



ENCUENTRO NACIONAL 2010

# POLÍTICAS DE MUSEOS

---

QUITO, 30 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE DE 2010

---



## ENCUENTRO NACIONAL 2010 "POLÍTICAS DE MUSEOS" QUITO, 30 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE DE 2010

En la actualidad, los museos se han convertido en espacios privilegiados de interacción social y de reconocimiento mutuo de las distintas comunidades a nivel local e internacional. Su papel dentro de los procesos de democratización de la cultura ha sido crucial, por lo que se vuelve necesaria una revisión constante de su función y posicionamiento en nuestras sociedades.

El museo contemporáneo es un espacio de intercambio de experiencias y conocimientos, donde los contenidos históricos, sociales, patrimoniales y culturales en general, toman un sentido de apropiación dinámica e incorporan al visitante dentro de un proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, el objetivo del Encuentro Nacional 2010 "Políticas de Museos" es el de promover un espacio de diálogo con los profesionales especializados en museos a nivel nacional y varios ponentes internacionales invitados, en el ámbito de gestión y políticas culturales de museos. Esperamos que este evento sirva de plataforma para la reflexión, análisis y nuevas propuestas sobre las normativas para la creación de la Red y Sistema Nacional de Museos en el Ecuador.

La Subsecretaría de Patrimonio Cultural trabaja en la propuesta de Red Nacional de Museos cuyo eje medular, operador de la política cultural, es el Ministerio de Cultura. Desde esta rectoría se coordinarán y activarán redes sociales de Museos, Bibliotecas y Archivos y se conformarán sobre la base de las instituciones ya establecidas.

Agradecemos a todos los participantes por su presencia y valoraremos mucho sus aportes para seguir trabajando en conjunto en los procesos de transformación de la actividad museística a nivel Nacional.

Bienvenidos todos y todas a este Encuentro Nacional 2010 sobre "Políticas de Museos".

**Ivette Celi Piedra**  
Subsecretaría de Patrimonio

ACTIVIDADES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO
08h00-09h00		Inscripciones y registro de los asistentes		
09h00-09h45		Inauguración del evento: Ministra de Cultura, Erika Sylva Charvet. Subsecretaria de Patrimonio, Ivette Celi.	Moderadora de la jornada: Silvia Villar (España - Ibermuseos) Primera conferencia: María Victoria de Robayo (Colombia), "Construcción participativa de una política de museos"	Salida de los invitados nacionales e internacionales
09h45-10h30		Moderadora de la jornada: Silvia Villar (España - Ibermuseos) Primera conferencia: Javier Royer (Uruguay), "Hacia un Sistema Nacional de Museos en Uruguay"	Segunda conferencia: Simone Flores (Brasil), "Política Nacional de Museos: El Sistema Brasileño de Museos"	
10h30-11h00		Receso	Receso	
11h30-12h15		Segunda conferencia: Luis Repetto (Perú), "Museos del Perú, situación actual. Formación profesional y museos de sitio"	Tercera conferencia: Diego Santander (Ecuador), "La Red de Museos del Centro Histórico de Quito"	
12h15-12h30		Tercera conferencia: Lucía Durán (Ecuador), "Políticas culturales y museos: un debate entre el espectáculo y la memoria"	Conclusiones generales generales de la jornada de conferencias	
12h30		Cierre de la primera sesión	Cierre de la segunda sesión	
12h30-14h30		Almuerzo	Almuerzo	
14h30-16h00		Mesas de trabajo	Mesas de trabajo	
16h00-16h30		Receso	Receso	
16h30-18h00	Llegada de los participantes nacionales e internacionales	Mesas de trabajo	Presentación de las conclusiones generales de las mesas de trabajo y clausura del evento	

**1. Ponente: Javier M. Royer Rezzano (Uruguay)**

*Máster en Museología, Universidad de Valladolid, España. Becario de la Fundación Carolina. Licenciado en Ciencias Antropológicas (Antropología Social y Cultural) por la Universidad de la República, Uruguay. Docente Universitario, Universidad de la República. Coordinador del proyecto "Sistema Nacional de Museos" (DNC-MEC, AECID) en Uruguay.*

**Título de la ponencia:**

*"Hacia un Sistema Nacional de Museos en Uruguay"*

En el marco de un fuerte accionar a nivel gubernamental en materia de desarrollo y democratización del acceso a la cultura, la Dirección Nacional de Cultura del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay (DNC-MEC) obtuvo el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para implementar un proyecto que contribuya a la creación de un Sistema Nacional de Museos (SNM). Esta propuesta pretende establecer lineamientos claros para la adecuación del campo museístico nacional, atendiendo tanto a los aspectos técnicos como a los políticos. Con más de un centenar y medio de museos públicos y privados en nuestro territorio, el sector presenta notorias debilidades en distintas áreas básicas para el cabal cumplimiento de las funciones que todo museo debe desarrollar. Es por ello que se encuentran en curso programas que sentarán las bases para promover la articulación interinstitucional, adecuar marcos legales y organigramas del futuro SNM, racionalizar colecciones, normalizar y digitalizar fondos documentales, conservar y restaurar colecciones, formar recursos humanos, implementar sistemáticamente estudios de público y crear canales de comunicación interna y externa, entre otros. En el presente trabajo se abordan las bases teóricas y técnico-metodológicas que sustentan el proyecto, así como el estado de situación del mismo.

**2. Ponente: Luis Repetto Málaga (Perú)**

*Presidente del ICOM-PERU (Comité Peruano del Consejo Internacional de Museos). Director del Museo de Artes y Tradiciones Populares del Instituto Riva Agüero de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Presidente de la Red Peruana de Gestión y Valoración de Cementerios Patrimoniales. Presidente del Comité Peruano de Conservación del Patrimonio Industrial. Director Cultural de Limavisión.*

**Título de la ponencia:**

*"Museos del Perú, situación actual. Formación profesional y Museos de sitio"*

En los últimos años se ha acelerado la construcción de museos en el Perú paralelamente al desarrollo turístico y a la necesidad de crear alianzas estratégicas con distintos sectores de la producción y de las comunidades.

Se intenta una mayor participación de los pobladores a través de sus instancias representativas en momentos en los cuales se acaba de crear el Ministerio de Cultura que tendrá que actuar como un ente normativo y supervisor. La profesionalización en este sector es un factor crucial para el desarrollo de estas instituciones que tienen la obligación de trabajar con el patrimonio cultural en todas sus manifestaciones.

La política de museos en el Perú emana del Sistema Nacional de Museos del Estado que es un ente normativo a nivel nacional. Esta instancia depende del Instituto Nacional de Cultura que tiene representación en las 24 regiones del país. Se intentará presentar un panorama integral de la situación de los museos del Perú. La sostenibilidad de los proyectos, la participación ciudadana, la generación de empleo, la profesionalización y la interacción con otras instancias del Estado son aspectos que se incluirán en la conferencia.

**3. Ponente: Lucía Durán S. (Ecuador)**

*Su trayectoria es una síntesis de su experiencia y formación en dos campos: la cultura y el desarrollo. Ha trabajado en el ámbito de la sociedad civil durante más de quince años, dirigiendo más de cien programas y proyectos en todo el Ecuador en asuntos relacionados con el desarrollo, la democracia y la gestión cultural. Máster en Peritaje y Mediación Cultural por la Universidad Paul Verlaine, Francia, y especialista en Políticas Culturales y Gestión Cultural por la UAM, México, ha sido profesora universitaria de postgrado y actualmente dicta cátedra de campo de los estudios críticos y arte urbano en la Universidad San Francisco de Quito. Sus intereses en el campo de la investigación han abordado la construcción de la identidad, la memoria visual, el patrimonio y el arte público independiente. Ha sido Secretaria de Cultura del Distrito Metropolitano de Quito, consultora en el campo de la cultura y el patrimonio inmaterial y es fundadora de INTERCULTURAS, organización nacional privada que desde un trabajo intersectorial impulsa procesos de transformación social desde la cultura.*

**Título de la ponencia:**

*"Políticas culturales y museos: un debate entre el espectáculo y la memoria"*

Los últimos 20 años han complejizado la escena de los museos en forma determinante. Entre el espectáculo y la memoria, los museos no son ajenos a los debates contemporáneos sobre la cultura y el patrimonio. Analizaremos dichos debates en el campo de la formulación de políticas públicas de cultura y su instrumentación en un campo aparentemente más acotado como el de los museos en donde se expresan los problemas conceptuales, metodológicos y operativos resultantes de la expansión del campo cultural. Cambios que exigen reconfigurar la forma en que hemos venido pensando y actuando desde los llamados "espacios culturales" como museos y centros culturales, para dar cuenta de nuevos contextos locales y globales, nuevas demandas ciudadanas y políticas, explosiones de memorias y crisis identitarias, así como nuevos actores que se suman a los tradicionales públicos e instituciones de la cultura.

**1. Ponente: María Victoria de Robayo (Colombia)**

*Directora del Museo Nacional desde octubre de 2005. Subdirectora del mismo museo entre 1995 y 2005. Entre 1993 y 1995 realizó una investigación sobre la legislación de Museos en Colombia - Beca Colcultura. De 1990 a 1992 dirigió el Museo de Arte de la Universidad Nacional. Entre 1987- 1990 dirigió la sección de Artes Plásticas de Colcultura. De 1984 a 1987 fue Coordinadora de actividades culturales de la Cooperativa de Artistas, COOPERARTES. Entre 1977 y 1983 se desempeñó como Subdirectora del Museo de Arte Moderno de Bogotá*

**Título de la ponencia:**

*"Construcción Participativa de una Política de Museos"*

Esta presentación da cuenta de cómo están organizados los Museos en Colombia, los diferentes tipos de museos y el proceso de construcción participativa de una política pública. La ponencia busca mostrar cómo, a partir del diseño de un Plan Estratégico para el Museo Nacional en el 2001, una de las áreas estratégicas trazadas promueve el fortalecimiento de los Museos del país y una serie de actividades que se deben realizar para lograrlo. Se trata de una política en construcción, que busca replantear la institucionalidad estatal y dar lineamientos para la buena marcha de los museos de acuerdo con su naturaleza jurídica.

**2. Ponente: Simone Flores Monteiro (Brasil)**

*Licenciada en Historia. Especialista en Economía y Sociedad Política. Experta en Museología. Estudiante de doctorado en el Programa en Museología de la Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias. Actualmente es Coordinadora del Sistema Estatal de Museos / RS Gobierno del Estado de Río Grande do Sul - Departamento de Cultura. Curadora del Museo de la Ciencia y la Tecnología PUCRS, miembro del Comité Directivo del Museo Brasileño del equipo de profesores de las oficinas del Instituto Brasileño de Museos (IBRAM) del Ministerio de Cultura. Gestora cultural con experiencia en Museos y Políticas Públicas para los museos.*

**Título de la ponencia:**

*"Política Nacional de Museos: O Sistema Brasileiro de Museus"*

O Brasil através do Ministério da Cultura iniciou o processo de implantação de uma política pública para o setor museológico, a Política Nacional de Museus, instituída em maio de 2003. O Sistema Brasileiro de Museus instituído pelo Decreto nº 5.264, de 5 de novembro de 2004, criado e coordenado pelo Ministério da Cultura, por meio do Ibram. É um instrumento estratégico para ser um grande articulador e propulsor de políticas museais de cultura.

É um marco na atuação das políticas públicas voltadas para o setor museológico. Seu estabelecimento cumpre uma das premissas na Política Nacional de Museus, ou seja, a constituição de uma ampla e diversificada rede de parceiros que, somando esforços, contribuam para a valorização, a preservação e o gerenciamento do patrimônio cultural brasileiro sob a guarda dos museus de modo a torná-los cada vez mais representativo da diversidade étnica e cultural do país. O SBM na prática atua como uma rede onde os componentes apesar de articulados, têm ampla margem de autonomia e respeito às suas especificidades jurídicas, culturais e institucionais.

**3. Ponente: Diego Santander (Ecuador)**

*Arquitecto desde 1983 por la Universidad Central del Ecuador de Quito. Especializado en Intervención en el Patrimonio Arquitectónico en la ETSAM de la Universidad Politécnica de Madrid en 1985 y en Arquitectura Bioclimática, en 1995, en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la PUCE de Quito. Ha participado en cursos, seminarios y congresos sobre restauración arquitectónica, gestión cultural y museos, en varios países. Coordinador ecuatoriano de los Proyectos de Restauración del Convenio Ecuador-España: Convento de San Francisco, Santuario de Guápulo, Monasterio de Santa Clara y Monumento a la Independencia, de 1983 a 1996. Es Director Ejecutivo de la Fundación Iglesia de la Compañía de Jesús de Quito, desde julio de 1999. Es Presidente Ejecutivo de la Red de Museos del Centro Histórico de Quito desde 1999. Consultor particular. Docente.*

**Título de la ponencia:**

*"La Red de Museos del Centro Histórico de Quito"*

La ponencia presenta en inicio una panorámica de la ciudad de Quito y especialmente de su parte antigua, como núcleo en el cual se asientan los museos que son parte de la Red. Versa sobre el origen institucional de la misma y su primera estructura organizacional. Esboza una breve descripción del contenido cultural de cada una de las instituciones que actualmente pertenecen a la Red de Museos. Describe la participación en actividades colectivas como práctica fundamental de su crecimiento. Expone la necesidad de consolidar su tarea para trascender en el ámbito ciudadano. Repasa el último Plan Estratégico concebido. Añade un apunte sobre la propuesta del Estado acerca de la agrupación de los museos a nivel nacional, dejando al cierre una reflexión final sobre la existencia de la actual Red de Museos.



**Eco. Rafael Correa Delgado**  
Presidente de la República del Ecuador

**Msc. Erika Sylva Charvet**  
Ministra de Cultura

**Dra. Marisela Rivera**  
Viceministra de Cultura

**Msc. Ivette Celi**  
Subsecretaria de Patrimonio



**LA REVOLUCION  
CIUDADANA  
ESTA EN MARCHA**



**Ibermuseus  
Ibermuseos**



**Ministerio de Cultura  
del Ecuador**