
GLOSARIO DE ARQUITECTURA



Rafael Correa Delgado

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR

María Fernanda Espinosa Garcés

MINISTRA COORDINADORA DEL PATRIMONIO

Erika Silva Charvet

MINISTRA DE CULTURA

Inés Pazmiño Gavilanes

DIRECTORA DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

DIRECTORIO DEL INPC

| | |
|------------------|--|
| Ivette Celi | Delegada de la Ministra de Cultura, Presidenta del Directorio del INPC |
| Carlos Paladines | Delegado de la Casa de la Cultura Ecuatoriana |
| Hernán Ortega | Delegado de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana |
| Luis Buenaño | Delegado del Ministro del Interior |
| Gustavo Martínez | Delegado del Ministro de Defensa |
| Ernesto Álvarez | Delegado del Consejo Nacional de Educación Superior |

COORDINACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Ximena Vela Cisneros

DIRECTORA DE INVENTARIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN:

Sylvia Benítez (Coordinadora)

Eugenio Cevallos

Inés del Pino

Carlos Iza

Mariana Landázuri

Amparo Ponce

FOTOGRAFÍA:

Galo Valencia

COORDINACIÓN EDITORIAL:

Elena Noboa Jiménez

DISEÑO:

Tribal

IMPRESIÓN:

Ediecuatorial

PRODUCCIÓN:

Dirección de Transferencia del Conocimiento del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Tiraje: 1.500 Ejemplares

Quito, 2010

Presentación

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), alineado a la política actual de rescate y puesta en valor del Patrimonio Material e Inmaterial para su Conservación, Protección y Difusión, con decisión y esfuerzo va obteniendo logros trascendentales; uno de ellos es la elaboración de los glosarios de arquitectura y bienes muebles, que hoy ponemos a su consideración, producto de investigaciones desarrolladas por especialistas en la materia, durante el 2010 y que constituyen una de las líneas editoriales de la Institución.

Los Glosarios de Arquitectura, Bienes Muebles, Arqueología y Patrimonio Inmaterial que se están desarrollando en las 7 Regiones del país, serán la base para la construcción del TESAURO NACIONAL el cual será nuestro aporte como país para la construcción del TESAURO de la Región Andina. La idea de construir glosarios regionales tiene este fin, identificar en cada región la terminología propia, el vocabulario utilizado por la gente común y por los especialistas para posteriormente normalizar esta terminología y elevarla a tesoro.

Los Glosarios especializados por temáticas son una herramienta indispensable para la realización de registros, inventarios y catalogación de Bienes Culturales y Patrimoniales; un lenguaje normatizado permitirá nombrar a las cosas, los objetos, los elementos de un bien de una misma forma, por lo que técnicos y expertos utilizarán un mismo lenguaje en sus tareas, aportando con ello en la especialización y mejoramiento de la calidad del trabajo técnico.

Esta herramienta no solo servirá para el trabajo técnico del INPC, en tanto organismo rector del patrimonio cultural, sino que está al servicio de la sociedad en su conjunto para que técnicos; universidades; instituciones educativas, públicas y privadas; Gobiernos Autónomos Descentralizados, que ahora tienen la competencia de proteger, conservar y difundir su patrimonio, entre otros, cuenten con directrices técnicas, que aporten en la construcción de objetivos comunes.

Si no conocemos lo que tenemos no podemos valorar y cuidar nuestra herencia pasada y presente; por lo tanto es herramienta fundamental para todos los técnicos responsables de Catalogar nuestro patrimonio.

Inés Pazmiño Gavilanes

Directora Nacional

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Introducción

La ausencia de instrumentos o herramientas que faciliten, a los profesionales y técnicos, las tareas de inventario y catalogación de los bienes culturales y patrimoniales, motivó al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) el trabajo de elaboración de Glosarios de términos relacionados con los bienes culturales y patrimoniales, materiales e inmateriales.

En esta labor, se establecieron varios temas, uno de ellos fue el de la arquitectura. El objetivo fue recopilar el mayor número de términos relacionados con el manejo de los bienes culturales y patrimoniales, en el campo de la arquitectura, existentes en las provincias de Esmeraldas, Carchi, Imbabura, Sucumbíos, Pichincha, Napo y Orellana (Regional 1 y 2) y definirlos de manera precisa, concisa y clara, para contar con una terminología común.

El criterio que guió la selección de términos fue el acopio de todo tipo de palabras, tanto aquellas que provienen de la vertiente académica, como las acuñadas en el habla cotidiana, y las que son propias de la jerga que cada oficio acumula a lo largo del tiempo, teniendo como criterio de selección que presten utilidad a quienes manejan los bienes culturales y patrimoniales.

La selección se centró fundamentalmente en aquellos relacionados con objetos, materiales, técnicas y herramientas; sin embargo, no se dejó de lado otro tipo de palabras inherentes al tema de la arquitectura. Para el efecto se contempló un criterio flexible centrado en la utilidad del vocabulario y pensando en las necesidades del usuario.

Ciertamente existen diccionarios y glosarios de arquitectura, los mismos que han contribuido hasta ahora en mayor o menor grado al trabajo de los especialistas en cada uno de los campos. El aporte de la presente publicación radica en consolidar la información dispersa; completarla, a partir de su confrontación con diversas fuentes y la información que surge de la experiencia de los actores del oficio; dotarle de un carácter local; incorporar en un solo producto los términos del habla común, del argot y los términos académicos.

Los términos técnicos o académicos que, en algunos casos, suelen traer consigo complejidades para su explicación, han sido tamizados para un acercamiento directo y sin ambigüedades, proporcionando explicaciones directas, claras y precisas, apoyadas, cuando el caso lo requiere, por el testimonio gráfico que se convierte en un complemento a la definición textual, cuando el alcance de las palabras se queda corto.

Para discusiones teóricas, información de carácter enciclopédico, etimología de las palabras u otro tipo de información más compleja, el usuario deberá recurrir a otro tipo de fuentes. Para ello, el Glosario aporta con la bibliografía de la que se nutrió y que puede guiar hacia otro tipo de información.

Son varias las palabras que tienen más de una acepción; siguiendo el criterio de especialidad que hemos anotado, nos remitimos exclusivamente al significado que está relacionado con el tema específico

de los bienes culturales y patrimoniales. Cuando hay más de un significado, se consigna cada uno con una numeración aparte, de tal manera que pueden existir términos hasta con cuatro definiciones.

El equipo de trabajo definió un banco de términos recogidos de la forma más amplia posible y se procedió a la investigación para lo que se recurrió a una diversa gama de fuentes. Buena parte de los términos supuso un grado de confrontación y de discusión pues se enfrentó el reto de dar significado exacto, en algunos casos, a términos que suponen complejidades propias de toda definición concluyente, sumado al carácter polivalente de mucho de ellos. Finalmente la información recopilada se sistematizó bajo un orden alfabético, dando forma al glosario.

El Glosario de Arquitectura está encaminado a ofrecer mayores opciones de vocabulario, una terminología más precisa y una referencia rápida, para quienes lo utilicen y coadyuvar al enriquecimiento de las descripciones de los distintos documentos técnicos.

Sylvia Benítez

Consultora



Aa

ÁBACO. Pieza de forma prismática que corona el **capitel** de una **columna**, sobresale a ella y sirve de asiento al **arquitrabe**.



Ábaco

ABALAUSTRADO. Ver balaustrada.

ABOCINAR. 1. Dar a una bóveda o arco forma de bocín, de manera que el arco de un extremo sea mayor que el del lado opuesto. Ver. También **arco abocinado**

ABOLSADO. Superficie abombada por desprendimiento interno del **enlucido** de la **pared**.

ABOVEDADO. Que toma forma de **bóveda**.

ÁBSIDE. Parte de una **iglesia** ubicada en la **cabecera** o **fachada** posterior, generalmente de forma semicircular y a veces poligonal, cubierta con **bóveda**. Contiene el **presbiterio** y es el lugar destinado a los magistrados.

ACABADO. 1. Proceso final dado a la superficie de un **muro**, **piso** o mueble. Revestimiento final de una construcción. **2.** Perfeccionamiento o último retoque que se da a una obra o labor.

ACANALADURA. ACANALADO. Ranura vertical practicada en el **fuste** de **columnas** o **pilares**.

ACANTO. 1. Motivo vegetal, grandes hojas de borde dentado, utilizado en la decoración, sobre todo en los **capiteles** corintios y compuestos. **2.** Motivo decorativo en franjas y **molduras**, consistente en grandes hojas de borde dentado.

ACERA. Pavimento o espacio más elevado que la calzada en las márgenes u orillas, a ambos lados de la calle, generalmente **pavimentado** o **adoquinado** y destinadas al tránsito de peatones.

ACHAFLANAR. Biselar. Despuntar las aristas de un ángulo recto, para convertirlo en un borde oblicuo.

ACORDELAR. Replantear. Replanteo en obra del tra-

zo de un elemento constructivo mediante pialas y estacas.

ACRÓTERA. Elemento decorativo. Consiste en un **pedestal** colocado en los extremos o en el vértice de un **frontón**, utilizado de soporte para estatuas u otros adornos con motivos fantásticos.



Acrótera

ACROTTERIO. Pequeño **muro** colocado sobre la **cornisa** para ocultar la altura del **tejado**.

ACUÑAR. 1. Colocar cuñas. **2.** Fijar, consolidar. **3.** Partir **piedras** mediante cuñas.

ADOBE. Masa de **barro** rectangular generalmente mezclado con **paja** cortada, secado al aire y al sol. Las dimensiones varían en el tiempo, los coloniales tuvieron 60 x 30 x 15 cm. Los adobes actuales miden 28 x 18 x 10 cm.



Adobe

ADOBERA. Molde de **madera** con divisiones, para elaborar **adobes**.

ADOBÓN. **Adobe** de mayores dimensiones: 60 x 30 x 25 cm, utilizado en construcciones coloniales.

ADOQUIN. **1.** Piedra de forma de tronco piramidal utilizada para recubrir la superficie de caminos. **2.** Sillar pequeño llamado también sillarejo.

ADOSAMIENTO. Calidad de edificaciones contiguas, en lotes colindantes, acorde con las normas establecidas en la ordenanza Municipal. Cuando el acuerdo ha sido legalizado entre propietarios de lotes colindantes, se denomina adosamiento de mutuo acuerdo.

AGARRE. **1.** Enganche. **2.** Capacidad de enganche o sujeción firme de una pieza a la **estructura** principal.

AGREGADOS. Componentes de un **mortero**, generalmente **arena**, **cemento**, **ripio**, polvo.

AGUA. **1.** Vertiente de un **tejado**. **2.** Falda o **faldón**. **3.** Caída.

AGUANTAR. **1.** Capacidad de soporte de un material o estructura. **2.** Esperar. Suspender. *Argot.* Expresión local utilizada en obras de **construcción** para anunciar la suspensión temporal de los trabajos. Las variantes del término como “aguante o aguantará” son imperativo y significan también cuidado.

AGUJA. **1.** Remate alto, puntiagudo y estrecho del **capitel** de una **torre** o **cubierta**. **2.** **Obelisco** o **pináculo**.



Aguja

AJIMEZ. Ventana o balcón saliente cerrado por **celosías**.

AL PIE DE OBRA. *Argot.* Expresión local para denominar al sitio donde se reciben los materiales de construcción como **arena**, **piedra**, **ripio**.

ALA. Cada una de las construcciones o partes de un

edificio hechas a los lados, con relación a un cuerpo central o principal.

ALABASTRO. Piedra caliza, blanca, clara y dura, que se semeja al **mármol** aunque más blanda. Traslúcida y con gran riqueza de colores. Es fácil de tallar y pulir.

ALACENA. **1.** Hueco hecho a propósito en una **pared**, provisto de anaqueles y puertas, para guardar cosas. **2.** Armario empotrado.

ALARIFE. **1.** **Albañil**. **2.** Maestro de obras. Perito en las artes auxiliares de la **construcción**. **3.** Arquitecto supervisor de obras.

ALBANEGA. **1.** Espacio triangular que queda entre el **trasdós** del **arco** inscrito y el rectángulo que lo enmarca; también entre el **alfiz** y el **arco**. **2.** Triángulo que forman las piezas de una **armadura**.

ALBAÑAL. **1.** Canal o conducto de desagüe de aguas inmundas o de lluvia. **2.** Pozo o depósito de inmundicias. **3.** **Cloaca**.

ALBAÑIL. **1.** Persona que ejerce el oficio de **albañilería**. **2.** Artesano o especialista que trabaja en la **construcción**.

ALBAÑILERÍA. Oficio y obra de **construcción** ejercidos por el **albañil**.

ALBAYALDE. Carbonato básico de plomo, de color blanco, empleado en la preparación de pinturas. Con él se fabrica el blanco de plata.

ALERO. Parte del **techo** que sobresale del **muro** en **voladizo**, cuya función es proteger a la **pared** de la lluvia.

ALFAJÍA. Pieza de **madera**, utilizada como soporte en las estructuras de construcciones.

ALFARDA. Ver **par**.

ALFARJE. **1.** **Techumbre**. **2.** **Techo** plano generalmente decorado. **3.** Tablado sobre **vigas** transversales que puede servir de **piso** de una planta superior.

ALFÉIZAR. Superficie horizontal que corona al **antepecho** de una ventana.

ALFIZ. Ornamento arquitectónico. Conjunto de **molduras** o resaltes en **recuadro** que enmarca el **vano**. Arranca a la altura de la línea de **impostas** o del tercio superior del **trasdós**; puede prolongarse hasta el **suelo**.

ALISAR. Pulir. Poner lisa una superficie irregular. Se alisa un **piso** en una etapa previa a la colocación del material de **acabado**.

ALISO. *Alnus jorullensis*. Árbol grande de 20-25 m de altura, utilizado en construcciones y muebles.

ALJIBE. **1.** Cisterna. **2.** **Pozo** de agua. **3.** Depósito subterráneo que sirve para recoger el agua de lluvia.

ALMENA. Coronamiento dentado en los **muros** de las fortificaciones.

ALMIZATE. Parte central del **harnero** en los **techos** de **madera**. Plano horizontal del **artesonado** formado por el conjunto de los nudillos en las **armaduras** de **par y nudillos**.

ALMOHADILLA. **1.** Resalto de aristas generalmente achaflanadas, en la cara visible de un **sillar**. **2.** Parte que sobresale de un **sillar** cuyas **juntas** están hundidas.

ALMOHADILLADO. Piedras **sillares** cuyas caras exteriores han sido labradas en **almohadilla**.



Almohadillado

ALMOHADÓN. Primera **piedra** o **sillar** de la **jamba** en que se asienta la primera **dovela** de un **arco** o **salmer**.

ALTAR. Ubicado en el **ábside** de las **iglesias**, de **madera**, **piedra**, **mármol** u otro material, destinado para la celebración del culto católico.

ALTO RELIEVE. Ver **relieve**.

ALZA. Pequeña pieza de **madera** que sirve para nivelar las **vigas** de un **entablado**.

ALZADO. Dibujo de la sección vertical o **fachada** de un **edificio** sin proyección en perspectiva.

AMOROCHADO. *Argot.* Proceso de secado natural de la **madera** por exposición al medio ambiente. Se considera que este estado es el óptimo para su utilización en carpintería.

ANASTILOSIS. Técnica de reintegración en recuperaciones patrimoniales.

ANDAMIO. **1.** Construcción de carácter provisional,

generalmente hecha de **madera**, suspendida mediante cuerdas que permite a los trabajadores laborar en alturas. **2.** Plataforma provisional o entarimado.

ANTEFIJA. Elemento decorativo o funcional, colocado verticalmente junto al **alero** para ocultar la última **hilera** de **tejas**.

ANTEPECHO. **1.** Parapeto, pared o baranda. **2.** Pretil. **3.** Paramento que cierra la parte inferior de un **vano**; reborde de **ventana** colocado a suficiente altura para que puedan apoyarse en él.

ANTEPORTERÍA. Espacio que precede a la **portería**.

ANTEPROYECTO. Dibujo, esquema o representación preliminar para un proyecto de arquitectura.

ANTESACRISTÍA. Sala pequeña que da paso a la **sacristía**. Pieza entre la **sacristía** y el **presbiterio** de la **iglesia**.

APAGAR. *Argot.* Cubrir la **cal** viva con agua para que mediante la hidratación se transforme en una pasta utilizada para realizar el **pañete**.

APAREJO. Forma o modo de componer las **hiladas** de un **muro**, sean éstas de **ladrillos**, **sillares**, **adobes** o **mampuestos**.

APEAR. Sostener o apuntalar provisionalmente una construcción o terreno.

ÁPICE. Extremo superior o punta de alguna cosa.

APOSENTO. Cuarto o habitación de una casa.

APOYO. Elemento u obra que sirve para sostener o apuntalar otra. **Puntal.** Punto de soporte.

APUNTALAR. Arriostrar con **listones** de **madera** el **muro** para reforzar una **estructura** en tanto se procede a su consolidación.

ARABESCO. **Decoración** propia del arte musulmán, pintada o esculpida a base de dibujos geométricos entrelazados, que se emplea en **frisos**, **zócalos** y **cenefas**.

ÁRBOL. **1.** Pie **derecho** que sirve para que alrededor de él se articulen las **gradas** o **peldaños** de una **escalera** en caracol. **2.** Madero principal en la **armadura** de una **linterna** o **techumbre**.

ARBOTANTE. **Pilar** o **contrafuerte** que refuerza un **muro** para aumentar la resistencia del mismo contra el empuje de un **tejado** o de una **bóveda**. Ver **arco arbotante**.

ARCADA. **1.** **Pórtico** integrado por **arcos**. **2.** Serie de **arcos** formados por **pilares** o **columnas**.

ARCADUZ. Caño por donde se conducía el agua en los acueductos.

ARCO. **1.** Construcción curvilínea que cubre el **vano**, **muro** o la **luz** entre dos **pilares**. **2.** Elemento constructivo y de sostén, de forma generalmente curva



Arcada

derivada de una porción continua de circunferencia, elipse o parábola. Algunos de los tipos de **arcos** son: **ARCO ABOCINADO**. Aquel que su diámetro es mayor por un lado que por el otro, es decir, tiene distinta **luz** en cada lado del espesor del **paramento** en que se encuentra insertado. Ver **Arquivolta**.

ARCO ARBOTANTE. El que se apoya en un **contrafuerte** o **estribo** para contrarrestar los empujes de las **ojivas**.

ARCO BRAGUETON O TERCELETE. Propio de la **bóveda** de **crucería**.

ARCO CARPANEL. Formado por varios fragmentos de circunferencia con diferentes centros cada una.

ARCO CONOPIAL. Aquel que se compone de cuatro arcos de circunferencia, iguales entre sí –dos centrales y dos laterales- y tiene su centro apuntado.

ARCO ESCARZANO. Menor que la semicircunferencia de su radio.

ARCO DE HERRADURA. El que su trazado es mayor de media circunferencia, por lo que la línea de **impostas** está por debajo de su centro y su **flecha** es mayor que la semiluz.

ARCO DE MEDIO PUNTO. El trazado por media circunferencia. Semicircular, de **flecha** igual a la semiluz.

ARCO DE TRIUNFO. Monumento compuesto de uno o más **arcos** y erigido en conmemoración de una victoria o en honor de un caudillo.

ARCO FAJÓN. PERPIAÑO. El que refuerza la **bóveda** y se ubica perpendicularmente al eje principal de la **nave**.

ARCO MIXTILINEO. Aquel cuyo intradós está formado por curvas de diferente tipo.

ARCO OJIVAL. Formado por dos **arcos** de circunferencia que al cortarse forman un **arco** apuntado.

ARCO REBAJADO. Aquel cuya **flecha** o altura es menor que la mitad de su **luz**.

ARCO TORAL. Cada **arco** de los cuatro que forman un **crucero** y que soportan una **cúpula** o cualquier otro tipo de **cubierta**.

ARENA. Material utilizado en la composición de los **morteros** y **argamasas**. Por erosión, las rocas silíceas y calcáreas se disgregan en partículas minúsculas que se depositan en las costas y en las riberas de los ríos.

ARGAMASA. Mortero. Mezcla de **agregados: arena, cal, cemento, ripio** o **pedra bola** y agua que se usa para unir **ladrillos** u otros materiales en obras de albañilería.

ARMADURA. Estructura de cubierta que forma un sistema para sujetar el material del techo, conformada por vigas o pares, travesaños o nudillos, cerchas, tablas de recubrimiento, correas, alfajías y tiras. Algunos de los tipos de **armaduras** son:

DE TIJERA. Tipo de **armadura** para **cubiertas**, cuyos **pares** se enlazan en su extremo superior a media **madera** cruzándose y apoyándose en la **ensambladura**.



Armadura de tijera

PAR E HILERA. Elemento estructural de una **cubierta** a dos **aguas** donde los **pares** se apoyan en el vértice superior formando un triángulo isósceles; reciben el peso del **tejado** y los **tirantes** que forman una línea horizontal se oponen a la tendencia de los **pares** a separarse.

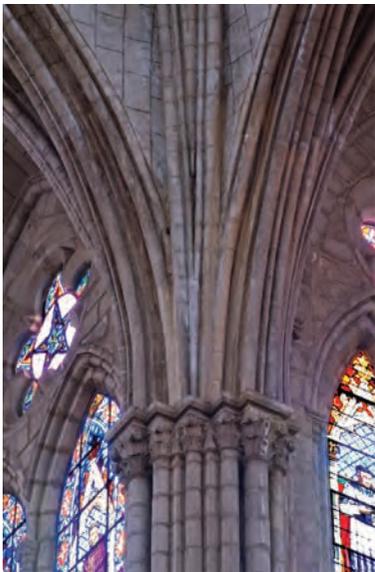
Tipos de Arco



Arco Abocinado



Arco Arbotante



Arco Braguetón



Arco de Herradura



Arco Fajón

Tipos de Arco



Arco de Medio Punto



Arco Mixtilíneo



Arco de Triunfo



Arco Ojival



Arco Rebajado

A

DE PAR Y NUDILLO. Elemento estructural de una **cubierta** a dos **aguas** formado por dos **vigas** que se unen en el vértice (los **pares**), y un elemento transversal (nudillo) que se halla aproximadamente a un tercio del vértice.

ARQUITECTURA. Concepción y diseño de espacios para uso humano contruidos mediante técnicas propias de cada época en los que cuenta el orden y disposición de las formas, la estructura y la función.

ARQUITECTURA BARROCA. Aquella que se manifestó en las construcciones religiosas a partir del Concilio de Trento y duró hasta mediados del siglo XVIII, para difundir las ideas de la Contrarreforma. Se caracterizó por una decoración profusa revestida de pan de oro en el interior de los templos. Los elementos exteriores e interiores fundamentales fueron **columnas salomónicas, lacerías, arcos de medio punto, cúpulas, pilastras**, y otros inspirados en la tradición arquitectónica greco-romana.

ARQUITECTURA ECLÉCTICA. Forma arquitectónica que combina diferentes estilos históricos en su composición.

ARQUITECTURA HISTORICISTA. Tendencia propia del siglo XIX y principios del XX que busca recuperar la arquitectura pasada, imitando aquella de otro tiempo e incorporando aportes de su presente.

ARQUITECTURA NEOCLÁSICA. Movimiento estilístico europeo que reinterpreta las formas clásicas y del renacimiento en la arquitectura. Llega al Ecuador a finales del siglo XIX y se extiende hasta 1930.

ARQUITECTURA NEOGÓTICA. Aquella que se desarrolló desde finales del siglo XIX hasta el siglo XX para la construcción de templos católicos; tomando elementos estructurales, formales y espaciales propios de la Arquitectura gótica. Se caracteriza por la verticalidad y ligereza de la **estructura**, donde los macizos son sustituidos por **vanos** que concentran las tensiones en los **arcos**; sus principales elementos son: **bóveda** nervada o de **cruceña, arco** apuntado, **contrafuerte** y **arbotantes, vitrales, agujas, girola**.

ARQUITECTURA NEOMUDÉJAR. Aquella que toma elementos formales, espaciales y decorativos tomados de la tradición ibérico-musulmana, introducidos en la arquitectura ecléctica de la primera mitad del siglo XX.

ARQUITECTURA NEOROMÁNICA. Aquella propia de las iglesias de la primera mitad del siglo XX. Se caracterizó por emplazarse en una **planta** de cruz latina o cruz griega; generalmente de una sola **nave**, con

bóveda de cañón para la **cubierta, crucero, ábside** y **torre**. Se empleó para estas **construcciones** materiales como: **ladrillo** y **piedra**. Los muros exteriores de las **edificaciones** se reforzaban con **contrafuertes**.

ARQUITECTURA VERNÁCULA. Técnicas de edificación local, asociadas a lo doméstico, a lo nativo del país. Utilizan materiales naturales propios de la zona donde se edifica (tierra, **piedra, cal madera, carrizo, suro, chaguarquero, paja de páramo**, cabestros, **vértebras de res, cabuya** o materiales artesanalmente procesados. Se trata de una práctica no científica, basada en el conocimiento empírico transmitido de generación en generación, que adquiere valor patrimonial por su valor de identidad.

ARQUITRABE. Pieza o elemento horizontal, sobre el que se asientan el **friso**, la **cornisa** y el **frontón**. Parte inferior de un **entablamento**. Elemento estructural que vincula el **entablamento** con el sistema de **capiteles, columnas** y basamentos que conforman el cuerpo de la edificación dentro de los órdenes clásicos.

ARQUIVOLTA. 1. Sucesión de **arcos** apuntados inscritos unos en otros que organizan una **portada abocinada**, decrecientes en tamaño de exterior a interior. **2.** Conjunto de **molduras** que, a manera de faja curva forman la cara exterior de un **arco**, decorándolo.



Arquivolta

ARRANQUE. Línea o plano de unión de un **arco** o **bóveda** y sus soportes, refiriéndose al punto donde suele empezar su curvatura. Sitio de apoyo.

ARRAYÁN. *Myrcianthes hallii*. **Madera** utilizada para carpintería, **construcción** y leña.

ARTESA. Cajón en forma de pirámide invertida, co-



Arranque

múnmente de **madera**, utilizada para preparar **mezcla**, **mortero** o **argamasa** en el proceso de **construcción**.

ARTESÓN. 1. Cubierta que toma la forma de una **artesa** invertida. **2.** Cada espacio cuadrado o poligonal que conforma el **artesonado** en **techos**, **bóvedas** o **arcos**. Generalmente decorados. **Casetón**.

ART NOVEAU. Movimiento estilístico que tiene como principio ordenador el uso de formas orgánicas, éstas se aplican a la pintura mural, barandas, puertas, ventanas, muebles, objetos domésticos.

ARTESONADO. Cielo raso en forma de **arteson**.

ARTESONADO BARROCO. El que tiene una forma de



Artesonado barroco

artesa que se deriva de la estructura de par y nudillo, recubierta por un entablado y apliques de tipo barroco.

ARTESONADO MUDÉJAR. Cielo raso de **madera** que utiliza elementos constructivos y decorativos propios de la carpintería de lo blanco o del arte mudéjar.



Artesonado mudéjar

ASBESTO. Sustancia mineral utilizada para materiales de construcción como láminas para cubrir los techos, tejas, baldosas y en general recubrimientos de tejados. Recientemente se ha determinado que es dañino para la salud por lo que ha sido prohibido su uso.

ASENTAR. Argot. 1. Dar el acabado fino a una pared utilizando una herramienta cortante. **2.** Afilar herramientas u otros.

ATALAYA. Torre de vigía donde se aposta el centinela. Generalmente construida en un lugar alto.

ÁTICO. 1. Último piso de una casa, que origina una **terrazza**. Último cuerpo de una **fachada**. **2.** Construcción



Ático

levantada sobre la **cornisa** de un **edificio** para disimular el comienzo de la **techumbre** o como ornato del mismo.

ATLANTE. Escultura masculina de medio cuerpo o cuerpo entero que sustituye a la **columna** al sostener parte de una **construcción. Columna.**

ATORMENTADO. Procedimiento de ajuste, fijación o amarre de **maderas** o **cañas**, para la elaboración de **paneles** de **cielo rasos** o **pisos**, realizado con **sogas**, **soguillas** o alambre.

ATRIO. 1. Espacio anterior que antecede a una **iglesia** donde se llevan a cabo festividades religiosas al aire libre, a veces está limitado por una **reja** o un **muro** pequeño de **mampostería. 2.** Espacio cubierto o descubierta que hay delante de algunos **edificios** y que sirve de acceso.



Atrio

AXIAL. Perteneciente o relativo al eje.

AZOTEA. Cubierta de un **edificio**, plana o en ligero declive, por la que se puede transitar y dispuesta para distintos usos; generalmente está rodeada de un **pretil** o **balaustrada**.

AZULEJO. Baldosa o pieza de **cerámica** de superficie plana, coloreada o vidriada, que se utiliza como **recubrimiento** de **paredes**.

AZUMAGADO. Enmohecido. Pudrición de la **madera** por efecto de la humedad o el ataque de hongos. Se presenta a manera de una mancha blanca sobre la pieza.

The image shows a grand, ornate interior space, likely a library or a historical building, with a teal color overlay. The ceiling is highly decorative, featuring intricate floral and scrollwork patterns. A large, stylized, white-outlined text 'BIO' is centered in the upper half of the image. The background shows architectural details like arches, windows, and a chandelier hanging from the ceiling.

BIO

BADILEJO. Ver **bailejo**.

BAHAREQUE. Estructura de varas de **carrizo**, chonta o **caña guadúa**, entretejida y clavada, recubierta con **barro** o **chocoto** por ambas caras. Su apariencia es la de un **tabique** de 5 a 8 cm. de espesor y altura variable.



Bahareque

BAILEJO. 1. Herramienta hecha de plancha de metal y manija o asa que utilizan los albañiles para preparar **morteros** y otros usos.

BAJORRELIEVE. Ver **relieve**.

BALAUSTRADA. **Baranda.** Barandal. **1.** Hilera de **balaustres** unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento, para formar la barandilla o **antepecho**.



Balaustrada

BALAUSTRÉ. 1. Cada uno de los pequeños **pilares** que se alinean, sujetos por el **pasamano** para formar una **balaustrada**.

BALCÓN. Elemento constructivo que sobresale del plano de una **fachada**, limitada por un **antepecho** o **balaustrada**. El piso está compuesto por un **Voladizo** sostenido por cartelas.

BALCÓN CORRIDO. Balconada. **1.** Hueco abierto, que sobresale aproximadamente un metro, al exterior desde el suelo de la habitación, cuenta con barandilla. **2.** Segundo piso de los teatros.

BALDAQUÍN. Baldaquino. **1.** Obra de **arquitectura** en **madera**, **mármol**, metal u otro material que corona el **altar** de una **iglesia**. **2.** Estructura en forma de **dosel** dispuesta sobre **altares**, **nichos**, estatuas.

BALDOSA. Pieza, generalmente fina y pulida, de formas y colores variados. Hecha de **pedra**, tierra cocida o **cerámica**, **mármol** u otro material, destinada a **pavimentos** o **revestimiento** de **muros**.

BALDOSA HIDRÁULICA. Pieza de **cemento** con diseños geométricos o naturales utilizada para **pisos**. En algunos casos sus diseños tienen relieves. Su forma suele ser cuadrada o rectangular.

BALUARTE. Bastión. Obra de fortificación con carácter defensivo. **Torre** pentagonal.

BAPTISTERIO. Ver **bautisterio**.

BARANDA. 1. Barandal. **2.** Barandilla. **3.** **Pasamano**.

BARRIGA 1. Ensanchamiento del fuste de una **columna**. **2.** Comba o irregularidad que muestra una **pared**.

BARRO. Masa que resulta de la mezcla de tierra y agua.

BARROCO. Ver **Arquitectura Barroca**.

BASA. Parte inferior de una **columna**, **pilar**.



Basa

BASÍLICA. 1. Iglesia notable por su antigüedad, extensión o magnificencia y que goza de ciertos privilegios.

2. Catedral. 3. Piedra trabajada de gran tamaño.

BAUTISTERIO. Baptisterio. Lugar donde está la pila bautismal en una **iglesia**.

BEJUCO. Nombre de diversas plantas de tallos largos y delgados que se extienden por el suelo y se arrollan a otros materiales; se utilizan para ligaduras de elementos en la **arquitectura vernácula**.



Bejuco



Bohío



Bóveda nervada

BISEL. 1. Corte oblicuo en piezas o bordes de láminas. **2.** Inclinación de dos superficies en escuadra cuya arista se resuelve a 45°.

BLANQUEAR. Dar una o más manos de **cal** o **yeso** diluido en agua, a **paredes** o **techos**.

BOCEL. Toro. Moldura semicircular convexa.

BOCETO. Esbozo de una obra de arte previa a su ejecución.

BOTAGUA. Elemento en saledizo que sirve para evacuar el agua de lluvia.

BOTAREL. Ver **arbotante**.

BOHÍO. Casa pajiza de una sola pieza y planta baja. Vivienda **vernácula** de una planta de forma circular, con paredes de bahareque y cubierta de madera y paja.

BÓVEDA. Estructura que cubre de forma arqueada, un espacio entre **muros, paredes, columnas** o **pilares**. Algunos de los tipos de **bóvedas** son:

DE ARISTA. La que se forma al cruzarse dos **bóvedas de cañón** de forma perpendicular.

CAÑÓN CORRIDO. Originada por la prolongación de un **arco de medio punto**.

CRUCERÍA O NERVADA. La que se compone de **ar-**



Bóveda sexpartita

cos que se cruzan diagonalmente, denominados también nervios.

ESTRELLADA. **Bóveda de crucería** cuya **estructura**, además de los **arcos** cruceros, está formada por otros **terceletes**.

DE FAJONES. Con **arcos fajones**.

DE LUNETO. Bóveda perpendicular a una **bóveda de cañón** que permite el paso de la luz.

SEXPARTITA. Aquella conformada por tres nervios: dos cruceros y uno paralelo a los arcos fajones, que pasa por la clave mayor.

BOVEDILLA. **Bóveda** de pequeñas dimensiones, ubicada entre **viga** y **viga** de un **techo**.

BROCAL. **Antepecho** alrededor de la boca de un **pozo**.

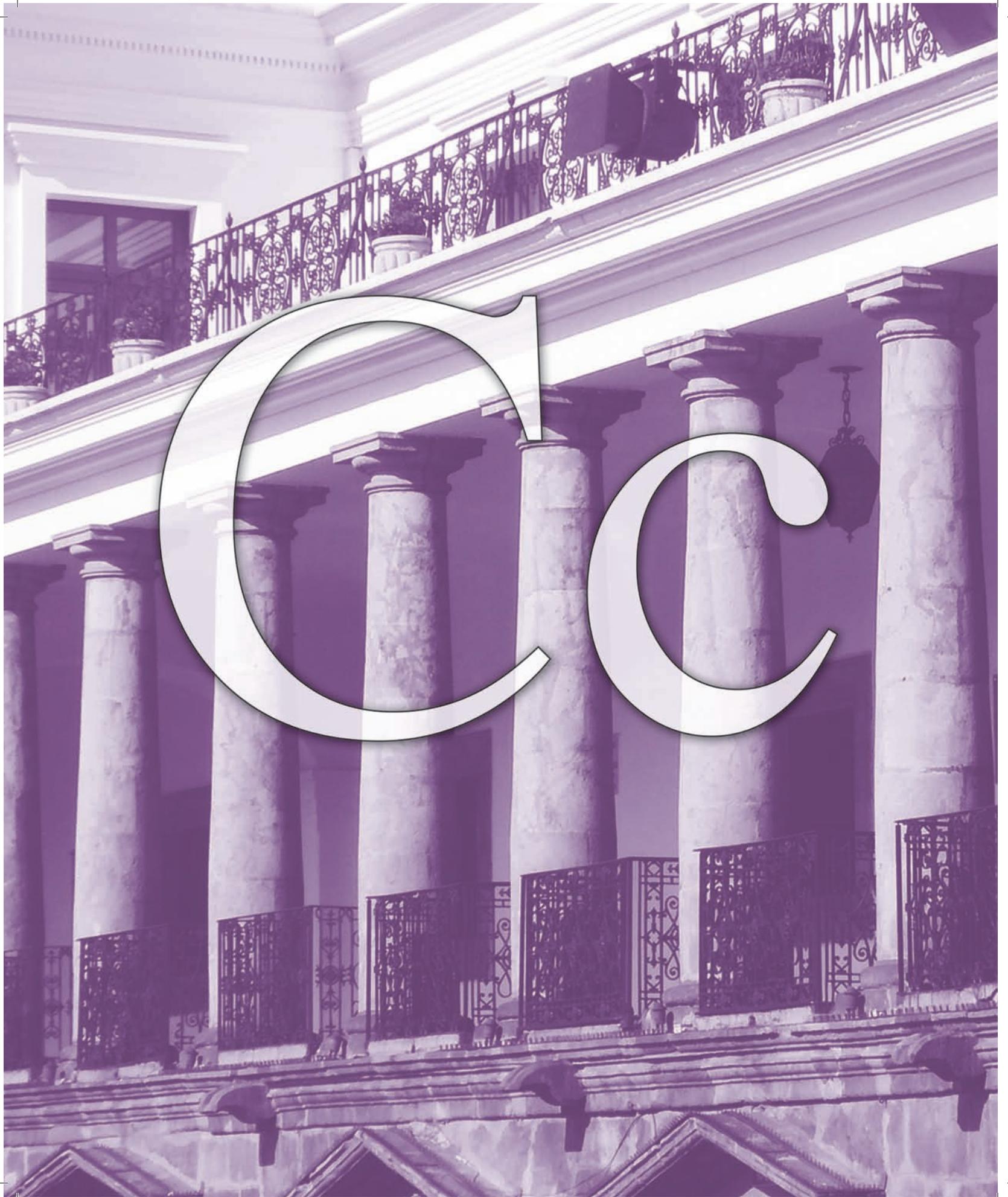
BROCHADO. 1. En **albañilería** se refiere a pasar una brocha por una superficie.

BUHARDILLA. 1. **Ventana** que sobresale verticalmente en la **vertiente** del **tejado** de una **construcción** y sirve para dar luz a los **desvanes. 2.** Habitación habilitada en el **desván** de un **tejado**.



Buhardilla

BUZARDA. Bujarda. Martillo de cantero formado con dos bocas cuadradas. Herramienta metálica de golpe trabajada en fragua que se construye a partir de un martillo o combo.



CABALLERIZA. Lugar destinado para caballos y animales de carga, provisto de instalaciones para el efecto. Antiguamente en las **casas** y en las haciendas existía un **patio** destinado a caballos.

CABECERA. 1. Testero. Parte posterior de una **iglesia**, generalmente donde se encuentra el **altar. 2. Cabeza** de una **viga**.

CABEZA. Extremo superior de una **viga**. Parte superior de un madero vertical.

CABO. 1. Mango de combo, tallante o martillo; hecho generalmente de **madera** de **capulí**, cerote, **arrayán**, chin-chin o **eucalipto** verde o chamuscado. **2. Soga.**

CABUYA. *Agave filifera*. Fibra vegetal o hebra que resulta del procesamiento de la hoja del penco o agave americano. Fibra con que se fabrican **sogas**, **soguillas** o **cabos**, llamados chilpes que sirven para amarrar los **carrizos** que se asientan sobre los **chahuarqueros**.

CADENA. 1. Conjunto de **sillares** dispuestos horizontalmente, a manera de **machón** en un **muro** de **mampostería**, para reforzarlo y consolidarlo. **2. Nervios** de una **bóveda de crucería** que unen la **clave** central de los cuatro **arcos** con las intersecciones de los **terceletes** o bragu-tones.

CAIDA. 1. Ver **Cubierta. 2.** Declive, **pendiente**.

CAJA. Espacio hueco en que se forma la **escalera** de un **edificio**.

CAL VIVA. Óxido de calcio que tiene la apariencia de un polvo blanco.

CAL APAGADA. **Cal viva** que, en contacto con agua, forma una pasta blanca que mezclada con arena se utiliza para formar los **morteros** en la **construcción**.

CALICANTO. Construcción hecha a base de cantos de **piedra** y **mortero** de **cal apagada. Mampostería**.

CALLE. 1. Vía. Camino público. Espacio libre y despejado entre dos filas de **casas**, **edificios** o **solares** en el interior de una población y que tiene acceso por los dos extremos. **2.** Divisiones verticales de un **retablo** o una **fachada**.

CALZADA. Camino ancho, **terraplenado** y empedrado. Parte de la **calle** comprendida entre dos **aceras** destinada al tránsito vehicular.

CALZAR. 1. Componer o reponer las piezas de una cimentación que por efectos del tiempo, clima o fenómenos sísmicos, se han deteriorado o desprendido. **2.** Reposición de **ladrillos** o **adobes** dañados por la humedad o que han perdido resistencia en el **zócalo**

de una construcción.

CAMA. Argot. 1. Superficie de contención sobre la que se asienta la **teja** o **ladrillo**. Ejemplo: **teja** asentada sobre una cama de **barro. 2.** Parte superior de un **mausoleo** donde yace el **bulto** o **estatua**.

CÁMARA DE AIRE: Espacio vacío que, para mayor aislamiento, se deja en el interior de **muros** y **paredes**.

CAMBIJAR. Alinear. *Argot*. Palabra que, en **construcción**, significa poner recta una cosa respecto a otra. Se temple una **piola**, embebida de tierra de color, sobre la superficie que se desea marcar y luego se “timbra” la **piola** a fin de que la tierra de color marque la línea en el **piso**.

CAMILLAS. Argot. Conjunto de dos **estacas** clavadas al suelo y unidas a una tabla horizontal a manera de un pequeño pórtico. Con la ayuda de piolas se utiliza para señalar los **ejes** durante el replanteo de una excavación.

CAMPANA DE CHIMENEA. Estructura o caja de **mampostería** en forma de pirámide hueca o cónica construida sobre la hoguera para captar y conducir el humo hacia el exterior.

CAMPANARIO. Campanil. Lugar en la parte más alta de la **torre** en el que se colocan las **campanas**.

CAMPO. Superficie lisa entre dos **molduras** o entre dos cuerpos entrantes o salientes.

CAMPOSANTO. Ver **cementerio**.

CAN. Pieza de piedra, **ladrillo** o **madera** que sobresale de la **pared** y da asiento a una **viga**. Cabeza o extremo de una **viga** que sobresale al exterior para sostener la **cornisa** o el **alero** de un **tejado. Canecillo**.

CANAL. 1. Estría, media caña labrada verticalmente en **columnas** o **pilastras. 2.** Conducto, tubo o cauce artificial que sirve para encaminar el agua.

CANALÓN. 1. Canal visto, colocado en la **vertiente** de un **tejado**, entre la **teja** y el **canecillo** y sirve para recoger las aguas lluvias. **2. Canal** que, situado en un declive o un terreno, sirve para recoger las aguas pluviales.

CANCEL. 1. Mampara o biombo que compartimenta espacios. **2.** En las **iglesias: rejas** o **balaustradas** que separan el **presbiterio** o el **coro** de la **nave**, o van frente a las puertas de acceso para evitar ruidos y corrientes de aire del exterior. **3.** Contrapuerta.

CANCELA. Verja labrada o entretejida, de **madera** o **hierro** que divide algunas áreas en **conventos** e **iglesias**.

CANECILLO. 1. Can. 2. Ménsula. Voladillo de **madera** o **piedra** que sobresale de un plano y sirve para sostener **aleros** de la **cubierta**, **cornisas**, **balcones** y otros elementos.



Canecillo

CANGAHUA. Suelo volcánico, de composición heterogénea, muy compacto y duro que, cortado en forma de bloques, se utiliza en la construcción de **mampuestos**.

CAÑA GUADÚA. *Guadua agustifolia*. Bambú grueso, alto y espinoso cuya caña madura se usa en la **estructura** de la **construcción** como **pingos** o en versiones procesadas.



Caña guadúa

CAÑA CHANCADA. Aquella machacada o aplastada por el paso de un elemento pesado como un camión. Se utiliza para construir **paredes** y **pisos** en zonas templadas.



Caña chancada

CANTO. Borde o esquina, extremo o punta de algo.

CAPILLA. Oratorio de pequeñas dimensiones.

CAPULÍ. *Prunus serótina*. **Madera** de árbol endémico del Ecuador. Se utiliza para elementos estructurales en construcciones y elaboración de muebles.

CAPITEL. Parte superior de una **columna**, **pilar**, **pilastro** o **muro**, sobre la que descansa el **arquitrabe** o el pie de un **arco**. Está conformada de elementos decorativos, cuyas características establecen las diferencias entre los distintos **órdenes arquitectónicos** que son:

COMPUESTO. Ver **orden arquitectónico**.

CORINTIO. Ver **orden arquitectónico**.

DÓRICO. Ver **orden arquitectónico**.

JÓNICO. Ver **orden arquitectónico**.

TOSCANO. Ver **orden arquitectónico**.

CARDA. Cepillo de alambre con cerdas de acero, utilizado para dar el **acabado** a un **muro** o **pavimento**.

CARRETILLA. Cajón metálico que se soporta en una rueda y dos varas, utilizado para transportar materiales de **construcción**.

CARRIZO. *Phragmites communis*. Caña vegetal similar al bambú, con raíz larga y rastrera, de hojas planas,



Capitel Corintio



Capitel Dórico



Capitel Jónico

lineares y lanceoladas. Su diámetro varía de 2 a 4 cm. Sus tallos se utilizan para construir **cielos rasos** y **paredes** de **bahareque**.

CARTABÓN. **1.** Ángulo formado por las dos vertientes de una armadura de tejado. **2.** Regla graduada o tablilla en forma de triángulo que sirve para tomar medidas y para los cortes de piedras y maderas.

CARTELA. **Ménsula** de más altura que vuelo. **Soporte** de un elemento como **balcón**, que tiene forma de "S".



Cartela

CARTÓN. Motivos ornamentales que semejan hojas de **acanto** que se ubican **en la clave** del **arco** y **modillones**.

CASA. Edificio o **construcción** destinada para habitación o residencia de una familia.

CASCAJO. Fragmentos de **piedras** menudas y quebradizas o residuos triturados de escombros que se utilizan en la preparación de **morteros**.

CASCO. **1.** Conjunto de edificios agrupados. **2.** Conjunto de **muros** exteriores que dan forma a una **construcción** sin adornos. **3.** Los **paños** que forman una **cubierta** esférica.

CASETÓN. Cada uno de los compartimientos huecos y geométricos de un **cielo raso**, que se forman al cruzarse con la retícula de las **vigas**, para cumplir una función decorativa. Tienen formas variadas y pueden ser de **madera** o **yeso**. Están adornados con **molduras**, **relieves** o pinturas.



Casetón

CASONA. Casa señorial antigua.

CASTILLO. Construcción de un **edificio** o conjunto de ellos, fortificadas, generalmente con murallas; destinadas para la defensa de un territorio.

CATEDRAL. Iglesia episcopal donde reside el cabildo catedralicio presidido por un obispo. Las catedrales son por lo general, edificios grandes y suntuosos. Su planta puede adquirir distintas formas.

CEDRO. *Cedrela odorata*. Madera proveniente de zonas subtropicales y húmedas. Se utiliza para **vigas** estructurales, **puertas**, **ventanas**, **pisos**. Al ser suave para tallar, se la utilizó con frecuencia para la **construcción** de **retablos** y muebles.

CELOSÍA. Enrejado o **mampara** calada utilizada en **cerramientos** o **vanos**, que permite ver desde el interior sin ser visto desde el exterior. Sirve también para tamizar la luz.

CEMENTERIO. Camposanto. Lugar cercado o amurallado destinado a la sepultura de cadáveres.

CEMENTO. Mortero. **Argamasa.** Arcilla y materiales calcáreos sometidos a altas temperaturas en hornos y posteriormente finamente molidos. Material utilizado en la **construcción** moderna, que mezclado con **arena**, agua y **pedra** menuda conforman el **hormigón**, que constituye una mezcla muy dura.

CENEFA. Elemento decorativo geométrico o que reproduce formas vegetales, que aparece repetido sucesivamente como franjas en **muros**, **techos**, **suelos** o entre **filetes** y **cornisas**.

CERÁMICA. **1.** Arte de elaborar objetos de **barro** o arcilla, que pueden ser vidriados o no. **2.** Objeto de **barro** o arcilla sometido a cocción o solamente secado.



Cenefa

CERCA. Tapia o **muro** que rodea un solar o bien inmueble para resguardarlo o limitarlo.

CERCHA. **1.** Cimbra. Armazón que sostiene un **arco** u otra **estructura** mientras está en proceso de **construcción**. **2.** Regla flexible de **madera** para medir superficies cóncavas y convexas. **3.** **Armadura** de **madera** que conforma la **estructura** sobre la que se asienta el **techo**.

CERRAJERIA. Arte y técnica de realizar trabajo en **hierro** y herrajes utilizados en la **construcción**. Incluye la carpintería metálica.

CERRAMIENTO. **1.** Cercado. **2.** División o **tabique** de **mampostería**, malla metálica o valla vegetal que limita una propiedad.

CHAFLÁN. **1.** Fachada de una casa esquinera que resulta de cortar la equina de la misma mediante un plano paralelo a su arista. **2.** Inglete. Superficie plana en **bisel**, que resulta del corte de las aristas en una esquina a 45°, de una **pedra** tallada.



Chafalán

CHAGLLAS. Varas de **carrizo** con que se hacen **tumbados**, **cubiertas** o **tabiques**.



Chaglla

CHAHUARQUERO. *Agave americano. Anguyashca.* Palo alto y delgado de la **cabuya** o **penca** que crece en los filos de los caminos de la sierra ecuatoriana. El tallo alto y maduro se utiliza para **cercas** y en la **arquitectura vernácula** como **larguero** de **estructuras** de **cubiertas**. También se usa como **estructura** de gallineros, andas de procesiones y otra funciones. Ver **penco**.

CHAMPEADO. Argot. **1.** Sistema de **enlucido** graneado con apariencia rugosa o de salpicadura, diferente al **enlucido** liso, que se aplica con frecuencia en los **tumbados** y **cielos rasos**. **2.** Recubrimiento de un material tosco con otro de mejor calidad para darle un mejor **acabado**.

CHANCAR. Argot. Golpear el **carrizo** o la **caña guadua** partida en la mitad hasta convertirla en láminas para aplicarla en **cielos rasos** o **paredes** en la **arquitectura vernácula**. Del quichua *chancana*: trozar, martajar, quebrantar.

CHANUL. *Humiriastrum procerum.* Arbol proveniente del subtrópico, su madera es de color rojo con vetas de color. La madera es utilizada especialmente para pisos, barandas, muebles.

CHAPEAR. Argot. Tipo de **enlucido**. Tratamiento que se realiza luego del **champeado** y consiste en pasar una lima por la superficie, para dar una apariencia mixta con partes salpicadas y partes lisas.

CHAUPI. *Chaupicuchara.* Argot. **1.** Medio **ladrillo**. Palabra que proviene del quichua *chaupi* que significa mitad. **2.** Aprendiz del oficio de **albañilería**. **3.** Cargo intermedio entre **albañil** y **peón**.

CHICOTE. Argot. **Hierros** que sobresalen de una **columna** o **viga** para amarrarlas con los **hierros** de otra

columna, con el fin de asegurar las **paredes** con la estructura de hormigón.

CHIMENEA. 1. **Fogón**, estufa u horno. **2.** Conducto, cañón o tubo por el que sale el humo y gases resultantes de la combustión en el **fogón**.

CHIRLATA. Pedazo de **tabla** o **tira** delgada de **madera**, que sirve para tapar las hendijas que se forman por contracción de la **madera** o para disimular una hendidura o para evitar que tenga juego.

CHISPA. Piedra menuda de grano menor que el **ripió**.

CHOCOTO. Barro que sirve para elaborar **adobes**.

CHOZA. Vivienda de una sola habitación, formada por estacas y **techada** con **paja** o ramas; propia zonas rurales.

CICLÓPEO. Aparejo hecho con grandes **piedras** irregulares, sin utilización de **mortero**.

CIELO RASO. Techo falso y plano elaborado con materiales livianos con los que se oculta la **cubierta**, se disminuye la altura de la **habitación** o se hace una cámara de aire como aislante térmico.

CIMACIO. **Moldura** en figura de "S" formada por dos porciones de círculo: una cóncava que ocupa la parte superior de la **moldura** y la convexa, la inferior. Se emplea en **cornisas**, **entablamentos** y coronamientos en **saledizo**.

CIMBORRIO. Cimborio. **1.** Cuerpo de forma cilíndrica, en sentido vertical, que sirve de base a una **cúpula**. **2.** Parte de la **cúpula** que descansa sobre los **arcos torales**.



Cimborrio

CIMENTACION. Cimiento. Base sólida de la **estructura** de un **edificio**, construida bajo tierra; reparte las cargas sobre el terreno sirviendo de **soporte** y apoyo.

CIMERA. Motivo decorativo que se repite en serie, al

rematar la parte superior del arco.

CINC. Latón en planchas utilizado para las **cubiertas** de **construcciones**.

CINCEL. Herramienta de acero, de doble **bisel** y punta ancha, de 2 cm. y 20 o 25 cm. de largo aproximadamente, que se utiliza para **desbastar** o labrar la **piedra**

CINCHO. 1. Parte saliente del **arco** en el **intradós** de una **bóveda de cañón. 2. Moldura** corrida que marca la separación de **pisos** en **fachadas. 3.** Abrazadera. Aro de hierro con que se aseguran o refuerzan **maderos, ensambladuras, edificios** y otros.

CINTA. Decoración formada por una **faja** larga y estrecha, que a veces se pliega y repliega, generalmente colocada de manera horizontal en un **mampuesto. Moldura. Filete.**

CIPO. 1. Mojón. Poste de **madera** o **piedra** que demarca un sitio. **2. Pilastra** o **columna** erigida con función funeraria.

CISTERNA. Depósito subterráneo para almacenar agua. **Aljibe. Pozo.**

CLARABOYA. **Ventana** en el **techo** o una parte alta de las **paredes** de un **edificio**, que permite el paso de la luz. **Tragaluz.**

CLARISTORIO. Último piso de la nave gótica o neogótica, ocupado por ventanales.

CLASICISMO. Manifestación artística caracterizada por el sentido de la proporcionalidad y el gusto por las composiciones equilibradas, a través de la armonía de las formas.

CLAUSTRO. **Galería** de **arcos** que cerca el **patio** principal de un **convento** o **iglesia** y que comunica entre si las diferentes dependencias.

CLAUSURA. Espacio privado en los **conventos** de religiosos, al que no pueden acceder sin un permiso especial, personas ajenas a la comunidad.

CLAVE. **Dovela** o **piedra** central con que se cierra o remata un **arco** o **bóveda.**

CLAVE DE BÓVEDA. Pieza central a manera de **cuña** ubicada en el vértice de un **arco** o **bóveda**, que se encuentra resaltada por un elemento decorativo.

CLOACA. Ver **albañal.**

CODAL. 1. Pieza de **madera** o metal que utilizan los **albañiles**, a manera de regla; sirve para alinear el **enlucido. 2. Madero** que se coloca de forma oblicua u horizontal entre dos **paredes** de una excavación, para evitar desplomes.

COLLARINO. 1. Decoración en la parte superior del **fuste** de la **columna** en los órdenes clásicos. **2.** Parte



Clave

del **capitel** entre el **astrágalo** y el **equino.**

COLORADO. *Erythrin smithiana.* Árbol que crece en zonas subtropicales. Su madera es utilizada para estructuras, pisos, tabiques y barandas.

COLUMNA. Elemento cilíndrico y vertical, utilizado como apoyo, soporte o sostén de **techumbres** y otras partes de una **construcción**, y también con fines decorativos. Puede constar de **pie** o **basa, fuste** y **capitel.**

COLUMNA ANILLADA O FAJADA. Se caracteriza por su **fuste** dividido en **tambores** de diferente diámetro y que se superponen alternadamente.

COLUMNA CORINTIA. Aquella de diez módulos o diámetros de altura y cuyo **capitel** está adornado con hojas de **acanto** y **caulículos.**

COLUMNA DE FUSTE ACANALADO. Con **estrías** longitudinales.

COLUMNA DE FUSTE LISO. Completamente llana.

COLUMNA DÓRICA. Aquella que tiene un **capitel** sencillo a manera de **moldura.**

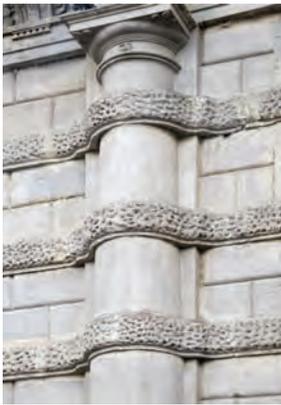
COLUMNA JÓNICA. Aquella con **capitel** adornado con grandes **volutas.**

COLUMNA SALOMÓNICA. De **fuste** contorneado en espiral. Entorchada.

COLUMNATA. Serie, fila o **galería** de **columnas** con **cubierta** plana, que sustentan la **construcción** o la ornamentan.

CONCHA. **Venera** o **cubierta** en cuarto de esfera, generalmente decorada con **estrías** como el labrado de una concha. Utilizada en **ábsides** y **nichos.**

CONSERVACIÓN. Conjunto de técnicas orientadas a salvaguardar la integridad de un edificio; realiza actuaciones preventivas en el patrimonio arquitectónico a fin de evitar su deterioro.



Columna anillada o fajada



Columna de fuste acanalado



Columna de fuste liso



Columna Salomónica



Columnata

CONSTRUCCIÓN. 1. Acción y resultado de edificar o levantar **estructuras. 2.** Obra edificada.

CONSTRUCCION EN LADRILLO VISTO. Aquella edificada con bloques de arcilla cocida y cuyo **acabado** queda sin **revocar**.

CONTRAFUERTE. Parte de una **obra** que sobresale del **paramento** de un **muro** a manera de **macizo** vertical, sirve de apoyo o refuerzo y neutraliza los empujes transversales.



Contrafuerte

CONTRAHUELLA. Plano vertical o altura de un **peldaño** o escalón.

CONVENTO. Edificio destinado a la **vivienda** de monjas o frailes. Consta de **claustro** principal, celdas para los religiosos, **portería**, **locutorio**, **sala capitular**, **sala de profundis**, **refectorio**, biblioteca, cocina, despensa, ropería, talleres, **caballerizas**, **patios** y por lo general incluye **iglesia**.

CORINTIO. Ver **orden corintio**.

CORNISA. 1. Elemento horizontal que sobresale en la parte superior de un **entablamento** o remata algún cuerpo arquitectónico. **2. Moldura** o conjunto de **molduras** salientes. Su función es proteger los **muros** de la lluvia y decorativa.

CORNISILLA. **Cornisa** pequeña.

CORO. Parte de la **iglesia** donde los clérigos interpretaban cantos en las ceremonias litúrgicas. A través del tiempo ha ido cambiando su ubicación entre el **presbiterio** y el pie de la **nave** central, en este caso se ubica en piso alto.

CORONA. **Moldura** plana y ancha que se coloca como remate a un **edificio** bajo el **cimacio**. **Comisa**.

CORONAMIENTO. Adorno colocado en la parte superior de un **edificio**.



Coro

CORRAL. Espacio cercado y descubierto destinado a animales, ubicado junto a una casa.

CORREA. **1.** Viga perpendicular a los pares en la que se asientan los contrapares. **2.** Viga que se asienta sobre los pilares para soportar a los entablados.

CORREDOR. **1.** Pasillo. Pieza o habitación de paso, larga y estrecha. **2.** Balcón volado. **3.** Galerías dispuestas alrededor de un patio.

CORTE DE SECCIÓN. Plano que resulta de la división imaginaria de un edificio. En esta superficie plana, sea vertical u horizontal se pueden representar perfiles y detalles.

CRIPTA. Capilla o recinto subterráneo, abovedado, destinado al culto o como panteón, generalmente bajo las iglesias.

CRUCERIA. Ver bóveda de crucería.

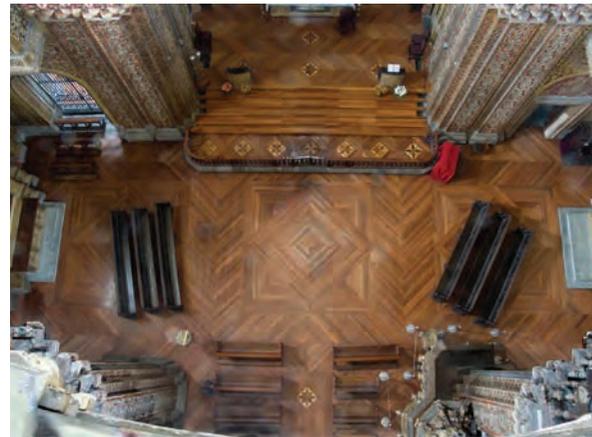
CRUCERO. Espacio que se forma en el cruce de la nave principal con la nave transversal de una iglesia formando una cruz.

CRUJIA. **1.** Cada una de las partes principales o naves en que se divide un edificio. **2.** Espacio comprendido entre dos muros de carga. **3.** Corredor largo o pasillo que da acceso a piezas situadas a ambos lados del mismo.

CRUZ. **1.** Planta de un edificio cuyas naves que se cruzan perpendicularmente. **2.** Figura que resulta del corte de dos líneas perpendiculares. **3.** Símbolo del cristianismo.

CRUZ ATRIAL. Cruces de piedra ubicadas en los atrios de las iglesias, cruce de caminos y entradas de cementerios.

CUARTÓN. Viga o pieza de madera que se ubica entre



Crucero

dos armaduras en cubierta, se la coloca inclinada o en enrejado. Puede medir entre 4 x 4 cm hasta 4 X 6 cm.

CUBÍCULO. Aposento. Recinto o cámara pequeña con techo abovedado.

CUBIERTA. Techumbre. Armadura. Elemento estructural que cierra una edificación en su parte superior y le protege de la intemperie. Parte exterior de la techumbre.

CUCHILLA. Herramienta metálica o de madera con filo por un solo lado, utilizada para realizar molduras, medias cañas o rehundidos en el enlucido.

CUCHILLO. **1.** Triángulo que forman dos pares y un tirante en la armadura de una cubierta. **2.** Conjunto de piezas que forman una cubierta.

CUERPO. **1.** Partes que componen un edificio, pudiendo estar juntas o independientes. **2.** Divisiones horizontales en que se divide un fachada o retablo.

CUMBRERO. Viga que divide las dos vertientes de una cubierta a dos aguas.



Cumbrero

CUÑA. 1. herramienta usada en cantería, para partir **pedras. 2.** Pieza de **madera** o metal pequeña, terminada en ángulo muy agudo que sirve para ajustar cuerpos sólidos, para rellenar una raja o a manera de **alza** para nivelar el **entablado**.

CÚPULA. Bóveda semiesférica que cubre una **planta** circular, poligonal o elíptica; se apoya sobre **muros, pilares** o **columnas**. Como base de este cuerpo se forma un anillo o **tambor** formado por **pechinas** o trompas que permite el paso de la **planta** cuadrada a la poligonal o circular.



Cúpula

CUPULÍN. Cúpula pequeña que remata la parte superior de una **cúpula** a manera de torrecilla o **linterna**.



Cupulín

Dad

DADO. 1. Paralelepípedo de **piedra**, cuadrangular o rectangular, que forma parte del **pedestal. 2.** Paralelepípedo que sostiene la parte inferior de un poste de **madera** para impedir que entre en contacto con la tierra.

DEAMBULATORIO. 1. Galería. 2. Espacio que une por detrás del **presbiterio** o **capilla** mayor de una **iglesia**, las **naves** laterales. **3. Corredor** de un **claustro**.

DECORACIÓN. Adorno. **Ornamentación** artística de interiores o exteriores de un **recinto** o **edificio**, que aunque no cumple una función constructiva contribuye a darle carácter a un ambiente.

DENTÍCULO. **Moldura** en forma de rectángulo o diente, que se alinean en series y adornan **frisos** y **cornisas**.



Dentículo

DE PROFUNDIS. Ver **sala de profundis**.

DESBASTAR. Eliminar partes de material de una pieza de **madera**, **piedra** o **mármol** que se está labrando, hasta obtener la forma aún tosca, que se desea obtener, mediante el uso de azuela o achuela.

DESNIVEL. Diferencia de altura entre dos o más puntos.

DESPENSA. Lugar de la **vivienda**, cercano a la cocina, destinado a guardar la provisión de alimentos.

DESPIEZAR. 1. Desmontar o separar las piezas de un elemento arquitectónico: **muros**, **arcos** o **bóvedas** o **cubiertas**, en sus componentes básicos. **2.** En restauración, comprende el inventario de piezas, la codificación o numeración de las mismas para el armado posterior.

DESPLOME. Elemento que sale fuera del plano vertical o de la **plomada**.

DESQUICIAR. Desencajar. Sacar el espigón del quicial de la piedra en la que gira la hoja de la puerta. Ver **quicio**.

DESTRONCAR. Cortar el **mortero** con la **tarraja** en el

proceso de hacer **molduras**. Ver **tarraja**.

DESVÁN. 1. Lugar vacío entre el **tejado** y el último **piso. 2.** El **piso** más alto de una **casa**, debajo de la **cubierta** e iluminado a través de **buhardillas**.

DIABLO. Barreta. Pata de cabra. Pieza de **hierro** a manera de barra con una **cuña** en un extremo, que sirve para sacar clavos o desencofrar. Término utilizado en albañilería, cerrajería, carpintería y cantería.

DIAMANTE. 1. Motivo ornamental de **piedra** en relieve, en forma de pirámide saliente del **muro** de **fachada. 2.** Punta de diamante engastado en mango de metal, utilizado para cortar vidrio.

DINTEL. Elemento horizontal de **madera**, **piedra**, o **hierro** que se apoya sobre dos **soportes** o **pilastras**; cierra la parte superior de un **vano** o abertura.



Dintel

DISEÑO. Representación gráfica de un edificio, en dibujo o maqueta.

DISTRIBUCIÓN. 1. Asignación del sitio donde se va a levantar un **edificio. 2.** Repartimiento de habitaciones o piezas de un **edificio** de acuerdo al uso destinado.

DONADOR. Donante. Persona que sufragaba una **obra** arquitectónica o de arte, generalmente de tipo religioso, en el período colonial.

DÓRICO. Ver **orden dórico**.

DOSEL. Cubierta ornamental, que puede ser parte de un baldaquino, o templete; se sostiene en elementos sustentantes como **columnas**. El **dosel** generalmente tiene un voladizo. Cubre a cierta altura una imagen, **altar**, **tumba** o **púlpito**.

DOVELA. **Piedra** o **sillar** tallado en forma de **cuña** cuya yuxtaposición forma **arcos**, **bóvedas**, **molduras**

de **puertas, ventanas** o **cornisas**. Su cara superior se denomina **trasdós**; la inferior, **intradós**; las laterales, lechos y las verticales, cabezas. Dependiendo del lugar que ocupan en los **arcos** o **bóvedas** toman distintos nombres: en la cima, **clave**; a los lados, **contraclaves** y las que descansan sobre **jambas**, almohadones o **salmer**.

DREN. Drenaje. Tubo, **canal** u otro medio empleado para practicar un desagüe.

DUCTO. Espacio cerrado en sus costados, que contiene tuberías o que conecta una o más aberturas en **pisos** sucesivos para permitir la ventilación.

DUELA. Pieza de madera fina y dura generalmente de **guayacán** o **chanul**, que luego de ser tratadas cepilladas y machihembrada se utiliza para pisos. Sus dimensiones son 10 x 1,8 x 240 cm. La media duela corresponde a la mitad del ancho de la duela y sus dimensiones son: 4,5 x 1,8 x 240 cm.

DURMIENTE. **Madero** asentado horizontalmente, generalmente sobre bases de **piedra** o **ladrillo** y que sirve de **soporte** a otro. Sobre el durmiente se coloca el **entablado**. Ver **viga durmiente**.

ECLÉCTICO. Ver **Arquitectura Ecléctica.**

EDÍCULO. 1. **Edificio** pequeño. 2. Templete utilizado como tabernáculo.

EDIFICIO. **Obra** o **fábrica** construida para **vivienda** u otra actividad.

EDIFICACIÓN. Obra construida.

EJE. 1. Línea real o imaginaria que sirve de referencia para otros elementos de composición arquitectónica o en una **construcción.** 2. Línea alrededor de la cual gira otra dando lugar a formas, cuerpos o figuras. Es la línea que determina la **simetría**, igualdad de formas a lado y lado del mismo.

EMBOCADURA. Arranque de una **bóveda.**

EMPAÑETADO. **Pañete.** **Enlucido** con **barro.**

EMPEDRADO. Piso construido con **pedra** de río o canto rodado, **adoquines** o **pedras** partidas, asentado sobre un lecho de tierra, **arena**, **mortero** de **cal** o **cemento.**

EMPLAZAMIENTO. Ubicación geográfica de una **edificación**, construida o por construir.

EMPLOMADO. 1. Armazón hecha de varilla de plomo que afianza una vidriera o **vital.** 2. Planchas de plomo que resguardan una **cubierta** o las uniones entre **paños** para evitar las filtraciones de agua.

EMPORAR. 1. Sellar los poros de superficies de **madera**, **ladrillo**, **pedra.** 2. Rellenar las **junturas** de los **azulejos**, **baldosas** y otros elementos parecidos con mezcla de **cemento** o **yeso.**

EMPUJE. Fuerza que ejercen **bóvedas** y **arcos** de adentro hacia fuera, sobre las **jambas** o **muros** que los sostienen. Los **contrafuertes** o **arbotantes** contrarrestan estos empujes.

ENCAJAR. 1. Unión de **vigas** de **madera** mediante **ensambles** tipo caja. 2. Acertar.

ENCAJONADO. Sistema de **encofrado** para la fabricación de **paredes** de **tapial** o **tapia.** Consiste en **tableros**, llamados **tapialeras**, que se colocan paralelas formando un cerco, abierto por arriba y por abajo. Una vez seco el **barro** que conforma el relleno, se quita el **encofrado.**

ENCALAR. **Blanquear** las **paredes** con **cal.**

ENCARRIZAR. Tejer un **cielo raso** con **carrizos.**

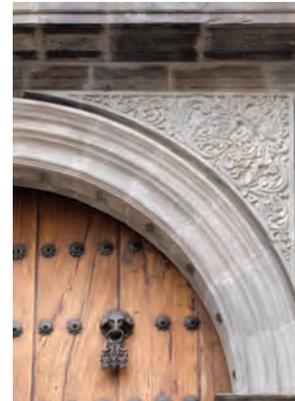
ENCOFRADO. Bastidor de **madera** u otro material que sirve como molde para contener o dar forma al hormigón, mientras fragua.

ENCUADRAMIENTO. **Perfil** o **moldura** que forma un **recuadro** alrededor de una **cartela**, **vano**, **puerta** o **ventana.**



Encuadramiento

ENJUTA. Cada uno de los espacios o superficies triangulares que queda en un cuadrado o rectángulo cuando se inscribe en él un círculo, elipse o **arco.** **Pechina.**



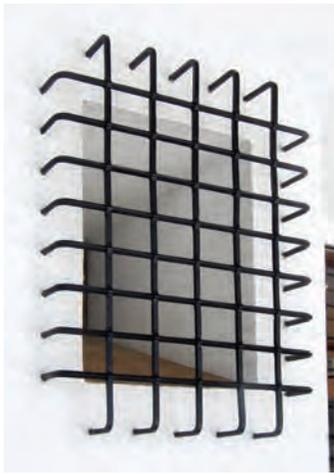
Enjuta

ENLUCIDO. 1. Revestimiento de una **pared** o **muro** con **mortero** de **cal**, **barro**, **yeso** o **cemento**, para **alisar** o dar acabado a su superficie. 2. En algunas regiones el enlucido tradicional incorpora en el **mortero** productos como la sal, cáscara de zapote, cabuya cortada.

ENRASAR. Nivelar o levantar una **obra** con relación a otra hasta que queden las dos a la misma altura.

ENREJADO. Ver **reja.**

ENRIPIADO. Ripiado. Relleno de **pedras** pequeñas con que se cubren las juntas de la **mampostería** o los huecos en un **muro**, para asentar bien los **mampuestos.**



Enrejado

ENSAMBLE. Ensambladura. Empalme. Unión de piezas de **madera**, hierro o **mampostería**, por el cual se traban o encajan unas con otras.

ENTABLADO. 1. Piezas de **madera** dispuestas ordenadamente para formar un **piso** o **suelo**. Los bordes de estos **tablones**, **tablas**, **duelas** o medias **duelas** se juntan mediante **ensambles** de tipo **machihembrado**, besado o **biselado. 2. Entarimado.**

ENTABLAMIENTO. Parte superior, horizontal de un **edificio** o **coronamiento** de un **orden arquitectónico**, compuesta de: **arquitraabe**, **friso** y **cornisa**. Generalmente va asentado sobre una hilera de **columnas**, **pilastras** o **pilares**.

ENTARIMADO. Entablado. Piso compuesto por **tablas** delgadas, cepilladas y **ensambladas**.

ÉNTASIS. Ligero estrechamiento del **fuste** de una **columna** para contrarrestar el efecto visual que produce el conjunto de **columnas** en una **galería**.

ENTORCHADO. 1. Columna Salomónica. 2. Fuste estriado en espiral.

ENTRECALLE. 1. Separación, intervalo o espacio entre dos **molduras** contiguas o superpuestas. **2.** Espacio intermedio entre las divisiones de un **retablo** o **fachada**.

ENTRELAZO. 1. Decoración formada por líneas, **cintas** o **molduras** que se cruzan entre sí de manera libre. **2.** Resultado de enlazar o entretrejer una cosa con otra.

ENTREPAÑO. 1. Espacio de **pared** comprendida entre dos **vanos**, **pilastras**, **columnas** o huecos. **2.** Anaquel, estante o **alacena**.

ENTREPISO. Espacio entre dos **pisos**, generalmente entre el primero y el segundo. *Mezzanine*.

ENVIGADO. Conjunto de **vigas** de la **estructura** de un **edificio** o **construcción**.

EQUINO. **Moldura** saliente de **perfil** convexo, colocada entre el **ábaco** y el **collarino**.

ERMITA. **Santuario** o **capilla** pequeña, usualmente situado en despoblado o a las afueras de un pueblo.

ESCALA. Relación que tiene un objeto en el **plano**, dibujo, maqueta o mapa y su dimensión real, representada por medio de una línea dividida en partes iguales que simboliza las proporciones del objeto.

ESCALERA. Conjunto de soportes planos sucesivos (**escalones**, **gradas** o **peldaños**) dispuestos paralelamente, para posibilitar la comunicación entre diferentes niveles o plantas de una **construcción**. Existen diferentes **tipos de escaleras**:

ESCALERA COMPENSADA. Con estrechamiento en la huella.

ESCALERA DE CARACOL O DE REVOLUCIÓN. Con recorrido continuo de forma helicoidal.

ESCALERA DE DOS BRAZOS con descansos.

ESCALERA DE UN BRAZO sin descansos.

ESCALERA IMPERIAL. En su primer tramo es muy ancha y luego del descanso se divide en dos tramos más estrechos.

ESCALÓN. Ver **peldaño**.

ESCARPA. Talud. Superficie exterior inclinada intencionalmente de un **muro** o **pared**.

ESCARZANO. Ver **arco escarzano**.

ESCOBEADO. Argot. **Acabado** que deja una superficie rugosa al pasar una escoba sobre el **pavimento** fresco.

ESCOCIA. **Moldura** corrida de **perfil** cóncavo, más ancha en su parte interior, con los bordes salientes y terminados en dos **filetes**.



Escocia

ESCUADRA. Instrumento metálico o de **madera** compuesto de dos reglas que forman un ángulo recto. Herramienta utilizada para trazar ángulos y controlar que los lados de una pieza conserven el ángulo recto.

ESCUADRAR. Labrar o disponer una pieza de manera que sus ángulos sean rectos.

ESCUDO. Tarja. Motivo decorativo esculpido o pintado, en forma de escudo de armas, de cifras, trofeos o heráldica.

ESCUELA. Conjunto de seguidores de las mismas tendencias, doctrinas o **estilos** artísticos, que marcan un movimiento o una época.

ESPADAÑA. Campanario formado por una sola **pared** o **muro** rematado en **piñón** y perforado por **vanos** o huecos en los que se alojan las campanas.



Espadaña

ESPALDÓN. Barrera, **muro** o dique construido para resistir el empuje de la tierra o las aguas.

ESPINA PEZ. Espina de pez. **1.** Organización de los **ladrillos** en forma de espinas, en una **construcción**. **2.** Colocación de las **tablas** en forma de zigzag en un **piso**.

ESTEREOTOMÍA. Arte y técnica de cortar y **ensamblar piedras, maderas, hierro** u otros materiales.

ESTILIZAR. Cambiar o interpretar una forma natural por un ideal, resaltando sus rasgos más representativos.

ESTILO. Conjunto de características o notas peculiares de una **representación** arquitectónica que identifica a un arquitecto, época, grupo humano, región o período histórico cultural.

ESTILOBATO. Estilóbato. **1. Pedestal**, basamento o losas sobre las cuales se apoyan las **columnas**, sirviendo de **soporte** a una hilera de **columnas**. **2.** Plano de apoyo de las **columnas** de una **columnata**.

ESTRÍA. Surco. Ranura. **Moldura** paralela, larga y cóncava, en forma de **canal** o **acanaladura** de **media caña** labrada, que decora verticalmente una **columna** o **pilastra**.

ESTRIBO. 1. Macizo o machón que refuerza o contrarresta los empujes de una **construcción**. **2.** Nervio longitudinal que refuerza una **viga** de hormigón. **3. Viga** horizontal sobre **tirantes** en la que se apoya los pares de la **armadura** de una **cubierta**.

ESTRUCTURA. 1. Combinación de los elementos fundamentales que se distribuyen y relacionan entre sí para constituir una **obra** arquitectónica y darle estabilidad y validez. **2.** Orden y distribución de las partes de un **edificio**.

ESTUCO. Pasta o masa preparada de **yeso, cal apagada** o **mármol** pulverizado, mezclada con agua de cola y aceite de linaza, con que se revisten **muros** y **paredes**, con figuras moldeadas como **revestimiento** decorativo y a las que después se pintan. Puede fundirse sobre moldes o moldearse en fresco.

EUCALIPTO. *Eucalyptus globulus labil.* **Madera** que proviene del árbol del mismo nombre, ampliamente utilizada en la serranía para partes estructurales de la **construcción** y **entablados**.

EURITMIA. 1. Buena disposición y combinación armoniosa de los elementos y las proporciones en una **obra** de arte o arquitectónica. **2.** Belleza, orden, simetría de las proporciones, elegancia y exactitud de la composición.

EXORNAR. Adornar. Engalanar. Decorar. Hermosear.

EXPLANADA. Superficie o espacio de terreno allanado o aplanado al que se le ha dado el **perfil** necesario para la iniciación de una **construcción**.

EXTRADOS. Trasdós. Superficie convexa y exterior de un **arco** o **bóveda**.

EXTRAMUROS. Espacio ubicado fuera de una población.



FÁBRICA. 1. Construcción u obra realizada con **pie-**
dra o **ladrillo** y **argamasa. 2.** Obra de **albañilería** grue-
sa de un **edificio.**

FACHADA. Exterior de una **construcción.** Cara princi-
pal de un **edificio.**



Fachada

FAJA. Motivo decorativo que consiste en una **moldura**
a manera de **tira**, con **decoración** o sin ella, con poco
relieve, que ciñe total o parcialmente un elemento
constructivo. Banda.



Faja

FALDÓN. 1. Cada una de las vertientes de una **cu-**
bierta o **tejado**, ubicada entre dos **limas tesas** y el
alero. 2. **Cubierta** de una o dos **aguas. 3.** Dos **lien-**
zos y el **dintel** que forman la boca de una **chimenea.**



Faldón

FASTIAL. Ver **hastial.**

FESTÓN. Motivo decorativo. Ornamento curvo y ondu-
lado a manera de **guirnalda.** Puede imitar telas, fle-
cos o formar una línea continua con elementos como
flores y frutos.



Festón

FIERRO. Piezas de metal o **hierro.**

FILATERA. Decoración en forma de disco o **escudo**,
elaborado en **yeso**, **madera** o **pedra**, generalmente
policromado, que se pone en las **claves** de las **bóve-**
das. Puede enriquecerse con **festones** y **cintas.**

FILETE. 1. **Moldura** corrida como una lista larga que
generalmente separa dos de mayor tamaño. Listel.
Regleta.

FILTRACIÓN. Paso de líquidos por **muros** o **cielos ra-**
sos, a través de poros o resquicios provenientes de
niveles freáticos o instalaciones inadecuadas o dete-
rioradas.

FISURA. Grieta.

FLANCO. Partes laterales de un cuerpo visto de fren-
te. Costado. Lado.

FLECHA. 1. Altura de un **arco** o **bóveda** desde la **línea de arranque** a la **clave**. **2.** Distancia vertical del **piso** al **cielo raso** de una habitación.

FLEJAR. Esfuerzo de flexión de una **viga** o pieza estructural horizontal por el cual, la pieza se deforma con una curvatura hacia abajo debido al descenso de las cargas.

FLOR DE LIS. Forma estilizada de la flor del lirio, que se compone de un grupo de tres hojas, la del medio grande y ancha y las de los costados más estrechas y curvadas, terminadas todas por un remate pequeño en la parte inferior. Motivo usado como remate de **cruces** en los **atrios**.

FLORÓN. 1. Motivo decorativo empleado en interiores o exteriores, que reproduce una flor grande o grupo de hojas. En interiores adorna por lo general los **ca-setones** de los **artesonados**, las **claves** de **bóvedas** o los cruces de los **nervios** o de los **arcos**.



Florón

FOGÓN. 1. Fuego de leña que se hace en el suelo para cocinar en la vivienda vernácula. **2. Tulpa.**

FONDEAR. Aplicar una base de preparación (o fondo) a **paredes**, muebles o piezas metálicas antes de la aplicación del material de **acabado**. Éste último puede ser un tipo de **pintura**, laca, pan de oro o papel tapiz.

FOLIO. Decoración que reproduce una hoja o pétalo.

FOLLAJE. Motivo decorativo que integra en la composición hojas o enredaderas provenientes de la flora, real o imaginaria. Puede estar acompañado con elementos zoomorfos.



Follaje

FORJADO. Entramado. Armazón de **madera** o **ladrillo** para hacer una **pared**.

FORJAR. Trabajar el **hierro** por medio del martillo, el yunque y el fuego.

FORO. Parte del escenario opuesto o distante a la **embocadura**.

FOSA. Foso. 1. Excavación o zanja de dimensiones variables. **2.** Piso ubicado bajo el escenario en un teatro.

FOSA SÉPTICA. Depósito de aguas servidas.

FRAGUADO. Proceso de endurecimiento y solidificación del hormigón o de un **mortero** de **yeso**, **barro**, **cal** y en general de las masas en el trabajo de **construcción**.

FRESCO. Mural hecho con una técnica de **pintura** que aplica colores disueltos en agua sobre la **pared** previamente preparada con **argamasa** húmeda hecha de **yeso** y **cal**; cuando se seca y fragua se endurece y los **pigmentos** se adhieren a la superficie.

FRISO. Franja horizontal decorativa que forma parte del **entablamento** en los **órdenes** clásicos; se encuentra entre el **arquitrabe** y la **cornisa**.

FRONTÓN. 1. Remate triangular que corona la **fachada** de un **edificio** o pórtico, cuyo espacio interior se denomina **tímpano**. Frontispicio. **2.** Motivo decorativo triangular que corona los vanos. Tipos de frontones:

CALADO. Aquel cuyo **tímpano** está perforado.

PARTIDO. 1. Remate triangular de la parte superior de una **fachada** en el que sus lados oblicuos no se unen en el **vértice** del triángulo. **2.** También se denomina frontón roto cuando el **remate** curvo se divide en dos y se enrolla en **volutas** en los extremos. **3.** Frontón interrumpido en su base.

CIRCULAR. Aquél en el que la cornisa está trazada siguiendo un arco de círculo.

CORTADO. Aquél cuya parte superior está formada por dos cornisas oblicuas y una horizontal. Generalmente estos frontones están rematados con un motivo decorativo.

FRONTIS. Frontispicio. Ver **fachada**.

FUENTE. 1. Estructura arquitectónica de **piedra** u otro material, destinada a recibir y distribuir agua; en el centro puede tener una **escultura. 2. Pila** bautismal.

FUSTE. Elemento vertical de la **columna**, ubicado entre el **capitel** y la **basa**.



Fuste



GABINETE. 1. Pieza de una **vivienda** destinada para el estudio o para recibir a personas de confianza. **2.** Local en que se exhibe una colección de objetos curiosos o destinados al estudio de una ciencia o arte.

GABLETE. Elemento decorativo presente en las fachadas de las **catedrales** góticas que consiste en un **remate** triangular, localizado sobre el **arco** apuntado de los accesos de la **fachada**. Su localización y forma no corresponden a las **vertientes** de un **tejado**, como sucede con el **frontón**.



Gablete

GALERÍA. 1. Corredor limitado hacia el exterior con **ventanales**, **vidrieras** o **vanos** abiertos con **columnas** o **pilares**. **2.** Paso subterráneo. **3. Bastidor** para colgar cortinas ubicado sobre **puertas** y **ventanas**. **4. Piso** alto en **edificios** donde se realizan reuniones o espectáculos públicos, con **vanos** abiertos y asientos para los espectadores. **5. Sala** para exhibición de colecciones de pinturas.

GÁLIBO. 1. Plantilla para medir **perfiles** de **molduras**, de **bóvedas** o cualquier otro elemento arquitectónico. **2. Perfil.** Contorno. **3.** Esbeltez de una **columna** por la buena proporción de sus dimensiones.

GALVANIZAR. 1. Aplicar una capa de metal sobre otra por medio de corriente eléctrica. **2.** Dar un baño de **cinc** fundido a una superficie metálica, para que no se oxide.

GARGANTA. 1. Estrechamiento. Parte más delgada de las **columnas** y **balaustres**. **2.** Unión de dos **vertientes** de distinta **pendiente** en un **tejado**.



Garganta

GÁRGOLA. Canal, caño o conducto de desagüe del agua lluvia de los **tejados** que sobresale del **muro** para que el agua no resbale por él. Este **canal** es de **piedra** y usualmente es esculpido con formas humanas o animales.



Gárgola

GARITA. Casilla o **torre** pequeñas, para vigilancia y abrigo de centinelas.

GAVERA. Molde de **madera** para la fabricación de **ladrillos, adobes y tejas. Adobera.**

GIROLA. En la arquitectura románica y gótica, la **nave** que rodea el **ábside** y forma parte del **deambulatorio** o **nave** procesional.

GOLA. 1. Moldura que tiene la forma de "S". **2. Sima.**

GOTAS. Elemento decorativo del **orden dórico**, ubicado bajo **cornisas** o **frisos**. De forma troncocónica o troncopiramidal, con su base mayor hacia abajo.



Gotas

GOTERA. 1. Filtración de agua proveniente del **techo** o una losa, por rotura de una **teja** o una cañería del **piso** alto, que atraviesa el **cielo raso** o la losa y gotea al interior del inmueble. **2.** Mancha formada por ese efecto.

GOTERO. Goterón. Canal practicado en la cara inferior de la **corona** de la **cornisa** para evitar que el agua corra por la **pared** de la **fachada**.

GRADA. 1. Escalón o **peldaño**. Escalinata **2.** Conjunto de **escalones** delante de **edificios** grandes.

GRADERÍA. Conjunto de **gradas** o **escaleras**.

GRAFIADO. Acabado final de **muros** que consiste en la aplicación de cuarzo y pedazos de **mármol** unidos por un aglomerante en las **paredes**, dando un aspecto granulado. Cuando en lugar de cuarzo se utiliza mica se denomina amiantado.

GRANILLO. Chispa. Material de **construcción** cuya granulometría está entre el **ripio** y la **arena** gruesa. Es el que queda contenido en la zaranda N° 3, luego de cernir la **arena**.

GRAPA. Pieza de **hierro**, cuyos extremos se doblan en ángulo, destinada a unir y sujetar dos piezas contiguas de **sillería** o **madera**.

GRECA. Ornamentación continua que adorna superficies lisas. Forma **fajas, cenefas** o bandas que consisten en líneas rectas que vuelven siempre sobre sí mismas formando una misma figura geométrica.

GRIETA. Hendidura alargada que se hace en la tierra o en cualquier cuerpo sólido.

GRIFO. 1. Motivo decorativo que representa un animal con cabeza, alas, y garras de águila y cuerpo de león. **2.** Válvula que se coloca en los terminales de las cañerías para regular el paso del agua.

GRUTESCO. Conjunto decorativo **mural**, que combina formas humanas, animales y follaje, para dar lugar a conjuntos caprichosos de figuras fantásticas.

GUACHIMÁN. Persona al cuidado de una **construcción**, mientras dura el proceso de **edificación**, tiene la responsabilidad de cuidar los materiales que se emplearán en el mismo. La palabra se origina en la deformación del inglés *watchman*.

GUACHIMANÍA. Vivienda provisional, habitada por el **guachimán**, mientras dura la **edificación** de la **obra**.

GUADÚA. Ver **caña guadúa**.

GUAGUANCHIS. Pieza de **carrizo** que sirven para alinear las **chagllas** en **tumbados** y **paredes** de la **vivienda vernácula**.

GUANO. Excremento de un ave marina del mismo nombre que se encuentra en Ecuador y Perú. En el pasado se usó este excremento en los **morteros** de **barro** por su cualidad aglomerante.



Guindadura

GUARDAPOLVO. Pequeño **tejado** en **voladizo**, construido sobre **balcones**, **puertas** y **ventanas**, con el objeto de protegerlos de agua de lluvia y del sol.

GUAYACÁN. *Casalpina paraguariensis*. **Madera** subtropical. Las piezas de mayor dimensión son utilizadas para la **estructura** de una **construcción**: **columnas**, **vigas**, **armaduras** de las **techumbres**. Piezas de menor sección para **entablados**, **escaleras**, **cielo rasos** y muebles.

GUINDADURA. 1. Colgadura. **2.** Estructura para amarrar hojas del **techo**. **3. Tiras** largas y delgadas de **madera** donde se asienta el **techo**, especialmente cuando no es muy pesado como en el caso del **cinc**. El término se usa en la provincia de Esmeraldas.

GUIRNALDA. Festón. Conjunto decorativo compuesto por hojas, flores y frutos, que generalmente se encuentran unidos por **cintas**. Este motivo se utiliza suspendido de sus extremos laterales de tal manera que describe una comba.



Guirnalda



Hh

Ii

H

HARNERUELO. Superficie horizontal que forma el centro de una **armadura** o **artesonado**.

HASTIAL. Triángulo superior de la **fachada** de un **edificio** que enmarca las dos **vertientes** del **tejado**.

HELECHO. Ver **parantes de helecho**.

HEMICICLO. **1.** Semicírculo. **2. Graderío** en semicírculo como en el caso de un anfiteatro. **3.** Parte de un **edificio** que tiene la forma de medio círculo.

HIERRO. **1.** Metal maleable y resistente de color gris azulado. **2.** Perfil laminado utilizado en la **construcción**. **3.** Herramientas y herrajes.

HIERRO FORJADO. Material que se trabaja a golpe de martillo para darle una forma artística; es utilizado en la elaboración de **rejas** y **balcones**.

HILADA. Serie horizontal de **adobes**, **ladrillos** o **piedras sillares** que se coloca en **hileras**, a medida que se construye.

HILADA A SOGA. En la que el **ladrillo**, **piedra** o **adobe** se coloca en la misma dirección que el **muro**, mostrando al exterior su cara longitudinal.

HILADA A TIZÓN. En la que el **ladrillo**, **piedra** o **adobe** se coloca perpendiculares al **muro**, mostrando al exterior sus caras menores.

HILADA DE CABEZA DE MURO O DE CORONAMIENTO. La superior de un **muro**; suele formar una **cornisa**.

HILADA DE CORNISA. La que sobresale del **muro** en la **fachada** para marcar la división en **pisos**, como la **cornisa**.

HILERA. **1.** **Marco** que forma el lomo o pieza horizontal de una **armadura** de **cubierta** de **madera**, sobre el que se apoya el extremo superior de los **pares** y que sirve para enlazar los **cuchillos** de dicha **armadura**. **2.** Disposición en serie de **columnas** o **pilares**.

HILO. Dirección de la veta de un material, como **madera** o **piedra**. El corte se debe hacer en la misma dirección de la veta para facilitar la tarea y para no destruir la naturaleza del material. A este corte se llama "al hilo".

HILO DE LA MADERA. Dirección de corte o veta de la **madera**. La veta varía según la especie maderable y la condición del árbol del que proviene. Cuando la **madera** tiene una veta irregular y atravesada se denomina **madera traposa** y no se recomienda para piezas estructurales.

HILO DE LA PIEDRA. Dirección de corte o veta de

la **piedra**. La veta varía según el lugar de origen del material pétreo. Los **hilos** o vetas se identifican mediante la exposición del material a la luz rasante o por la forma en que el material sale de la cantera. El conocimiento del **hilo** permite evitar rajaduras, garantizar la calidad y tipo de trabajo.

HISTORICISMO. Ver **Arquitectura historicista**.

HOGAR. Sitio donde se hace la lumbre en las cocinas, **chimeneas**, **hornos** de fundición y otros.

HORCÓN. Elemento estructural de **madera rolliza**, usado para sostener **pisos** y **cubiertas**. **Puntal**.

HORMIGÓN. Mezcla de **arena**, **piedras** pequeñas, **cemento** o **cal** con agua hasta formar una pasta que al secarse fragua y toma una consistencia muy dura.

HORNACINA. Hueco en forma de **arco** en una **pared** gruesa, utilizado para colocar algún elemento.



Hornacina

HORNO. **1.** **Construcción abovedada** destinada a cocer materiales como **tejas**, ollas o **ladrillos**. **2.** En uso doméstico, sirve para cocer alimentos.

HUELLA. Plano horizontal del **escalón**, **peldaño** o **grada**; profundidad del **escalón**.

HUMEDAD. Presencia de agua o cualquier otro líquido en los poros o superficie de un cuerpo.

I

ICNOGRAFÍA. Delineación de la planta de un **edificio**.

IGLESIA. Templo cristiano. Según su función o características puede ser matriz, parroquial, basílica, **catedral**.

IMBRICACIÓN. Superposición parcial de ciertos elementos como las **tejas**, de manera que unas montan sobre otras.

IMPOSTA. 1. Superficie donde se apoyan los puntos de arranque de un **arco** o **bóveda**, de donde nace la formación de su curva. **2. Hilada** voladiza, a veces con **moldura** sobre la que se asienta el arco. **3. Cornisa o hilada** que corre horizontalmente en la **fachada** de los **edificios** marcando la división de los **pisos**.

INFLEXIÓN. Punto de una curva en el que cambia de sentido su curvatura.

INTERCOLUMNIO. Intercolumnio. Espacio que hay entre dos **columnas**, medido de **eje a eje**.

INTRADÓS. Superficie interna de un **arco** o **bóveda**. Por oposición ver **extradós**.

INTRAMUROS. Dentro de una ciudad, villa, **claustro** o **convento**; hace alusión al **muro** que solía rodear estos espacios. Lo opuesto a **extramuros**.



Ji
Li

J

JABALCÓN. Jabalón. **Madero ensamblado** en uno vertical, a fin de **apear** sobre él un tercero horizontal o inclinado, casi siempre oblicuo. Se usa especialmente en **armaduras**.



Jabalcón

JÁCENA. **1.** **Viga** sobre la que se asientan otros **maderos**; transmite las cargas a los **soportes**. **2.** **Viga maestra**.

JALÓN. **Vara** que se clava en tierra para determinar puntos fijos como referencias, cuando se levanta el **plano** de un terreno.

JAMBA. Cada uno de los **pilares** que sostienen el **arco** o **dintel** en un **vano**.

JAMBAJE. **1.** Conjunto de las **jambas** y el **dintel** de un **vano**. **2.** Relativo al ornato de **jambas** y **dintel**.

JANCHICUCHARA. **Badilejo** pequeño. Herramienta que se usa para realizar los remates de las **juntas** de la **cerámica**.

JASPEADO. Acabado por el cual la **pintura** adquiere tonalidades veteadas o salpicadas.

JÓNICO. Ver **orden jónico**.

JUNQUILLO. **Moldura** de perfil semicircular, menor que el **bocel**, usada generalmente en las esquinas.

JUNTA. **1.** Espacio comprendido entre dos **piedras**, **adobes** o **ladrillos** contiguos de una **pared**, relleno de **mortero** o **yeso**. **2.** Unión de dos o más **maderos**,

piedras u otro material. **3.** **Juntura**.

L

LACERÍA. Motivos geométricos decorativos que se entretajan y se repiten de manera continua a lo largo de **frisos**, **cornisas**, **arcos** de **puertas** o **ventanas**, en **vigas** y **pilastras**.

LADRILLO. Bloque modelado en barro o arcilla con la forma de un paralelepípedo rectangular que luego, cuando es cocido, se torna duro y consistente por lo que se lo utiliza para la construcción. Ver también **mampostería**.

LADRILLO COMÚN. Bloque de arcilla cocida de dimensiones 35 x 17 x 7.5 u 8 cm. Realizado en hornos artesanales.

LADRILLO CRUDO. **Adobe** sin cocer. **Adobón.** Las dimensiones son similares al de ladrillo **mambrón** o a las del ladrillo **pastelero**.

LADRILLO MAMBRÓN. Bloque de arcilla cocida de 40 x 20 x 10 cm, en desuso. La cocción se realiza en **hornos** artesanales.

LADRILLO PASTELERO. Bloque de arcilla cocida de 39 x 19 x 5 cm. La cocción se realiza hasta hoy en día en **hornos** artesanales.

LADRILLO PRENSADO. Bloque de arcilla compactado en moldes hidráulicos o manuales y cocido en **hornos** industriales. Mide 40 x 20 x 10 cm.

LADRILLO RECOCHO. Bloque de arcilla sometido a larga cocción en **horno** artesanal o industrial. Es ligeramente deformado y de color azulado oscuro en las partes sometidas al calor por mayor tiempo.

LÁPIDA. Pieza llana generalmente de **piedra**, **mármol** o metal sobre la que se pone una inscripción. **Placa**.

LARGUERO. Ver viga o tirante.

LATILLA. Tablillas de caña cortada y refilada, de aproximadamente 5 cm de ancho, utilizadas para



Latilla

asegurar la caña picada usada en paredes y techos, en la arquitectura vernácula.

LAUREL. *Laurus nobilis*. **Madera** proveniente de la zona subtropical de la Costa o Amazonía. Se utiliza para muebles y partes no estructurales.

LATÓN. Plancha construida a partir de la aleación de cobre y **cinc** empleada en la industria y la **construcción** por su brillo, inalterabilidad, ductilidad y facilidad para recubrirlo de otros materiales.

LAVADERO. Construcción hecha con un tanque para depositar agua y una placa de **pedra** para lavar ropa.

LAZO. Adorno que acompaña a motivos decorativos de **guirnaldas**, **festones** y **cintas** ondeantes que se ubican en **molduras**, **frisos** de los **edificios**.

LECHADA. Mezcla líquida generalmente de **cal** y agua, usada para **blanquear paredes**, para tapar los **poros** que deja la primera mano de cal aplicada a un **muro** o para unir **pedras** o **ladrillos**.

LECHO. 1. Materiales que se colocan en la profundidad de los **cimientos** de una **construcción. 2.** Capa de un material que sirven de asiento a otro.

LETRINA. Caseta construida generalmente en zonas rurales o donde no hay canalización. En el interior tiene un retrete o una taza conectada a un pozo que puede ser seco o vinculado a una acequia, en el que se evacuan los desechos orgánicos humanos. Cuando el pozo es seco se tira aserrín o tierra luego de cada uso.

LIANA. Ver **bejuco**.

LIBRO DE OBRA. Cuaderno donde se anota diariamente el avance de los trabajos de una **construcción**, así como las decisiones o cambios adoptados por el equipo de especialistas sobre un asunto particular para constancia y responsabilidad futura frente a una auditoría o fiscalización. Llamado también libro de fábrica.

LIBRO DE CUENTAS. Aquél en el que se anotan los gastos de materiales, mano de obra y otros asuntos de una **construcción** para el seguimiento del presupuesto.

LIENZO. Fachada de un **edificio. Muro.**

LIGAZÓN. Trabazón. Unión Orden uniforme de colocar **adobes**, **ladrillos** o **pedras** regulares.

LIMA. 1. Ángulo diedro formado por las dos **vertientes** o **faldones** de un **tejado. 2.** **Madero** que se coloca en la arista del ángulo diedro que forma la **armadura** de una **cubierta**.

LIMA HOYA. Cuando el ángulo que forman las dos **vertientes** de una **cubierta** es entrante y alberga el **canal** colector de las aguas.



Lima Hoya

LIMA TESA. Cuando el ángulo que forman las dos **vertientes** de un **tejado** es saliente.



Lima Tesa

LINDERO. Límite o línea divisoria entre dos propiedades.

LÍNEA DE ARRANQUE. La recta que pasa por donde inicia un **arco** o **bóveda**.

LINTEL. Dintel.

LINTERNA. Pequeña construcción, generalmente circular o poligonal, que se construye en la parte superior de una cúpula, para iluminar los interiores mediante sus vanos laterales.

LISTÓN. 1. Pedazo de tabla angosta y larga. **2.** Moldura cuadrada y levemente salida.

LLANA. Liana. Plancha metálica ligeramente rectangular, con asa, que usan los albañiles para extender y alisar el yeso o argamasa en la pared.

LLAVE. Clavija, generalmente de **madera**, dispuesta a manera de **cuña** para apretar el empalme entre el



Linterna

muro y los **tirantes de madera** de **cubierta** o **vigas** de **entrepisos** con el fin de arriostrar **muros** y evitar su **pandeo**. Ver también **ladrillo** y **mampostería**.

LLAVE DE AMARRE. Sistema de conexión, reforzamiento de las esquinas o empates entre las partes de un muro. Puede tener forma de "T", en ángulo recto o puede ser una pieza cruzada en diagonal en la esquina del muro. Las piezas de amarre son tiras de **madera** o de **hierro**.

LLAVE DE LADRILLO. **Ladrillo** que forma la traba en la esquina o en una unión en "T".

LÓBULO. Cada una de las partes que sobresalen, a manera de onda, en un borde o **perfil**, como por ejemplo en el **intradós** de un **arco**.



Lóbulos

LOCUTORIO. Espacio destinado a las visitas, en especial en **conventos** y cárceles; interiormente está dividido por una **reja** o **mampara**, que separa al visitante y al visitado.

LOGIA. **Galería** abierta, al menos por un lado, sostenida por **columnas** o **pilares**.

LOMBARDA. **Faja** vertical, propia de la arquitectura románica, que sobresale ligeramente sobre el **muro** que lo divide en entrepaños. Generalmente va con **arcos ciegos** a manera de **frisos**.

LUCERNARIO. **Claraboya.** **Tragaluz.**



Lucernario

LUNETO. Pequeña **bóveda** en forma de media luna abierta en la **bóveda** principal para dar luz a ésta.



Luneto

LUZ. 1. Distancia entre dos soportes. **2.** Distancia horizontal entre los apoyos de un **arco**.



MMm

MACETÓN. Remates arquitectónicos en forma de vasija, ánfora, urna, o jarrón.

MACHIHEMBRADO. Ensambladura de **tablas** o tablonnes en el que una pieza tiene una ranura o corte en la cual entra una lengüeta o espiga.

MACHÓN. 1. Pilar de obra de **fábrica** generalmente de planta cuadrada, que se levanta en los ángulos del **edificio** para recibir el peso del mismo. **2. Contrafuerte.**

MACIZO. 1. Porción de **mampostería** en una obra construida sin hueco alguno, que sirve de sostén y de **contrafuerte. 2.** Pared entre dos **vanos.**

MADERA. 1. Parte sólida y fibrosa de los árboles, debajo de la corteza. **2.** Pieza de este material, labrada para ser utilizados en una obra.

MADERA LISA. Madera de fibras duras, estables.

MADERA ROLLIZA. Madera sin cantar aplicada en una obra y usada como **pingo.**

MADERA TERCIAADA. **Tablero** industrial compuesto por varias láminas de **madera** procesada. Sus dimensiones comerciales son: 240 x 120 cm. El espesor varía entre 4 y 18 mm o líneas.

MADERA TRAPOSA. Pieza ordinaria que tiene la veta cruzada, utilizada generalmente en **encofrado.**

MADRE. Viga de amarre superior en la estructura soportante del techo. Término utilizado en la zona de Esmeraldas.

MAESTRO MAYOR. Maestro de **obras.** Obrero de mayor rango en una **construcción** que por lo tanto tiene larga experiencia en el oficio y en algunos casos también estudios.

MAMBRÓN. Ver ladrillo mambrón.

MAMPARA. 1. Panel o **tabique** movable, generalmente hecho de **madera** o vidrio y utilizado para dividir espacios interiores. **2. Puerta** interior ligera. **Cancel.**

MAMPOSTERÍA. Obra o **fábrica** de **albañilería** a base de **ladrillo** o **piedra**, con al menos una cara labrada o despuntada, unida con **argamasa** de **cemento, barro** o **cal.** Ver también **ladrillo** y **llaves.**

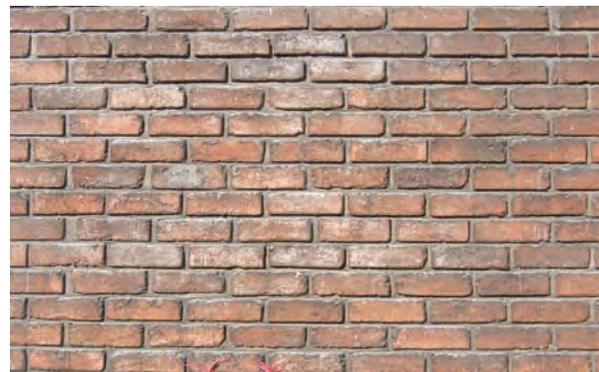
MAMPOSTERÍA APAREJADA. Hecha con **piedras** de la misma altura en cada **hilada** sin ser estas sean iguales. Tiene al menos una o dos caras trabajadas para formar las **hiladas.**

MAMPOSTERÍA CONCERTADA. En la que los **mampuestos** están aparejados sin sujeción, a escuadra y sin **ripios**, pero bien asentados en sus caras planas.

MAMPOSTERÍA ORDINARIA. La que se hace con cantos rodados de río, mezcla o **argamasa**, dejando ver



Mampara



Mampostería



Mampostería ordinaria

el enripiado y con **hiladas** irregulares. Empleada en obras de relleno y en cimientos de algunas casas populares y rurales.

MAMPUESTO. 1. Material con que se construye una obra de **mampostería. 2. Piedra** sin labrar que se usa en una obra.

MANGÓN. 1. Elemento con el cual remata o concluye una **balaustrada**, por lo general en las **escaleras. 2.** Manija de las **puertas.**

MANGUETA. Manguete. 1. Madero que une otros **maderos** inclinados. **2. Madero** que une verticalmente el **par** con el **tirante** o con el **puente**, en una **armadura** de **cubierta.**

MANIERISMO. Estilo artístico difundido en Europa durante el siglo XVI, aplicado en la **arquitectura colonial** monumental mediante la interpretación de los manuales europeos principalmente de Serlio y Vignola.

MANSARDA. Cubierta de pendiente acentuada que permite su utilización para habitaciones en donde generalmente se abren **ventanas** a manera de **buhardilla.**

MARCO. 1. Conjunto formado por **umbral, jambas** y **dintel. 2.** Cerco que bordea alguna cosa.

MÁRMOL. 1. Piedra caliza cristalina, de distintos colores que simulan **vetas**, para el revestimiento de superficies expuestas o visibles. **2.** Obra de arte realizada en este material.

MARQUESINA. Cubierta generalmente de cristal y **hierro**, sobre una **puerta**, escalinata o andén, para protegerlos de la lluvia.



Marquesina

MASCARÓN. Máscara grande, grotesca o fantástica, con rasgos humanos o de animales, tallada en piedra o en otros materiales, muy usada como **ornamentación** en ciertas **obras** arquitectónicas.



Mascarón

MAUSOLEO. Monumento sepulcral suntuoso.



Mausoleo

MAZAMORREADO. Lechada de **chocoto** y **cal** aplicada con hisopo para resanar **fisuras** del **empañetado**, la proporción es de uno a uno, una vez seca la superficie, se pasa un trozo de **ladrillo** para borrar o perder las **fisuras.**

MAZMORRA. Prisión subterránea.

MEDIA CAÑA. 1. Moldura semicircular. **2.** Cualquier elemento que tiene la forma de un tubo cortado por la mitad longitudinalmente. **3.** Hendidura en la unión del **tumbado** y la **pared** para evitar fisuras

MEDIA NARANJA. Bóvedas y **cúpulas** semiesféricas.

MEDIAGUA. Vivienda modesta o provisional, generalmente de **techo** inclinado y una sola **vertiente.**



Media naranja

MEDIANERO. Muro o pared que divide y separa dos construcciones o espacios, de los cuales la mitad pertenece a cada una de las propiedades colindantes.

MÉNSULA. Moldura que sobresale del muro y sirve para soportar los empujes o el peso de otro elemento en voladizo. Su vuelo es mayor que la altura, a diferencia de la cartela.



Ménsula

METOPA. Elemento colocado entre dos triglifos en el friso dórico.

MEZCLA. Argamasa. Mortero de diversos materiales como cemento y arena o cal y arena.

MICHINAL. Mechinal **1.** Abertura cuadrangular o circular que se deja en el muro exterior, bajo el entablado, que sirve para dar ventilación al piso de la planta baja. **2.** Agujeros que se dejan en una pared para colocar los maderos horizontales del andamio durante

la construcción.



Michinal

MOCÁRABE. Motivo decorativo dispuesto verticalmente a manera de estalactitas, propio del artesonado mudéjar.



Mocárabe

MOCHETA. **1.** Ángulo que se forma entre el plano superior de un miembro arquitectónico con un paramento vertical. **2.** Rebaje que se practica en las jambas de un vano para encajar en él marcos de puertas o ventanas.

MODERNISMO. Ver Art Nouveau.

MODILLÓN. Miembro voladizo sobre el que se asienta una cornisa, alero o los extremos de un dintel.

MOLDURA. Elemento ornamental corrido y destacado, que decora una superficie o une dos miembros. Produce efectos de claroscuro sobre dicha superficie. Pueden ser simples, compuestas, lisas, decoradas, rectilíneas o curvilíneas.

MONASTERIO. Construcción destinada a la **vivienda** de los monjes de una comunidad religiosa. Puede contar con uno o varios **edificios**.

MONTANTE. 1. Pequeña **columna** o listón que divide el **vano** de una **ventana. 2.** Pequeña **Ventana** colocada en parte superior de una **puerta o ventana**, para proveer de luz y ventilación a la habitación. **3.** Elemento vertical de una **estructura** a modo de soporte o refuerzo.

MONUMENTO FUNERARIO. Mausoleo. Capilla sepulcral. Pirámide, torre de **sepulcro** u otros tipos de **edificios** independientes, generalmente construidos en los **cementerios, iglesias o claustros**.

MORISCO. Término popular para designar al **balaustre**.

MORTERO. Argamasa. Mezcla de sustancias inorgánicas y agua que se usa para la fabricación de mamposterías y recubrimientos. En su composición combina la piedra, como material resistente, y el barro, cal o cemento como aglomerante.

MOTILÓN. *Freziera canescens*. Árbol de clima frío y húmedo. La madera se utilizó en estructuras debido a su dureza.

MUDÉJAR. Estilo arquitectónico propio de la población musulmana desarrollado en España en territorio reconquistado, que mantuvo sus tradiciones artísticas y técnicas pero incorporó también elementos occidentales y cristianos. También se aplica a obras realizadas por los cristianos islamizados.

MURAL. 1. Relativo a un **muro** o al tratamiento de la superficie de un **muro. 2. Pintura** o motivo artístico de **piedra o cerámica** que ocupa una buena parte de la **pared o muro**.

MURALLA. Muro construido con fines de defensa y protección.

MURO. Paramento vertical o inclinado, simple o con **revestimiento**, construido de **piedras, adobes o ladrillos**, superpuestos ordenadamente y unidos por **argamasa**; destinado a cerrar espacios o soporte de otra **estructura**.

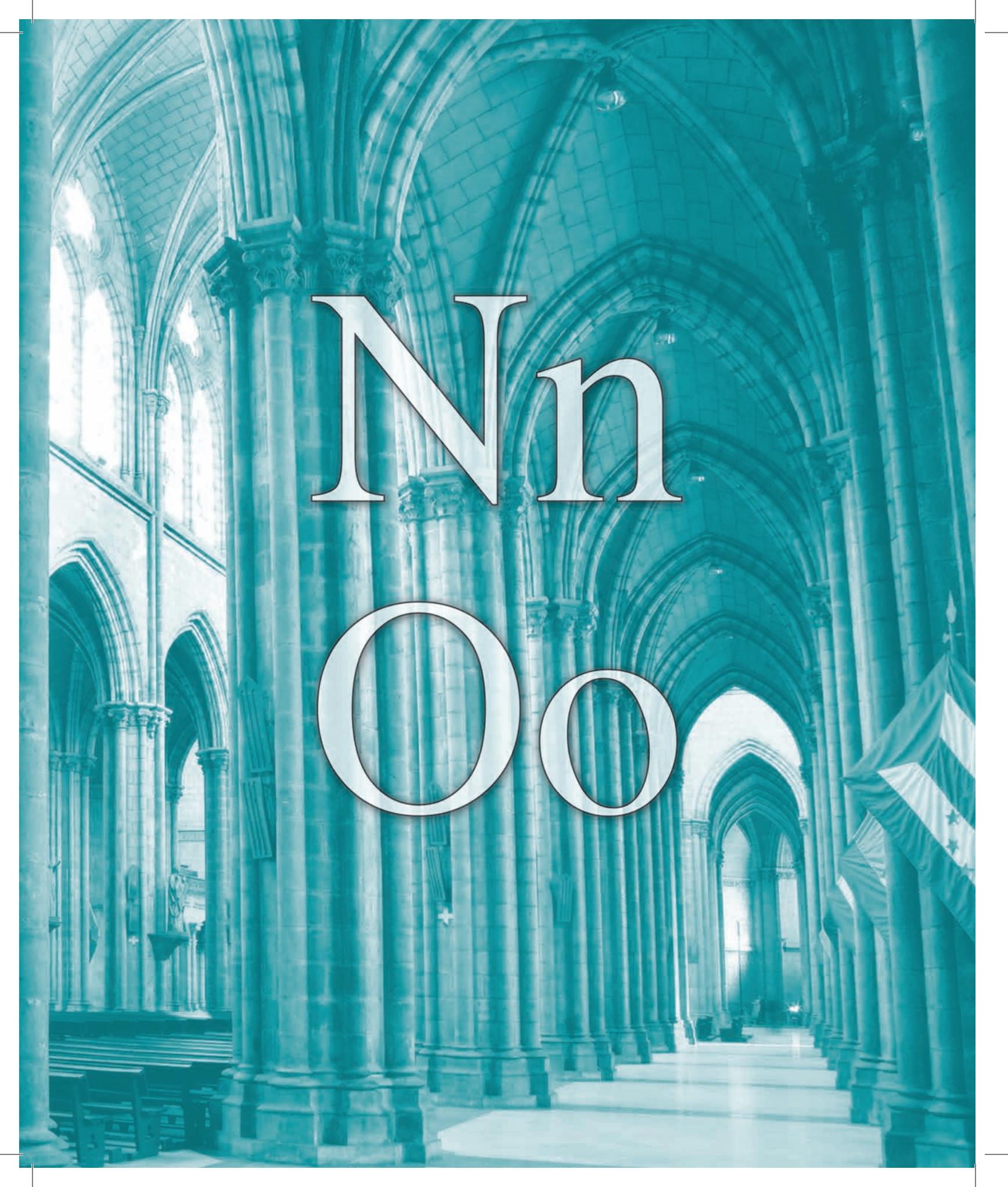
MURO DE CONTENCIÓN. El que sostiene el empuje horizontal de la tierra.

MURO DE DIVISIÓN. El que separa dos ambientes y no soporta otra carga que su propio peso.

MURO EXTERIOR. Cerramiento vertical que da hacia la calle o un **patio** interior, que no sea divisorio, aún cuando esté contiguo al **muro** de otro **edificio**.

MURO MEDIANERO. El construido sobre terreno perteneciente a dos propietarios vecinos.

MURO PORTANTE. Que asegura la sustentación.



Nn

Oo

N

NABO. Pieza de **madera** cilíndrica colocada verticalmente en el centro de una **estructura** constructiva para asegurar otra a las que sirve de apoyo como los **peldaños** de una **escalera de caracol** o los medios **cuchillos** de una **armadura de capitel. Árbol.**

NARIZ. Borde de la **huella** del **escalón**, redondeada o en **chaflán**, que sobresale de la **contrahuella.**

NÁRTEX. Vestíbulo que precede a la entrada de una **iglesia** a manera de **pórtico.**



Nártex

NAVE. Cada uno de los espacios interiores que entre **muros** o filas de **arcadas** se extienden a lo largo de los **templos** u otros **edificios** importantes. Se diferencia entre principal o central, secundaria o lateral y transversal.

NEOCLÁSICO. Ver **Arquitectura Neoclásica.**

NEOGÓTICO. Ver **Arquitectura Neogótica.**

NEOMUDÉJAR. Ver **Arquitectura Neomudéjar.**

NEOROMÁNICO. Ver **Arquitectura Neorrománica.**

NERVADURA. 1. Conjunto de **nervios** que componen la **bóveda de crucería. 2.** **Moldura** saliente, generalmente circular.

NERVIO. Elemento constructivo o decorativo en el **intradós** de una **bóveda.**



Nave



Nave lateral

NETO. Ver dado.

NICHO. Cavidad en un **muro**, generalmente con forma semicilíndrica y coronada por un cuarto de esfera, con una superficie horizontal en su base que sirve para colocar una **escultura** u otro tipo de adorno. **Hornacina.**

NICHO FUNERARIO. Concavidad hecha en un cementerio para colocar un cadáver.

NIVEL. Instrumento para igualar la altura de dos puntos.



Nervios



Nicho

NO

O

OBELISCO. Monumento erigido con fines conmemorativos o puramente decorativos, que tiene la forma de un pilar monolítico muy alto y tallado, con base cuadrada y remate piramidal.

OBRA. Edificio en construcción, reparación o reforma.

OCHAVADO. Ochave. Figura octogonal formada por ocho ángulos de 45°.

ÓCULO. Ventana pequeña circular.



Óculo

OJO. Abertura circular en lo alto de una cúpula.

OJO DE BUEY. Abertura redonda y ovalada practicada en un muro. Óculo.



Ojo de buey

OJO DE LA ESCALERA. Espacio comprendido entre las barandas de una escalera.

OJO DE PATIO. Hueco sin techo entre las paredes que forman un patio.

OJO DE PUENTE. Bóvedas formadas por los arcos de un puente.

OJIVA. Ver arco ojival.

ORATORIO. Pequeñas habitaciones de las casas particulares, destinada a la oración.

ORDEN ARQUITECTÓNICO. Cierta disposición y proporción de los cuerpos principales que componen un

edificio. El **orden arquitectónico** está representado en el tipo de **columna**. En Ecuador, el **orden arquitectónico** lo establece el tipo de **capitel** de la **columna**. Por otra parte, en el Ecuador se reinterpretan los órdenes arquitectónicos y por lo general no se sigue el canon.

ORDEN COMPUESTO. El que en el **capitel** de sus **columnas** reúne las **volutas** del **orden jónico** con las dos filas de hojas de **acanto** del **corintio**.

ORDEN CORINTIO. El que tiene la **columna** de unos diez módulos o diámetros de altura, el capitel adornado con hojas de **acanto** y caulículos.

ORDEN DÓRICO. El que tiene en la **columna** un **capitel** sencillo a manera de **moldura**.

ORDEN JÓNICO. El que tiene la **columna** con **capitel** adornado con grandes **volutas**.

ORDEN TOSCANO. El que se distingue por ser más sólido y sencillo que el dórico.

ORIENTAR. Colocar un **edificio** o una cosa en cierta posición respecto a los puntos cardinales.

ORLA. Motivo ornamental elaborada utilizado para encuadrar una superficie.

ORILLERO. **Viga** del **piso**, en las **fachadas** laterales.

ORNAMENTACIÓN. 1. Decoración. 2. Motivos y elementos que sin cumplir una función constructiva, contribuyen con la **decoración** de las **edificaciones**.

ORNAMENTO. Motivos que contribuyen en la decoración.

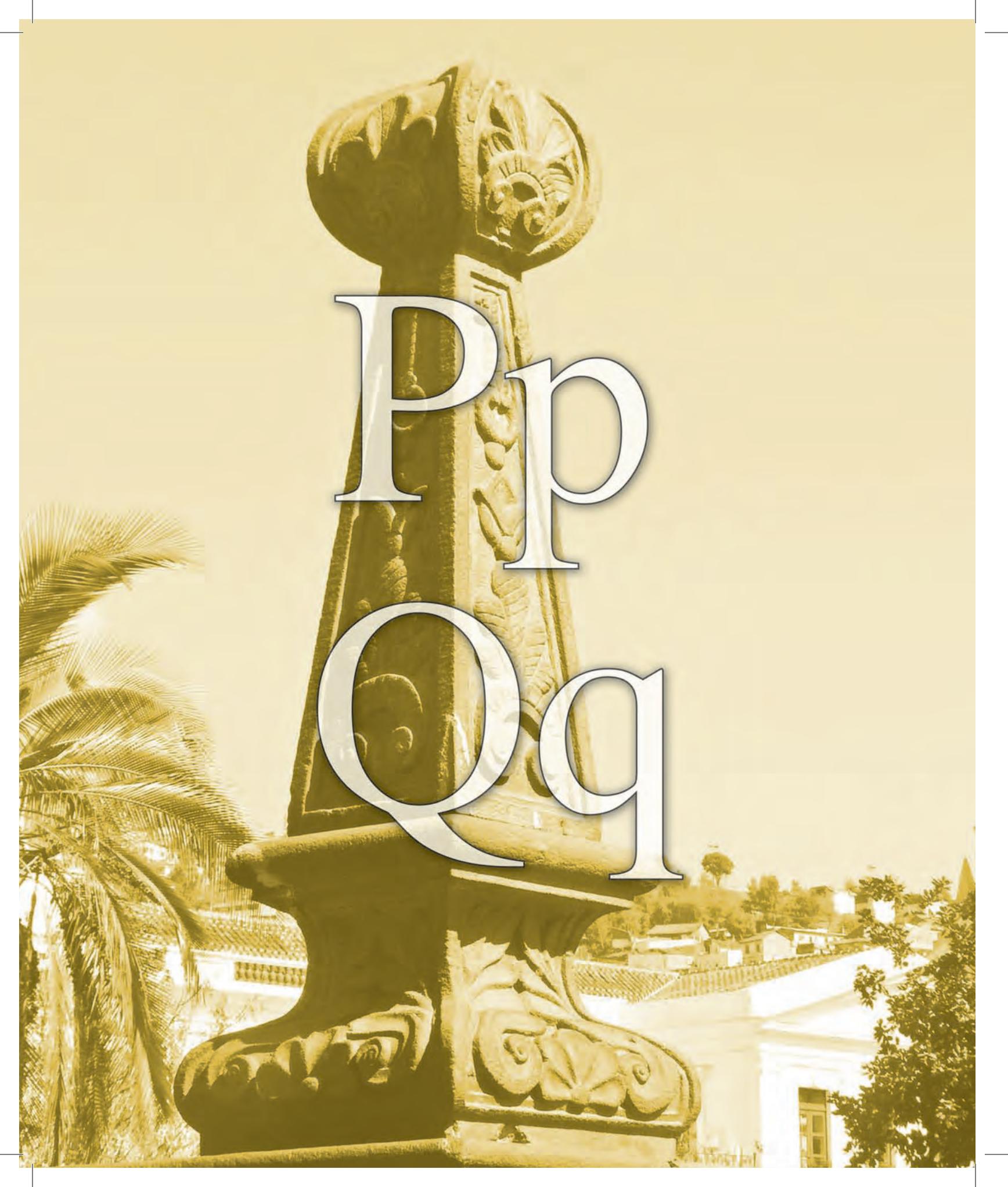
OSARIO. 1. Lugar en las **iglesias** y **cementerios** donde se colocaban los restos humanos exhumados, a veces se ubicaban junto a las **iglesias** o en los **muros** de los **edificios**. En las **iglesias** quiteñas fueron comunes en los **sótanos**.

OVA. Ornamentación que tiene forma de medio huevo, alterna con flechas en **molduras** o **capiteles**.



Ovas

OVARIO. Moldura decorada con ovas.



Pp

Qq

P

PABELLÓN. 1. Edificio aislado que forma parte de otro mayor que está inmediato o próximo a él. **2.** Cada una de las **construcciones** o **edificios** que forman parte de un conjunto, como los de una exposición, ciudad universitaria, hospital, cuartel u otro.



Pabellón

PAJA TOQUILLA. Rampira. *Cardoluvica palmata*. Hoja de palma en forma de abanico, parecida al cade, que se utiliza para techar en la zona de Esmeraldas.

PAJA DE PÁRAMO. *Stipa ichu*. Planta de hoja linear, delgada y angulosa que crece en forma de manojos; es muy resistente al viento y usada en las zonas altas de los Andes para la **techumbre** de las **construcciones**.

PALA. Instrumento compuesto de una tabla de **madera** o una plancha de **hierro**, comúnmente de forma rectangular o redondeada y un mango grueso, cilíndrico y más o menos largo, utilizada para limpiar y remover los **morteros** en la **construcción**.

PALIZADA. Conjunto de estacas clavadas en el suelo y entre las cuales se pone ramas y barro. Suele emplearse como elemento de contención. Empalizada.

PALUSTRE. Badilejo. Herramienta triangular que utilizan los **albañiles** para la **mezcla** o **mortero**.

PAMBIL. *Iriarte aff, gigantea*. Palma muy resistente, de sección cilíndrica, hueca, parecida a la chonta, que se emplea en estructuras de paredes y **pisos** en la zona de Esmeraldas.

PANDEO. 1. Deformación curva de una superficie. **2.** Combadura de una **pared**, **muro**, **pie** derecho o **columna**, por exceso de carga.



Pambil

PANEL. Superficie no muy grande, delimitada por **fajas** o **molduras**, en que se dividen los lienzos de **pared**, **techos**, **puertas** y otros elementos. Utilizado generalmente con fines decorativos.

PANÓPTICO. Edificio cuya **construcción** permite que todo su interior sea visible desde un solo punto, debido a su disposición radial.

PANTEÓN. Cementerio. Monumento funerario.

PAÑETE. Enlucido o revoque. Ver empañetar.

PAÑO. 1. Paramento. Pared. 2. Los planos que forman una **armadura** o **cubierta**.

PAR. Cada uno de los maderos que siguen la inclinación del **tejado** en las **armaduras** de **cubierta**, para formar la pendiente del **tejado**. Ver **armadura**.

PAR E HILERA. Ver **armadura**.

PAR Y NUDILLO. Ver **armadura**.

PARADA. 1. Medida o dimensión parcial en la que se va construyendo una **pared de mano**. **2.** Cantidad de trabajo que se realiza en una jornada.

PARADERO. Persona que construye la **pared de mano**.

PARAMENTO. Caras exteriores de un **muro**. Caras de un **sillar** labrado.

PARANTES DE HELECHO. Material vegetal utilizado antiguamente a manera de **pilar** en la **estructura** de la **vivienda vernácula**.

PARAPETO. Pared o **baranda** puesta en **puentes**, **escaleras**, **balcones** y otros como protección, para evitar caídas. **Antepecho**.

PAREADO. Dispuesto en pares, de dos en dos.

PARED. 1. Muro o tabique para compartimentar espacios o sostener una estructura de **cubierta**. **2.** Elemento de una **estructura** para delimitar espacios.

PARED DE CARGA. Aquella que recibe el peso proveniente de la **estructura** del **edificio**.

DE MANO. Muro construido con tierra arcillosa, sin **encofrado**, ni molde, ni enlucido protector. La tierra se amasa a mano y se retira todo tipo de **pedra** o material extraño hasta formar una bola de constitución plástica con la que se modela la **pared**, que es más ancha en la base y más estrecha en la medida que aumenta de altura. Al no usar **encofrado**, las bolas deben ser asentadas a presión sobre las anteriores por lo que al finalizar el **muro** se pueden ver luego las huellas de los dedos en la pared.

PARED DE TAPIA. De **tapial**. De cajón. **1. Muro** o **paramento** hecho de tierra. **2. Técnica** de construcción de un **muro** que consiste en rellenar un **encofrado** - la **tapialera** - con tierra de alta plasticidad, apisonada en capas de 10 cm mediante pisonos de madera. Se lo deja un tiempo hasta que se seque. En ocasiones, para mejorar la calidad de la tierra, se añaden productos aglomerantes.

PARED MAESTRA. Aquella que funciona como elemento fundamental y de soporte en un **edificio**.

PARED MEDIANERA. La que limita dos predios, también llamada **pared** divisoria. La común a dos **casas** adyacentes.

PARTELUZ. **Columna** delgada que divide en dos la abertura de un **vano**.



Parteluz

PASADIZO. Paso estrecho para atajar camino, en **calles** o al interior de las **casas**.

PASAMANO. **Barandal** en el que se empotran las cabezas de los **balaustres** de una **barandilla**.

PASILLO. Pieza de paso, generalmente estrecha y

larga, que comunica y posibilita el acceso de unas habitaciones con otras, al interior de un **edificio**.

PASTEAR. Preparar la **pared** rellenando con una capa de **mortero** los huecos o **grietas**, para luego pintarla.

PATA DE MULA. Herramienta de **albañilería**. **Bailejo** gastado o recortado sus bordes en forma redondeada, para **alisar** las superficies de **canales**.

PÁTINA. Color o apariencia que adquieren las **construcciones** con cierta antigüedad, a consecuencia de la acción atmosférica sobre los elementos constructivos.

PATIO. Espacio interior de un **edificio**, sin **cubierta** y cerrado lateralmente por **paredes** o **puertas** de habitaciones o dependencias; suele estar a un nivel más bajo que el de éstas.

PAVIMENTO. 1. Revestimiento de pisos. **2. Piso** o **suelo** artificial. **3.** Material utilizado para revestir un **suelo**, darle mayor solidez y facilitar el tránsito sobre él.

PECHINA. 1. Sistema constructivo que permite superponer dos **estructuras** de diferente forma geométrica, una de base cuadrada a una circular como una **cúpula**, mediante la inserción de triángulos curvilíneos en los ángulos de asentamiento. **2.** Triángulos curvilíneos empleados en este sistema.

PEDESTAL. Cuerpo que funciona como asiento o **pie** de otro elemento. Se compone de un **plinto** como base, el cubo y un **talón**, coronado por una **cornisa**.



Pedestal

PEDESTAL CUADRADO. Cuando alto y ancho son iguales.

PEDESTAL DOBLE. Cuando soporta dos **columnas**.

PEDESTAL CONTINUO. Cuando apoya una fila de **columnas** sin interrupción entre ellas.

PELDAÑO. Escalón. Pieza de una **escalera** sobre la cual se pone los pies.

PENCO. *Agava americana.* Planta suculenta de hojas carnosas de la serranía ecuatoriana. Del penco se obtiene el **chahuarquero**, palo alto y delgado que cumple la función de **larguero** en la **construcción** de **casas** tradicionales; aunque cada vez con menos frecuencia. También del penco se extrae la **cabuya**. La planta es utilizada como **cerramiento** de propiedades rurales.

PENDIENTE. Ángulo que forma la línea horizontal con el plano inclinado.

PENDIENTE DE CUBIERTA. Plano inclinado de una **cubierta**.

PÉNDOLA. Piezas que unen la **solera** con la **lima tesa**, el **tirante** con la **lima tesa** y el **par** con el **tirante**, en una **armadura** de **cubierta**.

PENDOLÓN. Pieza vertical de una **cercha** de **cubierta** que junta el **tirante** con la unión de los **pares**. **Perico.**

PEÓN. Asistente del **albañil**, aprendiz. Puede especializarse en alguna rama por la que se le conoce, por ejemplo: peón azulejero es el ayudante del artesano especializado en colocar azulejos.

PERALTAR. Levantar la curva de un **arco** o **bóveda** más de lo que le corresponde al semicírculo.

PERALTE. Lo que en la altura de un **arco**, **bóveda** o **armadura** excede del semicírculo.

PERFIL. Delineación del contorno de la superficie de un **edificio** según su latitud y altura. Figura que se obtiene si se corta verticalmente por una línea determinada un **edificio**.

PERICO. Pendolón. Pieza de **madera** que pende de los **pares** de una **cubierta**.

PERIQUERA. Término usado en la provincia de Esmeraldas para denominar al pendolón de una cubierta.

PERPIAÑO. 1. Piedra o **sillar** que atraviesa toda **pared. 2.** Ver **arco fajón**.

PERRO. Herramienta metálica que sirve para doblar o enderezar las varillas de **hierro** estructural en cualquier ángulo. En un extremo tiene forma de "U".

PERSPECTIVA. Representación de un objeto en una superficie plana como aparece a los ojos de un observador, desde un cierto punto de vista.

PICO-PICO. PICO. Herramienta de cantero para desbastar y labrar la **piedra**, consiste en una barra de **hierro** encorvada, que acaba en punta por los dos extremos y tiene mango de **madera**. Se utilizaba en lugar

de la **buzarda** y deja un **acabado** diferente al de ésta.

PICO DE HOJA. Herramienta que consiste en una **armadura** de **hierro** en la que se sujetan algunas hojas de este metal, con las que se forman texturas uniformes; quedó en desuso cuando se difundió la **buzarda**.

PIE. Apoyo. Base.

PIE DERECHO. Madera vertical que se utiliza en los edificios para soportar una carga.



Pie derecho

PIEDRA. Sustancia mineral, más o menos dura y compacta, que se encuentra en las canteras, de donde se extrae para ser trabajada en una **construcción**.

PIEDRA BOLA. Piedra de río de forma redondeada de mayor tamaño que el canto rodado. Usada en la **construcción** de **muros**.

PIEDRA DE ASENTAR. Material pétreo de gran dureza, que sirve para afilar las herramientas de **hierro** por sus propiedades abrasivas.

PIEDRA LAJA. Piedra plana y lisa utilizada para **pisos** o **muros decorativos**.

PIEDRA MOLÓN. 1. Piedra grande de forma irregular y redondeada que se desprende de la cantera al barrenar. **2.** Trozo de **piedra** sin labrar.

PIEDRA PÓMEZ. Piedra volcánica, esponjosa, frágil, de color gris o blanco y textura fibrosa, que raya el **vidrio** y el **acero** y es muy usada para desgastar y pulir.

PIGMENTO. Material colorante que se usa en la **pintura**.

PILA. Pieza generalmente de piedra, cóncava y profunda, que se utiliza para recibir el agua para diferentes usos. Tiene pedestal.

PILA BAUTISMAL. Pieza de **piedra, mármol** u otro material resistente, cóncava y con pedestal, utilizada para administrar el sacramento del bautismo en las iglesias parroquiales.



Pila bautismal

PILAR. Elemento vertical de **soporte**, de sección rectangular, poligonal o cilíndrica, que no está sometido a normas de un **orden**.

PILASTRA. Elemento vertical, rectangular o poligonal que sobresale de una **pared**, a veces de **soporte** y otras, sólo ornamental; en los **órdenes** clásicos sigue las **proporciones** y líneas correspondientes.

PILOTE. **Madero** rollizo, barra metálica o **pilar** de **hormigón** armado, que se clava en el suelo o en los **cimientos** de una **construcción** para consolidarle.

PINÁCULO. **1.** Parte superior y más alta de un **templo**. **2.** Adorno piramidal o cónico para coronar una **fachada** o un **atrio**. **Remate** puntiagudo.

PINGO. Pieza de **madera** rolliza, generalmente del árbol de **eucalipto**.

PINJANTE. Adorno. Florón u **ornamento** similar, que cuelga de una **bóveda** o **techo** de un **edificio**, generalmente esculpido.

PINTURA. **1.** Representación gráfica que hace un ar-



Pináculo



Pinjante

tista por medio de pigmentos combinados con otras sustancias, a través de ciertas técnicas, sobre **lien-zos, muros** y otros soportes. **2.** Obra pintada.

PINTURA MURAL. Ver **mural**.

PIÑA. Adorno que representa al fruto del árbol de pino, frecuentemente utilizado en los **artesonados barrocos**.

PIÑON. Parte superior de un **muro** que termina en

punta, generalmente lisa, pero muy decorado sobre la **portada**. Remate triangular del **hastial** gótico.

PIOLA. Cuerda delgada.

PIQUIGUA. Fibra utilizada para amarres en **casas** de la comunidad Chachi.

PISO. 1. Suelo. 2. Cada una de las divisiones horizontales de un **edificio**.

PISO DE LADRILLO. El construido con algún tipo de **ladrillo pastelero**.

PISO DE PIEDRA. El construido utilizando material pétreo.

PISO DE TIERRA. El de **suelo** natura

PISÓN. Madero pesado y grueso, en forma de cono trunco, que sirve para compactar o comprimir la tierra o **pedra** en distintos procesos contractivos.

PIZARRA. Roca segmentaria, de grano muy fino, generalmente gris-zulada, opaca, que se divide en láminas delgadas. Se usa comúnmente como recubrimiento de **cubiertas**, en lugar de **tejas**.

PLACA. Plancha que, colocada en algún lugar público, sirve de guía, orientación, anuncio, prohibición, o como recuerdo de una efeméride. **Lápida**.

PLANO. Representación esquemática en dos dimensiones y a determinada **escala**, de una **construcción**, ciudad y otro espacio.

PLANTA. Representación gráfica a **escala** de una sección horizontal de una **edificación** a un determinado nivel.

PLANTILLA. Plano reducido o porción del **plano** total de una **obra**.

PLATINA. Lámina de **hierro** que se usa para asegurar piezas, confinar **muros** o en las uniones de **cerchas** de **madera**.

PLEMENTO. En una **bóveda** de **cruceña**, cada uno de los **paños** que forman el conjunto de materiales de relleno entre los **nervios**.

PLINTO. 1. Pieza cuadrada puesta directamente en el **suelo**, sobre la cual se asienta la base de la **columna**. **2.** Base de poca altura.

PLOMADA. Pesa metálica colgada de una cuerda o **piola** que sirve para comprobar la verticalidad de un objeto.

PODIO. Ver pedestal.

POLEA. Rueda o disco que gira en torno a un eje, con un **canal** o garganta en su periferia, por la que pasa una cuerda, la cual permite subir y bajar pesos.

POLICROMADO. Acabado de **pintura** con muchos co-



Plemento

lores en una superficie.

POLVO. Un tipo de **arena** usado para elaborar el **hormigón**.

PORO. Aberturas muy pequeñas presentes en la superficie del material.

PORCHE. Entrada o **galería cubierta** junto a un **edificio. Soportal**.

PORTADA. Conjunto de ornamentación arquitectónica y escultórica con que se enmarca el vano de acceso a un **edificio**. La **portada** forma parte integrante de una **fachada**, mientras que el **pórtico** es un cuerpo sobrepuesto.

PORTAL. 1. Corredor semicubierto que por lo general da a una plaza. **2. Zaguán.** Primera pieza por la que se ingresa a una **casa**, en ella se abre la **puerta** principal. **Pórtico**.

PORTERÍA. Garita o pieza del **zaguán** desde la que el portero vigila las entradas y salidas de personas de los **edificios**.

PÓRTICO. 1. Construcción adosada a un **edificio**, abierta o cerrada en parte, cuya cubierta se sostiene en **columnas. 2. Galería** con **dinteles** y **columnas** a lo largo de un **muro** de **fachada** o de **patio**.

POSTIGO. 1. Puerta menor dentro de otra mayor. **2. Puerta falsa. 3.** Puertecilla de una **ventana** o puerta-ventana.

POYO. Banco de **piedra, ladrillo, adobe** u otro material, que solía construirse arrimado a las **paredes**.

POZO. 1. Hoyo de mayor profundidad que anchura, que se hace en la tierra hasta encontrar agua; se lo puede revestir de **piedra** o **ladrillo**, o proteger con **brocal** para



Postigo



Poyo

su mejor mantenimiento. **2.** Hoyo excavado en la tierra.

PRESBITERIO. Cabecera de la **nave** de la **iglesia** donde se encuentra el **altar** mayor, generalmente en lugar elevado; donde sacerdotes o presbíteros desarrollan los ritos. Se halla separada del resto de la **nave** por el **arco toral** o **arco triunfal**.

PRETIL. **1.** Barandilla, **antepecho.** **2.** Cualquier **poyo** de **piedras** o **ladrillo**.

PROPORCIÓN. Correspondencia o analogía armónica de las partes entre sí con el todo.

PROSCENIO. Parte del escenario situada delante del telón; está inmediata al público.

PUENTE. Estructura de **madera**, **piedra** u otro material que salva la distancia entre dos puntos o lugares



Presbiterio

separados por una depresión del terreno.

PUERTA. 1. Abertura o **vano** en un **muro** que sirve de entrada o salida. **2.** Panel de **madera**, metal u otro material, sujeto generalmente con bisagras a un bastidor que enmarca la **jamba** del **vano**, a fin de poder batirla.

PÚLPITO. Plataforma pequeña y elevada, con **antepecho** y **tornavoz**, a la que se accede mediante una pequeña **escalera**. Desde ella se predicaba en la **iglesia**.

PUNTA. Herramienta de **hierro** usada cantería; su cabeza se golpea con el martillo o combo para despuntar, rebajar o **desbastar piedras**. Tiene unos 25 cm de longitud y una pulgada de grueso.

PUNTA DE DIAMANTE. Motivo ornamental labrada en **piedras** u otros materiales, que tiene la de forma de pirámide baja; propia del **almohadillado**.



Punta de diamante

PUNTAL. 1. Madero u otro elemento que sostiene una **pared** provisionalmente. **2.** Elemento estructural vertical para soportar el **piso** o **cubierta**. **Horcón.**

PUNTO DE FUGA. Lugar donde convergen todas las rectas proyectadas, paralelas a una dirección. Es un concepto de la **perspectiva**.

PUZOLANA. Roca volcánica pulverizada, que amasada con **cal apagada** sirve para hacer **mortero** hidráulico.

Q

QUERUBÍN. Motivo decorativo que representa la cabeza de un niño con alas que salen de su espalda. A menudo no tiene cuerpo y en ocasiones se representa como un niño con cuerpo desnudo. Se encuentran especialmente en las **fachadas** e interiores de **templos** católicos y forman parte de la iconografía angélica.

QUICIAL. Montante en el **marco** de una **puerta** o **ventana** al que se fijan las bisagras o goznes que las aseguran.

QUICIALERA. **Piedras** cuadradas ubicadas en los extremos del **dintel** y **umbral** de una **puerta**, a las que se ha tallado un orificio circular, con el fin de introducir el **quicio**, que permite que la **puerta** gire.

QUICIO. Larguero de una **puerta** o **ventana** en el que se inserta el espigón del **quicial** para articular el giro de la **puerta**.



Quicio

QUIOSCO. 1. Pequeño **edificio** circular, cuadrado o poligonal, generalmente cubierto con **techo** a cuatro **aguas** o más, o **cúpula** y abierto a todos sus lados, propio de los jardines. Glorieta. **2.** Pequeña **estructura** en sitios públicos para la venta de periódicos, flores u otros objetos. Kiosco.

The image features a rich, golden-brown background with a complex, repeating pattern of intricate floral and geometric motifs. The design is reminiscent of traditional Islamic or Persian tilework, with stylized flowers, leaves, and geometric shapes arranged in a radial, star-like pattern. The overall effect is one of elegance and historical richness. In the center of the image, the letters 'Rr' are prominently displayed in a large, white, serif font. The letters have a subtle drop shadow, making them stand out against the busy, textured background. The 'R' is uppercase and the 'r' is lowercase, both rendered in a classic, slightly ornate typeface.

Rr

RAMADA. Cobertizo de ramas que sirve como **vivienda** precaria.

RAMPA. 1. Plano inclinado que, al salvar la diferencia de nivel entre dos superficies, permite circular por él. **2.** Terreno en pendiente.

RAMPIRA. *Cardoluvica palmata*. **Paja toquilla.** Hoja de palma en forma de abanico, parecida al cade, que se utiliza para **techar** en la zona de Esmeraldas.

RANCHO. 1. **Vivienda** simple, ubicada fuera de un poblado, con área de cultivo aledaña. **2.** Granja.

REBABA. 1. Reborde. **2.** materia sobrante que forma un saliente en los bordes cuando se unen piezas de **madera**, de fundición o de **ladrillo** por efecto de la salida de la **argamasa**.

REBAJAR. 1. Disminuir una superficie hasta que se iguale a la que domina o a la línea maestra. Rebajo. Rebaje. **2.** Disminuir La altura de un **arco** o **bóveda** por debajo del semi-círculo.

REBAJADO. Ver **arco rebajado**.

RECÁMARA. Alcoba. Habitación contigua a la alcoba.

RECINTO. Espacio comprendido dentro de ciertos límites.

RECONSTRUIR. Volver a construir un **edificio** o **monumento** derruido conforme a su probable forma original, en tamaño natural.

RECUADRO. Compartimento o división en forma de rectángulo o cuadrado en un **paramento**, **retablo** u otra superficie.

RECUBRIMIENTO. 1. **Revestimiento.** Capa con que se protege, cubre o aísla un **muro**, **piso** o **techo. 2.** Aquello que ha sido vuelto a cubrir.

REFECTORIO. Sala generalmente de forma rectangular que servía como comedor en los **monasterios** y **conventos**. Algunas veces contaba con **púlpito** para las lecturas, y/o se decoraba con **pintura mural**, cuadros o **artesonados**.

REFUERZO. Pieza o reparo que se pone para hacer más sólido o resistente algo.

REHABILITAR. Habilitar de nuevo una **edificación** o restituirla a sus antiguas o nuevas funciones.

REJA. **Verja.** Conjunto de barrotes de **hierro** o **madera**, trabajados artísticamente, para seguridad, adorno o separación, en **ventanas**, **capillas**, **locutorios**, **coros**, **puertas** u otras partes de las **edificaciones**.

REJILLA. **Reja** pequeña colocada en el **piso**.

RELIEVE. Decoración o composición esculpida que sobresale parcialmente de la superficie de un **muro** o



Refectorio

retablo. Diferentes tipos de relieve:

ALTO RELIEVE. Sobresale más de la mitad de su volumen.

BAJO RELIEVE. Sobresale menos de la mitad de su volumen.

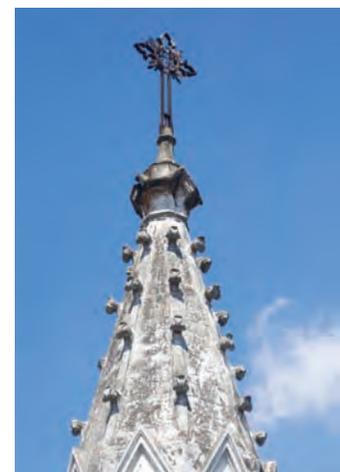
BULTO REDONDO. Las figuras se esculpen en todo su contorno, están completas y no tocan el muro.

HUNDIDO. Aquel en que la imagen se talla en el mismo bloque, que le sirve de soporte; el material se desgasta para dejar resaltada la imagen.

MEDIO RELIEVE: Tallado o moldeado en que las figuras o formas sobresalen del fondo la mitad de su grosor.

MEDIO BULTO. Aquel en que las figuras se esculpen en la totalidad de su contorno, excepto en la parte posterior, que queda adosada al muro.

REMATE. Parte superior de una **portada** o **fachada** de



Remate

una **edificación**, especialmente cuando es decorada. Puede rematar en pirámides, **agujas** u otras ornamentaciones.

REPISA. Elemento con la forma de una gran **ménsula** que sirve de **piso** de un **balcón** o **púlpito** o como soporte de un objeto.

RESALTO. Resalte. **1.** Parte saliente de un elemento en el **paramento** o **fachada**. **2.** Parte que sobresale de la línea principal o de una superficie.

RESANAR. 1. Cubrir los descascarados de una **pared revocada**. **2.** Reparar los desperfectos de la superficie de un cuerpo.

RESPLANDOR. Decoración en forma de rayos en torno a un **óculo** o **recuadro** de forma circular o elíptica.

RESTAURACIÓN. Actividad encaminada a reparar o prevenir la integridad física y valores artísticas de una obra de arte que por su antigüedad o estado de conservación, se ha deteriorado, respetando la esencia original de la obra. En **arquitectura** suele ser de tipo funcional para mantener la **estructura** y unidad del **edificio** o para reparar defectos en los materiales constructivos.

RETABLO. 1. **Estructura** donde se interrelacionan elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos en torno a un **eje** central de simetría. **2.** Obra arquitectónica hecha de **mármol**, **piedra**, **madera** u otro material que hace la decoración de un **altar**. **3.** conjunto de imágenes pintadas o talladas que representan en serie una historia. Hay distintos tipos:



Retablo

DÍPTICO. Compuesto de dos tableros que se cierran como libro.

TRÍPTICO. Formado por tres paneles.

POLÍPTICO. Hecho de varios cuerpos.

RETRANQUEAR. 1. Retroceder un **muro** o **paramento** de **fachada en planta** o **pisos** superiores de **edificación**. **2.** Cambiar la posición de los **sillares**.

REVESTIMIENTO. Recubrimiento. Lo que cubre una superficie para protegerle o adornarle. Ver **acabado**.

REVOQUE. 1. Tratamiento que se da a la unión de ladrillos, piedras, o cerámica en un paramento, para resaltar la juntura entre mampuestos. **2.** Enlucido o cobertura de las paredes con cal u otros materiales.



Revoque

RIÑÓN. Espacio comprendido entre el primer y segundo tercio de la **flecha** de un **arco** o **bóveda**, sobre su línea de arranque.

RIOSTRA. Pieza que soporta y apuntala para evitar la deformación de una **estructura**, armazón o ángulo.

RIPIO. 1. Material de construcción, generalmente de **piedra** andesita, compuesto por grava triturada de diámetro aproximado de 3 cm. **2. Cascajo** o fragmentos de materiales de construcción utilizados para rellenar **paredes** o **pisos**.

ROCALLA. Motivo de decoración, generalmente en **estuco**, que imita rocas, caracolas, conchas y otros motivos de la naturaleza, característico de la arquitectura **Rococó**.

ROCOCÓ. Estilo artístico que se desarrolló en Europa hacia el siglo XVIII como una manifestación tardía y perfeccionista del Barroco, sobre todo aplicado a la pintura, escultura y artes decorativas. El tipo de arquitectura barroca se fundamenta en lo decorativo: redescubre la rocalla en estuco la cual adquiere



Rocalla

importancia a tal punto que se llega a soslayar lo puramente arquitectónico. En Ecuador el rococó aparece en el siglo XIX y en el gusto por los objetos decorativos y el diseño interior de algunos edificios, antes que en la arquitectura.

ROLEO. Motivo decorativo en forma de espiral o de **voluta**; generalmente de tipo vegetal.



Roleo

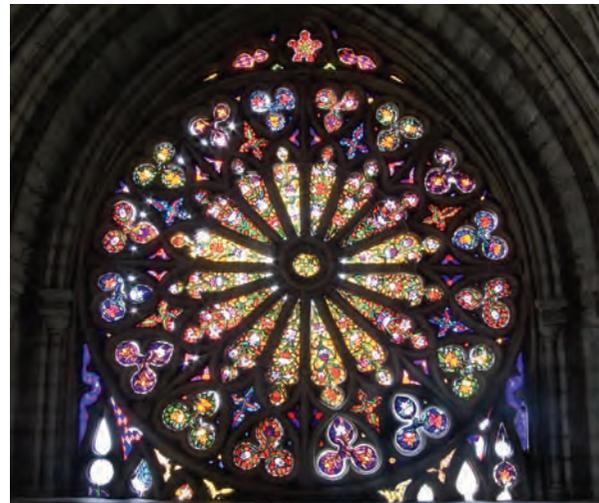
ROLLIZO. Madero redondo, sacado la corteza y sin labrar.

ROSETA. Motivo decorativo que reproduce la forma de una flor con pétalos concéntricos.



Roseta

ROSETÓN. Ventana en forma circular con decoración calada o cerrada con **vitrales** colocados de forma radial.



Rosetón

ROTONDA. Espacio circular guarnecido con una sola fila de **columnas**.

RUINAS. Restos de un **edificio** destruido.



Ss

Tt

S

SACRISTÍA. Espacio construido junto a la **iglesia**, a continuación del **presbiterio**, que sirve para guardar los objetos sagrados y las vestiduras del sacerdote que oficia la misa. A veces se encuentra un pequeño espacio, la **antesacristía**, entre la sacristía y el lugar donde se celebran los oficios sagrados.

SAETERA. **Tronera** o **aspillera**. **Ventana** alta y estrecha con fines defensivos que permite disparar mientras se está cubierto.

SAGRARIO. **1.** **Capilla** para funciones de la parroquia que forma parte de algunas **catedrales**. **2.** Parte de la **iglesia** donde se guardan los objetos sagrados. **3.** Tabernáculo.

SALA. **1.** Habitación principal del área pública de la **casa**. **2.** En un **edificio**, estancia de gran tamaño, generalmente de cierta relevancia por su función o decoración.

SALA DE PROFUNDIS. **Sala** de los **conventos**, generalmente ubicada junto al **refectorio**, para rezar o cantar el salmo de *Profundis* y los sufragios de los difuntos. Este espacio, al igual que la cocina y refectorio, por lo general se ubicaron en la planta baja del **convento**.

SALA CAPITULAR. Dependencia de **conventos** utilizada para realizar las reuniones de la comunidad religiosa en las que se toman decisiones, se efectúan elecciones o se recibe a las autoridades eclesiásticas. Generalmente tenía las sillas dispuestas alrededor de los tres lados de la **sala** y se decoraban con cuadros, **artesonados** y **pintura** mural.

SALEDIZO. **1.** Saliente. Que sobresale. **2.** Parte de una **construcción** que sobresale con respecto al plano de la **pared** maestra.

SALMER. La primera **dovela** de un **arco**, cortada en plano inclinado, de donde arranca dicho **arco**.

SALOMÓNICA. Ver **columna salomónica**.

SANTUARIO. **Edificio** sagrado donde se venera una imagen o reliquia cristiana.

SAPO DE AGUA. **Grifo** de agua de uso público cuya forma es la de un batracio con la boca abierta que solía adornar el vertedero del líquido.

SARCÓFAGO. **1.** Urna. Caja de madera, barro, piedra, mármol o metal de diversas formas: oval, prismática, rectangular u otra, utilizada para sepultar un cadáver. **2.** Sepulcro.

SEPULCRO. Obra hecha para enterrar a uno o más cadáveres. Cenotafio.



Salmer

SESGADO. Oblicuo.

SIGSE. Gramínea de la Sierra utilizada para armar los **cielo rasos** de **cubiertas** en la **vivienda vernácula**.

SILLAR. **Piedra** labrada que se utiliza en la **construcción**. **Piedra** escuadrada.

SILLAR DE APOYO. Ubicado bajo una **viga** u otra **estructura** para disminuir y repartir las cargas.

SILLAR DE ESQUINA. Colocado en una esquina de un **edificio**, muestra dos de sus caras en ángulo y protege la esquina del **edificio** del impacto del viento y la erosión.

SILO. Depósito para almacenar grandes cantidades de granos, forrajes, semillas. **Construcción** generalmente de forma cilíndrica y alta.

SIMA. **Moldura** superior de una **cornisa**.

SIMETRÍA. **1.** Correspondencia exacta en forma, tamaño y posición de las partes que integran un todo. **2.** Disposición de los elementos de un conjunto para que correspondan a uno o más ejes centrales. **3.** Proporción adecuada de las partes de un todo entre ellas y de ellas con el conjunto.

SOBERADO. Especie de **entablado** construido generalmente con **carrizos**, que conforma el **tumbado** de las cocinas de las **casas** serranas, utilizado para almacenar alimentos, ropa, cosechas.

SOBRESTANTE. Persona encargada de controlar el trabajo de otros trabajadores.

SOCAVÓN. Obra de excavación profunda.

SOCAVAR. **1.** Excavar. **2.** Excavar por debajo alguna cosa, dejándola en falso.

SOFITO. 1. Superficie inferior de la **cornisa. 2.** Plafón o **cielo raso** que cubre el **vano** de la **cubierta.**

SOGA. 1. Sillar o **ladrillo** colocado en el **muro** en el sentido del **paramento. 2.** Modo de construir en que le parte más larga del **ladrillo** o **pedra** va en la misma dirección del largo del **paramento. 3.** La cara que se ve de un **sillar**, cuando ésta es la más grande. **4.** Parte de un **sillar** o **ladrillo** cuando queda descubierta en el **paramento. 5.** Motivo decorativo. **Moldura** en forma de cuerda. **6.** Material vegetal entorchado o trenzado que se utiliza para atar piezas de construcción como por ejemplo, **vigas** de **cubierta.**

SOGUILLA. Cuerda conformada por hebras vegetales torcidas, hecha generalmente de **cabuya**, utilizada entre otras cosas para amarrar los **carrizos** de un **tumbado.**

SOLAR. 1. Revestir el suelo con **ladrillo, piedra, mármol** u otro material. **2.** Terreno sobre el que se construye una **edificación.**

SOLERA. 1. Madero. 2. Durmiente asentado horizontalmente en todos sus puntos para que en él se apoyen otros. **3.** Parte superior del **muro** en el que se asientan las cabezas de los **maderos** de una **cubierta. 4. Piedra** plana que sirve de base a un **pie derecho.** Ver **viga solera.**

SOPORTAL. Pórtico o espacio cubierto, que tienen algunas **construcciones** en sus **fachadas**, delante de las **puertas** y tiendas, para proteger a las personas del sol y la lluvia. **Porche. Vestíbulo.**

SOPORTE. Sostén. Elemento o **estructura** que sirve de apoyo y contrarresta los **empujes** de otros, para asegurar la estabilidad del conjunto

SÓTANO. Espacio de una **edificación** construido debajo de la calle o del nivel del terreno. Pieza subterránea.

SOTOCORO. Espacio ubicado debajo del **coro** alto de las **iglesias** coloniales. Éste solía decorarse con **pintura mural**, cuadros y otros elementos ornamentales.

SUELO. 1. Superficie sobre la que se camina. Superficie llana que sirve de **piso. Pavimento. 2. Piso** de una **vivienda.**

SURO. Ver **zuro.**

T

TABIQUE. Pared delgada hecha de **ladrillos** o **bahareque**, que regularmente no tiene función estructural, utilizada para compartimentar espacios interiores.

TABLA. 1. Pieza de **madera** plana, más delgada y larga, que ancha. Sus medidas equivalen a la mitad de las del **tablón. 2.** Pieza de **madera** rústica que sirve para **encofrados.**

TABLÓN. Pieza de **madera** gruesa del doble de tamaño de la **tabla.** Sus medidas: 28 x 240 x 4 cm, sirven de referencia para las dimensiones de la **tabla** y el **tabloncillo.**

TABLONCILLO. Pieza delgada de la mitad del espesor de la **tabla.** Sus medidas son: 12 x 240 x 1 cm, vigentes en 1990; en la actualidad, han variado a un ancho de 8 cm.

TABLERO. 1. Superficie resaltada, lisa o con **molduras**, para decorar un **edificio. 2.** Conjunto de **tablas** que forman una superficie.

TAJAMAR. Construcción de **cal** y **piedra**, de **chambas** y ramas o de **ladrillos** y **piedras** que servía para conducir las aguas de los ríos, para darles la dirección o represarles. Podía, eventualmente, tener una compuerta. En su forma pequeña, se llamaba **tajamarcillo.**

TALLAR. Labrar con herramienta la **piedra, vidrio, madera** u otro material.

TALLA. 1. Obra de escultura. **2.** Labrado en el **vidrio.**

TALLER. 1. Lugar donde se trabajan obras de manos, entre varias personas **2.** Lugar donde un maestro realiza obras con sus alumnos y colaboradores.

TALUD. 1. Superficie inclinada. **2. Paramento** inclinado de un **muro** cuando tiene la base más ancha que la parte superior.

TAMBO. Casa ubicada a la vera del camino, destinada al hospedaje de viajeros.

TAMBOR. 1. Cada uno de los elementos cilíndricos o troncocónicos que, superpuestos, forman el **fuste** de una **columna. 2. Muro** que sostiene una **estructura** cilíndrica o poligonal sobre la que se apoya una **cúpula. Cimborrio.**

TANGARÉ. *Carapa guianensis Aubl.* Árbol maderable de semillas oleaginosas, utilizado en la **construcción** de **viviendas**, proveniente de la zona subtropical húmeda de la estribación de la cordillera occidental.

TAPIA. Tapial. Ver **pared de tapia.**



Tambor



Tapial

TAPIALERO. Persona que levanta **tapias** o tapiales.
TAPIALERA. **Encofrado** para la elaboración del tapial que se conforma con dos tableros paralelos, amarrados mediante varillas, **sogas** o cabestros.
TARIMA. **Estructura** de **madera**. Estrado móvil.
TARJETA. **1.** Motivo decorativo plano u oblongo, con o sin inscripción, superpuesto a un elemento arquitectónico. **2.** **Ventana** pequeña ubicada sobre la **puerta** o **ventana**.
TARRAJA. Terraja. Molde de **madera** para hacer **molduras** sobre **paramentos**. Este **molde** se recorre horizontalmente sobre el **mortero** de **cemento** y **cal** dejando a su paso el perfil de la **moldura**. Mientras el molde pasa, da la forma y va quitando el exceso de mezcla.



Tarjeta



Tarraja

TAZA. Receptáculo redondo y cóncavo donde cae el agua de las **fuentes**.
TECHADOR. Persona encargada de hacer los **techos**.
TECHAR. Acción de poner el **techo**.
TECHO. **1.** Superficie exterior de la **cubierta** de una **edificación**. **2.** **Cubierta, tejado** o **techado**. En el Ecuador se dice techo a la superficie externa, mientras que **tumbado** se utiliza para la superficie interna.
TECHUMBRE. Estructura de **cubierta** de una **edificación**.
TEJA. Pieza de **barro** cocido en forma de **canal** que, imbricada con otras, sirve para cubrir los **tejados** y escurrir el agua de la lluvia. Existen diversos tipos de teja:



Techo

ÁRABE. De forma de **canal** troncocónico que enlazada con otra, la una sirve como tapa y la otra como **canal**.

DE CABALLETE. **Teja de cumbre.** De forma convexa para cubrir el caballete y la unión de las **vertientes** de un **tejado** sobre las **lima tesas**.

DE LIMA HOYA. De forma cóncava que sirve a manera de **canal** para evacuar el agua lluvia de la unión de dos **vertientes** de un **tejado**.

PLANA. Tiene el reborde inferior redondeado, ranura en uno de los lados mayores y solapa en el otro para disponerse en serie por encaje.

TEJA COMPUESTA. **Teja** cocida decorada con figuras de papel de colores que se ajustan a ella mediante una armazón de alambre, que se usa como soporte. Puede ser de dos arcos (modelo cruzado) o de cuatro arcos (modelo corrido). Se utiliza en Imbabura como objeto de regalo, con lo que cumple una función de reconocimiento social y de refuerzo de lazos sociales.

TEJADO. **Cubierta.** Parte superior y exterior de una **construcción** cubierta de **teja**, **cinc** u otro material.

TEJAR. **1.** Lugar donde se fabrica **tejas**. **2.** Acción de cubrir con **tejas** un edificio.

TEMPLO. **Edificio** dedicado públicamente a un culto.

TEMPLETE. Pequeña edificación, formada por un techo sostenido por columnas, a manera de pequeño templo que se usa para albergar una imagen o un altar.

TENSOR. **1.** Aparato colocado en los extremos de un cable para tensarlo. **2.** Pieza que trabaja a tensión.

TERCELETE. **Nervio** intermedio que une los **ángulos**



Templete

a las **claves** secundarias de una **bóveda de crucería**.

TERRAZA. **Azotea.** Espacio total o parcialmente descubierto, generalmente limitado por **antepecho**, ubicado a nivel del **suelo** o en un **piso** superior.

TERRAPLÉN. Relleno y apisonamiento con tierra de una superficie de terreno hasta lograr su horizontalidad con el fin de implantar una **construcción**.

TERRÓN. Masa pequeña y suelta de **tierra** compacta.

TESTERO. **Muro** de la **cabecera** de un **templo**. **Pared** opuesta a la **fachada** principal de un **edificio**.

TESTIGO. Pieza de **yeso**, **vidrio**, papel u otro material susceptible a rajarse que se coloca perpendicularmente a la **grieta** de un **parante** para comprobar la evolución del daño en la **grieta**.

TIJERA. **1.** Cada uno de los elementos que conforman la **armadura** de una **cubierta** a dos **aguas**. **2.** Ver **armadura de tijera**.

TIMBRADO. Argot. Procedimiento para señalar una línea recta en el **piso**. Se temple por los extremos una **pio-la** empapada de **pintura**, **cal**, **cemento** o anilinas. Al soltarla, ésta deja sobre el **piso** una huella, a manera de guía, para la colocación de los bloques o **ladrillos**.

TÍMPANO. **1.** Espacio triangular comprendido entre las **molduras** o **cornisas** de un **frontón**. **2.** Superficie de la **portada** de la **iglesia** delimitada por el **dintel** de la **puerta** y las **arquivoltas**.

TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA. Conjunto de características que identifican a un grupo de **edificios**, sea por su función, **estructura**, forma, época de **construcción**.

TIRA. Vigueta inclinada que va de la **cumbrera** al **alero** apoyada en las **correas** y destinada a sostener la **teja** u otro material de la **cubierta**. Cabio.

TIRANTE. Pieza horizontal de una **cercha** que sujeta los **pares** de una **cubierta** a la altura de las **soleras**. El **tirante** cumple una función estructural en la **cercha**, puede ser una pieza de **madera** o **hierro**, que evita la separación de los **pares** y permite el arriostamiento entre dos **muros**.

TIRIADO. Conjunto de **tiras** colocado sobre las **correas** de una **cubierta**.

TIRO. **1.** Tramo de la **escalera**. **2.** Conjunto de **gradas** y **escalones** sin descanso que hay en una **escalera**. **3.** Corriente de aire que produce el fuego del hogar de una **chimenea** y por extensión, la que se produce entre **puertas** y **ventanas** de una **casa**.

TIZÓN. **1.** Forma de colocación del **mampuesto** que se ubica en el **muro** de tal manera que su lado más largo quede perpendicular al **paramento**. **2.** Cara visible de un **sillar** en un **paramento**, cuando esa cara es la menor. Tiro a tizón. **Hilada a tizón.**

TOL. Material utilizado para la confección de **canales** y **bajantes** de agua lluvia.

TORAL. Ver **arco toral**.

TORNAPUNTA. **1.** **Puntal**. **2.** **Madero** inclinado que se sujeta a una escuadra para sostener un **balcón** o un **voladizo**.

TORNAVOZ. **1.** Elemento con forma de **concha** que corona el **púlpito** y sirve para amplificar la voz.



Tornavoz

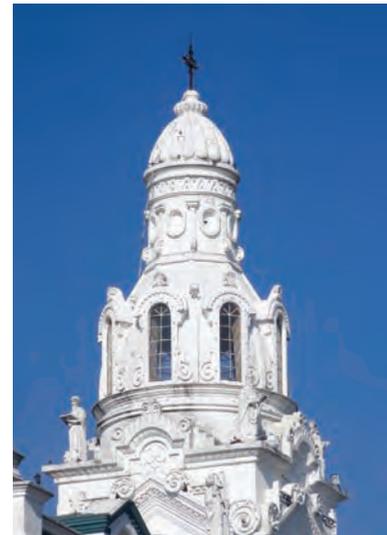
TORNO Elemento giratorio sujeto a una **estructura** de **madera** que se encuentra empotrado en el **muro**. La parte giratoria está compuesta por cuatro o más **tableros** verticales fijos, sujetos a un eje central que sirve de pivote. Este elemento se encuentra en los **conventos** y sirve para pasar objetos de un lado a otro del **muro** sin que los interlocutores puedan mirarse.



Torno

TORO. **Moldura** convexa de perfil semicircular, a veces elíptica, a manera de aro, que está ubicada generalmente en la **basa** de la **columna**.

TORRE. **Construcción** de planta circular, cuadrada o rectangular, más alta que ancha, generalmente utili-



Torre

zada con fines de vigilancia y defensa. En las **iglesias y conventos** sirve para colgar las **campanas**; en **edificios** públicos para colocar un reloj.

TOSCANO. Ver **orden toscano**.

TRACERÍA. Motivo de decoración arquitectónica que combina figuras geométricas en espacios de relleno o **remates**.



Tracería

TRAGALUZ. Ver **claraboya**. **Lucernario**.

TRAMO. Cada parte comprendida entre dos **descansos** de una **escalera**.

TRAPEADO. Argot. Papel mojado que se coloca en las **fisuras** del **entablado** de un **encofrado** para evitar escapes de agua de **lechada**.

TRAPICHE. Lugar donde se procesan los productos derivados de la caña como panela y aguardiente.

TRANSEPTO. Espacio transversal al eje principal de la **nave** mayor de las **iglesias** cuya planta es una cruz latina.

TRASDOS. 1. Extradós.

TRASLAPAR. 1. Cubrir parcialmente una pieza con otra, como las **tejas** en la **cubierta**.

TRASPATIO. Segundo **patio** detrás del principal.

TRAVESAÑO. 1. Pieza horizontal que se intercepta con otras verticales. **2.** Pieza horizontal de una **puerta** o **ventana** que divide el **vano** o la hoja en dos partes.

TRAZA. 1. Diseño. **2.** Trazado de **calles** en un poblado.

TRAZO. Acción de dibujar una línea.

TRIBUNA. 1. Ventana o **balcón volado**, generalmente cubierto con **celosía**, que existe en algunas **iglesias** para que los religiosos asistan a los oficios en este lugar privilegiado. **2. Galería** para los espectadores. Mirador.



Trasdós



Traslapar

TRIFOLIO. Trifolia. Motivo decorativo consistente en tres hojas o tres pétalos de flor, generalmente dispuestas en torno a un círculo.

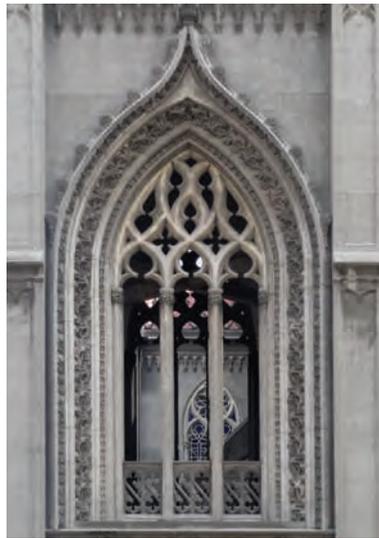
TRIFORIO. 1. **Galería** sobre las **naves** menores que rodean a las **iglesias** góticas y neogóticas en su interior. **2.** Tres **ventanas** seguidas, separadas por **columnas**, ubicadas generalmente en una **torre**. **3. Vano** con tres partes.

TRIGLIFO. Elemento decorativo del **friso** dórico, de forma rectangular y saliente, con entalladuras o **canales** verticales que se alternan con las **metopas**.

TRIPIADO. Argot. **Piedras** pequeñas y trituradas colocadas en la unión de una **mampostería** de **pedra**.

TRIPLEX. Ver **madera terciada**.

TROJE. Construcción, que forma parte del conjunto edificado de las haciendas, destinada a guardar granos.



Triforio

TROMPA. **Bóveda** en voladizo que permite superponer dos **estructuras** con diferente trazado geométrico, generalmente un espacio cuadrado y un circular u octogonal, o permite **achaflanar** una esquina.

TRONERA. **1. Saetera. Ventana** pequeña por donde apenas entra la luz. **2.** En la **arquitectura** militar, abertura en un **muro** para disparar con seguridad.

TULPA. **1. Fogón.** **2.** Tres **pedras** que forman el **fogón**.

TUMBA. **Sepulcro. Fosa.** Lugar donde se guarda el cadáver.

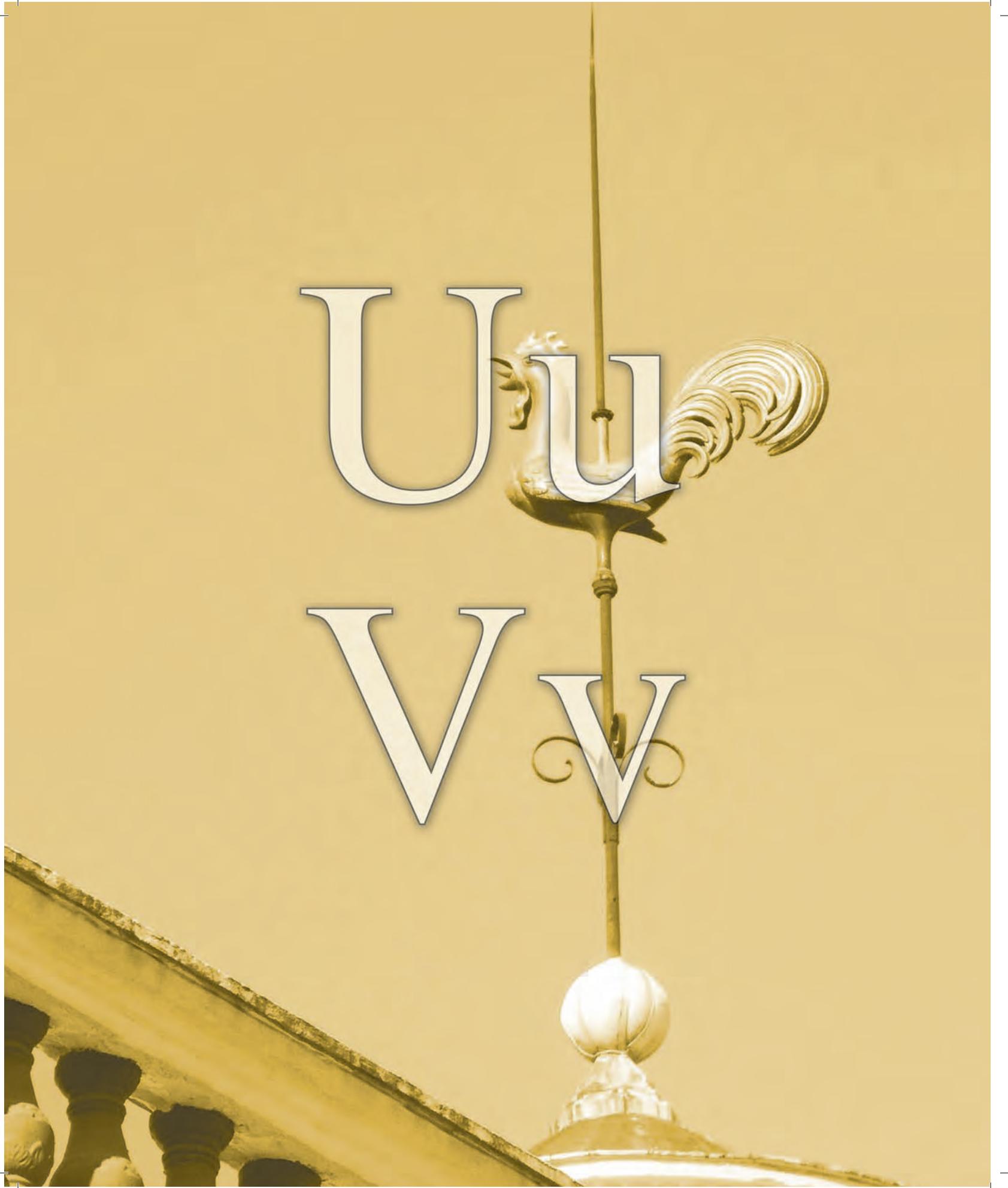
TUMBADO. **Cielo raso.**

TÚMULO. Monumento funerario a la memoria de una persona.

TURU. En quechua significa pantano, lugar en donde se acumula el agua y la tierra; *туру-туру*, significa hacer barro, es decir el **mortero** de tierra para la construcción. Lodo.

Uu

Vv



U

UMBRAL. 1. Superficie inferior del vano de una **puer**ta. **2.** Primer paso o entrada a algo. **3.** Espacio inmediatamente anterior a una **puer**ta o entrada a una **ca**sa. **4. Madero** en la parte superior de un **vano** que soporta el **muro** o **tabique** construido encima.

UNICORNIO. Motivo decorativo que representa animal fabuloso con forma de caballo y con un cuerno recto en la frente.

UNIFORME. Semejante. Que tiene la misma forma.

URBANISMO. Ciencia y técnica que estudia la creación, desarrollo, reforma y progreso de los asentamientos humanos, de acuerdo a las necesidades de la vida. Tiene por objeto dictar normas para organizar el funcionamiento de una vida urbana bella, sana, cómoda y económica en el presente, respetando al mismo tiempo los valores artísticos e históricos de la vida pasada.

V

VALLA. Empalizada colocada a manera de cerca para delimitar un terreno.

VANO. 1. Espacio circunscrito. **2.** Hueco en una **pa**red.

VARA. Medida de longitud dividida en tres pies que equivale a 835 milímetros y 9 décimas.

VELETA. Pieza o de metal, usualmente decorada, que gira sobre un eje vertical para señalar la dirección del viento y se coloca en la parte más alta de una **edificación**. Con frecuencia toma la forma de un gallo o saeta.

VENERA. Motivo decorativo con la forma de **concha** grande, que se encuentra en los remates de las **cor**nisas, forma parte del **voladizo** de **balcones** o pueden conformar la base de motivos escultóricos.

VENTANA. Vano en el **muro** que permite la entrada de la luz y la ventilación en los interiores de una **edificación**.

VENTANAL. Sucesión de **ventanas**. **Ventana** a manera de **mampara**. Ventana de gran dimensión.

VENTANILLA. Ventana pequeña de una sola hoja, ubicada en la **puer**ta para mirar al exterior.

VERJA. Reja. Enrejado de **madera** o **hierro** que sirve como **puer**ta, **ventana** o **cerca**.

VÉRTEBRAS DE RES. Vértebras de ganado vacuno insertadas junto con **pie**dra **bola** en los diseños decora-



Veleta



Venera



Ventanilla

tivos de los **pisos** de **zaguanes** y **patios** de **viviendas** coloniales y republicanas.

VÉRTICE. 1. Punto más alto de un **arco. 2.** Punto en que coinciden dos o más **vertientes** de un **tejado. 3.** Punto en que coinciden tres o más planos. **4.** Cúspide de un cono. **5.** Punto en que se cortan las dos líneas rectas de un ángulo.

VERTIENTE. Faldón, caída o **agua.** Parte de la **cubierta**, comprendida entre el vértice y el **alero** de un **tejado.**

VESTÍBULO. Recibidor, entrada, estancia, **portal** cubierto ubicado en la entrada a una **edificación.**

VID. Motivo decorativo aplicado a los distintos elementos arquitectónicos, que representa hojas de parra o racimos de uvas, como símbolo del vino de la eucaristía.

VIDRIO. Material sólido, duro, frágil y transparente, fundido a altas temperaturas, que se utiliza en **ventanas** y **puertas.**

VIGA. Madero largo y grueso, por lo general con aristas trabajadas, cuya función es estructural ya que recibe el peso de las cargas verticales de los pisos superiores y los **techos** de **edificios.** La **viga** puede ser también de **hierro.**

VIGA MAESTRA. Ver **solera.**

VIGA DURMIENTE. Viga de **entrepiso** sobre la cual se coloca el **entablado.** El conjunto de durmientes en un **piso** confina estructuralmente los **muros** del **edificio**, de tal manera que **entrepisos, muros** y **cubierta** funcionan como un todo.

VIGA SOLERA. Pieza de **madera** o metal que se asienta en el **coronamiento** de un **muro** que sirve de transición entre la obra de **ladrillo** y la **cubierta** de **madera.**

VIGA CORRIDA. Viga continua a lo largo de un **muro.**

VIGA PUESTA EN PARES. Dos vigas paralelas unidas, que trabajan como una sola pieza y constituyen los **tirantes** de un **artesonado.**

VIGA ZANCA. Viga inclinada en una **escalera** para apoyar los **peldaños.**

VIGUETA. Viga secundaria que se apoya en las principales.

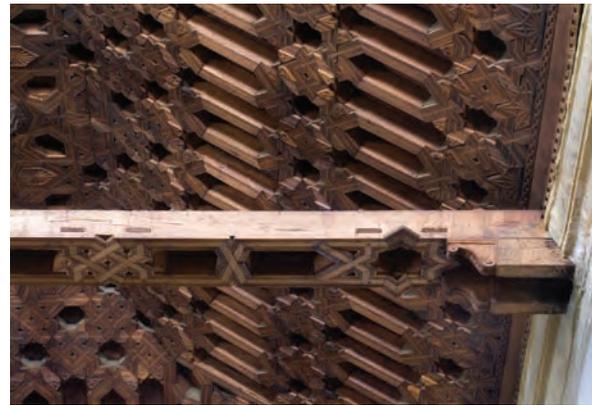
VILLA. Vivienda unifamiliar, generalmente rodeada de jardín, de cierto lujo.

VIÑETA. Motivo decorativo en base a un dibujo continuo de hojas afiligranadas y zarcillos, originariamente de vid.

VISERA. Parte del **tejado** que sobrepasa el plano del **hastial.**

VITOLA. Piola o alambre que sirve para trazar **arcos**, utilizándola de **eje.**

VITRAL. Bastidor decorativo de **hierro** o plomo, utili-



Viga puesta en pares



Viga zanca



Viñeta

zado para cerrar **vanos, puertas** y **ventanas**, relleno de pequeños **vidrios**, generalmente de colores que, en conjunto, forman dibujos.

VIVIENDA. Estructura arquitectónica destinada para ser habitada por personas. Morada. **Casa.**



Vitrail

VIVIENDA VERNÁCULA. Ver **arquitectura vernácula.**

VOLADIZO. Volado. Parte de una **construcción**, que sobresale fuera del **paramento** que la sostiene. Lo que sobresale de las **paredes** o **edificios**.

VOLUTA. Elemento ornamental en forma de espiral, en los **capiteles** de los **órdenes jónico** y **compuesto**.

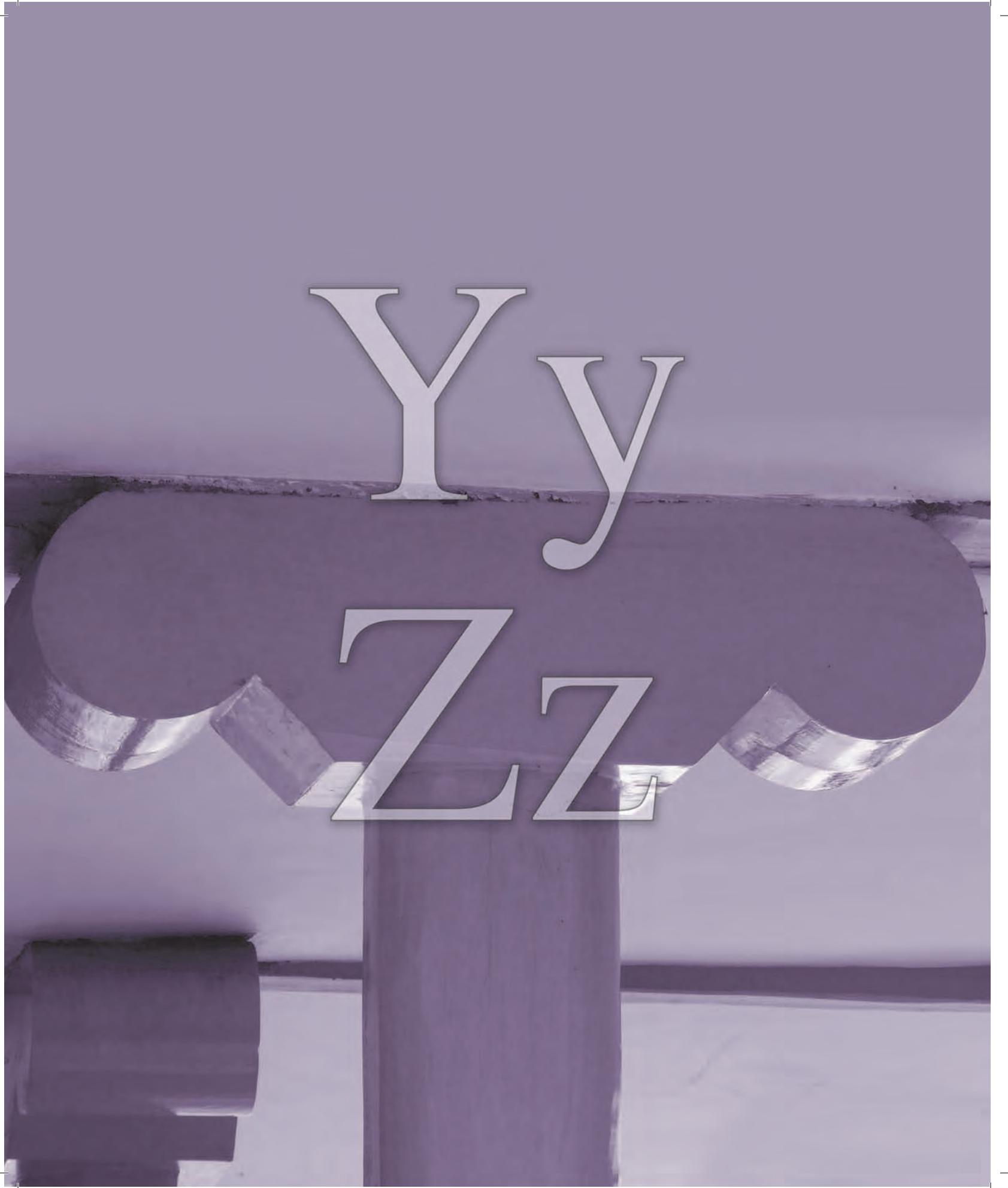
Roleo.



Voluta

Yy

Zz



Y

YESERÍA. Obra hecha en **yeso** por modelado o por vaciado.

YESO. Sulfato de cal hidratado que se forma a partir de la piedra caliza. Luego de ser quemado al horno, es hidratado con agua. Su color es blanco y fragua rápidamente en contacto con el agua. Sirve para la realización de motivos de ornamentación en la **arquitectura** y para el trabajo escultórico.

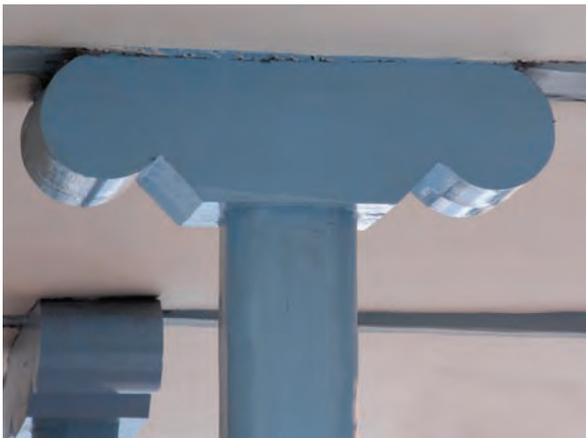
Z

ZAGUÁN. Espacio que conecta la **calle** con el interior de una **casa** o entre sus **patios**. Su forma es la de un **corredor** cubierto. **Pórtico.**

ZANCA. Ver **viga zanca**.

ZAPAPICO. Herramienta utilizada en la **construcción**, que en el un extremo tiene una barra de hierro ligeramente curva y en el otro, una azuela. Alcotana.

ZAPATA. 1. Pedazo de **madera** colocado horizontalmente sobre un **pie derecho** o **pilar**, el mismo que puede tener como forma una **moldura** o no. Sirve de pieza de transición entre el **pilar** y la **viga** del **entrepiso** o **cubierta**.



Zapata

ZINC. Ver **cinc**.

ZÓCALO. 1. Faja resaltada en la parte inferior de la **pared**, generalmente de 80 cm de alto. **2.** Cuerpo inferior de una **construcción** sobre la cual se levantan los **muros** de **ladrillo**. **3.** Basamento de una **columna**.



Zócalo

ZUNCHO. Abrazadera de material resistente utilizada para reforzar algo.

ZURO. Suro. *Chusquea sp.* Tipo de caña, similar al bambú. Utilizada en la construcción vernácula, para cielos rasos.

Bibliografía

- Basdevant, Denise, *l'architecture française*, Paris, Bibliothèque des guides bleus, 1971, 406 pp.
- Benavides Solís, Jorge, *Diccionario razonado de Bienes Culturales*, España, Padilla Libros, Editores & Libreros, 1999.
- Benavides Solís, Jorge, *Arquitectos, arquitectura en Ecuador*, Quito, Ediciones Lacan, 1983.
- Benítez y Vela, El manejo del recurso hídrico en Quito en la época colonial, FONSAL/Museo de la Ciudad, Museo del Agua, 2005, documento inédito.
- Bock, Marie Sophie, *Quito, Guayaquil: identificación arquitectural y evolución socio-económica en el Ecuador (1850-1987)*, Guayaquil, Instituto Francés de Estudios Andinos y Centro de Estudios Regionales de Guayaquil, 1988.
- Carrión, Fernando, ed., *Centros Históricos de América Latina y el Caribe*, Quito, UNESCO, BID, Ministerio de Cultura de Francia, FLACSO, 2001.
- Carvalho-Neto, Paulo, *Diccionario de Folklore ecuatoriano*, Quito, CCE, 1964.
- Castedo, Leopoldo, *Arte precolombino y colonial de Latinoamérica*, España, Salvat - Alianza Editorial S. A., 1972.
- Ching, Francis D.K., *Diccionario visual de arquitectura*, México, GG.
- Cornejo, Justino, *Fuera del diccionario: unas tres mil voces i ocupaciones que no constan en el léxico oficial castellano*, Quito, Imp. Ministerio de Gobierno, 1938.
- Cornejo, Justino, *Bagatelas lexicográficas (600 notas acerca de la lengua que hablamos)*, Guayaquil, Editorial Arquidiocesana, 1976.
- Covo Torres, Javier, *La casa colonial cartagenera*, Bogotá, El Áncora Editores, 1988.
- Craterre, *Construire en terre*, París, éditions alternatives, 1983, 286 pp.
- Del Pino, Inés, ed., Manuel Lucano, *Testimonio de un artesano, la tarraja, una técnica desaparecida*, Quito, AECl, Escuela Taller San Andrés, 1993.
- Diccionario Enciclopédico Salvat - GEL*, 24 tomos, España, Ed. Planeta, 1992.
- Donoso, Darío, *Diccionario de términos de Arquitectura y Arte de Quito*, Quito, Banco Central del Ecuador, 1983.
- Donoso Samaniego, Darío, *Diccionario de términos de arquitectura y arte de Quito*, editado, corregido y ampliado por A. Ortiz, I. del Pino y M. P. Vera, Quito, Fonsal/Trama, 2009.
- FONSAL. *Técnicas vernáculas en la restauración del patrimonio*, Quito, Fonsal, 2005.
- Glosario mínimo de términos de arquitectura virreinal en el área andina. Cursos de restauración de monumentos y urbanismo*, Cuzco, Instituto Nacional de Cultura, UNESCO, PNUD, 198.
- Galarza, Patricio, Juan Ríos, Adolfo Villacrés, Anexo: "Glosario de términos arquitectónicos" en *Arquitectura popular Yaruquí*, Tesis de grado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad Central del Ecuador, 1980-1981.
- Gisbert, Teresa, *Historia de la vivienda y los conjuntos urbanos en Bolivia*, Ciudad, editorial, 1991.
- Gisbert, Teresa, *Arquitectura andina 1530-1830*, Bolivia, Embajada de España, 1997/1985.
- Loor Bravo, Jesús, "Los materiales vernáculos y el FONSAL". En *Técnicas vernáculas en la restauración del patrimonio*. Seminario Taller, Quito, FONSAL, 2005.
- Mesa, José y Teresa Gisber. *Monumentos de Bolivia Municipio de Quito*, Dirección de Planificación, *Quito: guía arquitectónica*, Quito, Ed. Fraga, 1991.
- Municipio de Quito, Dirección de Planificación, *Código de arquitectura y urbanismo*, Quito, El Conejo, 1992, 196 pp.
- Municipio de Quito, Dirección de Planificación, *Especificaciones técnicas y detalles constructivos*, Quito, El Conejo, 1992, 250 pp.
- Municipio de Quito, Dirección de Planificación, *Quito: guía arquitectónica*, Quito, Ed. Fraga, 1991, 238 pp.
- Mesa, José de y Teresa Gilbert, "Glosario de términos empleados en la Arquitectura Virreinal", en *Monumentos de Bolivia*, La Paz, Taller – Escuela de Artes Gráficas del Colegio "Don Bosco", 1978.
- Mesa, José de y Teresa Gisbert, *Contribuciones al estudio de la Arquitectura Andina*. La Paz, Academia Nacional de Ciencias, 1966.
- Moya Tasquer, Rolando y Evelia Peralta, *Casas del Ecuador*, Ecuador, Trama, 1994.
- Muller, Werner y Gunther Vogel, *Atlas de Arquitectura 1*, España, Alianza Editorial, 1995.
- Museo del Banco Central, Documentación administrativa del Departamento de Investigaciones Históricas, Estéticas y Arquitectónicas, DIHEYA, Museo del Banco Central, Quito.
- Naranjo, Marcelo, coord., *La cultura popular en el*

Ecuador, Tomo XV, *Pichincha*, Quito, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, 2007.
Naranjo, Marcelo, coord., *La cultura popular en el Ecuador. Tomo XV, Pichincha*, Cuenca, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, 2007.

Naranjo, Marcelo, coord., *La cultura popular en el Ecuador, Tomo IV, Esmeraldas*, Quito, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, 1985-1986.

Naranjo, Marcelo, coord., *La cultura popular en el Ecuador. Tomo V, Imbabura*, Quito, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, 1987-1988.

Naranjo Marcelo, coord., *La cultura popular en el Ecuador. Tomo XII, Carchi*, Cuenca, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP, 2005.
Nuere, Enrique, *La carpintería de armar española*, Madrid, I.C.R.B.C., Madrid.

Nurnberg, David, Julio Estrada Icaza y Olaf Holm, *Arquitectura vernácula en el Litoral*, Guayaquil, Archivo Histórico del Guayas / Banco Central del Ecuador, 1982.

Paniagua, José Ramón, *Vocabulario básico de arquitectura*, Madrid, Editorial Cátedra, 1990.

Parker, Harry, *Diseño simplificado de armaduras de techo para arquitectos y constructores*, México/Buenos Aires, AID, 1972.

Schmit, Marilee, "Para componer una teja", investigación inédita, Banco Central del Ecuador, 1984.

Memorias del Seminario Taller, *Rehabilitación integral en áreas o sitios históricos Latinoamericanos*, Quito *Patrimonio de la Humanidad*, Quito, IILA, Municipio de Quito, FONSAL, UNESCO, Abya-Yala, 1994.

Samaniego, Augusto, *Guía para utilización de la vegetación en áreas urbanas*, HCT, 1991, 77 pp.

Sutter, Patrick de, "Técnicas tradicionales en tierra en la construcción de vivienda en el área andina del Ecuador", En *Ecuador Debate*, No. 6, Quito, agosto 1984.

Torres, Galo, recopilador, *Normas sobre áreas históricas protegidas*, Quito, Trama – I. Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 1994.

Universidad Andina Simón Bolívar, "Glosario gráfico de Términos Arquitectónicos (Anexo No. 03)" en *Inventario Nacional de Bienes Culturales*, Quito, Informe final del período septiembre 2008-mayo 2009.

Vargas, José María, *Urbanismo primitivo de las ciudades ecuatorianas*, Quito, Casa de la Cultura Ecuato-

riana, 1959.

Vignola, *Tratado de los cinco órdenes de arquitectura*, Buenos Aires, Editorial construcciones sudamericana, 1964.

Webster, Susan, *Arquitectura y empresa en el Quito colonial: José Jaime Ortíz, alarife mayor*, Quito, Embajada de los Estados Unidos de América, Fulbright-Ecuador, University of St. Thomas, Abya-Yala, 2002.

Wolfson, Olga "Programa de Restauración Arquitectónica y Artística", en *El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural*, Quito, Fonsal, 1992 – 1996.

Fuentes orales:

Luis Ramírez, Maestro, Técnico en construcción, 9 de octubre 2009.

Francisco Ramírez, Parques y Jardines de la EMOP-Quito. 1 de octubre 2009.

Diego Vivanco A., Quito, domingo 30 de agosto de 2009.

María de Lourdes Camacho A., Quito, martes 1º de septiembre de 2009

Fuentes electrónicas:

http://www.ruminahui.gov.ec/sub_inf.asp?ID_SINF=59&ID_INF=30&SEC_INF=TURISMO

<http://es.wikipedia.org/wiki/>

http://www.almendron.com/arte/glosario/glosario_a.htm

[http://es.wikipedia.org/wiki/Front%C3%B3n_\(arquitectura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Front%C3%B3n_(arquitectura))

<http://buscon.rae.es/drael/>

