nuestro PATRIMONIO

Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio ISSN 1390-5791

Nro.16 Diciembre 2010
50.000 ejemplares

Las tradiciones de la **Navidad**

La fiesta popular de **Los Inocentes** y **Fin** de **Año**

Vive Patrimonio: financiamiento para gestión patrimonial



Yasuní-itt

Renovemos cada día nuestro compromiso con la vida impulsando esta iniciativa para mantener intacto al lugar más biodiverso del planeta. **Únete.**

www.yasuni-itt.gob.ec



Fotografía: Finding Species 2010

Ministerio Coordinador de Patrimonio

GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



Somos la suma de todos los Patrimonios

El patrimonio es cobijo y soporte de la dignidad y la identidad de todas y de todos.

El patrimonio es un espejo, un andamiaje que le da soporte, material y espiritual, a nuestro proyecto de fundar una sociedad humana, soberana, sustentable e incluyente.

El patrimonio es el pan y la sal de cada día; el alimento que nos permite nutrir nuestro sentido de pertenencia dentro del ejercicio de la diversidad y la interculturalidad. Además, es sustento del desarrollo social y económico del país y un elemento que fortalece las identidades ciudadanas con sus entornos ambientales y culturales.

Es lo que somos y lo que tenemos.

www.ministeriopatrimonio.gob.ec

Ministerio Coordinador de Patrimonio

Contenido

nuestro PATRIMONIO

Eco. Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República

Dra. María Fernanda Espinosa Garcés
Ministra Coordinadora de Patrimonio

Consejo Sectorial de Política de Patrimonio

Unidad de Comunicación del Ministerio Coordinador de Patrimonio:

Pablo Salgado
Asesor

Carmen Guerrero
Directora

Gabriela Santacruz M.
Coordinadora

Dorian Cambi A.
Vanessa Celedón D.
Karina Palomino
Dennis Torres P.
María Augusta Tobar M.
Periodistas

Foto portada:
Pase del Niño Viajero, Cuenca.
Cortesía del INPC Regional 6.

Nuestro Patrimonio
Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio
Décima Sexta Edición
Quito, diciembre de 2010
50 000 ejemplares
Circulación gratuita

Esta publicación se realiza con el apoyo del Proyecto Ruta Spondylus del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

www.ministeriopatrimonio.gob.ec
Dirección: Alpallana E7 50 y Whymper. Edf. María Victoria III. **Telf.** 02 2557 933

Diseño de portada: Vittese

• **Responsable de contenido:** Ministerio Coordinador de Patrimonio
• **Fotografías:** Consejo Sectorial de Patrimonio
• **Ventas:** Margarita Díaz
• **Diseño, Edición, Preprensa e Impresión:** Grupo EL COMERCIO C.A.
• **Dirección:** Av. Pedro Vicente Maldonado 11515
• **Telf:** 267 2735
• **Fax:** 267 4923

• **Circulación con EL COMERCIO para** Suscriptores Nacional y en las provincias de: Imbabura, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Azuay y Loja.

0150010041583



6 **Jorge Marcos, el señor del Cerro**
Kepler Ribadeneira



8 **Las tradiciones de la Navidad**
Gabriela Eljuri

12 **El Qhapaq Raymi en el mundo andino y en Ecuador**
DNSPI



14 **Vive Patrimonio**
Marianelly Moreno

16 **Fiesta popular de Los Inocentes y Fin de Año en Atuntaqui**
Patricio Ruiz



18 **Los monigotes de la 6 de Marzo en Guayaquil**
Rubén Guzmán

20 **Cacao fino de aroma, un patrimonio delicioso**
María Leonor Zambrano



22 **Patrimonios invisibilizados**
Alexandra Yépez

24 **En busca de la Reina de los Andes**
Juan Francisco Rodríguez



26 **Las primeras representaciones coloniales**
Lucía Moscoso

28 **Conozcamos nuestro patrimonio:**
Nela Martínez/Bosque Petrificado de Puyango

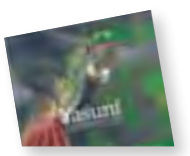


30 **Noticias del Sector**
Conciencia Social sobre Rieles, otro desafío de FEEP

32 Bienes culturales retornan a Ecuador

33 Ecuador en la Convención sobre Cambio Climático

34 **Publicaciones**





Desde el inicio de mi gestión, hace poco más de un año, al frente del Ministerio Coordinador de Patrimonio, comprendimos que la puesta en valor, el cuidado y el uso inteligente de nuestros patrimonios no constituyen un lujo, sino el corazón mismo de nuestra visión de desarrollo.

Este nuevo concepto de desarrollo se basa en el Buen vivir y en un futuro en el que la economía del bioconocimiento y los servicios, como corresponde a un país megadiverso y consciente de su enorme riqueza natural y cultural, serán los cimientos para construir una sociedad incluyente, justa y equitativa.

Mi compromiso al asumir el Ministerio de Coordinación del Patrimonio fue mantener un diálogo abierto y directo con todos los sectores de la sociedad. Ratifico este compromiso, pues el diálogo y la participación constructiva y responsable también deben ser considerados un patrimonio colectivo que alimenta la democracia y contribuye a que las decisiones que tomamos cada día no solo sean transparentes, sino vayan en beneficio del interés público.

En este edición, destacamos la gran riqueza patrimonial que contienen las celebraciones de la Navidad y el año nuevo en el Ecuador. Múltiples y diversas formas que nutren nuestras tradiciones, nos enorgullecen y nos llenan de fe y alegría.

Al finalizar el año, expreso mis mejores deseos a todas las familias ecuatorianas para que durante el 2011 continuemos construyendo juntos la ruta del bienestar, la solidaridad y el Buen vivir.

María Fernanda Espinosa
MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

Mi especial congratulación por la labor de rescate de los hitos culturales que está realizando el Ministerio.Desde hace 10 años por varios medios escritos y radiales de Loja he solicitado que alguna institución de cultura rescate dos hitos históricos culturales ubicados en el valle de Catamayo. 1.- Casa de hacienda Valle Hermoso de propiedad de don Manuel Eguiguren, lugar histórico del asentamiento de la cultura afrocatamayense. 2.- La antigua capilla de la hacienda La Toma (Catamayo) construida por los jesuitas para descanso de la imagen Virgen de El Cisne a su paso a Loja y hacia El Cisne. Quizá se tome en cuenta este criterio, por el rescate de las reliquias históricas culturales de Loja, al mismo tiempo se declare patrimonio Cultural.

Victoriano Albito.
Catamayo, Loja

Hace poco hice una visita a la Zona Norte Comunera de Santa Elena para ver el avance del proyecto de la Casa Eléctrica de Manglaralto como Centro Cultural. Grande y desagradable, por decir lo menos fue mi sorpresa al encontrar en la parte trasera de la casa una mole de puro cemento, sin la más mínima relación con el proyecto original. Eso no es lo más grave, sino que las piscinas patrimoniales que se encontraban ahí por 70 años han sido destruidas, apenas quedan restos del 30% de ellas. Construyeron encima unos graderíos propios de un coliseo. Intenté averiguar quién autorizó tamaña agresión al patrimonio Santaelenense y solo recibí evasivas de los trabajadores. El malestar causado por este amargo descubrimiento es inmenso y mi indignación mayor. Es urgente la intervención del Ministerio de Patrimonio para al menos salvar lo poco que queda.

Mario Maldonado Rivadeneira
Salinas, Santa Elena

Sugerencias, cartas y colaboraciones a:
gsantacruz@ministeriopatrimonio.gob.ec



Fotos: Ciudad Alfaro

Jorge Marcos, el Señor del Cerro

Kepler Ribadeneira Aroca
COMUNICACIÓN, CIUDAD ALFARO

Casi a diario, los habitantes de Picoazá –parroquia urbana de Portoviejo, con alto valor patrimonial- ven a un hombre de pinta bonachona, sonrisa amplia y expresión ilustrada, avanzar hacia el sitio arqueológico Cerros de Hojas y Jaboncillo. Su paso es firme. Su pelo y su barba encanecieron hace rato.

Jorge Gabriel Marcos Pino, nacido el 25 de junio de 1932, es un hombre predestinado. Su vida está atada a los designios de la providencia aunque su parecer está signado por el pasmoso pragmatismo de los científicos.

"El Doc," como le dicen sus colaboradores, dirige el proyecto arqueológico más emblemático del país. La puesta en valor del sitio Cerros de Hojas-Jaboncillo, un centro urbano legado por la Sociedad Manteña de Cancebí, con enorme importancia para la arqueología de América.

Duerme poco. Estudia mucho. Escribe otro tanto. El proyecto absorbe todo su tiempo. Adora a su familia, siempre habla de su esposa Silvia, una destacada antropóloga argentina, y de sus hijos. A todos los extraña, pero el llamado de los ancestros –recientes y precolombinos- ha sido más poderoso.

Una suma de casualidades y decisiones acertadas encumbraron a Jorge Marcos como uno de los más destacados arqueólogos del país. Cuando las matemáticas figuraban en su horizonte profesional, acepta la invitación de un grupo de amigos que tomaban un curso de arqueología y les acompaña a una excavación en la península de Santa Elena. En ese momento decidió que sería arqueólogo.

Segunda casualidad. Entre risas cuenta que en, 1971, luego de ver un conchal en el valle de Chanduy, un grupo de arqueólogos decidió hacer un alto en el camino para descansar. Se retiró hacia unos matorrales y divisó un sitio lleno de tiestos de la cultura Valdivia, con unos 6 000 años de antigüedad.

El lugar, conocido como Real Alto, le proporcionó los insumos para su tesis doctoral por la Universidad de Illinois, EE.UU. También cambiaron sus perspectivas porque pudo entender mejor el proceso de neolitización de los pueblos del Litoral ecuatoriano y cómo se formaron poderosas confederaciones que, a la llegada de los españoles, configurarían un Estado.

Los Valdivia de Real Alto lo introducen en los es-

> "La Cultura Valdivia y la Sociedad Manteña son el alfa y el omega de un proceso de civilización".



Jorge Marcos (c.) durante una visita científica al sitio arqueológico Cerros de Hojas y Jaboncillo. Le acompañan el geólogo Paúl Carrión Mero (izq.) y el antropólogo José Ortiz Aguilú (der.).

tudios del proceso cultural que culminaría con la sociedad que llamamos Manteña y compara a las dos sociedades como el alfa y el omega de un proceso que culmina con el logro más importante en el manejo arquitectónico y urbano. Se refiere a la ciudad de los cerros de Hojas y Jaboncillo, en el centro sur de Manabí.

Llamado al que respondió igual que su abuelo; desde su niñez, Jorge Marcos se maravilló con las piezas de cerámica antigua que su abuelo materno, Gabriel Pino Roca, había llevado a casa. Las miraba con detenimiento y preguntaba por su significado. Fue a través de sus padres y abuelos que también conoció a Eloy Alfaro, con amenas tertulias sobre las gestas del Viejo Luchador. Varios miembros de su familia, en especial sus dos abuelos, acompañaron a Alfaro en su Revolución Liberal Radical. Las gestas de sus ancestros son su mayor orgullo, admite Jorge Marcos.

Tercera casualidad. En 2009, como arqueólogo y científico consagrado y galardonado con el Premio Nacional Eugenio Espejo y la Orden Nacional al Mérito, llega al Centro Cívico Ciudad Alfaro, institución que le permite aplicar sus conocimientos de toda una vida, tanto con la Revolución Liberal, cuanto con la profundización de las investigaciones sobre la Sociedad Manteña.

Tiene más de 60 publicaciones sobre los Valdivia y los manteños. Sus vastos conocimientos, reconocimientos y estudios en prestigiadas universidades de Estados Unidos –Harvard es otra de ellas- no generan poses en Jorge Marcos. Tampoco tiene empacho en decir que quienes más saben son los herederos de las tradiciones ancestrales y que aún viven en Manabí, Guayas y Santa Elena.

Su pasión por la investigación arqueológica lo vitaliza. Quiere desentrañar las claves de la Ciudad de los Cerros porque allí hay abundante información para reescribir la historia sobre el pasado prehispánico de Ecuador y fortalecer la identidad del país, y de Manabí en particular. En esa tarea encontró una aliada, la historiadora Tatiana Hidrovo, la presidenta de Ciudad Alfaro. Ambos están convencidos de que con la cultura se puede generar una sociedad del buen vivir.

Cada vez que sube a los cerros de Hojas y Jaboncillo, retorna maravillado por lo hallado y confirma su tesis de que la sociedad Manteña alcanzó un alto grado de desarrollo, capaz de planificar, no solamente un gran centro urbano sino que lograron incorporar todos los cerros de la Costa a la producción de excedentes con fines políticos y ceremoniales.

Un día, con su amplia sonrisa, contó a sus compañeros de Ciudad Alfaro que halló sistemas de riego. Otro día encontró una inusual estela de piedra. Y seguirá subiendo mientras tenga fuerzas.

Se coloca un sombrero, como el de Indiana Jones, toma una bocanada de aire y avanza otra vez a paso firme. Y sus amigos de Picoazá le dicen “allá va el Doc, el Señor del cerro”.

Cada vez que sube a los cerros de Hojas y Jaboncillo, retorna maravillado y confirma su tesis que la sociedad Manteña alcanzó un alto grado de desarrollo.

La Ciudad de los Cerros

Ciudad Alfaro abrió las puertas del el sitio arqueológico Cerros de Hojas-Jaboncillo, ubicado en la parroquia Picoazá de Portoviejo. El lugar contiene evidencias e información sobre la formación estatal Manteña (900-1533 d.C).

El sitio arqueológico se proyecta como un destino para el turismo cultural y ambiental en Manabí. Los visitantes quedan fascinados con las exposiciones sobre el patrimonio vivo de Picoazá y la sociedad Manteña de Cancebí, así como con el recorrido por los vestigios arqueológicos que al conjugarse con los ecosistemas de bosque seco, de transición y de nube, hacen de este sitio un lugar privilegiado.

Desde enero de este año, Ciudad Alfaro inició la salvaguarda y puesta en valor del área natural y arqueológica Cerros de Hojas y Jaboncillo, donde se levanta una ciudad prehispánica que se extendió en un perímetro de 3 500 hectáreas, aproximadamente.



Representación de los caciques de la Ciudad de los Cerros



Fotos: Archivo / EL COMERCIO

Rosa Pulla, prioste principal del Pase del Niño, junto al 'Viajero'.

Las tradiciones de la Navidad

Gabriela Eljuri Jaramillo
DIRECTORA DE LA REGIONAL 6 DEL INPC

El culto a Jesús Niño se ha extendido por todo el mundo cristiano y se han multiplicado las imágenes que lo personifican. Entre las advocaciones más conocidas consta el Niño Jesús de Praga, el Santo Niño de Atocha y el Divino Niño. En el Ecuador, en Pujilí, se rinde culto al Niño de Isinche; según la leyenda, esta imagen apareció milagrosamente durante la Colonia y, en las creencias populares, se considera que el tamaño de la figura crece algunos milímetros cada año. Mientras que en la ciudad de Cuenca, los fieles tienen especial fervor al Niño Viajero.

Las tradiciones navideñas son diversas, tal es el caso de las misas del gallo, que se realizan en Nochebuena, a la media noche del 24 de Diciembre; también se realizan las misas de la aurora, al amanecer del 25, aunque son menos comunes. En los días previos a la Navidad, es muy arraigada en América Latina la realización de las tradicionales Novenas del Niño y la elaboración de los Pesebres o Nacimientos. En el caso

Los villancicos en el Ecuador se han desarrollado a través de ritmos populares como sanjuanitos, albazos, tonadas, pasacalles, etc.



Una madre se acerca junto con su hijo a la imagen del Niño Viajero.

El Pase del Niño Viajero es una de las expresiones más destacadas de las celebraciones navideñas en Ecuador.



La procesión avanza por la calle Bolívar, en un ambiente festivo acompañado por villancicos y tonos del Niño.

de la ciudad de Cuenca, a estas celebraciones, se suman los diversos Pases del Niño, mayores y menores; adicionalmente, se suele pasar la misa al Niño, ya sea de la familia o del barrio.

Una de las prácticas importantes, vinculadas a este culto, es la costumbre de vestir al Niño. Antropológicamente, se trata de actos de propiciación, en los que los devotos buscan congraciarse o "estar de buenas" con la divinidad. En los actos rituales, los seres humanos se vuelven contemporáneos de los dioses; así, en ese contexto, en las novenas y en la elaboración de los pesebres, los devotos se preparan para la llegada del Niño Jesús, asumiendo ante la imagen una actitud de ternura, de mimo y de cuidado, lo que se refleja en arropar al niño.

Elemento fundamental de la época navideña es la música, caracterizada en los villancicos, género musical que en el Ecuador se ha desarrollado a través de los ritmos populares, como el sanjuanito, albazo, pasacalle, tonada, entre otros. En el caso de la ciudad de Cuenca, y su área de influencia, el villancico ha adquirido características singulares, tanto en los aspectos rítmicos como expresivos, deviniendo en los tradicionales tonos del Niño

Una de las expresiones más destacadas de las celebraciones navideñas en Ecuador es el Pase del Niño Viajero, importante manifestación de la religiosidad popular del Azuay y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación. Se trata de una celebración procesional que, aunque se realiza cada 24 de diciembre, su compleja organización abarca un lapso mayor, que

Los trajes de mayorales sobresalen por su elegancia y la vistosa decoración de los caballos que los trasladan a lo largo del desfile.

incluye la invitación, las vísperas con la velación, el Pase propiamente dicho y la posterior celebración. En el Pase del Niño aparecen diferentes personajes, como el Ángel de la Estrella, personajes bíblicos, pastores, "negros danza", "jíbaros", mayorales, cuentayos, huasicamas, entre otros. De todos estos, por su vistosidad y por el prestigio que representan, sobresalen los mayorales, representados por niños y niñas con trajes bellamente bordados y montados en caballos de recargada y elegante decoración. A los personajes mencionados, se suma un despliegue de música, danza y gastronomía, al tiempo que en su trama simbólica, refleja elementos propios de la cultura andina, como la reciprocidad, la redistribución y el priostazgo.

En las diferentes comunidades y parroquias, la celebración de la Navidad adquiere particularidades locales que, aunque difieren entre sí, conservan la esencia navideña, basada en las nociones de familia, comunidad y solidaridad.

En las novenas y en la elaboración de los pesebres, los devotos se preparan para la llegada del Niño Jesús, asumiendo ante la imagen una actitud de ternura y de cuidado.

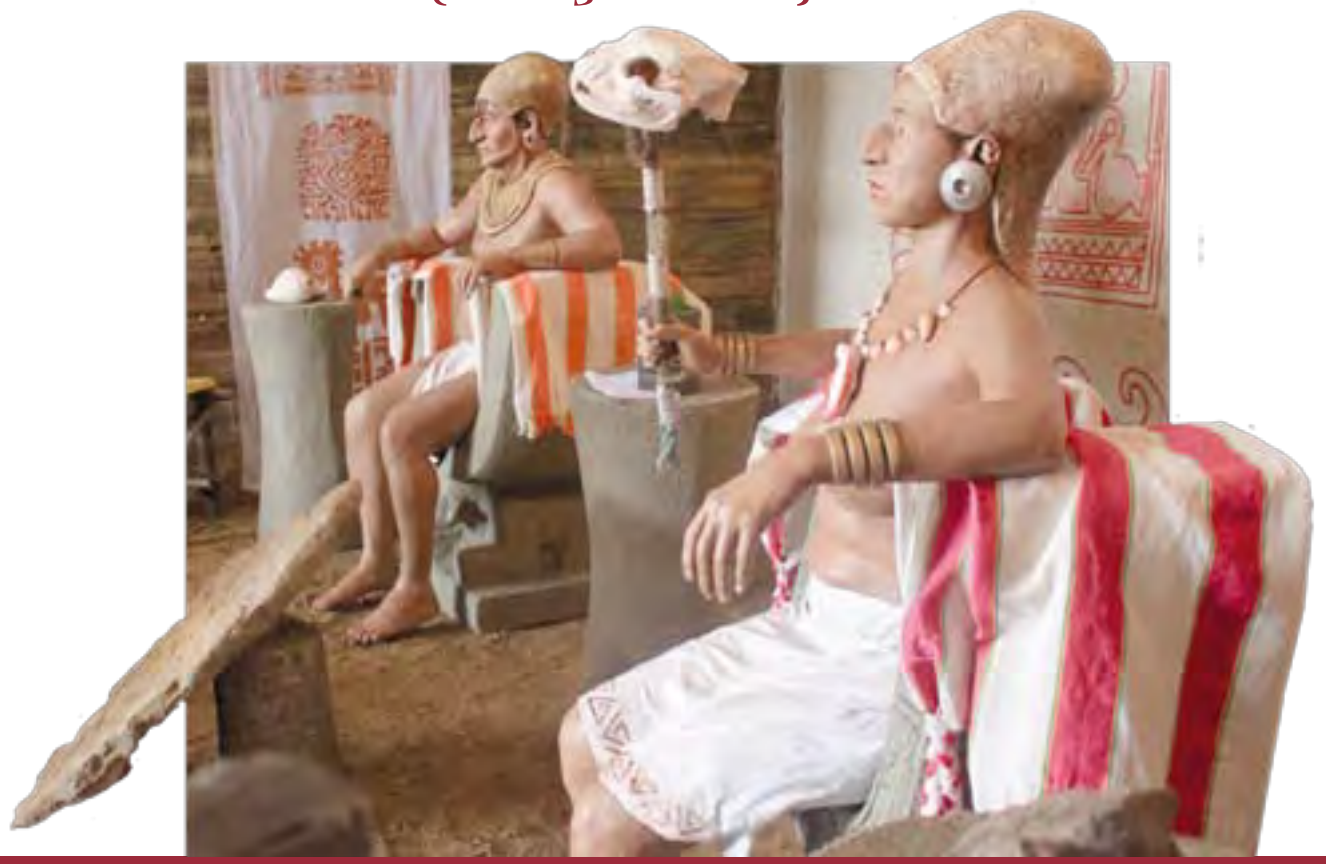


Pobladores de las zonas rurales participan en el Pase del Niño.

Hojas - Jaboncillo

LA CIUDAD DE LOS CERROS

Sitio arqueológico de Hojas-Jaboncillo



Disfruta tu Patrimonio

Conoce el **museo** de sitio y las **estructuras arqueológicas** de lo que fue una gran **ciudad Manteña** (900-1535 d.C.) enclavada en la impresionante **biodiversidad** de los **Cerros de Hojas** y **Jaboncillo**.

Manabí-Portoviejo-Picoazá
Picoazá: Ingreso por la ciudadela Los Ceibos-Amazonas

Ciudad Alfaro

Ministerio Coordinador de Patrimonio

LA REVOLUCION CIUDADANA ESTA EN MARCHA





Desde hace una década la tradición se retomó como parte de la recuperación de la identidad de Saraguro.

Foto: Archivo / EL COMERCIO

El Qhapaq Raymi
en el mundo andino y en el Ecuador

Comunicación Social
DIRECCIÓN NACIONAL DE SALUD
DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

El Qhapaq Raymi (Gran Fiesta) se celebra durante el solsticio de diciembre, es la festividad del fortalecimiento.

En el mundo andino, sobre todo en los territorios del antiguo Tahuantinsuyo, existen cuatro momentos importantes en el ciclo vital del maíz, que se corresponden con determinados puntos del tiempo: los equinoccios y los solsticios (inicio de las cuatro estaciones del año). Estas festividades o conmemoraciones de tipo cultural-espiritual, denominados RAYMI –fiesta–, tenían fundamento astronómico, y guardaban plena armonía con la naturaleza y el fluir del cosmos.

Sobre estos cuatro momentos ceremoniales del antiguo Tahuantinsuyo, el Inca Garcilaso de la Vega menciona: “Los Incas celebraban en su corte cuatro fiestas solemnes cada año.

La principal y majestuosa era la fiesta del Sol... La segunda y no menos principal era la que hacían cuando armaban caballeros a los nobles de la sangre real”. Esta segunda festividad es el Qhapaq Raymi”. Aparte de las cuatro festividades principales habían otras “... ordinarias que se hacen cada luna, y otras particulares...” (Comentarios Reales, Libro séptimo, Cap. V).

En los solsticios se conmemora el Inti Raymi y el Qhapaq Raymi, festividades que los antepasados solían exaltar el 21 de Junio y el 21 de Diciembre, respectivamente. Durante estas fechas el sol alcanza su máxima distancia en su alejamiento del centro equinoccial de la tierra, el Inti-ñan o Inti-guatana, correspondiéndose con la ceremonia de protección del Padre Sol, el Tata Inti, a fin de evitar que esta deidad sobresaliente se aleje extremadamente de nuestro planeta y, contrariamente, permita la germinación y maduración de los frutos que nacen de nuestra Madre Tierra, la Pachamama, otra de nuestras divinidades supremas.

La festividad del Qhapaq– Raymi, hacía referencia especial a la juventud masculina de entre los 15 y 21 años de edad. De allí que se denominara “Fiesta de Fortalecimiento”, tal como lo expresa el Prof. Lizardo Pérez A. (INKAKUNAQ MIT’ANPI QELQAY, pág. 45, Edit. Amercar, Cusco-Perú, 1990).

Durante el Qhapaq Raymi se celebraba el ritual de paso de los jóvenes incas en su preparación hacia la asunción del poder. Constaba de una serie de jornadas, en cada una de las cuales se llevaba a cabo una actividad específica. En el huarachicu, el Estado proporcionaba a los jóvenes varones su primera huara (paño o taparrabo).

Otras actividades, como el corte de cabello, cambio de vestimentas, presentación de los jóvenes a las autoridades estatales, ejercicios de resistencia física (carreras), sacrificios a las huacas, cantos aleccionadores y otras, eran tan importantes como el huarachicu.

El KapaK Raymi, como fiesta institucional, validaba la supremacía de la clase dirigente.

La Luna, como referente religioso del sector femenino, tenía en esta fiesta una especial participación, sumándose a los cuatro huacas de la administración incaica (Hacedor, Sol, Trueno, Inca), para recibir la mocha o adoración de los jóvenes incas, varones y mujeres, que cumplirían con las exigencias del rito de paso.

Los cronistas coinciden en indicar dos momentos o «tiempos»: uno de preparación, y otro de celebración. Mencionan tres manifestaciones musicales específicas para el Qhapaq Raymi: el Taqui Huari (La transmisión oral y los cantos aleccionadores), el Taqui Coyo (concepto de riqueza en una danza), y el Huallina (danza en torno a la concepción andina del espacio).

El Qhapaq Raymi en Ecuador

Las costumbres y ritualidades del antiguo Tahuantinsuyo se enraizaron en algunas comunidades indígenas del Ecuador, aportando ciertos matices y comprensiones distintas a las del antiguo Tahuantinsuyo.

Para los andinos del Ecuador, diciembre es el mes de WARMI PACHA / QHAPAQ RAYMI – TIEMPO FEMENINO, cuando el sol vierte sus rayos perpendicularmente sobre el Trópico de Capricornio, esto es, un espacio–tiempo donde el sol se halla en el Sur.

En esta época, los padres y madres acostumbraban a seleccionar los destinos de los hijos e hijas de acuerdo a las destrezas y habilidades que habían demostrado, desde su infancia hasta hasta aproximadamente los seis o siete años. Era el tiempo del Mushuk-Wara, los varones recibían su primer pantalón, porque hasta ese entonces eran vestidos con anaco, y las mujeres su primera cinta para el pelo, lo que indicaba el inicio de un nuevo ciclo en sus vidas.

Por otro lado, en las chakras, desde mediados de noviembre e inicios de diciembre, se procede al primer deshierbe consistente en limpiar con azadón todas las malas hierbas que hayan crecido alrededor.

Durante la víspera se preparan las herramientas, la comida y la chicha. Temprano al día siguiente, la familia se dirige a la chakra.

Los mayores, antes de iniciar el deshierbe, se quitan el sombrero y recitan en voz alta oraciones sagradas.Para el deshierbe se selecciona un día en que la luna se encuentre en cuarto menguante y el día prodiga abundante sol para que las hierbas malas no retoñesn.

Según Alfonso Cachimuel, catedrático indígena de la comunidad de Monserrat, cantón Otavalo, en el tiempo del solsticio de diciembre, sobre todo en la provincia de Imbabura, hasta hace unos 20 años existía una gran fiesta que consistía en bailar en círculos, como en el Inti Raymi, pero en esta ocasión sin disfraces y durante la noche de la “Misa de Gallo” (24 de diciembre).

En esta celebración se realizaban peleas rituales entre las comunidades del sur y del norte, entre las del este y las del oeste.

La celebración, fue prohibida por las autoridades puesto que “atentaba contra el orden público dentro de la ciudad”. En la actualidad, la celebración andina que reseñamos ha sido absorbida, casi en su totalidad, por la fiesta moderna y, sobre todo, cristiana de la navidad.

Sin embargo, partiendo del reconocimiento y valoración de las prácticas ancestrales, para recibir esta fecha andina se recomienda una buena limpieza psico-física del hogar y de las personas, incluyendo el ayuno pleno o parcial, si se desea.

En el día del inicio del solsticio de verano (solsticio de invierno para los pueblos del hemisferio norte) se recomienda realizar una introspección psicológica profunda, en silencio, a fin de auto-evaluarnos sobre nuestras potencialidades internas que traemos desde el nacimiento, y observar en qué medida lo vamos a acrecentar mediante un proceso de evolución consciente o Wiñay.

El solsticio de diciembre es la oportunidad adecuada para examinar nuestras fortalezas y buscar la manera de potenciarlas.



Palacio Municipal de Saraguro que se beneficiará con el Programa.

Fotos: Vive Patrimonio

Fotografía: Archivo Banco Central del Ecuador

Vive Patrimonio:

Un programa para emprendimientos patrimoniales

Marianelly Moreno
PROGRAMA VIVE PATRIMONIO

El Gobierno Nacional, a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio, impulsa diversas iniciativas encaminadas al cumplimiento de las políticas y metas estratégicas en el marco del Plan Nacional del Buen Vivir. Un punto clave es la articulación entre los niveles nacional y local de la política patrimonial, la planificación territorial y el fomento al desarrollo económico local a partir del uso sostenible de los recursos patrimoniales.

Uno de los componentes esenciales para fomentar la conservación del patrimonio es la creación de líneas de crédito atractivas para que tanto el sector público como privado se vean motivados a invertir en la conservación del patrimonio. Es en este sentido, que el Ministerio Coordinador de Patrimonio, conjuntamente con el Banco del Estado y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, han implementado, por primera vez en la historia del país, el Programa Vive Patrimonio, cuyo objetivo es fomentar la conservación y uso social del patrimonio a través de la creación de una política de financiamiento para proyectos patrimoniales integrales.

Por su enfoque, el Programa está orientado a beneficiar a los patrimonios urbanos y rurales del país y, a promover el cumplimiento del man-

dato constitucional mediante el cual el Estado Nacional transfiere a los gobiernos autónomos descentralizados (GAD) la competencia exclusiva del manejo de patrimonio cultural.

Se trata de una iniciativa que demuestra que la activación del patrimonio cultural, como fuente de conocimiento y de rentabilidad financiera, puede transformar las áreas históricas en polos culturales, incentivando la economía local y regional mediante el incremento del turismo cultural, las industrias culturales y la generación de empleo. Es decir, promueve proyectos integrales que articulan la conservación con el uso social del patrimonio, y la participación de la población en la toma de decisiones en materia patrimonial.

Para el funcionamiento del programa se ha constituido un fondo de USD 11'210.000, conformados por los aportes de las tres instituciones socias y está dirigido a los GAD que presenten proyectos patrimoniales integrales.

¿Qué ámbitos financia el programa?

El programa financia estudios, obra de infraestructura física y fortalecimiento institucional y asistencia técnica a los GAD.

¿Cómo se caracteriza el financiamiento?

El programa financia estudios con recursos 100% no reembolsables y la inversión en infraestructura y fortalecimiento institucional con créditos blandos, es decir que cuentan con subsidios que van del 30% al 40% del monto total del crédito. El nivel de subsidio depende del puntaje que obtengan los proyectos, cuanto más integrales sean los planes, mayores serán los subsidios.

¿Cuáles son los pasos a seguir para postular al programa?

Dirigirse al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional correspondiente, para solicitar asesoramiento técnico para postular al programa y los formularios respectivos para presentar proyectos patrimoniales.

Resultados alcanzados

Hasta noviembre del presente año, se han financiado dos proyectos patrimoniales integrales: el proyecto de "Rehabilitación del antiguo Palacio Municipal de Saraguro" y la "Rehabilitación arquitectónica y consolidación estructural del Mercado Central de Tulcán", por un monto total de 1,73 millones de dólares. En el transcurso del mes de diciembre se espera la aprobación del crédito para el proyecto de rehabilitación del Teatro Lemarie de Tulcán.

Adicionalmente, 19 proyectos han obtenido la viabilidad técnica del INPC y están listos para ingresar la solicitud de crédito al Banco del Estado.



Estado actual del Mercado Central de Tulcán.



Proyección del Mercado al 2011.

El objetiVo del Programa es fomentar la conservación y uso social del patrimonio a través de una política de financiamiento para proyectos patrimoniales integrales..

El próximo 14 de enero de 2010, a las 12h00, se realizará el lanzamiento oficial del programa VIVE PATRIMONIO, en la ciudad de Tulcán, en el coliseo del Colegio nacional Tulcán. Este acto ciudadano contará con la presencia de las principales autoridades del sector patrimonial, del Banco del Estado y del MIES.



Estado actual de la Hacienda Pesillo, Cayambe.



Centro de acopio de leche en Pesillo, Cayambe.



Fiesta popular de Los Inocentes y Fin de Año en Atuntaqui

En el pretil del Parque de Atuntaqui se realiza el Día de los Inocences, organizado por la Corporación 31 de Diciembre.

En el 2007 esta fiesta popular fue declarada Patrimonio de la Nación, debido a su rico componente cultural, reflejo de las costumbres y tradiciones de la localidad.

Patricio Ruiz
COMUNICACIÓN SOCIAL, INPC QUITO

Atuntaqui, en la provincia de Imbabura, no solo es el mayor centro textil del norte del país, sino también una gran escenario en el cual cada año, el 31 de diciembre, toda la ciudad se vuelca a sus calles para participar, de modo colectivo, en las comparsas de disfrazados, en la lectura del testamento y luego, a la medianoche, en la quema del año viejo.

La Fiesta de los Inocentes y Fin de Año", se realiza en Atuntaqui del 28 al 31 de Diciembre de cada año, por iniciativa del Gobierno Municipal de Antonio Ante, la Corporación 31 de Diciembre, organizaciones públicas y privadas, y el pueblo comprometido con sus tradiciones culturales.

Esta festividad se remonta a 1926, cuando por iniciativa de los trabajadores de la Fábrica Textil "Imbabura", se organiza y promueve la primera celebración donde se elaboraban testamentos en rima y un monigote de trapo que representaba al año que culminaba.

En 1957 se conformó el "Comité 31 de Diciembre", que se encargó de organizar las festividades de fin de año. Más tarde, en 1998, este Comité pasa a ser la "Corporación 31 de Diciembre", que hasta hoy continúa trabajando por mantener viva esta tradición.

Con espectáculos populares durante los días de la fiesta, con la elaboración de muñecos y caretas de manera artesanal, con la preparación de suculentos platos típicos y con la incineración de un monigote en presencia de toda la población, no solo del cantón sino de la provincia, esta festividad tiene la capacidad de aglutinar a propios y extraños, que durante tres días consecutivos se divierten y comparten experiencias con mucha alegría.

La organización social se refleja previa a la fiesta en la elaboración de las caretas con representaciones de los personajes locales o nacionales que marcaron el año que termina. Así mismo, en la construcción y montaje de los elementos decorativos para las comparsas, que escenifican un hecho o acontecimiento destacado, dotándole de un sentido del humor e ironía que constituye el atractivo fundamental para los residentes y emigrantes que lo disfrutan apostados a lo largo de las principales calles de la ciudad.

Dentro de las costumbres culturales de la celebración tenemos: "El Bando Bando", que es un documento redactado en rima, como mandamiento solemne de las autoridades de la fiesta a la población.

La "Agonía de Papá", que es un programa especial con comparsas y pirotecnia elaborada en la localidad, actos culturales que convocan a la población local, nacional e internacional fomentando el turismo del sector.

Como se puede notar, se destacan en esta fiesta los ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, relacionados con valores culturales muy propios, reflejados en sus costumbres y tradiciones, que hicieron que esta celebración sea considerada para formar parte de la lista de patrimonios culturales Inmateriales de la Nación.

A finales del 2007 y en presencia de autoridades, representantes de organizaciones locales y público en general, se hizo la entrega oficial del Acuerdo Ministerial N° 35, del 11 de diciembre del mismo año, mediante el cual se declaró como Patrimonio Cultural a esta tradicional fiesta organizada en Atuntaqui.

Con esta declaratoria se promovió la salvaguardia de la festividad en su originalidad, siendo obligatorio rescatar los elementos propios para mantener la identidad de esta manifestación cultural inmaterial, que se ha transmitido de generación en generación.

Fotos: Archivo / EL COMERCIO



La fiesta popular de Los Inocentes y Fin de Año se caracteriza por la activa participación de la ciudadanía que elabora carros alegóricos y disfraces.







Fotos: INPC Regional 5

Los monigotes de la 6 de Marzo

Miembros de la Asociación de Fabricantes de Monigotes junto a sus obras.

La elaboración de los monigotes es ardua, se inicia en febrero con la confección de los moldes de los personajes y las caretas.

Rubén Guzmán G.
COMUNICACIÓN SOCIAL INPC REGIONAL 5

Con la llegada del mes de diciembre el ambiente en las ciudades se torna festivo, y se genera una simbiosis entre lo cultural y lo comercial. Mientras unos empiezan a pensar en los obsequios a raíz de la incesante publicidad, otros retoman tradiciones típicas e impuestas: el árbol y el pavo navideño, la cena familiar, el pan de pascua, el pesebre, la novena, los rituales para que al año venidero sea mejor (prendas amarillas, 12 uvas, vuelta la manzana con una maleta, etc.). Pero de todas, hay una que se destaca y ha logrado sobrevivir a la avalancha publicitaria por el consumo: la confección del "año viejo" para su quema el 31 de diciembre, a las 12 de la noche. En Guayaquil especialmente, esta es una tradición que se remonta hacia finales del siglo XIX en donde ya se confeccionaban monigotes de paja y aserrín. En cada casa las familias se reunían para "armar su muñeco", cada integrante colocaba prendas, para "olvidar y borrar lo malo" del "año viejo". Con el pasar del tiempo la tradición se mantiene y es común verlos en cada casa "esperando" el momento de la quema, a través de los años se transformó en negocio y hoy en día es posible comprar un monigote a la carta, listo para quemar.

Son muchos los lugares de la ciudad en donde se pueden obtener los monigotes, pero sin lugar a dudas el sitio tradicional es "La calle 6





La elaboración de los monigotes se inicia por la fabricación de los moldes y caretas, el paso final es la pintura.

de Marzo", (desde la calle Huancavilca hasta la Portete). Las técnicas artesanales tradicionales, la vuelven una manifestación cultural de carácter patrimonial.

Los artesanos se han agrupado en la "Asociación de Fabricantes de Monigotes 6 de Marzo", cuyo presidente Víctor Chamaidán Romo, nos dice: "Esta actividad la realizan más de 1.000 personas para estas fechas, el día 6 de enero del 2006 un grupo de 34 personas decidimos fundar la Asociación, actualmente somos 365 asociados activos, aunque en la actividad tenemos más de 30 años trabajando en el sector, hace poco decidimos asociarnos para poder mantener la actividad y la tradición, pues por varios años se nos ha querido remover hacia otros lugares, pero esta calle es como nuestra casa, se debería contemplar la regeneración de las vías, pero con la inclusión de nuestra actividad como parte de la obra social, así como se realizó en el Cerro Santa Ana hace algunos años".

