

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural



Recupera el Patrimonio de la
Provincia del Guayas

Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural



La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre de 2007 -mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos. En una decisión inédita, inclusive en el ámbito internacional, el Gobierno de la Revolución Ciudadana asignó 33,6 millones de dólares para abordar el trabajo en un sector nunca antes considerado por los gobiernos.



Las 24 provincias del Ecuador recibieron el beneficio del trabajo de esta Unidad, la misma que forma parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Gracias a esta labor, se enfrentó la destrucción y el saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, la desapropiación y la deformación de los valores inmateriales que constituyen pilares fundamentales de nuestra identidad.

Tres fueron los ejes de acción de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural:



1) Dotación de seguridades a los bienes en riesgo: se colocaron sistemas de seguridad en 300 contenedores (bibliotecas, museos, iglesias). Más de 100 bienes inmuebles, arqueológicos, muebles, documentales e inmateriales fueron intervenidos para evitar su desaparición. Adicionalmente, se implementó la campaña nacional de fumigación que permitió trabajos en alrededor de 370 contenedores de bienes documentales y museos, así como en inmuebles construidos básicamente en madera.

2) Creación del Sistema Nacional de Gestión de los Bienes Culturales: por primera vez en la historia, con el apoyo de profesionales especializados, cuatro universidades y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se realizó un inventario patrimonial en temas de arqueología, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio documental y patrimonio inmaterial.



3) Difusión y sensibilización ciudadana para valorar el patrimonio: el trabajo de rescate y recuperación de nuestro patrimonio no tiene sentido si los ecuatorianos no nos apropiamos de estos elementos y los incorporamos a nuestra vida. Por ello, la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, acompañó su trabajo con la difusión en todo el país de spots de televisión, cuñas de radio y anuncios de prensa, con el mensaje de valorar y proteger el rico legado cultural que poseemos.

Debemos tomar en cuenta que los bienes que conforman nuestro patrimonio son únicos. No son renovables y son fuente de información para la construcción del conocimiento y de la identidad como nación. Su pérdida provoca una fragmentación de la memoria colectiva y compromete la preservación de nuestra herencia cultural.



La Catedral de Guayaquil
Foto de Eugene Manoury, Ca. 1862
Tarjeta de Visita en albúmina 6 x10 cm
Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit, Quito

Rescate de Bienes Culturales en Riesgo

La inversión realizada por el Gobierno Nacional, a través del Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en la provincia del Guayas es de 3.5 millones de dólares; incluye los trabajos de restauración de bienes inmuebles, arqueológicos, colocación de equipos de seguridad y fumigación en varios contenedores, además del trabajo de Inventario o Registro de Bienes Culturales.

Gobernación de la Provincia del Guayas



El edificio de la Gobernación del Guayas fue construido en 1923. A través del tiempo fue sometido a varias adecuaciones que alteraron su arquitectura original, especialmente en el interior de la edificación. Gran parte de este inmueble se encontraba en estado ruinoso y constituía un peligro para los miles de usuarios que acuden diariamente a este lugar.

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural inició trabajos de recuperación de tres plantas del bloque noreste. Además, se ejecuta el cambio de la cubierta del pasaje interior. El edificio contará con un ascensor para dar facilidades a las personas con discapacidad.



Casa Alejo Madinjá Lascano



La arquitectura de la Casa Alejo Madinjá Lascano, ubicada en pleno centro de Guayaquil, constituye una muestra representativa de la arquitectura en madera del Puerto Principal. Se estima que fue construida en 1927, en madera, zinc y mampostería en su fachada.

Este inmueble patrimonial estaba en total abandono y deterioro. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realizó un trabajo integral de rescate de la estructura, fachada, cubiertas, paredes y pisos, utilizando materiales propios de la zona.

Finalmente, se consiguió recuperar este bien que constituye parte de la historia de los ecuatorianos.



Antigua Casa Municipal de Samborondón

La arquitectura de Samborondón refleja un pasado glorioso del Ecuador. En este cantón de la Provincia del Guayas está la antigua Casa Municipal, una hermosa edificación que se encontraba en estado ruinoso. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realiza trabajos de recuperación total de este inmueble que recupera su esplendor.



Casa original



Iglesia de El Progreso

La Iglesia de El Progreso es el sitio de encuentro de los habitantes de esta parroquia de Guayaquil. Este inmueble estaba en total abandono. La Unidad de Gestión de Patrimonio Cultural realiza trabajos emergentes para la conservación de la arquitectura en madera de este bien.





El Malecón, Guayaquil
Fotógrafo no identificado, Ca. 1870
Esteoscópica en albúmina
7 x 7.3 cm (cada una) en soporte de 8.4 x 17 cm

Sistema Nacional de Gestión de Patrimonio Cultural

El inventario nacional de bienes culturales, que en el caso de la provincia de Guayas fue encargado a la Escuela Politécnica del Litoral, cuenta con metodologías, fichas digitalizadas y geo referenciadas y más elementos con los cuales se avanza en el registro de los bienes materiales (arqueológicos, arquitectónicos, bienes muebles, documentos) e inmateriales.

Patrimonio Arqueológico

Gracias a este trabajo, se han registrado 341 yacimientos arqueológicos en Guayas. Solo en el perímetro urbano de Guayaquil se registraron 199 sitios arqueológicos de ocupaciones culturales correspondientes a Chorrera, Guangala, Daule Tejar, Fase Guayaquil, Huancavilca y Milagro.

En el sitio Las Iguanas, área urbana de Guayaquil, se hallaron 16 urnas cerámicas que contenían varias osamentas pertenecientes al período Milagro. En el sitio Samanes, se hallaron sepulturas humanas, restos orgánicos y artefactos de concha y metal. Las evidencias encontradas son de estilos Chorrera, Daule Tejar, Guangala, Fase Guayaquil, Milagro y, probablemente, Huancavilca.

En otras prospecciones realizadas en zonas próximas a la ciudad de Guayaquil se encontraron varios yacimientos arqueológicos. Entre ellos, 24 en el tramo que va desde Chongón hasta Pascuales (Poliducto Libertad-Pascuales); 121 en la ruta del gasoducto Playas-Pascuales; uno en la zona de Palobamba, y otro en la Nueva Prosperina, ubicado en la cooperativa Voluntad de Dios.

Patrimonio Documental



En Guayas se registraron 256 contenedores (bibliotecas con fondos bibliográficos antiguos y archivos públicos, eclesiásticos y privados). De ellos, gran parte se ubican en Guayaquil, razón por la cual se considera a esta ciudad como la

mayor depositaria de la memoria histórica del Litoral. Aquí podemos encontrar varios archivos que guardan documentación desde el siglo XVI hasta la actualidad, incluido material relevante de las primeras décadas del siglo XIX.

Entre los contenedores más importantes están: el Archivo Histórico del Guayas, con un fondo bibliográfico de 59.241 volúmenes; cerca de 6.000 documentos fotográficos; un fondo cartográfico de más de 300 mapas y 15.000 manuscritos que muestran la historia del Puerto Principal desde la colonia. En este archivo, el documento más antiguo que se reporta data de 1557.



Vista paisaje, playa de Posorja
Fotógrafo Julio Timm/Enero 1907

Fotografía suelta, adquirida en un anticuario de Quito

También son parte del patrimonio el Archivo del Instituto de Historia Marítima; el Archivo Histórico Camilo Destruge, que contiene las primeras actas del Cabildo guayaquileño, y la Biblioteca de Autores Nacionales Carlos A. Rolando, de la Municipalidad porteña.

Otro de los extensos patrimonios registrados es el sonoro. Se han ubicado álbumes de partituras de compositores guayaquileños del siglo XIX. Además de obras musicales de los compositores Carlos Rubira Infante, Antonio Cabezas, Juan Bautista Luces y Teresa Alavedra Tama, esta última compositora de piezas para piano entre las que consta la representativa obra “La Ondina del Guayas”, compuesta en 1907. También se han registrado partituras de música montubia ubicadas en varios archivos particulares.



El inventario del patrimonio filmico reporta 800 filmaciones que constituye una de las colecciones más significativas de la cinematografía nacional. El proceso de inventario ubicó varias colecciones de fotografías que muestran las primeras imágenes, valiosas e inéditas, que captan el Guayaquil antiguo, además de otras tomas generales del país entero.

Patrimonio Inmueble

En Guayaquil se han registrado 250 inmuebles arquitectónicos con valor patrimonial. De ellos, 120 fichas corresponden a similar número de inmuebles ubicados en el sector comprendido entre el Mercado Sur, el Cerro Santa Ana, la Avenida Boyacá y el Malecón Simón Bolívar. Otra parte de estos bienes se ubica en los barrios del Centenario y Orellana, y en la Ciudadela Universitaria Salvador Allende.

En Guayas se registraron 539 inmuebles arquitectónicos con valor patrimonial. La ciudad de Guayaquil es la que conserva, en mayor



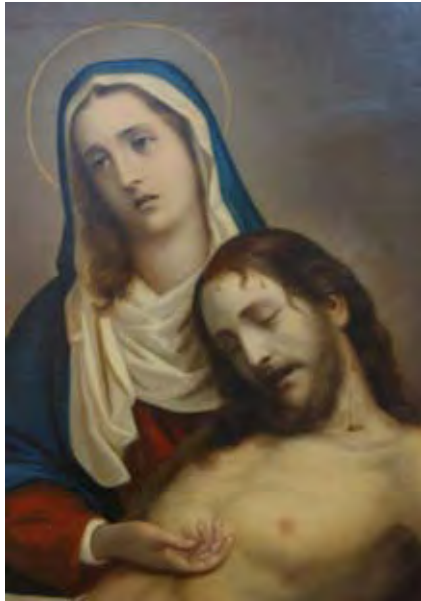
Casa Eva Calderón, actual sede del INPC, Guayaquil

número, edificaciones catalogadas como patrimoniales, 250 en total, ubicadas, principalmente, en el sector comprendido entre el Mercado Sur, el Cerro Santa Ana, la Avenida Boyacá y el Malecón Simón Bolívar. Otra parte de estos bienes se ubica en los barrios del Centenario, Orellana y en la Ciudadela Universitaria Salvador Allende.

Patrimonio Inmaterial

Se levantaron 95 fichas de tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo, artesanías tradicionales, entre las que destacan la gastronomía y festividades tradicionales guayasenses.

Patrimonio Mueble



Esta provincia es la de mayor concentración de bienes culturales en el Litoral y de ellos, hasta el momento, se han registrado 1716 obras. En Guayaquil se destaca el arte religioso conservado, en su mayoría, en los templos del centro de la ciudad. También está la gran colección de arte religioso colonial que incluye varias obras de la Escuela Quiteña, y otras de arte contemporáneo pertenecientes a la Agencia de Garantías de Depósitos, así como la colección de pinturas de caballete de la Casona Universitaria, entre lo más relevante.

En este proceso de registro es importante resaltar el aporte del Cuerpo de Bomberos de los diferentes cantones del Guayas en cuanto a información sobre equipamiento industrial y maquinaria, propia de sus labores. También hay que citar el aporte de la Empresa de Ferrocarriles Ecuatorianos que influyó notablemente en el desarrollo económico y social en algunas zonas de la provincia, a principios del siglo XX.

Por su relevancia histórica, se incluyó también la colección de armamento perteneciente a la Batalla de Jambelí (1941), que se conserva en el Museo Memorial Cañonero Calderón. En cuanto a documentos, se registró correspondencia de José Joaquín de Olmedo y del mariscal Antonio José de Sucre, que se encuentran en el museo Almirante Illingworth.

En este inventario no podían faltar los monumentos que ornamentan los parques y las avenidas de Guayaquil, como La Rotonda, El Centenario, entre otros, que marcan la personalidad del guayaquileño en su contexto urbano.

Se colocó seguridad electrónica en:

- Iglesia Catedral de Guayaquil
- Iglesia Cristo del Consuelo
- Iglesia La Merced
- Iglesia San Agustín
- Iglesia San Francisco
- Iglesia San Jacinto de Yaguachi
- Iglesia San José
- Iglesia Santo Domingo
- Museo Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas
- Museo y Biblioteca de Arqueología y Paleontología Francisco Campos
- Casa Eva Calderón, actual sede del INPC en Guayaquil

Campaña Nacional de Fumigación

- Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas, todo el edificio
- Museo Naval, biblioteca, archivo y sala de exposiciones
- Colegio Vicente Rocafuerte, museo de Ciencias Naturales y biblioteca general
- Biblioteca del Consejo Provincial del Guayas
- Casona Universitaria, biblioteca, archivo y salas de exposiciones
- Registro Civil, diez salas de archivo y retablos
- Iglesia de San Francisco, sala de archivo y un retablo
- Casa Eva Calderón, desinfección de pulgas
- Municipio de Milagro, biblioteca
- Municipio de Daule, biblioteca y archivo



Muelle, Guayaquil

Foto de Rafael Castro Ordóñez

Comisión Científica del Pacífico (1862-1866)

Negativos en colodión

Archivo Museo Nacional de Ciencias Naturales. Madrid. España

Parte del Inventario de Patrimonio Documental

Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Alexis Rivas Toledo
Ministro Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (e)

Doris Soliz Carrión
Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana
Ex Ministra Coordinadora de Patrimonio Natural y Cultural

Ramiro Noriega Fernández
Ministro de Cultura

Inés Pazmiño Gavilanes
Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Olga Woolfson Touma
Directora de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural

Producción Serie Recupera el Patrimonio: Ernesto Trujillo

Diseño Serie Recupera el Patrimonio: Lorena Serrano Islas

Fotografías: Taller Visual, INPC Azuay, Eduardo Valenzuela



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

LA REVOLUCION
CIUDADANA ESTA EN MARCHA



Ministerio de Cultura
del Ecuador



Ministerio Coordinador de
Patrimonio Natural y Cultural



Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural