

Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural



Recupera el Patrimonio de la
Provincia del Azuay

Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural



La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, creada por el presidente de la República, Rafael Correa Delgado, el 21 de diciembre de 2007 -mediante Decreto Ejecutivo No. 816- ha trabajado arduamente durante un año para recuperar el patrimonio material e inmaterial de los ecuatorianos. En una decisión inédita, inclusive en el ámbito internacional, el Gobierno de la Revolución Ciudadana asignó 33,6 millones de dólares para abordar el trabajo en un sector nunca antes considerado por los gobiernos.

Las 24 provincias del Ecuador recibieron el beneficio del trabajo de esta Unidad, la misma que forma parte del Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural. Gracias a esta labor, se enfrentó la destrucción y el saqueo de los yacimientos arqueológicos, los robos en iglesias y museos, la pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, la sustitución y alteraciones de la herencia arquitectónica, la desapropiación y la deformación de los valores inmateriales que constituyen pilares fundamentales de nuestra identidad.



Tres fueron los ejes de acción de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural:

- 1) Dotación de seguridades a los bienes en riesgo: se colocaron sistemas de seguridad en 300 contenedores (bibliotecas, museos, iglesias). Más de 100 bienes inmuebles, arqueológicos, muebles, documentales e inmateriales fueron intervenidos para evitar su desaparición. Adicionalmente, se implementó la campaña nacional de fumigación que permitió trabajos en alrededor de 370 contenedores de bienes documentales y museos, así como en inmuebles construidos básicamente en madera.
- 2) Creación del Sistema Nacional de Gestión de los Bienes Culturales: por primera vez en la historia, con el apoyo de profesionales especializados, cuatro universidades y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, se realizó un inventario patrimonial en temas de arqueología, bienes inmuebles, bienes muebles, patrimonio documental y patrimonio inmaterial.
- 3) Difusión y sensibilización ciudadana para valorar el patrimonio: el trabajo de rescate y recuperación de nuestro patrimonio no tiene sentido si los ecuatorianos no nos apropiamos de estos elementos y los incorporamos a nuestra vida. Por ello, la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural, acompañó su trabajo con la difusión en todo el país de spots de televisión, cuñas de radio y anuncios de prensa, con el mensaje de valorar y proteger el rico legado cultural que poseemos.



Debemos tomar en cuenta que los bienes que conforman nuestro patrimonio son únicos. No son renovables y son fuente de información para la construcción del conocimiento y de la identidad como nación. Su pérdida provoca una fragmentación de la memoria colectiva y compromete la preservación de nuestra herencia cultural.

Rescate de Bienes Culturales en Riesgo

La inversión realizada por el Gobierno Nacional, a través del Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, en la provincia del Azuay bordea los 3 millones de dólares, incluye los trabajos de restauración de bienes muebles e inmuebles, colocación de equipos de seguridad y fumigación en varios contenedores, además del trabajo de Inventario o Registro de Bienes Culturales.

Iglesia de San Francisco y Orfanato Antonio Valdivieso

La construcción de este bien data de 1560; sin embargo, la iglesia que hoy admiramos es el resultado de varias remodelaciones realizadas a partir de 1920. La edificación tiene características arquitectónicas de estilo neoclásico. Pilastras robustas, rematadas por capiteles y cornisas muy elaboradas.

Junto a este bien patrimonial, funciona el Orfanato Antonio Valdivieso, ocupa una construcción de las mismas características de la Iglesia San Francisco.

Las dos edificaciones fueron intervenidas por la Unidad de Emergencia de Patrimonio Cultural. Se puede destacar, en los dos bienes, un importante trabajo de impermeabilización de cubiertas, sistemas de drenaje de aguas lluvias, consolidación de muros e instalaciones eléctricas.



Catedral La Inmaculada Concepción

Conocida también como Catedral Nueva, es considerada una de las principales obras religiosas de Latinoamérica. El inicio de la obra data de 1882 con el Hermano Juan Bautista Stiehle, quien diseñó y trabajó en su construcción hasta su muerte en 1899.

En 1967 se colocó la imagen de bronce de Santa Ana en su frontis, la cual resalta entre sus enormes cúpulas azules y su majestuoso diseño que la convierten en el símbolo de la arquitectura religiosa de los cuencanos. En su interior sobresale el hermoso baldaquino revestido con pan de oro, son admirables también sus coloridos vitrales.

La Unidad de Emergencia de Patrimonio Cultural realizó trabajos de limpieza de bóvedas, rehabilitación de los sistemas de drenajes, construcción de cubiertas provisionales sobre las cúpulas bajas para protección de la humedad, consolidación de muros, limpieza de ladrillos de fachadas e instalaciones eléctricas emergentes.





Colegio Benigno Malo

Se inicia con el nombre de “San Gregorio”, en el convento de los padres de Santo Domingo. En el año de 1869, esta institución pasó a ser regentada por los padres jesuitas, que le denominaron “San Luis”. En 1910, el plantel fue regentado por civiles, bajo el nombre de “Benigno Malo”.

El edificio de esta institución educativa evoca la arquitectura francesa del Renacimiento. Fue edificado entre 1923 y 1950, diseñado y planificado por el arquitecto quiteño Luis Donoso Barba. En 1925 toma la obra Octavio Cordero Palacios. Fue el primer colegio secundario de Cuenca. Por sus aulas han transitado presidentes, embajadores, arzobispos, entre otras personalidades.

Para mantener esta joya de la arquitectura cuencana y azuaya, la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realizó trabajos de reparación e impermeabilización de cubiertas y terrazas; reparación y construcción de un sistema de evacuación de aguas lluvias; limpieza y protección de los ladrillos de las fachadas; y, reparación del cielo raso y pisos en corredores.



Iglesia de Susudel

Pertenece al Cantón San Felipe de Oña, en la provincia del Azuay. Fue construida por los jesuitas en 1752. Está decorada con hermosas pinturas de esa época, por lo que se la llama "Relicario del Patrimonio Cultural Rural de la Región".

Es una joya arquitectónica de estilo renacentista, con los característicos arcos de medio punto en las entradas y un hermoso campanario. El altar mayor, que data del siglo XVIII, presenta un retablo de madera con pan de oro. Muchos críticos de arte relacionan la pintura mural de esta iglesia con la de los monasterios cuencanos de Las Conceptas y El Carmen.

Esta importante obra arquitectónica se encontraba en estado de total deterioro y fue rescatada gracias al Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural, que realizó un trabajo integral en cubiertas, tanto en la Iglesia como en la casa comunal, incluida la restauración de varias pinturas murales y el retablo mayor. Además, se colocó un sistema de seguridad para proteger los ricos bienes muebles que guarda en su interior.



"Me siento contento con la restauración de la iglesia. Ocho años he caminado entre Quito y Cuenca suplicando que nos ayuden a reconstruir el templo. ¡Al fin nos escucharon! Y ahora tenemos hasta alarmas. Solo falta que nos reparen las pinturas, espero que nos sigan ayudando"

Julio Romaldo Loja



Rescate de la Cueva Negra de Chobshi y del Castillo del Cacique Duma

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural participa en la recuperación y conservación de dos sitios arqueológicos importantes de la provincia del Azuay y del Ecuador: la Cueva Negra de Chobshi y el Castillo del Cacique Duma, localizadas en el cantón Sígsig.

La “Cueva Negra de Chobshi” es una concavidad natural formada en un farallón de escarpe casi vertical. Los restos encontrados en el lugar, dan cuenta de la existencia de cazadores recolectores que deambularon en el sur de país, entre el 10.000 y 4.000 a. C. No son tanto los instrumentos localizados, sino los restos óseos de una fauna pospleistocénica.



Los estudios arqueológicos emprendidos han logrado determinar, solamente en este sitio, de los cuatro precerámicos ecuatorianos conocidos, los patrones de alimentación animal de esas antiguas sociedades. En efecto, el venado de Virginia, el cuy salvaje, la perdiz, el puerco espín, el conejo y el perro, entre otros, constituían la fuente nutricional complementada por la femenina recolección de alimentos vegetales. La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realiza la construcción de un cerramiento para proteger este sitio, que debe ser conocido por todos los ecuatorianos.



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional 6, conjuntamente

con el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural, ejecuta trabajos de investigación histórica, restauración arquitectónica y conservación del Castillo de Duma. Estas ruinas corresponden al período de Integración (500 d.C 1450), época de los grandes grupos confederados, como los Cañaris, famosos en el Tahuantinsuyo por sus particularidades culturales y por su rol político determinante para las guerras civiles imperiales.

El “Castillo de Duma” y “Shabalula”, son edificaciones probablemente atribuibles a este grupo señorial, con jefes locales y supra locales, artesanos del oro, agoreros y mujeres muy bellas, a decir de los cronistas. No está determinada la función de estos restos arquitectónicos magníficos; en general, las construcciones antiguas constituyen templos, lugares administrativos, observatorios astronómicos y, eventualmente, sepulcros.



Antiguo Hospital de Gualaceo



Conocido como Hospital Manuel Moreno Vásquez, ilustre azuayo que donó el terreno para su construcción a partir de finales de la década de 1880.

El diseño y la construcción de esta obra, de características vernáculas, estuvieron dirigidas por el Hermano Redentorista Juan Stiehle, utilizando materiales de la zona, como tierra, adobe y madera. A lo largo de los años este hospital ha tenido diferentes usos: convento de religiosas, escuela y refugio temporal de los damnificados del desastre de La Josefina, que llevaron a la edificación al colapso.

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural rescató este bien patrimonial, se realizaron trabajos de reposición de cubiertas, curado y sustitución de piezas de madera; además de consolidación de muros en mal estado, ubicación y construcción de baterías sanitarias.

Monasterio de El Buen Pastor

Las misioneras de El Buen Pastor se establecieron en Cuenca alrededor de 1892. Años más tarde y con la colaboración de limosnas y aportes se inició la construcción del Monasterio, cuyo diseño y construcción se atribuye al hermano redentorista Juan B. Stiehle, quien ya había participado en otras edificaciones de la ciudad.

Este inmueble se encuentra dentro del área del Centro Histórico de Cuenca, pertenece al Patrimonio Cultural. La edificación ha sufrido varias modificaciones a lo largo de los años y su estado era ruinoso, razón por la cual la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural intervino de manera inmediata.

Varios trabajos se realizaron: consolidación de cubiertas, impermeabilización de terrazas, reparación de canales y bajantes, reposición de la tabiquería de bahareque colapsado, liberación y reposición del cielo raso. La intervención ha logrado devolverle vida y utilidad a este símbolo nacional.



Monasterio de las Madres Conceptas



El Monasterio de La Inmaculada Concepción, conocido también como Monasterio de Las Conceptas, fue fundado el 13 de junio de 1599. Es el tercero de este género que se fundó en lo que hoy es territorio ecuatoriano.

Esta obra patrimonial, con más de 400 años de historia, fue construida con el apoyo de donativos y el aporte del tesoro real, que colaboró con centenares de pesos para su levantamiento.

La edificación tiene características de arquitectura vernácula de los siglos XVIII y XIX, con espesos muros de adobe, pilares de madera, pisos de ladrillo en la planta baja y tabla de viejas maderas en el segundo piso. Los patios delimitan un conjunto de ambientes medidos, ajenos a cualquier signo de monumentalidad.

La Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural realizó trabajos emergentes para evitar que el deterioro avance en este bien histórico. Se impermeabilizaron las cubiertas, con un desmontaje de tejas, tratamiento y reposición de piezas de madera; también se repararon y construyeron sistemas de aguas lluvias y se arreglaron los cielos rasos, entre otras.

Sistema Nacional de Gestión de Patrimonio Cultural

El Inventario Nacional de Bienes Culturales de la Provincia del Azuay fue encargado al Instituto de Patrimonio Cultural Regional 6, cuenta con metodologías, fichas digitalizadas y geo referenciadas. Se realizó el registro de los Patrimonios: Documental, Mueble, Inmueble, Inmaterial, Arqueológico.

Patrimonio Documental

En Azuay se registraron un total de 290 fichas, que corresponden a 241 contenedores, entre archivos públicos, eclesiásticos y privados. El Instituto de Patrimonio Cultural de esta provincia trabajó en 15 cabeceras cantonales.

Ahora están registrados documentos con enorme valor histórico, como es el caso de escrituras públicas encontradas en el Cantón Santa Isabel, que datan de 1690. En Gualaceo se encontraron libros quemados parcialmente en la "Guerra de la Sal", ocurrida en 1930. Fe de bautismos, de 1620, fueron registrados en el cantón Girón. También en el cantón Sigsig se encontró el libro de crónicas de las primeras religiosas que llegaron a ese lugar, en 1918. Los libros de registro de matrimonios, nacimientos, y defunciones, tienen varios siglos, se constituyen en documentos con un valor patrimonial de suma importancia.



Farrand, Camilus

Cementerio en Cuenca

Series Título. Vistas en el "Ecuador", 1874

Patrimonio Arqueológico



El inventario arqueológico estuvo relacionado con todos los bienes que se conservan de las culturas ancestrales que poblaron el territorio hasta la presencia Inca, y que abarca un periodo de 10.000 años.

En Azuay las culturas Paleoindio, Chaullabamba, Cañari e Incas, dejaron importantes sitios arqueológicos y artefactos que demuestran el desarrollo de las técnicas de producción para satisfacer las necesidades diarias de intercambio y rituales.

Se identificaron y registraron 186 sitios arqueológicos, 14 colecciones y 1.072 objetos. Se visitaron 11 de los 15 cantones de la provincia: Oña, Nabón, Cuenca, Camilo Ponce Enríquez, Pucará, Santa Isabel, Girón, Guachapala, Sevilla de Oro, El Pan y Sigsig.

A partir del reconocimiento de los 11 cantones se determinó, como un importante bien arqueológico, el subtramo del Qhapaq Ñan que se extiende desde el nudo de Portete-Tinajillas (cantón Cuenca) hasta el río Uduzhapa (cantón Nabón). Cubre una longitud de 39,52 kiló-

metros, atraviesa centros poblados, comunidades indígenas y áreas de gran valor paisajísticos y ambiental, que serán incorporados al proyecto Qhapaq Ñan, que lleva adelante el Ministerio Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural.

Inventario de Bienes Muebles

Este inventario cubrió los 15 cantones de la provincia y sus respectivas parroquias rurales y urbanas, con énfasis en iglesias, conventos y museos. Se registraron 8.152 bienes.

Entre las obras relevantes inventariadas están las de imaginería religiosa, desde el siglo XVII. Existen obras de caballete de pintores re-



conocidos a nivel nacional, como Joaquín Pinto y otros de renombre local, como Emilio Lozano, Rafael y Nicolás Vivar, Filomeno Idrovo, entre otros.

Obras de orfebrería del siglo XVII, que incluyen custodias de oro y de plata, coronas finamente trabajadas y antiguos exvotos, también son parte del Inventario de Bienes Muebles.

Además de todos los objetos de carácter religioso, Azuay se caracteriza por guardar colecciones importantes de armamento, como la del Museo de los Tratados, utilizados en la Gesta Histórica de Tarqui. Monumentos localizados en toda la ciudad de Cuenca y una gran colección de numismática nacional y extranjera, pertenecen al Museo Remigio Crespo Toral y son parte de la memoria histórica de todos los ecuatorianos.

Patrimonio Inmueble



Del levantamiento de datos, se puede concluir que la provincia del Azuay posee una enorme riqueza patrimonial que no se limita únicamente a sus siete centros Históricos declarados: Cuenca, Gualaceo, Sigsig, San Bartolomé, Nabón, Girón y Gima.

Se registraron 3.820 bienes inmuebles, en 12 de los 15 cantones de la provincia que representan el 80% de cobertura. El 57% de los bienes se ubica en las parroquias rurales y el 43% en las urbanas. El mayor porcentaje representa la arquitectura vernácula, con un 77,91% del total registrado y el de menor porcentaje la arquitectura funeraria, con el 0,05%.

La riqueza patrimonial existente en esta provincia, es superior a la

que se estimaba en los recorridos iniciales, al punto de considerar que apenas se ha inventariado entre un 40 y 50% de la totalidad de los bienes existentes.

Patrimonio Inmaterial

Esta parte del Inventario se aplicó en los 15 cantones del Azuay y se levantó un total de 1.141 fichas.

El Patrimonio Inmaterial en Azuay tiene enorme riqueza, sobre todo en los sectores rurales, donde se documentaron manifestaciones, que en algunos casos, se consideraban desaparecidas. Vale la pena mencionar El Pase del Niño, una de las manifestaciones más conocidas a nivel nacional, fiesta declarada Patrimonio Inmaterial, en diciembre de 2008.

La cultura gastronómica de la provincia también es patrimonio, la elaboración de una multiplicidad de dulces es tradición en estas tierras. El consumo del cuy y la preparación de platos a base del maíz, son tradiciones que se han conservado a través del tiempo.

La habilidad de los artesanos del Azuay también está documentada en el Inventario Inmaterial. La técnica de las tejedoras de sombreros de paja toquilla, los orfebres, son únicas y merecen ser reconocidas dentro de nuestro patrimonio nacional.



Se colocó seguridad electrónica en:

- Catedral de la Inmaculada de Cuenca
- Catedral del Sagrario
- Iglesia de Las Conceptas
- Iglesia del Carmen de la Asunción
- Iglesia de La Merced
- Iglesia de Santo Domingo
- Iglesia de San José del Vecino
- Iglesia de Girón
- Iglesia de San Fernando
- Iglesia de Nabón
- Iglesia de Cochapata (Nabón)
- Iglesia de San Felipe de Oña
- Iglesia de Gualaceo
- Iglesia de Guachapala
- Iglesia del Pan
- Iglesia de Sevilla de Oro
- Iglesia de Palmas y Museo
- Iglesia de Chalacay
- Iglesia de San Alfonso
- Capilla de Susudel
- Iglesia de Paccha
- Museo Remigio Crespo
- Archivo Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
- Museo Arqueológico de la Universidad de Cuenca
- Biblioteca y Museo del Colegio Benigno Malo
- Archivo y Biblioteca de la Universidad del Azuay
- Archivo de la Curia de la Ciudad de Cuenca
- Archivo de la Corte Suprema de Justicia
- Archivo de la Casa de las Posadas
- Casa de las Palomas
- Museo de Chobshi
- Museo de las Conceptas

Campaña Nacional de Fumigación

- Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo Cuenca, 3 bibliotecas y 2 archivos
- Colegio Garaicoa, biblioteca y archivo
- Colegio de Señoritas Cuenca, biblioteca
- Curia de Cuenca, archivo
- Universidad Estatal de Cuenca, 5 bibliotecas, 3 archivos
- Mercedario San José, museo, archivo y biblioteca
- Notaría Primera, 1 archivo
- Notaría Segunda, 1 archivo
- Notaría Tercera, 1 archivo
- Notaría Cuarta, 1 archivo
- Notaría Quinta, 1 archivo
- Monasterio de Las Conceptas, museo, iglesia, archivo, reflectorio y reserva de obras de arte
- Convento de Santo Domingo, iglesia, archivo, biblioteca y reserva
- Iglesia de La Merced, iglesia y biblioteca
- Iglesia de Nabón
- Iglesia de Oña
- Iglesia San Fernando
- Iglesia de Quinjeo
- Biblioteca Seminario Mayor San León Magno
- Archivo Casa de la Juventud Curia, Cuenca
- Comunidad Padres Redentoristas
- Conservatorio José María Rodríguez
- Iglesia de Cochapata
- Convento de Sígsig
- Iglesia de San Andrés de Girón
- Iglesia de Liacao de Chaullabamba
- Iglesia de Sidcay de Guabo
- Iglesia de Shagly
- Municipio de Gualaceo
- Municipio de Chordeleg



Rafael Correa Delgado
Presidente Constitucional de la República del Ecuador

Alexis Rivas Toledo
Ministro Coordinador de Patrimonio Natural y Cultural (e)

Doris Soliz Carrión
Secretaria de Pueblos, Movimientos Sociales y Participación Ciudadana
Ex Ministra Coordinadora de Patrimonio Natural y Cultural

Ramiro Noriega Fernández
Ministro de Cultura

Inés Pazmiño Gavilanes
Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Olga Woolfson Touma
Directora de la Unidad de Gestión de Emergencia de Patrimonio Cultural

Producción Serie Recupera el Patrimonio: Ernesto Trujillo

Diseño Serie Recupera el Patrimonio: Lorena Serrano Islas

Fotografías: Taller Visual, INPC Azuay, Eduardo Valenzuela



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

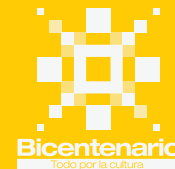
LA REVOLUCION
CIUDADANA ESTA EN MARCHA



Ministerio de Cultura
del Ecuador



Ministerio Coordinador de
Patrimonio Natural y Cultural



Decreto de Emergencia de Patrimonio Cultural