

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural



Recupera el Patrimonio de la
Provincia de Cotopaxi

Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural



La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre de 2007 -mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos. En una decisión inédita, inclusive en el ámbito internacional, el Gobierno de la Revolución Ciudadana asignó 33,6 millones de dólares para abordar el trabajo en un sector nunca antes considerado por los gobiernos.



Las 24 provincias del Ecuador recibieron el beneficio del trabajo de esta Unidad, la misma que forma parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Gracias a esta labor, se enfrentó la destrucción y el saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, la desapropiación y la deformación de los valores inmateriales que constituyen pilares fundamentales de nuestra identidad.



Tres fueron los ejes de acción de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural:

- 1) Dotación de seguridades a los bienes en riesgo: se colocaron sistemas de seguridad en 300 contenedores (bibliotecas, museos, iglesias). Más de 100 bienes inmuebles, arqueológicos, muebles, documentales e inmateriales fueron intervenidos para evitar su desaparición. Adicionalmente, se implementó la campaña nacional de fumigación que permitió trabajos en alrededor de 370 contenedores de bienes documentales y museos, así como en inmuebles construidos básicamente en madera.
- 2) Creación del Sistema Nacional de Gestión de los Bienes Culturales: por primera vez en la historia, con el apoyo de profesionales especializados, cuatro universidades y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se realizó un inventario patrimonial en temas de arqueología, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio documental y patrimonio inmaterial.
- 3) Difusión y sensibilización ciudadana para valorar el patrimonio: el trabajo de rescate y recuperación de nuestro patrimonio no tiene sentido si los ecuatorianos no nos apropiamos de estos elementos y los incorporamos a nuestra vida. Por ello, la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, acompañó su trabajo con la difusión en todo el país de spots de televisión, cuñas de radio y anuncios de prensa, con el mensaje de valorar y proteger el rico legado cultural que poseemos.



Debemos tomar en cuenta que los bienes que conforman nuestro patrimonio son únicos. No son renovables y son fuente de información para la construcción del conocimiento y de la identidad como nación. Su pérdida provoca una fragmentación de la memoria colectiva y compromete la preservación de nuestra herencia cultural.

Rescate de Bienes Culturales en Riesgo

La inversión realizada por el Gobierno Nacional, a través del Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en la provincia del Cotopaxi es de 1 millón de dólares; incluye los trabajos de restauración de bienes inmuebles, muebles, colocación de equipos de seguridad y fumigación en varios contenedores, además del trabajo de Inventario o Registro de Bienes Culturales.

Quinta Villa Aranjuez

Ubicada en Latacunga, esta edificación constituye un bien patrimonial por su gran valor estilístico y detalles en molduras y ornamentos representativos de estilos renacentistas del siglo XX. Fue construida con cimientos de piedra y muros de ladrillo.

Este inmueble se encontraba en total abandono. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realizó trabajos emergentes a nivel estructural, refuerzo de muros y rescate de la estética del inmueble en general.



Escuela Batalla de Panupali

En esta edificación funcionaba la escuela Batalla de Panupali, que se ubica en la zona volcánica de Cotopaxi, Parroquia Tanicuchí. En su construcción se destaca el uso de piedra pómez, material característico del lugar y representativo de la época colonial.

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural intervino en el reforzamiento de su estructura y cambio de cubiertas. Este inmueble estaba en estado de deterioro total. La intervención logró despertar la atención de los habitantes del lugar, que están empeñados en recuperar totalmente este bien para su uso y disfrute.

Iglesia de Panzaleo

Esta edificación tiene más de 150 años. Es una muestra representativa de la arquitectura del siglo XIX. Está construida con materiales extraídos de los suelos de Cotopaxi, destacándose el ladrillo y la piedra pómez.

A pesar de los sismos y la actividad volcánica que afectaron a la provincia, la iglesia de Panzaleo se ha mantenido en pie; sin embargo, era necesario realizar trabajos emergentes tanto en el reforzamiento de su estructura, como obras de mantenimiento en el interior y exterior de este templo. Además se realizan trabajos de restauración de pintura mural, esculturas y lienzos.

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural contribuyó con el rescate de esta obra, orgullo de los habitantes de la parroquia de Panzaleo, localizada en el cantón Salcedo.





Iglesia de Santo Domingo

Este templo es uno de los más relevantes de la ciudad de Latacunga. Es una edificación monumental que ha sido restaurada y modificada en varias ocasiones, como consecuencia de los terremotos sucedidos entre 1500 y 1698.

Los movimientos telúricos ocasionaron que la Iglesia de Santo Domingo sea declarada en emergencia. Los techos abovedados y cubiertas estaban a punto de colapsar, por lo que fueron intervenidos por la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural.

En este templo también se trabajó en la restauración de la pintura mural, reposición de morteros, estucado y reintegración de color. En pintura de caballete se realizaron trabajos de limpieza superficial y profunda de las obras, además de consolidación de los estratos pictóricos.





Sistema Nacional de Gestión de Patrimonio Cultural

El Inventario Nacional de Bienes Culturales de la Provincia de Cotopaxi fue encargado a la Universidad Andina Simón Bolívar, que cuenta con metodologías, fichas digitalizadas y geo referenciadas. Realizó el registro de los Patrimonios: Documental, Mueble, Inmueble, Inmaterial y Arqueológico.

Patrimonio Documental

En Cotopaxi se registraron 108 contenedores, 25 corresponden a bibliotecas con fondos antiguos y 83 a archivos públicos, eclesiásticos y privados.

En esta provincia existen varios archivos que guardan documentación desde el siglo XVI hasta las primeras décadas de la República. Entre los archivos con documentación más antigua están las Notarías Primera y Segunda del Cantón Latacunga, con documentación desde 1664 y 1614, respectivamente.

En cuanto a bibliotecas con fondos antiguos están: el Instituto Vicente León (1576), el Convento San Agustín de Latacunga (1687), el Convento de San Francisco (1727) y el Municipio del cantón Pujilí (1730).



Escuela de Artes y Oficios, Latacunga, ca. 1920
Editor: Imprenta Mercantil Marín y Martínez.
Colección: Cecilia Estrada Solá

El Inventario de Patrimonio Fotográfico reporta 102 fotografías antiguas en diferentes técnicas entre albúminas, placas de cristal, ferrotipos y estereoscópicas. Se pueden destacar las vistas urbanas, paisajes y fotos de estudio.

Patrimonio Mueble

En esta provincia las parroquias rurales y urbanas guardan bienes patrimoniales de interés cultural. Al cantón Latacunga corresponde la mayoría de bienes muebles inventariados. Sus habitantes son muy apegados a la tradición religiosa y han heredado el aprecio al testimonio material-artístico, conservado en iglesias y haciendas.

Gran parte de las obras inventariadas corresponde a bienes artísticos religiosos, tanto de parroquias diocesanas como de las órdenes de Franciscanos, Agustinos y Dominicos, localizados en templos y conventos. Por otra parte, los colegios de Latacunga albergan obras pictóricas que cuentan la historia de la ciudad a través de retratos de personajes relevantes y apreciados por la comunidad.



Cotopaxi, provincia agrícola y ganadera, conserva en las haciendas objetos de antiguos propietarios o heredados de bienes de las antiguas órdenes religiosas, que pasan de generación en generación.

Es importante destacar que la iglesia Matriz de Pujilí guarda una importante colección de arte religioso.

Patrimonio Inmueble



Cotopaxi muestra una gran riqueza del sistema constructivo tradicional, evidenciado en las edificaciones monumentales civiles, religiosas y, sobre todo, en la arquitectura vernácula, donde se han concentrado con mayor fuerza los saberes ancestrales de la técnica constructiva.

Entre los materiales más comunes están: la piedra, utilizada en la cimentación; el barro, material noble para la construcción de muros, paredes y tabiques con la fabricación de adobe, adobón, tapia, tapial; la madera, en pisos, entrepisos, estructura de cubierta, puertas, ventanas y otros elementos constructivos; y, la teja de barro cocido para la cubierta.

La Universidad Andina Simón Bolívar registró 410 bienes inmuebles divididos en Arquitectura Monumental Civil, 19; Arquitectura Monumental Religiosa, 10; Arquitectura Civil, 209; Arquitectura Religiosa, 8; Arquitectura Vernácula, 124; Arquitectura Funeraria, 17; Parques, 8; Plazas, 3; Puentes, 4; y otros de interés, 8.

La Arquitectura Monumental Civil y la Arquitectura Monumental Religiosa se han concentrado en su mayoría en la ciudad de Latacunga y en algunas cabeceras cantonales. La Arquitectura Vernácula se ha registrado en parroquias y comunidades del sector rural.