La elaboración de los monigotes es ardua y muy laboriosa, inicia en febrero haciéndose los moldes de los personajes, las caretas. Todo el año se recolecta el papel y demás materiales, en octubre ya tienen un remanente de muñecos confeccionados y en diciembre se inician labores de pegado, pintado y colocación de accesorios y detalles en cada uno según el personaje. El precio varía desde 3 dólares el más barato, (Elmo de 30 centímetros de alto), hasta 150 dólares el más caro (X Men de 3 metros de alto), cada muñeco puede tomar una hora o un día completo en armarse, dependiendo de la complejidad del personaje y su tamaño. Este año los personajes más solicitados son los de la película 'Toy Story' pero también están Shrek, Chucky, La Pareja Feliz, Dragón Ball, La Vecindad del Chavo, entre otros.

Al preguntar sobre alguna anécdota del lugar, Victor Chamaindán nos comenta: "Tengo dos buenísimas, hace años la Intendencia se acercó a retirar y decomisar todos los años viejos de cierto personaje político del momento, aduciendo estar prohibido. Y en el año 1987, justo el 31 de diciembre, "cayó" un aguacero por más de 3 horas, se formó un río de agua, los muñecos se mojaron y nos tocó correr para guardar los monigotes, esa noche no se pudo quemar ningún monigote; al otro día, primero de enero, los secamos con aire caliente para luego quemarlos y cumplir con la tradición.

Las familias acuden aquí para comprar, tomarse fotos, posar o simplemente admirar estas creaciones artísticas que copan la calle entera, que incluso se cierra los últimos días del año al tránsito local para permitir que los usuarios adquieran su ejemplar favorito. Si usted aún no compró el suyo está a tiempo de visitar "la 6 de marzo", al llegar tome precauciones de seguridad, recorra la calle, "regatee" por el precio, tómese fotos con su personaje preferido y adquiera el monigote que desee o le permita su presupuesto. Finalmente llévelo a casa, exhíbalo a los vecinos y "quémelo" en unión de sus familiares y amigos, de esta manera contribuirá a mantener, fomentar y practicar esta importante tradición de fin de año.

Felices fiestas y un Venturoso 2011.

Las técnicas artesanales tradicionales que se aplican en la elaboración de los monigotes, la vuelven una manifestación cultural de carácter patrimonial.



Foto: Simón Brauer

Cacao
fino de aroma
Un patrimonio delicioso

María Leonor Zambrano

Entrevista a Marcia Stacey Chiriboga, investigadora e historiadora ecuatoriana

Les invito a cerrar los ojos y a descubrir la primer cosa que les viene a la mente con la palabra cacao. ¿Lo hicieron? Vamos a ver si coincidimos. Si apelamos a nuestro sentido más básico diríamos 'aroma'. Si nuestras indulgencias están prestas como siempre, pensaríamos en 'chocolate'. Si somos diabéticos probablemente en 'pecado'. Los historiadores pensarán en 'las rutas comerciales'. Si somos agricultores, en 'cosecha, calidad, precios'. Los agrónomos en la 'cura' para alguna enfermedad. Si trabajamos en una ONG, ojalá y venga a la mente 'sostenibilidad'. Y si hay alguno con la suerte de tener más de 100 años recordará a 'los gran cacao o al Paris Chiquito'. Tantos y tantos sentidos que tal vez converjan para definir al cacao fino de aroma como un patrimonio del Ecuador. En esta primera entrega, contaremos la historia de las rutas del cacao por la Amazonía.

Por las rutas amazónicas del cacao

Mucho se puede conocer de la historia del cacao a través de los informes económicos del Coronel Emilio Estrada (hijo del presidente Estrada), nos dice la historiadora Marcia Stacey. Cuenta que desde que llegaron los españoles a lo que sería el Ecuador sabían que se utilizaba al cacao como bebida energizante y como moneda desde México hasta América Latina.

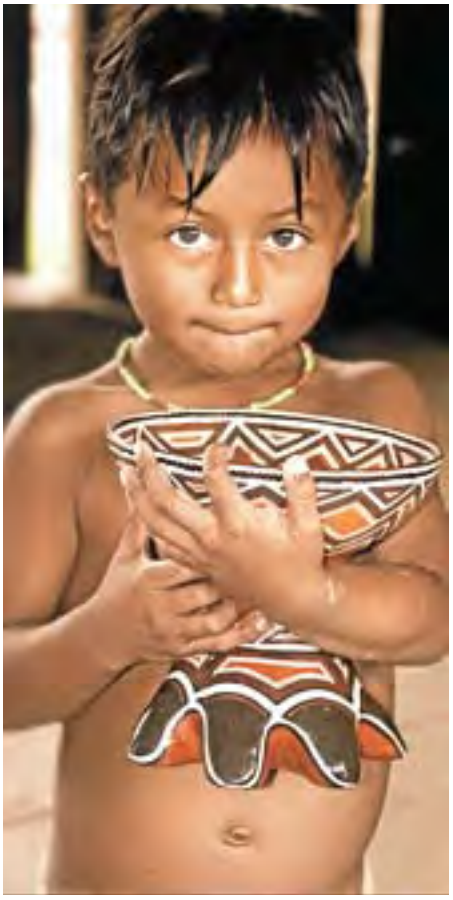
El comercio y las rutas desde las estribaciones de la cordillera oriental hacia el Atlántico toman mucha fuerza en 1650, cuando los españoles comenzaron a hacer misiones y se habla de 'viajes redondos' es decir, viajes de ida y vuelta para el intercambio de cacao, café, tabaco, cascarilla, barbasco, algodón y sombreros de paja. El caucho vendría luego. Productos por los que en Brasil les bajaban el aforo, una especie de impuesto. De retorno venían sal, herramientas, municiones, hierro y cajas de purgante. Marcia sonríe y dice, no sé porque vendrían tantas. El cacao de Guayas, El Oro, Los Ríos y Manabí tenía que pasar por el Cabo de Hornos.

En 1700 aparecen registros que cuentan como los árboles silvestres de cacao en la Amazonia, se caían por su cantidad de frutos. No podían exportarlo fácilmente hacia Iquitos, por lo abrupto del terreno. Había que darse unas vueltas enormes. Por ejemplo, desde Jaén de Bracamoros (ahora Perú) como se lo impedían las montañas, sacaban el cacao por Baeza.

Las principales rutas para la comercialización de productos hacia Brasil y de ahí hasta Europa fueron: Tumbaco-Baeza, Napo, Oña-Cuenca-Tutupali y Yangana-Borja-Pongo de Manseriche. Eran claves en estas travesías los guías indígenas de los que Miguel de Riofrío diría "son los nautas de las alturas." En Europa, al cacao se lo vendía como remedio para la tuberculosis.

El cacao ecuatoriano salía también por Venezuela. Donde hay que resaltar que la fortuna de Simón Bolívar, con su Hda. Casa Presidencial, era cacaotera. La vendió para hacer la independencia.

Foto: Simón Brauer



En la Amazonía se produce desde hace cientos de años el cacao fino de aroma.

Como el producto símbolo del Ecuador, el Estado ha puesto en marcha una estrategia de reposicionamiento de la imagen del cacao nacional fino de aroma tanto a nivel nacional como internacional. En este marco, a partir de enero de 2011, el Ministerio Coordinador de Patrimonio ejecutará un proyecto para recuperar los patrimonios del cacao nacional en sus territorios históricos y demostrar las potencialidades de desarrollo que ofrece el fortalecimiento de identidades locales y su puesta en valor.

Recomendación: En Navidad consuman y regalen mucho chocolate ecuatoriano. Ekocao es una opción, contribuirán con seis comunidades quichuas apostadas a lo largo del Río Napo. www.ccd.org.ec



Yumbos, Benjamín Simbaña toca el pingullo y el bombo.

Patrimonios invisibilizados

S.O.S. Patrimonio, impulsa una nueva fase del registro del patrimonio inmaterial a nivel nacional para dar continuidad a la labor iniciada en el Decreto de Emergencia.

Alexandra Yépez,
S.O.S PATRIMONIO.

En las últimas décadas emerge una nueva visión del patrimonio: de una lógica occidental del patrimonio heredado al patrimonio reivindicado, del patrimonio material al inmaterial y del patrimonio estatal al patrimonio étnico, social y comunitario.

La Convención de UNESCO para la Salvaguarda del patrimonio inmaterial celebrada en París en el año 2003, de la cual el Ecuador es signatario, incorpora el carácter simbólico e integral del patrimonio, lo material y lo inmaterial están estrechamente vinculados a los procesos de construcción identitaria y de la diversidad.

Aunque la gestión difiera en el tratamiento de los patrimonios (material-inmaterial), el carácter integrador ha cobrado fuerza. La autenticidad y la continuidad se van decantando hacia la funcionalidad del patrimonio como la posibilidad de reivindicación y de desarrollo sustentable para los pueblos, pero también por la necesidad de dar una respuesta emergente al mundo globalizado.

El reconocimiento a la diversidad, el derecho a la diferencia y la identidad rompen con la mirada unívoca de un solo patrimonio nacional, esta se desvanece dando paso al reconocimiento de la existencia de múltiples patrimonios, de patrimonios cercanos, los que están ligados a los ciudadanos, a la cotidianidad, a los colectivos sociales.

La esencia material e inmaterial del patrimonio constituye la herencia resignificada de la memoria pasada y presente de los pueblos cuyo uso social lo carga de contenidos que son legitimados socialmente.

A pesar de que el tema del patrimonio inmaterial en el Ecuador es muy poco debatido y relativamente nuevo, se han impulsado políticas encaminadas a visibilizar estos valores. En el año 2008, en el marco del Decreto de Emergencia del Patrimonio, emitido por la Presidencia de la Republica, por primera vez en la historia del país, se realizó el registro del patrimonio inmaterial a nivel nacional. Los resultados muestran la riqueza y diversidad de los bienes inmateriales, se registran más de 4 800 de ellos, comprendidos en los diferentes ámbitos como: Tradiciones Orales: leyendas, mitos cuentos; Arte: música, danza, teatro, literatura, Usos sociales y rituales, Conocimientos de la naturaleza: medicina tradicional, gastronomía, tecnologías agrícolas, entre otros; Técnicas artesanales tradicionales.

Para dar continuidad a las acciones emprendidas en el Decreto de Emergencia, el Ministerio de Coordinación de Patrimonio a través del S.O.S. Patrimonio, Plan de Protección y Recuperación del Patrimonio Cultural del Ecuador, impulsa una nueva fase del registro a nivel nacional. Actualmente encamina esfuerzos para cubrir los vacíos en los cantones y parroquias que no alcanzaron a ser registradas en los siete meses del trabajo de campo del Decreto.

Fotos: Archivo / EL COMERCIO



Corpus Christi, Pujilí, Cotopaxi.

En esta línea por ejemplo, se desarrolla el proyecto de investigación etnográfica y registro de patrimonio inmaterial en el cantón Mera provincia de Pastaza. Desde una metodología participativa (etnometodología), se incorpora la visión y percepción de la gente para reconocer colectivamente el sentido de pertenencia del patrimonio. Es un diálogo que permite a los actores y detentores consensuar y validar lo que ellos consideran como su patrimonio.

El desafío es el de impulsar una política de patrimonio inmaterial que vaya consolidando la salvaguarda en un escenario que se armonice con los sujetos que lo crean, que lo acuerdan, que lo impulsan y que lo sustentan como propio.

En el 2008 se registraron más de 4 899 patrimonios inmateriales, hoy la labor continúa.



Yumbos, Cotocollao.



Fotos: INPC Regional 3

En busca de la Reina de Los Andes

La llama forma parte de la vida de las comunidades andinas.

Juan Francisco Rodríguez
María José Campos
INPC REGIONAL 3

La llama se adapta perfectamente a las alturas por la capacidad de su sangre de absorber más oxígeno.

La llama es el ejemplo vivo de la paciencia andina, vive en los altiplanos y sus usos en la economía de las comunidades como Santiago de Calpi es clave para mantener una relación continua con los saberes andinos y el mundo occidental moderno.

Mientras el viento frío empuja los pajonales, la llama persigue lentamente a la corriente de agua que desciende del Chimborazo y sus pesuños aplastan las almohadillas del páramo que rodea a la Comunidad Palacio Real, en Santiago de Calpi, cantón Riobamba, en la provincia de Chimborazo.

En la actualidad, el Centro Turístico Comunitario “El Palacio de la Llama”, ubicado en la Comunidad Palacio Real, es un proyecto de gestión cultural, ambiental y turística que busca la revitalización de la llama, dentro de un mecanismo de inclusión social comunitaria. Propone un novedoso sistema de relaciones para los habitantes de la parroquia Santiago de Calpi, quienes en mingas sostenidas han logrado levantar un museo, un restaurante, una hilandería, un centro de artesanías, senderismo con la temática de la ruta de las piedras, un producto enmarcado en el Sumak Kawsay, Buen Vivir.

Un antecedente bibliográfico está anotado en la revista Terra Incógnita, de marzo de 2005, en el que Karina Paredes cuenta que la “Reserva Faunística del Chimborazo se estableció como área protegida en 1987, con una extensión de 58 560 ha, en el territorio de las provincias de

Bolívar, Chimborazo y Tungurahua. Los objetivos de su declaratoria son apoyar el desarrollo de las 38 comunidades de campesinos que habitan en su interior, además de ensayar la reintroducción de camélidos como la llama (Lama glama), la vicuña (Vicugna vicugna) y la alpaca (Lama pacos), que en otras épocas poblaron nuestros Andes". (1) Reserva de Producción Faunística Chimborazo, Karina Paredes, Revista Terra Incógnita – Marzo / Abril 2005.

Ahora bien, es necesario anotar que "en el mundo andino el equilibrio está dado por la armonía de todos los elementos y de todas las vidas que habitan en su interior. Sin duda la llegada del Achik Pachakutik para los pueblos andinos y para otros la Era de Acuario: el nuevo orden Solar, muestra signos y símbolos que son recuperados y vivenciados, motivo que justifica este nuevo tiempo de luz y todo el trabajo alrededor de los camélidos andinos", dice Yolanda Guamán, autora del libro 'El Renacer de la Reina Andina'.

"El origen de los camélidos sudamericanos data de alrededor de tres millones de años, domesticado por cientos de generaciones, los vestigios encontrados pertenecen a diferentes culturas andinas, cuya riqueza se encuentra en la arqueología, el arte rupestre y textil", añade Yolanda Guamán.

Además la llama es un ser vivo útil para la carga y el pastoreo. Su carne es un buen alimento, rico en proteínas y bajo en colesterol, su majada puede usarse como fuente de energía y su lana es de gran utilidad para la elaboración de prendas de vestir.

Los camélidos son animales ungulados de dedos pares, que poseen almohadillas en sus pesuños y que no erosionan el páramo, además estos animales no arrancan la vegetación de raíz, sino que cortan para que se regenere nuevamente, evidencia por la cual los pueblos ancestrales andinos atribuían que su presencia protegía a la Pachamama. Otro beneficio de los camélidos es que su orina y estiércol sirven para hacer abono orgánico, que ayuda a la vegetación del páramo, pues su orina posee grandes cantidades de nitrógeno.

Por la capacidad de su sangre de absorber más oxigeno, la llama se adapta muy bien a las alturas, aunque se la puede encontrar a nivel del mar. Este mamífero rumiante de inteligencia superior sirve actualmente como mascota en terapias con ancianos y personas con discapacidad, por su efecto calmante. (2) 111 Íconos Populares del Ecuador – J. L. B.

Con la llegada de la conquista española, en el siglo XVI, la llama estuvo al borde de la extinción, por matanzas y, sobre todo, por la incorporación de nuevas enfermedades a un ecosistema ajeno a estos fenómenos.

Paralelamente, en la tracición oral, son múltiples las historias en las que se atribuyen acciones y voces a la llama. Hay quienes dicen que la llama emite 30 sonidos distintos, casi el principio de una lengua. Es tan fuerte el símbolo de la llama en la cosmovisión andina que todas sus historias nos conducen a la Pachamama, fuente de fecundidad y vida. Experiencia cósmica que cuenta la creación y transformación del universo.

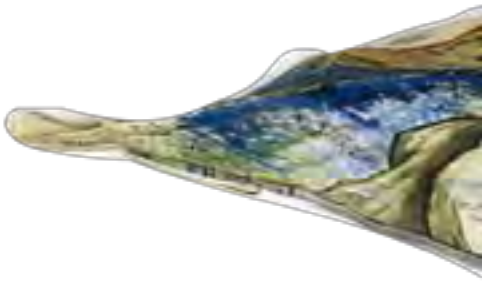
La llama es un habitante muy cercano al ser humano en las cordilleras andinas, que ocupa un espacio único y trascendente al pie de las montañas, que como lo interpretan en la Comunidad Palacio Real, guarda el equilibrio cósmico, función importantísima en la naturaleza, que pone en balance el cielo y la tierra, la noche y el día, y cuya presencia es invisible al trajinar de las megacomunidades urbanas, pero cuya presencia nos cuida de otros males, y nos advierten de la importancia de la conservación de los páramos en todo el ecosistema andino.

"Los riesgos que sobrevienen a los páramos son gigantescos por efecto del calentamiento global", reflexionan conjuntamente el Padre Pierrick Van Dorpe, Yolanda Guamán y Pablo Sanaguano, "y como actores vivos de este sistema de relaciones que es la naturaleza, al igual que ella nosotros, cambiamos, maduramos, crecemos, expiramos y volvemos a germinar vida, porque la naturaleza es, maravillosamente misteriosa. Razón que no es razón, pero que nos ha permitido sobrevivir, a pesar de todo y todos. Es así que cada cierto tiempo, los símbolos vivos, como las llamas, nos despiertan cierto interés por lo que ahora denominamos Patrimonio, pero que siempre fue planeta Tierra".

"El origen de los camélidos sudamericanos data de alrededor de tres millones de años, domesticado por cientos de generaciones."

Las primeras representaciones coloniales

Lucía Moscoso Cordero
S.O.S PATRIMONIO



La Constitución de la República menciona como parte del patrimonio cultural y objeto de salvaguarda del Estado, a los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas que tengan valor histórico (Art. 379) y la Ley del Sistema Nacional de Archivos, en el capítulo referente al patrimonio documental del Estado, confirma como documentación patrimonial, a los mapas, planos, croquis y dibujos (Art.1, literal b).

Una importante colección constituye los primeros planos, croquis y dibujos realizados durante el período colonial. Este patrimonio documental que data desde el año 1678, es registrado gracias a un convenio entre el Ministerio de Coordinación del Patrimonio y el Archivo Nacional, como parte del proyecto "Registro y conservación de bienes documentales emblemáticos" del programa S.O.S. Patrimonio.

S.O.S Patrimonio y el Archivo Nacional realizan el registro de cientos de croquis, dibujos y planos de la época colonial, valiosos por su calidad estética e importancia histórica.

Las representaciones coloniales, se destacan no solamente por su importancia histórica sino también por su calidad estética, en este sentido, tienen un doble valor patrimonial. La colección, en su mayoría en soporte de papel, se ha conformado a partir de los propios fondos del Archivo Nacional, esto quiere decir que fueron parte de expedientes y su separación física obedeció a criterios de conservación, limitándose así los daños por permanecer doblados.

Croquis, dibujos y planos acompañaron a los documentos oficiales y particulares para describir ciudades, señalar territorios o ubicar límites; se caracterizan por ser creativamente expuestos a color, mostrando imaginación espacial sobre la forma, su extensión, la posición de objetos y la peculiar descripción sobre características geográficas.

Estos documentos muestran una serie de elementos simbólicos que revelan los imaginarios que se tenía de los territorios rurales, urbanos, de los pueblos



Diseño arquitectónico del puente de entrada a Latacunga, 1777.

Fotos: S.O.S Patrimonio



Representacion en forma de tríptico de las tierras de Tepal, Cuenca, corresponden al expediente promovido por posesión de tierras entre los indígenas de Santa Ana de Pichacay contra María y Francisca Cazar, 1828.

indígenas, de la geografía. Podemos observar los primeros dibujos de las ciudades, la distribución de las haciendas; de los caminos antiguos; de las montañas y ríos de la Amazonía, entre otras representaciones que contribuyen al conocimiento de nuestra historia.

Centenares de estos dibujos coloniales, incluyendo planos antiguos que muestran las obras públicas realizadas hasta la primera mitad del período republicano también serán inventariadas y fotografiadas con el objetivo de posibilitar la consulta pública y contribuir a su conservación.

El convenio, además, hará posible que el Archivo Nacional realice el inventario de un fondo antiguo bibliográfico que recoge decenas de obras que fueron parte de la biblioteca de los Jesuitas, antes de ser expulsados de la Real Audiencia de Quito en 1767. Parte de esa valiosa biblioteca también se encuentra en otras instituciones públicas como el Colegio Mejía; la Universidad Central y en la Biblioteca Nacional.

El Archivo Nacional del Ecuador conformado en el año de 1938, guarda fondos documentales de cinco siglos correspondientes a la colonia, el breve lapso Gran Colombiano y el tiempo de la República, ofreciendo a los investigadores la documentación sobre la vida política, jurídica, social y económica del país.

Para el año 2011 el Ministerio Coordinador de Patrimonio continuará, a nivel nacional, ejecutando acciones para registrar, conservar y difundir el patrimonio documental emblemático del Ecuador.

Los documentos muestran elementos simbólicos que revelan los imaginarios que se tenía de los territorios en la Colonia.

Nela Martínez Espinosa



Nació en Cañar el 24 de noviembre de 1912. Mostró su afición por la escritura desde la infancia. Movida por su espíritu luchador ingresó al Partido Comunista durante su adolescencia, llegando a formar parte de los principales líderes de esta agrupación.

Militó activamente en la revolución La Gloriosa del 28 de mayo de 1944 que derrocó al dictador Carlos Arroyo del Río y fue artífice de la dirección de la toma del Palacio del Gobierno. Durante dos días estuvo a cargo del gobierno ecuatoriano. Se convirtió así en la primera mujer en dirigir el Ecuador, aunque sin un nombramiento oficial. Posteriormente fue la primera mujer diputada de la Asamblea Nacional del Ecuador.

Participó en la creación y liderazgo de diversas organizaciones sociales como la Unión Revolucionaria de Mujeres Ecuatorianas, la Alianza Femenina Ecuatoriana, la Federación Ecuatoriana de Indios (primera organización indígena del Ecuador), el sindicato Confederación de Trabajadores del Ecuador, del Frente Continental de Mujeres contra la Intervención de Estados Unidos. Martínez se destacó por su lucha antintervencionista y antimperialista y por su permanente militancia en grupos de defensa de la mujer y los derechos humanos.

Falleció en La Habana, Cuba, el 30 de julio de 2004.

LA ESTRELLA

Era la víspera de San Pedro y San Pablo... Germinaba la noche una extraña gavilla de incendios hasta el límite del cielo. Algunos mayores bajaron al pueblo, otros fueron a prender fuego en los cerros. Los chicos se quedaron solos con una vigilia ansiosa en las sienes. Habían oído hablar tanto de la fiesta, que ahora querían retenerla para siempre. Un vecino les contó en secreto la historia de los castillos de colores. El prioste dizque cazaba unas luces que huían como venados en las tardes lluviosas cuando la montaña estaba brava. Después en las fiestas las lanzaban al aire para sacar las estrellas que dormían ocultas. El longo que alcanzaba a tener una solamente no se hace concierto nunca más por más pobre que sea, sus animalitos no cogen el mal, y las siembras en sus manos son benditas. Entonces todos caminaron hacia arriba, hasta divisar el bosque luminoso que era el pueblo, medio oculto en el ambiente violeta del humo. Estaban en la cima henchida del rumor grave de agua que va por un abismo. Veíanse chispas de oro morir a la distancia. Luego se multiplicaron, crecieron, como flores tenues obre las cabezas oscuras, guardando cada una un color y un camino.

Levantáronse los pequeños brazos fervorosos para cogerlas como una propiedad de sus sueños. Tornóse el silencio leve como sus voces: "mía la lila, mía la roja, mía la azul, mía, mía..." El Juancho buscaba entre todas una verde que contenía el pasto fresco en su luz esmeralda.

Tendían los ojos las alas de las miradas apresurando un vuelo ágil. Ya la proximidad llegaba a su sangre como una raíz sedienta. Si hasta sus dedos rajados con el hielo de las madrugadas tuvieron la sensación del tacto de una estrella, mientras corría quitándola al viento que giraba hacia el río. Un grito rajó el resplandor de la noche y las piedras tuvieron una piedra más para partir las olas.

La Paula no echará el aliento sobre la lluvia para calentarlo en invierno ni llorará la mala suerte sobre su ausencia como llora por el taita que está concierto. El Juancho no esperó el invierno ni la vida. (Fragmento)

Próximo número: César Dávila



Foto: Archivo / EL COMERCIO

El Bosque Petrificado del Puyango

Patrimonio Natural

El Bosque Petrificado de Puyango se ubica en las provincias de El Oro y Loja, en la zona fronteriza con Perú, cuenta con 2 658 ha donde se conservan fósiles, algunos de ellos datan de hace 100 millones de años.

Las investigaciones demuestran que en esta área existió antiguamente un mar que luego de secarse, permitió el crecimiento del bosque de la especie Araucarioxylon fosilizada. Después de algún cataclismo el bosque fue enterrado y luego expuesto a la superficie.

El Bosque Petrificado de Puyango es una de las colecciones de madera fosilizada más grande del mundo. El bosque junto con algunos peces fosilizados y huesos de dinosaurios evidencia una importante riqueza arqueológica.

Foto: INPC



Santo Franciscano, s. XVI



El Buen Pastor, s. XVII



San Lucas pintor, s. XVIII

¿Cómo reconocer la escultura quiteña de la época colonial?

La escultura de la época colonial comprende imágenes de contenido religioso realizadas en madera durante los siglos XVI, XVII y XVIII, en el territorio del Ecuador actual. Los primeros evangelizadores trajeron de España imágenes para enseñar la doctrina cristiana y fomentar la fe y el fervor. A partir de estos modelos, los artesanos quiteños elaboraron numerosas esculturas para iglesias, conventos y oratorios privados: Cristo crucificado, la Virgen, los santos, Niño Dios, ángeles y arcángeles, figuras de nacimientos o pesebres, retablos, altares, urnas.

Se emplearon varias técnicas que cambiaron con el paso del tiempo. Para identificar las obras es importante tomar en cuenta la época en que fueron realizadas.

Siglo XVI

Pueden ser imágenes de talla completa, es decir que tanto el cuerpo, rostro, manos y vestimenta se hallan completamente tallados.

La escultura presenta rasgos poco expresivos. Se observa que los ojos se hallan únicamente pintados. El encarne o coloración de la piel es de apariencia mate o con poco brillo. Las actitudes o posturas de la escultura son un poco rígidas. El vestido tiene decoloración con las técnicas del estofado y esgrafiado.

Siglo XVII

En esta época se mantienen algunas características del siglo anterior, sin embargo hay variantes.

La escultura posee gestos más expresivos. Aunque todavía es algo rígida. En las vestimentas de las imágenes se mantiene la técnica del estofado y se pueden distinguir los hilillos dorados debajo del color de la pintura. El encarne o color de la piel del rostro, cuello, manos y pies de la imagen tiene más brillo. En la cara de la escultura los ojos se pueden ver pintados. Las esculturas son de talla completa, es decir, se puede apreciar en todas sus dimensiones a los representados. Se hicieron además relieves o esculturas casi planas, o con poco espesor, para representar a santos en las iglesias.

Siglo XVIII

Esta fue la época de mayor producción escultural en la Audiencia de Quito. Los talleres de los maestros quiteños crecieron y se incrementó la demanda de escultura religiosa dentro y fuera del territorio ecuatoriano. Las imágenes de este período y se puede distinguir por los siguientes rasgos:

Están completamente talladas en madera: cara, manos, pies y vestimenta. Es rostro se hacía con una mascarilla de plomo y se cubría con pintura del color de la piel, muy brillante.

Los ojos son de vidrio o cristal, se puede apreciar claramente su brillo. También se hicieron imágenes de vestir: la escultura muestra el rostro y las manos y el cuerpo lo compone un simple armazón de madera cubierto de ropajes de tela o brocados. Las imágenes llevan accesorios, generalmente de plata. En el caso de la Virgen pueden ser aureolas o coronas, pequeños corazones traspasados por una daga, o incluso aretes y otras joyas. Algunas esculturas muestras un tipo de vestimenta rígida, hecha con tela encolada.

Otro tipo de escultura es el tríptico o altar portátil. Es un pequeño altar de madera dorada o de colores que se encierran como una caja. Guardan adentro imágenes religiosas de menor tamaño.



20 niños disfrutaron de un paseo en ferrocarril.

Foto: MCP

Foto: FEEP

Conciencia Social sobre Rieles, otro desafío de Ferrocarriles del Ecuador

FEEP realizará recorridos dirigidos a grupos de atención prioritaria, con la finalidad de democratizar el acceso a este servicio.

Con el propósito de auspiciar la igualdad, cohesión social y territorial en la diversidad, uno de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir, Ferrocarriles del Ecuador ha desarrollado el proyecto Conciencia Social sobre Rieles.

Esta iniciativa es compartida con la Vicepresidencia de la República, el Consejo Nacional de Discapacidades (Conadis), la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades) y los ministerios Coordinador de Patrimonio, Turismo, Educación, Deportes e Inclusión Económica y Social.

El objetivo es democratizar el servicio ferroviario que permita el uso y disfrute del patrimonio, mediante la implementación de un programa dirigido a los grupos de atención prioritaria. El enfoque incluye a adultos mayores, niños, niñas y adolescentes de escuelas fiscales, personas con discapacidad y beneficiarios del Bono de Desarrollo Humano.

Los criterios de selección de los beneficiarios son: que pertenezcan a una asociación o grupo organizado y que se encuentren dentro de los quintiles económicos uno y dos.

En una primera etapa, se definió y planificó recorridos para los meses de noviembre y diciembre, pero el convenio tendrá una duración de 14 meses. Las salidas serán los días miércoles. Se iniciaron el miércoles 24 de noviembre, en las rutas: Durán-Yaguachi, Quito-Tambillo.

Más información:
www.ferrocarrilesdelecuador.gob.ec







La Capilla de San José de El Tejar recupera su patrimonio



FONSAL
Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural del Distrito Metropolitano de Quito

Cuidar el Patrimonio Cultural de la ciudad es tarea de todos

Quito Distrito Metropolitano

0210010031309

Fotos: MCP



Bienes culturales retornan al Ecuador

208 bienes culturales entre piezas arqueológicas, monedas y obras de arte fueron recuperadas.

El Ministerio de Relaciones Exteriores entregó al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, INPC, 208 bienes recuperados y repatriados desde Estados Unidos, Noruega y Londres. El INPC será el custodio de esos objetos patrimoniales.

El ministro de Relaciones Exteriores, Ricardo Patiño, hizo la entrega oficial de las piezas culturales recuperadas a la ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, el 24 de noviembre, en un acto que puso en manifiesto el trabajo coordinado y articulado que se realiza para combatir el tráfico ilícito de bienes culturales.

Los objetos fueron recuperados de cuatro zonas. La primera y más numerosa fue denominada colección San Francisco, conformada por 182 objetos patrimoniales que estaban en custodia de la Universidad de Stanford, misma que entregó los bienes a las autoridades diplomáticas ecuatorianas en California.

El segundo conjunto de objetos, corresponde a 15 piezas arqueológicas, entregadas por el FBI de Miami como producto de los controles de circulación no autorizada de bienes culturales.

Se han identificado, 197 piezas arqueológicas asociadas a filiaciones culturales del la Costa ecuatoriana como Jama Coaque, Manteña, Tolita, Valdivia, Chorrera; y de la Sierra, como Pasto y Panzaleo. Adicionalmente, se recuperaron ocho monedas macuquinas de la época colonial y cuatro cuadros del autor Luis Molinari.

La pérdida de los bienes patrimoniales implica un perjuicio al país y a la identidad nacional, por lo que el Comité de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales continuará trabajando por la reposición de los bienes patrimoniales que han sido sacados ilícitamente del Ecuador.

El tráfico de bienes culturales es el tercer negocio ilícito, después del narcotráfico y el tráfico de armas.





Foto: MCP

Ecuador en la Convención sobre Cambio Climático

La Convención Marco de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático, desarrollada en Cancún – México entre el 29 de noviembre y 10 de diciembre de 2010, reunió a los representantes de los 193 países Partes de la Convención, en la misma participaron aproximadamente 20 000 personas entre negociadores, observadores de la sociedad civil, funcionarios internacionales y medios de comunicación.

La delegación ecuatoriana estuvo conformada por el ministro de Relaciones Exteriores, Ricardo Patiño, la ministra coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, la ministra de Ambiente, Marcela Aguiñaga, además de técnicos del Ministerio de Recursos Naturales no Renovables, SENPLADES, entre otras instituciones que participarán en las diferentes mesas de negociación.

El presidente de la República, Rafael Correa, participó también de esta cumbre. El Primer Mandatario del Ecuador expuso la Iniciativa Yasuní ITT, a la vez que instó a los países desarrollados a tener un compromiso serio y real en materia de cambio climático.

Durante esta cumbre se realizó la promoción de la Iniciativa Yasuní ITT por medio de un stand y la exposición de la misma. Hay que tomar en cuenta que el Ecuador lazó esta propuesta a pesar de no tener la obligación de reducir las emisiones de CO_2, lo que demuestra el compromiso del país y sus ciudadanos con el medio ambiente y con el mundo.

El Ecuador junto a otros estados miembros del G77 han buscado intensificar la implementación y cumplimiento efectivo del Protocolo de Kyoto, además que se tenía la expectativa de establecer un segundo compromiso para la reducción de emisiones por parte de los países desarrollados.

El país es consciente que es necesario continuar trabajando para lograr un acuerdo jurídicamente vinculante y trazar una hoja de ruta clara para la próxima Convención que se desarrollará en Sudáfrica el 2011.

El Ministerio del Deporte inauguró su nueva casa

El pasado 2 de diciembre de 2010 el Ministerio del Deporte realizó el acto de inauguración de sus nuevas instalaciones ubicadas en la Av. Gaspar de Villarroel y Seis de Diciembre. El acto contó con la presencia de la ministra coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, la ministra de Deporte, Sandra Vela y la secretaria del Migrante, Lorena Escudero, entre otras autoridades, además que tuvo la participación de deportistas y funcionarios.

La concreción de esto fue posible gracias a la acertada decisión del Economista Rafael Correa Delgado, Presidente Constitucional de la República del Ecuador, quien firmó en mayo del año pasado el decreto Nº. 1727, donde se establece que las instalaciones e infraestructura deportiva recreacional con las que cuentan las diversas entidades de la Administración Pública Central e Institucional pasen a ser administradas por el Ministerio del Deporte.

La primera instalación entregada para la administración del Ministerio del Deporte fue el Centro de Capacitación y Recreación del Banco Central del Ecuador. Dicha instalación pasó al Ministerio del Deporte el 27 de junio de 2009, convirtiéndose en el primer Centro Activo de Propiedad del Pueblo, y donde actualmente funciona la Cartera de Deportes.

El Primer centro Activo del Pueblo cuenta con una piscina semi olímpica (25 metros), una piscina para niños, dos hidromasajes, dos baños turcos, dos saunas, un solarium, seis vestidores, dos duchas, 160, canceles, 10 servicios higiénicos, dos canchas de squash, cuatro canchas de indorfútbol, cuatro de tenis, cuatro de voleibol , una pista para trote, un coliseo con cancha multifuncional y tres gimnasios que se han convertido en un lugar seguro para la práctica deportiva de miles de niños, jóvenes, adultos mayores y personas con discapacidad.

Las instalaciones del Banco Central se han convertido en un lugar seguro para la práctica deportiva de miles de ciudadanos.



Foto: MCP

Yasuní, el lugar más biodiverso del planeta



Es una muestra de la riqueza del Parque Nacional Yasuní. El lector podrá palpar un mínimo de lo que el Yasuní puede ofrecer a través del texto de Karl Dieter Gaterlmann y las fotografías de Mauro Burzio que nos adentran en la la densa selva amazónica y nos acercan a sus habitantes. Esta publicación tiene como propósito incentivar al lector para que visite el Parque Nacional e impulsarlo a apoyar a la Iniciativa Yasuní ITT que busca conservar este patrimonio natural, pulmón del planeta, manteniendo bajo tierra 846 millones de barriles de petróleo del campo ITT.

Ministerio Coordinador de Patrimonio

La Brevedad



El Fondo de Salvamento del Distrito Metropolitano, a través del proyecto Quito Lee, pone a disposición del público el libro 'La Brevedad', un compendio de cuarenta y seis microcuentos que nos trasladan a varios países de Latinoamérica a través de la narrativa de escritores de renombre como la argentina Luisa Valenzuela, el boliviano Homero Carvalho, el nicaragüense Ernesto Cardenal, el peruano César Vallejo, entre otros.

FONSAL

Los libros de Quito Lee se distribuyen gratuitamente, con el propósito de que el público capitalino haga de la lectura un placer y un derecho.

Historia y arte en El Tejar de la Merced



María Antonieta Vásquez Hahn y Alfonso Ortiz Crespo ofrecen en este libro una investigación documentada y prolija de la historia del convento recoleto mercedario de El Tejar en la ciudad de Quito. Diego Cornejo Menacho, en la presentación de esta obra manifiesta que los autores como especialistas traducen al lector lo que expresan la presencia física de El Tejar y las cosas que lo forman, de qué habla el idioma de las luces y sombras tras sus muros, del aire que se respira allí, el sentido de la disposición del complejo arquitectónico, de la importancia que ha mantenido en el sitio la casa de ejercicios espirituales, de la librería y del cementerio, del significado de la capilla de San José y de la valiosa iconografía religiosa del convento.

El lector redimensionará en este lugar tradicional de la urbe.

FONSAL

Yasuní El Sumak Kawsay es sin petróleo



Amazonía por la vida

Esta publicación tiene el propósito de llamar a la reflexión acerca de elementos importantes para alcanzar el Sumak Kawsay o Buen Vivir.

Sus autores coinciden en que la Iniciativa Yasuní ITT es un esfuerzo único en el mundo para preservar la vida en el Yasuní y proteger a su gente por lo que hacen un llamado al país para construir espacios de defensa y práctica del Sumak Kawsay y los derechos de la naturaleza.

El reto, mencionan, es hacer del Yasuní el lugar de la utopía, donde no sólo se logre dejar el crudo en el subsuelo, sino llamar al conjutno de la sociedad nacional e internacional a reflexionar y trabajar por un cambio de modelo de civilización, basado en el Sumak Kawsay para expresar un nuevo tipo de relación entre las sociedades con la naturaleza y hacia una civilización pospetrolera.

FE DE ERRATAS: En el artículo 'Todos Santos, confluencia multicultural', publicado en la revista No. 14, se presentó la imagen de un aríbalo inca, con un pie de foto que la confunde con una vasija de tradición cañari. Además cabe aclarar que el museo Agustín Landívar, sobre el cual se hace mención en el texto, fue organizado como anexo del espacio arqueológico de Todos Santos. Lamentamos esta equivocación de la edición de la revista y resaltamos que estos errores no comprometen al autor del artículo, Napoleón Almeida, arqueólogo de la regional 6 del INPC.



Ruta del Spondylus

El Proyecto de la Ruta del Spondylus está orientado a promover la conservación de hábitats naturales y la conservación y dinamización de la memoria histórica, saberes ancestrales, técnicas tradicionales, contextos y sitios arqueológicos asociados a la Ruta del Spondylus.

En ese sentido, el Proyecto Emblemático Ruta del Spóndylus del Ministerio Coordinador de Patrimonio, aprobado en julio de 2010, ha concentrado sus esfuerzos en la consolidación del Proyecto y su posicionamiento nacional e internacional.

Ministerio Coordinador de Patrimonio



Ministerio Coordinador de Patrimonio

En el año 2011 continuemos construyendo juntos la ruta del bienestar, la solidaridad y el Buen vivir.

Ministerio del Ambiente

Ministerio de Cultura del Ecuador

Ministerio del Deporte
REPÚBLICA DEL ECUADOR

INPC
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
Ecuador

ecorae
Instituto para el Ecodesarrollo Regional Amazónico

ministerio de educación
ECUADOR
Subsecretaría de Diálogo Intercultural

GALÁPAGOS

Centro Cívico

La Patria ya es de todos!