

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural

Ibarra, capital de la Provincia de Imbabura, forma parte
del Inventario Fotográfico del Ecuador
Autor: Farrad, Camillus
Series Título: Vistas en "El Ecuador", 1862



Recupera el Patrimonio de la Provincia de Imbabura

Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural



La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre del 2007 -mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos. En una decisión inédita, inclusive en el ámbito internacional, el Gobierno de la Revolución Ciudadana asignó 33,6 millones de dólares para abordar el trabajo en un sector nunca antes considerado por los gobiernos.



Las 24 provincias del Ecuador recibieron el beneficio del trabajo de esta Unidad, la misma que forma parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Gracias a esta labor, se enfrentó la destrucción y el saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, la desapropiación y la deformación de los valores inmateriales que constituyen pilares fundamentales de nuestra identidad.

Tres fueron los ejes de acción de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural:



1) Dotación de seguridades a los bienes en riesgo: se colocaron sistemas de seguridad en 300 contenedores (bibliotecas, museos, iglesias). Más de 100 bienes inmuebles, arqueológicos, muebles, documentales e inmateriales fueron intervenidos para evitar su desaparición. Adicionalmente, se implementó la campaña nacional de fumigación que permitió trabajos en alrededor de 370 contenedores de bienes documentales y museos, así como en inmuebles construidos básicamente en madera.

2) Creación del Sistema Nacional de Gestión de los Bienes Culturales: por primera vez en la historia, con el apoyo de profesionales especializados, cuatro universidades y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se realizó un inventario patrimonial en temas de arqueología, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio documental y patrimonio inmaterial.



3) Difusión y sensibilización ciudadana para valorar el patrimonio: el trabajo de rescate y recuperación de nuestro patrimonio no tiene sentido si los ecuatorianos no nos apropiamos de estos elementos y los incorporamos a nuestra vida. Por ello, la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio, acompañó todo su trabajo con la difusión en todo el país de spots de televisión, cuñas de radio y anuncios de prensa, con el mensaje de valorar y proteger el rico legado cultural que poseemos.

Debemos tomar en cuenta que los bienes que conforman nuestro patrimonio son únicos. No son renovables y son fuente de información para la construcción del conocimiento y de la identidad como nación. Su pérdida provoca una fragmentación de la memoria colectiva y compromete la preservación de nuestra herencia cultural.

Rescate de Bienes Culturales en Riesgo

La inversión realizada por el Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural en la provincia de Imbabura bordea los 3.5 millones de dólares, incluye los trabajos de restauración de bienes inmuebles, colocación de equipos de seguridad, fumigación y ejecución del Sistema Nacional de Gestión de Patrimonio Cultural (Inventario).

Convento de los Dominicos



La construcción de la actual iglesia de Santo Domingo de los Padres Dominicos, con su respectivo convento, se inició en 1923 y se concluyó luego de medio siglo de trabajo. Está levantada en el sitio donde desapareció el primer templo como consecuencia del terremoto de 1868.

La falta de mantenimiento y recursos por parte de los custodios ocasionó deterioro de este bien patrimonial, que estuvo a punto de declararse en estado “ruinoso”.

El Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural ejecutó trabajos de consolidación arquitectónica e impermeabilización de cubiertas cruciformes centrales. También hubo un rescate de estructuras y formas originales de la edificación; y, consolidación de obra muraria. De mucho interés son los trabajos de drenes y subdrenes, así como un sistema de evacuación de aguas lluvias y trabajos de mantenimiento.



Antiguo Convento de las Carmelitas



Es una de las construcciones coloniales más bellas de la ciudad de Ibarra. Las fundadoras son las madres de la Comunidad de Carmelitas, que llegaron a la Ciudad Blanca desde Popayán. Este bien patrimonial se terminó de construir en 1877. Permaneció los últimos años en completo abandono, en un estado de deterioro que amenazaba con desaparecerlo. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realiza un trabajo de rescate de estructuras y formas originales de la edificación, consolidación arquitectónica en cubiertas y muros. Importantes son los trabajos en drenes y subdrenes, así como un adecuado sistema de evacuación de aguas lluvias y trabajos de mantenimiento.



Iglesia del Monasterio del Santísimo Rosario de Caranqui

El inicio de la construcción de este templo y del noviciado data de 1960, se concluyó en 1967. La familia Espinosa de los Monteros Vásquez donó su quinta a las hermanas de Santa Catalina, dos de ellas eran herederas de la propiedad. Actualmente es ocupada por religiosas de claustro que se dedican a la oración. Para su mantención elaboran vino de consagrar y confeccionan ropa de iglesia.

El deterioro de la cubierta incidía en el estado de conservación de esta iglesia. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural encontró intervenciones mal ejecutadas, como la sustitución de la estructura de madera por una metálica y la integración de placa de asbesto cemento, sin sistemas adecuados de impermeabilización, realizadas a través del tiempo. Todo ello, ocasionó un estado de deterioro del interior de la capilla, especialmente en sus cielos rasos de estuco.

