

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural



Recupera el Patrimonio de la
Provincia de Manabí

Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural



La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre de 2007 -mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos. En una decisión inédita, inclusive en el ámbito internacional, el Gobierno de la Revolución Ciudadana asignó 33,6 millones de dólares para abordar el trabajo en un sector nunca antes considerado por los gobiernos.

Las 24 provincias del Ecuador recibieron el beneficio del trabajo de esta Unidad, la misma que forma parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Gracias a esta labor, se enfrentó la destrucción y el saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, la desapropiación y la deformación de los valores inmateriales que constituyen pilares fundamentales de nuestra identidad.



Tres fueron los ejes de acción de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural:

- 1) Dotación de seguridades a los bienes en riesgo: se colocaron sistemas de seguridad en 300 contenedores (bibliotecas, museos, iglesias). Más de 100 bienes inmuebles, arqueológicos, muebles, documentales e inmateriales fueron intervenidos para evitar su desaparición. Adicionalmente, se implementó la campaña nacional de fumigación que permitió trabajos en alrededor de 370 contenedores de bienes documentales y museos, así como en inmuebles construidos básicamente en madera.
- 2) Creación del Sistema Nacional de Gestión de los Bienes Culturales: por primera vez en la historia, con el apoyo de profesionales especializados, cuatro universidades y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se realizó un inventario patrimonial en temas de arqueología, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio documental y patrimonio inmaterial.
- 3) Difusión y sensibilización ciudadana para valorar el patrimonio: el trabajo de rescate y recuperación de nuestro patrimonio no tiene sentido si los ecuatorianos no nos apropiamos de estos elementos y los incorporamos a nuestra vida. Por ello, la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio, acompañó todo su trabajo con la difusión en todo el país de spots de televisión, cuñas de radio y anuncios de prensa, con el mensaje de valorar y proteger el rico legado cultural que poseemos.



Debemos tomar en cuenta que los bienes que conforman nuestro patrimonio son únicos. No son renovables y son fuente de información para la construcción del conocimiento y de la identidad como nación. Su pérdida provoca una fragmentación de la memoria colectiva y compromete la preservación de nuestra herencia cultural.

Rescate de Bienes Culturales en Riesgo

La inversión realizada por el Gobierno Nacional, a través del Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en la provincia de Manabí sobrepasa el millón de dólares, incluye los trabajos de restauración de bienes inmuebles, arqueológicos, colocación de equipos de seguridad y fumigación en varios contenedores, además del trabajo de Inventario o Registro de Bienes Culturales.

Casa Cevallos Arízaga



Construida en 1932, la casa Cevallos Arízaga (Calles Sucre 405 y Rocafuerte), tuvo inicialmente uso residencial. En los años 60 fue ocupada por personal del Ejército, por lo cual se le conoció como “Zona Militar”. Por su avanzado deterioro el Cabildo de Portoviejo planificó su derrocamiento para construir en ese lugar las oficinas del Registro Civil, lo cual afortunadamente no sucedió.

La Unidad de Gestión del de Emergencia de Patrimonio Cultural inició un importante trabajo de restauración de este bien patrimonial, que hoy en día es la sede del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional Manabí.

Este inmueble fue reconstruido en su totalidad utilizando materiales tradicionales como madera y caña. De esta manera se recuperó un bien que es una muestra de la arquitectura manabita y, específicamente, de Portoviejo.



Casa de los Abuelos

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, rehabilitó la llamada “Casa de los abuelos”, una construcción de caña y madera, típica de la zona, ubicada en Río Caña, Parroquia Ayacucho, Cantón Santa Ana. Se calcula que este inmueble fue construido aproximadamente entre 1880 y 1890, y fue habitado por la familia de Don Ramón Antonio Pico y Pico y Doña Mercedes Mendoza García.

En la planta baja funcionó la Escuela Fiscal Mixta “Nicaragua” (1936). En 1940 se instaló el primer trapiche para la elaboración de panela (caña de azúcar triturada y cocida, se utiliza para endulzar). En la casa se procesaba paja toquilla para la elaboración de sombreros. También se cultivaba cacao y se procesaba chocolate, además de una abundante producción de yuca para preparar almidón.

El rescate de este inmueble tiene como finalidad conservar, además de la arquitectura rústica y rural del campo, las tradiciones y costumbres del montubio. En la actualidad, la casa es sede del Festival de la Tradición Oral y la Semilla que se celebra en agosto de cada año. Allí acuden campesinos de la zona para tratar temas relacionados con la agricultura, e invitados de otras provincias que participan en un festival de música, poesía, danza, cuentacuentos y, sobre todo, amorfinos que son las coplas típicas de Manabí y forman parte del patrimonio inmaterial de la provincia y del país.





Casa Wilfrido Loor o Casa de los Jesuitas

Está ubicada en el centro de Portoviejo y su construcción data de 1939. Lleva el nombre en homenaje a su dueño, el doctor Wilfrido Loor. En esta ciudad se comenta que el propietario del inmueble fue uno de los testigos del llanto de la Virgen Dolorosa, evento que motivó la donación del inmueble a los padres Jesuitas.

Durante muchos años funcionó en esta casa el Colegio Particular 17 de Mayo y, posteriormente, fue ocupada por varias familias. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural encontró este bien en un estado de total deterioro.

Además del carácter arquitectónico esta edificación es importante por su sistema constructivo, pues es una de las primeras edificaciones en Portoviejo donde se trabajó con hormigón. La reconstrucción total de este inmueble, conservando su bella arquitectura y utilizando finos materiales como maderas de la zona, determinó que en los próximos meses se convierta en un centro cultural.



Torre del Reloj de Calceta

La Torre del Reloj se ha constituido en un hito para los habitantes de Calceta, que están muy familiarizados con las campanadas que emite cada hora. La Unidad de Emergencia de Patrimonio Cultural intervino este bien con el fin de preservarlo. La fachada y toda la estructura de madera recibió un tratamiento adecuado, se reemplazó la cubierta de la biblioteca y se impermeabilizaron las losas de cubierta de los diversos niveles.



Antiguo Hotel Aragonés de Manta

Esta hermosa edificación es recuperada respetando su arquitectura en madera y hormigón para convertirla luego en un museo etnográfico. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural encontró este bien en total abandono. Actualmente realiza un trabajo integral de reforzamiento de la estructura desde su cimentación. El resultado será la recuperación de un inmueble que refleja la riqueza de la arquitectura de Manabí.



Museo Eloy Alfaro de Montecristi

Esta edificación es histórica. Fue Eloy Alfaro el de la iniciativa de construir una escuela para niñas en Montecristi, otra idea revolucionaria para la época. El diseño tiene influencias del entorno de esos años (ferrocarriles, época del hierro). Fue construida con plancha de tol galvanizado de onda pequeña. Las áreas más importantes del interior estaban revestidas con pintura tabular. Otros ambientes fueron cubiertos con papel tapiz. En 1908 se instaló un reloj que dejó de funcionar en 1990. En 1999 fue reparado.

La escuela de niñas fue intervenida en restauración en 1995, pero los trabajos no fueron concluidos. Posteriormente esta edificación se convirtió en museo, su nombre se debe a la ubicación frente a la casa de origen de Eloy Alfaro. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realizó un trabajo urgente para recuperar la belleza original de este bien inmueble. Conservó los materiales originales, por ejemplo, las planchas de zinc fueron sometidas a tratamiento de limpieza, desoxidación y protección de metales para su posterior reinstalación. De igual manera, se intervinieron las fachadas, ventanas y puertas.

Este lugar se convirtió en un sitio obligado de los turistas que llegan hasta Montecristi a disfrutar de su historia y artesanía.





Casa original





Silla ceremonial, Cultura Manteña

Sistema Nacional de Gestión de Patrimonio Cultural

El Inventario Nacional de Bienes Culturales para la Provincia de Manabí fue encargado a la Escuela Politécnica del Litoral, la cual cuenta con metodologías, fichas digitalizadas y geo referenciadas. Se realizó el registro de los Patrimonios: Documental, Mueble, Inmueble, Inmaterial y Arqueológico.

Patrimonio Documental



Foto: Colección particular Alexandra Cevallos Castro. Portoviejo - Manabí
Tema General: Retrato de grupo de hombres, mujeres y niños
Fecha: 12 de octubre de 1927
Tema Específico: Elvira I Reina del Montubio, Bahía de Caraquez - Manabí
Técnica: Positivo papel a la gelatina

En Manabí se registraron 195 contenedores, 30 corresponden a bibliotecas con fondos antiguos y 165 a archivos públicos, eclesiásticos y privados. En esta provincia existen varios archivos que guardan documentación desde el siglo XVIII, como la Iglesia Nuestra Madre de la Merced (1783) y la Fundación Casa de Horacio (1790).

El inventario de patrimonio fotográfico reporta 212 fotografías antiguas de vistas urbanas, paisajes y fotos de estudio, en diferentes técnicas entre albúminas, placa de cristal, ferrotipos y estereoscópicas. Se destacan las fotografías del incendio de Portoviejo de 1915 y 1925.

En Patrimonio Sonoro en la provincia de Manabí se han podido inventariar varios documentos de relevancia. Se accedió al archivo

familiar del compositor Constantino Mendoza Moreira (1898-1985), destacado músico portovejense del siglo XX.

Manuel de Jesús Álvarez, pionero de la investigación folklórica del país (1901-1958), publicó en 1929 su cuadernillo *Estudios folklóricos sobre el montubio y su música*, en el cual insertó las partituras de tres piezas musicales (dos amorfinos y una caminante: *Amorfino no sea loco*, *La iguana* y *Pa' cuando te vayas*).

En los años treinta, el Dúo Ecuador (Nicasio Safadi e Ibáñez Mora) grabó *Sombras de ponchos* (aire manabita), que se registró en dos formatos: partitura y grabación discográfica. También se ha documentado en grabación discográfica de los años treinta, el aire manabita *Don Casto en Manabí*.



Foto: Colección particular Alexandra Cevallos Castro. Portoviejo - Manabí
Tema General: Vista urbana y puerto de la ciudad de Manta
Fecha: 1910 - 1920
Técnica: Positivo - Papel a la gelatina



Patrimonio Arqueológico

En Manabí se registraron 31 colecciones y 849 sitios arqueológicos.

Es considerada una de las provincias con mayor riqueza arqueológica del país. Destacan sitios como Jama, el Cerro Jaboncillo, La Dibujada y su famoso petroglifo, La Encantada, el Cerro Chirije, Agua Blanca, entre otros.

Uno de los sitios más conocidos y emblemáticos de Manabí es Cerro Jaboncillo, descubierto por Marshall Saville en 1906. Ante la amenaza de destrucción provocada por la explotación minera, la ex Asamblea Nacional Constituyente declaró a esta área como Patrimonio Cultural de la Nación. El Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural trabaja en obras urgentes de conservación arqueológica. Se realiza una prospección arqueológica de los cerros, lo que delimita las áreas a protegerse.

Es necesario destacar también los sitios del cantón Jama. La cultura del mismo nombre habitó la región entre el 500 a.C. y el 1500 d.C., extendiéndose desde San Francisco en Esmeraldas, hasta el norte de Manabí, con su principal enclave en la zona de Jama y de Bahía de Caráquez. La cerámica Jama Coaque es una de las más representativas de la costa ecuatoriana, junto con las figurillas de Valdivia y Machalilla, culturas que a su vez habitaron la zona entre el 3500 y el 500 a.C. Manabí también es conocida en la arqueología, por las investigaciones realizadas por

Emilio Estrada, uno de los primeros arqueólogos en trabajar en la costa ecuatoriana y en identificar la cultura Jama Coaque.

Museo de Salango - Agua Blanca

Es uno de los pocos museos o instalaciones en el país que se origina posterior a una investigación arqueológica y a una concientización de la comunidad que se organizó para proteger el sitio. Después de 20 años de la construcción original, era necesario realizar mantenimiento en techados. La Unidad de Emergencia de Patrimonio Cultural asumió esos trabajos, que permiten salvaguardar la riqueza arqueológica de este sitio, puesto al servicio y disfrute de todos los ecuatorianos.

Patrimonio Inmueble



Manabí se caracteriza por el desarrollo de sus poblaciones que se han ubicado a lo largo de las playas, habitadas, en gran parte, por pescadores. Las riveras de los ríos también constituyen centros de población. Esta característica influye en la construcción

de las viviendas y tipo de arquitectura, pues generalmente los materiales más utilizados son el mangle u otra madera resistente del lugar para la estructura; la caña guadúa y madera en la tabiquería; el zinc y la teja de barro cocido, para la cubierta.

La Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL) registró 161 bienes inmuebles en esta provincia, se dividen en: Arquitectura Civil 142, Arquitectura Religiosa 2, Arquitectura Popular Vernácula 13, Haciendas 1, Puentes 2 y Parques 1.

Patrimonio Mueble



Esta provincia cuenta con 661 fichas levantadas, tanto en el área urbana como rural. Jipi-

japa se destaca, entre las otras poblaciones, por la colección de arte religioso y bienes que se conservan en la Iglesia Central. La custodia de Río Chico, así como esculturas y pinturas de caballete, que se encuentran a lo largo y ancho de la provincia, complementan el patrimonio de la Iglesia.

Los coches, camiones y el equipamiento industrial conservado por el Cuerpo de Bomberos de las ciudades de Jipijapa, Calceta, Canuto y Montecristi aportan significativamente al patrimonio histórico provincial.

También es importante destacar la gran contribución de entidades particulares como la Unidad Educativa Cristo Rey y su colección de instrumental científico del siglo XIX.

Patrimonio Inmaterial

El Inventario de Patrimonio Inmaterial determinó que en Manabí se mantiene viva una subcultura marítima, que predomina frente a un sinnúmero de expresiones y tradiciones. Además de la pesca, muchos ritos y festividades giran alrededor del mar, como la romería de balsas y embarcaciones en la fiesta de San Pedro y San Pablo, en Puerto López.

A lo largo de la faja costanera permanece el llamado "Cholo de la Costa", descendiente cercano de los amerindios que crearon una rica civilización material e inmaterial en la fase de integración. Las leyendas y festividades de ese personaje, con sus coplas o



amorfinos, constituyen singulares ejemplos del Patrimonio Inmaterial.

La Espol registró 307 fichas en todos los cantones, parroquias y recintos de esta provincia. Merece destacar las artesanías elaboradas con paja toquilla, cuyos sombreros han adquirido fama internacional. La gastronomía tradicional constituye un gran aporte al Patrimonio Inmaterial, con su larga lista de especialidades: el pan de almidón, la sal prieta, los alfajores, entre otras delicias.





Se colocaron seguridad electrónica en:

- Santuario de la Virgen de Monserrate, Montecristi
- Biblioteca Municipal de Portoviejo
- Biblioteca y Museo Casa de la Cultura de Portoviejo
- Museo Arqueológico Largacha Ceballos Larlac, Montecristi
- Museo Arqueológico Colegio Stella Maris, Manta
- Museo Arqueológico Balseros del Mar Sur, Salango
- Museo Arqueológico Comunidad Agua Blanca-Puerto López
- Museo Arqueológico y Biblioteca UTM, Portoviejo
- Museo Eloy Alfaro de Montecristi
-

Campaña Nacional de Fumigación

- Registro Civil, todo el edificio
- Universidad Técnica de Manabí, archivo y biblioteca
- Casa de la Cultura Núcleo de Manabí, archivo, biblioteca, bodegas
- Municipio
- Archivo histórico de la ciudad
- Comuna de Agua Blanca, cubierta del museo, museo, escuela, iglesia y puente de mandera
- Comuna de Salango, laboratorio de osamentas, museo, sala de reserva de amterial arqueológico, cabañas y salones de investigaciones.



Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Alexis Rivas Toledo
Ministro Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (e)

Doris Soliz Carrión
Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana
Ex Ministra Coordinadora de Patrimonio Natural y Cultural

Ramiro Noriega Fernández
Ministro de Cultura

Inés Pazmiño Gavilanes
Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Olga Woolfson Touma
Directora de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural

Producción Serie Recupera el Patrimonio: Ernesto Trujillo

Diseño Serie Recupera el Patrimonio: Lorena Serrano Islas

Fotografías: Taller Visual, INPC Azuay, Eduardo Valenzuela



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

LA REVOLUCION
CIUDADANA ESTA EN MARCHA



Ministerio de Cultura
del Ecuador



Ministerio Coordinador de
Patrimonio Natural y Cultural



Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural