

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural



Recupera el Patrimonio de la
Provincia de Bolívar

Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural



La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre del 2007 -mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos. En una decisión inédita, inclusive en el ámbito internacional, el Gobierno de la Revolución Ciudadana asignó 33,6 millones de dólares para abordar el trabajo en un sector nunca antes considerado por los gobiernos.



Las 24 provincias del Ecuador recibieron el beneficio del trabajo de esta Unidad, la misma que forma parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Gracias a esta labor, se enfrentó la destrucción y el saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, la desapropiación y la deformación de los valores inmateriales que constituyen pilares fundamentales de nuestra identidad.

Tres fueron los ejes de acción de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural:



1) Dotación de seguridades a los bienes en riesgo: se colocaron sistemas de seguridad en 300 contenedores (bibliotecas, museos, iglesias). Más de 100 bienes inmuebles, arqueológicos, muebles, documentales e inmateriales fueron intervenidos para evitar su desaparición. Adicionalmente, se implementó la campaña nacional de fumigación que permitió trabajos en alrededor de 370 contenedores de bienes documentales y museos, así como en inmuebles construidos básicamente en madera.

2) Creación del Sistema Nacional de Gestión de los Bienes Culturales: por primera vez en la historia, con el apoyo de profesionales especializados, cuatro universidades y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se realizó un inventario patrimonial en temas de arqueología, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio documental y patrimonio inmaterial.

3) Difusión y sensibilización ciudadana para valorar el patrimonio: el trabajo de rescate y recuperación de nuestro patrimonio no tiene sentido si los ecuatorianos no nos apropiamos de estos elementos y los incorporamos a nuestra vida. Por ello, la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, acompañó su trabajo con la difusión en todo el país de spots de televisión, cuñas de radio y anuncios de prensa, con el mensaje de valorar y proteger el rico legado cultural que poseemos.



Debemos tomar en cuenta que los bienes que conforman nuestro patrimonio son únicos. No son renovables y son fuente de información para la construcción del conocimiento y de la identidad como nación. Su pérdida provoca una fragmentación de la memoria colectiva y compromete la preservación de nuestra herencia cultural.

Rescate de Bienes Culturales en Riesgo

La inversión realizada por el Gobierno Nacional, a través del Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en la provincia de Bolívar es de 1.5 millones de dólares; incluye los trabajos de restauración de bienes muebles e inmuebles, colocación de equipos de seguridad y fumigación en varios contenedores, además del trabajo de Inventario o Registro de Bienes Culturales.

Capilla Santa Marianita de Jesús



Esta capilla de mediados del siglo XX, fue la primera consagrada en el país a Santa Mariana de Jesús. Su pintura decorativa y tallas en madera son signos de talento artesanal y sensibilidad sacra. La intervención estructural realizada por el Decreto de Emergencia Cultural busca devolverle la estabilidad a la edificación en muros, cubierta y pilares de apoyo, con el fin de ponerle en salvaguarda para el disfrute de los guarandehños.



Antiguo Hospital de Jesús

Por más de un siglo, esta fue la principal casa de salud de Guaranda. Hoy se busca aprovechar el espacio para diversas prácticas culturales vinculadas con los saberes ancestrales y el rescate de patrimonio inmaterial guardado en las costumbres, fiestas populares y tradiciones de los bolivarenses.

La restauración contempló el retiro de elementos extraños y construcciones añadidas a través del tiempo, que perturbaban el esplendor de esta construcción. Esta edificación estaba en total abandono y en proceso de colapso. Hoy cuenta con grandes salas para eventos sociales, culturales y de encuentro de la comunidad.

El estado de deterioro obligó a intervenir en la totalidad de las cubiertas y la dotación de sistemas de evacuación de aguas lluvias acordes con la nueva tecnología, conservando la tipología original de las edificaciones. Aspecto particular es la recuperación de la cromática propia de las ciudades históricas patrimoniales.

Está ubicada en San José de Chimbo, población





Capilla San Francisco de Chimbo

fundada en 1535 por Sebastián de Benalcázar. Esta simbólica capilla estaba abandonada y había sufrido la integración de construcciones contemporáneas, que amenazaban con desaparecer las características de arquitectura popular de una simbiosis entre costa y sierra, que dan como resultado un patrimonio singular dentro de la arquitectura vernácula.

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realizó un reforzamiento de muros, pilares y cambio de cubierta, utilizando materiales tradicionales que se integran al paisaje urbano. Se realizaron acciones de conservación preventiva de todo el cielo raso de pintura tabular, que comprende la limpieza superficial y profunda, la preservación y consolidación de la madera, el tratamiento de las grietas y consolidación de los estratos pictóricos. En esta capilla se destaca la pintura del techo.

El Inventario Nacional de Bienes Culturales de la Provincia de Bolívar fue encargado a la Universidad





Sistema Nacional de Gestión de Patrimonio Cultural

Técnica de Ambato; cuenta con metodologías, fichas digitalizadas y geo referenciadas. Se realizó el registro de los Patrimonios: Documental, Mueble, Inmueble, Inmaterial, Arqueológico.

Patrimonio Documental



*Fotógrafo no identificado
Equipo de futbolistas, 28 de mayo de 1919
Colección particular: Fausto Silva.*

En la provincia de Bolívar se han registrado 114 contenedores, de los cuales 90 corresponden a archivos públicos, eclesiásticos y privados y 24 a bibliotecas con fondos bibliográficos antiguos.

La documentación más antigua encontrada en la provincia, data de 1628 y reposa en la Diócesis de Guaranda. Existe también la siguiente documentación: Notaría Primera de Guaranda (1715), Universidad de Bolívar (1787) y Convento Parroquial Simiatug (1789), entre las más antiguas.

En cuanto a material bibliográfico antiguo se encontró: libros de 1745 en la biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Bolívar; 1781

Biblioteca Particular en Balsapamba y 1785 Biblioteca de la Diócesis de Guaranda.

El patrimonio fotográfico logró recuperar fotografías de 1890 y principios del siglo XX, en temáticas principalmente de retratos y paisajes urbanos y rurales de la provincia.

Patrimonio Arqueológico

En la Provincia de Bolívar han sido inventariados 271 yacimientos y 79 colecciones. Bolívar se caracteriza por las construcciones monumentales de tipo agrícola, tolas utilizadas como bases para viviendas y lugares rituales.

En esta provincia habitaron las culturas Puruhá y Chimbo durante el período de desarrollo regional y los Incas. De los Incas destacan los caminos y los pucaraes construidos de piedra.



Patrimonio Inmueble

La Universidad Técnica de Ambato identificó 1.667 bienes inmuebles en la provincia de Bolívar, pertenecientes a arquitectura monumental civil, arquitectura civil, arquitectura monumental religiosa, arquitectura religiosa, arquitectura popular vernácula, arquitectura funeraria, haciendas, rutas, molinos, puentes, parques, plazas, industrial, y otros de interés.

De la investigación se concluye que en el sector urbano se registra el 45,58% de los bienes inmuebles y en el rural está el 54,42%. También se evidencia que el sector público cuenta con el 1,2% de los bienes, en su mayoría de arquitectura monumental civil; el sector eclesiástico tiene el 0,58% de los bienes de arquitectura monumental religiosa y arquitectura religiosa; y, el sector privado posee el 98,3% de los inmuebles, que corresponden a los demás ámbitos identificados.

La investigación alerta que el 60,50% de los bienes inventariados está en estado de deterioro, porcentaje que indica que se deben tomar medidas emergentes con el fin de poder conservarlos y preservarlos.

Patrimonio Inmaterial

El inventario Inmaterial registra un conjunto de creencias y prácticas influenciadas por la ubicación geográfica de esta provincia, flanqueada por el trópico (provincia de Los Ríos), y por el Chimborazo (6.130 m). Sus cantones: Guaranda, Chillianes, San José de Chimbo, Echeandía, San Miguel, Caluma y Las Naves, forman una ecología singular y, en función de ella, han ido apareciendo los bienes inmateriales.

Merece destacarse, el Carnaval de Guaranda y sus coplas, un desahogo alegre del mestizaje más bien urbano. Existen otras fiestas tradicionales, como la de San Simón, en la misma capital. San Miguel de Bolívar venera con esplendor al Señor de la Salud. El registro de



las fiestas de Corpus Christi en Bilován, tiene mayor prestigio. Otra celebración es la del Carnaval del Mercado, el 10 de noviembre en Guaranda.

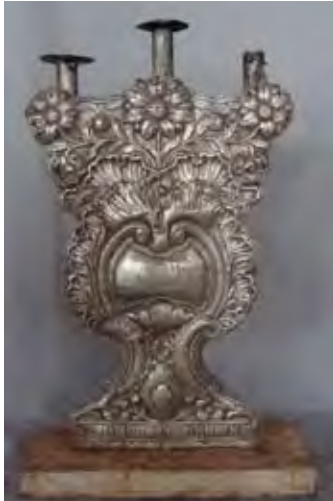
La cultura gastronómica de Bolívar es también parte del Patrimonio Inmaterial. Es renombrada la receta del dulce de calabaza en varios cantones y el tamal de San Miguel de Bolívar. Guaranda se distingue por la preparación de los chigüilles, o el arroz de cebada en Salinas. Se pondera la chicha de jora de San Miguel de Bolívar.

Bolívar es una provincia que contiene todos los niveles de convivencia que hacen de la tradición un registro global, con sus peleas de gallos,

los rodeos montubios, las bandas de pueblo y los juegos pirotécnicos de Chimbo. Este sistema de creencias y acciones fue registrado en 56 fichas levantadas por la Universidad Técnica de Ambato.

Patrimonio Mueble

La provincia de Bolívar se caracteriza por la presencia de iglesias del siglo XIX, cuyas decoraciones murales están pintadas directamente sobre los muros y otras forradas con pintura tabular. Ejemplos de



este singular arte encontramos en las iglesias Santa Mariana de Jesús y de La Asunción. En la iglesia de San Miguel se encuentra una buena colección de orfebrería de diferentes épocas.

Esta provincia, además de arte religioso posee el Centro Cultural del Indio Guaranga, ubicado en la colina Cruz Loma, que contiene parte del armamento empleado en la Batalla del Camino Real, que se dio en la época de la Independencia.

Se destaca que uno de los bienes con mayor trascendencia histórica y arquitectónica es el del Municipio de Guaranda. La historia de este predio se remonta al siglo XV; actualmente está totalmente rectificado y conserva un cielo raso de latón del siglo XIX. En la parte superior de su fachada existe un reloj cuya inauguración tuvo lugar el 14 de enero de 1929.

Se colocó seguridad electrónica en:

- Catedral de Guaranda
- Capilla Santa Mariana de Jesús
- Capilla San Francisco
- Iglesia de Chimbo
- Iglesia de Chillanes
- Iglesia de Echeandía
- Iglesia de San Miguel de Bolívar
- Iglesia de Caluma
- Iglesia de Las Naves
- Santuario de la Virgen del Huayco
- Biblioteca y Archivo Municipal de Guaranda
- Biblioteca y Museo Casa de la Cultura
- Museo Cultural Indio Guaranga
- Museo Arqueológico y Artístico del Huayco

Campaña Nacional de Fumigación

- Iglesia de la Asunción
- Biblioteca, Museo y Reserva de la Casa de la Cultura Núcleo de Bolívar
- Registro Civil de Guaranda
- Capilla San Francisco de Chimbo



Fotografía: Freddy Rivadeneira, Ministerio de Turismo

Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Alexis Rivas Toledo
Ministro Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (e)

Doris Soliz Carrión
Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana
Ex Ministra Coordinadora de Patrimonio Natural y Cultural

Ramiro Noriega Fernández
Ministro de Cultura

Inés Pazmiño Gavilanes
Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Olga Woolfson Touma
Directora de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural

Producción Serie Recupera el Patrimonio: Ernesto Trujillo

Diseño Serie Recupera el Patrimonio: Lorena Serrano Islas

Fotografías: Taller Visual, INPC Azuay, Eduardo Valenzuela



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

LA REVOLUCION
CIUDADANA ESTA EN MARCHA



Ministerio de Cultura
del Ecuador



Ministerio Coordinador de
Patrimonio Natural y Cultural



Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural