



### Somos la suma de todos los Patrimonios

- El printrenie es ceblijo y seports de la dignidad y la identidad de lodas y de lodos.
- El patrimonio es un espejo, un andemiaje que le de esperie, meterial y espiritual, e muestre proyecto de fundar una esciedad frumana, sobrema, sustantable e incluyente.
- El petrimosio es el pen y la sal de cada día; el alimento que nos permito mutrir massico centido de pertenencia dentro del ejercicio de la diversidad y la interculturalidad. Adamás, se seriorio del deserrollo social y aconómico del país y un elemento que fortelece les identidades ciudadense con sus enformes ambientales y culturales.

Es le que somes y la que laserres.

www.ministariopatrimonio.gov.ec





Radio Pública: 100.9 FM Quito 105.3 FM Guayaquil 88.9 FM Cuenca 88.1 FM Manta y Portoviejo

sábados, de 9h00 a 10h00, descubre la riqueza de

nuestra diversidad patrimonial.

























Eco. Rafael Correa Delgado Presidente Constitucional de la República

Dra. María Fernanda Espinosa Garcés Ministra Coordinadora de Patrimonio

Consejo Sectorial de Política de Patrimonio

Unidad de Comunicación del Ministerio Coordinador de Patrimonio:

Pablo Salgado Asesor

Carmen Guerrero Directora

Gabriela Santacruz M. Coordinadora

Vanessa Celedón D. Dennis Torres P. María Augusta Tobar M. Periodistas

#### Foto portada:

Mono araña, Ateles Belzebuth. Especie en peligro de extinción. Habita en el Parque Nacional Yasuní. Archivo fotográfico/Finding Species.

Sugerencias y colaboraciones a: gsantacruz@ministeriopatrimonio.gov.ec

Nuestro Patrimonio Revista del Ministerio Coordinador de Patrimonio Décima segunda Edición Quito, Agosto 2010 30 000 ejemplares. Circulación gratuita

Esta publicación se realiza con el apoyo de Proyectos Emblemáticos del Ministerio Coordinador de Patrimonio

www.ministeriopatrimonio.gob.ec

Dirección: Alpallana E7 50 y Whymper. Edf. María Victoria III. Telf. 02 2557 933

#### · Responsable de contenido:

- Ministerio Coordinador de Patrimonio
- Fotografías: Consejo Sectorial de Patrimonio
  - Ventas: Margarita Díaz
- Diseño, Preprensa e Impresión: Grupo EL COMERCIO C.A.
- Dirección: Av. Pedro Vicente Maldonado 11515
  - Telf: 267 2735
  - Fax: 267 4923



**Publicaciones** 





I pasado 3 de agosto fue un día trascendente para la historia del país y del planeta. Se firmó el Fideicomiso de la Iniciativa Yasuní ITT con el PNUD de Naciones Unidas.

Siempre entendimos la Iniciativa Yasuní ITT, como un estandarte de esa nueva visión de país, como el centro y el corazón del nuevo paradigma de desarrollo, de lo que queremos ser. Siempre la vimos como el emblema de una nueva comprensión y respuesta a los problemas del cambio climático...como un mensaje al mundo de que... otro mundo es posible.

La posibilidad de contar con un mecanismo para el funcionamiento del Fondo Yasuní-ITT, es un paso fundamental hacia la concreción de los objetivos propuestos en el marco de la Iniciativa. Ofrece claridad en los mecanismos de toma de decisiones, en las líneas de inversión, en los sistemas de monitoreo, en las garantías necesarias para los contribuyente y para el Ecuador que es el principal aportante. Este momento tiene gran significación

y trascendencia por lo que ha supuesto en términos de creatividad, de tenacidad, de negociación, para todos quienes hemos participado en su concepción. Este instrumento implicó "hacer camino al andar" por ser un mecanismo sin precedentes, sin jurisprudencia.

El siguiente paso será entonces concretar las contribuciones de los países que han mostrado interés en la Iniciativa. El equipo negociador tiene ahora el reto de hacer contacto inmediato con varios países amigos, con el fideicomiso en la mano, a fin de concretar los aportes ofrecidos y buscar nuevos aportes.

Además de esta buena noticia, que es el tema central de esta edición, nos acercamos a los patrimonios inmateriales de nuestros ancestros, las herrerías; la puesta en valor del Cerro Jaboncillo; las actividades del sector patrimonial, y concluimos con otra buena noticia, la salida de Galápagos de la lista de patrimonios en riesgo.

Buena lectura.

Tuve la grata sorpresa de encontrarme con la revista Patrimonio en el Museo de San Francisco. Desde niño crecí valorando cada evidencia patrimonial de nuestro país, pues allí se configura nuestra identidad. Ver una revista que recoja estos sentidos y rescate lo nuestro, lo intangible y memoria me alegra muchísimo. Desde hoy me uno a la revista Nuestro Patrimonio como entusiasta lector. Las fotografías y el contenido son muy positivos. Esta revista es pionera y única en su enfoque. Sería muy bueno que los jóvenes escriban a la revista y comenten su visión sobre el patrimonio nacional y cómo lo viven y celebran en su cotidianidad.

Pablo Mancheno, 21 años Estudiante de Psicología, UDLA

### María Fernanda Espinosa MINISTRA COORDINADORA DE PATRIMONIO

Me permito felicitarla por la calidad en el diseño de la revista y, fundamentalmente, por su contenido, que abarca gran cantidad de artículos de interés y gráficos que resaltan a nuestro pueblo, su riqueza material y, como usted señala, el patrimonio inmaterial con el cual cuenta nuestro país.

> Gustavo Jalkh Ministro del Interior

Recibí su revista institucional Nuestro Patrimonio, ante lo cual le extiendo mi agradecimiento por el envío, con el compromiso de coadyuvar a difundir y socializar el conocimiento sobre el patrimonio nacional a los diferentes sectores.

Mercedes Diminich Asambleísta de la República





## Verdesoto su patrimonio es servir a los demás

REDACCIÓN

**REVISTA NUESTROS PATRIMONIO** 

manece con un sol tapado por nubes frías. Sobre las piedras de la plaza de San Francisco corre un viento helado y las palomas caminan con las alas entumecidas. Algunas beatas visitan el templo con la mirada piadosa. Junto al portón se encuentra el ingreso al museo de San Francisco y cruzando un breve pasillo se arriba hasta una bella plaza con palmeras gigantes y una pileta de piedra centenaria.

Fray Walter Verdesoto está sentado detrás de un escritorio, en su despacho como director del Museo de San Francisco.

"La orden de San Francisco me ha encargado la responsabilidad de ser el guardián del convento. Nosotros trabajamos en función colectiva y en comunidad. No trabajamos como individuos, sino como un colectivo franciscano muy unido y en armonía con las necesidades de los fieles y de la orden", exclama haciendo evidente su personalidad sencilla, su modestia y afán de servicio.

Sus ojos cobran una luz alegre cuando regresamos en el tiempo, para recordar los años de su infancia, el origen de todo en su vida...

#### La infancia

Fray Walter Verdesoto nació hace 41 años en San José de Chimbo (Bolívar), es el segundo de cuatro hermanos (Vinicio, Cesitar y Cecilia). Todavía su memoria recuerda la callecita García Moreno 311, cerca del Cuerpo de Bomberos, donde está ubicada la casa de sus padres. Un hogar de paredes blancas, techo de teja, adornada con balcones, ventanas amplias por donde ingresaban pequeñas partículas de polvo flotando en los rayos solares.

"Me gustaba mucho ponerme a leer en la escalera que quedaba ente la cocina de leña y la cocina de gas", confiesa Fray Verdesoto.

La afición por la lectura la heredó en su casa. César, su padre, zapatero de profesión, es un autodidacta a carta cabal, un hombre generoso, amable y que hizo de la lectura una pasión. Por ello, de niño, Fray Verdesoto leía obras clásicas como Robinson Crusoe y Corazón.

César lo motivo esos años a leer, siendo muy niño, 'Las Catilinarias' de Juan Montalvo. Y pronto habría de ganar concursos de oratoria y libro leído en la escuela.

En tanto que Marta, la madre, fue quien lo aproximó a la contemplación espiritual y vital de la naturaleza. Junto con ella y sus hermanos peregrinaban hasta la quebrada del Huayco, invocando plegarias en el camino para la Virgen, orillando el río del pueblo.

Después de rezar, de hacer un enlace espiritual con el altísimo y su progenitora, Walter con sus hermanos y madres compartían unas deliciosas tortillas, maíz tostado que había preparado ella como almuerzo.

Efectivamente, Marta, fue sembrando poco a poco en el corazón del niño esa luz espiritual que aletea con la naturaleza. El estado beatífico de paz que Walter lograba en esos años de la infancia, después le hicieron entender su misión espiritual y de servicio como franciscano.

"Mi contacto con la naturaleza es importante para contar mi vida. Mi abuelita Rosa Verdesoto también tuvo mucho que ver en mi desarrollo personal. Ella vivía en Balzapamba, tierra de las naranjas más dulces del Ecuador".

#### Trabajo

Fray Verdesoto, así como es un buen lector, también escribe poemas o cuentos. Además habla griego, hebreo y latín. Estudió en el Colegio Verbo Divino y se formó y ordenó como sacerdote en Jerusalén. Su relación con el arte no es accidental, proviene justamente de su infancia, de su relación con la natura.

"Para mí definir el arte es muy sencillo. Arte es el contacto con la naturaleza interior y exterior", exclama el padre.

"El arte es la contemplación de Dios en los seres humanos y en la naturaleza".

Desde el 2006 es director del museo del Convento de San Francisco, ícono cultural del Ecuador y del mundo.

El museo posee numerosos bienes patrimoniales. Obras de Caspicara, Legarda, Samaniego, Rodríguez y Pampite.

Fray Verdesoto tiene afición por coleccionar pesebres o belenes, que los expone en el mes de diciembre en el Convento Máximo de San Francisco (año tras año) y en otras ciudades del país. Son cerca de 300 los que actualmente posee la orden franciscana



y todos tienen un valor patrimonial.

Vivió y se preparó en Italia por seis años. Allí obtuvo una licenciatura y un doctorado en la Universidad Gregoriana de Roma.

Además, se encarga de restaurar, pintar y tallar algunas figuritas de cerámica y madera. Y es el responsable de la exposición y quien seleccionó las obras a ser expuestas en el Museo Fray Pedro Goceal de la Comunidad Franciscana.

Explica que la biblioteca de San Francisco posee más de 23 000 libros, donde se pueden ubicar incunables que datan de 1490, armados letra por letra e impresos con cubiertas y abrazaderas de perga-

Su padre le motivó desde su infancia el cariño por la lectura y las artes.

«Fray Verdesoto vive y trabaja con la convicción de servicio a los demás. El trabajo en equipo y la conservación del patrimonio son sus ejes de labor. Es el director del museo de San Francisco».

mino. Se trata de evangelios, santorales, que fueron traídos desde Italia en 1489.

Si Fray Verdesoto no hubiera tomado el caminó de Dios, habría estado este momento pintando paisajes, uno de sus talentos y gustos. "Yo de joven quería ser arquitecto".

La misión del padre es, ante todo, ofrecer su tiempo y conocimientos al servicio. "Restauré la capilla de San José de Chimbo, que fue una de las primeras iglesias franciscanas.

Y con un grupo de amigos y la gracia de Dios, se va abrir para las ceremonias de San Francisco, luego de 17 años de estar abandonada. También se trabajó en el museo del Convento de San Francisco de Loja, que tiene obras patrimoniales de arte. Ahí se hizo la selección y catalogación.

"Siempre he sido amante del patrimonio cultural del Ecuador. Siempre he estado difundiendo y protegiendo, junto con el trabajo de la orden franciscana", concluye Fray Verdesoto.



## Yasuní ITT, una iniciativa por la vida

Tarsicio Granizo

SUBSECRETARIO DE POLÍTICAS Y PLANIFICACIÓN MINISTERIO COORDINADOR DE PATRIMONIO

a reciente firma del fideicomiso que posibilita recibir contribuciones de países interesados en dejar el crudo del campo ITT bajo tierra es un hito histórico, no solo para el Ecuador, sino para todo el mundo.

Luego del fracaso de las negociaciones de la última cumbre de cambio climático en Copenhague, y del escepticismo reinante en general por la próxima cumbre que se realizará en México, el compromiso ecuatoriano de dejar el 20% de sus reservas de petróleo bajo tierra, a cambio de una contribución de países industrializados parece ser una luz al final del túnel de incertidumbres alrededor del tema de cambio climático.

Es que los distintos mecanismos establecidos por la Convención de Cambio Climático y por el Protocolo de Kyoto no han dado resultados. No han sido suficientes. Pese a los esfuerzos mundiales -reales o fingidos- por tratar de disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero a la atmósfera, estas en lugar de disminuir, aumentan peligrosamente. Es decir, en términos de cambio climático el Planeta sigue en un túnel oscuro, sin saber en dónde terminará.

La Iniciativa Yasuní ITT, al ser un mecanismo no contemplado ni en el Protocolo de Kyoto ni en ningún otro instrumento internacional, plantea una solución novedosa al problema del cambio climático. Se trata de no emitir CO2 a la atmósfera, dejando intocado el petróleo del campo ITT (Ishpingo, Tambococha y Tiputini) del Parque Nacional Yasuní.

La propuesta lanzada al mundo por el Presidente Correa en el 2007 es única no sólo por su aporte a la lucha contra el cambio climático, sino porque es multidimensional, pues incluye una serie de aspectos relacionados con diferentes temas ambientales, sociales y económicos:

Cambio climático: como se mencionó, la no emisión de 407 millones de toneladas de carbono



#### Rebeca Grynspan, Administradora asociada del PNUD

a propuesta de Ecuador busca enfrentar de una manera diferente al fenómeno del calentamiento global al plantear la prevención de emisiones de CO2, y es el primer país en hacerlo, manteniendo permanentemente la fuente de carbono bajo tierra con un mecanismo efectivo, cuantificable y verificable.

La contribución de Ecuador es particularmente importante, porque de un lado enfrenta el problema desde la raíz, y de otro promueve fuentes de energía limpias y renovables, que permitirán mantener la seguridad climática. El mecanismo propuesto por el país también incentiva el desarrollo de un nuevo modelo económico y solidario.

Además, la estructura y funcionamiento del Fondo es una ruptura de los paradigmas tradicionales de relación, entre países de norte y sur, y de la cooperación internacional.

La formulación conjunta entre el Gobierno de Ecuador y el PNUD, del Fondo Fiduciario Yasuní ITT, que suscribimos, se
basa en estos novedosos conceptos. Con
el fin de fortalecer y adaptarse a los requerimientos de esta Iniciativa, el PNUD
ha modificado los conceptos tradicionales
y los ha operacionalizado para satisfacer
las demandas de este nuevo modelo. Hemos revisado los procedimientos administrativos y financieros, los cimientos sobre
los cuales está basada la cooperación,
para asegurar el éxito de esta Iniciativa".

a la atmósfera (más o menos lo que emiten países como Brasil o Francia en un año o lo que emitiría el Ecuador en 13 años), por no extraer el petróleo del campo ITT, es la contribución del Ecuador al mundo para mitigar el cambio climático. Este sacrificio que hace el país debe ser compensado por aquellos países que corresponsablemente contribuyan con la iniciativa. Una medida de éxito de esta iniciativa será la posibilidad de replicarla en países que tengan similares realidades, es decir, una alta biodiversidad, en vías de desarrollo, dependientes de una economía petrolera y con campos petroleros en áreas de alta fragilidad. Si varios países con estas características deciden dejar su petróleo bajo tierra, y son corresponsablemente compensados por países con alto consumo de combustibles fósiles, es probable que la disminución de la oferta de crudo en los mercados produzca una disminución en el consumo mundial y por ende menos emisiones a la atmósfera.

Conservación de la biodiversidad: la mayor parte del campo ITT se encuentra en el Parque Nacional Yasuní. De acuerdo con los estudios científicos, este parque de casi un millón de hectáreas posee una riqueza extraordinaria de especies animales y vegetales y el potencial de mantenerlos bajo conservación en el largo plazo. Aunque hay áreas con actividad petrolera, la integridad ecológica del parque se mantiene por su tamaño y la relativamente poca actividad humana en la mayor parte del área. El fondo Yasuní será usado para reforzar y consolidar al Parque Nacional Yasuní y las demás áreas protegidas del Estado ecuatoriano.

**Inversión social:** Pese a ser la Amazonía la región del país de donde se ha extraído la principal fuente de ingresos del país de los últimos 40 años, Los índices de pobreza y marginalidad social están

La firma es recién el primer paso. Un fideicomiso es un mecanismo financiero por medio del cual se crea algo así como una cuenta de banco en la que quienes están interesados en la Iniciativa. depositan sus contribuciones.

Autoridades del Gobierno y del PNUD luego de la firma del Fideicomiso de la Iniciativa Yasuní ITT.



La diversidad de especies animales y vegetales forman parte del patrimonio natural

No hay duda de que el Ecuador tiene una deuda social que debe ser honrada con la Amazonía. La Iniciativa Yasuní ITT tiene como una de sus grandes metas la inversión social y la erradicación de la pobreza a través de programas y proyectos que contribuyan a alcanzar o a fortalecer el Buen Vivir. Cambio de la matriz energética: dejar el petróleo bajo tierra implica que no sólo los ecuatorianos, sino que todos los habitantes del Planeta debemos empezar a cambiar nuestros hábitos de consumo. Los países industrializados y las élites de los países en desarrollo deben disminuir el uso de combustibles fósiles. Además debemos pensar en formas del ahorro energético. El Gobierno Nacional tiene como uno de sus compromisos el ahorro de energía a través de campañas masivas de uso de focos ahorradores y otras medidas similares. Los fondos de la Iniciativa Yasuní ITT serán utilizados para inversiones en proyectos de energías renovables y en otras medidas de ahorro energético, además de la inversión en investigación científica y tecnológica para promover el uso de energías alternativas y el ahorro energético.

Cambio del modelo de desarrollo: quizás el aspecto más importante de la Iniciativa es que sienta las bases para un verdadero cambio del modelo actual de desarrollo. No extraer el petróleo significa que el país busca la posibilidad de obtener ingresos de otras fuentes lo cual es una verdadera ruptura histórica, al menos desde que el Ecuador es país petrolero. Este nuevo modelo de desarrollo basado en los recursos naturales renovables utilizados de forma sostenible y responsable, y en el rescate y el desarrollo del bioconocimiento y de tecnologías propias, es sin duda un paso importante hacia la construcción del nuevo país con el que soñamos. Un país en el que el Sumak Kausay, como nuevo paradigma de vida que consiste ante todo en una relación armónica con la naturaleza, sea una realidad palpable.

Los fondos de esta cuenta son transferidos regularmente al estado ecuatoriano por el administrador de la cuenta, en este caso, el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. Fideicomisos internacionales hay muchos en todo el mundo pero ninguno con las características de este.

Por esa razón fue necesario un análisis extremadamente detallado de los tres cuerpos que conforman la creación del fondo: los términos de referencia, el memorando de acuerdo y otros anexos, en los dos idiomas de trabajo, inglés y español.

El siguiente paso es concretar las contribuciones de los países que han mostrado interés en la Iniciativa. Varios estados, principalmente de Europa, han ofrecido montos significativos que no se han concretado precisamente por la falta del mecanismo financiero. Los equipos negociadores deberán trasladarse a varios países, con el fideicomiso en la mano, a fin de concretar las contribuciones ofrecidas y buscar nuevos aportes. Los montos necesarios, si bien son importantes pues hablamos de al menos 3.600 millones de dólares a ser conseguidos en 13 años, no son inviables. Solo en la guerra de Irak Estados Unidos se ha gastado más de 700 mil millones de dólares y una cifra igualmente astronómica se ha tenido que invertir en los continuos "salvatajes bancarios" en el mundo.

La propuesta lanzada al mundo por el Presidente Correa en el 2007 es única no sólo por su aporte a la lucha contra el cambio climático, sino porque es multidimensional pues incluye una serie de aspectos relacionados con diferentes temas ambientales, sociales y económicos.

De la misma forma, es pertinente armar los mecanismos administrativos para el manejo del fondo. Es necesario crear una Secretaría Técnica y un directorio, este último constituido por tres representantes del Gobierno, dos representantes de los contribuyentes y uno de la sociedad civil. Es importante reforzar los apoyos políticos y de personalidades del mundo. Por último es necesario activar mecanismos internacionales para conseguir recursos de fuentes privadas.

La Iniciativa Yasuní ITT es entonces la luz de varios túneles, no solo del que tiene que ver con cambio climático. Es también la oportunidad para pensar en el país del Buen Vivir, en el país que queremos dejar a nuestros hijos e hijas.



#### ¿Qué es un fideicomiso?

- Es un encargo para la administración de bienes de un conjunto de recursos, bajo instrucciones claras y precisas, por medio de la cual se reciben beneficios.
- Hay tres figuras: el fideicomitente, que es quien solicita el fideicomiso, en este caso, el Gobierno ecuatoriano. El fideicomisario, es quien administra el fondo, en este caso el PNUD. El bene-

ficiario que es quien recibe los réditos, en este caso el pueblo ecuatoriano a través del Estado.

#### ¿Cómo funciona el fideicomiso Yasuní ITT?

- Se crea el Fondo de Fideicomiso Yasuni para canalizar las contribuciones al Gobierno del Ecuador en apoyo a la Iniciativa.
- Lo administra el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- El Ministerio Coordinador de Patrimonio es la entidad coordinadora desde el Gobierno.

#### Los certificados de Garantia Yasuni CGY

- A cambio de las contribuciones, el Ecuador entregará certificados de garantía de que el petróleo se queda bajo tierra.
- Los CGY serán entregados de acuerdo al monto de la contribución. Los CGYs incluirán la cantidad de toneladas de CO2 no emitidas correspondientes a la contribución.
- Los CGY no generan intereses y no expiran. Solo se ejecutan si el Ecuador decide explotar el petróleo. En ese caso, los fondos son devueltos a los contribuyentes.



#### **OTRO MUNDO ES POSIBLE**

"Pero quizás el aspecto más importante de la Iniciativa es que sienta las bases para un verdadero cambio de paradigma, un cambio de modelo de desarrollo que nos permita pasar de una economía extractiva con grandes pasivos ambientales y sociales a una economía de servicios y bioconocimieto Se trata del uso sostenible y responsable de los recursos renovables. Pretendemos dar un paso certero hacia la construcción del nuevo país con el que soñamos.

Los sueños para construir sociedades nuevas, deben partir de un nuevo pacto de convivencia que ha propuesto el gobierno de la Revolución Ciudadana en su Plan Nacional para el Buen Vivir que nos dice y cito " es un esfuerzo por hacer realidad un verdadero y efectivo régimen constitucional de derechos y justicia. Este requiere de una estrategia de acumulación, generación de riqueza y re-distribución radicalmente distinta a aquella que se desprende de los

patrones históricos". Esto quiere decir que debemos pensar en un proceso que nos lleve a una economía post petrolera, que nos permita construir un país que capitalice su condición de megadiverso, que se reconozca como plurinacional e intercultural y edifique una sociedad del Buen Vivir —para todos y todas-. Vivir bien, vivir a plenitud y en armonía con la naturaleza como lo establece nuestra Constitución Política.

Siempre entendimos la iniciativa Yasuní – ITT, como un estandarte de esa nueva visión de país, como el centro y el corazón del nuevo paradigma de desarrollo, de lo que queremos ser. Siempre la vimos como el emblema de una nueva comprensión y respuesta a los problemas del cambio climático...como un mensaje al mundo de que... otro mundo es posible."

María Fernanda Espinosa Ministra Coordinadora de Patrimonio



Alausí, ciudad patrimonio del Ecuador.

### para recuperar el patrimonio

POR: NATACHA REYES SALAZAR

ocos ecuatorianos podrían decir que nacieron fuera del centro histórico, en sus respectivas urbes.

Con el boom petrolero, la mayor parte pasaron a vivir en nuevas edificaciones o se mudaron a nuevos barrios, sin dejar por este motivo de visitar a padres y abuelos, en esas añosas casas que pese a los avatares se han mantenido aparentemente incólumes, por decenas de años.

Aunque los terremotos y otras expresiones telúricas de nuestra geografía nos han hecho pasar malos ratos, esas casas construidas por las prodigiosas manos de nuestros albañiles y artesanos, con técnicas tradicionales, han sido dotadas de tecnologías propias que han actuado como vacunas frente a su destrucción total.

Lo mismo ha sucedico con las viejas edificaciones religiosas o republicanas de orden civil, como hospitales, estaciones, teatros, centros educativos, fábricas o espacios de reunión gremial, deportiva o social, ampliamente levantadas especialmente entre los años treinta, cuarenta y cincuenta.

Esto ha caracterizado a nuestro país con la cultura del trabajo, del emprendimiento, del goce o de la discusión política.

Las expresiones artísticas, las tradiciones familiares, la memoria colectiva e individual corren el riesgo de perderse no solo porque las generaciones pasan, como es natural, sino porque no trabajamos para proteger los legados de nuestros antepasados.

Pero no solo los centros históricos están amenazados: lo están también aquellas otras centralidades urbanas y rurales de corta data que construyeron gracias a los cambios en la matriz productiva de En el caso de Quito, los recursos provenientes del Fondo de Salvamento contribuyeron a un rescate no solo de bienes de arquitectura religiosa, sino también civil de antes y después de la colonia.

nuestro país: estaciones de ferrocarril, centros de producción artesanal o minera, pequeñas fábricas textileras, madereras o de sombreros de paja toquilla, lecherías, haciendas cacaoteras, piladoras, patios y sitios de acopio de frutos y cereales, todo aquello que hoy da cuenta de 'un Ecuador antes del boom petrolero'.

Seguramente en el futuro, con el desarrollo tecnológico, los centros comerciales contemporáneos lleguen a ser también testigos de una época, donde además de los establecimientos se concentran las expresiones culturales mediatizadas por la compra y venta de cualquier sensación u objeto que permita divertirse o pasar el tiempo.

En esta transición de cambio de época, nosotros, los que quedamos como testigos del Siglo XX, tenemos la opción de preservar lo que se pueda de nuestra memoria, en estos espacios.

#### Sí Patrimonio

Mucho se ha criticado que la perspectiva patrimonialista sea exclusivamente arquitectónica. Por esta y por otras razones se crea el programa Sí Patrimonio: como una iniciativa de salvaguardar no solo el patrimonio construido, sino también el natural, pero esencialmente el histórico, sin caer en la apología del rescate expreso de la religiosidad católica con la recuperación de iglesias y conventos, ni con el maniqueísmo de los museos, solitarios de visitantes, por gestiones desacertadas o porque nacieron muertos de ideas innovadoras.

Con base en un estudio de diagnóstico sobre el estado de situación de los centros históricos realizado desde el proyecto Ciudades Patrimoniales del Ecuador, que promueve el Ministerio Coordinador de Patrimonio, se elabora por primera vez en la vida institucional de nuestro país, una propuesta técnica dirigida a invertir en la política patrimonial con fondos provenientes de varias fuentes públicas y privadas.

Porque son largas las aspiraciones de mantener nuestra riqueza patrimonial, pero sumamente puntual e inequitativa la cantidad de recursos destinada desde el estado central y los gobiernos locales para cumplirlas. Salvo las excepciones de Quito y Cuenca, y en menor medida Guayaquil, los fondos para proteger espacios públicos y edificaciones conexas, y otros bienes han sido severamente escasos.

En el caso de Quito, los recursos provenientes del Fondo de Salvamento contribuyeron a un rescate no solo de bienes de arquitectura religiosa, sino también civil de antes y después de la colonia, complementados en algunos casos con programas específicos de fondos propios municipales, con recursos internacionales y nacionales de cooperación. Cuenca y Guayaquil, por su parte, hicieron actividades similares, con la gestión de otras fuentes financieras y en mucho menor medida, ciudades como Loja, Portovelo, Zaruma, Riobamba, Saraguro Baeza, cuyos habitantes han visto cómo sus viejos contenedores de



Zaruma, ciudad patrimonial, es observada y ponderada por los turistas extranjeros y nacionales como una joya cultural.

la memoria colectiva se han ido deteriorando no solo por la falta de recursos financieros, sino por una serie de otras condiciones como la falta de liderazgo de sus gobernantes locales y sus técnicos municipales a la hora de precautelar sus bienes, la insensibilidad y desidia ciudadana en prestar atención a su entorno y al mismo tiempo de amarlo, protegerlo. Pero sobre todo hay otra razón: un mal entendido sentido de progreso, que permite derrocar lo existente para construir nuevos imaginarios que contrastan ostensiblemente con la cultura local, traídos en muchos casos por el resultado de la migración, que obligó a muchos ecuatorianos a partir y volver con conceptos desarraigados de la estética y la memoria.

Mientras los centros históricos ecuatorianos hoy están cada vez más vacíos de habitantes y con numerosas casas de vivienda desocupadas, las autorizaciones para la habilitación de nuevas urbanizaciones

«Se crea el Programa Sí Patrimonio, como una iniciativa de salvaguardar no solo el patrimonio construido, sino también el natural, y esencialmente el histórico».

en las periferias o en áreas periurbanas, son más frecuentes que antes, sin los debidos planes de uso y ordenamiento del suelo, los que de manera casi irreversible han ido dañando paulatinamente fuentes de agua, asentamientos arqueológicos, espacios de flora y fauna locales y hasta rutas prehispánicas, entre otros bienes patrimoniales.

El Programa Sí Patrimonio será presentado próximamente, con el concurso del Banco del Estado, el Instituto de Patrimonio Cultural INPC y el liderazgo del Ministerio Coordinador de Patrimonio, en una iniciativa innovadora, sustentable y generadora de nuevas potencialidades.



Foto. Archivo EL CO-

El objetivo es institucionalizar el financiamiento de proyectos integrales de conservación y dinamización patrimonial, a través de créditos blandos que cuentan con una subvención entre el 30% y 40% del crédito solicitado.

Se procura el fortalecimiento de las capacidades locales, financiando estudios y proyectos de recuperación patrimonial, pero al mismo tiempo dotando de fondos que apuntalen a equipos técnicos municipales de contraparte, que acompañen debidamente en el diseño, ejecución y mantenimiento de los proyectos presentados por los Gobiernos Autónomos Descentralizados.

Con un monto total de arranque de USD 11'210.000, se financiará una cartera preliminar de proyectos de 165 iniciativas registradas por el INPC, que comenzó a recibir recursos el día que se firmó el convenio tripartito entre sus financistas, con una primera iniciativa para el financiamiento del proyecto "Rehabilitación y nuevo uso arquitectónico del antiguo Palacio Municipal de Saraguro", de alrededor de USD 200.000,00.

Sí Patrimonio cuenta a agosto de 2010 con una canasta preliminar de alrededor 158 proyectos de 62 municipios, con los que se trabajará a lo largo del programa y una canasta piloto con 10 proyectos listos para su arranque con los primeros fondos colocados, constituyéndose así en una semilla para recuperar y proteger nuestro patrimonio.

#### Aportantes - Fondo Sí Patrimonio

TOTAL	11'210.000	7'500.000 reembolsables y 3'710.000 no reembolsable
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)	500.000	Para inversión y preinversión no reembolsable
Ministerio Coordinador de Patrimonio	360.000	Para inversión y preinversión no reembolsable
Banco del Estado	2'850.000	Fondos de Inversión Municipal (FIM) no reembolsable, de los cuales USD. 350.000 es para preinversión
Institución aportante Banco del Estado	Monto (USD) 7'500.000	Observaciones Línea de crédito reembolsable

#### Componentes de financiamiento:

- Inversiones integradas en áreas de intervención patrimonial.
- · Fortalecimiento institucional
- · Capacitación de mano de obra, artesanos y agentes locales
- Programas educativos y promocionales sobre el patrimonio.



#### PROGRAMA DE FINANCIAMIENTO PARA LA GESTIÓN PATRIMONIAL

El Banco del Estado, el Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) han diseñado un programa de financiamiento dirigido a los Gobiernos Autónomos Descentralizados, que presenten propuestas integrales de intervención que conjugen recuperación y preservación del patrimonio histórico, con desarrollo económico y social.

El programa financiará proyectos dirigidos a recuperar, rehabilitar y construir obras de infraestructura, que permitan mitigar los impactos por causas naturales o antrópicas; y, a establecer nuevos usos para los inmuebles recuperados.

El Programa actúa tanto en áreas históricas protegidas, reconocidas como "bienes pertenecientes al patrimonio cultural de la nación", como en áreas históricas que presentan un interés patrimonial, a escala local o regional. Además, procura garantizar condiciones de sustentabilidad del Patrimonio a efectos de facilitar la conservación y las características originales de los bienes, para que no sean necesarios futuros aportes de recursos públicos.

El Programa alcanza un monto de US\$ 11,2 millones y busca hacer efectiva la política nacional de conservación en los territorios cantonales, incrementando el turismo y creando industrias culturales que dinamicen la economía de las ciudades, promoviendo la generación de empleo y renta para la población que derive en creación de capital humano con calificación especializada; y, transforme en última instancia las áreas históricas en polos culturales.

Instituciones que impulsan este Programa:















# San Biritute: Iluvia y fertilidad

San Biritute. divinidad proveniente del Cerro encantado de las Negras, lugar sobre el cual se teien muchas levendas con la tradición oral lugareña, Se dice que es una divinidad vinculada con la lluvia y la fertilidad.

RAMIRO VILLAMAGUA VERGARA
INVESTIGADOR DE BIENES INMATERIALES
INPC REGIONAL 5

on la nueva Constitución Ecuatoriana se provoca un cambio importante en cuanto al reconocimiento por parte del Estado de los distintos componentes culturales que conforman el bagaje de Nuestro Patrimonio Nacional. Esto determina que el nuevo ciudadano y comunero ecuatoriano crecerá en un ambiente intercultural en donde la práctica de diversas creencias religiosas o espirituales sean parte de nuestra diversidad, comprendiendo a la "otredad" como una condición propia de nuestra ecuatorianidad

"Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenecía a una o varias comunidades culturales, y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales diversas" (Art. 22, Constitución 2008).

Pero en 1952, cuando la intolerancia religiosa era considerada como algo natural, barbarismo propio de un poder impuesto desde tiempos de la conquista, se procedió a "extirpar la idolatría" en la comuna de Sacachún de la parroquia Julio Moreno, en la provincia de Santa Elena, arrebatando de dicha comuna el monolito fálico, al famoso San Biritute.

San Biritute, divinidad proveniente del Cerro encantado de las Negras, lugar sobre el cual se tejen muchas leyendas con la tradición oral lugareña, dícese ser una divinidad vinculada con la Lluvia y la Fertilidad. Cada 30 de septiembre era especialmente considerado por su pueblo y era corregido simbólicamente con látigo cada vez que, a pesar de las ofrendas y pedidos, no respondía con su principal elemento: el agua lluvia.

Cuando fue arrebatado por la Diócesis el pueblo

Este ídolo reposa en el Museo Municipal de Guayaquil.





comenzó a deprimirse. Una ola de migración invadió a la ancestral comuna, las hojas de los maizales se torcían de calor, las aguas de las albarradas escaseaban, los bosques se convirtieron en carbón y el Guasango desapareció dejando constancia de su existencia en la arquitectura vernácula del pueblito. Obviamente, la mala racha fue atribuida al cercenamiento espiritual que sufrió el pueblo con el rapto de San Biritute.

Mientras tanto, San Biritute fue abandonado en las calles 10 de Agosto y Pedro Carbo en la ciudad de Guayaquil, a la intemperie, lugar donde se expuso a terribles afrentas: fue castrado, fue pintado en tiempo de elecciones con colores de partidos políticos y sobre todo, fue abandonado en una completa incomprensión urbana. Hoy está en custodia del Museo Municipal de Guayaquil, alejado de la comuna de dónde provino y donde aún se mantiene viva la creencia en sus favores.

La importancia de San Biritute, como figura profesa, radica precisamente en la relación que posee con los ciclos naturales y con un calendario agrario que no tiene un carácter político, como sí lo posee el calendario Gregoriano, ya que el calendario agrario responde a una alineación netamente astral y cósmica. A través de esta gestión desempeñada por el INPC, ha podido visualizar la importancia de respetar los elementos de la cosmovisión autóctona, como parte de un ejercicio de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Ecuatoriano, anteriormente vejado por el ab-

solutismo religioso. La incomprensión religiosa sobre las creencias milenarias de los pueblos y nacionalidades que ahora conforman el Estado Ecuatoriano ha provocado un gran desgaste de conocimientos, rituales y fiestas milenarias, transmutándolo todo a un "sincretismo" impuesto desde el poder y a veces, desconectado de la relación espiritual naturaleza-ser humano. De hecho, actualmente, la estigmatización de las creencias originarias, denominándolas como "asunto del demonio", es un atentado al Patrimonio Cultural Inmaterial Ecuatoriano y debería ser extirpado de cualquier tipo de prédica que se oponga a la libertad de culto reconocida actualmente en nuestra Constitución.

Por pedido de la comuna, el INPC, inicia una gestión que involucra varias instituciones, comprometidas con un solo eje patrimonial con la esperanza de que se respeten las leyes y se aplique la política de interculturalidad, se solicita la colaboración del INPC para gestionar el retorno de San Biritute a la comuna de Sacachún y así "se borre de la historia los agravios que sufrió nuestro pueblo por parte de aquellos "hombres cultos" que secuestraron nuestra identidad".

Hoy en Sacachún, en la plazoleta del pueblito ancestral, se ha colocado una triste réplica del monolito que no es aceptado por los habitantes del lugar: "No es lo mismo, ese muñeco no da lluvia..." replican los adultos mayores. Se prevé que esta divinidad siga cumpliendo con la función que sostuvo en el Municipio de Guayaquil, esto es, que sea una ilustración viva de las creencias del Ecuador Antiguo para la educación intercultural y la ciencia, con el valor agregado de permanecer con su propio pueblo y tal vez, recuperar el milagro de la lluvia y la fertilidad en las Tierras de la Antigua Sumpa.

Actualmente el INPC- REGIONAL 5 inició el proyecto "Análisis de Factibilidad del Retorno del Monolito de San Biritute a la comuna de Sacachún, parroquia rural Julio Moreno del cantón Santa Elena". El proyecto interdisciplinario contempla estudios de laboratorio para la factibilidad del retorno del Monolito de San Biritute a Sacachún, una propuesta de mejoramiento de 20 casas para la conservación de su arquitectura tradicional, un estudio antropológico para la recolección de la memoria histórica y colectiva, y una propuesta de zonificación de áreas naturales y culturales para la protección y planificación de estos territorios ancestrales, signo de la identidad ecuatoriana.

El INPC Regional 5 ha emprendido una gestión interinstitucional de trabajo con funcionarios de la Dirección Provincial de Educación de Santa Elena, Municipio de Santa Elena, Prefectura de Santa Elena, MAGAP, MIES, MIPRO, SENAGUA quienes han podido canalizar proyectos que contribuirán a fomentar el turismo comunitario, la microempresa, el desarrollo urbanístico y el mejoramiento de la calidad de vida de los pobladores de Sacachún.

El proyecto contempla una propuesta de mejoramiento de 20 casas para la conservación de la arquitectura tradicional en la zona.



# Herrerías: El arte del fuego y el metal

Xavier Pesántez INPC REGIONAL 6 (AUSTRO)

esde la época de la colonia, los herreros de Cuenca siguen con su oficio en uno de los sectores más tradicionales de la ciudad: la Calle de las Herrerías, en el barrio El Vergel. Una de las antiguas entradas a la ciudad en donde reposaban los animales de carga para reemplazar sus herrajes.

Son pocos los artesanos que continúan practicando esta labor imaginativa y cultural. Cruces, adornos, llaveros, faroles, veletas, entre otros, son los artículos más solicitados por clientes nacionales y extranjeros, según Doña Aída Guillermina Quezada, una de las herreras más antiguas del sector, quién heredó el oficio de su padre. Ella cuenta que desde su niñez acompañaba a su progenitor a las ferias en los mercados de Cuenca y Paute con sus herrajes, aprendiendo las técnicas del arte del fuego.





La imaginación de los artesanos se combina con figuras alegóricas que dan un significado cultural a la comunidad.

#### Formas y significados

Entre las piezas más representativas realizadas en hierro forjado se cuentan las cruces, con características singulares no solo debido a su diseño sino también porque su significado conlleva diferentes rituales y creencias de carácter religioso en su colocación y utilización. Estos articulos, una vez bendecidos, son colocados en los techos de las viviendas o en la entrada de la casa, con el fin de que la casa quede protegida de los malos espíritus.

Son diversos los productos que salen de la forja del metal, exhibiendo acabados vistosos y virtuosos. Además, todas estas piezas forman parte la identidad de los cuencanos, de su herencia ancestral. Simbolizando el temple y la adaptabilidad del carácter austral.

#### El herraje en la actualidad

Si bien el sonido de los golpes contra el yunque han disminuido en esta calle, debido a la dinámica social y el paso del tiempo que ha cerrado muchos talleres, las actuales generaciones de herreros perviven en su oficio y se sienten orgullosos de su arte y de las técnicas ancestrales como la fragua y el templado, que no han desparecido. El resultado: magnificas piezas calentadas con el calor de un oficio lleno de pasión, memorias e identidad.



Las piezas más representativas realizadas en hierro forjado son las cruces. Su significado ceremonial y religioso es esencial.

Doña Aida Quezada junto a su nieto.



«La Ciudad de Cerros se encuentra entre los cantones Portoviejo y Montecristi, en la zona centro sur de la provincia de Manabí.» KEPLER RIVADENEIRA CIUDAD ALFARO

uan José Ortiz Aguilú, arqueólogo y antropólogo puertorriqueño, observó que -en el mediano y largo plazos- el panorama cultural y turístico de Manabí registrará cambios importantes impulsados por el proyecto arqueológico Hojas-Jaboncillo. Se mostró gratamente sorprendido debido a la magnitud y "confluencia ejemplar" de detalles importantes para la investigación.

El científico, quien generó un revuelo en Puerto Rico tras unas investigaciones sobre los genes de sus coterráneos, conoció a fines de julio la gran ciudad manteña de los cerros de Hojas y Jaboncillo, cuyo proceso de puesta en valor está bajo la responsabilidad de Ciudad Alfaro.

Sostuvo que el proyecto tendrá en el mediano plazo una incidencia directa en el sentido de perte-

nencia de las comunidades y ciudades de su área de influencia, porque "la historia de los pueblos es como el apellido de una familia", además de que "la conservación patrimonial es el alimento de la identidad nacional".

"No conozco lugar del mundo donde un proyecto arqueológico no haya traído progreso en todos los ámbitos a sus habitantes", manifestó Ortiz Aguilú al destacar que el rescate de los bienes culturales y patrimoniales afianzó la identidad de muchos países, además de fortalecer su economía debido al turismo.

La Ciudad de Cerros se encuentra entre los cantones Portoviejo y Montecristi, en la zona centro sur de la provincia de Manabí. En este sitio, con un perímetro de 3500 hectáreas, los arqueólogos de Ciudad Alfaro han encontrado unas 800 estructuras entre ellas: silos, muros de piedra, terrazas de cultivo, bases de viviendas y templos, pozos de agua empedrados.

Tras recibir una explicación de los ejes del proyecto, el arqueólogo Ortiz Aguilú manifestó que el programa arqueológico habla de la "visión de Patria" que tienen el Estado y Ciudad Alfaro, porque cuando el rescate patrimonial se hace con científicos de primer nivel y la participación de la comunidad, es exitoso en cualquier parte del mundo. "Es una alineación favorable, es un ejemplo que pocas veces se da en nuestros países".

Manifestó que durante más de 100 años la Ciudad de los Cerros estuvo en las bibliotecas, en los escritos de Marshall Saville –su descubridor en 1906-, Jacinto Jijón y Caamaño, Max Uhle, Emilio Estrada entre otros. Ahora, hay un trabajo serio de investigación y puesta en valor del que "estoy impresionado por su magnitud y complejidad".

Insistió en la importancia del sitio arqueológico para el mundo occidental debido a su antigüedad y complejidad. "Encontré un cerro que es un 'testimonio a la efectividad' porque en el lugar se constituyó una comunidad grande que dejó evidencias de su día a día, de su estructura social, de sus creencias, de su economía y de cómo sobrevivieron durante muchos siglos".

#### **Experto**

El arqueólogo y antropólogo José Ortiz Aguilú es profesor de la Universidad de Puerto Rico en el distrito de Mayagüez, donde forma parte del programa de arqueología molecular, ciencia e ingeniería aplicadas al estudio del pasado.

En 2003, junto al genetista molecular Juan Carlos Martínez Cruzado, detectó que el linaje indígena es más común para el puertorriqueño de hoy día, que el linaje negro o español peninsular (europeo), puesto que seis de cada 10 puertorriqueños tiene una mujer antepasada directa de origen amerindio.

En este momento es profesor de antropología y arqueología social en la maestría Arqueología del Neotrópico que realizan la Escuela Superior Politécnica del Litoral (Espol) y el Conah (Corporación Nacional de Arqueología e Historia).

«Encontré un cerro que es un 'testimonio a la efectividad'. Hay grandes evidencias de su estructura social, de sus creencias, de su economía y de cómo sobrevivieron durante muchos siglos, exclama Ortiz Aguilú.»



Fotos: Archivo/EL COMERCIO



Foto: Archivo/ELCOMERCIO



### Jorge Enrique Adoum

(Ambato, 29 de junio de 1926 - Quito, 3 de julio de 2009) escritor dramaturgo, ensayista y diplomático ecuatoriano. Hijo del también escritor de temas esotéricos Jorge Adoum (Mago Jefa), nacido en el Líbano y emigrado a América Latina. Entre sus mayores y más conocidos libros se encuentra la novela Entre Marx y una mujer desnuda, publicada en 1976. Dicha novela fue llevada al cine en 1996, por el realizador ecuatoriano Camilo Luzuriaga. Fue nominado al Premio Cervantes y al Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo.

#### El perseguido

¿Es posible que esto sea toda la historia, solo un día? ¿Una noticia de ayer, perdida en la penúltima página, la cotización caída ? Te cobran por la fuerza,
los arriendos
vencidos de la tierra,
te cobran por las cosas
que tu lámpara hizo agonizar
a puro nimbo
y por el corazón y sus
jóvenes bestias
que pacen suspirando:

la pólvora, tu amante, se sacude las manos: "asunto concluido". Ya eres el que ibas a ser, el mismo polvo del que algo te aliviaba tu cepillo de ropa. Cumpliré tus encargos, sigo siendo el que eras. Ave de paso. Animal profético.

Salud, ángel de paso, irremediablemente intacto.

De "Los cuadernos de la tierra" (IV) 1952 - 1962

Próximo número: Paco Granizo



### Cultura Las Vegas

as Vegas fue la primera cultura que se asentó en la costa del Ecuador, entre los años 8000 a.c. y 4600 a.C. Existen 31 asentamientos de esta cultura en la península de Santa Elena. Su sustento provenía de la caza y la recolección, además desarrollaron técnicas primitivas de agricultura. Utilizaron huesos y conchas para fabricar redes y textiles, así como también herramientas y recipientes. Adi-

cionalmente, se especula que usaron madera, corteza de árbol, bambú, y caña como herramientas para la agricultura. La cultura Las Vegas representa una adaptación pre-Valdivia, es un antecedente cultural del Período Formativo en el sureste ecuatoriano.

La muestra más importante de un lugar funerario perteneciente a esta cultura lo determina el entierro llamado Los Amantes de Sumpa.

## Preguntas frecuentes sobre el Patrimonio

#### ¿Qué son las pinturas coloniales?

Pintura del siglo XVI-XVIII. Las pinturas de este período se denominan coloniales porque fueron producidos durante el tiempo de dominación española. Durante esta época el arte sirvió como herramienta para propagar la fe, como un catecismo visual.

#### Siglo XVI

En este siglo se instalaron las primeras escuelas de artes y oficios a cargo de frailes que enseñaban a indios y mestizos las diferentes técnicas artísticas; posteriormente, se abrieron talleres en los que aprendices y oficiales que dominaban ya el oficio y trabajaban bajo las órdenes de un maestro.

Los temas son religiosos, se pintaron imágenes de santos, santas, cristos, vírgenes, obispos, ángeles, papas, entre otros.

La función pedagógica y un sentido de trabajo manual propició que la mayoría de obras sean anónimas, es decir que no estén firmadas por los autores.



patrimonial para conocerlo.

La ciudadanía se

acerca con mayor

frecuencia al arte

Foto: Archivo/ELCOMERCIO

#### ¿Cómo reconocerlas?

Para reconocer el material sobre el que se pintó hay que inspeccionar por la parte posterior. Las telas antiguas presentan orificios, suciedad, flacidez, oscurecimiento de las fibras. Las tablas presentan rajaduras, orificios de polilla y marcas del desbastado con hachuela.

En las pinturas de esta época, las imágenes son rígidas, el rostro es inexpresivo; están pintadas con una limitada gama de colores en tonos cafés rojizos y grises.

# Parque Nacional Cotopaxi

#### **Patrimonio Natural**

I Parque Nacional Cotopaxi (PNC) se localiza en la Sierra central, próximo al flanco oriental de los Andes. Los límites pasan por el gran macizo que forman los volcanes: Cotopaxi y Rumiñahui, y por la parte nororiental del río Pita que constituye un límite natural (Coello et al. 1996). De los volcanes Cotopaxi y Rumiñahui nacen gran cantidad de ríos, entre ellos: Cutuchi, principal río de la hoya de Latacunga y que en conjunto con el río Ambato forman el Patate y luego el Pastaza, que drena hacia la cuenca amazónica; del lado occidental del Rumiñahui nacen varias quebradas que dan origen al río San Pedro, que luego se une al río Jambelí; al oriente del volcán Cotopaxi se origina el río Pita que se convertirá en el Guayllabamba que se dirige al Pacífico.

Las nieves del Cotopaxi son, por lo tanto, muy importantes en la formación de grandes cuencas hidrográficas, lo que le dan una gran importancia al PNC. Adicionalmente, todo el Parque es área colectora de agua que se usa tanto para riego como para consumo humano en la parte andina (Coello et al. 1996).

El PNC presenta un paisaje típicamente volcánico y está dominado por dos estratovolcanes: el Cotopaxi y el Rumiñahui, alrededor de los cuales se presentan lahares, coladas de lava y depósitos de ceniza (Coello et al. 1996).



JUAN FRANCISCO RODRÍGUEZ INPC REGIONAL 3

«En la zona norte de Chimborazo existe una larga tradición de trabajar con la piedra. El uso de la piedra en la cocina no es tan común y nos recuerda a aquellos antiguos tiestos de barro.».

nnovación y creatividad dan cuenta que la auténtica cocina popular es un golpe de sabor e ingenio para ganarle a la vida un día más de trabajo y alegría.

La cocina popular es una suma de ingenio y creatividad, pues logra fusionar ingenio y buen sabor en un solo plato. Las tortillas de piedra son un ejemplo.

El uso de la piedra en la cocina no es tan común y nos recuerda a aquellos antiguos tiestos de barro.

Vía a Penipe, cantón cercano a la cabecera cantonal de Chimborazo, Patricia Guamán prepara todas las tardes cerca de 600 tortillas de maíz en una larga piedra caliente. El calor del mineral ofrece un pequeño bocadillo crocante de queso, que todos han dado por llamar tortilla de piedra.

Patricia heredó este oficio de su madre, Rosita Guamán. La preparación de la piedra empieza luego de las tres de la tarde, ritual que rompe el frío andino, a leñazo caliente. La piedra tiene una duración aproximada de ocho meses, pues el fuego y el frío tienden a rajarla un poco. Esta piedra es una roca de

origen volcánico que se solidificó en las faldas de El Altar, montaña cercana a Riobamba.

En la zona norte de Chimborazo existe una larga tradición de trabajar con la piedra, de ahí que no es casual que su uso en la cocina popular haya sido adoptado por las mismas familias de los picapedreros. Un dato cercano trae a la memoria al Hielero del Chimborazo, Baltazar Ushca, quien casi todos los días recorre su mina en el interior de la montaña en busca de un pedazo de hielo para los comensales del mercado La Merced en Riobamba.

La tradición de preparar tortillas de maíz sobre piedra continúa intacta en la familia Guamán, luego de 35 años. Esta familia es custodia de una cocina peculiar e innovadora, que mantiene intacta la tradición del maíz y la memoria ancestral.

Estas tortillas son un manjar. La gente las acompaña con ají de queso y con una taza de café bien caliente o con una gaseosa.

Inclusiva, generosa, creativa, así es la cocina popular. Y curiosamente, en un pequeño plato de siete tortillas crocantes y deliciosamente tostadas sobre roca caliente, allí, se halla nuestra memoria patrimonial.





or tercera vez (la primera fue a la FILVEN, Caracas 2008 y la segunda fue en La Paz en 2009) Ecuador fue país invitado en una feria internacional del libro. Ocurrió en Lima, Perú, del 22 de julio al 4 de agosto. Para hacer honor a esta invitación, el Ecuador, a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Ministerio de Cultura y, en conjunto, con la Cámara Ecuatoriana del Libro (Núcleo de Pichincha), participó con un pabellón central de 200 m2, en el cual se exhibieron alrededor de 2 mil libros de las editoriales ecuatorianas, y se incluyó un stand de la Inicitiva Yasuní ITT. Durante 12 días los asistentes, cerca de 200 mil, pudieron acercarse a la literatura nacional y además conversar directamente con los 30 autores ecuatorianos que llegaron hasta Lima, entre otros, Javier Vásconez, Julio Pazos, Huilo Ruales, Margarita Laso, Ernesto Carrión, Leonardo Valencia, Esteban Michelena y Gabriela Alemán, quien manifestó a la agencia EFE que "la escritura ecuatoriana es una de las grandes desconocidas dentro de la literatura latinoamericana, en gran medida porque no ha dado el traspaso de fronteras, a través de las editoriales". De ahí la importancia de la presencia de Ecuador cultural en Lima, aspecto que también destacó Alemán: "ambos países han dado un salto hacia otro espacio".

En el acto de apertura la ministra coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa afirmó que: "Siempre en las dos orillas ha prevalecido la amistad, la complicidad intelectual. Esto es lo que nos convoca hoy, la complicidad intelectual, la cercanía, la necesidad de intercambiar y compartir lo más dignificante que puede tener una nación, su capacidad creativa.

### en la Feria del Libro de Lima

En buena hora tenemos hoy en Ecuador, como tiene el Perú y el continente, grandes creadores y creadoras, es a través de ellas, de ellos, que recuperamos la memoria. Por ello estamos comprometidos con la causa de la creación, pero también con las causas de la revolución que son hermanas, para construir territorios soberanos, incluyentes, justos, dignos de la poesía".

Ecuador contó además con la presencia del grupo de música imbabureño Los Nin y el cantante quiteño Juan Fernando Velasco, quienes ofrecieron dos conciertos que fueron recibidos con entusiasmo por el público limeño.

Al final, según la Cámara Ecuatoriana del Libro, se comercializaron 1.615 ejemplares, entre narrativa, cuento, poesía, literatura infantil y ciencias sociales, lo que generó un total de 41.471 soles, aproximadamente 15 mil dólares.

La Ministra de Cultura, Érika Sylva, dijo: "Encontramos el abrazo en este intercambio de ideas, memorias y emociones, en esta feria que es un paso decisivo para nuestra integración".

Ecuador estará también presente, a partir del 18 de agosto, en la Feria Internacional del libro de Bolivia, como parte del proyecto que ejecuta el Ministerio de Cultura para integrar al Ecuador a la comunidad cultural del continente.

Durante 12 días cerca de 200 mil asistentes pudieron acercarse a la literatura ecuatoriana y conversar con los 30 autores que llegaron hasta Lima.



# Posicionamiento de consumo y producción sustentable para Ecuador

I uso desmedido de recursos naturales, la afectación a la biodiversidad, la contaminación al aire, al agua, la eco-toxicidad y el cambio climático, son el reflejo de un inadecuado uso de los recursos naturales y la ausencia de prácticas de producción y consumo responsables y sustentable.

Este el antecedente del cual parte el proyecto "Desarrollo y Adopción de una Estrategia de Consumo y Producción Sustentable para Ecuador" a fin de informar a diversos sectores de la ciudadanía acerca de las prácticas para el buen uso de los bienes y servicios, además de la optimización del uso de recursos naturales.

La estrategia y los ejes prioritarios en la propuesta de producción y consumo sustentable se ajustan a los objetivos de desarrollo humano del Plan Nacional para el Buen Vivir 2009-2013 y a la caracterización socio-ambiental. Además, este plan busca articular mecanismos para una producción más limpia, entre el sector productivo y de servicios, a su vez implementar el uso de tecnología más limpia.

Los productos obtenidos con el proyecto dentro del Ministerio del Ambiente han sido la normativa nacional para el fomento del ahorro del agua en vivienda y edificios, empresas con licencia ambiental a ser reconocidas y la reproducción de la revista internacional Jóvenes por el Cambio.

El Ministerio como ente rector que persigue la con-

servación basada en el desarrollo sustentable toma en cuenta a los jóvenes con el propósito de generar una juventud consciente de sus acciones y la realidad en la que se encuentran.

En el Ecuador esta Cartera de Estado, con el afán de sumar actores de la sociedad en adoptar las buenas prácticas ambientales realizó la entrega del Reconocimiento Ecuatoriano Ambiental a las empresas Ingenio San Carlos y Novacero, empresas, que a más de cumplir con las normas ambientales se encuentran aplicando prácticas de producción más limpia en el país.

Las empresas fueron seleccionadas mediante un proceso de evaluación que tomó en consideración aspectos relacionados con el cumplimiento de la normativa ambiental, destacando el licenciamiento ambiental, la reducción de la contaminación, el manejo integral de desechos y otros. El Ingenio San Carlos fue calificado por convertir el bagazo en coenergía con biomasa, y Novacero, por reciclar el 100% del agua, el reconocimiento que se hace, es un incentivo a quienes están cumpliendo con la norma ambiental.

El proyecto es impulsado por el Ministerio del Ambiente y su ejecución está a cargo del apoyo del Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, PNUMA-ORPALC y cuenta con la calificación de prioridad de la Senplades, con la misión acelerar el cambio hacnes de consumo y producción sustentable.



# Entrega de kits deportivos

uatro mil niños, estudiantes de las escuelas urbano marginales, representantes de las ciudades de Cuenca, Azogues, Loja y Zamora, resultaron favorecidos con 85 kits deportivos, que el Ministerio del Deporte entregó la semana comprendida entre el 27 al 31 de julio del 2010.

#### Se inició en Cuenca

El Ministerio del Deporte tras un acuerdo interinstitucional con el Ministerio de Educación, decidió entregar implementación deportiva a escuelas que tengan carencias en su desarrollo formativo- recreativo.

El martes 27 de julio, a las 09:00, en la Dirección Provincial de Educación, la delegada del Ministerio de Educación, Lic. Edith Loza, conjuntamente con el coordinador del Austro, Ing. John Jarrín, Lic. Raúl Bernal y Lic. Kléber Parra, de la entidad educativa, procedieron a la entrega de 25 kits deportivos, que contenían 15 camisetas, 15 chalecos, 4 conos, 20 balones de fútbol, 12 balones de domminóbal, 15 estacas y 4 platos.

"El gobierno de la revolución ciudadana gran impulsador del buen vivir en el país, con el total respaldo de nuestro presidente Rafael Correa Delgado y la dinámica presencia de nuestra ministra del Deporte, Econ. Sandra Vela Dávila, entregan hoy implementos deportivos a los representantes de escuelas que siempre han estado en el olvido, en procura de ofrecerles a los niños un sano esparcimiento en sus vidas. Busquen la mejor forma de utilizarlos y vivan a través del deporte la auténtica forma de diversión", expresó el Ing. John Jarrín, coordinador del Austro al presentar el evento.

Por la tarde, se cumplió la entrega a 20 representantes de escuelas urbanas y bilingües en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar.

#### Loja y Zamora

La Comitiva del Ministerio del Deporte se desplazó de Cuenca hasta Loja, con un recorrido de 207 kilómetros y entregó 20 soluciones deportivas a los representantes designados por el Ministerio de Educación.

De Loja se viajó a Zamora (57 km.) para efectuar la última entrega de implementación deportiva, evento que se cumplió en la Dirección Provincial de Educación de Zamora-Chinchipe, con la presencia de 22 directores de la Amazonía ecuatoriana.



# Mirada al pasado: riqueza cultural y memoria

«La memoria y el rescate de la identidad se suman en la muestra Mirada al pasado, los visitantes de Manabí reconocen la riqueza precolombina.» I Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 4, en el marco de la sesión por los 31 años del Parque Nacional Machalilla, (Puerto López), realizó la inauguración de la muestra arqueológica "Mirada al pasado", instalada en el centro de visitantes.

La exposición de piezas arqueológicas representa a las comunidades que forman parte del área protegida, además de un mapa donde se identifican los diversos sitios: Salaite, Los Frailes, López Viejo, Agua Blanca, Río Blanco, Isla de la Plata, Museo de Salango, Isla de Salango y la Playita.

La muestra comprende dos vitrinas con piezas arqueológicas con las respectivas seguridades para un correcto mantenimiento, paneles y un libro con información sobre el clima, flora, fauna relacionada al desarrollo cultural prehispánico identificado en la zona.

"Debido a la gran riqueza cultural precolombina existente dentro del territorio del Parque, era necesario crear en su sede principal, un área de información adecuada para orientar y dirigir a los visitantes hacia los diversos sitios arqueológicos", mencionó en su intervención Jean Paul Demera Vélez, director de la Regional 4 del INPC.

La entrega de esta obra, es resultado de la firma de un convenio de cooperación entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 4 y la Dirección del Ministerio de Ambiente en Manabí. En el 2009 se realizó el proyecto museográfico y museológico y en este año se contrató la implementación de la muestra, la inversión total del INPC fue de \$10.000,00.



# DINEIB incluye a cholos, afros y montubios en sus políticas educativas



El Ecuador diverso hoy recibe atención

e acuerdo al Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos, la DINEIB tiene como misión desarrollar programas de educación con pertinencia cultural y lingüística para atender las necesidades educativas de las nacionalidades y pueblos ancestrales indígenas, afrodescendientes, cholos, montubios y otros, en relación con las políticas del Plan Nacional de Desarrollo y de las Políticas Educativas y de Gestión.

Para el director académico, Alberto Conejo Arrellano, esto implica una nueva etapa en la cobertura y prestación del servicio, que desde hace 21 años viene brindando la Dirección Nacional de Educación Intercultural Bilingüe.

"Con esto se busca unir a los pueblos diversos dentro de una manifestación equitativa y equilibrada, buscando construir una sociedad más justa", concluyó Conejo Arellano.

Las primeras acciones que se deberán implementar en la DINEIB para atender los requerimientos de estos pueblos, surgirán de parte de los actores mencionados, de acuerdo con sus experiencias. Al momento, las autoridades de la DINEIB, se encuentran en una etapa de coordinación con cada uno de estos grupos étnicos del Ecuador.

La Dirección Nacional Intercultural Bilingüe tiene como misión esencial de su estructura organizativa trabajar: "Por una educación Intercultural y plurinacional".



# La Universidad de postgrado del Estado

# Convocatoria Octubre 2010

#### **DIPLOMADOS**

Diplomado en Administración Tributaria, Esmeraldas

RCP.S08.No.214.10 (En convenio con el SRI)

Diplomado Superior en Gestión y Evaluación de Proyectos, Loja

RCP.S17.No.195.10

**Diplomado Superior en Demografía, Quito** RCP.S04.No. 129.10

#### **ESPECIALIZACIÓN**

Especialización en Cooperación Internacional para el Desarrollo

RCP.S13.No.346.09 (En convenio con AGECI y MRECI)

Especialización en Gestión Integral de Riesgos y Desastres, Quito

RCP.S17.No.204.08

#### **MAESTRÍAS**

*Maestría en Alta Gerencia, Quito* RCP.S20.No.309.08

Maestría en Administración Tributaria, Quito RCP.S01.No.038.09 (En convenio con el SRI)

Maestría en Relaciones Internacionales y Diplomacia, Quito

RCP. S10.No.226.10 (En convenio con MRECI)

Recepción de Inscripciones: Hasta 15 de septiembre Prueba de aptitud académica: 17 de septiembre

Entrevistas: 20 al 24 de septiembre Matrícula: 11 al 20 de octubre

Inicio de clases: 25 de octubre de 2010

La Presidencia de la República del Ecuador dispone a todas las entidades de la Administración Pública Central e Institucional que, de conformidad con los Artículos 45 y 46 del Reglamento de la Ley Orgánica de Servicio Civil y Carrera Administrativa y de Unificación y Homologación de las Remuneraciones del Sector Público, concedan las licencias con remuneración para efectuar los estudios regulares de posgrado en el IAEN (Oficio Circular No. T. 5081-SNJ-10-421 del 9 de marzo de 2010)



www.iaen.edu.ec

Instituto de Altos Estudios Nacionales, IAEN.

Av. Amazonas N37-271 y Villalengua. Teléfonos: (02) 226 0008 / 226 0011 / 246 4201 / 245 7763 / Casilla 17-17-219. Quito, Ecuador



Casa del Mariscal Antonio José de Sucre. Testigo de la memoria del Ecuador.

Artesonado de la Iglesia de San Francisco, su belleza se funden con el pasado histórico.

# Historia y patrimonio edificado

POR: ALEXANDRA KENNEDY-TROYA

a historia es una disciplina fundamental en el proceso de valoración, conservación y difusión del patrimonio. Resulta indispensable construir la historia-memoria y la historia del arte y la arquitectura con el fin de definir qué y por qué consideramos como patrimonio de la nación unos y no otros objetos, personajes, bibliotecas y archivos, fiestas, monumentos o territorios.

Por ello, los inventarios que levantan la información sobre estos bienes deben necesariamente contar con ítems relativos a su historia y con especialistas que estén capacitados para valorarlos desde una nueva óptica multidisciplinaria e integral. No se trata tan solo de adjudicar fechas de elaboración, propietarios o eventos grandilocuentes, sino de hilar más fino y considerar filones de género, étnicos u otros aspectos que den fe de la riqueza simbólica de los mismos.

Al ampliar los estudios respectivos a la hora de conservar un bien patrimonial, los estudios históricos, artísticos deben considerar tanto las visiones generales como aquellas que particularizan el objeto de estudio. En la actualidad, en referencia al patrimonio edificado y territorial, lamentablemente dichos trabajos han servido para engrosar los empolvados anaqueles de las diferentes instituciones, un requisito más. De alguna manera, las decisiones de qué y cómo se conserva, han estado supeditadas a las decisiones del arquitecto contratista, la gran mayoría no especializados en conservación debido

a la carente oferta de capacitación en estas áreas en nuestro país.

A pesar de ello, desde fines de 1970 se han hecho ingentes esfuerzos -no visibilizados aún- para dotar de historia al patrimonio arquitectónico en todo el país, aunque Quito por su privilegiada situación, ha contado con una mayor erogación de fondos y voluntad política.

Los estudios realizados, sin embargo, no han sido ni sistemáticos ni sistematizados. No se han creado protocolos o metodologías que nos permitan seguir ciertos parámetros en el trabajo antes y durante la intervención, trabajo clave no solo para valorar sino para proveer de herramientas al momento de tomar decisiones en torno a problemas puntuales en la conservación. Por ello, el Fonsal de Quito, con el apovo del Ministerio Coordinador de Patrimonio y bajo la coordinación académica del historiador de la arquitectura, Alfonso Ortiz Crespo, y quien suscribe esta nota, ha programado un encuentro internacional sobre Historia y conservación del patrimonio edificado (Teatro Variedades, Quito, del 8 al 11 de septiembre de 2010) en donde se discutirán propuestas de diversos especialistas internacionales y nacionales, debates en mesas redondas, presentación de libros y visitas.

El encuentro procura la elaboración a corto plazo de protocolos de intervención consensuados entre los especialistas y las entidades a cargo del manejo del patrimonio en Ecuador, que puedan servir de guía para los conservadores del patrimonio edificado y territorial.

«El Fonsal ha programado un encuentro internacional sobre Historia y conservación del patrimonio edificado (Teatro Variedades, Quito, del 8 al 11 de septiembre de 2010).»



er. Encuentro Patrimonio Edificado



Un lugar para todas y todos los ecuatorianos
Un lugar para el encuentro con la memoria de Alfaro
Un lugar para interactuar con la historia y el patrimonio nacional
Un lugar para eventos públicos
Un lugar para encontrarse con la naturaleza



a antigua sede de la Asamblea Constituyente situada en Montecristi se ha convertido en un centro cívico público para la recuperación de la memoria nacional de la Revolución Liberal Radical; para el encuentro intercultural y eventos ciudadanos; para la recuperación del patrimonio documental y arqueológico; y para el disfrute turístico.

#### Nuestros espacios culturales y turísticos:

- Mausoleo Memorial
- Museo Histórico
- Archivo de la Revolución
- Salón de eventos "Montonera Isabel Muentes"
- Tren de la Unidad Nacional
- Cerro Montecristi



EN EL 2009 NOS VISITARON 150.000 ECUATORIANOS Y EXTRANJEROS

# Galápagos

### fuera de la lista de Patrimonios en peligro

«Se tomó la decisión de retirar a Galápagos de la lista de Patrimonio natural de la humanidad en peligro. El Gobierno Nacional continua trabajando por solucionar problemas que se presentan en las islas.»

n el marco de la trigésimo cuarta reunión de Patrimonio Mundial de la UNESCO, celebrada el 29 de julio en Brasilia, se resolvió "remover de la lista de Patrimonio mundial en peligro a Galápagos, e instar al Centro de Patrimonio Mundial a continuar apoyando los esfuerzos que el Gobierno del Ecuador realiza para solucionar los problemas que aquejan a las islas." La moción fue presentada por Brasil y fue aprobada con 14 votos a favor, 5 en contra y 1 abstención.

El Comité del Patrimonio Mundial, que es el órgano encargado de aplicar la Convención de 1972, está integrado por representantes de 21 países elegidos por los Estados Partes para desempeñar un mandato de cuatro años de duración. El Comité del Patrimonio Mundial tiene también por misión examinar informes sobre el estado de conservación de los sitios inscritos y pedir a los Estados Partes que adopten las medidas de conservación y protección que se impongan.

Tras analizar los informes sobre el estado de conservación de las Islas Galápagos y comprobar que el Gobierno del Ecuador tiene el compromiso de continuar mejorando el estado del archipiélago, se tomó la decisión de retirarlo de la lista de Patrimonio natural de la humanidad en peligro.

Los avances obtenidos en cuanto al control migratorio, la implementación de la tarjeta de residencia, el control del ingreso de especies exógenas, el manejo de la actividad turística que se ha reducido en un 7% y la implementación de una nueva etapa en la gobernabilidad de Galápagos, mediante la creación del Consejo de Gobierno, han sido parte de las medidas que el Gobierno del Ecuador tomó para sacar a las islas del Patrimonio Natural de la Humanidad en peligro.



Los delegados de la misión de monitoreo reactivo del Comité de Patrimonios Mundiales de la Unesco, Mark Patry v Wendy Strahm, recorrieron las islas el mes de mayo pasado y fueron los encargados de elaborar el informe para el Comité de Patrimonio Mundial. Durante el recorrido que realizaron, los delegados de la UNESCO pudieron registrar avances importantes v también algunos desafíos; en esa ocasión Mark Patry destacó que: "Unesco buscará que el manejo no se escape de las manos, para el beneficio de la gente de Galápagos y para la conservación de las islas". Durante este año, más de 500 funcionarios públicos visitaron Galápagos con la finalidad de coordinar las acciones necesarias para garantizar la protección de este importante patrimonio mundial y el buen vivir de los ciudadanos galapaqueños. El Gobierno Nacional está trabajando a paso firme y junto con la ciudadanía espera lograr un cambio en beneficio de todos, logrando hacer de Galápagos un modelo de desarrollo único y alternativo.

Isla Fernandina, Punta Espinosa, Galápagos.

32 Ministration Surviva Carbatholis Carbathol



a rehabilitación del tramo Alausí-Sibambe es una obra que forma parte del proyecto de rehabilitación integral de la línea férrea que conecta Quito con Durán, impulsado por el Gobierno Nacional, a través de Ferrocarriles del Ecuador.

Este corredor andino posee uno de los destinos turísticos más atractivos del país, conocido como 'La Nariz del Diablo'. Su construcción representa una obra de ingeniería singular, ya sea por su zigzagueante vía férrea como por el contexto histórico, reflejado también en el sacrificado trabajo humano requerido para su construcción.

La ruta comprende 13,5 kilómetros de vía y está en proceso de rehabilitación desde marzo pasado. Muchos años transcurrieron para que por primera vez en la historia este tramo reciba tratamiento total.

La vieja línea férrea que soportó el recorrido de locomotoras y autoferros, se encuentra levantada en una longitud aproximada de tres kilómetros. También se está realizando el tendido de la nueva vía, que incluye materiales como: sub-balasto, durmientes, rieles y placas de asiento unidas por eclisas. Actualmente, el histórico paraje convive a diario con el trajinar del autoferro No. 95 y la locomotora electrodiésel Gec Alstom,

que son utilizadas para transportar el balasto, material pétreo que se esparce por primera vez en la vía y sobre el cual se pueden deslizar las máquinas.

En esta obra se están aplicando diseños y tecnología moderna para garantizar la estabilización de la vía y el paso seguro del ferrocarril en curvas de espiral. Así se evitarán inconvenientes durante el recorrido del equipo tractivo.

Edeconsa – Ingeral es la empresa contratista que lleva adelante esta obra, la cual cuenta con amplia experiencia en diseño, construcción y mantenimiento en alrededor de 1600 kilómetros de vía férrea.

El trabajo de recuperación del tramo Alausí-Sibambe, además ha incentivado a los habitantes de las comunidades aledañas a desarrollar iniciativas turísticas, tanto de alojamiento, gastronomía y otras alternativas de diversión, para quienes motivados por el viaje en ferrocarril visitan el cantón.

Para Ferrocarriles del Ecuador la rehabilitación de este tramo tiene como objetivo principal la dinamización de las economías locales y devolverle al país un ícono patrimonial y turístico para disfrute de visitantes y orgullo de los ecuatorianos.

«La ruta comprende 13,5 kilómetros de vía y está en proceso de rehabilitación desde marzo pasado»



#### Memorias del Seminario Internacional

Bajo el título de 'Arte quiteño más allá de Quito' se compendian en este libro las memorias del seminario internacional, que tuvo lugar del 13 al 17 de agosto de 2007 en Quito, organizado por el Fonsal, en el contexto de la celebración del bicentenario de la gesta revolucionaria quiteña.

Las memorias del seminario son la huella escrita de las conferencias sobre diálogos y debates de estudiosos de varios países, convocados a discutir sobre ese arte que no se circunscribió a las fronteras de la Audiencia de Quito. Con razón anotan diversos invetigadores, autores de estas memorias, que los límites que hoy conocemos en los estados-naciones republicanos



### Arte quiteño más allá de Quito

no pueden equipararse con el continente americano colonial. Continente de travesías de confines flexibles, de alianzas entre órdenes religiosas de movimiento virreinal.

Importantes ponentes como Suzanne L. Stratton-Pruitt, Jaime Mariazza, Alexandra Kennedy-Troya, entre otros, constan en esta importante publicación patrimonial.

#### Historia de la cocina quiteña

a obra de Julio Pazos nos muestra desde la perspectiva del acto de comer, el desarrollo de nuestra cultura empezando por la más antigua y menos documentada. Y nos presenta un panorama sorprendente. Fundamentándose en que la cocina propiamente dicha se inició con la confección de artefactos adecuados para realizar la cocción, y afirmando que la alfarería no se explica sin la capacidad de simbolizar. Pazos distingue con el antropólogo Claude Lévi-Strauss tres prácticas en el proceso de cocer los alimentos: el trabajo de la cocina, el protocolo, y el mito de unirse a la naturaleza y propiciar a los dioses.

"Capté la amplísima investigación de la cocina quiteña que hace Julio en la obra, sus bases, fundamentos y por-

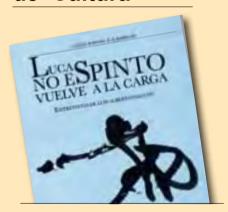


El sabor de la memoria

Julio Pazos Barrera

qués. Las raíces del arte de la cocina quiteña no han sido reveladas antes en libro alguno. Me atrevo a afirmar que, en adelante, ningún chef, cocinero o gastrónomo podrá concebir o visar las viandas ecuatorinas con le excelencia y exquisitez que se requiere, a menos que consulte esta obra", escribe en la contratapa el chef Gonzalo Dávila Trueba.

### Consejo Nacional de Cultura



## Lucas Noespinto vuelve a la carga

Luis Alberto Falconí

I Consejo Nacional de Cultura, editó el libro Lucas No Espinto vuelve a la carga, en dos tomos; un libro de entrevistas del riobambeño, Luis Alberto Falconí, conocido en el periodismo nacional del siglo XX, con ese seudónimo al que hizo famoso por su estilo en entrevistas a personalidades de la política, de la revolución juliana y de otras actividades del quehacer nacional. Este volumen pertenece a la Colección Testimonio de la Palabra II, con 872 páginas y en una edición ilustrada

Falconí nació en Riobamba el 10 de noviembre de 1884 y se graduó de bachiller en 1909, en el Instituto Nacional Mejía. Maestro y catedrático, Falconí, de credo liberal, participó también en el surgimiento del socialismo.

A los 24 años, con un grupo de riobambeños participó en la fundación del periódico Los Andes, en Riobamba. Al alejarse de este periódico, concentra sus esfuerzos en fundar su propia empresa periodística el diario La Razón, de Riobamba, autocalificado como independiente, pero sin duda cercano al liberalismo, cuyo primer ejemplar circula el 8 de julio de 1923, es en donde Falconí ejercita y pule sus dotes de escritor.



