: *diversidad y opresión*

Por: Juan Manuel Granja. Periodista y escritor

Cuando Rosa Mosquera cumplió los 13 años, al fin pudo escapar de la esclavitud. Escondida en un barco que cargaba cocos dejó atrás los maltratos, la humillación, los latigazos con bejuco que aún marcan sus brazos, el llanto diario de esa infancia que Rosa dice que no fue infancia. Como en un ate-

rrador cuento de hadas, la niña que desde los 6 años había sido entregada a sus padrinos (una pareja de mestizos que la vejaban por ser negra y la obligaban a ocuparse de las tareas domésticas y a criar niños ajenos), por fin podía emprender el camino que la devolvería a su madre. Sin embargo, la mujer que años atrás la había aban-

donado por falta de dinero no le creyó lo de los golpes y le dijo que volviera a Limones. Allí sus padrinos al menos podían seguir pagándole la escuela. La niña, decidida a trabajar lavando ropa con su madre y terminar los estudios, no volvió a pisar la casa de esos supuestos padrinos que a muchas veces ni siquiera le daban de comer.

El racismo es una anomalía de la razón, un sistema perverso de exclusión y dominación que aún subsiste en Ecuador. Por eso vale contar las historias de personas que, a pesar de todo, han hecho valer su fuerza, su visión y su talento. Historias del otro lado del racismo

Hoy Rosa, de 40 años, es la bailarina y coreógrafa profesional, la psicóloga y educadora que se topa en el patio del Colegio Menor de la Universidad Central con un niño de primaria que le dice: “¡Yo soy lo que soy gracias a usted!”. Ella sonríe y piensa en la danza –la disciplina académica que nutrió con investigaciones sobre las danzas afroecuatorianas– como el arte que le permitió reconstruir su autoestima y ayudar a que otros superen la imposibilidad de expresarse, de valorarse. “El arte es autoestima y abre muchas puertas –dice Rosa– todo lo que sufrí en Limones lo convierto en felicidad a través del baile, los tambores te hacen olvidar y vives el presente”.

A un país que parece negar su riqueza étnica le concierne enfrentar los conflictos del presente. El Ministerio Coordinador de Patrimonio desarrolló una encuesta nacional en diciembre de 2011 para entender mejor la problemática de la discriminación (ver recuadros). La dominación racial evidencia una estrategia de poder basada en la exclusión. En las cifras, los indígenas, negros y montubios expresan la inconformidad con sus trabajos y su desacuerdo con la marginación, aunque hay más personas que piensan que el racismo ha disminuido que las que piensan que ha aumentado.

Así puntualiza esta problemática Beatriz Ortiz (35 años), profesora, activista y música:

“Visualizarse como negra, mujer, persona y profesional es bastante difícil porque me ha tocado lidiar con un montón de parámetros sobre qué es lo que hago yo acá. Comenzó con el tema de mi viejo al que nunca conocí, él se barajó... Ahí empezó eso de preguntarse qué tenemos mal mi mamá y yo como para que él se haya ido. Mi

situación de violencia y racismo empezó desde el jardín de infantes donde se asociaba el color negro con lo malo, oscuro y feo.

La violencia era ejercida por los maestros hacia los alumnos y de los alumnos hacia los alumnos: el ser pobre, indígena o negro se convertía en un puntal para ser violentado. Vos empezabas a reproducir esos mismos parámetros a golpes: te cascaban en la clase por no saber matemáticas y buscabas la manera de cobrártelas afuera con tus compañeros. El racismo también se vive en las conductas y las terminologías cotidianas. Mi madre es empleada doméstica y trabajó en la casa de un vasco desde que yo tenía 5 años, ahí no había condiciones desiguales, yo podía abrir la refrigeradora, comer en la mesa, no había eso del patrón. Yo jugaba con los niños del mismo edificio pero cuando vas creciendo todo cambia y te excluyen. Siempre hubo que lidiar con esas situaciones y cuando eres pequeño no entiendes cómo eso puede suceder si te ves igual y eso genera mucho resentimiento... Mi respeto me lo empecé a ganar más tarde por el tema de la representación estudiantil pero, de todas formas, siempre te hacen notar que las cosas que te

ganas en la vida son como un privilegio para vos. O sea, claro que te mereces la cuestión pero te tiene que costar caro y eso no debería ser así, debería haber igualdad de condiciones”.

“El racismo está escrito en los huesos de la gente”, dice María Andrade, quien proviene del pueblo indígena Saraguro (Loja) y es Coordinadora Regional del Programa Indígena en ONU-Mujeres. Por más de 20 años, desde muy joven, María ha trabajado en organizaciones de pueblos y mujeres indígenas y hoy trabaja en programas para erradicar la discriminación étnica y racial en las mujeres indígenas latinoamericanas.

Desde niña se centró en el estudio ya que, impulsada por sus padres (agricultores y dirigentes comunitarios), quiso luchar contra la exclusión. “Mis padres –cuenta María Andrade– tenían una raíz fuerte de autoafirmación cultural, sobre todo mi madre. Hay más apego a la identidad por el lado de las mujeres, en ese sentido tuve mucha autoestima. Pero, en la escuela sentía discriminación: me jalaban la trenza, me tiraban el sombrero, había menosprecio por parte de los profesores que decían que los indígenas tienen aserrín en la cabeza”.

Autoestima por autoidentificación étnica

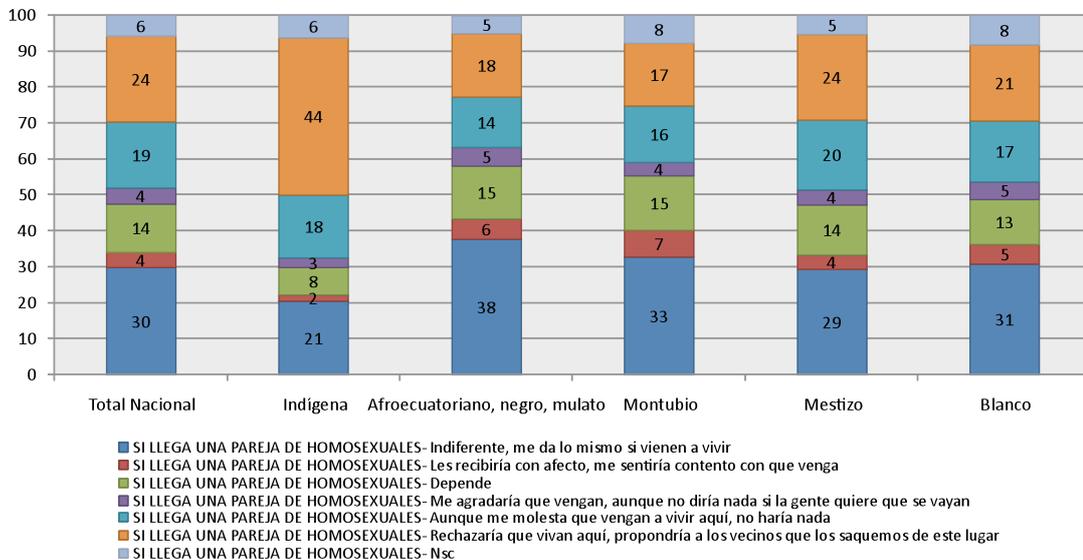
	Mucho	Algo	Poco	Nada	Índice	Ncs
Total nacional	52	33	11	1	12	3
Indígena	37	37	20	1	9	5
Afroecuatoriano, negro	57	29	11	1	13	2
Montubio	45	36	14	2	11	4
Mestizo	54	33	10	1	13	2
Blanco	56	28	13	2	12	2

En la tabla precedente se puede observar que los afroecuatorianos y mestizos (13) registran los mayores niveles de autoestima, seguidos por los blancos (12) y montubios (11). La población indígena registra los valores más bajos (9 puntos), recordando que esta variable mide la seguridad que las personas expresan tener de sí mismas.



Pacha Guillín

Reacciones ante la homosexualidad por autoidentificación



Las reacciones, a escala nacional frente a la homosexualidad reflejan un 30% de indiferencia, 4% afecto, 4% agrado, 19% molestia y 24% rechazo. Cuando este análisis se realiza por auto-identificación étnica se puede ver que en la población indígena existen altos valores de rechazo (44%) ante la presencia de personas homosexuales, esto pudiere estar relacionado a los principios de complementariedad entre los sexos existentes en la cosmogonía indígena. Por el contrario, entre los afroecuatorianos y montubios los niveles de tolerancia son mucho más elevados, incluso en comparación con blancos y mestizos.

María se trasladó a Quito como dirigente de la Conaie (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador) en 1990 y asegura que, para los pueblos Indígenas, siempre es difícil adaptarse a la ciudad no solo por el origen étnico sino porque su cultura y vivencia son distintas: “He tenido dificultades para que me arrienden un departamento, por ejemplo, porque piensan que no vamos a poder pagar la renta. Además están los estereotipos de que el indio es sucio, borracho o creen que somos menos ciudadanos. Se trata de construcciones de una sociedad con un problema estructural de sentimientos coloniales. Tengo una hija de 19 años y otro de 21 años y ellos también han tenido que vivir violencia física y malos tratos.

En el ámbito de derechos hemos logrado muchos avances mediante la presión social de los pueblos indígenas, sin embargo, hace falta concretar la plurinacionalidad y la multiculturalidad. Se acude al etnocentrismo como defensa frente a los otros y el aporte indígena a la cultura y el saber no obtiene el reconocimiento que debería, se prefiere explotarlo como folclor destinado a la exportación”.

La experiencia de Pacha Guillín Yuquilema (20 años), una cantante y guitarrista de Colta (Chimborazo), al migrar a Quito supuso el enfrentarse nuevamente a la discriminación que vivió mientras estudiaba en un colegio de música en Riobamba: “La gente nos juzga, nos señala, hablan entre ellos. Dicen ‘mira esos indios’ y toman la palabra indio como un insulto o no se sientan a tu lado en el bus. Yo no reacciono con odio, no me interesa entrar en conflicto con la gente a menos que ya me hablen a mí directamente”. Mientras Pacha prepara un repertorio de ritmos de Chimborazo con la Fundación Teatro Nacional Sucre, sigue colaborando con grupos como Yanandi y Jisari, además de sus trabajos como solista. Su exploración de la música autóctona es una forma de resistencia: “Me siento orgullosa todos los días de poder vestirme así, de poder hablar y cantar en quichua. Con todo lo bueno que me ha pasado a través de la música he dejado

Resultados de la encuesta sobre prejuicios raciales

Datos tomados de la II Encuesta sobre Discriminación y Racismo en el Ecuador, sistematizada por la Coordinación General de Análisis e Información Territorial de Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

La mayoría de los negros es delincuente					
	Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo	Nsc
Total nacional	3	20	49	21	8
Costa urbana	3	20	48	21	8
Costa rural	1	14	48	24	13
Sierra urbana	4	23	7	18	8
Sierra rural	3	23	52	16	6
Amazonía urbana	1	21	50	25	4
Amazonía rural	0	14	43	37	6
Autoidentificación					
Indígena	5	30	46	11	9
Afraecuatoriano	1	7	40	51	2
Montubio	1	20	48	20	12
Mestizo	3	21	50	19	8
Blanco	5	26	42	19	9

Existe desacuerdo general con la idea de que “la mayoría de los negros es delincuente”, mayores valores se presentan entre la población afroecuatoriana y en la Amazonía rural. Los grupos que muestran menores porcentajes de desacuerdo están en la Sierra urbana y en la población indígena.

La mayoría de los blancos es racista					
	Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo	Nsc
Total nacional	7	34	38	14	7
Costa urbana	6	36	39	11	8
Costa rural	8	27	32	21	12
Sierra urbana	10	35	39	11	6
Sierra rural	8	37	40	10	5
Amazonía urbana	3	32	40	21	5
Amazonía rural	5	27	32	30	7
Autoidentificación					
Indígena	10	49	29	5	7
Afraecuatoriano	16	43	25	10	6
Montubio	7	33	36	14	10
Mestizo	6	33	40	15	7
Blanco	7	29	43	15	7

Un breve análisis sobre la idea “la mayoría de los blancos es racista”, identifica la existencia de diferentes posiciones observándose grupos que expresan mayor acuerdo o desacuerdo. Las poblaciones afroecuatoriana e indígena están de acuerdo con la idea (59%). Por otro lado, más de la mitad de mestizos y blancos no consideran que los blancos sean racistas.

atrás los maltratos de la infancia y he tratado de olvidar lo malo”.

A Diego Minda, músico y comunicador de 31 años, le dicen “el negro” y él sien-

te orgullo. De padre afrodescendiente y de madre indígena, el percusionista de bandas como La Mala Maña y Papaya Dada tuvo que vivir todo un proceso hasta que pudo aceptarse y dejar



Fotografía: César Morejón

María Andrade

de sentir esa “especie de vergüenza por ser afrodescendiente”. Luego de estudiar en la escuela alternativa Pestalozzi –donde la mayoría de alumnos venía de familias privilegiadas– pasó a una escuela popular cerca del Comité del Pueblo, en todo ese tiempo nunca pudo desprenderse de una sensación incómoda, del hecho de que le hicieran notar que era diferente.

Dice Diego: “Creo que a un niño afro sí le afecta que digan todo el tiempo cosas como que todos los negros son choros o todas las negras son putas. Nunca fui con mi padre al fútbol, por ejemplo, porque una vez que asistimos recuerdo que la gente gritaba ‘negro bruto, solo sirves para correr y ni eso’. Recuerdo que en ese tiempo sentía la palabra ‘negro’ como un insulto. Más tarde, cuando comencé a sentirme par-

La mayoría de los indígenas es sucia					
	Completamente de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo	Completamente en desacuerdo	Nsc
Total Nacional	4	26	43	17	10
Costa urbana	3	27	45	14	12
Costa rural	5	22	37	19	18
Sierra urbana	6	31	39	13	11
Sierra rural	2	28	46	18	6
Amazonía urbana	1	18	52	26	3
Amazonía rural	2	15	43	31	9
Autoidentificación					
Indígena	1	11	52	32	4
Afroecuatoriano	3	24	42	18	14
Montubio	3	24	44	16	14
Mestizo	4	28	43	16	10
Blanco	8	28	36	14	14

Llamativas las diferentes posiciones frente a la idea “la mayoría de los indígenas es sucia” Existe un desacuerdo mayoritario en la región Amazónica sobre esta idea, reduciéndose considerablemente el porcentaje de desacuerdo en la Sierra urbana.

te de la comunidad afroquiteña, sobre todo de la que se encuentra en el sector de Carapungo, pasó que ellos no me consideraban negro ya que, por el proceso de segregación que ha vivido en la sociedad, los negros se juntan entre ellos y yo por ser negro, pero con pelo lacio pues también era un poco discriminado por ellos. La formación de mi identidad se consolidó realmente con la música. Cuando empecé a estudiar Comunicación Social, al mismo tiempo formé un grupo de percusión y el director del conjunto comenzó a decirme ‘negro’. Antes de eso tenía metido en alguna parte del inconsciente que negro era una mala palabra, pero resulta que no, y me terminó gustando el apodo. Algunas personas se asustaban por escucharlo y más cuando yo me sentía orgulloso de ser negro, no soy ‘el moreno’ soy ‘el negro’, eso me gustó”.

Esta reafirmación de la que habla Diego Minda es la que ha permitido a estas cinco personas seguir adelante a pesar de la exclusión y la opresión. Se trata de una construcción constante a partir de la singularidad y la valoración personal. Así, la cultura y la proveniencia operan como puntos de partida en una exploración que requiere libertad y garantías. Estas historias son el testimonio de aquella lucha diaria, de la necesidad que tiene todo pueblo de ser reconocido sin menosprecio. Así lo reclama la diversidad del Ecuador.

Desafíos de la Política Pública Intercultural

Germán Muenala. Asesor Ministerio
Coordinador de Patrimonio

El nuevo marco constitucional del país nos permite avizorar el diseño y aplicación de nuevas políticas públicas que posibilitan la construcción del Estado Plurinacional, que tiene como base una sociedad intercultural.

En cumplimiento de este mandato constitucional, el desafío de la institucionalidad apunta a políticas públicas interculturales que van más allá de las acciones afirmativas, y que permitan acceso a los beneficios sociales, económicos, culturales. Para garantizar con mayor eficacia y eficiencia el ejercicio pleno de los derechos colectivos e individuales de las nacionalidades y pueblos indígenas, afroecuatorianos y montubios; el reto es lograr políticas públicas adecuadamente territorializadas y diferenciadas, fundamentales para la reversión de las brechas de inequidad, inclusión a espacios, así como a la satisfacción de las necesidades básicas de los territorios y su población.

Larissa Marangoni
Artista



Manolo Sarmiento
Cineasta



Fotografía: El Comercio

El Agua es *mi Patrimonio*

Algo muy recurrente en nuestra sociedad es lavar los carros y limpiar las veredas con la manguera, dejando que el agua corra libremente sin pensar en las consecuencias irreparables, que a futuro, vamos a tener como habitantes transitorios en este planeta. El concepto de que el agua es de tod@s solamente se refiere al acceso pero no al exceso. Todo derecho tiene deberes y es necesario empezar a crear leyes para proteger nuestra fuente de vida.

La contaminación es uno de los problemas más graves que estamos enfrentando. Las filtraciones de desechos tóxicos en la tierra, por parte de las industrias y la gente que no tiene servicios básicos, empeoran la situación. Los botellones y las botellas de plástico se manejan mal pues están tapados para que los rayos solares no afecten el plástico y el calor contamina químicamente el agua que nosotros consumimos.

Se debe crear leyes para proteger el agua. No hay que ser inmediatistas y solo pensar en nuestra generación sino en todas las que van a venir para que nosotros, como raza humana, no desaparezamos solo por negligencia y egoísmo. ¿Cómo podemos empezar? Obligando a que toda nueva construcción tenga doble cisterna para que una sea la que recolecte el agua lluvia, y otra para la de las duchas y lavamanos que puede ser usada para regar las plantas, lavar carros, (pero con balde) y cualquier otra limpieza necesaria en el hogar o en el trabajo. Hay que aprender a reciclar, obviamente, con los filtros necesarios que ya existen. Empezar a crear más reservorios, albarradas y piscinas para que las industrias no usen agua potable en sus procesos.

Una de las obligaciones del Ministerio del Ambiente debería ser implementar una reforestación más agresiva para que las zonas costeras vuelvan a ser lo que eran y lograr un microclima nuevamente. El problema es la falta de control y una estrategia a largo plazo. Es mejor tener más información sobre qué agua tomamos y si es mejor hervirla que comprarla en botellas. El agua es nuestro patrimonio, defendámoslo y protéjámoslo, es un derecho que hay que cuidar.

El cine, *la memoria y Siria*

Dentro de pocas semanas se inaugurará en Quito la 11^a edición del festival EDOC, Encuentros del Otro Cine, la más importante celebración del cine documental en el Ecuador. Miles de espectadores acudirán, como en años anteriores, a diferentes salas de cine en varias ciudades del país para admirar la riqueza del documental contemporáneo. Al cumplirse una década de difusión del “otro cine” podremos reflexionar sobre el papel del documental en la construcción de la identidad cultural y política contemporánea: desde el compromiso político explícito hasta la reflexión crítica en torno a las desventuras y contradicciones que entrañó el sueño revolucionario. Autores que están dispuestos a formular las preguntas más incómodas y a chocar con las más nobles expectativas de las audiencias.

En la preparación de esta edición del festival EDOC nos ha conmovido la noticia de la cancelación de la quinta edición de nuestro festival hermano en Siria, Dox Box, que un grupo de realizadores independientes lleva a cabo desde 2008 en Damasco. El pasado 15 de marzo, fecha en la que debía inaugurarse la cita, que se canceló en protesta por la represión del Régimen contra la población civil, por iniciativa del mismo festival se proyectaron documentales sirios en 38 ciudades del mundo. “No es un día para que los sirios miren el mundo, sino para que el mundo mire a Siria”, dicen en su web (www.dox-box.org). En una carta que les dirige el maestro Patricio Guzmán, referente igualmente admirado de los EDOC, podemos leer: “Todos los días, centenares de cineastas del mundo nos sentimos junto a ustedes, y así será para siempre. Sin duda nos veremos en el futuro porque, como dijo Salvador Allende, más temprano que tarde se abrirán las amplias alamedas.” Cuando inauguraremos los EDOC tendremos el gusto de enviarles un mensaje también desde el cine del Ecuador porque los cineastas no están para jugar al ajedrez de la geopolítica. De otro modo no habría memoria en el cine y nada de lo que hacemos valdría la pena.

OPINIÓN

El Tambo

recupera su patrimonio arquitectónico

Este cantón de la provincia de Cañar fue uno de los beneficiarios del Plan Vive Patrimonio que apoya en la rehabilitación de la infraestructura histórica del país.



Arquitectura interior de la Iglesia Matriz de El Tambo.

Tradicionalmente se reconoce al vocablo ‘tambo’ como un lugar de descanso o posada. Ese fue el espíritu precisamente que inspiró el nombre de San Juan de El Tambo, cantonizado el 24 de enero de 1991. Esta bella población, cercana a Azogues, en Cañar, acaba de ser beneficiada por el programa Vive Patrimonio.

Desde 2008, con la recuperación de la actividad ferroviaria y la puesta en valor del patrimonio cultural material e inmaterial del cantón, se ha logrado dinamizar el turismo local y El Tambo se ha convertido en un punto obligado de visita de Cañar.

En ese contexto, el Ministerio Coordinador de Patrimonio ha ejecutado, conjuntamente con el Banco del Estado y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Plan Vive Patrimonio, que se enfoca en el financiamiento para la gestión patrimonial dirigido a los Gobiernos Autónomos Descentralizados.

Este programa financia por un lado estudios con fondos 100% no reembolsables para montos de hasta USD 80 000 y por otro lado, obras de infraestructura mediante la canalización de créditos que cuentan con un subsidio de entre el 30 y el 40% del costo total del trabajo. Actualmente, esta iniciativa ha financiado 29 proyectos patrimoniales integrales por un monto total de USD 9,24 millones.

El esplendor de El Tambo

Uno de los proyectos que ha apoyado el Plan Vive Patrimonio es el de la Rehabilitación arquitectónica del centro urbano del cantón El Tambo, con un costo de USD 338 291, de los cuales el 37% (USD 125 168) ha sido subsidiado por el Plan Vive Patrimonio y el 63% (USD 213 123) restante corresponde al endeudamiento que asumió el Municipio a través del Banco del Estado.



El remozado centro histórico de la población.

El pasado viernes 16 de marzo el Ministerio Coordinador de Patrimonio entregó la obra de rehabilitación en medio de un ambiente de fiesta. Los vecinos de El Tambo organizaron un acto de entrega con bailes, comparsas y una feria gastronómica.

El acto contó con la presencia de la ministra coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, el alcalde de El Tambo, Rafael Ortiz, el gerente de la Empresa de Ferrocarriles, Jorge Eduardo Carrera, la directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Inés Pazmiño, entre otras autoridades. La rehabilitación contempló la intervención en la Iglesia Matriz, que es el icono de la religiosidad tambense, y cuya situación era precaria, según los mismos pobladores, antes de los trabajos. Entre las obras se contó la recuperación del techo en un 70%, la restauración total del interior y exterior del templo, y la iluminación interior y exterior de la fachada.

Pero el Plan también incluyó la recuperación de las casas patrimoniales que rodean al Centro Histórico del poblado. Son casas antiguas, adornadas con colores alegres que combinan con sus pequeñas calles adoquinadas. El proyecto intervino en 50 fachadas de casas patrimoniales aledañas al Parque Central y de las Calles Dositeo Gonzáles y Carrera Ingapirca. Los colores que fueron remozadas las fachadas fueron escogidos a partir de un estudio fotográfico que buscó mantener la homogeneidad del conjunto. Además, en algunas viviendas con mayores rasgos patrimoniales se ha realizado la colocación de ventanas y puertas nuevas en material de romerillo y bálamo, también se ha colocado revestimientos de madera en pilares, zócalos de piedra y otros trabajos. Del mismo modo, las calles aledañas al Parque Central y a la Iglesia Matriz San Juan Bautista han sido adoquinadas.

La rehabilitación de la Iglesia Matriz San Juan Bautista, sus portales y las

casas adyacentes, permite resguardar la arquitectura tradicional de una de las bellezas de arte religioso de la provincia del Cañar. La rehabilitación de este centro urbano tiene por objeto impulsar la actividad turística del cantón y por lo tanto mejorar el nivel de ingresos y condiciones de vida de la población.

Adicionalmente, el Plan Vive Patrimonio financia la construcción de un modelo de gestión para el proyecto, orientado a garantizar la sostenibilidad económica, social, cultural y ambiental del patrimonio arquitectónico y cultural. Por último, resulta indispensable generar herramientas de control y vigilancia como un mecanismo de corresponsabilidad entre la Municipalidad y la ciudadanía, mediante la generación de ordenanzas que permitan regularizar la conservación y uso adecuado de los bienes patrimoniales descritos anteriormente.

Rehabilitación



INPC-R4 restaura bienes en Portoviejo

La Regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha iniciado los trabajos de conservación y restauración de los bienes muebles del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo entre los que constan La Bomba Sucre No2 (1802), y varios instrumentos que pertenecieron a la banda musical de la Casaca Roja. El proyecto incluye a otros bienes muebles de los Cuerpos de Bomberos de Montecristi y Calceta.

Juegos Olímpicos

Ecuador se prepara para Londres 2012

Del 27 de julio y el 12 de agosto de este año se realizarán los Juegos Olímpicos en la capital de Inglaterra. Hasta el momento Ecuador ya tiene 16 atletas confirmados para la cita ecuménica del deporte. Los deportistas clasificados para la cita: Andrés Chocho (20 y 50 km marcha), Yadira Guamán (20 km marcha), Diego Ferrín (salto alto), Álex Quiñónez (200 m planos), Byron Piedra (10 000 m planos), Franklin Tenorio (maratón), Rosalba Chacha (maratón), Xavier Moreno (50 km marcha), César de Cesare (kayak 1 200 metros), Byron Guamá (ruta individual), Alexandra Escobar (alzamiento de pesas 58 kg), Seledina Nieves (+75 kg), Ronald Zabala (prueba completa), Orlando Huacón (66 kg lucha grecorromana), Lissete Antes (55 kg lucha libre)

Denuncia



El INPC mantiene firme su tesis contra monumento

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de su director de la regional, Esteban Delgado, presentó el 29 de marzo del 2012 en la Fiscalía del Guayas la acción N°090101812034119, por la instalación del obelisco en La Planchada del barrio Las Peñas. De esta manera el

INPC actúa en salvaguarda, preservación, apropiación y uso apropiado del patrimonio material e inmaterial que garanticen su conservación al Barrio Las Peñas, que es el único conjunto urbano de madera, de principios del siglo XX, que se conserva en la ciudad hasta la actualidad.

Encuentro

Gestión arqueológica en sitio Santa Ana de Palanda

En el cantón Palanda, provincia de Zamora Chinchipe, autoridades del Gobierno Autónomo Descentralizado, del Instituto Francés de Investigaciones Arqueológicas y del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se reunieron el 29 de marzo para socializar una propuesta de apropiación del Patrimonio Cultural y Buen Vivir, para el sitio arqueológico Santa Ana. El encuentro tuvo como meta principal implementar acciones que permitan articular compromisos institucionales para el buen uso del sitio arqueológico.

Cumbre

Ecuador se alista para Río+20

Prosiguen las reuniones preparatorias, tanto a nivel nacional como internacional, para la Cumbre Río+20, que tendrá lugar en Brasil en junio próximo. Del 19 al 23 de marzo pasado se realizó en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, la I Ronda de negociaciones informales con miras a continuar la revisión del documento Borrador Cero presentado por los co-presidentes del Comité. Ecuador posiciona la propuesta de modelo de desarrollo que el Ecuador proyecta hacia el mundo a través de su visión del Buen Vivir. La Ministra María Fernanda Espinosa participó en otras reuniones en París, Francia y en Sao Paulo.

*Apoyo***El Ministerio del Deporte aportará USD 600 000 al básquet nacional**

En el Hotel Dann Carlton de Quito se presentó la Liga Ecuatoriana de Baloncesto Femenina 2012, con la presencia del Ministro del Deporte, José Francisco Cevallos, y las principales autoridades del baloncesto ecuatoriano. Esta Cartera de Estado apoyará con USD 600 000 este año para este deporte. USD 80 000 para la Liga Femenina, 120 000 para la Liga Masculina y 400 000 para realizar los campeonatos sudamericanos de los que Ecuador será sede. También se anunció que del 30 de abril al 5 de mayo, se efectuará en Quito el VI Campeonato Sudamericano de Clubes Campeones Rama Femenina. El Ministro del Deporte agradeció a la empresa privada que también apoya al evento.

Actividad**Una veeduría por el patrimonio**

El pasado 10 de abril se oficializó la conformación de la Veeduría Ciudadana en defensa del Patrimonio Cultural, en Riobamba. Este es un mecanismo de participación y control para ejercer el derecho constitucional de monitorear la gestión de lo público. En el evento se cumplió, en el auditorio de la Gobernación de Chimborazo, con la presencia de la ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, el gobernador de Chimborazo, Hermuy Calle, y otras autoridades locales. Ángel Iguano, representante de la Oficina Temporal del Consejo de Participación Ciudadana en Riobamba, entregó credenciales de la veeduría a Diego Villacís, Wilian López y Gabriel Cisneros.

Turismo**Decenas de miles de visitantes en Ciudad Alfaro**

Durante el primer trimestre de este año 37 525 visitaron la diversidad de espacios culturales de Ciudad Alfaro, entre ellos 4 425 ciudadanos extranjeros, la mayoría llegados en cruceros en periplo por el Pacífico sur.

Ciudad Alfaro tiene un flujo constante de visitantes que recorren un circuito donde conocen la historia de las luchas populares de Ecuador, con énfasis en el revolucionario Eloy Alfaro Delgado, así como las artesanías más emblemáticas de la provincia de Manabí. En 2011, 165 000 personas conocieron la institución.

*Ambiente***Una aplicación de Facebook para las áreas protegidas**

El Ministerio del Ambiente, creó una campaña de promoción de las 47 áreas protegidas, a fin de dar a conocer la importancia y los servicios que en estas se brinda.

La campaña, se compone de productos como la marca de las Áreas Protegidas del Ecuador: Punto Verde: Áreas Protegidas por Tí y la aplicación de Facebook para que la ciudadanía interactúe con los funcionarios del Ministerio del Ambiente, el acceso a la aplicación se realiza desde la página del Ministerio del Ambiente o a través de una cuenta en Facebook.

*Custodia***Conservación y restauración de bienes muebles**

Treinta bienes muebles, entre esculturas, pinturas de caballete y documentos antiguos de las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe serán restauradas, luego de que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural diseñara un proyecto regional que forma parte del Plan Operativo Anual 2012.

Para este proyecto de restauración integral de los bienes patrimoniales se desarrollarán tres talleres, uno en cada provincia. El contratista será el restaurador Danilo Delgado Espinoza, quien para el efecto firmó un contrato con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en la última semana de marzo. Además, se han efectuado reuniones de coordinación con los obispos de las tres provincias beneficiadas para que el proyecto se ejecute en lugares apropiados y bajo adecuadas medidas de seguridad.

*Protección***Agencia Nacional Postal combate el tráfico ilícito**

Con el objetivo de cooperar en la prevención, regulación y control de los servicios postales para la movilidad de bienes patrimoniales, la Agencia Nacional Postal y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), firmaron un convenio de cooperación interinstitucional. Como parte de este instrumento se prevé la capacitación, por parte de técnicos del INPC, a los Inspectores de la Agencia Nacional Postal, quienes a través de las guías de identificación de bienes patrimoniales y no patrimoniales, podrán evitar la posible salida de objetos que constituyen el patrimonio de la nación. Este conocimiento a su vez se multiplicará a los operadores postales que se encuentren debidamente registrados y certificados por la Agencia Nacional Postal.

Aniversario



Sangolquí, 20 años como ciudad patrimonial

El domingo 25 de mayo, Sangolquí celebró los 20 años de declaratoria de ciudad Patrimonio Cultural del Ecuador. En un evento organizado por el Municipio de Rumiñahui, autoridades y vecinos del lugar se reunieron en la Plaza Juan de Salinas, para compartir un espectáculo cultural. Sangolquí, junto con 21 ciudades del Ecuador, es parte de la red de Ciudades Patrimoniales que ostentan este importante título por guardar importantes patrimonios materiales e inmateriales. El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha trabajado con las autoridades municipales. Dispone de un inventario que incluye a 340 bienes muebles y 241 bienes inmuebles.

Convenios

INPC Regional 7 inició varios proyectos

Durante el mes de marzo el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional 7 firmó varios contratos de Registro e Inventario del patrimonio cultural material e inmaterial para las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe. Delicio Toledo, director encargado del INPC Región 7, precisó que se concretaron proyectos como el catálogo de la arquitectura vernácula de la provincia de Loja. La restauración de 30 obras de bienes muebles, y el inventario de los bienes muebles de Zaruma y Portovelo (El Oro), Macará y Zapotillo (Loja) y Chinchipe (Zamora Chinchipe), con el propósito de cumplir con requerimientos ciudadanos y completar el registro ejecutado en el Decreto de Emergencia del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Celebración

Festejo masivo por el Día de la Mujer

Varias organizaciones sociales realizaron un evento masivo para festejar a la mujer ecuatoriana en su día clásico. Cerca de 15 000 personas se reunieron en el parque El Ejido, de Quito y marcharon hasta la Plaza Grande, donde disfrutaron de una mañana y tarde de presentaciones artísticas. A la celebración llegaron altas autoridades como varias ministras de Estado del país. La Ministra de Cultura se dirigió a los asistentes y recordó la lucha de las mujeres en todo el mundo por condiciones laborales dignas y por el acceso a los derechos económicos, sociales y políticos, a los que se sumaron recientemente los derechos culturales, razón que guía el trabajo diario de este Ministerio.

Gestión

Estudios y preservación por el invierno

Dando cumplimiento con el Plan Operativo Anual (POA), la Dirección Regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, contrató la ejecución de los Estudios integrales para la rehabilitación del barrio ancestral Loma del Calvario de la parroquia urbana Picoazá del cantón Portoviejo, Manabí, que deberán ser entregados en un plazo de 90 días. De la misma manera y, con la finalidad de identificar y proteger los contenedores de bienes patrimoniales en riesgo debido a la estación invernal, el programa SOS Patrimonio, del Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, realizan inspección en las provincias de Manabí y Guayas.

Apoyo



Una feria por los emprendimientos patrimoniales

El Ministerio Coordinador de Patrimonio ha impulsado en los tres últimos años su Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural, con el apoyo del Fondo para el Logro de los Objetivos del Milenio del Sistema de Naciones Unidas, con una inversión de USD 5' 500 000.

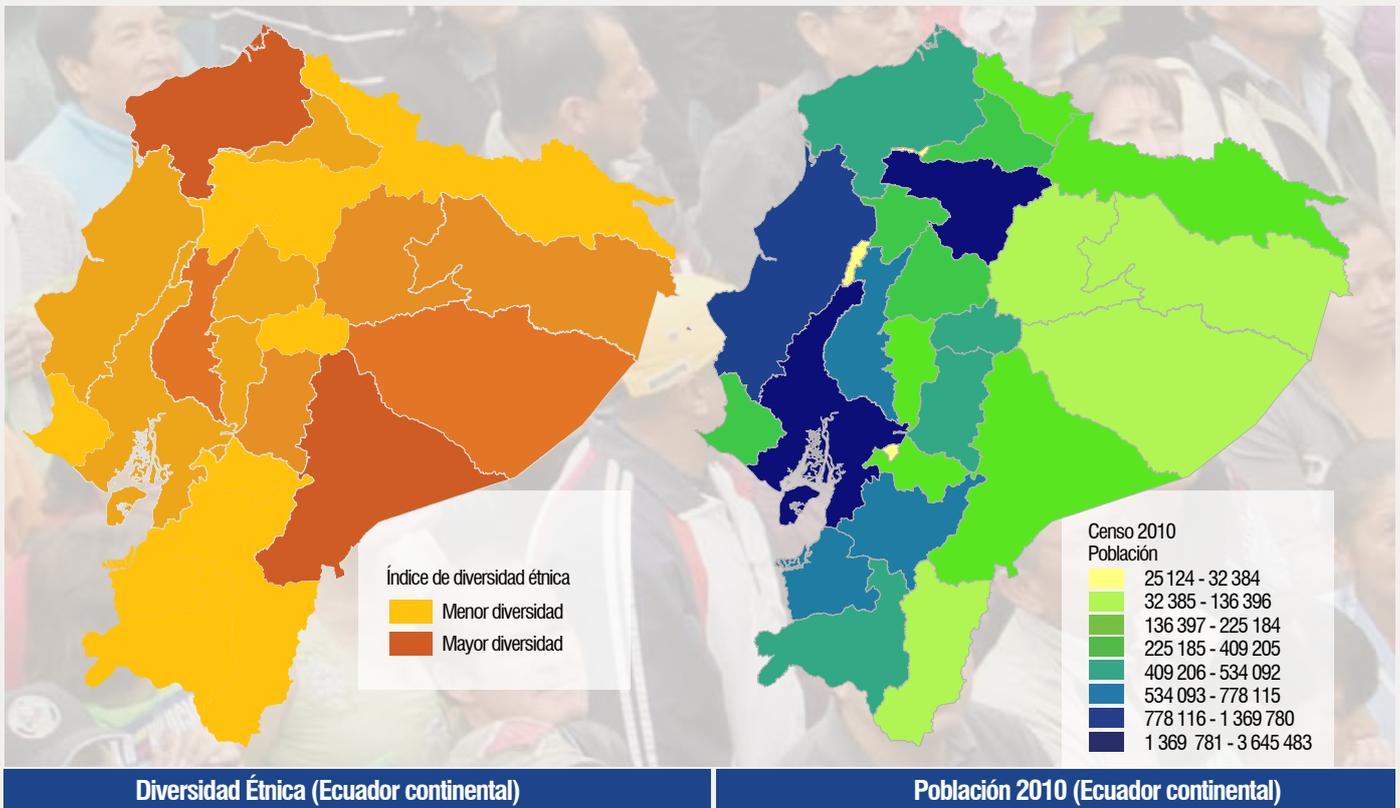
El 11 de abril pasado finalizó la primera parte de este ambicioso programa que busca la conectar la política de gestión patrimonial con la política productiva e impulsar al patrimonio como motor de de-

sarrollo económico y productivo local, regional y nacional. A propósito de este cierre se realizó la Feria de Emprendimientos Productivos en el Centro de Convenciones la Primavera, en la ciudad de Riobamba.

En 28 stands, emprendedores de Chimborazo, Sucumbíos y Esmeraldas presentaron y comercializaron los productos y servicios que desarrollaron gracias al apoyo del programa. Entre ellos: Artesanías, comida típica, música, servicios de turismo comunitario, productos textiles y agrícolas.

Índice de *diversidad* por autodefinición étnica en el Ecuador

Por: Coordinación General de Análisis e Información Territorial de Patrimonio, MCP



La diversidad por autodefinición étnica es un indicador que representa una propuesta metodológica para discernir territorios con mayor y menor prevalencia de diversidad. En el mapa de la izquierda, los colores oscuros representan mayor diversidad y los colores claros menor diversidad, así:

Las provincias con mayor diversidad étnica por autodefinición son:

- Esmeraldas (población: afroecuatoriana 43,9%, mestiza 44,7%, blanca 5,9%, indígena 2,8% y montubia 2,4%),
- Morona Santiago (población: indígena 48,4%, mestiza 46,6%, blanca 3,1%, afroecuatoriana 1,2% y montubia 0,2%),

- Los Ríos (población: mestiza 52,9%, montubia 35,0%, afroecuatoriana 6,2%, blanca 4,9%, e indígena 0,6%),

- Le siguen en orden descendente Pastaza, Napo, Orellana y Chimborazo.

Por otro lado entre las provincias con menor diversidad étnica por autodefinición son:

- Loja (población: mestiza 90,2%, indígena 3,7%, blanca 2,9%, afroecuatoriana 2,4% y montubia 0,7%),
- Azuay (población: mestiza 89,6%, blanca 5,1%, indígena 2,5%, afroecuatoriana 2,2% y montubia 0,4%),
- Carchi (población: mestiza 86,9%, afroecuatoriana 6,4%, indígena 3,4%, blanca 2,9%, y montubia 0,3%),

- Le siguen en orden ascendente Tungurahua, Pichincha, El Oro y Santo Domingo de los Tsáchilas.

Como se notará, este mapa refleja un indicador de diversidad étnica basado en la pregunta de autodefinición del censo de población del 2010. Este indicador no refleja la diversidad cultural por etnia para pueblos como Chachi y Awa, en Esmeraldas; Kayambi, Natabuela y Otavalo, en Imbabura; Shuar y Achuar, en Morona Santiago; Andoa, Sapara y Shiwiar, en Pastaza; Kichwa Waranka, en Bolívar; Kichwa Saraguro, en Loja; Kichwa, en Napo; Kichwa y Waorani, en Orellana; Cofán, Siona, Secoya y presencia de colonos shuar, en Sucumbíos, y Shuar y colonos Saraguro, en Zamora Chinchipe.



Libros en el stand de Ecuador en la Feria del Libro en Venezuela.

Venezuela armó una fiesta para el libro

Por: Analía Beler. Comunicadora

La octava Feria Internacional del Libro de Venezuela tuvo 230 000 visitas en 10 días. La prestigiosa cita sirve para retratar una política editorial que nos ayuda a reflexionar.

Trescientas actividades culturales, 30 escritores internacionales, 116 expositores y 212 editoriales, fueron parte de la octava Feria Internacional del Libro de Venezuela. El encuentro abrió sus puertas el pasado 9 de marzo en varios recintos de la ciudad de Caracas: el complejo cultural Teresa Carreño, la Universidad

de las Artes, El Bulevar del Buen Vivir y la Plaza de los Museos.

Ecuador, a través del Ministerio de Cultura, estuvo presente como cada año en esta importante cita para visibilizar la cultura e industria editorial ecuatoriana en el exterior. Este 2012, en alianza con el Ministerio de Cultura del Ecuador y la Cá-

mara Ecuatoriana del Libro, se llevaron a la FILVEN textos de editoriales locales en géneros como novela, ensayo, historia y poesía. El trabajo literario de los creadores ecuatorianos fue calurosamente acogida por el público venezolano.

Los invitados oficiales por Ecuador fueron la escritora Tania Roura y el ilustra-

dor Roger Ycaza, quienes participaron en una intensa agenda de actividades internacionales. De ese modo quedó clara su posición de embajadores culturales del Ecuador. Roura, escritora de novela histórica y poesía, tuvo un emotivo conversatorio sobre la vida de Manuela Sáenz. Además, pudo compartir sus versos con el público, en dos ocasiones: un encuentro internacional de poetas y en la presentación de su más reciente poemario *Las bocas y sus lenguas*.

Por su lado, el ambateño Roger Ycaza, dictó una charla y dio un taller sobre ilustración para textos. Jóvenes ilustradores y público en general coparon ambos encuentros. El intercambio de técnicas e ideas fue inmensamente enriquecedor para todos.

Este año Uruguay fue el invitado de honor en la cita literaria. Este país, poseedor de una gran tradición literaria, despertó la avidez del público caraqueño. En pocos días se agotaron todos los ejemplares de los libros del famoso autor y activista político Eduardo Galeano.

Otra de las actividades tradicionales de la FILVEN es el homenaje que rinde a un escritor local destacado. Este año se recordó la figura de Luis Britto García, renombrado narrador, ensayista y dramaturgo nacido en Caracas en 1940. Britto García cumplió el papel de epicentro espiritual de las actividades colectivas de la feria.

La FILVEN no solo insertó al público al mundo de los libros, también ofreció espectáculos de artes escénicas como Memorias para Armar, del coreógrafo uruguayo Martín Inthamoussú, con una puesta en escena de 22 bailarines de la Compañía Nacional de Teatro. Así mismo, todas las noches un espectáculo musical cerraba la jornada literaria.

Venezuela, ríos de palabras

En Venezuela, el Centro Nacional del Libro (Cenal) adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, ha realizado una labor ejemplar para incentivar la lectura en el país hermano. Por una parte se producen libros a bajos costos, a través

En breve

- **Más de 70 mil libros** vendidos y 230 000 visitas en 10 días de feria.
- **Se repartieron** gratuitamente 10 000 ejemplares de *Por todos los caminos de la Sierra: La Victoria Estratégica*, de Fidel Castro Ruz.
- **El stand del Ministerio** de Cultura de Venezuela vendió 74 144 libros.

de alianzas con escritores y editoriales internacionales para reproducir obras en versiones más económicas; y por otro se instauraron librerías del Ministerio a lo largo del territorio.

En cada rincón de Venezuela se puede encontrar hoy en día a las Librerías del Sur. Adicionalmente, el Estado entrega cupones que pueden ser canjeados por libros. En un principio la experiencia no tuvo mucha acogida, pero hoy en día el ochenta por ciento de los cupones son canjeados por libros. Definitivamente ha cambiado la manera en que los ciudadanos de a pie se acercan a la literatura. La

experiencia sin lugar a dudas es exitosa, el primer día de feria, en solo cuatro horas, el stand de la Cenal vendió 2 800 títulos. Las colas no terminaron en todos los días de la feria. Se ha generado un público ávido por leer, por conocer, por investigar. En Venezuela, como dijeron muchos asistentes a la Feria, “se escribe y se lee más”. El interés es omnívoro: libros infantiles, novelas, poesía, investigación, ensayo, etc. El público es diverso y los libros tienen costos desde \$0,30.

En Venezuela es más barato comprar un libro que una botella de agua.

La presidenta del Cenal, Christian Valls contó que solo el primer día ingresaron más de 11 000 visitantes. Llegaron a los 230 000 visitantes en los 10 días de feria, superando con 50 000 al número de asistentes del año pasado. “La FILVEN sigue creciendo, consolidándose como una feria a la que vale la pena asistir, según la perspectiva de los editores, nacionales e internacionales. Es una feria donde hay de todo y se le rinde tributo a la bibliodiversidad”.

A finales de abril, la FILVEN empieza su recorrido por las demás regiones del país. La política local como es fomentar la lectura en todos los rincones de Venezuela.

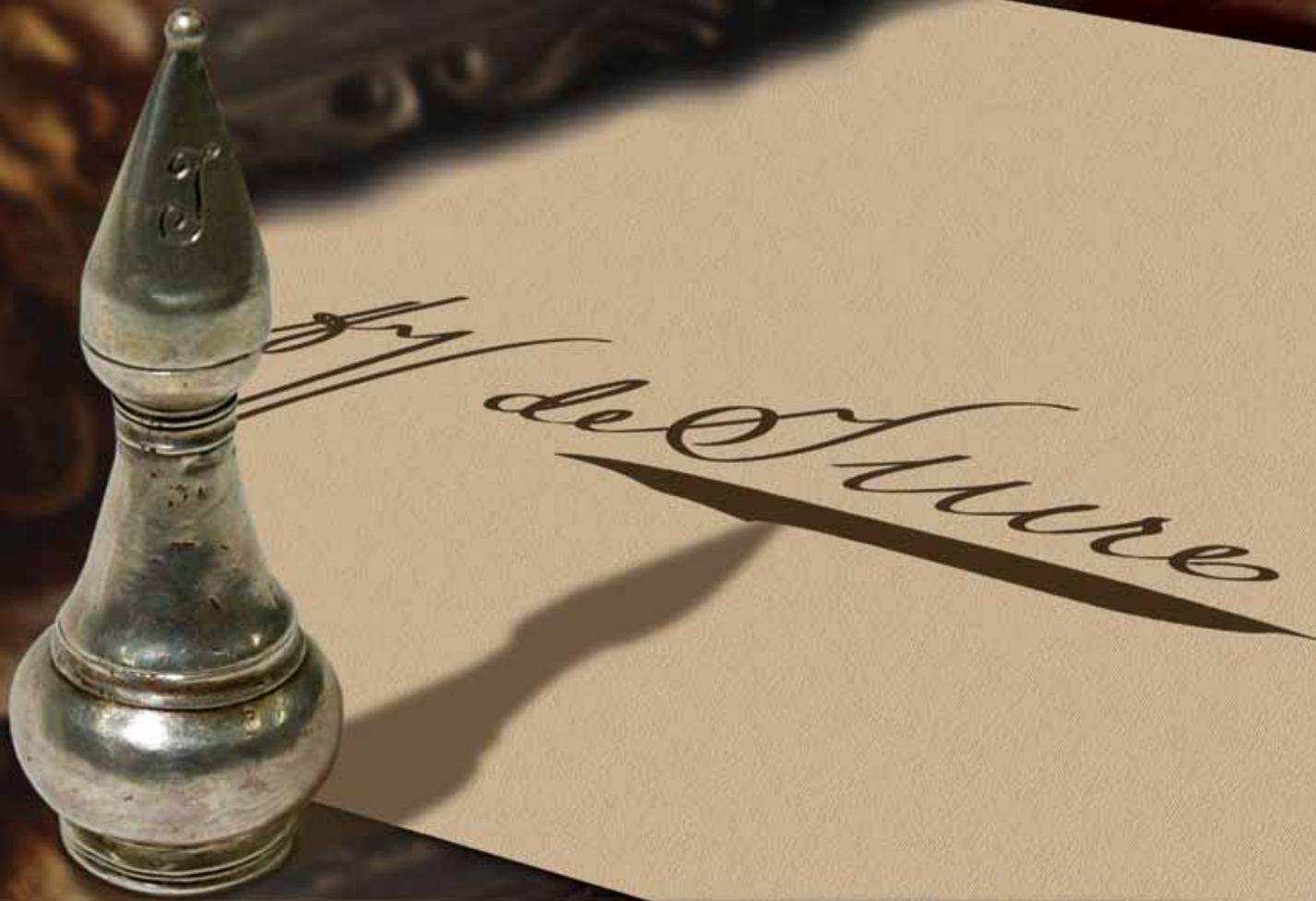


Stand de Ecuador en la FILVEN 2012

El rescate del *tintero de Sucre*

Juan Manuel Granja. Escritor y periodista

Montaje a partir de foto Archivo El Comercio



Son 10 los policías próximos a flanquear la casa que en el barrio creían abandonada. Con las manos siempre cerca de sus pistolas Glock 9mm –y con el silencio de las hormigas–, esperan la orden de allanamiento. Es el viernes 23 de diciembre de 2011, acaba de caer la noche sobre La Floresta y, con la llegada de la oscuridad, se agitan nuevos temores entre sus pechos y los chalecos antibalas. El

rescate del tintero del Mariscal Antonio José de Sucre (cinco piezas de plata que han sido robadas ocho meses atrás en el Museo Casa de Sucre) es, para esta unidad de la Policía especializada en temas patrimoniales, un juego de ajedrez entre la inteligencia detectivesca y el azar. Ese inconquistable golpe de dados.

Quizá la señal que ahora da la teniente encargada del operativo no solo los lle-

ve a forzar las puertas de la maltratada vivienda y, a lo mejor, a consumir el rescate en unas cuantas horas. Tal vez esta noche se resuelva en persecuciones y en balazos, en aceleradas palpitaciones cardíacas. Si hay resistencia por parte de los delincuentes, habrá que recurrir al fuego cruzado.

El mensaje del informante aún resuena –elevada a misión– en la voz de la te-

niente: “Si no recuperamos esta noche el tintero, se lo llevarán fuera del país y lo venderán por un precio que puede alcanzar los USD 15 000”. De pronto, como un latigazo sorpresivo, cuatro sujetos saltan sobre la pared trasera de la casa y se esfuman. Debió ser una reacción al aviso de los ‘campanas’ (probablemente camuflados en el exterior de la casa). Ningún miembro del cuarteto anónimo supera los 20 años de edad concluyen, en su versión final, los agentes.

Los policías examinan el interior de la casa. No hay luz pues la vivienda deshabitada solo es frecuentada por visitantes esporádicos: pipas para el consumo de drogas y grafitis en las paredes son la evidencia de sus habitantes intermitentes. El examen del lugar es menos lento que riguroso: los bienes patrimoniales requieren de un tratamiento especial y es fundamental encontrar pistas para completar la investigación. Cuando todo ha acabado, a eso de la 1:00 am, y los policías han encontrado el tintero de Sucre guardado en una caja en un pequeño cuarto aledaño, recuerdan los meses de trabajo que los condujo al rescate.

El tintero fue extraído de la Casa Museo de Sucre el 19 de abril de 2011 pero ninguna de las cerraduras de la vitrina en la cual se exhibía presentó indicios de haber sido forzada. El tintero que lleva las iniciales del Mariscal –A.J.S.– en su base, pues se compone de cinco secciones que se ensamblan a rosca, cabe con toda tranquilidad en un bolsillo (se trata, según la descripción policial, de un cuerpo globular con prolongación cilíndrica que se descompone en tintero y recipiente de polvo rematado en una tapa cónica). Y seguramente fue así –guardado en el cómplice bolsillo– como el ladrón logró robárselo aquella tarde en la cual el museo recibía la visita de un enjambre de estudiantes. Las seguridades no resultaron suficientes y el tintero, registrado por Sucre entre sus artículos personales en 1823, se volvió invisible hasta diciembre. La carta de Antonio José de Sucre firmada en Callao avisa a su confidente en Quito, el coronel Vicente Aguirre, el despacho a Guayaquil de sus pertenencias. El tintero, por lo tanto, formaba parte de los instrumentos con los cuales el Mariscal de Ayacucho desarrollaba sus actividades cotidianas. El tintero de un héroe de la Independencia, sin duda es una pieza codiciada por los coleccionistas del mer-

Una comisión especializada

Mediante Decreto Ejecutivo 277 del 9 de marzo de 2010 se creó la Comisión Nacional de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales para salvaguardar los bienes patrimoniales del país.

La Comisión se reúne una vez por semana para analizar los avances en esta materia. Desde marzo de 2010 se han recuperado del extranjero 240 piezas patrimoniales.

Como parte de las actividades de esta Comisión, la Policía Nacional participó en el Seminario Internacional sobre estrategias policiales contra el tráfico ilícito, facilitado por miembros de la Interpol, entre el 17 y el 20 de abril.

cado negro de bienes patrimoniales. No obstante, el verdadero valor del objeto va más allá de su peso material, se trata de una pieza simbólica. El recipiente que guardaba la tinta del militar es también un testigo y una huella muy puntual de la historia latinoamericana.

Los agentes de la unidad de Policía de Patrimonio presumen que se trató de un robo bajo pedido. “Así es en el tema de este tipo de bienes –dice uno de los policías–, se trata de criminales más cultos, de gente que quiere elevar su ego o hacer negocio en el exterior y que, por lo general, contratan a delincuentes comunes para apropiarse de estos objetos”. Fue justamente gracias a una detención asociada a la sustracción del tintero –los detalles se los reserva la unidad debido a que las investigaciones aún continúan– que un mes antes del allanamiento, los agentes supieron del paradero del tintero del Mariscal.

El equipo de la Policía Patrimonial recibió la ayuda de la Policía Judicial y de la UIAD (Unidad de Inteligencia Anti Delincuencia) para iniciar el acercamiento. Las acciones de vigilancia alrededor de la casa ubicada en el barrio de La Floresta empezaron aproximadamente 30 días antes de que se recuperaran las piezas robadas. Si un aparente grupo de amigos se encontraba tomando unos tragos y escuchando música cerca de la casa, en

realidad se trataba de un equipo de Policía realizando caracterizaciones. Así –o adoptando otras formas de disfraz, dependiendo del día y la situación– se acercaron al territorio del rescate sin levantar sospechas del lado de los criminales.

No obstante, según intuye uno de los policías del operativo, pudo haber existido una fuga de información que alertó a los delincuentes. Por consecuencia, no se lograron identificar ni a los ladrones del Museo Casa de Sucre ni a los custodios de las piezas (o concluir si es que ambas actividades fueron protagonizadas por un mismo grupo). Solo se pudo observar a los cuatro sujetos anónimos que escaparon entre la oscuridad de la noche del 23 de diciembre. Y, aunque hay avances en la investigación, todavía se trata de información confidencial: el sigilo y la minuciosidad son condiciones centrales para el éxito de las labores de inteligencia. En dichas circunstancias, la recuperación del tintero es un logro muy significativo pues da pie a la obtención de más datos y es capaz de disuadir la realización de nuevos atracos relacionados con el tráfico ilícito de bienes patrimoniales (en 2011 fueron recuperados más de 200 bienes patrimoniales del país).

Además del tintero (encontrado en una caja junto a piezas añadidas por los sustratores que simulaban formar un juego de implementos), fueron halladas tres figuras antropomorfas, una Virgen de Legarda y una cadena de oro de 18 quilates, objetos que aún están siendo estudiados en el INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) para determinar su autenticidad. Si se confirman las sospechas de varios individuos que están siendo investigados, su pena por haber cometido este delito puede ser de tres años de prisión.

A salvo el tintero, los agentes de la Policía Patrimonial saben que lo más probable es que se vendrán rescates más riesgosos. Es la investigación prolija, la observación detenida, lo que permite reducir el peligro y hacer más efectivo el trabajo policial. Las verdaderas armas son la información y el pensamiento estratégico. Es este trabajo silencioso y arduo el que permite cerrar la historia con final feliz: pronto el tintero volverá al Museo Casa de Sucre que ya cuenta con una seguridad mucho más rigurosa.

Los animales *silvestres* merecen vivir en su hábitat

Por: María Augusta Sandoval. Comunicadora

Durante el 2011, en el país se decomisaron alrededor de 1 000 animales silvestres, según el Ministerio del Ambiente la captura de animales obedece a falta de información sobre la flora y la fauna del país, aunque los costos de ciertas especies en el mercado local las hacen de fácil acceso.

El pasado 25 de febrero llegaron desde Loja hasta el Vivarium de Quito 80 serpientes (bothrops atrox, que en su nombre común se denominan X), que habían estado siendo usadas con fines supuestamente medicinales.

Una denuncia alertó al Ministerio del Ambiente. En ella se indicaba que un presunto médico naturista utilizaba al reptil para extraer su veneno y venderlo a la gente como una alternativa para curar o prevenir el cáncer. “Nunca supo cómo alimentarlos, ni tratarlos. Los animales estaban en muy mal estado y fueron trasladados hasta el Vivarium de Quito para que fueran atendidos”, indicó Gabriela Montoya, técnica de la unidad de vida silvestre de la Dirección Nacional de Biodiversidad. Pese a no ser un centro de rescate, el Vivarium de Quito acogió a las 80 serpientes para darles el cuidado necesario. “Solo los centros de rescate están obligados a tener animales decomisados, pero el Vivarium adecuó un lugar y se hizo cargo de los animales”, explicó Montoya.

El Vivarium de Quito tiene un área de manejo, donde se lleva el programa de recuperación y rescate de la fauna producto del tráfico, específicamente de anfibios y reptiles. Comúnmente llegan hasta el lugar sapos, ranas o serpientes que la gente compra como mascotas. “Los traen cuando ven que no comen

o porque un perro los mordió. Se dan cuenta que el cuidado de los reptiles no está en sus manos”, explica Katty Garzón, directora del centro.

Cuando los animales son decomisados o rescatados del tráfico ilegal de especies, explica Montoya, son evaluados y trasladados a estos centros, en donde se realiza un seguimiento y el centro está en la obligación de entregar un informe de evolución del animal. El Ministerio del Ambiente, como autoridad ambiental, inicia un proceso administrativo en contra del infractor. Garzón, subraya por su lado que los animales que llegan reciben una nueva evaluación para realizar el tratamiento hasta dejarlos en óptimas condiciones y en capacidad de derivarlos a otros centros legalizados cercanos a sus hábitat en los cuales pueden vivir en condiciones más aptas y con mayor control. Hay otro grupo de fauna que no logra recuperarse y se queda en el centro porque sus condiciones no se lo permiten, “no podemos dejar un animal indefenso en la naturaleza, hay otros que mueren durante el tratamiento”.

En el caso de las serpientes, algunas de ellas eran crías y están recibiendo el seguimiento para regresarlas a su medio original. Sin embargo, las condiciones en que llegan algunas son realmente graves. Presentan infecciones en la dermis que puede derivar en una de tipo interno.

En el caso de las tortugas, lo común es recibirlas con los caparazones debilitados, producto de un índice anémico extremo o con mordeduras de otros animales como perros o ratas, dice Garzón.

Durante el segundo semestre del año, el Vivarium recibe más animales debido a que la gente acude a centros turísticos y captura a las especies. Si están en buen estado de salud se las devuelve al medio. Actualmente este centro mantiene aproximadamente a 300 animales. El costo de cada animal oscila entre los USD 3 y USD 15. Esto representa un problema porque este acceso fácil multiplica el mercado potencialmente interesado en este tráfico ilícito.

Algunos casos en el país

En el país existen 107 centros de rescate, de los cuales 70 están legalizados. El Ministerio del Ambiente inició un proceso de inspección en todos para corroborar que tengan patentes y permisos de funcionamiento correspondientes.

Este proceso de diagnóstico se inició en Pastaza, en donde se incautaron 84 especies que se encontraban en malas condiciones en el Zoológico Parque Real, pero la jornada dejó como consecuencia actos de violencia para impedir la acción, adicionalmente este centro no contaba con información técnica legal ni los certificados de movilización de ciertos especímenes.



En breve

- **En Pichincha**, durante el 2011 se decomisaron aproximadamente 240 especies, Sucumbíos registró un rescate de 146 animales.
- **En el país** existen 107 centros de rescate, de los cuales 70 están legalizados.
- **El costo de cada animal** oscila entre los USD 3 y USD 15, esto representa un problema porque el mercado local los hace de fácil acceso.

Operativo de incautación de animales de la Hostería Piedra

En este caso, el lugar carecía de suficiente información técnica legal y que además, no correspondía a las especies existentes en la zona. Tampoco se encontró un historial de cada especie ya que solo cuentan con pocas actas de movilización de ciertos especímenes hasta 2007, no cuentan con permisos de importación, entre otras irregularidades.

El estado de salud y salubridad de los animales de manera general es regular. Además, se constató la entrega de animales a otros centros sin autorización por lo que se elaboraron informes en donde se recomendó la reubicación temporal en otros centros legalmente establecidos.

Un caso similar ocurrió en Chimborazo, donde semanas atrás se decomisaron 114 especies de fauna silvestre y 36 elementos constitutivos en el Zoológico Quinta Aidita, ubicada en el cantón Guano.

El Ministerio del Ambiente ha establecido, a través de resoluciones, parámetros que estos centros de rescate requieren para su funcionamiento (basados en el Texto Unificado de Le-

gislación Secundaria) por ejemplo las características de las jaulas metálicas según las especies, dimensiones de espacios, entre otros.

El trabajo continúa por medio de evaluaciones, estudios técnicos e investigaciones que arrojarán resultados que deberán, en un futuro cercano, señala Montoya, conformar un solo cuerpo legal para una mejor regulación de estos espacios.

Pero más allá de los temas legales, la técnica afirma que es fundamental observar y realizar el diagnóstico del animal, “se debe evaluar su patrón de comportamiento, sus movimientos, apariencia física, estado de salud... Con estos elementos ya podemos tener una información preliminar de lo que pasa con el espécimen”.

Los animales preferidos

Las especies de mayor tráfico entre las aves están los loros; en los mamíferos los primates y en reptiles las tortugas, todos habitualmente son tomados como mascotas. La gente que los obtiene,

aclara Montoya, debe estar consciente de que un animal silvestre no podrá ser domesticado, porque toda su información está contenida en sus genes y esto define su comportamiento, no se puede modificar la genética.

Los casos de tráfico son más frecuentes en la Amazonía por ser una zona con mayor diversidad de especies, mientras que en la Costa ya no es tan frecuente, “el problema es que en la Costa ya casi no queda nada que extraer”.

En consecuencia, tarde o temprano una especie silvestre que vive como mascota se convertirá en un riesgo porque puede atacar a los integrantes de la familia. “Lo que hacen las personas, en el caso de los felinos es cortarles las garras o los colmillos y de esta manera reducir la amenaza”. Para Montoya, el problema radica en que la gente no tiene suficiente información sobre el respeto que merece todo ser vivo. Esto impide ver la necesidad que tiene un animal de desarrollarse en su hábitat propio y cumpla con sus funciones naturales. Un informe del 2011 refleja que se decomisaron más de 1000 especies en todo el país.



• El reto de la *interculturalidad*

Por José Luis Moya. Comunicador

El Ministerio Coordinador de Patrimonio implementó en los últimos tres años el Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural para la Reducción de la Pobreza y la Inclusión Social (PDC), que contó con el apoyo del Gobierno Español y la asistencia técnica del Sistema de Naciones Unidas. El objetivo del programa ha sido promover la revalorización de la cultura, la inclusión social y el diálogo intercultural para acortar las brechas sociales generadas por la discriminación y exclusión. La primera fase del programa se implementó en las provincias de Esmeraldas, Sucumbíos y Chimborazo, en donde se pre-

senta mayor diversidad cultural e indicadores de pobreza más altos para los pueblos y nacionalidades.

¿Cuáles son los ejes de acción en los que se basó el programa?

Para el logro de los objetivos del PDC establecimos tres ejes de trabajo: el de políticas públicas, para la incorporación de los derechos de los pueblos y nacionalidades; el de revitalización cultural, mediante el apoyo a emprendimientos de indígenas y afrodescendientes; y, el de generación de estadísticas diferenciadas pertinente a la diversidad cultural del Ecuador.

¿Por qué se escogieron esos tres ámbitos de acción y no otros?

Se consideró que eran los mecanismos que mayor impacto generarían en la reducción de las brechas sociales que históricamente han sufrido los pueblos indígenas y afrodescendientes debido a la discriminación.

¿Cuáles son los resultados concretos de cada uno de estos ejes?

En la generación de política pública hemos construido el Plan contra el racismo y la política pública de género e interculturalidad que actualmente se

El Programa de Desarrollo y Diversidad Cultural para la Reducción de la Pobreza y la Inclusión Social acaba de cumplir su primera fase de trabajo. Alfredo Villacrés, director nacional del programa hace un balance sobre los logros concretos en este ámbito.

encuentran en implementación. También hemos apoyado la política del Ministerio de Salud para ofrecer servicios con pertinencia cultural, habiendo implementado un proceso de sensibilización del personal para que brinde atención con calidad y calidez a todos los pueblos y equipar varios hospitales para el parto culturalmente apropiado.

En cuanto a la revitalización de la cultura se apoyaron técnica y financieramente 29 emprendimientos de Sucumbíos, Chimborazo y Esmeraldas que suman USD 800 000 aproximadamente, con una participación de alrededor de 14 000 indígenas y afrodescendientes.

Respecto de la generación de información estadística diferenciada se apoyaron varios procesos como el de autoidentificación del Censo 2010, la actualización de sistemas de información que contienen indicadores sociales de pueblos y nacionalidades como el Sistema Integrado de Indicadores sociales (Siise), la construcción de indicadores patrimoniales y la generación de estudios sobre la situación de brechas sociales y económicas de indígenas y afrodescendientes que han servido como insumos para la política pública.

¿Cómo avanza el cumplimiento de la política sectorial sobre interculturalidad?

Hay que empezar diciendo que la política pública de género e interculturalidad del Consejo Sectorial de Patrimonio implementada desde junio de 2011, cuando se formó la mesa de interculturalidad del Consejo Sectorial de Patrimonio con delegados de todas las instituciones que lo conforman, así como delegados de los consejos de igualdad como la Corporación de Desarrollo Afroecuatoriano (Codae), Consejo de Desarrollo de las Naciona-

lidades y Pueblos del Ecuador (Codenpe) y la Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género.

Hasta el momento se han realizado siete reuniones que permitieron dar seguimiento al proceso de implementación de la política. Es importante resaltar que las entidades participantes se encuentran desarrollando actividades y estrategias de integración del enfoque de género e interculturalidad en sus acciones, capacitación e instrumentos internacionales para pueblos como el Convenio 169, el conocimiento y aplicación del factor de igualdad en los presupuestos de los ministerios, entre otros.

En el ámbito intercultural uno de los problemas ha sido la articulación de la justicia indígena con la ordinaria. ¿Qué se ha hecho al respecto?

Efectivamente este ha sido un problema que tiene como una de sus principales causas el desconocimiento de la verdadera aplicación de la justicia indígena, que es uno de los derechos de los pueblos indígenas contemplados en los instrumentos internacionales y en nuestra Constitución.

Para superar este desconocimiento el Programa sistematizó tres casos de aplicación de la justicia indígena en las provincias de Sucumbíos, Chimborazo y Esmeraldas, y se produjo un video y un libro que permiten el entendimiento de la justicia. Estos instrumentos fueron utilizados en varios encuentros de reflexión con universidades, instituciones públicas y organizaciones sociales.

Complementariamente se construyó un borrador de ley de articulación de justicia indígena y ordinaria, en el que participaron organizaciones indígenas

y referentes internacionales que contribuyeron con sus conocimientos y experiencias en el planteamiento de propuestas de solución a los nudos críticos que representa esta ley. En el proceso de construcción de esta ley tuvimos contacto permanente con el Relator especial de ONU para pueblos indígenas.

También se han publicado diccionarios de lenguas indígenas. ¿Cuál es el plan de difusión para esos productos?

De hecho, en el marco del Programa hemos construido cuatro diccionarios para educación inicial, es decir para los niños que empiezan su proceso escolar de las nacionalidades Siona, Achuar, Waodani y Cofán, quienes son los principales usuarios de estos instrumentos.

Los construimos mediante asistencia técnica a las mismas nacionalidades y con el apoyo de la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe y de sus delegados en la provincia de Sucumbíos, estos aspectos nos han garantizado el uso y la utilidad de estos diccionarios.

¿Cuánto ha avanzado el Ecuador en convertirse en un país incluyente?

Se han dado pasos importantes en la construcción de un Estado intercultural y plurinacional, como la generación de políticas públicas interculturales, el inicio del ajuste de los modelos de prestación de los servicios para brindarlos con pertinencia cultural, la estrategia de combate al racismo y la discriminación, la generación de estadísticas diferenciadas para evidenciar la realidad de indígenas y afrodescendientes, entre otros, pero todavía falta mucho por hacer.

Agenda *abril*

Concurso

País. Acaba de lanzarse el Primer Concurso Nacional de Microcuentos Patrimoniales, con el tema Vida en las Plazas. Los premios son una mini laptop, una bicicleta y una cámara fotográfica. Hay tres categorías: quichua, español y twitter. La extensión máxima es de 120 palabras. Los detalles y bases del certamen en: www.ministeriopatrimonio.gob.ec.

Música



Loja. 'Cuerdas, Vientos y Percusión' se llama el recital que ofrecerá la Orquesta Sinfónica de Loja desde el 18 al 25 de abril en el Museo del Ministerio de Cultura, el Centro Municipal de Convenciones San Juan de Dios y el Auditorio del Conservatorio Salvador Bustamante Celi. De lunes a viernes de 08:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00.

Concierto

Quito Concierto gratuito. El Conjunto de Cámara de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y el Octeto de maderas presentarán un concierto el miércoles 25 de abril en el auditorio del Instituto de Altos Estudios Nacionales (Amazonas y Villalengua) a las 20:00. Gratis.

Exposición 'Patrimonio y Barro'

Portoviejo. En el Museo Portoviejo (calle Olmedo entre Sucre y Córdova), se mantiene la exposición 'Patrimonio y Barro'. Se podrán observar fachadas de edificaciones patrimoniales elaboradas en barro en varios talleres de cerámica tradicional. De lunes a viernes de 09:00 a 17:00, fines de semana de 10:00 a 17:00.



Exposición de artesanías

Ibarra. Exposición Internacional de artesanías. Del 22 al 26 de abril durará la Feria Popular Latinoamericana de Exposición de Artesanías en varios lugares de la capital de la provincia de Imbabura. Gratis.

'La Amazonía es nuestra reserva de vida'

Sebastián Cordero. Cineasta

¿Cuál es, el mayor patrimonio cultural del Ecuador?

Como espacio para habitar y como lugar arquitectónico siempre me ha gustado el Centro Histórico de Quito por todo lo que significa para la historia, pero también para la estética del país.

¿Qué patrimonio natural del Ecuador visitas con frecuencia?

La Amazonía es una de las zonas más importantes de todo el planeta. No he ido con la frecuencia que me gustaría pero comprendo y respeto la trascendencia que posee. Es una de las reservas de energía natural de nuestro mundo.

¿De niño qué juego popular practicabas?

(Risas) Qué te digo... La bolas o canicas como se les llamaba. Y todos los juegos que se desarrollaban alrededor como el 'ojo chino'...

¿Qué fiesta popular nunca te pierdes?

Curiosamente, durante el rodaje de la película *Pescador* coincidió que en El Matal estaban celebrando la fiesta de San Pedro y San Pablo. Fue algo intenso, muy especial.

Para ti ¿cuál es el mejor plato de la gastronomía nacional?

Difícil... Todos... Bueno empiezo por el loco de papas que, aunque es un plato sencillo, me vuelve loco. La comida de la Costa me encanta, un bolón de chicharrón, un cebiche, un encocado de pescado... lo máximo.

¿Qué parte del patrimonio debemos proteger con urgencia?

La Amazonía. Aún no hacemos lo suficiente para proteger esa reserva de vida que tenemos aquí, en nuestra tierra.

¿Qué debemos hacer para preservar nuestros patrimonios?

Empezar por tomar consciencia de su importancia. No solo hay que conocerlos sino comprender cuán frágiles son. Eso nos ayuda a comprender la responsabilidad que tenemos para cuidarlos.

1er. Concurso Nacional de Microcuentos Patrimoniales

Tema: **Vida en las Plazas**

desde el 10 de abril al 25 de mayo

3 Categorías

1. Microcuentos en quichua.
2. Microcuentos en español.
3. Microcuentos en twitter.

PREMIOS

3 ganadores en cada categoría
y 3 menciones especiales

- 1er.lugar: Mini Laptop
2do. lugar: Bicicleta
3er. lugar: Cámara Fotográfica

Premiación: 15 de junio de 2012

Los microcuentos y microtweets ganadores
serán publicados en un libro especial.



Recuerda que el microcuento no debe rebasar las 120 palabras y el microtweet los 140 caracteres.

Envíanos tu historia a:
micropatrimonio@gmail.com

Envíanos tu microtweet a:
[@microtweet_ec](https://twitter.com/microtweet_ec)

Bases del Concurso : www.ministeriopatrimonio.gob.ec www.inpc.gob.ec

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



INPC
Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural
Ecuador



Ministerio Coordinador
de Patrimonio 

Ministerio del Ambiente / Ministerio de Cultura / Ministerio del Deporte / Instituto Nacional de Patrimonio Cultural /
Ecorae / Ferrocarriles del Ecuador / Ministerio de Educación / Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos
/ Ministerio de Salud Pública / Ciudad Alfaro