Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio

nuestro PATRIMONIO

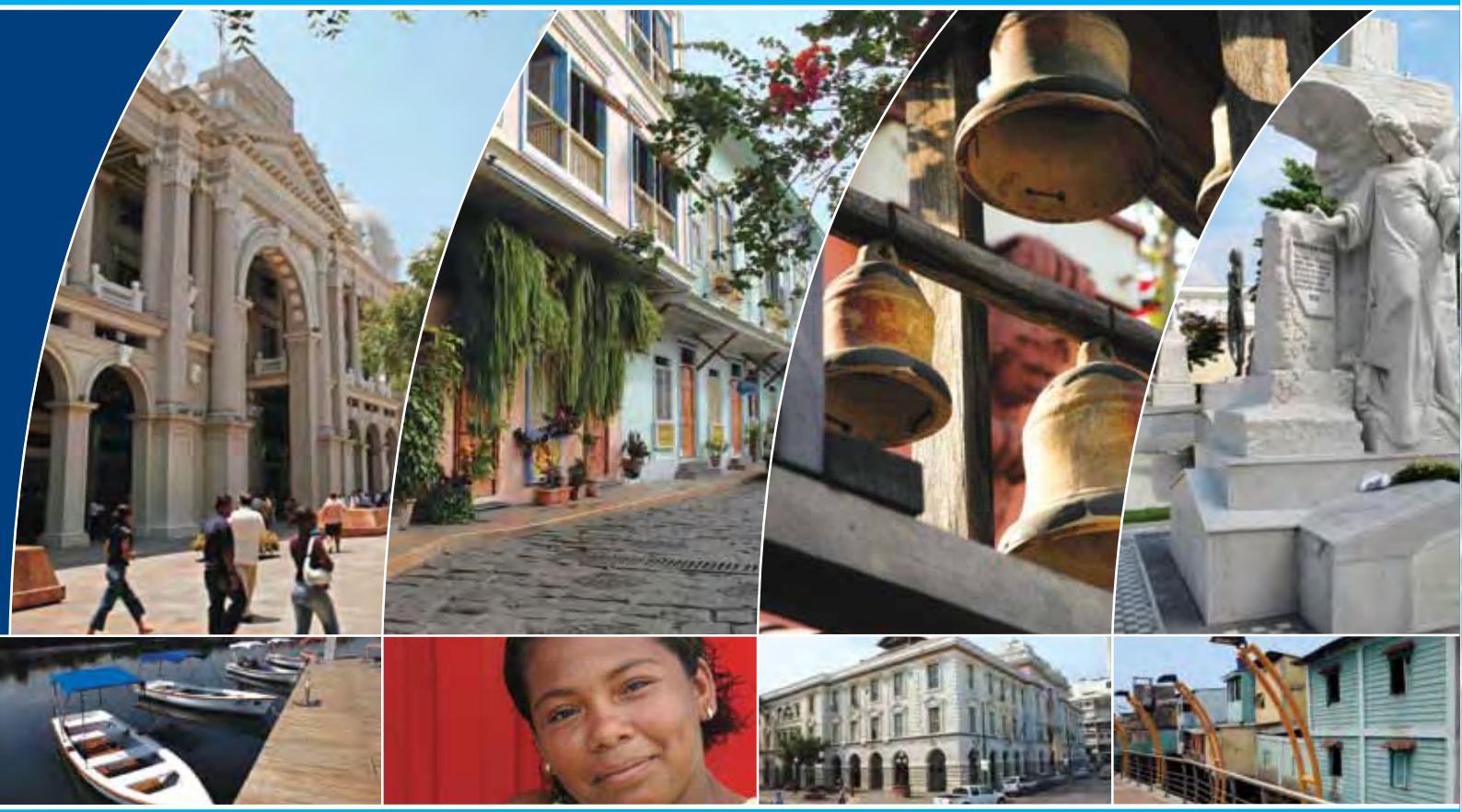
ISSN 1390-5791 No.26 Octubre 2011 50.000 ejemplares

Guayaquil, *ciudad patrimonial*

Cambio Climático, *panorama internacional*

Emprendimientos patrimoniales

Distribución **Gratuita**



Somos la suma de todos los Patrimonios

Guayaquil, una ciudad con profunda vocación libertaria y patriótica.

Es también una ciudad patrimonial, por sus edificaciones, su gente y su diversidad cultural y natural.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio trabaja para preservar y salvaguardar esos patrimonios que nos permiten fortalecer nuestra identidad y memoria histórica.

www.ministeriopatrimonio.gob.ec

Ministerio Coordinador de Patrimonio

@MinPatrimonioEC

Síguenos en twitter y búscanos en facebook

Somos la Empresa más productiva del país

y trabajamos a diario por continuar en el liderazgo del manejo responsable de nuestros recursos, valorándolos, cuidándolos y respetándolos

EP PETROECUADOR

Gerencia de Seguridad, Salud y Ambiente

¡Porque somos un país de infinitos recursos... valorémoslo!

Ec. Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República

Dra. María Fernanda Espinosa Garcés
Ministra Coordinadora de Patrimonio

Consejo Sectorial de Política de Patrimonio

Dirección de Comunicación del Ministerio Coordinador de Patrimonio:

Pablo Salgado J.
Asesor

Carmen Guerrero P.
Directora

José Luis Moya
Coordinador

Cristina Acosta
Vanessa Acuña M.
Dennis Torres P.
Periodistas

Johnny Pallo
Apoyo Logístico

Foto Portada:
Jhonny Ugalde
Tumba familiar Avilés y Avilés

Contraportada:
Fiesta Popular
Francisco Caizapanta

Nuestro Patrimonio
Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio
Vigésima sexta edición
Quito, octubre de 2011
50 000 ejemplares
Circulación gratuita

Esta publicación se realiza con el apoyo del Plan S.O.S. Patrimonio del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

www.ministeriopatrimonio.gob.ec
Dirección: Alpallana E7-50 y Whymper
Edif. María Victoria III. Telf.: 02 2557 933

Diseño y Diagramación:
Vittese Identidad Visual
monicas@vittese.com

Responsable de Contenido:
Ministerio Coordinador de Patrimonio
Fotografías: Consejo Sectorial de Patrimonio
Ventas: Margarita Díaz
Edición, Preprensa e impresión:
Grupo EL COMERCIO C.A.
Dirección: Av. Pedro Vicente Maldonado
Telf.: 267 2735 **Fax:** 267 4923

Contenido

6 **Hugo Delgado,** maestro e investigador honesto y generoso

8 **Guayaquil,** conservación y revitalización de una ciudad patrimonial

12 Las difíciles negociaciones internacionales de **cambio climático**

14 **Emprende patrimonio:** fondo concursable para gestores culturales

16 El rito en la **plaza**

18 El desafío del pueblo **afrodescendiente**

20 La Concepción de **Mira** recupera sus patrimonios

22 El renacer de **La Moya de Calpi**

24 **El Museo:** espacio de aprendizaje, reflexión convivencia y ciudadanía

26 Conozcamos nuestro patrimonio, **Lorenza Avemañay Tacuri**

28 **Alfaro Es-Cultura,** Tercera Convocatoria a Concurso

30 **Arqueólogos del mundo** se reúnen en Ciudad Alfaro

32 Programa de **Salud Comunitaria**

34 **Publicaciones**

Editorial

El mes de octubre, en homenaje a Guayaquil, una ciudad libertaria y profundamente patriótica, se materializarán varios proyectos que sin duda contribuirán a relevar aún más su gran valor patrimonial. La inauguración de las rutas turísticas patrimoniales del cementerio general de Guayaquil marcará un hito y abrirá una nueva opción para que los visitantes puedan incorporarla como destino turístico. La declaratoria de un importante sector de Guayaquil como patrimonial, los barrios de El Salado y Orellana, entre otros, implica también el reconocimiento a la arquitectura de inicios del siglo XX como patrimonial, y por tanto la necesidad de valorarla y preservarla. Pero también es un reconocimiento a su memoria histórica y sus patrimonios inmateriales.

El proyecto Guayaquil ecológico permitirá también dotar a la ciudad de un gran patrimonio natural que no solo la embellecerá sino que le dotará de un pulmón verde que aportará a la construcción de una ciudad para el buen vivir. Ya lo hemos dicho con insistencia, los patrimonios son una magnífica herramienta para contribuir al desarrollo económico y social de todas y todos.

En este número destacamos un perfil del profesor Hugo Delgado Cepeda que a lo largo de su vida supo ganarse, con su trabajo y dedicación a la historia y la cultura, un lugar en el corazón de sus conciudadanos. Abordamos además dos importantes eventos internacionales que se desarrollarán en nuestro país en las próximas semanas, el Simposio de arqueología en Ciudad Alfaro, y el Encuentro regional sobre museos, educación y buen vivir, lo que revela la actividad constante por generar espacios de reflexión y discusión que ahora existe en el país. Presentamos también la recuperación del convento y la iglesia de la Concepción de Mira, en la provincia del Carchi, y la iglesia de Moya de Calpi, en Chimborazo, lo que evidencian el permanente trabajo de recuperación de edificaciones patrimoniales en riesgo que continúa realizando el gobierno nacional a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

Finalmente, anunciamos a todos los gestores culturales y patrimoniales la convocatoria pionera a una Ronda concursable para emprendimientos patrimoniales, vinculados con las industrias culturales porque a través de esta nueva mirada en torno a los patrimonios, éstos no pueden seguir siendo una carga económica sino que son también "motores reales de desarrollo económico local".

Informaciones del sector, importantes artículos de nuestros colaboradores y cifras patrimoniales complementan este número de Nuestro Patrimonio.

Como siempre, sean bienvenidos!

María Fernanda Espinosa
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

Cartas de Nuestros Lectores

Amigos de Patrimonio

Reciban un atento saludo y nuestra felicitación por tan valiosa labor a favor de nuestro querido Ecuador. En cada uno de los números de la Revista Patrimonio me ha complacido ver cómo en las provincias de mi país se restauran y se ponen en valor construcciones patrimoniales y he sentido una sana envidia por ello, lástima que no llegue esta ayuda a la provincia del Cañar y en especial a Azogues, donde existen muchas edificaciones que se están perdiendo por diferentes causas: falta de recursos, falta de interés, falta de mantenimiento y abandono, como es el caso de la Quinta San Jose, una casa patrimonial que necesita de suma urgencia la intervención de parte de alguna de las autoridades.

Julie Calle Quesada

Señores Ministerio de Patrimonio

Deseo presentar mi felicitación por el enfoque de la revista Nuestro Patrimonio, con el desarrollo de temas que dan cuenta del rescate del patrimonio ancestral, principalmente de las comunidades indígenas de las montañas, Costa y Amazonía.

Desearía contribuir, en mi calidad de arquitecto y profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador, con un artículo sobre las obras realizadas por estudiantes y profesores en las altas montañas, como es el caso del complejo ecoantropológico del Sangay, actualmente dirigido por las comunidades indígenas de la zona.

Arq. Wilson Herdoiza
1701611392

Haga sus comentarios y envíe sus artículos: jmoya@ministeriopatrimonio.gob.ec

Fotografía: Wilman Ordóñez.

Hugo Delgado, maestro e investigador honesto y generoso

Paola Martínez, gestora cultural

Legado y herencia de sabiduría, Hugo Delgado es un reconocido comunicador, quien a finales de los años sesenta fue uno de los primeros críticos de cine y televisión. Como historiador y catedrático ha ganado un lugar importante en el país y ha recibido varios reconocimientos, como un Doctorado Honoris Causa conferido por la Universidad de Guayaquil.

Fotografía: Prof. Hugo Delgado Cepeda

todo un caballero, de aquellos que ceden el asiento y hacen una venia al saludar. Siempre altivo y respetuoso. A sus 90 años, el profesor Hugo Delgado Cepeda no olvida ningún detalle de los consejos que su padre muy enérgicamente le inculcó. Y cómo no escucharlo si era don Simón Delgado Gutiérrez, capitán del Ejército del General Eloy Alfaro. Originario de Montecristi, don Simón era un padre severo, serio y recto. El entonces joven Hugo obtuvo su primer trabajo con su padre, ayudándolo en la oficina de cabotaje de Guayaquil de donde despachaba motoveleros y balandras a Machalilla, Puerto López y Manta, entre otras ciudades costeras.

Visitarlo en su casa, situada en pleno Parque Centenario, es adentrarse en un gran "rincón espiritual", como él llama a su estudio-biblioteca, que está repleto de antigüedades, documentos, papeles amarillentos, notas, discos de vinil, plumillas y gráficas de Guayaquil antiguo; un lugar colmado de vivencias, de paciencia y sabiduría.

Con la mirada hacia el piso, el profesor Delgado Cepeda recuerda aquella noche de invierno, de hace algunos años atrás, cuando al regresar a su casa se encontró con toda su sala y el estudio inundados, el agua le llegaba hasta las rodillas, y lamentablemente casi un 40% de sus documentos, investigaciones, notas y fotografías históricas se perdieron.

Uno de los objetos sentimentales más valiosos que se salvó fue el disco de pizarra de Guayaquil de mis Amores, el original, versión inglés y español. Para comprobarlo lo tomé, sentí ese disco sucio, pesado y auténtico. La memoria histórica tomó forma al escucharlo. Pero faltaba mucho más. No es el único objeto que guarda con especial aprecio. Con orgullo muestra también la espada con la que su padre peleó en 1883, cuando por el estero Salado entraron las tropas de Eloy Alfaro, a la que muy orgullosamente pertenecía. El objetivo era derrocar a las tropas del General Ignacio de Veintimilla, que estaban parapetadas en el Cerro Santa Ana. Consiguieron derrotarlos e incautarse del dinero que habían robado, pero Veintimilla huyó a la ciudad de Piura.

En su estudio reposan cientos y cientos de recortes, periódicos agrupados y ordenados, partituras, primeras ediciones de importantes publicaciones, colecciones de cancioneros, y piezas arqueológicas. Cada pieza, cada objeto tienen su historia. Hugo Delgado fue, a fines de los años sesenta, uno de los primeros críticos de cine y televisión. Además es un reconocido radiodifusor, se inició en Radio Cenit, que era de su hermano Washington Delgado Cepeda. Siendo aún estudiante del Vicente Rocafuerte comenzó en los controles de sonido, con una consola muy modesta. Luego realizó trabajos como locutor, animador de programas especiales y posteriormente también como libretista. En sus tareas como historiador y catedrático también se ha ganado un lugar importante, de ahí que ha recibido varios premios y reconocimientos, como el Doctorado Honoris Causa conferido por la Universidad de Guayaquil el pasado mes de mayo.

Su mayor pasión ha sido siempre la investigación y el magisterio (en el Colegio Vicente Rocafuerte y en la Universidad Estatal), pero también ha dedicado tiempo y esfuerzo a su labor como periodista, tanto en la radio como en la prensa escrita. Escribió para los periódicos El Universo, El Telégrafo, Expreso, Meridiano, Extra y La Razón. Para las revistas Cine - Radial, Estrellas, Boletín Radiofónico-TV de México, entre otros.

Mientras se acomoda en su austero sillón, nos cuenta que de niño iba con sus padres a la iglesia de Santo Domingo y recuerda cómo se peleaba con su hermano para dar la limosna; reunían la cera que se acumulaba entre las velas y con esta hacían bolas para jugar. Vivía un catolicismo pasivo, sin revelaciones. Sin embargo, actualmente vive divorciado de la Iglesia, pero su filosofía de vida se basa en la consigna: "hay que ser útil y productivo para la comunidad," lo que revela su profunda vocación social y humana.

El profesor Delgado Cepeda, honesto, generoso y desprendido. Sencillo y abierto. A sus 90 años convive con la tristeza desde la muerte de su amada esposa y se refugia en sus notas, documentos e investigaciones. Ese será su gran legado y su herencia.

Hugo Delgado Cepeda procreó con doña Felicidad Granizo Salas cuatro hijas: Betsy Felicidad, Cassia Olenka, Jessie Nelda y Loira Marisa.

La música es su gran pasión, a él se deben datos inéditos y verdaderas primicias sobre el origen y la historia de conocidos pasillos ecuatorianos y otras melodías. Durante 34 años ejerció el magisterio en el Colegio Nacional Vicente Rocafuerte y 26 años como maestro universitario en la exEscuela de Periodismo y de Ciencias de la Información, hoy Facultad de Comunicación Social (Facso), de la que llegó a ser su Director.

Fotografías: Eduardo Valenzuela

Guayaquil

"La futura declaratoria de Guayaquil como patrimonio cultural del Estado busca reconocer a la ciudad portuaria como un sistema patrimonial, desde el reconocimiento de su trama urbana colonial, su paisaje fluvial, sus edificios de técnica ancestral o moderna, su memoria colectiva y sus patrimonios inmateriales."

Guayaquil es una ciudad rica en patrimonio cultural, constituido por la diversidad de sus manifestaciones históricas y culturales y sus hitos naturales. La ciudad, tal como hoy se la conoce, es evidencia de su crecimiento desde la Colonia; de su relacionamiento con el río, los cerros y los esteros, así como los trágicos incendios que la consumieron y frente a los cuales las guayaquileñas y guayaquileños emprendieron soluciones innovadoras a nivel técnico, con la integración de materiales novedosos e incorporación de estilos arquitectónicos que demuestran el espíritu emprendedor de la ciudad.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio, en reconocimiento al pueblo guayaquileño y a sus patrimonios natural y cultural, desde el año 2008, lleva a cabo acciones de recuperación de edificios emblemáticos e investigaciones para recuperar los valores del acervo cultural del Puerto Principal.

En cuanto al patrimonio inmueble se pueden citar las intervenciones realizadas en la Gobernación de la Provincia, en la Casa Madinjá, en los espacios físicos del Museo y Archivo del Colegio Vicente Rocafuerte. Paralelamente, se cuenta con la investigación histórica y arquitectónica del patrimonio de los Gremios del Guayas-Sociedad Amantes del Progreso, evidenciando que la nueva institucionalidad del patrimonio comprende la necesidad de la integración de bienes y manifestaciones culturales y de colectivos hasta ahora poco visibili-

Fotografía: EduardoValenzuela

Museo Presley Norton

conservación y revitalización de una ciudad patrimonial

zados. De igual manera, en el marco de la investigación de patrimonio sonoro del país, se han realizado esfuerzos para poner en valor la riqueza del patrimonio sonoro guayaquileño.

En otro ámbito, el Proyecto Ciudades Patrimoniales del Ecuador ha realizado la investigación del patrimonio edificado del siglo XX del área central de Guayaquil y de los barrios Orellana y del Salado, y ha puesto en marcha el programa de capacitación en manejo patrimonial y la exposición 'Guayaquil Ciudad Patrimonial. La investigación incluye un registro de 339 edificaciones construidas entre 1916 y 1978, entre las cuales se encuentran el Colegio y capilla La Salle, el Colegio Nacional Guayaquil, la Biblioteca Municipal, la Villa Herlinda (Museo Presley Norton), el Guayaquil Tenis Club y el Colegio y biblioteca Vicente Rocafuerte. Estas investigaciones buscan entablar un trabajo conjunto con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la I. Municipalidad de Guayaquil para garantizar la protección de los patrimonios en aporte al buen vivir de las ciudadanas y ciudadanos guayaquileños.

No se han dejado fuera las intervenciones que han permitido dotar de seguridad a contenedores de bienes culturales como la Iglesia Catedral de Guayaquil, iglesia de San Francisco, iglesia de La Merced, iglesia de Santo Domingo, iglesia de San Agustín, iglesia San José, iglesia Cristo del Consuelo, Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo del Guayas y Museo de Arqueología Francisco Campos. Igualmente, se han realizado fumigaciones en bienes como la Biblioteca y Archivo Municipal de Guayaquil, Biblioteca del Consejo Provincial del Guayas, Biblioteca y Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo del Guayas, Archivo de la Gobernación de la Provincia, Casa Elizalde, Biblioteca General de la Espol, Museo de Ciencias Naturales, Biblioteca del Colegio Vicente Rocafuerte y Casa Eva Calderón. En concordancia con estas acciones, el MCP y el INPC impulsan la declaratoria de Guayaquil como Patrimonio Cultural del Estado, unificando todos los esfuerzos de registros, inventarios o declaratorias que se han hecho en la ciudad: al patrimonio edificado reconocido entre los años 80 y 90, como el barrio Las

Fotografía: Archivo MCP

La Gobernación del Guayas

Peñas; a los 87 bienes inmuebles y más de 60 monumentos reconocidos en los años 90; al Cementerio General, reconocido en el año 2003; al patrimonio edificado moderno de los barrios Orellana, del Salado y del Área Central de la ciudad; y al patrimonio inmaterial que incluye, entre otros, a la obra literaria de José de la Cuadra.

Se busca por tanto reconocer a la ciudad portuaria como un sistema patrimonial, desde el reconocimiento de su trama urbana colonial, su paisaje fluvial, sus edificios de técnica ancestral o moderna, su memoria colectiva y sus patrimonios inmateriales.

Esta declaración de valor, que no pasa sin la participación de la ciudadanía, compromete al Gobierno Nacional a seguir apoyando a la ciudad de Guayaquil en la conservación y uso social del patrimonio para que los méritos de 'La Perla del Pacífico' sigan perpetuándose para las futuras generaciones.

La ciudad histórica
(Fragmento)

Pablo Lee Tsui, arquitecto

Guayaquil es una ciudad con una fuerte evidencia patrimonial, caracterizada por una estructura urbana cuyo trazado se efectuó en la Colonia y que mantiene hasta la fecha claras evidencias de su evolución urbana desde el asentamiento colonial inicial en la ciudad vieja y la ciudad nueva, ambas estructuradas en torno a una plaza, siguiendo los preceptos del trazado de las ciudades españolas.

Esto se muestra en la ciudad vieja con la plaza Colón (con la derrocada iglesia La Concepción), y en la ciudad nueva (1692) con la actual plaza Bolívar (parque Las Iguanas) y la Iglesia Mayor (La Catedral).

En la actualidad, las edificaciones históricas de valor patrimonial fueron construidas en la primera mitad del siglo XX y se encuentran concentradas en un área específica reconocible como centro de la ciudad; pertenecen a varias épocas de la historia como momentos representativos de su evolución.

La ciudad conserva además de su estructura urbana fundacional, el entorno natural: El río, los cerros y parte de los esteros.

Guayaquil es un hito en los procesos modernizadores en el Ecuador. El gran incendio de 1896 fue una oportunidad para repensar y reconstruir la ciudad y su arquitectura: pavimentación, electricidad, infraestructura para el transporte, arquitectura y ciudadelas para obreros, arquitectura de hormigón armado desde la influencia neoclásica hasta las primeras expresiones del 'racionalismo' arquitectónico, impulsados por el vapor, el cacao, el banano, el petróleo y la incipiente industrialización.

Las acciones por el rescate y el desarrollo del patrimonio de la ciudad deben rebasar los campos académicos para ingresar a los procesos técnicos y de gestión, en donde debe converger y articular la acción gubernamental y la municipal. Es necesario unificar y actualizar la legislación dispersa y que la misma sea la base para el impulso de un proyecto de largo aliento y de efecto inmediato, que demuestre que la conservación de lo antiguo no está en contradicción con el desarrollo y el bienestar social-económico presente y futuro.

Hojas - Jaboncillo
LA CIUDAD DE LOS CERROS

Proyecto Arqueológico Patrimonial

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

ESTADOS PREHISPÁNICOS Y POBLAMIENTO INICIAL

Ciudad Alfaro
Montecristi - Manabí - Ecuador
Octubre - 26-27-28

CENTRO CÍVICO CIUDAD ALFARO

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ

CONTACTOS:

www.ciudadalfaro.gob.ec / www.hojasjaboncillo.gob.ec / www.uleam.edu.ec
Ciudad Alfaro: 052311208 / 052311209 / 052311210 / 052311211
ULEAM: 052623009 Dpto. de Relaciones Públicas

Fotografía: Paúl Salazar

Las difíciles negociaciones internacionales de cambio climático

Tarsicio Granizo, subsecretario de Políticas y Planificación

Niños jugando mientras sus padres reciben ración alimenticia como afectados por las inundaciones, Barrio Los Ángeles, Cantón Milagro.

Ecuador insiste en el contexto internacional en la propuesta de Emisiones Netas Evitadas (ENE), que consiste en que un país en desarrollo, que elige libre y voluntariamente no realizar o dejar de hacer una actividad que produce emisiones, sea compensado por los países desarrollados.

Las intransigentes posiciones de algunos países que se niegan a una nueva ronda de compromisos dentro del Protocolo de Kyoto, permiten avizorar que lo poco que se avanzó en Cancún volverá a detenerse en Durban, Sudáfrica, en la próxima cumbre mundial sobre cambio climático. Países como Japón, Canadá y Rusia se han mostrado abiertamente opuestos a una de las mayores reivindicaciones del llamado Grupo de los 77, más China, grupo que reúne a 131 países en desarrollo y al que pertenece Ecuador: el cual propone una nueva ronda de compromisos con metas más ambiciosas de reducción de emisiones.

Por su parte, Estados Unidos, país que no ha ratificado el Protocolo de Kyoto, asegura que solo se uniría a un acuerdo vinculante, esto es, obligatorio, si países con economías emergentes como China o India, quienes según el Protocolo no están obligados a reducir emisiones por ser países en desarrollo, lo hacen. Recordemos que Estados Unidos es el responsable de casi un cuarto de las emisiones de CO_2 del mundo y que China es responsable del 14% de las emisiones. Es decir, estos dos países, responsables del 38% de las emisiones que envenenan nuestra atmósfera en los actuales momentos no tienen obligación de reducirlas, el primero por no unirse al Protocolo y el segundo porque el Protocolo no le obliga. La Unión Europea, por su parte, solo apoyaría un segundo período de compromisos si Estados Unidos y China se obligan a reducir sus emisiones. Es decir, se trata de un 'peloteo' mundial perverso, mientras el problema del cambio climático se agrava en el planeta.

El Ecuador ha asistido a la mayor parte de las múltiples reuniones de negociación sobre cambio climático que se realizan durante todo el año, con posiciones claras y de avanzada. Por esta razón es invitado a reuniones especiales a las que asiste un reducido grupo de países, es decir, aquellos que precisamente se caracterizan por tener una voz fuerte en las negociaciones.

Además de exigir un segundo período de compromisos, las propuestas que el Ecuador lleva a las negociaciones son ya internacionalmente conocidas. La propuesta de Emisiones Netas Evitadas (ENE), que consiste en que un país en desarrollo, que elige libre y voluntariamente no realizar o dejar de hacer una actividad que produce emisiones, sea compensado por los países desarrollados. De esta forma, se reducen las emisiones de manera real e inmediata, convirtiéndose en un mecanismo complementario a otro que ya existe y que es similar, mediante el cual los países desarrollados compensan a los países en desarrollo por mantener sus bosques en pie y evitar emisiones a la atmósfera por su quema o trasformación, llamado REDD, que significa Reducción de Emisiones por Deforestación y Degradación de Bosques.

El Ecuador ha defendido el principio de que el Fondo Verde para el Clima, es decir, el fondo que ayudaría a financiar las actividades de mitigación y adaptación al cambio climático en el mundo, debe ser manejado con equidad. Nuestro país en Cancún lideró, junto a Noruega, las negociaciones sobre REDD, mecanismo ya explicado, dentro de la Convención de Cambio Climático. Ahora en Sudáfrica se espera avanzar en el mecanismo financiero que lo haga operativo. El Ecuador plantea asimismo la eliminación de las restricciones para la transferencia de tecnología relacionada con mitigación y adaptación al cambio climático en el marco del Comité de Tecnología (TEC).

Durante este año, el Ecuador logró introducir el tema del agua y el cambio climático, siendo el único tema nuevo aceptado globalmente en las negociaciones internacionales. Por último, siempre presente en la posición ecuatoriana, como no podía ser de otra manera, nuestra iniciativa más emblemática: Yasuní ITT.

Las discusiones sobre cambio climático son complejas porque están en juego intereses económicos y geopolíticos. Hace rato el cambio climático dejó de ser un tema meramente ambiental. Es claro que combatir el cambio climático no es un problema solo de recursos económicos, sino que es un problema de las lógicas de poder, de la relación de los países en desarrollo con aquellas economías que basan su prosperidad en el sobreconsumo de los bienes públicos globales -como la atmósfera- y que disponen de las tecnologías y los recursos para hacerlo.

Habrá que ver y analizar las propuestas de otros bloques de países. Los llamados BASIC (Brasil, Sudáfrica, India y China), como países de economías emergentes, tratarán, sin lugar a dudas, de evitar a toda costa ser incluidos en alguno de los anexos del Protocolo que les obliguen a reducir amenazas. Rusia, al parecer, presentará una propuesta para enmendar toda la Convención. Los pequeños Estados insulares agrupados en la AOSIS, seguramente irán a Durban con algunas propuestas que busquen su supervivencia ante el potencial aumento del nivel del mar por efecto del cambio climático.

En fin, con un escenario en el que se evidencia, cada vez una mayor fragmentación en los países en desarrollo, sin recursos suficientes en el llamado Fondo Verde, ante una crisis financiera global y ante la amenaza de imposición de medidas comerciales relacionadas con el cambio climático, solo nos resta confiar en lo que ha dicho el Presidente Rafael Correa: "Nuestra capacidad de indignación creativa", que es lo que nos hace pensar en propuestas revolucionarias para que se "desactive la gastada retórica del cambio climático" en el mundo.

Emprende patrimonio

Fondo Concursable para gestores culturales

Andrés Montalvo, Máster en estudios socioambientales

En la última década la gestión de los recursos patrimoniales ha sido llamada a fortalecerse en la creación de políticas públicas. El Patrimonio ha dejado de admirar a las culturas muertas para provocar una reflexión dinámica sobre la memoria, la herencia y la tradición. A través de esta nueva definición, que pone sobre la mesa la capacidad de su uso público y las formas de disfrute, los bienes patrimoniales han dejado de constituir una carga económica para perfilarse como motores reales de desarrollo local.

Luego de décadas de abandono, la Revolución Ciudadana, a través del accionar del Ministerio Coordinador de Patrimonio en ámbitos como el rescate y recuperación de los patrimonios para el uso y disfrute de la ciudadanía y el aporte incansable en la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, incluyente y equitativa, está devolviendo el manejo de los patrimonios a sus auténticos custodios.

En el marco constitucional que nos acoge, el Ministerio, a través del proyecto emblemático 'Plan Vive Patrimonio' busca potenciar el desarrollo y el fomento de emprendimientos con énfasis en contenidos patrimoniales rescatando la estrecha relación que existe entre el uso social del patrimonio y el ámbito productivo a fin de generar desarrollo económico local.

En este contexto y basados en la amplia experiencia del Ministerio Coordinador de la Producción, Empleo y Competitividad (MCPEC) en la implementación de la iniciativa EmprendEcuador junto a la Corporación Conquito, la Cartera de Patrimonio identificó sinergias con esta Secretaría de Estado para sumar esfuerzos que apoyen, por primera vez en nuestro país, la creación de emprendimientos dinámicos-negocios innovadores, diferenciados y con potencial de crecimiento- relacionados a las industrias culturales que pongan en valor elementos del patrimonio, constituyendo la iniciativa que denominamos "Emprende Patrimonio".

Esta iniciativa tiene por objeto canalizar recursos no reembolsables de hasta USD 8 500 que serán destinados a la elaboración de un plan de negocios, estudios de mercado y de factibilidad y asesoría empresarial especializada con el objeto de asegurar el éxito del emprendimiento. Dicho financiamiento será otorgado a través de un concurso que convoque la presentación de propuestas de emprendimientos dinámicos patrimoniales y se ejecutará, como Plan Piloto en la ciudad de Quito a propósito de su declaratoria como Capital Americana de la Cultura 2011.

El concurso tendrá 5 emprendimientos ganadores y los recursos entregados para ellos deberán ser complementados obligatoriamente con un monto de USD 1 500 como aporte del proponente del proyecto (emprendedor) a este proceso.

El fondo de financiamiento no reembolsable está dirigido para personas naturales o jurídicas, emprendedores, gestores culturales e interesados en emprender, gestionar y administrar negocios relacionados a la industria cultural y creativa de una forma metódica, ética, responsable y efectiva.

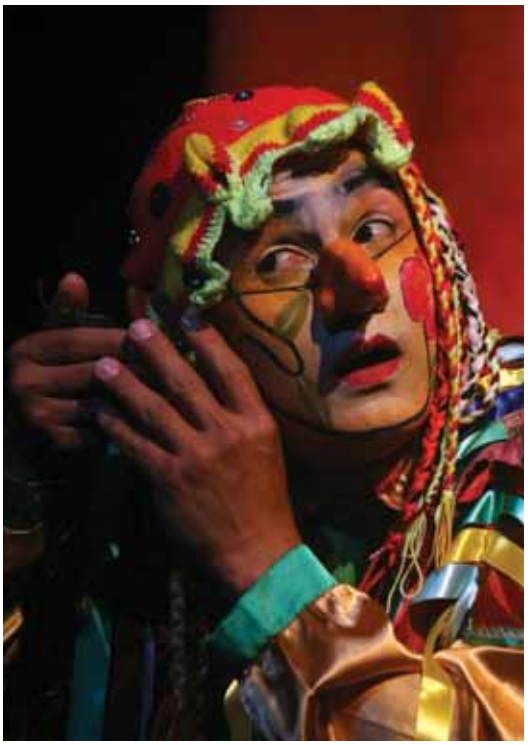
Como resultado de la iniciativa Emprende Patrimonio, se pretende fomentar la creación de emprendimientos dinámicos patrimoniales entendidos como proyectos que tengan una perspectiva empresarial, desarrollen productos, bienes o servicios que pongan en valor elementos materiales e inmateriales del patrimonio cultural y tengan como fin rescatar y fortalecer la identidad de un territorio en toda su diversidad.

Para efectos de esta convocatoria el proyecto propuesto deberá enmarcarse en alguna de las categorías del patrimonio cultural material o inmaterial evidenciando la relación directa que debe existir entre dicho patrimonio y la herencia, la memoria y la identidad que lo sostiene. Además revelará la intención de rescatar el valor formal (sea único), valor de uso (utilidad), valor histórico, valor estético, valor económico y valor simbólico (significado) de dicho patrimonio.

En general la iniciativa apunta a beneficiar emprendedores e interesados en emprender, gestionar y administrar negocios relacionados a las industrias culturales y creativas; emprendedores e integrantes de espacios de producción, difusión y promoción del campo editorial, musical, escénico, audiovisual, entre otras ramas ligadas a las artes y la cultura; egresados y estudiantes avanzados de diseño industrial, diseño gráfico, diseño web e interactivo, diseño de indumentaria, diseño de muebles, diseño de interiores, arquitectura, comunicación social, publicidad, turismo, teatro, música, cine, artes plásticas, fotografía, entre otras disciplinas; directores, coordinadores y responsables de entes públicos y privados ligados a la cultura y ramas anexas.

Los proyectos pueden ser presentados hasta el 25 de noviembre de 2011.

Fotografías: Archivo MCP



Nuevos Emprendimientos

El Ministerio Coordinador de Patrimonio junto al Ministerio de Inclusión Social a través del Instituto Nacional de Economía Popular y Solidaria (MIES-IEPS) y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) genera acciones conjuntas que fomentan la creación de emprendimientos patrimoniales a nivel asociativo o comunitario. Estos recaen en el rescate de los valores de las expresiones del patrimonio local y de una economía en la que se defiendan formas de organización populares y solidarias que prioricen la redistribución equitativa y justa de los recursos generados a través de dichos emprendimientos.

Esta linea de apoyo, que se ha implementado como Piloto en las comunas del cantón Puerto López, se deriva en la generación de un programa de acción que incluye tres componentes. El primero, un diagnóstico socio económico y cultural que retrate los aspectos sociales, económicos, productivos, y especialmente culturales de un territorio permitiendo establecer áreas prioritarias de intervención en las que los emprendimientos patrimoniales comunitarios son prioritarios. El segundo, contempla la implementación de un Plan de Capacitación que busca fortalecer las capacidades de los actores sociales involucrados en el desarrollo de los emprendimientos productivos relacionados con el patrimonio, consolidando su valor de uso y generando desarrollo local. Y finalmente, un tercer momento que busca fomentar espacios inclusivos de intercambio donde se distribuya y consuma bienes y servicios, así como saberes y conocimientos generados por las organizaciones socioproductivas comunitarias a través de sus emprendimientos.

Fotografía: Archivo MCP

Parque Cental, Juan de Salinas, Sangolquí

El rito en la Plaza

Guido Díaz Navarrete, arquitecto

La primera huella, la marca del conquistador, la imposición, el despojo, la expulsión; todo eso se muestra y se guarda en la plaza. Se muestra con el rito y se guarda en el mito.

Si nuestras plazas son el producto histórico de los ajustes sucesivos que desde las canchas, las pampas o las patas aborígenes se han producido, podríamos suponer que esos ajustes se propiciaron al compás de las circunstancias culturales de cada momento, siendo los correspondientes a la posesión y luego fundación española de nuestras ciudades, los que forman la coyuntura espacial determinante.

El rito de posesión consistía en el trazado en la tierra o en la colocación física de una cruz cristiana, seguida por una declaración dicha a viva voz, de manera que sea escuchada por todos los presentes, de que con ese acto se tomaba posesión de ese territorio, a nombre de Dios y del Rey. La fuerza emocional de ese ritual legalizaba e infundía el valor que los conquistadores requerían para iniciar su labor de ocupación y saqueo y, al mismo tiempo, esa voz y esas muestras de voluntad, eran una advertencia a los locales a que no se opongan.

De fondo siempre estará la plaza como el caldero en que se cuecen las culturas, manteniendo sus diferencias o fundiéndose, ocultándose dentro de su corteza o disolviéndose; pero en cualquier caso, unificándose e integrándose en ese entorno espacial.

El rito de fundación demandaba mayor formalidad y solemnidad. Para ese momento, algún tiempo después de haber ocupado el territorio, ya se lo había reconocido, se había escogido el lugar central y se habían distribuido los primeros solares, para la iglesia, las entidades oficiales y todos quienes tenían ese derecho.

Para fundar una ciudad, era necesario contar con la autorización del Rey y con la presencia de sus representantes y delegados acreditados, los escribanos y los testigos. El acto celebrado en lo que debería ser la Plaza Central (o que ya era si se trataba de la apropiación de un asentamiento aborigen), consistía en:

- El pronunciamiento de la decisión de fundar la ciudad con el propósito de evangelizar a la población pagana del lugar, en nombre de Dios y del Rey.
- La cimentación de una columna salomónica (rollo) y de una picota (patíbulo), en el centro de ese sitio; reemplazando o superponiéndose si existía, al 'ushno' indígena, como evidencia del nuevo sistema legal y de justicia.
- El levantamiento de una cruz (de piedra o madera) en el lugar en el que se construiría la iglesia.
- La posesión de cada uno de los lotes por parte de los propietarios asignados.
- El nombramiento de los miembros del cabildo y la celebración del primero.

Ambas ceremonias podrían verse como ritos de iniciación o de domesticación del espacio y de sometimiento a nuevos patrones culturales e involucran tanto al lugar como a sus pobladores; en este caso, tanto a la población local, como a la colonizadora.

Al ser iniciales, estos ritos son los que construyen el mito, el mismo que propicia su reproducción, cada vez que es necesaria una nueva ocupación territorial, en cualquier lugar, en cualquier tiempo y con cualquier tipo de actores.

Más tarde se construirán los bordes. Se erigirán las edificaciones fundamentales para definir la forma de la plaza y para marcar explícitamente la diferencia entre el centro y la periferia; entre la ciudad, como el modelo cultural por excelencia, y el campo como el lugar de lo rústico y de los rústicos. Las edificaciones del borde de la plaza la complementan, la extienden y crean la barrera para que se mantengan, en ese lugar, ocultas las diferencias.

El elemento fundamental de esa barrera es la iglesia y, desde la perspectiva abstracta con la que se ve y se interpreta el espacio desde el occidente renacentista, la plaza es la Tierra y equivale filosóficamente al cero; y la iglesia es Dios y representa a la unidad, a la integración, a la fusión, a la totalidad. La iglesia y la plaza son dos elementos complementarios y padres del resto del espacio.

Se han creado así los elementos básicos con los que se construirán, rito a rito, a partir de las fundaciones, la ideología para percibir y definir lo real.

Fotografía: Archivo MCP

Parque Maldonado, Riobamba

2011 Año Internacional de los Afrodescendientes

— Reportaje —

El desafío del pueblo afro descendiente

Un año de reconocimiento para enmendar cinco siglos de discriminación

Patricio Rivas, comunicador y antropólogo

Fotografías: Freddy Vásquez

Ser reconocido por el Estado como verdaderos ciudadanos, con los mismos derechos, oportunidades y honra, es el anhelo de millones de afrodescendientes en nuestro continente. Esta cifra no es exagerada, puesto que en los 35 países que componen la región hemisférica, unos 200 millones de habitantes se identifican a sí mismos como descendientes de la diáspora africana. La diáspora es un exilio forzado y colectivo de millones de seres humanos, resultado de una de las peores vergüenzas de la historia occidental: la trata esclavista, puesta en marcha para sustentar un modo de producción con el cual presuntamente nos incorporamos a la modernidad.

En Ecuador, aunque la historia oficial lo ha ocultado reiteradamente, los afrodescendientes han estado presentes en nuestros territorios desde antes de la independencia, además han contribuido decisivamente en cada etapa de la construcción nacional, aportando significativamente a la fortaleza, al desarrollo y la identidad de nuestro país. En ese sentido, la lideresa afrodescendiente de Guayaquil, Luceti Pachito Quintero, recuerda que "estamos aquí desde 1535 y somos parte de esta construcción nacional, pero hemos sido muchas veces relegados a simples estereotipos racistas al ser considerados como jugadores de fútbol o bailarines de marimba. Lo que pedimos es que además podamos demostrar nuestra capacidad intelectual, para hacer de este país un lugar más lindo".

Asimismo, Luis Alfredo Caicedo, de la Comisión Nacional Afroecuatoriana –CONAFRO-, explica que el reconocimiento de su pueblo es fundamental para construir un Estado plurinacional e intercultural. Señala que "tradicionalmente las instancias de poder no han confiado en nuestras capa-

cidades. Se hacen muchas cosas para nosotros pero no cuentan con nosotros. Se traen proyectos prefabricados. Es importante que cuenten con nuestras ideas, que sepan qué pensamos sobre lo que se va a hacer, y darle dirección, porque aquellos especialistas afros que no son afros saben mucho de nosotros, pero no saben todo lo nuestro". De tal manera que los eventos culturales del pueblo afroecuatoriano no son solamente para divertir a la gente sino, como lo explica el mismo Caicedo "son espacios contestatarios y además propositivos para el sistema, donde también hacemos incidencia política y publica".

El interés por el pueblo afroecuatoriano se ve manifestado cada vez por más ecuatorianos que sienten que se les ha escondido una parte fundamental de la diversidad y de la historia. Muchos son los que demandan mayor conocimiento sobre esta cultura y sobre su forma de expresarse. Así lo indica Carolina Vallejo, bailarina folclórica de la Universidad de Cuenca, al sostener que "si hablamos temas de interculturalidad somos todos los ecuatorianos los que tenemos que estar presentes. Si hablamos de afrodescendientes para reivindicar lo que es ser afroecuatoriano, somos todos y todas los que tenemos que estar presentes, para así participar, ir aprendiendo, ir conociendo, y de este modo empezar a respetar y querernos más". Se trata entonces de una invitación a integrar un nuevo país, que abarque la riqueza de las culturas de nuestro territorio y a todas sus diversidades.

El reconocer a la diversidad en todas sus facetas constituye un profundo desafío de toda la humanidad. Desde el año 2009, Ecuador ha contribuido a este esfuerzo al elaborar el Plan Plurinacional para Eliminar la Discriminación Racial y la Exclusión Étnica y Cultural, convirtiéndolo en un instrumento fundamental de las políticas públicas. Se trata de un sendero abierto para transitar nuevos horizontes.

Este interés que demuestra una nueva voluntad nacional, también hace parte de un empeño internacional. En efecto, luego de siglos de luchas, reclamos y sacrificios, las naciones del mundo han reconocido finalmente a la diáspora afrodescendiente como víctima del comercio de esclavos, quienes siguen sufriendo discriminación, exclusión, racismo, como también la negación de su identidad y anhelos. La toma de consciencia no fue fácil, pero un paso fundamental se concretó en la Asamblea General de Naciones Unidas, al declarar al 2011 como año internacional de los afrodescendientes, en beneficio del goce de sus derechos económicos, culturales, sociales y culturales, y a la promoción de un mayor conocimiento y respeto de la diversidad, de su herencia y cultura. Esta demanda resuena con mayor energía en cada país de nuestro continente y del mundo. No se trata únicamente de las condiciones económicas sino también de mejorar nuestras relaciones humanas en el seno de una nueva sociedad que incluye los conocimientos, los saberes, la memoria y la relación con la naturaleza.

Falta poco tiempo para que concluya oficialmente el Año Internacional de la Afrodescendencia, pero aún están pendientes varias actividades para que todas las ecuatorianas y los ecuatorianos podamos conocernos y entendernos mejor. Nos toca a nosotros abrir los ojos, los oídos y los corazones.

Algunas actividades a tomar en cuenta sobre la conmemoración del Año Internacional de la Afrodescendiente en Ecuador

2 de octubre: celebración del Día Nacional del Pueblo Afroecuatoriano.
10, 11 y 12 de octubre: 1er Congreso Afrodescendiente de las Américas y el Caribe de Salud, Medicina Ancestral e Interculturalidad.
20 y 21 de octubre: Diálogo Regional de Juventudes Afrodescendientes sobre Democracia y Ciudadanía
26 de octubre: Taller de Inducción y Sensibilización sobre el tema de la Interculturalidad y la Afrodescendencia
27 de octubre: Entrega del premio Alonso de Illesca
25-28 de octubre: evento de gestores culturales de Esmeraldas.
Noviembre: Premiación del concurso nacional Nelson Estupiñán Bass
Noviembre: Muestra fotográfica Afrodescendientes en Guayaquil.

La Concepción de Mi

Fotografía: María Alexandra Silva

Vista posterior de la iglesia antes de la intervención

Fotografía: Irina Godoy

Vista de fachada después de la intervención

Viajar hacia la parroquia La Concepción de Mira, provincia del Carchi, es disfrutar de un trayecto de múltiples paisajes, diversos y admirables. Cruzar el río Mira, casi siempre turbulento y seguir la destruida línea férrea que llega a la semiabandonada población y estación 'Carchi', actualmente en ruinas, evidencia cuántas necesidades tiene este territorio por la recuperación de su patrimonio.

Su asentamiento se remonta al siglo XVII, cuando la comunidad religiosa de la Compañía de Jesús poseía en la zona extensas haciendas como La Concepción, Chamanal y Santa Lucía dedicadas al cultivo, especialmente de caña, en las que como fuerza de trabajo se usaba esclavos, situación que se replicaba en varias propiedades particulares de la zona. Actualmente está dedicada también al cultivo, principalmente de tomate, fréjol y maíz, como medio de subsistencia y sistema económico-productivo.

Mayoritariamente de población afrodescendiente, la zona mantiene vivas importantes fiestas en honor de la Virgen y manifestaciones que son parte de su expresión religiosa, como las celebraciones de Semana Santa, Cuaresma, Día de Difuntos y Navidad.

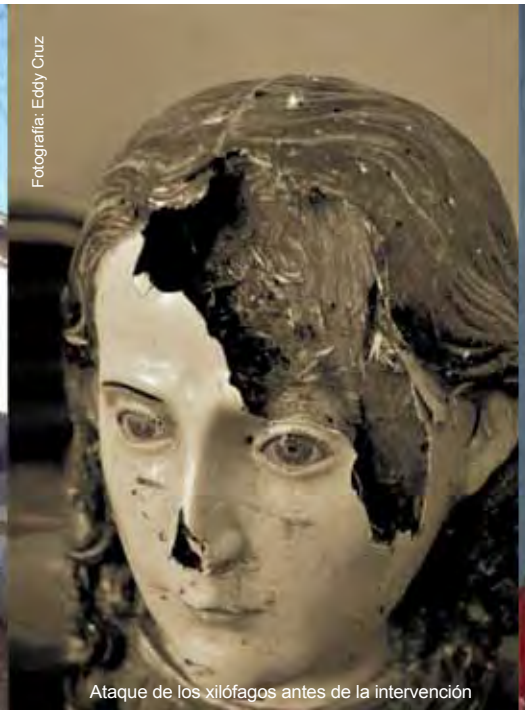
Continuamos nuestro camino por una ruta polvorienta pero llena de panorámicas sorprendentes, y nos recibe un poblado de edificaciones bajas y coloridas, un parque con flores multicolores, dos hechos que, junto con el marco natural de las montañas, imprimen su característica a la población de este sector.

Al lado del parque, en la zona más alta, se encuentran la iglesia y la antigua casa parroquial, formando un conjunto cuya construcción data de la década de 1780, aproximadamente. La Iglesia tiene forma rectangular, de una sola nave, con un área total de alrededor de 320 m^2. De estructura de muros portantes de adobe, su fachada es de dos cuerpos, en el inferior se encuentra el ingreso al templo y en el superior, la espadaña limitada por dos pilastras coronadas de pináculos y al centro, un arco en el que se ubica la campana.

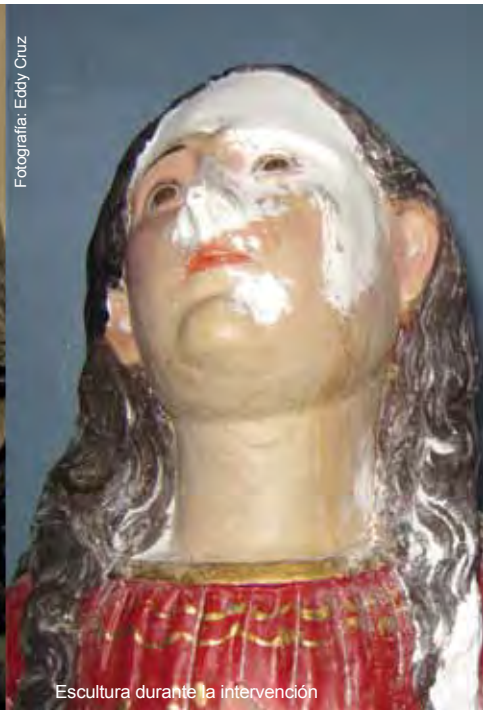
Los pisos son de cerámica y las ventanas de madera y vidrio. Divide la nave del presbiterio un arco de medio punto. Tiene un coro de estructura de madera realizado posteriormente al planteamiento original. Debido a trabajos anteriores que cambiaron la estructura y forma de la cubierta, al momento de la intervención se encontraba sin cielo raso y con recubrimiento de teja. El inmueble del llamado convento, de 220 m2, al iniciar la intervención estaba ocupado por bodegas, un espacio para albergue y un almacén de insumos agro industriales. Una construcción nueva complementa los requerimientos de la sacristía.

ra recupera sus patrimonios

María Alexandra Silva, arquitecta MsC


Fotografía: Eddy Cruz

Ataque de los xilófagos antes de la intervención


Fotografía: Eddy Cruz

Escultura durante la intervención

La recuperación de la iglesia y convento aporta al desarrollo local y garantiza la preservación del patrimonio. Aproximadamente 6 000 habitantes se benefician del proyecto en el que se ha invertido 183 000 dólares.

Este conjunto arquitectónico fue considerado y consta en el Registro de Bienes Patrimoniales realizado durante el Decreto de Emergencia del Patrimonio (2007). Su recuperación constituye la continuidad de la política gubernamental de protección y recuperación del Patrimonio, que impulsa el Ministerio de Coordinación de Patrimonio a través del Programa SOS-Patrimonio y, mediante un consenso entre el Ministerio, la Arquidiócesis de Tulcán y las autoridades del Cantón Mira y de la Junta Parroquial se ha planteado una propuesta para satisfacer las necesidades que la población demandó.

Como producto de este acuerdo se ha generado una sala de velación, espacios para el desarrollo del programa de atención alimenticia, dedicado a la población de la tercera edad, con su correspondiente área de cocina y un espacio de albergue para la promoción de turismo comunitario. Como complemento, se realizó una edificación nueva para baterías sanitarias. En esta ex casa parroquial se realizaron las obras de consolidación de muros, el cambio total de estructura de madera y la impermeabilización de cubierta, para devolver las condiciones de habitabilidad del inmueble.

En la iglesia se efectuaron obras encaminadas al control de humedades, consolidación muraria, preservación de la estructura de madera, recuperación de la impermeabilización y tejas de cubierta, recuperación de portada de ingreso, incorporación de cielo raso, tratamiento de instalaciones eléctricas y adecuación del coro.

Adicionalmente, para completar la recuperación integral de este Bien Patrimonial, se intervino en los Bienes Muebles, como son el retablo, muebles, andas para las procesiones y esculturas policromadas, muchas de ellas de muy buena factura que, con el tiempo y la falta de mantenimiento, presentaban grandes deterioros principalmente por el ataque de insectos xilófagos.

Estos bienes son de gran importancia para la población de la Parroquia La Concepción, del Cantón Mira y de todo el Ecuador, por sus características estéticas e históricas que al ser intervenidos, asegura su permanencia en el tiempo, conservación, mantenimiento y reconocimiento patrimonial.

Esta recuperación patrimonial, basada en el consenso de los diferentes actores institucionales y beneficiarios, favorece directamente al servicio de los grupos minoritarios, al desarrollo local del turismo y al mantenimiento de las ricas expresiones culturales de este pequeño pero representativo poblado de la zona en la que se localiza

El Ministerio Coordinador de Patrimonio entrega a los pobladores de La Concepción y al país este conjunto renovado, integrado a la sociedad y al paisaje natural.

Fotografía: Eduardo Valenzuela

Capilla la Moya, Provincia de Chimborazo

El renacer de La Moya de Calpi en Chimborazo

Nádege Delbos, estudiante francesa de turismo

El hielo del Chimborazo estuvo antes que cualquier ciudad, incluso antes de que descubriéramos que la palabra ciudad, podía reunir en un pedazo de tierra a tanta gente alrededor de todas las montañas del Ecuador.

Con el paso de los siglos y las necesidades cotidianas, franquear el camino en busca de hielo en el Chimborazo se volvió tan natural que algunos dieron por llamarlo 'oficio'. Cortar la paja, sacudirla contra el aire y torcerla incansablemente hasta convertirla en una soga capaz de resistir el peso de grandes bloques de agua sólida, a 5100 metros de altitud se ha convertido en un ingrediente más de nuestra gastronomía.

Con la ayuda de pico, vara, azadón y, sobre todo, fortaleza física se extrae el hielo con el permiso y la protección de Dios. Luego, a lomo de burro se recorren páramos y luego por una carretera en el balde de cualquier camioneta hasta llegar al mercado de La Merced en Riobamba. Sin duda, un largo trecho para beber un jugo de frutas con raspado de hielo de hace millones de años.

En este contexto ideal, a través del Área de Patrimonio Cultural Inmaterial del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional 3, se emprendió una primera fase de recopilación de la memoria colectiva, mediante talleres participativos con los habitantes de la Comunidad de la Moya, con la finalidad de fortalecer el reconocimiento de su historia e identidad, ejes primordiales para un desarrollo turístico sustentable.

Cuentan que cuando una mujer duerme en las faldas del volcán se queda embarazada y tiene un niño albino considerado hijo del Chimborazo. Estos y otros relatos forman parte de la historia local de la comunidad, que luego de ser sistematizados se convertirán en una valiosa herramienta para el desarrollo de proyectos alrededor de sus espacios simbólicos.

Un antecedente del trabajo a favor de la recuperación del Patrimonio Cultural en esta zona del país, fue la intervención arquitectónica de la Capilla de la Moya de Calpi, a través de la Unidad de Gestión Patrimonial, que bajo la Dirección del Ministerio Coordinador de Patrimonio, inició en el 2008 el programa de rescate y puesta en valor de nuestro patrimonio. Esta pequeña comunidad de 45 familias interactúa alrededor de su pequeña Capilla de 200 años de existencia, misma que fue recuperada en su totalidad por el Decreto de Emergencia del Patrimonio.

A través de esta experiencia los habitantes de comunidades como Rumicruz, Tunsalao, San Vicente de Luisa, Nitiluisa, San José de Gaushi, San Francisco, Rumipamba y Palacio Real, empezaron a elaborar proyectos de turismo comunitario, todos ellos basados en la protección del Patrimonio Cultural y Natural.

Dentro de este primer acercamiento, se han organizado varios eventos alrededor del rescate de la memoria colectiva como la minga artística que estuvo a cargo de Pablo Sanaguano, artista riobambeño, que plasmó con dibujos junto a los pobladores las diversas etapas de un día de trabajo del 'Hielero del Chimborazo', Baltazar Ushca, vecino de la comunidad.

Otro evento de integración entre las diversas comunidades, fue la proyección del documental 'Los Hieleros del Chimborazo' - Igor Guayasamín (1979), en el que la gente refrescó su memoria histórica y reconoció a algunos "taitas" que aparecen ahí como actores principales y que en su juventud se dedicaron a este duro oficio para complementar los ingresos económicos de sus familias.

De esta manera, estos acercamientos han servido para conocer a profundidad las relaciones humanas y de poder en el interior de estas comunidades, así como para compartir ideas y expectativas de sus habitantes. El objetivo primordial es identificar los conocimientos, las creencias y las prácticas cotidianas que componen las diversas manifestaciones del PCI, cuya sistematización se convertirá en una valiosa herramienta para el desarrollo de proyectos alrededor de espacios simbólicos de gran valor local.

A través del diálogo y el fortalecimiento de la confianza, las mujeres recrean sus procesos organizativos, sus historias y leyendas que determinan la dirección de sus vidas. Así por ejemplo, cuentan que cuando una mujer duerme en las faldas del volcán se queda embarazada y tiene un niño albino considerado hijo del Chimborazo. Estos y otros relatos forman parte de la historia local de la comunidad, que luego de ser sistematizados se convertirán en una valiosa herramienta para el desarrollo de proyectos alrededor de sus espacios simbólicos.

Creemos que el resultado generado a partir de estas diversas formas de expresión cultural fue para los habitantes de la Moya de Calpi, una experiencia única que contribuirá a su idea de trabajar en un turismo comunitario, dinamizando la economía local, insertándose en el circuito de comunidades como Palacio Real y San Francisco de Cunuguachay, que ya cuentan con proyectos de desarrollo económico sostenible a través de actividades como: hilandería, museo, venta de artesanías con fibra de llama, restaurante, etc..

Opinión

Identidad y esquizofrenia, dos canciones insolitas

Miguel Donoso Pareja, escritor

Hay dos canciones con las que celebramos nuestra identidad esquizofrénica, las características que nos endilgan a portuarios (es decir guayaquileños) y capitalinos (quiteños) "características" que, sin beneficio de inventario, estúpidamente aceptamos.

Bastan unos versos de cada canción para darnos cuenta cabal de la burda propuesta, frente a la cual o somos tontos o cínicos.

Lo medular de la primera canción dice:

Guayaquileño madera de guerrero,
bien franco, muy valiente, jamás siente el temor (…)
guayaquileño no hay nadie que te iguale como hombre de coraje, lo digo en mi canción.

Lo medular de la segunda señala:

Yo soy el chullita quiteño,
la vida me paso encantado,
para mí todo es un sueño
bajo este mi cielo amado

Chulla quiteño,
tu eres el dueño
de este precioso
patrimonio nacional

Estos textos, en ritmo de pasacalle -una especie de pasodoble "aindiado" o, en el menor de los casos, "amontuviado" (respétenme la v)-, nos hacen bailar y celebrar, como si los guayaquileños fueran "guerreros", "francos","valientes", que "jamás sienten el temor" (ni siendo unas bestias) y nadie hay "que lo iguale como hombre de coraje",todo esto porque él lo dice en su canción. Y los quiteños fueran unos vagos, pasaran la vida encantados, todo fuera un sueño para ellos y se creyeran dueños de la nación.

En ambos casos una estupidez que acentúa nuestra identidad esquizofrénica. ¿O no?

El museo: espacio de aprendizaje, reflexión, convivencia y ciudadanía

Ricardo Rubiales García Jurado, educador en museos / Coordinador CECA México.

Los museos como espacios para el aprendizaje autodidacta e informal motivan a los usuarios a crear sus propios encuentros y significados con objetos, propuestas e ideas. La experiencia de aprendizaje puede suceder en un momento de reflexión o una oportunidad de descubrimiento; cualquiera que sea el nivel de receptividad del usuario, siempre existe el potencial para aprender y para ampliar horizontes de significado.

Al hablar de aprendizaje dentro del espacio museal, nos referimos directamente a las relaciones entre los usuarios y el ambiente, las propuestas, los objetos, otras personas. Es necesario ampliar nuestra comprensión de la experiencia de aprendizaje en el contexto museal, es decir, concebir al museo como un laboratorio de aprendizaje donde las personas experimentan procesos cognitivos y afectivos que podemos potenciar. En el museo, aprender entonces se refiere a procesos de interpretación y trascendencia y no a simple transmisión de información.

Observamos al quehacer museístico como el diseño de experiencias que impactan intelectual, emotiva, social y culturalmente a los diversos públicos y se conforman de espacios físicos, medios escritos, mensajes visuales y auditivos, espacios de conversación, exhibición de objetos y propuestas conceptuales.

Reconocer que las exposiciones tienen relación con aspectos diversos de la experiencia humana enriquece los procesos de interpretación y búsqueda de sentido por parte del público. Como profesionales de museos necesitamos estar dispuestos a ofrecer a los usuarios la posibilidad de encontrar significados; permitir una variedad de perspectivas culturales e intelectuales en cada exposición para fomentar inclusividad y reflejar aprecio por la diversidad del público.

Requerimos brindar marcos contextuales de significación en el desarrollo de las exposiciones; puntos de vista divergentes ya que el debate y aún la controversia, es parte del esfuerzo intelectual y puede estimular procesos de interpretación y desafiar al visitante a descubrir ideas, formarse opiniones y tomar posturas. Es necesario ir más allá de la presentación sobria y museográficamente correcta de un objeto o propuesta, tenemos que aportar y participar como museo de los diálogos, procesos de significación y experiencias del público.

En ese sentido, el museo que considera la educación no puede funcionar de forma aislada en un mundo de parámetros cambiantes. La colaboración y la construcción de alianzas amplía las posibilidades para garantizar que el museo presente eficazmente sus colecciones, programas y recursos.

En los últimos años la educación ha quedado establecida como parte esencial de la misión institucional de muchos museos. La tensión entre el interés por coleccionar, preservar e investigar y la responsabilidad sobre el acceso de los públicos está abriendo camino a colaboraciones entre curadores, educadores y museógrafos que comparten sus intereses y fortalecen el vínculo entre el trabajo curatorial y la interpretación. En el museo del siglo XXI, la función educativa no es territorio exclusivo de los educadores, sino una tarea fundamental que involucra a todo el personal.

Estos preceptos son la base fundamental del trabajo que realiza el Consejo Internacional de Museos (por sus siglas en ingles ICOM), organización de profesionales de museos dedicados a la conservación, el estudio y la comunicación de la herencia natural y cultural del mundo, en la que se incluye tanto el patrimonio tangible como el intangible.

Creado en 1946, ICOM es una organización no gubernamental que mantiene relaciones formales con la UNESCO y tiene un estatus consultivo en el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. ICOM reúne a más de 20 000 miembros de 140 países. Se conforma de diversos comités nacionales e internacionales, los cuales cumplen los objetivos de la organización, promueven el intercambio de información técnica y el desarrollo de estándares profesionales.

El Comité de Educación y Acción Cultural (CECA) es uno de los comités más grandes del ICOM, reúne a educadores de museos de más de 85 países con más de 1 200 miembros.

El VIII Encuentro Regional del CECA/LAC, Museos, Educación y Buen Vivir, se enmarca en la celebración de la designación de Quito como Capital Americana de la Cultura 2011. En éste se plantea el desarrollo de conferencias magistrales a cargo de especialistas de diversas áreas a nivel mundial, la presentación de experiencias educativas de los diversos museos participantes de América Latina y el Caribe, así como talleres de trabajo conjunto para compartir y dialogar sobre los museos y su papel en la región. Es por eso que desde ya damos la bienvenida a quienes desean ser parte de esta experiencia.

Por su gran tradición patrimonial, en Quito se realizará, entre el 8 y 11 de noviembre un encuentro regional de profesionales de museos, enfocado a compartir experiencias, entablar nuevos diálogos y alianzas y explorar el maravilloso concepto del "buen vivir" en el contexto museal.

Asistentes:

Augusto Barrera, Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito; **Antanas Mockus,** ex Alcalde de Bogotá; **María de los Angeles González,** Ministra de Cultura de la Ciudad de Santa Fe, Argentina; **Elaine Heumann Gurian,** Consultora de Museos, miembro de la Mesa Directiva de ICOM-Estados Unidos; **Daniel Castro,** Director de la Casa Museo Quinta de Bolívar y Museo de la Independencia de Bogotá y **Silvia Alderoqui,** Directora del Museo de las Escuelas de Buenos Aires, Argentina.

Sala de Oro, Museo

Lorenza *Avemañay Tacuri*

Nació en Quito en 1753, hija de solitarios pastores que cuidaban reses en los altos páramos de Ichubamba en el Altar. Fue educada en las tareas del campo, su padre le enseñó el difícil arte de domar el ganado salvaje, enlazarlo e ir domesticándolo. Aún muy pequeña, quedó huérfana de padre y debió enfrentar con su madre, Bartola Tacuri, una vida de limitaciones extremas.

Lorenza se cuestionaba sobre las desigualdades entre los dueños de las haciendas y los que, como ella y su madre, eran casi sus esclavos. Una rebeldía interna le crecía cada día y su vida se enfocaba en un solo objetivo: la venganza. En febrero de 1803 el Letrante Cecilio Taday se alzó en noble rebeldía contra Salvador Murillo y Casimiro Rivera, los Mayordomos de Diezmos, iniciándose una rebelión indígena que haría temblar los cimientos mismos del corregimiento de Riobamba y de toda la Real Audiencia de Quito. En este alzamiento participó, entre otros líderes, Lorenza Avemañay, la única mujer entre los cabecillas. En la lucha por los derechos indígenas hubo muchas bajas y luego de siete meses de sublevación, en julio del mismo año, Avemañay y sus otros compañeros fueron tomados prisioneros y luego atados a la cola de animales para ser arrastrados por las calles empedradas hasta la plaza en donde murieron en la horca. Con su ejemplo de vida Lorenza logró reivindicar la lucha de los pobres.

Patrimonio Natural *Parque Nacional* Podocarpus

El PNP es una de las áreas protegidas más australes del Ecuador y se encuentra localizado en el límite fronterizo de las provincias de Loja y Zamora Chinchipe.

El área, en general, se caracteriza por presentar una topografía donde predominan los valles y las laderas escarpadas con un relieve muy irregular formado por montañas y colinas. En las partes altas de los páramos hay lagunas de origen glaciar desde donde nacen cuatro cuencas hidrográficas.

Al Parque Nacional Podocarpus se puede categorizar como una zona de megadiversidad y alto grado de endemismo. En los bosques montanos de Cajanuma se han registrado 70 especies de árboles y en sus páramos 135 plantas vasculares. Adicionalmente, se considera un sitio de concentración de especies endémicas con 40 especies de flora exclusivas de esta zona. Otro grupo importante de estos bosques son las orquídeas, reportándose 63 especies. Además, se estima que en el Parque Nacional Podocarpus existen 606 especies de vertebrados. El grupo más representativo en términos de abundancia son las aves con 560 especies, seguido por los mamíferos con 46.

Parque, Zaruma

Fotografía: Archivo MCP

Los espacios públicos fortalecen las identidades

¿Cuáles son los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir que están ligados a la gestión patrimonial?

El Plan Nacional del Buen Vivir que rige desde el 2009 hasta el 2013, tiene una mirada integradora, basada en un enfoque de derechos que va más allá de la entrada sectorialista tradicional, teniendo como ejes fundamentales la sustentabilidad ambiental y las equidades generacionales, interculturales, territoriales y de género, tal como lo dictan sus preceptos:

- Construir y fortalecer espacios públicos, interculturales y de encuentro común
- Afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad

¿El espacio público también es patrimonio?

En los espacios públicos se potencia la diversidad, se producen relaciones e intercambio, se define la tolerancia como parte de ese aprendizaje de la vida. Vivir en ciudad es aceptar que el otro es diferente, en su forma de pensar, actuar y de ser.

El derecho al espacio público considera respeto a la existencia del derecho del otro al mismo espacio, ya que no solo representa el espacio de relación sino el espacio de construcción de tolerancia, es decir, aprender a convivir con otros de manera pacífica.

¿Qué debemos hacer los ciudadanos para proteger el espacio público?

El uso individualizado del espacio público por parte de un sector de la sociedad, en actividades como el comercio popular y estacionamiento, provoca deterioro tanto de la imagen urbana en general como de la actividad por sí misma. El espacio público debe ser un hito urbano reconocido por los ciudadanos por lo que representa o quiere decir: un espacio de representación de la sociedad, fortalecedor de identidades. Debe ser comunicacional, debe transmitir pensamientos o ideas, ésto puede ser desde lo educacional, formativo y reglamentario su uso.

¿Qué acciones debe aplicar el Estado para mejorar el espacio público?

Los nuevos espacios públicos son integrales, no pueden tener solamente un tratamiento de diseño espacial. Van más allá, en lo social, lo productivo y lo relacional. La intensidad de uso es fundamental y se deberá tomar en cuenta a los actores que viven o trabajan en su entorno y a las personas que están de paso en los vínculos de paradas de transporte público o privado.

Las políticas y lineamientos que constan en el Plan Nacional de Desarrollo son importantes y de fácil aplicación, por ejemplo:

- Garantizar a la población el derecho al acceso y al disfrute de los espacios públicos en igualdad de condiciones.
- Promocionar los deberes y derechos respecto al uso de los espacios públicos
- Fomentar y optimizar el uso de espacios públicos para las prácticas de actividades culturales, recreativas y deportivas.

Alfaro *Es-Cultura,* *Tercera Convocatoria a Concurso*

La etapa del liberalismo radical coincidió con un período de transición para las artes plásticas en Ecuador. La caricatura y el diseño gráfico brotaron de la prensa y se convirtieron en medios expresivos. La fotografía amplió su circuito con las campañas higienistas y turísticas de las dos principales ciudades, concretamente en la publicación de álbumes y guías que se convirtieron en instrumentos útiles para apuntalar el proyecto modernizante de las emergentes burguesías. La pintura y la escultura, por su parte, recorrieron el camino de la academia, proceso que se aceleró desde 1904, con la creación de la Escuela de Bellas Artes de Quito.

La apropiación patrimonial de Eloy Alfaro y ciertos legados de la Revolución Liberal se han plasmado en obras y avenidas que están a lo largo y ancho del Ecuador como: nombres de calles, pueblos, plazas, parques, tanto en el país como fuera del mismo. Un cantón en Esmeraldas lleva su nombre; existe un sinnúmero de postulados y organizaciones sociales que lo reivindican e incluso inspiró a los movimientos insurgentes de los 80. En el 2006 hubo un concurso sobre el mejor ecuatoriano/a -promovido por los medios de comunicación- y el ganador por voto abierto fue Eloy Alfaro Delgado. En Montecristi se construyó Ciudad Alfaro, donde se congregó la Asamblea Nacional Constituyente en el período de noviembre de 2007 a junio de 2008 y actualmente funciona como un museo y Centro Cívico. Son innumerables los patrimonios materiales e inmateriales que dejó la Revolución Liberal.

En el marco de la Comisión Interinstitucional Centenario de la Hoguera Bárbara, creada el 2 de agosto de 2011 por el presidente de la República del Ecuador, Rafael Correa Delgado, presidida por el Ministerio Coordinador de Patrimonio e integrada por el Ministerio de Cultura, esta Cartera de Estado con el apoyo del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, presentó la tercera convocatoria a nivel Nacional al concurso ALFARO ES-CULTURA para el diseño de una obra arquitectónica/escultórica conmemorativa del legado cultural, histórico y social del liberalismo liderado por Eloy Alfaro Delgado. Esta invitación está dirigida a hombres y mujeres mayores de edad vinculadas con la arquitectura, artes plásticas, escultura y diseño.

Los proyectos podrán presentarse desde el 10 de octubre de 2011, hasta el 5 de enero de 2012 y deberán contener funciones arquitectónicas, estéticas, ornamentales, prácticas, pedagógicas, críticas y otras que los postulantes conciban libremente, sin olvidar el rol conmemorativo del legado Alfarista. La obra será implementada en un espacio que comprende 500 metros cuadrados de base y podrá levantarse hasta 20 metros de alto, dentro del parque El Ejido de la ciudad de Quito. El diseño ganador recibirá la cantidad de 40 000 DÓLARES; se entregarán además, dos menciones de reconocimiento.

Las bases e inscripciones para estos concursos están publicadas en la web: **www.ministeriodecultura.gob.ec.**

Quito
Capital Americana de la Cultura 201

Museos Educación y Buen Vivir

VIII Encuentro Regional CECA LAC

QUITO - ECUADOR

8-9 -10-11 de noviembre

Una oportunidad única para reflexionar sobre el quehacer de los museos y su papel en la región

Ponencias, talleres prácticos y muestras de trabajo, con metodologías innovadoras y participativas, que harán de este encuentro una experiencia altamente memorable.

Organiza:
Fundación Museos de la Ciudad
ICOM
ICOM CECA

Con el apoyo de:
ICOFOM LAM
Sistema Metropolitano de Museos y Centros Culturales
mic

www.ceca2011.gob.ec / scastillo@museociudadquito.gob.ec / rcaicedo@museociudadquito.gob.ec

Sede: Museo Interactivo de Ciencia Sincholagua y Av. Maldonado, Barrio Chimbacalle

El Quito que queremos

Fotografía: Kepler Ribadeneira

Arqueólogos en el sitio patrimonial Cerros de Hojas y Jaboncillo

Arqueólogos *del* mundo *se reúnen en Ciudad Alfaro*

El 26, 27 y 28 de octubre en Ciudad Alfaro se realizará el Primer Simposio Internacional de Arqueólogos denominado "Estados Prehispánicos y Poblamiento Inicial".

Los procesos que incidieron en el poblamiento inicial del continente americano y la aparición de posteriores estados, antes de la llegada de los españoles, serán analizados en Ciudad Alfaro (exsede de la Asamblea Constituyente de Montecristi, Manabí) durante el evento que busca socializar las últimas investigaciones sobre los pueblos originarios del continente.

Ciudad Alfaro y la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, como organizadores del encuentro, han realizado una selección rigurosa de los expositores y de la temática con la finalidad de identificar el rumbo de las investigaciones arqueológicas en el país y el continente, lo cual permitirá plantear políticas de recuperación de la memoria y fortalecimiento de la identidad.

El encuentro de arqueólogos será una oportunidad para socializar entre los científicos, académicos, intelectuales y ciudadanos en general, el estado de la investigación patrimonial en Ecuador, como es el caso de los trabajos arqueológicos del sitio Cerros de Hojas y Jaboncillo, donde se encuentran vestigios del complejo sistema estatal que desarrolló la sociedad manteña de Cancebí.

Las hipótesis y conclusiones preliminares sobre esta cultura, más las experiencias de otros países de Sudamérica, serán fundamentales para intentar explicar el origen de las formaciones estatales prehispánicas.

Entre los científicos que asistirán se cuentan a Luis Felipe Bate (Chile-México); Gustavo Politis y Silvia Álvarez (Argentina); José Ortiz Aguilú, Anthony Ranere y Eduard Kurjak (EE.UU.); Andrei Tavarev (Rusia); Jorge G. Marcos, Marcos Suárez, Ángelo Constantine, César Veintimilla, Oswaldo Tobar, Florencio Delgado, Telmo López, Valentina Martínez, María Fernanda Ugalde, María del Carmen Molestina, Carmen Dueñas y Tatiana Hidrovo Quiñónez (Ecuador), Iraida Vargas y Mario Sanoja (Venezuela), y Richard Lunnis (Inglaterra).

La seguridad en la vía del tren depende de todos

El sonido de las ruedas sobre las rieles cuando pasa la locomotora, el insistente pito del tren y el paso acelerado de las motocicletas que cumplen el operativo de seguridad en la vía férrea, son las señales de alerta que deben considerar los ciudadanos que viven o que transitan cerca de la línea del ferrocarril.

La rehabilitación del sistema ferroviario ecuatoriano, que contempla la recuperación y puesta en valor del tren patrimonial, destinado a un uso turístico, es parte de un compromiso del Gobierno. Pero también involucra un compromiso ciudadano, sustentado en el respeto, preservación y cuidado de un patrimonio con más de 100 años de historia.

Entre los íconos de este patrimonio, que constituye la obra más importante del Ecuador en el siglo XX, se cuentan más de 900 kilómetros de vía férrea, estaciones, talleres, equipo tractivo (locomotoras a vapor, electrodiésel y autoferros) y equipo remolcado (coches y vagones), que han vuelto a circular como parte de un proyecto que tiene como objetivo el beneficio de la comunidad, a través de la dinamización de las economías locales.

En el marco de este compromiso gubernamental y ciudadano, es importante conocer y respetar el derecho de vía del tren. El sistema vial del Ecuador involucra: la línea férrea, las vías de circulación vehicular, los caminos vecinales y el paso peatonal.

Por ello, resulta fundamental estar alertas cuando nos acercamos a un cruce del tren, cuando veamos un semáforo que anuncia el paso del ferrocarril o al observar una señal de tránsito relacionada con sistema ferroviario.

Recuerde que los trenes no pueden detener la marcha de inmediato para evitar un choque o atropellamiento. Usted también puede ayudar a evitar un accidente.

Operativo de seguridad durante cada salida del tren

Fotografía: Ferrocarriles del Ecuador

Fotografía: EP Petroecuador

EP Petroecuador dio atención odontológica en sectores más necesitados de Esmeraldas.

Programa de Salud Comunitaria

La ejecución de proyectos que mejoren las condiciones de vida de las poblaciones asentadas en las áreas de influencia de las actividades hidrocarburíferas, es una de las prioridades de la Empresa Pública de Hidrocarburos del Ecuador, EP Petroecuador las que se canalizan a través de la Gerencia de Seguridad, Salud y Ambiente.

En convenio con la Fundación Charity Anywhere y con una inversión de USD 560 479,94 se desarrolló entre mayo y septiembre de 2011 un programa de salud comunitaria en barrios aledaños a la Refinería Estatal Esmeraldas, que incluyó la intervención de brigadas médicas con cinco consultorios para medicina general, cinco clínicas para atención dental y farmacia para la entrega gratuita de medicina.

El Programa de Salud Comunitaria consiste en:

- Atención a la población en Medicina General
- Atención en Odontología
- Fluorización dental a los niños de la comunidad
- Entrega de medicina gratuita
- Desparasitación a los niños de las escuelas del sector
- Entrega de un botiquín de Primeros Auxilios a la Junta Parroquial
- Entrega de una máquina Clorid L-30 productora de cloro para manejo del Programa de Agua Segura
- Capacitación a los promotores de salud, parteras y población en manejo preventivo de dengue, paludismo, enfermedad diarreica aguda, infección respiratoria aguda, alcoholismo.

Como valor agregado, EP Petroecuador entregó 10 000 toldos que cumplen los estándares de la Organización Mundial de la Salud, en cada barrio donde la empresa estatal intervino con las brigadas médicas, mismos que ayudan a prevenir enfermedades en los pobladores.

Al término del Programa de Salud Comunitaria, Petroecuador logró dar atención médica a 17 410 personas, entre adultos, niños, adultos mayores y con capacidades especiales de la Provincia Verde, demostrando que no solamente es la empresa más grande y productiva del país, sino una empresa responsable en el manejo de recursos y respeto a las comunidades.

Patrimonio y etnicidad

Primeros resultados del Censo Nacional de Población y Vivienda 2010

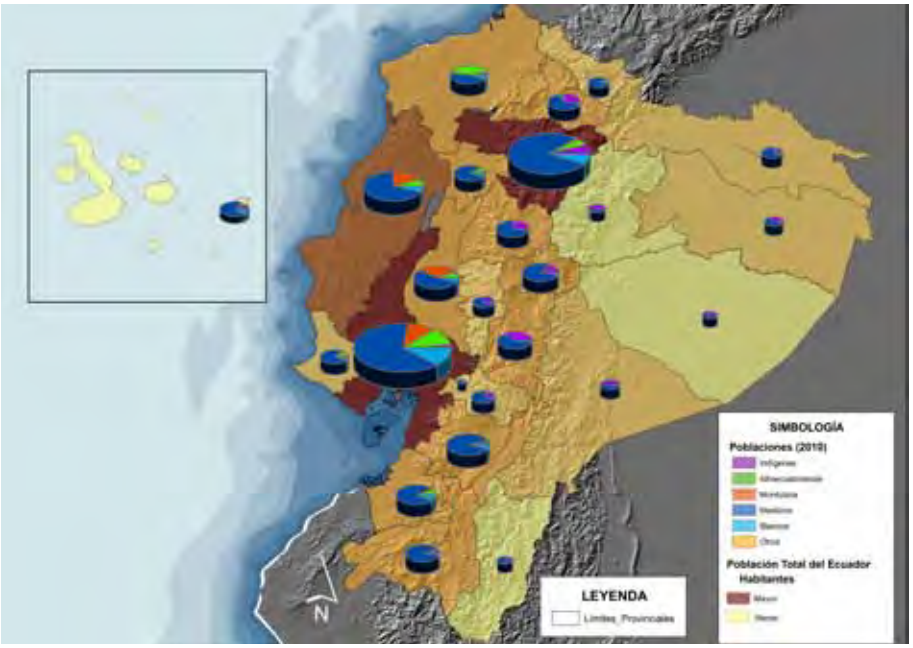
Coordinación General de Análisis e Información Territorial de Patrimonio

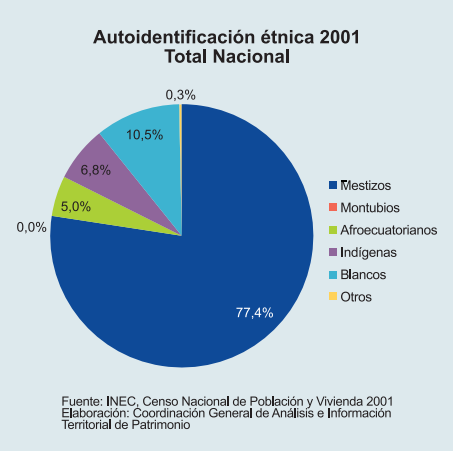
Para el sector patrimonio, el Censo Nacional de Población y Vivienda (CPV) reviste vital importancia en la formulación de políticas públicas e investigación en diversos ámbitos. A manera de ejemplo, en la preservación del patrimonio natural, mediante la superposición entre la variable población rural y las áreas protegidas, se puede medir la expansión humana en sus diferentes contextos hacia estos espacios.

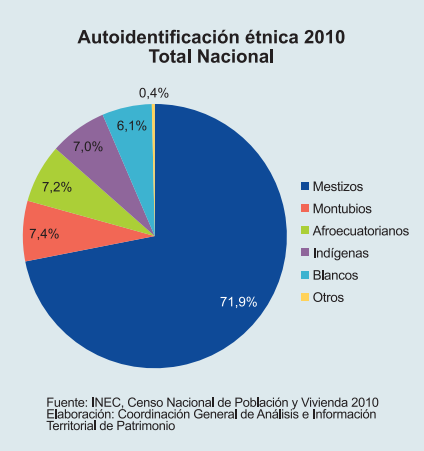
La inserción de la categoría montubios, en la pregunta de autoidentificación étnica del CPV 2010 ha incidido en la reducción porcentual de las poblaciones mestiza y blanca. La población mestiza pasó del 77,4% en el 2001 al 71,9% en el 2010. La población blanca se redujo en mayor proporción pasando de 10,5% en el 2001 a 6,1% en el 2010; más aún, en números absolutos, la población blanca bajó de 1 271 051 habitantes en el 2001 a 882 383 en el 2010. La población montubia, al 2010 fue de 1 070 728 personas, lo que equivale al 7,4% de la población total.

La población afroecuatoriana registra un alza de 2 puntos porcentuales en este período intercensal 2001-2010. Al 2001, la población infantil afroecuatoriana de 0 a 4 años, representaba el 4,8% de la población infantil del país; para el 2010 se registra un 7,4%, es decir, un crecimiento de 2,6 puntos porcentuales. Esto puede ser explicado desde diferentes lecturas, entre las que se destaca su organización social y familiar, que conlleva un comportamiento demográfico específico.

La población indígena, por autoidentificación, se incrementó en 0,2 puntos porcentuales del 2001 al 2010. En este sector, la población infantil de 0 a 4 años decreció de 8,6% en el 2001 a 8,4% en el 2010. Estos datos son determinantes para la redefinición de políticas públicas en materia de asistencia a la niñez.







En el mapa se representa, a nivel provincial, la distribución de la población ecuatoriana, según autoidentificación étnica en el año 2010.

Publicaciones

PCI, Patrimonio Cultural Inmaterial'

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Regional 6 sede Cuenca, presentó el primer número de la revista "Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)", una publicación que da cuenta de las costumbres, tradiciones, usos y saberes que conforman el patrimonio cultural inmaterial de nuestros pueblos, visibilizando a los patrimonios antes olvidados y a sus portadores. El INPC ha emprendido procesos de salvaguarda del PCI, que incluyen acciones como identificación, investigación y promoción.

'Eloy Alfaro, *escritos políticos*'

"Eloy Alfaro: Escritos Políticos", es una recopilación de documentos y correspondencia escritos por el 'Viejo Luchador', a quien su visión amplia de la vida lo llevó a consagrar planteamientos tales como la igualdad entre hombres y mujeres, la protección de los sectores más vulnerables, etc.

'Bolívar Echeverría, *ensayos políticos*'

'Bolívar Echeverría: Ensayos Políticos', es la primera publicación de la Colección Pensamiento Político Ecuatoriano, editada por el Ministerio de Coordinación de la Política. La recopilación tiene una selección de ensayos escrita por este ecuatoriano de dimensión continental que ha enriquecido el pensamiento de América sobre la modernidad capitalista y sus diversas formas y reales posibilidades que ante ella tiene una auténtica política de izquierda.

'Las luchas del Pueblo Quiteño'

El Ministerio Coordinador de Patrimonio presentó una publicación en la que se recogen las principales acciones con las que los quiteños han defendido en plazas y calles sus derechos y han rechazado las injusticias y las dictaduras en múltiples ocasiones, marcando episodios claves de la historia política de la ciudad y del país.

Fotografía patrimonial

Fotografía de carro urbano de la empresa Tranvías de Guayaquil, circulando por las calles Vélez y Pedro Carbo en la década de 1920.

Imagen proporcionada por el Archivo Histórico del Guayas.

Envíe sus fotografías patrimoniales a **jmoya@ministeriopatrimonio.gob.ec**

Ministerio Coordinador
de Patrimonio

La iniciativa Emprende Patrimonio busca fomentar la generación de emprendimientos dinámicos con perspectiva empresarial asociados al rescate y puesta en valor del patrimonio cultural.

Participa en la Ronda Concursable de fondos de cofinanciamiento no reembolsable para elaboración de planes de negocio, estudios de mercado y asesoría empresarial especializada para emprendimientos innovadores patrimoniales.

Más información y bases del concurso en
www.ministeriopatrimonio.gob.ec

Ministerio Coordinador de Patrimonio

Ministerio del Ambiente

Ministerio de Cultura del Ecuador

Ministerio del Deporte
República del Ecuador

INPC
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ecuador

ecorae
Instituto para el Ecodesarrollo Regional Amazónico

Ferrocarriles del Ecuador

La Revolución Ciudadana Avanza!

ministerio de educación
Ecuador
Subsecretaría de Diálogo Intercultural

Consejo de Gobierno del Régimen Especial de Galápagos

Ministerio de Salud Pública
Dirección Nacional de Salud Intercultural

Ciudad Alfaro

ecuador ama la vida