Patrimonio Arqueológico

En Cotopaxi se inventariaron 53 yacimientos arqueológicos y ocho colecciones. Esta provincia se caracteriza por la existencia de construcciones de tipo Inca. Sitios como el Pucará del Salitre y la Hacienda de San Agustín de Callo, construcciones de tipo Inca la primera, y de tipo Inca y colonial la segunda, son los más representativos de la zona.

En lo que hoy es el territorio de Cotopaxi habitaron, en su mayoría, grupos Incas; sin embargo, en zonas como La Maná, hay evidencia de sitios con asentamientos de culturas de la Costa como Valdivia, Machalilla, Guangala, entre otras.





Padre Benigno Zapata Duque / Iglesia de La Merced

"La colocación de las seguridades es una buena labor que realiza el Gobierno. Siempre hay que estar precavidos ahora que la delincuencia acecha por todos lados y no respeta ni la Casa de Dios".

Patrimonio Inmaterial

Los pobladores de Cotopaxi crearon un marco de tradiciones, expresiones y representaciones que hoy les mantiene como una identidad bien definida. Salcedo, Saquisilí, Pujilí, y los mercados de Latacunga, son epicentro de las tradiciones de esta provincia.

La Universidad Andina Simón Bolívar levantó 102 registros de cultura inmaterial, es decir, expresiones orales, fiestas, rituales, saberes y conocimientos, además de las técnicas artesanales.

Los Danzantes de Pujilí, tradición de las danzas ancestrales de los señoríos prehispánicos, con algunas variaciones impuestas por el mestizaje cultural, constituyen un importante Patrimonio Inmaterial. Están también los Danzantes de Salcedo, quizá más vistosos que los anteriores, que recuerdan los figurines arqueológicos de Jama-Coaque. En su rogativa, suben al cerro de El Calvario para implorar por lluvias. Los Danzantes de Pujilí simbolizan al Curaca Sancho Acho, amigo de los Incas.

Nagsiche, lugar de una antigua batalla contra los Incas, hoy es el Santuario del Niño de Nagsiche, venerado por nativos e inmigrantes. De paso se pueden mencionar las leyendas sobre las termas del mismo nombre. Las máscaras Saquisilí, elaboradas en madera de aliso, simbolizan todos los espíritus del panteón campesino de la provincia.

Finalmente, el sistema de mercados rurales, tanto el de Saquisilí, autóctono, como el de Latacunga, que conecta al patrimonio con la economía de mercado, son reductos de todas las tradiciones artesanales y vivenciales de esta provincia.

Se colocó seguridad electrónica en:

- Iglesia Matriz de Latacunga
- Iglesia de La Merced
- Iglesia de Santo Domingo
- Iglesia de San Agustín
- Iglesia de San Francisco
- Iglesia de la Virgen del Salto
- Iglesia de Tilipulo
- Iglesia de Pujilí
- Iglesia de Salcedo
- Iglesia de Saquisilí
- Iglesia de Sigchos
- Iglesia de Angamarca
- Iglesia de Mulaló
- Iglesia de la Merced

Campaña Nacional de Fumigación

- Municipio de Saquisilí, biblioteca y archivo
- Municipio de Salcedo, biblioteca y archivo
- Colegio Nacional Salcedo, biblioteca y archivo
- Iglesia antigua de Toacazo
- Iglesia San Buena Ventura
- Iglesia Angamarca
- Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Cotopaxi, museo, archivo y biblioteca
- San Agustín, iglesia y archivo
- La Curia de Cotopaxi, archivo y biblioteca
- Escuela Isidro Ayora, museo y biblioteca
- Municipio de Pujilí, biblioteca
- Gobernación de Cotopaxi, archivo histórico



Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Alexis Rivas Toledo
Ministro Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (e)

Doris Soliz Carrión
Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana
Ex Ministra Coordinadora de Patrimonio Natural y Cultural

Ramiro Noriega Fernández
Ministro de Cultura

Inés Pazmiño Gavilanes
Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Olga Woolfson Touma
Directora de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural

Producción Serie Recupera el Patrimonio: Ernesto Trujillo

Diseño Serie Recupera el Patrimonio: Lorena Serrano Islas

Fotografías: Taller Visual, INPC Azuay, Eduardo Valenzuela



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

LA REVOLUCION
CIUDADANA ESTA EN MARCHA



Ministerio de Cultura
del Ecuador



Ministerio Coordinador de
Patrimonio Natural y Cultural



Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural