

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural



Recupera el Patrimonio de la
Provincia de Chimborazo

Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural



La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre del 2007 -mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos. En una decisión inédita, inclusive en el ámbito internacional, el Gobierno de la Revolución Ciudadana asignó 33,6 millones de dólares para abordar el trabajo en un sector nunca antes considerado por los gobiernos.



Las 24 provincias del Ecuador recibieron el beneficio del trabajo de esta Unidad, la misma que forma parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Gracias a esta labor, se enfrentó la destrucción y el saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, la desapropiación y la deformación de los valores inmateriales que constituyen pilares fundamentales de nuestra identidad.

Tres fueron los ejes de acción de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural:



1) Dotación de seguridades a los bienes en riesgo: se colocaron sistemas de seguridad en 300 contenedores (bibliotecas, museos, iglesias). Más de 100 bienes inmuebles, arqueológicos, muebles, documentales e inmateriales fueron intervenidos para evitar su desaparición. Adicionalmente, se implementó la campaña nacional de fumigación que permitió trabajos en alrededor de 370 contenedores de bienes documentales y museos, así como en inmuebles construidos básicamente en madera.

2) Creación del Sistema Nacional de Gestión de los Bienes Culturales: por primera vez en la historia, con el apoyo de profesionales especializados, cuatro universidades y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se realizó un inventario patrimonial en temas de arqueología, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio documental y patrimonio inmaterial.

3) Difusión y sensibilización ciudadana para valorar el patrimonio: el trabajo de rescate y recuperación de nuestro patrimonio no tiene sentido si los ecuatorianos no nos apropiamos de estos elementos y los incorporamos a nuestra vida. Por ello, la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio, acompañó todo su trabajo con la difusión en todo el país de spots de televisión, cuñas de radio y anuncios de prensa, con el mensaje de valorar y proteger el rico legado cultural que poseemos.



Debemos tomar en cuenta que los bienes que conforman nuestro patrimonio son únicos. No son renovables y son fuente de información para la construcción del conocimiento y de la identidad como nación. Su pérdida provoca una fragmentación de la memoria colectiva y compromete la preservación de nuestra herencia cultural.

Rescate de Bienes Culturales en Riesgo

La inversión realizada por el Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural en la provincia de Chimborazo bordea los 2 millones de dólares, incluye los trabajos de restauración de bienes inmuebles, equipos de seguridad, fumigación y trabajo de inventario.

Capilla La Moya



La Capilla de La Moya de Calpi tiene 200 años y todavía conserva a San Agustín como su patrono, cuya fiesta se celebra cada 28 de agosto. Este importante templo es el centro de encuentro de los habitantes de la parroquia de Calpi que incluye a los sectores de Rumicruz, Tunsalao, San Vicente de Luisa, Nitiluisa, San José de Gausi, San Francisco, Rumipamba y Palacio Real. Estaba en estado ruinoso, se realizó un trabajo emergente de consolidación arquitectónica.



Iglesia de Licto

El actual templo está levantado en el lugar donde originalmente se construyó la primera iglesia. Según testimonios, data de inicios de 1900. Está construida en piedra viva, material que abunda en el sector. Los habitantes de Licto participaron en la construcción de esta edificación que enfrentaba una grave destrucción y alteración, pues la piedra fue cubierta con distintos materiales. Un trabajo emergente de consolidación arquitectónica, permitió recuperar su esplendor.



Iglesia de Punín

La parroquia de Punín es guardiana de una historia, que se refleja en la Quebrada de Chalán o Colorada, lugar donde se descubrió el cráneo puninoide (1923) y el esqueleto de un mastodonte (1894), el primero sirvió como pieza clave en el estudio del origen del Hombre en América. Esta población cuenta con una Iglesia que data de 1903, por sus características es considerada Patrimonio Cultural de Chimborazo. Fue sometida a un trabajo emergente de consolidación arquitectónica e impermeabilización de cubiertas.



Iglesia de San Andrés, Guano

La primera Iglesia de San Andrés fue construida aproximadamente en 1650. Impresiona la utilización de piedra negra, material característico del sector. Esta edificación sufrió deterioro por el tiempo y terremotos que afectaron la zona. En 1916 se construyó el actual templo, cuyos techos y cubiertas estaban a punto de colapsar. Aquí se desarrolló un trabajo de consolidación arquitectónica e impermeabilización de cubiertas, además de restauración de pinturas y esculturas; se colocaron seguridades electrónicas.



Antigua Casona El Prado

Esta construcción tiene enorme importancia histórica, aquí se inauguró el 13 de junio de 1929 la primera radioemisora del Ecuador: Radio El Prado. Los diarios de la ciudad de Riobamba dan cuenta de que la emisora transmitía radionovelas y composiciones musicales inéditas de artistas como Jorge Araujo Chiriboga y Ángel Leonidas Araujo, autores de las canciones *De Terciopelo Negro* y *Rebeldía*, respectivamente. En este lugar grabó su primer disco Carlota Jaramillo. En los últimos años, este edificio estaba a cargo de la Escuela 5 de Junio. Fue sometido a un intenso trabajo de consolidación arquitectónica.



Iglesia de Chambo

Este templo constituye una edificación monumental propiedad de la curia Diocesana de Chambo. En su diseño formal predominan elementos neoclasicistas y románticos. Una construcción cuya cubierta amenazaba con venirse al suelo, fue sometida a una consolidación arquitectónica urgente y a impermeabilización de cubiertas.

Iglesia y Centro de Rehabilitación Alausí

Alausí tenía dos iconos de su Patrimonio Arquitectónico en gran deterioro: la Iglesia Matriz, construida en 1905, y el Centro de Rehabilitación Social, que se distingue por su reloj de cuatro lunas, fabricado en 1903. La Iglesia fue sometida a un proceso de rehabilitación en su consolidación arquitectónica e impermeabilización de cubiertas. Mientras que se repararon las cubiertas del Centro de Rehabilitación Social.





Iglesia de la Merced - Riobamba
Se colocaron seguridades electrónicas

Sistema Nacional de Gestión de Patrimonio Cultural

El Inventario Nacional de Bienes Culturales fue encargado a la Universidad Técnica de Ambato y cuenta con metodologías, fichas digitalizadas y geo referenciadas. Se realizó el registro de los Patrimonios: Documental, Mueble, Inmueble, Inmaterial, Arqueológico.

Patrimonio Documental



En Chimborazo se registraron 135 contenedores (bibliotecas con fondos antiguos y archivos públicos, eclesiásticos y privados). Esta provincia es la depositaria de la memoria histórica de la zona centro del país, existen archivos que guardan documentación desde el siglo XVI hasta las primeras décadas de la República. Entre los más importantes están, los Archivos Históricos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con documentación desde 1592; el Municipio de Riobamba (1793); el Instituto de Investigación Histórica de Alausí (1823) y el Fondo Documental Diocesano (1648).

Algo relevante en el inventario y registro nacional es haber encontrado contenedores con documentación colonial que reposa en cantones y parroquias de Chimborazo, como: la Notaría primera de Alausí (1691), el Registro de la Propiedad Alausí (1781), la Casa Parroquial de San Luis (1798), el Convento Parroquial de Guano (1672), el Despacho Parroquial de Penipe (1763), el Despacho Parroquial de Guano (1795) y la Iglesia San Pedro de Licto (1645).

El inventario de patrimonio fotográfico reporta 56 fotografías antiguas en diferentes técnicas entre albúminas, placa de cristal y estereoscópicas. Se destacan las vistas urbanas, referentes al ferrocarril y fotos de estudio como la de Daquilema.

El patrimonio Sonoro es extenso, se destaca la fiesta del carnaval en el que participan la Mama Shalva y el Taita Carnaval. Este acontecimiento se realiza en febrero, se ameniza con instrumentos como el tambor de hojalata que acompaña a las coplas y versos.

Patrimonio Mueble

Esta provincia es considerada una de las regiones más ricas en cuanto a patrimonio cultural artístico. Aquí existen una serie de iglesias, santuarios y edificaciones de tipo civil, construidos en las épocas colonial y republicana.

Según el Inventario, en Chimborazo se registraron 2.974 bienes muebles. La Comunidad de las hermanas de la Inmaculada Concep-



ción, considerada uno de los mejores albergues de arte religioso de Latinoamérica, cuenta con tres contenedores: Museo, Monasterio e Iglesia. En el Monasterio, por ejemplo, fueron registradas más de 200 obras de arte.

El Colegio San Felipe es otro albergue de importantes bienes de diferentes épocas: comprende varios contenedores, como la Biblioteca, la Iglesia, con pintura mural del siglo XIX, el Convento, El Oratorio y la Basílica del Corazón de Jesús.

En Riobamba existen también museos privados, Alfonso Escobar, es uno de ellos, se caracteriza por contener la mayor cantidad de filatelia que se ha registrado en esta provincia, (aproximadamente 100 unidades); además gran variedad de numismática, mobiliario utilitario, colecciones de sables, espadas etc.

Patrimonio Inmueble



Se identificaron 2.251 bienes inmuebles, en los ámbitos de arquitectura monumental civil, arquitectura civil, arquitectura monumental religiosa, arquitectura religiosa, arquitectura popular vernácula, arquitectura funeraria, haciendas, rutas, molinos, puentes, parques, plazas, industrial y otros de interés.



Se puede destacar la Casa de la Independencia, en Riobamba donde se redactó el Acta de la Independencia, considerada una de las gestas más grandes de la historia de América; el Edificio del Correo de 1923; el Edificio de los Ferrocarriles, además de elementos decorativos de la ciudad como los parques Sucre y Maldonado.

Patrimonio Inmaterial



La conservación de conocimientos sobre la naturaleza es una de las filosofías y prácticas más destacadas del Patrimonio Inmaterial de Chimborazo. Los registros de esta provincia muestran un predominio del ámbito de los conocimientos tradicionales de la medicina. La población encuentra mayor satisfacción en los saberes ancestrales ya probados de los “yuyos” o hierbas y plantas, que se siguen cultivando con el fin de curar las dolencias físicas y psicológicas.

En Chimborazo es común la llamada “limpia”, una frotación mágica sobre el cuerpo del presente, mediante un huevo, vela o cuy. La creencia en los poderes que tiene este animal es prehistórica en Los Andes. Este inventario registra que los campos de esta cultura son cubiertos por el sistema médico tradicional, que es sólo uno de los ámbitos que contiene el Patrimonio Inmaterial.

Patrimonio Arqueológico

Se registraron 209 yacimientos arqueológicos de distinto orden, desde caminos asociados al Qhapaq Ñan, o Camino Principal Andino, a tolas de diversos tamaños construidas por distintas culturas. Entre las principales ocupaciones culturales de la región se destacan: Puruhá, Panzaleo, Cañari e Inca. Aquí está la Quebrada de Chalán, principal sitio paleontológico del país, después del bosque protegido de Puyango.



Alausí, con 71 yacimientos, es el cantón con mayor registro de sitios arqueológicos, mientras que en la parroquia Alacao pelagra debido al huaqueo. El Proyecto de Emergencia, en conjunto con la Universidad Técnica de Ambato, ha logrado documentar sitios y colecciones privadas. Se ha desarrollado un trabajo de concienciación a los habitantes de la región para que sean los guardianes del patrimonio arqueológico.

Restauración de obras



Un equipo de más de 30 restauradores se concentró en Chimborazo para restaurar obras de arte, parte del Patrimonio. En la Iglesia de San Andrés se recuperó una colección de pinturas de caballete, un Vía Crucis que se encontraba prácticamente destruido y perdido. En el cantón Punín más de 70 las obras fueron intervenidas entre pinturas, esculturas, objetos en plata repujada, etc. Además se ha recuperado pintura mural y tabular que forman parte de la decoración de otros templos regados por la provincia.



Monseñor Fausto Gaibor: “Es importante frenar la inseguridad. La colocación de los sistemas de seguridad ha sido eficaz y nos protege”.

Se colocó seguridad electrónica en:

- Museo de las Conceptas
- Iglesia de San Andrés
- Iglesia Santa Faz
- Iglesia de La Concepcion - Plaza Roja
- Iglesia de La Merced
- Iglesia de San Antonio
- Iglesia Loma de Quito
- Iglesia Catedral
- Iglesia de San Alfonso
- Iglesia de Alausí
- Iglesia de Colta
- Iglesia de Chambo
- Iglesia de Chunchi
- Iglesia de Guamote
- Iglesia de Guano
- Iglesia de Pallatanga
- Iglesia de Penipe
- Iglesia de Cumandá
- Iglesia de Punín
- Museo de Punín

Campaña Nacional de Fumigación

- Biblioteca Archivo y Museo del Colegio Maldonado
- Archivo Monseñor Leonidas Proaño
- Biblioteca y Museo Casa de la Cultura de Riobamba
- Biblioteca del Municipio de Riobamba
- Iglesia y Monasterio de Las Conceptas
- Biblioteca y Archivo de la Iglesia de San Alfonso
- Archivo Histórico del Colegio San Felipe



En la Iglesia de Colta (1534) se colocó un moderno sistema de seguridad para salvaguardar toda la riqueza que alberga este templo, considerado uno de los primeros de la cristiandad en América.

Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Alexis Rivas Toledo
Ministro Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (e)

Doris Soliz Carrión
Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana
Ex Ministra Coordinadora de Patrimonio Natural y Cultural

Ramiro Noriega Fernández
Ministro de Cultura

Inés Pazmiño Gavilanes
Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Olga Woolfson Touma
Directora de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural

Producción Serie Recupera el Patrimonio: Ernesto Trujillo

Diseño Serie Recupera el Patrimonio: Lorena Serrano Islas

Fotografías: Taller Visual, INPC Azuay, Eduardo Valenzuela



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

LA REVOLUCION
CIUDADANA ESTA EN MARCHA



Ministerio de Cultura
del Ecuador



Ministerio Coordinador de
Patrimonio Natural y Cultural



Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural