

**Ministerio de Cultura del Ecuador
Informe de gestión 2008**

Fomento de la producción cultural del país:

Por primera vez en la historia del Ecuador, el Estado ha brindado apoyo económico directo a los gestores culturales para la producción, investigación y ejecución de las diversas actividades y manifestaciones relacionadas con el quehacer cultural.

Es así que durante el año 2008 se entregaron recursos para apoyar el desarrollo de 723 proyectos culturales provenientes de todas las regiones del país, que fueron seleccionados de la convocatoria 2007 (526) y canalizados por las diferentes direcciones del Ministerio de Cultura durante el año 2008 (197). Estos proyectos comprometieron recursos por un total de 13.585.937,96 dólares en las categorías Artes (cinematográficos, escénicas danza, escénicas teatro, literatura, música, plásticas, plásticas visuales); Investigación Cultural; Construcción y Equipamiento; y, Patrimonio.

Adicionalmente, en el transcurso del año 2008 se auspició a los artistas nacionales con 230 pasajes aéreos, quienes representaron al Ecuador en distintos lugares del mundo. La inversión fue por un monto de 245.801,00 dólares.

INVERSIÓN AL 31 DE DICIEMBRE DE 2008

DESCRIPCION	PRESUPUESTO VIGENTE	COMPROMETIDO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2008	DEVENGADO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2008	% EJECUCIÓN	EJECUCIÓN TOTAL
TOTAL GASTO CORRIENTE	5,955,583.02	5,704,072.04	5,630,719.31	94.55	5,630,719.31
INVERSIONES FINANCIERAS	5,918,604.00	5,918,064.00	5,918,604.00	100.00	5,918,064.00
GASTOS DE INVERSIÓN	14,004,328.57	13,585,937.96	10,752,602,74	76,78	10,752,602,74
GASTOS DE CAPITAL	662,842.38	644,650.64	595,960.64	85.38	595,960.64
TRANSFERENCIAS Y DONACIONES PARA INVERSIÓN	2,316,800.00	2,315,000.00	2,315,000.00	99.92	2,315,000.00
ANTICIPOS DE PROYECTOS*			1,775,752.99	12.68	1,775,752.99
TOTAL INSTITUCIONAL	28,858,157.97	28,168,264.64	26,958,639.68	93.42	26,958,639.68

* Valor de anticipos entregados menos valores devengados del anticipo

SISTEMA NACIONAL DE CULTURA

El secuestro del poder público por parte de los grupos económicamente privilegiados, cuya intención de trasladar al sector privado las competencias del Estado se evidenció durante los años de dominio de la ideología neoliberal, se tradujo en una anárquica proliferación de entidades públicas y privadas y en la

tergiversación del concepto de autonomía. Así se hizo posible el manejo de las instituciones públicas como si fuesen privadas, sin que a nadie le preocupara la sobreposición de objetivos, atribuciones y competencias, ni la distribución asimétrica de los recursos públicos, mientras los actores y gestores culturales permanecían al margen de la institucionalidad.

Esta situación ha sido corregida por la Constitución Política del Estado, cuyo artículo 377 establece el SNC con la finalidad de «fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.» El artículo 378, por su parte, dispone que el SNC esté formado por «todas las instituciones del ámbito cultural que reciben fondos públicos y por los colectivos y personas que voluntariamente se vinculen al sistema.»

En su papel de órgano competente para ejercer la rectoría del Sistema establecida en la misma disposición, el Ministerio de Cultura asumió la responsabilidad de diseñar su funcionamiento, evitando en primer lugar que ello implique una estatización de la cultura, y, en segundo lugar, que pueda producirse una nueva y perversa burocratización de la administración cultural.

Ambos objetivos han sido alcanzados en el diseño elaborado por el equipo ministerial, mediante la definición de tres niveles distintos de acción: el que corresponde a la investigación, el de la gestión y el de la esfera pública. De dichos niveles, solo el segundo compete al Estado; los de la investigación y la esfera pública deben tener la capacidad de desarrollarse sin ingerencia del poder público, aunque en ningún caso ello debe significar un obstáculo para la necesaria coordinación, dentro de las políticas establecidas en el Plan Nacional de Desarrollo. En este sentido, la rectoría que la Constitución asigna al Estado, a través del órgano competente, debe ser entendida como coordinación.

Por otra parte, para su eficaz funcionamiento el diseño establece cuatro líneas maestras para la acción cultural de carácter público: ellas tienen que ver con el patrimonio, la creación artística e intelectual, el diálogo intercultural y la circulación de contenidos simbólicos. Esto permitirá una adecuada racionalización del gasto público destinado a la cultura, y hará posible el funcionamiento de subsistemas capaces de alcanzar la optimización de los recursos.

Fiesta Internacional de la Cultura, el Libro 2008, en homenaje a Alfredo Pareja Diezcanseco.

Sin lugar a dudas el evento cultural más significativo organizado por esta Cartera de Estado, que en su primera edición permitió insertar al Ecuador en el contexto y la mira de la actividad cultural, principalmente literaria, de Latinoamérica y Europa. Este evento que será institucionalizado, fue calificado como exitoso tanto por la opinión pública e intelectual del Ecuador y de los demás países hermanos que formaron parte de esta fiesta.

- 60 escritores internacionales llegaron hasta las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca desde 14 países, mientras que 74 escritores nacionales participaron en las distintas actividades de la Fiesta, tanto en Quito como en Guayaquil.
- Aproximadamente 50 mil personas acudieron al Centro de Convenciones Eugenio Espejo y a los distintos escenarios en donde se desarrollaron los diversos programas establecidos en el marco de la Fiesta Internacional.
- 12 mil niños acudieron al pabellón juvenil e infantil lo que rebasó las expectativas planteadas. Se realizaron 18 talleres cada día en medio del entusiasmo y alegría de los propios niños y los padres de familia.
- Según información proporcionada por la Cámara del Libro, los expositores se mostraron muy satisfechos con los resultados de la Fiesta. De los 54 stands que se exhibieron en la Fiesta 43 correspondieron a editores asociados a la Cámara.
- Los resultados económicos que se obtuvieron son enteramente satisfactorios, ya que se realizaron 6.450 transacciones comerciales; se vendieron 9.800 libros y se facturó una cifra estimada de 220.000 dólares.
- El Ministerio de Cultura del Ecuador entregó, gratuitamente, 14 mil libros de autores nacionales.
- El Ministerio de Cultura también premió al Libro del Año, quien recibirá 10 mil dólares. También se premió al Afiche Cultural del Año, cuyo premio también es de 10 mil dólares.
- Simultáneamente durante los 6 días que duró la Fiesta se realizaron 24 mesas redondas, 30 conversatorios, 13 encuentros de poesía y lectura de poemas, 7 presentaciones de crónicas y videos, 6 encuentros con directores de cine, 4 clases magistrales, 8 talleres, 27 presentaciones de libros.
- 17 grupos, 7 solistas, entre músicos, bailarines y actores participaron en 12 espectáculos culturales realizados en las instalaciones donde se desarrolló la Fiesta de la Cultura.

Colección Bicentenario

Es otro de los proyectos emblemáticos del Ministerio de Cultura que recoge el principio de responsabilidad compartida y trata de unificar esfuerzos de reconocidos escritores, con el propósito de democratizar el acceso a los libros y a la lectura.

- 240 mil ejemplares, correspondientes a 20 títulos de autores nacionales llegaron a los hogares de los ecuatorianos de todo el país, a través del diario el Telégrafo, por un costo significativo de 0. 50 centavos de dólar.

- Además, 500 bibliotecas del país fueron dotadas de estas publicaciones.
- Es la primera vez que en el país se ha realizado una edición de esta naturaleza y que ha sido auspiciada totalmente por el Gobierno de la Revolución Ciudadana a través del Ministerio de Cultura.

Convocatoria para apoyo a proyectos culturales 2008

Con el propósito continuar con el apoyo a la producción cultural del país se formuló el proyecto denominado Sistema Nacional de Premios, Sistema Nacional de Festivales y Fondos Concursables los cuales engloban organizadamente la convocatoria para apoyo a los gestores culturales, misma que se hizo pública desde el 1 de octubre del 2008

- El Sistema Nacional de Premios.- Reconoce la trayectoria, obra y gestión de quienes han desarrollado un trabajo literario, escénico, plástico, musical, visual y conservación y puesta en valor del patrimonio. De esta manera, el Ministerio de Cultura fomenta la creación artística y promueve el ejercicio del derecho a la creatividad. En total se abrieron 17 premios:
 - Premio “Canción de los Andes” (En Proceso de Calificación)
 - Premio al aporte de la mujer en la cultura “Rosa Campuzano”
 - Premio a la conservación del patrimonio “Hernán Crespo Toral”
 - Premio de Intercambio Cultural (En Proceso de Calificación)
 - Premio Anual al Libro y Afiche Cultural (Premiado)
 - Premio a la Producción Coreográfica en Danza (abierto)
 - Premio a la Producción Teatral (abierto)
 - Premio de ensayo “Agustín Cueva Dávila” (abierto)
 - Premio de creación literaria en biografía “Alfonso Rumazo González” (abierto)
 - Premio de creación literaria “César Dávila Andrade” (En Proceso de Calificación)
 - Premio de pintura en caballete “Manuel Rendón Seminario” (abierto)
 - Premio de cuento “Pablo Palacio”
 - Premio de dramaturgia “Paco Tobar García”
 - Premio de fotografía “Hugo Cifuentes”
 - Premio de música popular “Julio Jaramillo Ladrado”
 - Premio a la creación musical contemporánea “Luis Humberto Salgado”
- Sistema Nacional de Festivales.- En el país existe una variedad de festivales que abarca todos los sectores de expresión artística (escénicas, visuales, audiovisuales, musicales, etc.). El Sistema Nacional de Festivales impulsado por el Ministerio de Cultura fortalecerá a los festivales que ya tienen su trayectoria y apoyará a los iniciales. Estos espacios de encuentro entre artistas y públicos diversos dinamizan el diálogo intercultural mediante el consumo y acceso a contenidos culturales. Los montos a asignarse en el 2009 varían de acuerdo al tiempo que lleva ejecutándose el festival y su repercusión en el contexto nacional, local o regional, y van desde los 4 mil dólares a los 50 mil dólares.

- **Fondos Concursables.-** El objetivo de los Fondos Concursables es el de fomentar el desarrollo de la esfera pública con proyectos de inclusión social que faciliten la formación artística no formal, la implementación de servicios culturales y la creación de una red comunitaria de museos. Se ha previsto recursos necesarios para cubrir con las asignaciones para el Fondo Concursable, sobre la siguiente lógica de intervención:
 - Para los proyectos que concursaron en el ámbito de la formación y capacitación, se asignarán 240 mil dólares, distribuidos en 24 proyectos de 10 mil dólares cada uno.
 - Para los proyectos que concursaron en el ámbito de implementación, se asignarán 480 mil dólares, distribuidos equitativamente en 48 proyectos de 10 mil dólares cada uno.
 - Para los proyectos que concursaron con propuestas de potencialización y adecuación de espacios comunitarios, se asignarán 240 mil dólares distribuidos en 12 proyectos de 10 mil dólares cada uno y 24 proyectos de 5 mil dólares cada uno.

El poner a disposición los fondos concursables marcan el carácter de las políticas culturales del Gobierno al democratizar el acceso de los fondos del Estado, descentralizar y desconcentrar la gestión, transparentar los procesos, suscitar la participación ciudadana y respetar profundamente las iniciativas de los gestores y artistas.

Rutas de la Libertad

Este proyecto tiene como finalidad hacer una aproximación histórica a los personajes y lugares de trascendental importancia para la consolidación de las diferentes independencias locales.

Ecuador invitó a dos jóvenes, de cada uno de los países del Grupo Bicentenario, en total fueron 22 estudiantes, de 18 a 24 años, de cátedras bicentenarias o carreras afines como sociología, historia, ciencias humanas quienes participaron en la ruta, con los gastos pagados, desde ticket aéreo hasta alojamiento y alimentación.

“Las Rutas de la Libertad hacia el Bicentenario” consistió en un recorrido por Sangolquí, Esmeraldas, Manta – Montecristi, Guayaquil, Galápagos, Paita, Cuenca, Coca, Riobamba, Ambato, Ibarra y Quito; en cada una de estas ciudades se llevó a cabo un evento con diversas expresiones artísticas, que consistió en la oportunidad para dar un alcance masivo a la promoción del proyecto así como también para brindar un espacio de consolidación intercultural en el cual la participación del ciudadano común dio lugar a un compartir de diversas experiencias de la realidad ecuatoriana.

El proyecto “Rutas de la Libertad” será difundido durante el 2009 mediante un programa televisivo del mismo nombre, para lo cual en cada ciudad se hizo un seguimiento de los participantes para obtener crónicas de viaje; posteriormente se organizó en cada ciudad una charla con un historiador local así como también una Pamba Mesa en la que se debatió sobre diversos temas vinculados a las

realidades sociales; gracias a la generación de cada uno de estos espacios de discusión fue posible hacer una retrospectiva histórica y analítica sobre el camino hasta cada una de las independencias latinoamericanas así como también permitió analizar críticamente la interculturalidad local y latinoamericana conociendo de cerca la realidad de las diversas poblaciones por las que “Rutas de la Libertad” pasó.

Los objetivos propuestos en el proyecto “Rutas de la Libertad” fueron alcanzados con creces, por un lado se generó espacios de interculturalidad dentro del Ecuador pudiendo de esta manera llevar la cultura hasta lugares en los que no siempre ha existido acceso a la misma y además dando la oportunidad de participación a propuestas culturales locales.

Filven

Por primera vez una delegación conformada por cerca de 100 escritores y artistas ecuatorianos participó en la Cuarta Feria Internacional del Libro de Venezuela (Filven 2008). Este evento internacional se desarrolló de manera itinerante por todo el territorio venezolano y culminó con la gran Feria de Caracas que se realizó del 7 de noviembre al 16 del mismo mes. La participación del Ecuador en La Filven 2008 fue como **País Invitado de Honor**.

Esta feria contó con la participación de 20 países con lo mejor de su producción editorial. Ecuador fue el centro de la Feria, que se calcula recibió la visita de por lo menos un millón de personas.

La destacada participación del Ecuador con una delegación tan representativa y numerosa fue sin duda una iniciativa sin precedentes lo cual marcó un hito para el involucramiento de nuestro país en las ferias culturales más importantes de Latinoamérica.

Ecuador como País Invitado de Honor dispuso de un pabellón (el más grande, vistoso y visitado de toda la Feria) donde, a más de la producción literaria nacional, expuso su cultura, música, gastronomía y parte de la belleza de su territorio. Los escritores de las delegaciones presentes ofrecieron conversatorios, recitales, foros, presentación de sus obras, y más, en 5 salas que llevaron los nombres de destacados personajes ecuatorianos como son: Antonio José de Sucre, Jorge Enrique Adoum, César Dávila Andrade, Alfonso Cuesta y Manuela Sáenz.

Adicionalmente que entregaron de forma gratuita a los visitantes al pabellón del Ecuador ejemplares de literatura nacional, lo que permitió difundir entre un importante número de familias venezolanas la producción editorial de nuestro país.

Caravanas del Bicentenario

Este proyecto se lo creó con el propósito de lograr la participación activa de la ciudadanía en todo el territorio nacional en el proceso de recordación,

apropiación y homenaje de las efemérides por el bicentenario del Primer Grito de la Independencia del Ecuador.

Durante su recorrido por las **85** parroquias del Ecuador a las que llegó las caravanas, se llevo un mensaje de integración nacional, apropiación de la identidad nacional, recuperación del patrimonio intangible de nuestras comunidades y democratización del acceso de toda a población a las experiencias culturales y artísticas de alta calidad.

Los eventos que se realizaron fueron:

Concierto en Carcelén

Concierto en el Parque Inglés

Festival del Pueblo Montubio

Gira grupo Intilimani

Festival Comité del Pueblo

Retretas Culturales

Festival Cultura en el Centro de Quito

Celebración del Koya Raymi y Caravana Cultural

Festival Aire Limpio para todos

Encuentro de la Juventud y la Comunidad

La cultura por los niños y la juventud

Kawsay en la Mitad del Mundo

Mes de la cultura en Pedro Vicente Maldonado

Congreso de la Música

Congreso del Rock

Aniversario Factory

Festival Pueblo Negro

Festival Salvador Allende

Festival de Bomba en Carapungo

Festival de La SENAIM

Festival Manuel Capella

Festival-Plaza De Las Cultura

Fiesta de Bolivia

Gira de los Van Van

Evento Monseñor Leonidas Proaño en Quito

Evento Monseñor Proaño en Riobamba

Evento Monseñor Proaño en Ibarra

Fiesta Pirotécnicos Feria De Loja

Feria De Loja

Gira Inti Illimani

Rock Nacional

Homenaje a Medardo

Festival Fronteras por la Paz en Huaquillas

Fiesta De La Cultura

Homenaje a los pueblos afros del Ecuador (El Juncal, valle del Chota)

Ministerio itinerante

El Ministerio de Cultura ha impulsado una movilización intensa hacia las ciudades y comunidades del país mediante el Ministerio itinerante que ha visitado a cerca

de 33 pequeñas ciudades en 10 provincias. En estos encuentros las autoridades han establecido una relación directa con gestores culturales, dirigentes locales, artistas y creadores para conocer de manera directa sus realidades y la problemática cultural local.

El Ministerio itinerante cumple varias funciones; por un lado, informa a la población sobre las políticas culturales del Estado; por otro, emprende un acercamiento con los gremios, autoridades locales, gestores culturales, organizaciones sociales, etc. Además, da seguimiento a los proyectos que se ejecutan en la localidad y fortalece la representación y trabajo de las direcciones provinciales del Ministerio. Asimismo, compromete a las contrapartes locales para coordinar la gestión cultural y se analiza en el lugar la idoneidad de los centros culturales comunitarios.

Estos centros comunitarios están caracterizados por la diversidad de cada localidad y por ser auténticos espacios de encuentro y promoción de las expresiones culturales locales. El funcionamiento de estos Centros no solo beneficia al poblado en el que se construyen, sino también inciden en los poblados aledaños. Así por ejemplo, en Pilhuín, provincia de Tungurahua, irradiará su acción a 17 comunidades cercanas; en Salinas, provincia de Bolívar, a 11 comunidades; en Manglar alto, provincia de Santa Elena, a 17 comunas; en Yantzantza, provincia de Zamora Chinchipe, a 19 parroquias. También han iniciado la inversión en los centros culturales de Sucumbíos, Catamayo y Otavalo.

El diálogo, la participación y las puertas abiertas han sido los rasgos fundamentales de esta Secretaría de Estado.

Poblaciones visitadas:

<i>Provincia</i>	<i>Poblaciones</i>
Los Ríos	Pueblo Viejo, Vinces, Babahoyo y Quevedo
Guayas	Guayaquil
Bolívar	Guaranda, Salinas y San José de Chimbo
Loja	Loja y Catamayo
Esmeraldas	Esmeraldas y Olmedo
Tungurahua	Ambato, Quinsapincha, Salasaca, Pilahuín y Chibuleo
Zamora Chinchipe	Zamora y Yantzatza
El Oro	Zaruma, Portovelo y Machala
Imbabura	Ibarra, San Antonio de Ibarra, Natabuela, Mascarilla, El Chota, Salinas, El Juncal
Santo Domingo de los Tsáchilas	Santo Domingo de los Tsáchilas y Comunidad Táschila de Chigulpe
Santa Elena	Jambelí, La Libertad, Salinas, Valdivia, Manglar Alto

PRIMER CONGRESO DEL SECTOR MUSICAL DEL ECUADOR

Por iniciativa del Ministerio de Cultura se generó el PRIMER CONGRESO DEL SECTOR MUSICAL DEL ECUADOR, en el que participaron músicos, productores, editores, gremios y demás personas asociadas con el sector musical. El resultado de este congreso fue la entrega al Ministerio de Cultura de un documento general de las propuestas, ponencias y demás necesidades de este sector; *documento inclusivo para el sector musical dentro de las políticas del Ministerio de Cultura, que será enviado y tomado en cuenta para la inserción del mismo en la Ley Orgánica de Cultura.*

Salas del Ministerio de Cultura

Desde la inauguración del edificio donde funciona el Ministerio de Cultura, abrió las puertas la sala de exposiciones Juan Villafuerte, como un espacio en el que los gestores puedan exponer, sin costo alguno, su trabajo artístico.

La creciente demanda de los gestores culturales por acceder a la sala de exposiciones hizo que se adapte otro espacio en el Ministerio y es así que en agosto del 2008 se inauguró la sala de exposiciones *Manuel Chili*, en honor al maestro de la escuela quiteña *Caspicara*.

Durante el 2008 estas dos salas de exposiciones han acogido a 22 artistas de la plástica, grabado, fotografía, etc. que con el apoyo del Ministerio lograron montar sus exposiciones, estas son:

- Escultura y pintura de Estuardo Maldonado.
- Exposición afiches 43 años del Teatro Ensayo
- Pintura cubana de Alberto Oliveira (subasta)
- Pintura y grabado de Juan Villafuerte
- Colección presidencial Gráficas Venezolanas
- Pintura de René Alejandro Gutiérrez
- Pintura y grabado de Hernán Zúñiga
- Fotografía de Pacheco (CNC)
- Pintura de los Alumnos de Carmen Silva
- Pintura y grabado de Ramiro Jácome
- Pintura de K. Fierro
- Pintura de Claudio Arzani
- Pintura y escultura de los Hermanos Farinango
- Fotografía de Francisco Cevallos
- Pintura de Patricio Bonilla
- Afiches de Esteban Valencia
- Telares, pintura y grabado de Cecilia Benítez
- Pintura de artistas de capacidades diferenciadas de la Fundación Ofelia Guerra
- Realismo miniaturista de Edgar Celi
- Fotografía del Rock
- Pintura de Estuardo Álvares

Publicaciones realizadas por el Ministerio de Cultura

Muchos han sido los libros que el Ministerio de Cultura ha editado durante el 2008, algunas de estas publicaciones tienen el objetivo de salvaguardar la memoria histórica patrimonial con la investigación y sistematización de obras de personajes que contribuyeron con la construcción de la identidad nacional como J. Pérez Concha, otros son orientados a fomentar la producción literaria de escritores jóvenes como las antologías de Ecuador e Ibero América, otros más son el resultado del concurso de literatura de la convocatoria 2007 y finalmente una colección de 20 títulos cumplen la misión de posicionar la literatura ecuatoriana en el contexto nacional e internacional.

- Mil Folletos de La Comida Criolla De Julio Pazos.
- Libros de La Biografía de Juan García, Guardián de La Tradición.
- Mil Ensayo Histórico de Las Relaciones Internacionales y Los Países Limítrofes Del Ecuador por Jorge Pérez Concha Tomo 1.
- Mil Ensayo Histórico De Las Relaciones Internacionales Y Los Países Limítrofes Del Ecuador Por Jorge Pérez Concha Tomo 2.
- Mil ejemplares de La Biografía de Teodosía Robalino, Entre Tonos Y Destellos.
- Mil ejemplares de La Biografía de Manuel De Jesús Lozano.
- Mil ejemplares de Clotario Maldonado Paz.
- Mil ejemplares de Baltra, Base Beta de Hugo Idrovo
- Mil ejemplares de Daniel Elías Palacio.
- Cinco mil ejemplares del Ferrocarril Más Difícil del Mundo.
- Tres mil ejemplares de La Colección Homenaje a Alfredo Pareja Diezcanseco, Con Tres Biografías
- Historia Gráfica del Ecuador 1809-2009, por Pablo Cuvi
- "Ecuador Literario en Ibero América: Antologías de Poesía, cuento, ensayo y novela, por Yanko Molina
- Periódico el Patriota que circula con diario El Telégrafo
- Mil ejemplares del libro Devastación de la tarde de Santiago Vizcaíno
- Mil ejemplares del libro Afrodisíaco para temerarios de Khira Martínez Rivadeneira
- Mil ejemplares del libro La pendiente imposible de Marialuz Albuja
- Mil ejemplares del libro Del hombre que te bailaba yaravíes de Miguelángel Zambrano Mendoza
- Mil ejemplares del libro Así se compone un son de Juan Montaña Escobar
- Mil ejemplares del libro Salir de la isla de Bolívar Lucio Naranjo
- Mil ejemplares del libro Entre desvelos y sonetos de Eduardo Puertas Donoso
- Mil ejemplares del libro Guantes de box de Orwell de Jorge Izquierdo
- Mil ejemplares del libro El enemigo en casa de Walter Jimbo
- Mil ejemplares del libro Tatuaje de náufragos de Jorge Velasco Makenzie
- Mil ejemplares del libro El pinar de Segismundo de Eliécer Cárdenas
- Mil ejemplares del libro La memoria corre a mil de Martha Chávez
- Mil ejemplares del libro Los grandes filósofos y la vida en el cosmos de César Albornoz
- Mil ejemplares del libro Lo Otro de Adulcir Saad
- Mil ejemplares del libro La Casa donde mueren las abejas de Edison Guerron

- Mil ejemplares del libro Tratados de Ociología de Douglas Lara
- Mil ejemplares del libro Mitómano de Rafael Ávila
- Mil ejemplares Estudio Biográfico Edmundo Rivadeneira por Cristian Avecillas
- Mil ejemplares del libro El Camino del Dorado RAJAC
- Cinco mil Revistas de Las Rutas De La Libertad.
- Quince mil folletos de las bases del Sistema Nacional de Premios, Sistema Nacional de Festivales, Fondos Concursables.
- Quince mil Revistas institucionales “Libres, Iguales y Diversos”
- Diez mil ejemplares de La Hoguera Bárbara I y II de Alfredo Pareja
- Diez mil ejemplares de Entre la ira y la esperanza de Agustín Cueva
- Diez mil ejemplares de Los animales puros de Pedro Jorge Vera
- Diez mil ejemplares de Como a tí mismo de Mons. Leonidas Proaño
- Diez mil ejemplares de Cumandá de Juan León Mera
- Diez mil ejemplares de Mi tío Atahualpa de Paulo de Carvalho Neto
- Diez mil ejemplares de Manuela de Luis Zúñiga
- Diez mil ejemplares de Los que se van
- Diez mil ejemplares de “El Exodo de Yangana” Tomo I
- Diez mil ejemplares de “El Exodo de Yangana” Tomo II de Ángel Felicísimo Rojas.
- Diez mil ejemplares de “A la Costa” de Luis A Martínez.
- Diez mil ejemplares de “Obras Escogidas” de Pablo Palacio.
- Diez mil ejemplares de “Vida pasión y muerte de Eugenio Espejo” de Marco Chiriboga
- Diez mil ejemplares de Novela Breve I varios autores Pablo Palacio, José De la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Jorge Icaza y Arturo Montesinos Malo.
- Diez mil ejemplares de Novela Breve II varios autores Esta edición incluye un prólogo de Jorge Velasco Mackenzie y las novelas cortas de Iván Egüez, Abdón Ubidia, Marco Antonio Rodríguez, Juan Andrade, Raúl Vallejo, Huilo Ruales, Vladimiro Rivas.
- Diez mil ejemplares de Cabeza de Gallo César Dávila Andrade
- Diez mil ejemplares de “Antología Breve” de Juan Montalvo
- Diez mil ejemplares de “Cuentos de mujer” de Eugenia Viteri, Lupe Rumazo, Luz Argentina Chiriboga, Sonia Manzano, Gilda Holst, Liliana Miraglia, Jenny Carrasco, Aminta Buenaño, María del Carmen Garcés, Martha Rodríguez, María Eugenia Paz y Miño, Lucrecia Maldonado, Carolina Andrade y Gabriela Alemán.
- Diez mil ejemplares de “La Mula Ciega” de Oswaldo Castro
- Diez mil ejemplares de “Los cuadernos de la Tierra” de Jorge Enrique Adoum
- Diez mil ejemplares de “Los mestizos ecuatorianos” de Manuel Espinoza Pólit
- Diez mil ejemplares de “Poesía Ecuatoriana” 1 César Dávila Andrade, Miguel Ángel Zambrano, Pedro Jorge Vera, Hugo Mayo, Jorge Carrera Andrade, Alejandro Carrión, entre otros.
- Diez mil ejemplares de “Poesía Ecuatoriana” 2 Estudio de Hernán Rodríguez Castelo Jorge Enrique Adoum, Efraín Jara Idrovo, Euler Granda, Ileana Espinel, Ulises Estrella, Antonio Preciado, Julio Pazos, Iván Oñate, Fernando Balseca, María Fernanda Espinosa, entre otros autores.

Otros proyectos ejecutados

- 50 gestores de todo el país han sido involucrados al programa de Diplomado Superior en gestión cultural, lo cual fue posible gracias a la firma de un convenio con la FLACSO, dentro del proyecto de Formación en Diseño y Gestión de proyectos a Nivel de Diplomado, para Gestores de Organizaciones culturales del País.
- 30 bachilleres de artes y 30 grupos comunitarios entre niños, adolescentes y adultos se han beneficiado del proceso de formación artística superior tecnológico. Para la consecución de este proyecto se firmó un convenio con el IECE. Como parte del Plan de Becas para Artistas de Bajos Ingresos
- Para ejecutar el proyecto de Formación y Capacitación en Diseño de Proyectos, Gestión Pública, Políticas Culturales, se realizó talleres, encuentros y seminarios en las ciudades de Riobamba, Ibarra, Esmeraldas y Quito, donde participaron 28 funcionarios del Ministerio; 240 gestores y activistas culturales, 394 participantes de organizaciones culturales, y público en general. Como resultado final se logró además la publicación de 2000 cuadernos donde se sistematiza los 5 encuentros académicos.
- Se capacitó en el manejo elemental del Kichwa, a 30 funcionarios del Ministerio de Cultura.
- Se organizó y convocó a un concurso de "Mitos y Leyendas en las 14 lenguas ancestrales de la costa y amazonía ecuatoriana", difundido en 10 provincias de la región andina, en el que se logró la participación de 70 niños y adolescentes."
- En el 2007 se realizó el montaje museográfico de la "Exposición fotográfica en la casa museo Eloy Alfaro en Montecristi", en la provincia de Manabí. Se logró que la comunidad se empodere de la obra y además se inició este año la restauración monumental de la casa museo y la biblioteca.
- Se está trabajando en promover el desarrollo sociocultural del cantón Palanda en la Provincia de Zamora Chinchipe, mediante la investigación, preservación y revitalización de los recursos patrimoniales arqueológicos y ecológicos. Hasta el momento se dotado al sitio de vigilancia, gaviones y protección estructural; además, se realizó la contratación para elaborar estudios arquitectónicos, la implementación de un museo arqueológico y centro de interpretación.
- Se está trabajando en promover el desarrollo sociocultural del cantón Eloy Alfaro en la Provincia de Esmeraldas, mediante la investigación, preservación y revitalización de los recursos patrimoniales arqueológicos y ecológicos. Se ha realizado la contratación para elaborar estudios de impacto social y revalorización del patrimonio en la comunidad.
- Se terminó la restauración integral del mausoleo del General Eloy Alfaro; y se ha realizado la contratación para limpieza y restauración de los mausoleos de Don José Joaquín de Olmedo y de Don Vicente Rocafuerte ubicados en el Cementerio de Guayaquil.
- La realización del documental está en ejecución, se plantea que recoja el legado y la propuesta liberadora de Monseñor Leonidas Proaño en el marco histórico del Ecuador de la segunda mitad del siglo XX.

- La actualización del estudio del Centro Histórico de Zaruma para promover la declaratoria de Zaruma como patrimonio cultural de la Humanidad está en ejecución.
- Elaboración de la Cuenta Satélite que tiene por objeto, realizar el estudio sobre el aporte económico de la cultura en la economía, en la formación del PIB, como generadora de empleo y valor agregado y un diagnóstico socioeconómico de las industrias culturales en el Ecuador. Se ha firmado un convenio con la CAB, (Convenio Andrés Bello) para realizar la construcción de la cuenta satélite, Se han mantenido reuniones de trabajo con el departamento de Cuentas Nacionales del Banco Central del Ecuador, con el INEC.
- Resultado de un concurso público en la amazonía "Fueron seleccionados 14 proyectos de investigación, mismos que están en ejecución, financiados por un monto de 12.000 USD cada uno, a ejecutarse en el lapso de cuatro meses, a partir de la suscripción del contrato cuyos temas, productos y resultados contribuyan al conocimiento del patrimonio material e inmaterial, diálogo intercultural, creación artística y artesanal de la región amazónica del Ecuador. 140 mil personas se calcula que serán las beneficiadas. Las investigaciones pueden tener alcance regional, provincial, cantonal, parroquial, barrial y comunitario. Se priorizaron las propuestas que se enfocan en las poblaciones de la Frontera Norte, asentadas en los cantones de: Lago Agrío, Putumayo, Sucumbíos, Cascales y San Lorenzo."
- Se está ejecutando un proceso de recuperación de la sabiduría y los valores ancestrales para la construcción del Suma Kawsay, señalado en la Constitución de la República, para lo cual se ha llevado a cabo una peregrinación con guardianes de la Memoria Ancestral, talleres sobre cosmovisión andina donde participaron 90 shamanes de todo el país. Se realizó además el 1er encuentro internacional de ciencias ancestrales andinas y guías espirituales con la participación de 50 shamanes de Perú, Bolivia, Colombia, Argentina y Estados Unidos.
- Se firmó el Convenio de Cooperación con el I. Gobierno del Cantón Otavalo, para la construcción del Centro Intercultural Comunitario en Parroquia Otavalo. La asignación corresponde a 250.000 USD.
- Convenio de Cooperación firmado con la Comuna Matiaví. Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar, para la construcción de un centro cultural comunitario. Asignación de U\$D 65.000 USD.
- Firma de Convenio de Cooperación Interinstitucional con el Ministerio de Justicia para intervención en Centros de Rehabilitación Social del país.
- Se realizaron 16 encuentros de expresión artística de jóvenes a la comunidad en los que participaron 4.000 estudiantes de diferentes colegios de la capital, como producto de esta intervención se ha logrado una red activa de promotores culturales voluntarios, con quienes se ha realizado 12 talleres de capacitación, 10 espacios vacacionales en diferentes sectores de la provincia, 5 festivales artísticos culturales, foros y por primera vez la Semana de la Niñez e Interculturalidad. Se logró una cobertura total de 5.000 jóvenes que participaron en los diferentes eventos mencionados y se conforma una red de activa de 80 jóvenes promotores culturales voluntarios en la Provincia.
- Se realizó la investigación con la participación de los miembros de la comunidad del Sur Oriente de Quito, en el barrio Oriente Quiteño, en el camino del Inca y el Mirador, para lo cual se hizo cinco talleres con 20

Dirigentes barriales y además el primer Encuentro Ciudadano por el Kapac Raymi, en el que participaron aproximadamente 1000 personas del sector generando la corresponsabilidad ciudadana.

- Ocho mil personas tienen la oportunidad de participar en los Parques de Identidad, en un total de catorce jornadas, en parroquias rurales de cantón Quito y cantones de la Provincia de Pichincha, estos espacios fomentan la expresión de las diversas culturas locales incluyendo a las nuevas culturas juveniles e impulsan el conocimiento, valoración y afirmación de las diversas identidades socio culturales.
- Con la participación de 30 jóvenes estudiantes del cantón Pedro Vicente Maldonado, se realizó la investigación sobre personajes y tradiciones de la localidad a fin de establecer nexos continuos y permanentes entre la comunidad procurando construir una ciudadanía participativa e integradora. Por primera vez se tiene un documental con personajes y leyendas de Pedro Vicente Maldonado.
- Con el propósito de generar espacios de difusión de trabajos artesanales se realizó cinco ferias artesanales en plazas del cantón Quito, donde los propios creadores de artesanías expusieron sus trabajos. Como producto de estas ferias se tiene una red conformada por 80 artesanos y artesanas los mismos que tienen la oportunidad de mejorar sus capacidades, en un proceso de formación modular dictado por la Universidad Og Mandino a través de un convenio con la DPP.
- A través de seis jornadas de **cuenta cuentos** con adultos mayores y niños, se propició el intercambio cultural y el encuentro intergeneracional; se tiene un registro de cuentos e historias contadas por los adultos mayores; a estas jornadas asistieron aproximadamente 800 niños y 60 adultos mayores de diferentes sectores de la provincia.
- Es la primera vez en la historia del país que desde el Estado hay la voluntad política de apoyar las iniciativas de la comunidad GLBTI para abrir, mantener y consolidar un espacio permanente de participación en el escenario social y cultural del país. En este propósito se logra la coordinación interinstitucional con el Ministerio de Inclusión Económica y social, el Ministerio de Salud Pública, el Gobierno de la Provincia de Pichincha, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, el Banco Central del Ecuador, la PUCE, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Sociología, Ocho & Medio, el Colegio de Arquitectos y la participan activa de 22 organizaciones de la comunidad GLBTI de todo el país. 1000 ciudadanos pertenecientes a la comunidad GLBTI, participan en los diferentes eventos: talleres sobre Derechos Humanos y Medios de comunicación, en foros con visión Política y Académica en los que se trata las distintas problemáticas que enfrenta la comunidad, Temporada de Teatro Drag, Temporada de Cine Queer, Muestra Plástica, se destaca el primer Congreso Nacional GLBTI, la temática fundamental es la situación de derechos civiles de ciudadanos GLBTI; como resultado de este encuentro se elabora el manifiesto GLBTI, este año se cuenta con una masiva participación; la Manifestación Nacional del Orgullo GLBTI, es un encuentro festivo de la comunidad GLBTI y la ciudadanía.

INTERNACIONALES

CONVENIOS FIRMADOS de carácter MULTILATERAL

- Protocolo Administrativo de Ejecución del Proyecto de cooperación “Fortalecimiento Institucional del Ministerio de Cultura de la República del Ecuador” entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
- Convenio con el Instituto de Patrimonio Natural y Cultural, IPANC, y el Ministerio de Cultura “Cartografía Cultural del Ecuador”, para apoyar técnicamente la gestión del proyecto de cartografía.
- Convenio de cooperación Interinstitucional entre el Ministerio de Cultura de la República del Ecuador y la Secretaría Nacional del Migrante (SENAMI). Para Establecer un marco de cooperación que permita coordinar la generación de programas, proyectos y demás iniciativas culturales en el exterior, a fin de recuperar el sentido de pertenencia de la cultura nacional y su fomento.
- Convenio de cooperación técnica para la ejecución del proyecto *“Apoyo a la creación y consolidación de las políticas culturales integrales en el Ecuador”, con el objeto de planificar en forma participativa el Plan Decenal de Cultura (2007–2017).*

CONVENIOS y cartas de intensión de carácter BILATERAL

- Convenio de cooperación cultural, musical, entre la Dirección General de Bellas Artes de la República Dominicana y la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador”, para impulsar el arte musical en sus diversos géneros, y en especial el sinfónico.
- Firma de la carta de intensión para la *“Recuperación del Patrimonio-Natural y Cultural para el Desarrollo Socio cultural en la Cuenca del río Chinchipe, y la puesta en valor de los recursos patrimoniales en la frontera norte: La Tolita”.*
- Firma de la carta de intensión de Proyecto Binacional *“Desarrollo y cooperación cultural en las Cuencas de los Ríos Chinchipe-Marañón y Puyango-Túmbez” entre el Gobierno de la República del Ecuador y el Gobierno de la República del Perú”.*

COMPROMISIOS INTERNACIONALES ADQUIRIDOS:

- Se organizará una Exposición el primer trimestre del 2009 en el Ministerio de Cultura sobre el Patrimonio Cultural alemán.
- Alemania obsequiará al Ecuador tres violines para las Orquesta Sinfónica Nacional.
- Se trabajará con la misión diplomática de la China en Ecuador sobre la posibilidad de realizar una exposición del Ecuador en el Palacio Imperial de la China.
- Se presentará la Ópera China en enero del 2009 en las ciudades de Quito, Guayaquil, Cuenca, Macas, Esmeraldas y Loja.
- El Ecuador a través del Ministerio de Relaciones Exteriores, ha recibido una invitación oficial para participar como Estado Miembro de las Naciones Unidas en la exposición Mundial de Shangai 2010. Esta feria maneja como concepto principal el de “Ciudad de la Armonía”

- Se ha revisado juntamente con el Ministerio de Relaciones Exteriores el borrador del *“Programa cultural ejecutivo entre la República de Corea y la República del Ecuador para los años 2007-2009”*, a firmarse a futuro entre los dos Estados.
- Se ha conformado una comisión mixta para la organización de la participación del Ecuador en la Exposición América Latina en Francia.

FOMENTO A LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y CINEMATOGRÁFICA NACIONAL

Con total éxito se lleva adelante la entrega de trabajos que fueron ganadores y recibieron premios de la primera Convocatoria del CNCINE en el 2007. Como resultados tenemos que al 8 de Diciembre se han cerrado 18 proyectos, están en etapa de pre-cierre y cierre 15 proyectos premiados y solicitaron reprogramación por diferentes causas y motivos 10 proyectos, por un monto total 820 mil dólares.

Realización de la Convocatoria 2008

La Convocatoria 2008 realizada por el Consejo Nacional de Cinematografía en ocho categorías:

Producción largometraje ficción, (3) beneficiarios, 60.000 USD cada uno (180.000,00 USD en total)

Producción largometraje documental, (3) beneficiarios, 25.000 USD cada uno (75.000,00 USD en total)

Producción de cortometraje ficción documental y/o experimental, (3) beneficiarios, 8.000 USD cada uno (24.000,00 USD en total)

Post producción de largometraje, (2) beneficiarios, 30.000 USD cada uno (60.000,00 USD en total)

Escritura de guiones y desarrollo de proyectos cinematográficos y audiovisuales, (5) beneficiarios, 10.000 USD cada uno (50.000,00 USD en total)

Distribución y exhibición, (2) beneficiarios, 30.000 USD (60.000,00 USD en total)

Festivales y muestras cinematográficas y audiovisuales, (4) beneficiarios, 15.000 USD cada uno (60.000,00 USD en total)

Formación capacitación e investigación en materia cinematográfica y audiovisual, (3) beneficiarios, 15.000 USD cada uno (45.000,00 USD en total)

TOTALES ASIGNADOS : 554,000.00 USD

Para la realización de la segunda Convocatoria de proyectos audiovisuales y cinematográficos el Comité de Selección y Calificación de los Proyectos estuvo integrado por prestigiosos cineastas

latinoamericanos como: Virginia Martínez, de Uruguay; Inti Cordera, de México; Solange de Lima, Geraldo Moraes, los dos de Brasil; y, el crítico ecuatoriano Galo Torres.

209 proyectos audiovisuales y cinematográficos fueron presentados en total a la Convocatoria 2008, 27 de ellos fueron seleccionados y premiados.

PARTICIPACIÓN, INTEGRACIÓN Y GESTIÓN INTERNACIONAL (IBERMEDIA)

En 2008 Ecuador cancela por primera vez y luego de 10 años de existencia del programa la cuota mínima de participación de 100.000 USD. Esto permite a los cineastas nacionales participar del fondo multilateral de cooperación dotado con 6'000.000 USD.

Con el apoyo del Ministerio de Cultura del Ecuador y de la Ilustre Municipalidad de Quito se realizó en la ciudad capital durante los días 14 y 18 de julio de 2008 la XVII reunión extraordinaria de la Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica (CAACI) - y la XIII reunión ordinaria del Programa Ibermedia. Por primera vez Ecuador es sede de la reunión más importante del cine y el audiovisual iberoamericanos.

A más de las reuniones se hicieron actividades complementarias de desarrollo de talleres y charlas magistrales con reconocidos cineastas y productores iberoamericanos y la realización de una muestra de cine iberoamericano que recorrió 4 ciudades del país.

Los resultados que se obtuvieron con esta primera participación del Ecuador como miembro pleno es el aporte de 375,000 USD para la producción cinematográfica nacional.

CONVENIOS

El CNCINE ha firmado nueve convenios de cooperación institucional que facilitan y ayudan al fomento, producción, divulgación y exhibición de la cinematografía nacional. El CNCINE aporta efectivamente en seis convenios por una suma de dieciséis mil quinientos dólares americanos (16.550 USD) y en los tres restantes se entrega aporte técnico.

Con el Ministerio de Coordinación Patrimonio Natural y Cultural se está llevando adelante el proyecto en su primera fase de levantamiento del patrimonio fílmico ecuatoriano.

ACTIVIDADES REALIZADAS A TRAVÉS DEL CONSEJO NACIONAL DE CULTURA

Un resumen de las actividades desarrolladas en el seno del Consejo Nacional de Cultura, del Comité Ejecutivo y de la Secretaría Técnica permitiría considerar, en

primer término, el desenvolvimiento financiero y administrativo del Fondo Nacional de Cultura que, en el transcurso de dicho periodo, concedió créditos por 1'793.289,05 USD con el carácter de reembolsables para atender proyectos como los de la restauración de la antigua casa Yerovi Mackuart en Salcedo, y la instalación, en ella, de un centro cultural; la ampliación del Centro Cultural "Alfredo Mora Reyes" de Loja; y, la financiación del proyecto "Desarrollo y difusión cultural en la provincia de Loja" por parte del gobierno de dicha provincia.

Se tramitó créditos no reembolsables aprobados a inicios de 2008 por un monto de 164.714,86 USD. A fin de favorecer a los prestatarios del Fondo, el Consejo asumió el pago del 2% que anteriormente se cobraba por comisiones bancarias en la administración de los recursos de FONCULTURA y que, en la actualidad, corresponden a costos en los que el Banco del Estado incurre por los diversos trámites que debe realizar en la operación de dicho Fondo.

Se favoreció tres proyectos vinculados con la protección de nuestro patrimonio cultural. Ellos son:

- Catalogación de algo más de 3.300 libros – varios de ellos de los siglos XVI y XVII- los fondos antiguos de la Biblioteca "Fray Ignacio de Quezada" del Convento de Santo Domingo, en Quito
- Elaboración de un índice analítico de la colección del "Boletín de la Academia Nacional de Historia", cuyo primer número fue publicado en 1918.

A finales del mes de abril se presentó en Quito la biografía del compositor y escritor Juan Pablo Muñoz Sanz escrita por el señor Pablo Guerrero, obra coeditada por el Consejo Nacional de Cultura, el Banco Central y el CONESUP. Este libro mereció el primer premio del Concurso Nacional de Biografía organizado por el Consejo años atrás.

Presentación de la biografía de Olaf Holm escrita por el doctor Juan Cordero Íñiguez, tercer premio del mismo concurso, obra coeditada por las mismas tres entidades.

La Secretaría Técnica editó y publicó tres números de la Revista Nacional de Cultura: Uno especial dedicado a la fotografía en el Ecuador, Los dos números siguientes con diversos estudios y notas sobre diversos aspectos de la cultura ecuatoriana.

La propia Secretaría Técnica ha presentado a la consideración pública, con notable acogida por parte del público, dos exposiciones fotográficas. La primera, abierta en Quito en julio de 2008 a propósito El Consejo Nacional de Cultura se ha hecho presente en la Feria de Libro en Guayaquil -julio de 2008-, en la Velada Libertaria organizada por el Distrito Metropolitano de Quito en agosto y en la Fiesta de la Cultura, en noviembre.

A finales de 2008, se terminó la impresión de un volumen dedicado a recopilar las principales actividades desarrolladas por el Consejo Nacional de Cultura desde su creación en 1984, apretado resumen de los trabajos del Consejo en un cuarto de siglo.

Actividades ejecutadas con otras Instituciones

- Con la Secretaria de los Pueblos:

- Tres Encuentros Ciudadanos en el Ministerio de Cultura
- Con el Ministerio de Industrias y Competitividad – Dirección Nacional de Artesanos
- Cinco Jornadas Culturales con la presentación de artistas ecuatorianos en “El Encuentro Artesanal Ecuatoriano Bolivariano”, en el Centro de Exposiciones Quito.
- Con el Ministerio de Salud Pública – Dirección Provincial de Salud de Pichincha
- Dos Ferias de Salud
- Un Festival Solidario combativo por la vida
- Semana de sensibilización construyendo “El rostro de Laura”
- Tres Festivales en campañas: por la no violencia, por la vida y por el no consumo de alcohol ni drogas en jóvenes