Se trabajó en el reforzamiento estructural de la iglesia en torres, espadaña y cubierta, a través de intervenciones que permitieron poner en salvaguarda el bien patrimonial frente a intervenciones mal ejecutadas, inclemencias del tiempo y desgaste de materiales. Se trabajó además en la impermeabilización de cubiertas.



Antiguo Noviciado del Santísimo Rosario de Caranqui

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural recuperó este Bien Patrimonial, cuyas cubiertas se encontraron en mal estado. La falta de mantenimiento y de recursos por parte de los custodios ocasionó gran deterioro. Para conseguir la salvaguardia de este inmueble, parte del patrimonio edificado de Imbabura, se trabajó en el rescate de estructuras y formas originales, consolidación de obra muraria e impermeabilización de cubiertas.

Baño del Inca de Caranqui

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural trabaja en el rescate y preservación de este yacimiento arqueológico, ubicado en la parroquia de Caranqui. Este bien se encontraba desprotegido frente a las inclemencias del tiempo, solo existía un improvisado cerramiento de alambre de púas.

Actualmente se coloca un cerramiento y cubierta de protección del sitio. Además se retiran añadidos y construcciones ilícitas.

Los trabajos se coordinan con el FONSALCI y el INPC. Se prevé hacer de este sitio un centro de interpretación turística e interpretación patrimonial en el que participará el proyecto de Ciudades Patrimoniales del Ecuador, a cargo del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural.



Fábrica Textil Imbabura de Atuntaqui

Es considerada el icono de la manufactura artesanal en la Sierra Norte. Empezó a funcionar en 1927 en la parroquia Andrade Marín, con más de 1.200 trabajadores. Tres décadas después (1964) problemas de comercialización de los productos y una mala administración determinaron su cierre y el despido masivo de los empleados.

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural inició trabajos urgentes en este bien cuyos techos, ventanas y muros estaban en pésimo estado, poniendo en peligro de robo y deterioro a las máquinas y equipo industrial, verdaderas joyas de patrimonio mueble.

Una vez restaurado este bien, que estaba en manos del IESS, pasó a propiedad del Municipio de Antonio Ante que hará un gran centro de exhibición artesanal, información turística, casa de la juventud y otros espacios para las artes.





Sistema Nacional de Gestión de Patrimonio Cultural

El Inventario Nacional de Bienes Culturales fue encargado a la Universidad Andina Simón Bolívar, la cual cuenta con metodologías, fichas digitalizadas y geo referenciadas. Se realizó el registro de los Patrimonios: Documental, Mueble, Inmueble, Inmaterial y Arqueológico.

Patrimonio Arqueológico

Se han inventariado 448 yacimientos y 20 colecciones de arqueología. Los sitios más comunes pertenecen a la cultura Caranqui, desarrollada entre el 350 y el 1560 d.C, una de las pocas que sobrevivió a los Incas y vivió la llegada de los españoles.

Los montículos, las tolas y las terracerías agrícolas son indicios de la presencia de esta cultura en la zona. Se caracterizan por ser montículos de gran tamaño que sobrepasan los 30 metros de largo, por 10 de ancho y 20 de alto, utilizados, como es el caso de las tolas de Cotacachi, como centro ceremonial, agrícola y para vivienda.



Patrimonio Inmaterial

81 fichas del Inventario destacan los bienes inmateriales de Imbabura. A través de los siglos, los habitantes de esta provincia con su vestimenta tradicional, el amor al trabajo, sus alimentos y celebraciones, y su lengua han sabido crear un microcosmos de cultura basada en la solidaridad.

Están los mitos de las peleas entre Mama Cotacachi y Taita Imbabura, arrojándose truenos y relámpagos, hasta que vuelve la armonía y se despliega el arco iris después de la lluvia que ha bañado sus campos.



Están las coloridas artesanías, el cultivo de los campos, un manajo de plantas medicinales para curar males del cuerpo y del espíritu. Los hombres toman un baño ritual para purificarse y adquirir fuerza espiritual para apoderarse de la plaza de San Juan Capilla, en una batalla ritual que termina en solidaridad en el día de San Juan.



Están los helados de paila, el arropo de mora, las nogadas que alientan el sabor de los pasados tiempos. En esta provincia está también el Valle del Chota, poblado de afroecuatorianos, rico en cultura

musical como la bomba interpretada por bandas mochas. De este pueblo han salido los mejores futbolistas del país, lo que constituye un orgullo nacional.

Patrimonio Mueble

La provincia de Imbabura es, sin duda, una de las regiones más ricas en la producción de bienes culturales de la serranía. El trabajo artesanal y cultural, heredado de tiempos precolombinos y de la colonia, se sigue realizando hasta la actualidad. Este pueblo ha logrado guardar y continuar no solo la habilidad de los artesanos, sino también conservar materiales y tecnologías vernáculas, como San Antonio de Ibarra.

Existen contenedores principalmente de obra religiosa, como es el caso de las Iglesias de Santo Domingo, San Francisco y la Catedral de Ibarra, donde se puede observar la riqueza de los trabajos realizados en la época colonial.

En Imbabura se registraron 984 fichas de Patrimonio Mueble. Aquí también se encontró y registró una gran cantidad de equipamiento industrial. Un contenedor importante es la Fábrica Textil Imbabura en Atuntaqui.



Patrimonio Inmueble

La Universidad Andina Simón Bolívar con sus equipos de campo identificó 1.774 bienes inmuebles en Imbabura. Se dividen en: Arquitectura Monumental Civil 26, Arquitectura Civil 707, Arquitectura Monumental Religiosa 15, Arquitectura Religiosa 43, Arquitectura Popular Vernácula 888, Arquitectura Funeraria 5, Haciendas 52, Puentes 3, Parques 29, Plazas 4, otros de interés 2.

Patrimonio Documental



89 archivos y 49 bibliotecas fueron registrados como Patrimonio Documental de Imbabura. Se puede destacar el Archivo Eclesiástico de la Iglesia de Santa Martha de Atuntaqui, que guarda documentación de 1780, con registros de nacimientos, defunciones, inscripciones de bautismos, constituyéndose en el primer registro de los ciudadanos de Ibarra.

Tenemos igualmente el Archivo Histórico del Municipio de Ibarra, cuyo acervo data de 1598, con expedientes que contienen actas del Cabildo desde 1606, escrituras, contratos, publicaciones periódicas del Ferrocarril del Norte y una histórica documentación con testamentos de Pedro Moncayo. Un hallazgo importante de mencionar es un acta firmada por Simón Bolívar.



Otros archivos de carácter histórico son el de la Función Judicial de Ibarra (1598), el Registro de la Propiedad de Ibarra (1870), la Notaría y el registro de la Propiedad de Cotacachi, el Archivo de la antigua Fábrica de Imbabura. También es necesario mencionar al Archivo Histórico Regional del Instituto Otavaleño de Antropología, donde se custodian documentos de las Notarías Primera y Segunda de Otavalo

(1600-1935): protocolos, escrituras, partición de terrenos de comunidades, poderes, etc.; libros del Registro de la propiedad (1870-2000), libros de actas del Municipio (1846-1951).

En lo referente a bibliotecas con fondos bibliográficos de carácter histórico tenemos la Biblioteca Pedro Moncayo con una bibliografía que data de 1755. Igualmente, la Biblioteca de la Fundación Raíces con acervo de 1858.

En el Patrimonio Musical se documentó fiestas y rituales de la provincia, que tienen su propia música y danza. Se pueden destacar las celebraciones de la Virgen del Carmen, San Luis, San Pedro, San Pablo, Corpus Christi, Santa Anita, San Isidro, San Miguel. También rituales como Curiquingues, Yumbos, Abagos, Vísperas, Pendoneiros, Difuntos. Instrumentos musicales únicos, como las Pallas de Peguche y los violines indígenas de Cotacachi, forman parte de nuestro patrimonio.

El patrimonio fotográfico es extenso en esta provincia: se tienen fotografías del siglo XIX de vistas de la ciudad.

Se colocará seguridad electrónica en:

- Catedral de Ibarra
- Capilla Episcopal de Ibarra
- Iglesia de San Antonio de Ibarra
- Iglesia de Caranqui
- Capilla Antiguo Hospital del Imbabura
- Iglesia de Santo Domingo
- Iglesia de Otavalo
- Iglesia de Jordán
- Iglesia San Luis (Señor de las Angustias)
- Iglesia Santa Martha de Atuntaqui
- Iglesia de San Miguel de Urucuquí
- Iglesia de la Merced de Ibarra
- Museo Arqueológico Atahuapla
- Museo y Biblioteca Colegio Teodoro Gómez de la Torre
- Biblioteca Municipal de Urucuquí

Campaña Nacional de Fumigación

- Colegio Teodoro Gómez de la Torre
- Registro Civil de Ibarra
- Iglesia de San Antonio de Ibarra
- Convento de San Francisco



Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Alexis Rivas Toledo
Ministro Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (e)

Doris Soliz Carrión
Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana
Ex Ministra Coordinadora de Patrimonio Natural y Cultural

Ramiro Noriega Fernández
Ministro de Cultura

Inés Pazmiño Gavilanes
Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Olga Woolfson Touma
Directora de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural

Producción Serie Recupera el Patrimonio: Ernesto Trujillo

Diseño Serie Recupera el Patrimonio: Lorena Serrano Islas

Fotografías: Taller Visual, INPC Azuay, Eduardo Valenzuela



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

LA REVOLUCION
CIUDADANA ESTA EN MARCHA



Ministerio de Cultura
del Ecuador



Ministerio Coordinador de
Patrimonio Natural y Cultural



Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural