

# LISTADO DE OBRAS SUSTRADAS



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

**LEY DE PATRIMONIO CULTURAL  
DECRETO N°3501  
EL CONSEJO SUPREMO DE GOBIERNO**

**Considerando.**

Que es deber del Estado conservar el patrimonio cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano manifestados a través de la ciencia, la técnica, de la artesanía y el arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente;





Que es preciso precautelar el legado cultural de nuestros antepasados y las creaciones notables del arte contemporáneo, impidiendo que salgan al exterior en forma ilegal menoscabando el patrimonio cultural de la nación;

Que es necesario estimular a los poseedores de objetos arqueológicos, etnográficos, de colecciones artísticas coloniales, republicanas y contemporáneas y los documentos de toda índole, siendo indispensable realizar el inventario de dicho patrimonio como medida fundamental para su conservación y para que su conocimiento sea ampliamente difundido.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

**ESTE LISTADO CORRESPONDE A TODAS AQUELLAS OBRAS ROBADAS QUE HAN SIDO DENUNCIADAS AL INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL Y QUE FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL ECUATORIANO.**

<b>1.- CAPILLA DEL CONSUELO – QUITO:</b>		
<b>Nº</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>
1	<p><b>NOMBRE: "SAN JOSE Y EL NIÑO"</b>  <b>CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C</b>  <b>TIPO DE OBJETO: Pintura-óleo</b>  <b>DIMENSIONES: 100 X 75 cm. aprox.</b>  <b>AUTOR: Anónimo</b>  <b>MATERIAL: Lienzo</b>  <b>OBSERVACIONES: Pintura sin bastidor</b>  <b>FECHA DEL ROBO: 9 de enero de 1996</b>  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1996-0001</b></p>	
2	<p><b>NOMBRE: "LA VIRGEN MARIA Y SAN ANTONIO"</b>  <b>CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C</b>  <b>TIPO DE OBJETO: Pintura-óleo S. XVIII</b>  <b>DIMENSIONES: 85 X 75 cm. aprox.</b>  <b>AUTOR: Anónimo</b>  <b>MATERIAL: Lienzo</b>  <b>OBSERVACIONES: Pintura sin bastidor</b>  <b>FECHA DEL ROBO: 9 de enero de 1996</b>  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1996-0002</b></p>	
3	<p><b>NOMBRE: "CALVARIO"</b>  <b>CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C</b>  <b>TIPO DE OBJETO: Pintura-óleo S. XVIII</b>  <b>DIMENSIONES: 125 X 95 cm. aprox.</b>  <b>AUTOR: Anónimo</b>  <b>MATERIAL: Lienzo</b>  <b>OBSERVACIONES: Pintura sin bastidor</b>  <b>FECHA DEL ROBO: 9 de enero de 1996</b>  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1996-0003</b></p>	
4	<p><b>NOMBRE: "SAN ANTONIO DE PADUA"</b>  <b>CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C</b>  <b>TIPO DE OBJETO: Pintura-óleo S. XVIII</b>  <b>DIMENSIONES: 100 X 70 cm. aprox.</b>  <b>AUTOR: Anónimo</b>  <b>MATERIAL: Lienzo</b>  <b>OBSERVACIONES: Pintura sin bastidor</b>  <b>FECHA DEL ROBO: 9 de enero de 1996</b>  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1996-0003</b></p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

**2.- IGLESIA DE SAN AGUSTIN –QUITO:**



Nº	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"SEÑOR DE LA AMARGURA"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX            DIMENSIONES: 191 X 130 cm.            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Lienzo            OBSERVACIONES: Inscripción "fue pintado en el año de 1776 y retocado en 1853."            FECHA DEL ROBO: 4 de septiembre de 1992            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0004</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"EL SUEÑO DE SAN JOSE"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX            DIMENSIONES:            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Lienzo            OBSERVACIONES: No existe denuncia            FECHA DEL ROBO: Noviembre de 1998            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0005</p>	

**3- IGLESIA DE SAN FRANCISCO – QUITO:**

Nº	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"VIRGEN DEL PILAR"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVII            DIMENSIONES: 50 cm. de alto            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Madera            OBSERVACIONES: Capilla de Santa Martha            (Recuperada)            FECHA DEL ROBO: 7 de mayo de 1994            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1994-0006</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"ARCANGEL SAN RAFAEL"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVII            DIMENSIONES; 113 X 54 cm.            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Lienzo            OBSERVACIONES: Sacristía            FECHA DEL ROBO: 19 de noviembre de 1992            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0007</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

<p align="center">3</p>	<p>NOMBRE: <b>"SAN JOAQUIN"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVII-XVIII          DIMENSIONES: 122.2 X 73.8 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 7/8 de septiembre de 1993          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0008</p>	
<p align="center">4</p>	<p>NOMBRE: <b>"CRISTO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVII          DIMENSIONES:          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Marfil          OBSERVACIONES: Robado del museo          FECHA DEL ROBO: 27 de mayo de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0009</p>	
<p align="center">5</p>	<p>NOMBRE: <b>"CRUCIFIJO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 51 x 32.5 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera-plata-plomo          OBSERVACIONES: Robado del museo          FECHA DEL ROBO: 26 de junio del 2000          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2000-0010</p>	
<p align="center">6</p>	<p>NOMBRE: <b>"CRUCIFIJO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura          DIMENSIONES: 53 x 36.5 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Capilla del Estudiantado          FECHA DEL ROBO: 31 de diciembre del 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0011</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

7	<p>NOMBRE: <b>"NIÑO JESUS"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura          DIMENSIONES: 30 cm. aproximadamente          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Capilla del Estudiantado, Virgen de Monserrate          FECHA DEL ROBO: 31 de diciembre del 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0012</p>	
---	---	--

**4.- MONASTERIO DE SANTA CLARA- QUITO:**

N <sup>o</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"CRUCIFIJO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII-XIX          DIMENSIONES: 74 X 48 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 4 de noviembre de 1994          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1994-0013</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"CRISTO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 31 X 24 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: septiembre de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0014</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>"MARIA MAGDALENA"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 31.5 x 19 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: septiembre de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0015</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**





**OBRAS SUSTRIDAS**

**5.- CONVENTO DE SANTO DOMINGO- QUITO:**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"LA VIRGEN Y BEATO REGINALDO"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVIII            DIMENSIONES: 131 x 163.5 cm.            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Lienzo            OBSERVACIONES: Claustro bajo            FECHA DEL ROBO: 28/29 enero de 1993            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0016</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"LA VISITACION"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX            DIMENSIONES: 107 x 43 cm.            AUTOR: (A) Luis Cadena            MATERIAL: Lienzo            OBSERVACIONES: Capilla del Rosario            FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0017</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>"LA ANUNCIACION"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX            DIMENSIONES: 107 x 51 cm.            AUTOR: (A) Luis Cadena            MATERIAL: Lienzo            OBSERVACIONES: Capilla del Rosario Altar Mayor            FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0018</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>"ASUNCION DE LA VIRGEN"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX            DIMENSIONES: 107 x 50 cm.            AUTOR: (A) Luis Cadena            MATERIAL: Lienzo            OBSERVACIONES: Capilla del Rosario Altar Mayor            FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0019</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

<p align="center">5</p>	<p>NOMBRE: <b>"CORONACION DE LA VIRGEN"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX          DIMENSIONES: 107 x 50 cm.          AUTOR: (A) Luis Cadena          MATERIAL: Lienzo          OBSERVACIONES: Capilla del Rosario Altar Mayor          FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0020</p>	
<p align="center">6</p>	<p>NOMBRE: <b>"SANTO DOMINGO DE GUZMAN"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 98 x 48 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Capilla del Rosario          FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0021</p>	
<p align="center">7</p>	<p>NOMBRE: <b>"SAN FRANCISCO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 95 x 45 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Capilla del Rosario Altar Mayor          FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0022</p>	
<p align="center">8</p>	<p>NOMBRE: <b>"SAN AGUSTIN"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura          DIMENSIONES: 144 x 58 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Lienzo          OBSERVACIONES: Capilla del Rosario          FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0023</p>	





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

<p align="center">9</p>	<p>NOMBRE: <b>"SANTA INES"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVIII          DIMENSIONES: 234 x 127 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Lienzo          OBSERVACIONES: Capilla del Rosario          FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0024</p>	
<p align="center">10</p>	<p>NOMBRE: <b>"OBISPO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVIII          DIMENSIONES: 139.5 x 61 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Lienzo          OBSERVACIONES: Capilla del Rosario          FECHA DEL ROBO: 30 de agosto de 1993          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1993-0025</p>	
<p align="center">11</p>	<p>NOMBRE: <b>"EL DESCENDIMIENTO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: marzo de 1997          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1997-0026</p>	
<p align="center">12</p>	<p>NOMBRE: <b>"VIRGEN MARIA"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura (de nacimiento)          DIMENSIONES:          AUTOR: Anónimo S. XVIII          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Pertenece al Monasterio de Santa Catalina (<b>Recuperada por el INPC</b>)          FECHA DEL ROBO: 31 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0027</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

<p align="center">13</p>	<p>NOMBRE: <b>"SAN JOSE"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura (de nacimiento)          DIMENSIONES:          AUTOR: Anónimo S. XVIII          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Pertenece al Monasterio de Santa Catalina (<b>Recuperada por el INPC</b>)          FECHA DEL ROBO: 31 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0028</p>	
<p align="center">14</p>	<p>NOMBRE: <b>"NIÑO JESUS"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura (de nacimiento)          DIMENSIONES:          AUTOR: Anónimo S. XVIII          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Pertenece al Monasterio de Santa Catalina (<b>Recuperada por el INPC</b>)          FECHA DEL ROBO: 31 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0029</p>	
<p align="center">15</p>	<p>NOMBRE: <b>"MULA"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura (de nacimiento)          DIMENSIONES:          AUTOR: Anónimo S. XVIII          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Pertenece al Monasterio de Santa Catalina (<b>Recuperada por el INPC</b>)          FECHA DEL ROBO: 31 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0030</p>	
<p align="center">16</p>	<p>NOMBRE: <b>"BUEY"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura (de nacimiento)          DIMENSIONES:          AUTOR: Anónimo S. XVIII          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Pertenece al Monasterio de Santa Catalina (<b>Recuperada por el INPC</b>)          FECHA DEL ROBO: 31 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0031</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

**6.- IGLESIA DE TABACUNDO:**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"SAN JUAN EVANGELISTA"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII            DIMENSIONES: 80 X 30 cm.            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Madera            OBSERVACIONES:            FECHA DEL ROBO: 31 de agosto de 1992            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0032</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"SAN ANTONIO"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII            DIMENSIONES: 77 X 35 cm.            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Madera            OBSERVACIONES:            FECHA DEL ROBO: 31 de agosto de 1992            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0033</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>"SAN PEDRO"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII            DIMENSIONES: 80 X 35 cm.            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Madera            OBSERVACIONES:            FECHA DEL ROBO: 31 de agosto de 1992            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0034</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>"SAN ISIDRO LABRADOR"</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII            DIMENSIONES: 86 X 40 cm.            AUTOR: Anónimo            MATERIAL: Madera            OBSERVACIONES:            FECHA DEL ROBO: 31 de agosto de 1992            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0035</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**


5	<p>NOMBRE: <b>"ARCANGEL SAN MIGUEL"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 78.5 X 40 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 31 de agosto de 1992          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0036</p>	
6	<p>NOMBRE <b>"LA INMACULADA"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 90 X 75 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 31 de agosto de 1992          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0037</p>	

**7.- IGLESIA DE ALOASI:**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"CRUCIFIJO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XIX          DIMENSIONES: 40 X 32 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: agosto de 1992          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0038</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"SAN FRANCISCO DE ASIS"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 90 X 40 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: agosto de 1992          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0039</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

3	<p>NOMBRE: <b>"SAN ANTONIO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 90 X 40 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: agosto de 1992          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0040</p>	
---	---	---

**8.- MUSEO DE ARTE COLONIAL-QUITO:**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"SAN JOAQUIN"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Alto relieve S. XVIII          DIMENSIONES: 23 x 9.5 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: septiembre de 1992          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1992-0041</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"CRISTO DE LA RESURRECCION"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura          DIMENSIONES: 14 x 11 cm          AUTOR: Caspicara          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: miércoles 11 de abril de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0042</p>	

**9.- IGLESIA DE LA MERCED-QUITO:**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
----------------	-------------	------------

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

1	<p>NOMBRE: <b>"OCTAVA ESTACION DEL VIACRUCIS"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX          DIMENSIONES:          AUTOR: Joaquín Pinto          MATERIAL: Lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 28 de enero de 1995          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1995-0043</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"NOVENA ESTACION DEL VIACRUCIS"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX          DIMENSIONES:          AUTOR:          MATERIAL: Lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 23 de marzo de 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2003-0044</p>	
3	<p>Denuncia de fecha 27 agosto de 2003 el Provincial P. Joel Tapia Ch. denuncia faltante de 40 obras más o menos, del convento. Informe INTERPOL.          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2003-0045</p>	

**10.- MUSEO MUNICIPAL "ALBERTO MENA CAMAÑO"-QUITO:**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"CRUCIFIJO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 62 x 30 cm (cruz) y 30 x 27 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: enero de 1995          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1995-0046</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

2	<p>NOMBRE: <b>"CRUCIFIJO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XIX          DIMENSIONES: 110 x 57 cm (cruz) y 61 x 43 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES: Robado de los Salones de la Alcaldía          FECHA DEL ROBO: 18 de abril de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0047</p>	
<b>11.- MONASTERIO DEL CARMEN BAJO-QUITO:</b>		
<b>Nª</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>
3	<p>NOMBRE: <b>"NIÑO JESUS"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES:          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 25 de julio de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0048</p>	
<b>12.- IGLESIA DEL BELEN-QUITO:</b>		
<b>Nª</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>
1	<p>NOMBRE: <b>"INMACULADA"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES:          AUTOR:          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: agosto de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0049</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

2	<p>NOMBRE: <b>"SAN JOSE CON EL NIÑO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES:          AUTOR:          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: agosto de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0050</p>	
---	--	--

**13.- IGLESIA DE TUMBABIRO:**

Nº	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"SAN FRANCISCO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura          DIMENSIONES: 84 cm. aprox.          AUTOR:          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: marzo de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0051</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"SAN PEDRO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura          DIMENSIONES:          AUTOR:          MATERIAL:          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: marzo de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0052</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>"INMACULADA"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura          DIMENSIONES: 150 cm. aprox.          AUTOR:          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: marzo de 1998          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1998-0053</p>	

**14.- RECOLETA DE EL TEJAR-QUITO:**

Nº	Descripción	Fotografía
----	-------------	------------






**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

1	<p>NOMBRE: <b>"INMACULADA LEGARDINA"</b>  CÓDIGO DE INVENTARIO: 2C27-90-83  TIPO DE OBJETO: Escultura  DIMENSIONES: 89 x 55 cm  AUTOR: Atribuida a Legarda  MATERIAL: Madera  OBSERVACIONES:  FECHA DEL ROBO: 10 de marzo de 1999  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0054</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>"CRISTO"</b>  CÓDIGO DE INVENTARIO: 2C27-619-85  TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII  DIMENSIONES: 39 x 34 cm  AUTOR: Anónimo  MATERIAL: Marfil  OBSERVACIONES:  FECHA DEL ROBO: 10 de marzo de 1999  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0055</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>"SAN PEDRO NOLASCO"</b>  CÓDIGO DE INVENTARIO: 2C27-89-83  TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII  DIMENSIONES: 65 x 24 cm  AUTOR: Anónimo  MATERIAL: Madera  OBSERVACIONES:  FECHA DEL ROBO: 10 de marzo de 1999  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0056</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>"JESUS"</b>  CÓDIGO DE INVENTARIO: 2C27-618-85  TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII  DIMENSIONES: 56 x 27 cm  AUTOR: Anónimo  MATERIAL: Madera  OBSERVACIONES:  FECHA DEL ROBO: 10 de marzo de 1999  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0057</p>	
5	<p>NOMBRE: <b>"NIÑO JESUS"</b>  CÓDIGO DE INVENTARIO: 2C27-93-83  TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII-XIX  DIMENSIONES: 25 x 17,5 cm  AUTOR: Anónimo  MATERIAL: Madera  OBSERVACIONES:  FECHA DEL ROBO: 10 de marzo de 1999  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0058</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

6	<p>NOMBRE: <b>"SILLON"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: 2C27-94-83          TIPO DE OBJETO: Sillón S. XX          DIMENSIONES: 14 x 12,5 cm          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 10 de marzo de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0059</p>	
7	<p>NOMBRE: <b>"PADRE ETERNO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: 2C27-617-85          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 58.5 x 29 cm          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 10 de marzo de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0060</p>	
8	<p>NOMBRE: <b>"VIRGEN MARIA"</b> CÓDIGO          DE INVENTARIO: 2C27-92-83          TIPO DE OBJETO: Escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 43 x 21 cm          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 10 de marzo de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0061</p>	

**15.- MONASTERIO DE LA CONCEPCIÓN-QUITO:**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>"SANTO TOMAS DE VILLANUEVA"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVIII          DIMENSIONES: 164 x 42.5 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 16 de abril de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0062</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

2	<p>NOMBRE: <b>"LA TRINIDAD"</b>          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVIII-XIX          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          DIMENSIONES: 22 x 22 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: Madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: septiembre de 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0063</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>"ARCANGEL SAN MIGUEL"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVIII - XIX          DIMENSIONES: 25 x 30.5 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: septiembre de 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0064</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>"SANTA LUCIA"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XIX          DIMENSIONES: 19 x 24 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: óleo sobre tela          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: septiembre de 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0065</p>	
5	<p>NOMBRE: <b>"SAN ANTONIO"</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura S. XVIII          DIMENSIONES: 22.5 x 25.5 cm.          AUTOR: Anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: septiembre de 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0066</p>	

**16.- SANTUARIO DE GUAPULO – QUITO:**

Nº	Descripción	Fotografía
----	-------------	------------





**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

1	<p>NOMBRE: <b>SAN ESTANISLAO DE KOTSKA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Escultura          DIMENSIONES: 65 x 31          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0067</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>SANTO DOMINGO DE GUZMAN</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: Pintura          DIMENSIONES: 72 x 51.5          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0068</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>LA DOLOROSA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 67.5 x 49.5          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0069</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>SAN FRANCISCO DE ASIS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 70 x 54          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0070</p>	



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

<p align="center">5</p>	<p>NOMBRE: <b>SAN AGUSTIN</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 69 x 52          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0071</p>	
<p align="center">6</p>	<p>NOMBRE: <b>EL PRESIDENTE VISITADOR</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 82 x 124          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0072</p>	
<p align="center">7</p>	<p>NOMBRE: <b>SAN ANTONIO DE PADUA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 55 x 40          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0073</p>	
<p align="center">8</p>	<p>NOMBRE: <b>CRUCIFIJO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES: 33 x 33          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-1999-0074</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

9	<p>NOMBRE: <b>CUSTODIA (BRONCE PLATEADO)</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: orfebrería          DIMENSIONES: 59 x 31          AUTOR: anónimo          MATERIAL: bronce          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-05-1999-0075</p>	
10	<p>NOMBRE: <b>CUSTODIA (PLATA DORADA, PEDRERIA FALSA)</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: orfebrería          DIMENSIONES: 70 x 28          AUTOR: anónimo          MATERIAL: plata          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-05-1999-0076</p>	
11	<p>NOMBRE: <b>CUSTODIA (METAL, PEDRERIA FALSA)</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: orfebrería          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: metal-piedras sintéticas          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: octubre de 1999          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-05-1999-0077</p>	

**17.- RECOLETA DE SAN DIEGO – QUITO:**

Nº	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>JESUS ANTE CAIFAS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: 8 de julio del 2000          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2000-0078</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

2	<p>NOMBRE: <b>LA CRUCIFIXION</b>                  CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C                  TIPO DE OBJETO: pintura                  DIMENSIONES:                  AUTOR: anónimo                  MATERIAL: lienzo                  OBSERVACIONES:                  FECHA DEL ROBO: 8 de julio del 2000                  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2000-0079</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>CRISTO CRUCIFICADO</b>                  CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C                  TIPO DE OBJETO: pintura                  DIMENSIONES:                  AUTOR: anónimo                  MATERIAL: lienzo                  OBSERVACIONES:                  FECHA DEL ROBO: 8 de julio del 2000                  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2000-0080</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>SAGRADA FAMILIA</b>                  CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C                  TIPO DE OBJETO: pintura                  DIMENSIONES:                  AUTOR: anónimo                  MATERIAL: lienzo                  OBSERVACIONES: Siglo XVIII                  FECHA DEL ROBO: septiembre del 2002                  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0081</p>	
5	<p>NOMBRE: <b>VIRGEN DE GUADALUPE</b>                  CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C                  TIPO DE OBJETO: pintura                  DIMENSIONES: 125 X 74 cm.                  AUTOR: anónimo                  MATERIAL: lienzo                  OBSERVACIONES: Siglo XVII - XVIII                  FECHA DEL ROBO: 17 de noviembre del 2002                  CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0082</p>	

**18.- IGLESIA DE SAN MIGUEL DE URCUQUI-IMBABURA**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
----------------	-------------	------------

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

1	<p>NOMBRE: <b>SAN PEDRO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2002-0083</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>SAN PABLO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0084</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>SAN JOAQUIN</b> CÓDIGO DE          INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0085</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>SANTA ANA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0086</p>	
5	<p>NOMBRE: <b>SANTA TERESA DE JESUS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0087</p>	



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

6	<p>NOMBRE: <b>SAGRADO CORAZON DE MARIA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0088</p>	
7	<p>NOMBRE: <b>SAN ISIDRO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0089</p>	
8	<p>NOMBRE: <b>SAN JUAN BOSCO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0090</p>	
9	<p>NOMBRE: <b>SANTISIMA TRINIDAD</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0091</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

10	<p>NOMBRE: <b>SAN MIGUEL ARCANGEL</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0092</p>	
11	<p>NOMBRE: <b>SEÑOR DE LA RESURRECCION</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0093</p>	
12	<p>NOMBRE: <b>CRUCIFIJO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0094</p>	
13	<p>NOMBRE: <b>CUSTODIA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO:          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL:          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-00-2003-0095</p>	
<p><b>19.- IGLESIA DE COTOCOLLAO-QUITO</b></p>		
<b>Nª</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

1	<p>NOMBRE: <b>ALMAS DEL PURGATORIO</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: pintura            DIMENSIONES: 250 x 180 cm. aproximad.            AUTOR: anónimo            MATERIAL: lienzo            OBSERVACIONES: informe INTERPOL            FECHA DEL ROBO: 29 de octubre de 2002            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0096</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>NIÑO JESUS</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: escultura            DIMENSIONES: 25 cm. aproximadamente            AUTOR: anónimo            MATERIAL: madera            OBSERVACIONES: informe INTERPOL            FECHA DEL ROBO: 29 de octubre de 2002            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0097</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>BAUTISMO DEL SEÑOR</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: pintura            DIMENSIONES: 142 x 96 cm.            AUTOR: anónimo            MATERIAL: lienzo            OBSERVACIONES: informe INTERPOL            Casa Parroquial            FECHA DEL ROBO: 29 de octubre de 2002            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0098</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>CORONA Y ARTES</b>            CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C            TIPO DE OBJETO: orfebrería            DIMENSIONES:            AUTOR: anónimo            MATERIAL: metal            OBSERVACIONES: informe INTERPOL            FECHA DEL ROBO: 29 de octubre de 2002            CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-05-2002-0099</p>	
<b>20.- CAPILLA DEL ANTIGUO HOSPITAL EUGENIO ESPEJO-QUITO</b>		
<b>Nº</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

1	<p>NOMBRE: <b>CRUCIFIJO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES: 210 x 180 cm. aproximad.          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: 29 de octubre de 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0100</p>	
<b>21.- MONASTERIO DEL CARMEN ALTO-QUITO</b>		
<b>Nº</b>	<b>Descripción</b>	<b>Fotografía</b>
1	<p>NOMBRE: <b>VIRGEN MARIA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura S. XVIII          DIMENSIONES: 15.5 x 8.4 cm.          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES: Sala del Belén          FECHA DEL ROBO: noviembre de 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0101</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>JESUS SENTENCIADO MUERTE</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 90 x 100 cm.          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: Sala Capitular          FECHA DEL ROBO: noviembre de 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0102</p>	A
3	<p>NOMBRE: <b>CRUCIFIJO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES: 35 x 25 cm.          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES: Sala Capitular          FECHA DEL ROBO: noviembre de 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0103</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

4	<p>NOMBRE: <b>PROFETA ELIAS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 75 x 60 cm.          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: Ante Coro          FECHA DEL ROBO: noviembre de 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0104</p>	
---	---	--

**22.- IGLESIA DE UYUMBICHO-PICHINCHA**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>NIÑO JESUS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES: 20 cm. aproximadamente          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: 12 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0105</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>VIRGEN DE LA LUZ</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES: 25 cm. aproximadamente          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: 12 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0106</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>MARIA AUXILIADORA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 85 x 60 cm. aproximad          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: 12 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0107</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

4	<p>NOMBRE: <b>SEÑOR DE LA BUENA ESPERANZA</b> CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C TIPO DE OBJETO: pintura DIMENSIONES: 140 x 120 cm. aprox. AUTOR: anónimo MATERIAL: lienzo OBSERVACIONES: informe INTERPOL FECHA DEL ROBO: diciembre 2002-enero 2003 CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2003-0108</p>	
5	<p>NOMBRE: <b>SAN MIGUEL ARCANGEL</b> CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C TIPO DE OBJETO: pintura DIMENSIONES: 60 x 50 cm. aproximad AUTOR: anónimo MATERIAL: lienzo OBSERVACIONES: informe INTERPOL FECHA DEL ROBO: 12 diciembre 2002 CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0109</p>	
6	<p>NOMBRE: <b>VIRGEN DEL CARMEN</b> CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C TIPO DE OBJETO: pintura DIMENSIONES: 80 x 60 cm. aprox. AUTOR: anónimo MATERIAL: lienzo OBSERVACIONES: informe INTERPOL FECHA DEL ROBO: 12 diciembre 2002 CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0110</p>	
7	<p>NOMBRE: <b>BAUTIZMO DE JESUS</b> CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C TIPO DE OBJETO: pintura DIMENSIONES: 95 x 120 cm. aproximad AUTOR: anónimo MATERIAL: lienzo OBSERVACIONES: informe INTERPOL FECHA DEL ROBO: 12 diciembre 2002 CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0111</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

8	<p>NOMBRE: <b>SEÑOR DE LA JUSTICIA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          OBSERVACIONES: informe INTERPOL          FECHA DEL ROBO: 12 diciembre 2002          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2002-0112</p>	
---	---	--

**23.- POSADA LA SOLEDAD-SAN RAFAEL**




N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>SAN PEDRO Y SAN PABLO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 81 x 91 cm.          AUTOR: Eduardo Kingman          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: 2PP554-99-145(<b>Recuperada</b>)          FECHA DEL ROBO: 27 de agosto de 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2003-0113</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>LA MANO DE DIOS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 90 x 70 cm.          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: 2PP554-99-196(<b>Recuperada</b>)          FECHA DEL ROBO: 27 de agosto de 2003          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2003-0114</p>	

**24.- IGLESIA DE AMAGUAÑA-RUMIÑAHUI**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>SAN MATEO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: Siglo XIX          FECHA DEL ROBO: enero 19 del 2006          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2006-0115</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

2	<p>NOMBRE: <b>SAN MARCOS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: Siglo XIX          FECHA DEL ROBO: enero 19 del 2006          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2006-0116</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>SAN LUCAS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: Siglo XIX          FECHA DEL ROBO: enero 19 del 2006          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2006-0117</p>	
4	<p>NOMBRE: <b>SAN JUAN</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: Siglo XIX          FECHA DEL ROBO: ENERO 19 del 2006          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2006-0118</p>	
5	<p>NOMBRE: <b>ANGEL DE LA MUERTE</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: Siglo XX          FECHA DEL ROBO: enero 19 del 2006          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2006-0119</p>	



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**


6	<p>NOMBRE: <b>SAGRADO CORAZON DE JESUS</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          OBSERVACIONES: Siglo XX          FECHA DEL ROBO: enero 19 del 2006          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2006-0120</p>	
---	---	--

**25.- IGLESIA DE SAN MARCOS**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
1	<p>NOMBRE: <b>VIRGEN DEL CARMEN</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES: 300 x 250 cm.          AUTOR: anónimo          MATERIAL: óleo/tela          EPOCA: Siglo XIX          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: julio 8 del 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0121</p>	
2	<p>NOMBRE: <b>VIRGEN DE LA MERCED</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: pintura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: óleo/tela          EPOCA: Siglo XX          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: julio 8 del 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0122</p>	
3	<p>NOMBRE: <b>QUERUBINES (dos)</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          EPOCA: Siglo XVIII          OBSERVACIONES: pertenecen a cuerpo de púlpito          FECHA DEL ROBO: julio 8 del 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0123</p>	

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

4	<p>NOMBRE: <b>MANO</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: lienzo          EPOCA: Siglo XVIII          OBSERVACIONES: Pertenece a escultura San José          FECHA DEL ROBO: julio 8 del 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0124</p>	
5	<p>NOMBRE: <b>CUSTODIA</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: orfebrería          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: "baño de oro"          OBSERVACIONES:          FECHA DEL ROBO: julio 8 del 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0125</p>	
6	<p>NOMBRE: <b>TORO (?)</b>          CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C          TIPO DE OBJETO: escultura          DIMENSIONES:          AUTOR: anónimo          MATERIAL: madera          EPOCA:          OBSERVACIONES: pertenece escultura San Marcos          FECHA DEL ROBO: julio 8 del 2007          CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-02-2007-0126</p>	

**26.- MUSEO DEL MONASTERIO DE LAS CONCEPTAS-RIOBAMBA**

N <sup>a</sup>	Descripción	Fotografía
----------------	-------------	------------

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

1	<p><b>NOMBRE: CUSTODIA</b>  <b>CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C</b>  <b>TIPO DE OBJETO:</b> orfebrería  <b>DIMENSIONES:</b> 100 x 50 cm. aprox.  <b>AUTOR:</b> anónimo  <b>MATERIAL:</b> oro, plata, piedras preciosas  <b>EPOCA:</b> Siglo XVIII  <b>OBSERVACIONES:</b>  <b>FECHA DEL ROBO:</b> octubre 13 del 2007  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-05-2007-0127</p>	
2	<p><b>NOMBRE: VESTIDO DE LA VIRGEN</b>  <b>TIPO DE OBJETO:</b> textil  <b>CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C</b>  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>AUTOR:</b> anónimo  <b>MATERIAL:</b> lama dorada, perlas, piedras preciosas, hilos de oro y plata  <b>EPOCA:</b> Siglo XVIII  <b>OBSERVACIONES:</b>  <b>FECHA DEL ROBO:</b> octubre 13 del 2007  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-08-2007-0128</p>	
3	<p><b>NOMBRE: CORONA DE LA VIRGEN</b>  <b>CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C</b>  <b>TIPO DE OBJETO:</b> orfebrería  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>AUTOR:</b> anónimo  <b>MATERIAL:</b> plata, oro, piedras preciosas  <b>EPOCA:</b> Siglo XVIII  <b>OBSERVACIONES:</b>  <b>FECHA DEL ROBO:</b> octubre 13 del 2007  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-08-2007-0129</p>	
4	<p><b>NOMBRE: CETRO</b>  <b>CÓDIGO DE INVENTARIO: S/C</b>  <b>TIPO DE OBJETO:</b> orfebrería  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>AUTOR:</b> anónimo  <b>MATERIAL:</b> plata, oro  <b>EPOCA:</b> Siglo XVIII  <b>OBSERVACIONES:</b>  <b>FECHA DEL ROBO:</b> octubre 13 del 2007  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-08-2007-0130</p>	

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRADAS



FOTOGRAFIA: 70

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (1)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN ANTROPOMORFO

**FILIACION CULTURAL:** CHORRERA

**PERIODO:** FORMATIVO TARDIO (1800-500 a.C.)

**DIMENSIONES:** alto 36 cm. x ancho 16,5 cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0131

**(RECUPERADO)**

**CARACTERÍSTICAS:** Figura antropomorfa femenina moldeada, modelada- Tocado alto a manera de casquete-Brazos y piernas robustas- Engobe rojo en el tocado y vestimenta- Buen estado, completa. La cultura Chorrera se desarrollo en la Prov. de Los Ríos-Litoral ecuatoriano.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**



**FOTOGRAFIA: 86** ( 6 objetos )

**DIFERENTES CULTURAS**

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (2)**

**BIEN CULTURAL:** COMPOTERA  
**FILIACION CULTURAL:** PIARTAL  
**PERIODO:** INTEGRACION 500 – 1500 d.C.  
**DIMENSIONES:** alto cm. x diám. cm.  
**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0132  
**CARACTERISTICAS:**-Modelada a mano-Decoración geométrica, policroma (marrón, negro y rojo).-Buena, completa-La Cultura Piartal se desarrollo en la Sierra Norte de Ecuador

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (3)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN SEDENTE (COQUERO)  
**CULTURA:** NEGATIVO DEL CARCHI  
**PERIODO:** INTEGRACIÓN (500.- 1500 d.C.)  
**DIMENSIONES:** alto cm. x ancho cm.  
**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0133  
**CARACTERISTICAS:** Modelado a mano-  
 Figura antropomorfa masculina sedente sobre banco –  
 tocado a manera de casquete, ojos prominentes,-Manos  
 apoyadas sobre rodillas-Viste taparrabos y banda sobre  
 el pecho-Pintura al negativo sobre engobe rojo en todo  
 el cuerpo-Buena Completa-La Cultura Negativo del Carchi  
 se desarrollo en la Sierra Norte de Ecuador

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (4 y 5)**

**BIEN CULTURAL:** DOS GASTEROPODOS (ocarinas)  
**CULTURA:** NEGATIVO DEL CARCHI  
**PERIODO:** INTEGRACIÓN (500 - 1500 d.C.)  
**DIMENSIONES:** largo cm. x alto cm.  
**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0134  
**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0135  
**CARACTERISTICAS:** Instrumento musical de viento-  
 Modelado a mano, alisado, engobe marrón sobre la  
 superficie-Perforaciones circulares para entrada y salida  
 de aire-Buena, completo- Su procedencia se ubica en la  
 Sierra Norte de Ecuador.

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (6)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN  
**CULTURA:** MANTEÑA  
**PERIODO:** INTEGRACIÓN (500.- 1500 d.C.)  
**DIMENSIONES:** COSTA ECUATORIANA  
**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0136  
**CARACTERISTICAS:** Antropomorfo masculino, en  
 posición hierática-Modelado a mano, alisado-Engobe  
 sobre la superficie-Buena, completo- La Cultura  
 Manteña  
 se desarrollo en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (7)**

**BIEN CULTURAL:** MASCARA ANTROPOMORFA  
**CULTURA:** NEGATIVO DEL CARCHI  
**PERIODO:** INTEGRACIÓN (500 - 1500 d.C.)  
**DIMENSIONES:** alto cm x ancho cm.  
**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0137  
**CARACTERISTICAS:** Modelada a mano alisada-  
 Pintura  
 negativa y engobe sobre la superficie-Buena, completa-  
 La Cultura Negativo del Carchi se desarrollo en la  
 Sierra Norte de Ecuador.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRADAS



FOTOGRAFIA: 121 (1 FIGURIN)

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (8)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN ANTROPOMORFO

**FILIACION CULTURAL:** LATOLITA

**PERIODO:** DESARROLLO REGIONAL (500 a.C. – 500 d.C.)

**DIMENSIONES:** alto 28 cm. X ancho 16,5 cm.

**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0138

**RECUPERADO**

**CARACTERISTICAS:** Instrumento musical de viento-Mujer con torso desnudo-Tocado alto y pronunciado hacia atrás (Evidencia de deformación craneana)-Cuatro perforaciones circulares en cada oreja y una en la nariz Lleva brazaletes y tobilleras pintadas de color gris- Engobe sobre toda la superficie-Buena, completa- La Cultura LaTolita se desarrollo en la Prov. de Esmeraldas, litoral ecuatoriano.



FOTOGRAFIA: 143- 2 (Por definir)

**BIEN CULTURAL:** 43 UTENSILIOS LITICOS

**FILIACION CULTURAL:** NO DEFINIDA

**PERIODO HISTORICO:** NO DEFINIDO

**CRONOLOGIA:** NO DEFINIDA

**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0139

(Este grupo de objetos líticos son de variadas formas: triangulares, cilíndricas, antropomorfas, que por su tamaño, en la fotografía, no es posible precisar sus características, por lo que ,es necesario observarlas detenidamente In SITU)

Instituto Nacional de  
Patrimonio Cultural  
Ecuador

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRADAS



FOTOGRAFIA:153 (5 OBJETOS DE Cultura Jama Coaque)

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (9)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN ANTROPOMORFO

**DIMENSIONES:** alto x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0140

**CARACTERÍSTICAS:** Jefe tribal sedente sobre banco- Manos apoyadas en las piernas-Rostro con diadema, grandes orejeras, nariguera-Buen estado, completo.

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (10)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN ANTROPOMORFO

**DIMENSIONES:** alto cm x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0141

**CARACTERÍSTICAS:** Mujer en posición sedente-Orejeras con masorcas como pendientes- Sostiene masorcas en las manos que las apoya en las rodillas. Buen estado, completo.

**CODIGO-REGISTRO No : 1E106 (11)**

**BIEN CULTURAL:** VASO ANTROPOMORFO

**DIMENSIONES:** alto cm. x diám. cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0142

**CARACTERÍSTICAS:** Cilíndrico- Perfil de guerrero en un lado del cuerpo con ornamentación pintada de color verde. Buen estado, completo.

**CODIGO-REGISTRO No : 1E106 (12)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN

**DIMENSIONES:** alto cm. X ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0143

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo, en posición hierática- Brazos extendidos junto al cuerpo-Bueno, completo.

**CODIGO-REGISTRO No: 1E106 (13)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN ANTROPOMORFO

**DIMENSIONES:** alto cm. x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0144

**CARACTERÍSTICAS:** Figura sólida modelada a mano, alisada-Brazos junto al cuerpo, manos con las palmas hacia delante- Bueno, completo.

La Cultura Jama Coaque se desarrollo entre 500 a.C. y 500 d.C. en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRADAS



FOTOGRAFIA: 157 (5 ARTEFACTOS de Cultura Chorrera)

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (14)**

BIEN CULTURAL: VASIJA

DIMENSIONES: alto cm. X diám. cm.

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0145

CARACTERÍSTICAS: Modelada por rollos- Rostro antropomorfo en gollete-Carenada en el hombro- Base cónica- Incisos- Engobe rojo en el cuerpo. Bueno, completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (15)**

BIEN CULTURAL: BOTELLA

DIMENSIONES: alto cm. X largo cm.

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0146

CARACTERÍSTICAS: Modelado por rollos- Cuerpo sub-globular con apéndice lateral cefalomorfo- Alisado, pulido- Engobe rojo sobre toda la superficie- Bueno, completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (16)**

BIEN CULTURAL: VASIJA

DIMENSIONES: alto cm. X largo cm. x ancho cm.

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0147

CARACTERÍSTICAS: De cuerpo cuadrangular antropomorfo, hombre acostado boca abajo- Modelado por rollos, alisado, pulido- Engobe rojo em casquete de personaje y exterior del cuerpo de la vasija- Bueno, completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (17)**

BIEN CULTURAL: VASO

DIMENSIONES: alto cm. X diám. cm.

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0148

CARACTERÍSTICAS: Antropomorfo, hombre sedente- Modelado por rollos, alisado, pulido- Engobe rojo sobre la superficie externa- Bueno completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (18)**

BIEN CULTURAL: COPA

DIMENSIONES: alto cm. X diám.

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0149

CARACTERÍSTICAS: Base recta- Cuerpo cilíndrico- Boca ancha con labio evertido- Modelado por rollos, alisado, pulido- Engobe rojo desde la mitad del cuerpo hasta el borde del labio.-Bueno, completo.

La Cultura Chorrera se desarrollo entre 1800 a 500 a.C., período Formativo Tardío, en la Prov. de Los Ríos, litoral ecuatoriano.



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRIDAS**



**FOTOGRAFIA: 177 (7 objetos, diferentes culturas)**  
**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (19)**

**BIEN CULTURAL:** INCENSARIO

**CULTURA:** MANTEÑA

**DIMENSIONES:** alto cm. X diám. cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0150

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo masculino- Hombre sentado sobre banco de interior hueco, manos apoyadas en las rodillas -modelado a mano, alisado, pulido- Engobe sobre toda la superficie externa-Fragmentado el tocado(4 fragmentos)-Regular conservación.

La cultura Manteña se desarrollo entre 500 a 1500 d.C., Período de Integración, en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (20)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN ANTROPOMORFO FEMENINO

**CULTURA:** JAMA COAQUE

**DIMENSIONES:** alto cm. x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0151

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo femenino-Moldeado, modelado, pintura verde post cocción, engobe parcial sobre el cuerpo- Ostenta tocado alto, elaborado, collar en el cuello y faldilla hasta las rodillas.-Buen estado de conservación, completo.

La Cultura Jama Coaque se desarrollo entre 500 a.C. a 500 d.C. en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (21)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN

**CULTURA:** NEGATIVO DEL CARCHI

**DIMENSIONES:** alto cm. x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0152

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo (Coquero), sedente en banco-Cabeza chata con pintura negra, boca grande-Brazos apoyados sobre piernas-Engobe rojo y pintura negativa sobre el cuerpo-Buena conservación, completo.

La Cultura Negativo del Carchi se desarrollo en la Sierra Norte de Ecuador entre 500 a. C a 1500 d.C., Períodos de Desarrollo Regional e Integración.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (22) Y 1E106 (23)**

**BIEN CULTURAL:** PENDIENTES (DOS)

**(22) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0153

**(23) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0154

**CULTURA:** MANTEÑA

**DIMENSIONES:** largo cm. x alto cm.

largo cm x alto cm.

**CARACTERÍSTICAS** Modelados a mano, alisados, engobe en las superficies, incisos- Forma de hacha y ornitomorfo-Perforaciones para colgar- Buen estado, completos.

La Cultura Manteña se desarrollo de 500 a 1500 d.C., Período de Integración, en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (24) Y 1E106 (25)**

**BIEN CULTURAL:** PENDIENTES (DOS)

**(24) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0155

**(25) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0156

**CULTURA:** GUANGALA

**DIMENSIONES:** largo cm. x alto cm.

Largo cm. x alto cm.

**CARACTERÍSTICAS:** Modelados a mano, alisados, engobe en las superficies-Forma de hacha y antropomorfa-Perforaciones para colgar-Buen estado, completos.

La Cultura Guangala se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C., Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Guayas-Manabí, litoral ecuatoriano.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRADAS



FOTOGRAFIA: 215 (1 OBJETO)

CODIGO-REGISTRO No 1E106 (26)

BIEN CULTURAL: FIGURIN

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0157

CULTURA: JAMA COAQUE

DIMENSIONES alto cm. x ancho cm.

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo masculino sedente-Modelado a mano, alisado. Ostenta un tocado alto ornamentado con aves y diadema-Grandes orejeras circulares, nariguera y besote debajo del labio inferior. Collar con dos pendientes antropomorfos-Sostiene caja de Ilipta y espátula con sus manos-Viste poncho y taparrabos. Buena conservación, completo.

La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C., el la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano



FOTOGRAFIA: 222 (2 objetos)

CODIGO-REGISTRO No 1E106 (27) Y 1E106 (28)

BIEN CULTURAL: FIGURINES (DOS)

(27) CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0158

(28)CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-01589

CULTURA: BAHÍA

DIMENSIONES:

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfos masculinos, modelados a mano, alisado-Uno con bastón de mando en posición hierática, tocado con dos apéndices laterales, el otro con brazo derecho dirigido hacia arriba, sostiene espátula y con la mano derecha una caja de Ilipta-Tocado con varios apéndices cónicos-Llevar pintura roja, negra y blanca-Buen estado de conservación, completo.

La Cultura Bahía se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C. Periodo Desarrollo Regional, en Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRADAS



FOTOGRAFIA : 222 (4 objetos)

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (29) y 1E106 (30)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURINES (DOS)

**(29) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0160

**(30) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0161

**CULTURA:** JAMA COAQUE,

**DIMENSIONES:**

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo sedente en banco y guerrero en posición hierática- Modelados a mano, alisados- Figura sedente con tocado en forma de sombrero-Manos apoyadas sobre sus rodillas-Guerrero ostenta tocado ornamentado con penachos, viste taparrabos-Buen estado, completos

La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C.a 500 d.C Período de Desarrollo Regional, litoral ecuatoriano.

**CODIGO REGISTRO No 1E106 (31)**

**BIEN CULTURAL:** VASO

**CULTURA:** GUANGALA

**DIMENSIONES:** alto cm. x diám. cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0162

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo-Modelado alisado, engobe rojo en la superficie-Gollete cefalomorfo, orejas grandes con dos botones c/u, nariz pronunciada (desportillada)-Buen estado, completo.

La Cultura Guangala se desarrollo de 500.C. a 500d.C. en la Prov. del Guayas-Manabí, litoral ecuatoriano.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (32)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN

**CULTURA:** LA TOLITA

**DIMENSIONES:** alto cm. x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0163

**CARACTERÍSTICAS:** Ornitomorfo-Moldeado, hueco, alisado- Cabeza grande- cuerpo achatado, pies en forma de aletas- brazos cortos. Buen estado, completo.

La Cultura la Tolita se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C- Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Esmeraldas, litoral ecuatoriano.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRIDAS



FOTOGRAFIA : 229

CODIGO-REGISTRO No 1E106 (33) / 1E106 (34)  
1E106 (35) / 1E106 (36)  
1E106 (37) / 1E106 (38)  
1E106 (39)

BIEN CULTURAL: ESTATUILLAS (SIETE)

(33) CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0164

(34) CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0165

(35) CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0166

(36) CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0167

(37) CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0168

(38) CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0169

(39) CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0170

CULTURA: VALDIVIA

DIMENSIONES:

CARACTERÍSTICAS: Estatuillas antropomorfas "Venus de Valdivia"(Fases 5-6)-Modeladas a mano, dos cordeles juntos, cabello añadido con incisos para delinear el peinado que es muy elaborado-Senos prominentes-Brazos junto al cuerpo, debajo del busto- Engobe rojo, parcial sobre la superficie del cuerpo-Regular estado, fragmentadas, incompletas.

La Cultura Valdivia se desarrollo de 3800 a 1800 a.C., en la Prov. del Guayas, litoral ecuatoriano

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRADAS



FOTOGRAFIA : 230 (3 objetos)

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (40)**

**BIEN CULTURAL:** VASO CEREMONIAL

**CULTURA:** JAMA COAQUE

**DIMENSIONES:** alto cm. x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0171

**CARACTERISTICAS:** Antropomorfo masculino. Modelado a mano, pastillaje. Lleva gorro con orejeras sobre la cabeza, auriculares en las orejas, poncho ornamentado con conchas sobre el pecho-Brazos junto al cuerpo con las manos cerradas.- Buen estado, completo.

La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C. en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (41)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN

**CULTURA:** BAHIA

**DIMENSIONES:** alto cm. x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0172

**CARACTERISTICAS:** Antropomorfo masculino en posición de Loto-Tipo "Gigante del estero". Modelado a mano, alisado, pastillaje, pintura roja pos-cocción-Ostenta tocado alto con varios apéndices cónicos, pintado de color rojo-Nariz de gancho con nariguera-Orejeras circulares-Besote en la quijada.-Lleva collar en el cuello-Piernas cruzadas-Manos apoyadas en piernas pintadas de color rojo. Buen estado, completo.

La Cultura Bahía se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C, en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (42)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURÍN (COQUERO)

**CULTURA:** NEGATIVO DEL CARCHI

**DIMENSIONES:** alto cm. x ancho cm.

**CÓDIGO SUSTRANCION:** PCES-01-2007-0173

**CARACTERISTICAS:** Antropomorfo masculino, sedente en banco-Modelado a mano, alisado-Pintura al negativo sobre engobe rojizo sobre el cuerpo tocado a manera de casco, pintado de color negro-Prominencias en las mejillas (masticación de coca)-Buen estado, completo.

La Cultura Negativo del Carchi se desarrollo de 500 a.C. a 1500 d.C.-Periodos de desarrollo Regional e Integración en la Sierra Norte de Ecuador.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRADAS



FOTOGRAFIA : 249 ( 5 objetos)

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (43)**

BIEN CULTURAL: BOTELLA SILBATO

CULTURA: CHORRERA

DIMENSIONES:

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0174

CARACTERÍSTICAS: Ornitomorfa con vertedera central con asa lateral-Modelado por rollos, alisado, pulido, engobe rojo marrón parcial sobre la superficie-Base recta, cuerpo corresponde a cuerpo de ave- Buen estado, completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (44)**

BIEN CULTURAL: BOTELLA SILBATO

CULTURA: CHORRERA

DIMENSIONES:

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0175

CARACTERÍSTICAS: Con rostro antropomorfo en extremo de asa puente- Base recta-Cuerpo lenticiforme-Vertedera vertical con asa-Engobe rojo parcial sobre la superficie.-Buen estado, completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (45)**

BIEN CULTURAL: BOTELLA SILBATO COMUNICANTE

CULTURA: CHORRERA

DIMENSIONES:

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0176

CARACTERÍSTICAS: Formada por dos cuerpos globulares unidos por un puente y una asa-Vertedera central sobre un cuerpo-Personaje antropomorfo sobre el otro cuerpo-Buen estado, completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (46)**

BIEN CULTURAL: BOTELLA SILBATOORNITOMORFA

CULTURA: CHORRERA

DIMENSIONES:

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0177

CARACTERÍSTICAS: Ave con alas desplegadas parada sobre una base trípode globular-Asa lateral- Engobe parcial en la superficie (base). Buen estado, completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (47)**

BIEN CULTURAL: CUENCO

CULTURA: CHORRERA

DIMENSIONES:

CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0178

CARACTERÍSTICAS: Fitomorfa (media calabaza) con el borde ondulado- Huella de mala cocción,-Engobe rojo sobre la superficie- Buen estado, completo.

La Cultura Chorrera se desarrollo de 1800 a 500 a.C. em la Prov. de Los Ríos, litoral ecuatoriano

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS

OBRAS SUSTRIDAS



FOTOGRAFIA : 264 (3 objetos)

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (48)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN

**CULTURA:** JAMA COAQUE

**DIMENSIONES:**

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0179

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo femenino-Modelada a mano, alisada, pastillaje, incisos, pintura post cocción-Figura parada con las piernas abiertas-Ostenta alas a los costados del tocado-Nariguera esférica-Collar con pendiente-Brazos abiertos con las palmas de las manos abiertas-Viste faldilla-Regular estado-Adulterada.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (49)**

**BIEN CULTURAL:** VASO-CANASTERO

**CULTURA:** JAMA COAQUE

**DIMENSIONES:**

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0180

**CARACTERÍSTICAS:** Cilíndrico-Antropomorfo. Figura masculina sedente en un lado de las paredes del cuerpo-Ostenta cabeza achatada ,lleva collar colgando del cuello con cintillo-Brazos junto al cuerpo con manos apoyadas en la cintura, sexo evidente-Modelado a mano, alisado pastillaje, pintura verde post cocción- Buen estado, completo.

**CODIGO-REGISTRO No 1E106 (50)**

**BIEN CULTURAL:** FIGURIN

**DIMENSIONES:**

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0181

**CARACTERÍSTICAS:** Antropomorfo sedente sobre cuatro soportes mamiformes-Ostenta tocado alto-Tiara con apéndice en la región frontal-Collar hasta la cintura-Manos apoyadas en las piernas-Pintura verde post cocción-Modelado a mano, alisado, pastillaje, incisos-Buen estado, completo.

La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500a.C. a 500 d.C.- Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.



FOTOGRAFIA : 143 (5) – Por definir

**CÓDIGO SUSTRANCIÓN:** PCES-01-2007-0182

Este grupo de objetos líticos son de variadas formas: triangulares, cilíndricas, antropomorfas; que por su tamaño en la fotografía, no es posible precisar sus características, por lo que, es necesario observarlas detenidamente IN SITU.

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRIDAS**



**FOTOGRAFIA : 269**  
 CÓDIGO SUSTRANCIÓN: PCES-01-2007-0183  
 BIEN CULTURAL: 71 SELLOS CERAMICOS

 <p align="right">0104</p> <p align="center">(FOT</p> <p>O 269)</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (51)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLO EN PLACA *</p> <p><b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p><b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0184</p> <p><b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sello plano con decoración geométrica en relieve- Mango en la región posterior-Modelado a mano, incisos-Buen estado, fragmentado-unido, completo.</p>
 <p align="right">0105</p> <p>(FOTO 269)</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (52)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLO EN PLACA *</p> <p><b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p><b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0185</p> <p><b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sello plano con decoración fitomorfa en relieve- Mango en la región posterior-Modelado a mano, incisos, excisos -Buen estado, fragmentado-unido, completo.</p>
 <p align="right">0106</p> <p>(FOTO 269)</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (53)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLO EN PLACA *</p> <p><b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p><b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0186</p> <p><b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sello plano con decoración geométrica en relieve- Mango en la región posterior-Modelado a mano, incisos, excisos- Buen estado, completo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.- Período de Desarrollo Regional, en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</li> </ul>



**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

 <p>(FOTO 269)</p>	<p><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (54)</b> <b>1E106 (55)</b> <b>1E106 (56)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLOS CILINDRICOS (TRES) *</p> <p><b>(54) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0187</p> <p><b>(55) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0188</p> <p><b>(56) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0189</p> <p><b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p><b>(CARACTERÍSTICAS):</b> Sólidos-Dos con decoración zoomorfa y uno con decoración ornitomorfa- Modelados a mano, alisado, incisos, excisos-Buen estado, completos.</p>
 <p>(FOTO 269)</p>	<p><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (57)</b> <b>1E106 (58)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLOS CILINDRICOS (DOS)</p> <p><b>(57) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0190</p> <p><b>(58) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0191</p> <p><b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p><b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sólidos-Decoración geométrica en relieve- Modelados a mano, alisados, incisos, excisos-Buen estado, completos</p>
 <p>(FOTO 269)</p>	<p><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (59)</b> <b>1E106 (60)</b> <b>1E106 (61)</b> <b>1E106 (62)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLOS CILINDRICOS (CUATRO) *</p> <p><b>(59) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0192</p> <p><b>(60) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0193</p> <p><b>(61) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0194</p> <p><b>(62) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0195</p> <p><b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE</p> <p><b>DIMENSIONES:</b></p> <p><b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sólidos-Decoración geométrica en relieve- Modelados a mano, alisados, incisos, excisos-Buen estado, completos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.- Período de Desarrollo Regional, litoral ecuatoriano.</li> </ul>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRIDAS**

 <p>(FOTO 269)</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (63)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> SELLO EN PLACA  <u>CULTURA:</u> LA TOLITA  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2007-0196  <u>CARACTERÍSTICAS:</u> Sello plano con decoración ornitomorfa doble (dos aves)-Mango en la región posterior-Modelado a mano, incisos, excisos-Buen estado, completo.          La Cultura La Tolita se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C. -Período de Desarrollo Regional, en la Prov. de Esmeraldas, litoral ecuatoriano.</p> <p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (64)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> SELLO EN PLACA  <u>CULTURA:</u> JAMA COAQUE  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2007-0197  <u>CARACTERÍSTICAS:</u> Sello plano con decoración zoomorfa (felino estilizado)-Mango en la región posterior-Modelado a mano, excisos-Buen estado, completo-          La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.- Período de Desarrollo Regional, en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
 <p>(FOTO 269)</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (65)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> SELLO EN PLACA  <u>CULTURA:</u> LA TOLITA  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2007-0198  <u>CARACTERÍSTICAS:</u> Sello plano, representación zoomorfa (felino)en bajo relieve-Mango en la región posterior-Modelado a mano, impronta en relieve-Buen estado, completo.          La Cultura La Tolita se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.-Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p> <p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (66)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> SELLO EN PLACA  <u>CULTURA:</u> MANTEÑA  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2007-0199  <u>CARACTERÍSTICAS:</u> Sello plano con representación zoomorfa y geométrica en relieve-Mango en la región posterior-Modelado a mano, excisos e incisos-Buen estado, completo.          La Cultura Manteña se desarrollo de 500 a 1500d.C.- Período de Integración en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (67)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> SELLO  <u>CULTURA:</u> JAMA COAQUE  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2007-0200  <u>CARACTERÍSTICAS:</u> Cilíndrico sólido con representación antropomorfa y geométrica en relieve-Modelado a mano, alisado, excisos, pintura roja sobre la superficie-Regular estado, incompleto.          La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.- Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

 <p align="right">0307</p>	<p align="right"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (68)</b>  <b>1E106 (69)</b>  <b>1E106 (70)</b>  <b>1E106 (71)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLOS (CUATRO)  <b>(68) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0201  <b>(69) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0202  <b>(70) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0203  <b>(71) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0204  <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sellos planos circulares-Representación de círculos concéntricos en relieve y bordes terminados en cresta-Mango en la región posterior-Modelados a mano, alisados, excisos-Buen estado, completos.          La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.-Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
 <p align="right">0308</p> <p>(FOTO 269)</p>	<p align="right"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (72)</b>  <b>1E106 (73)</b>  <b>1E106 (74)</b>  <b>1E106 (75)</b>  <b>1E106 (76)</b>  <b>1E106 (77)</b>  <b>1E106 (78)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLOS (SIETE)  <b>(72) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0205  <b>(73) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0206  <b>(74) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0207  <b>(75) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0208  <b>(76) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0209  <b>(77) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0210  <b>(78) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0211  <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sellos planos de forma rectangular-Representación de espirales, Ss y cruces en relieve-Mango en la región posterior-Modelados a mano, alisados, excisos-Buen estado, completos.          La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.-Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano</p>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

 <p align="right">0309</p> <p>(FOTO 269)</p>	<p align="right"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (79)</b> 1E106 (80) 1E106 (81) 1E106 (82)</p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLOS (CUATRO) (79) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0212 (80) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0213 (81) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0214 (82) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0215 <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE <b>DIMENSIONES:</b> <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sellos planos, dos de forma circular y dos de forma zoomorfa- Los cuatro con representación de felino-Mango en la región posterior-Modelados a mano, alisados, excisos. Buen estado, completos. La Cultura Jama-Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500d.C.-Período de Desarrollo Regional en la Prov. De Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
 <p align="right">0310</p> <p>(FOTO 269)</p>	<p align="right"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (83)</b> 1E106 (84) 1E106 (85) 1E106 (86) 1E106 (87) 1E106 (88) 1E106 (89) 1E106 (90)</p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLOS (OCHO) (83) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0216 (84) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0217 (85) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0218 (86) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0219 (87) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0220 (88) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0221 (89) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0222 (90) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2007-0223 <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE <b>DIMENSIONES:</b> <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sellos planos de variadas formas zoomorfas, antropomorfas y geométricas (lazos y cruces).-Mango en la región posterior-Modelados a mano, alisados, excisos-Buen estado, completos. La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.-Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
 <p align="right">0388</p>	<p align="right"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (91)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> VASIJA <b>CULTURA:</b> CARANQUI <b>DIMENSIONES:</b> <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0224 <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Cefalomorfa-Base recta-cuerpo sub-globular, cuello alto, boca ancha-Rostro formado por ojos granos de café?, nariz en forma de gancho, boca grande, orejas grandes situadas en estrangulamiento del cuello-Engobe rojo sobre la superficie-Buen estado (ahumada=huellas de mala cocción), completa. La Cultura Caranqui se desarrollo de 500 a 1500 d.C. en la Prov. de Imbabura-Sierra Norte del Ecuador.</p>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

 <p align="right">0470</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (92)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> VASIJA-BOTELLA  <u>CULTURA:</u> BAHIA  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2008-0225  <u>CARACTERISTICAS:</u> En forma de rana con vertedera-orificio sobre la cabeza del animal, ubicada a un lado del cuerpo-En otro extremo apéndice indicando la cola- Boca ancha con labio levemente evertido-Anillo de pintura roja alrededor del cuello y sobre el hombro de la vasija-Buen estado de conservación, completa..          La Cultura Bahía se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.-Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano</p>
 <p align="right">0592</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (93)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> VASIJA FITOMORFA  <u>CULTURA:</u> CHORRERA  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2008-0226  <u>CARACTERISTICAS:</u> De base convexa, cuerpo carenado en el hemisferio -Protuberancias cónicas alrededor del hombro, cuello alto y estrecho-Boca estrecha, borde recto-Engobe rojo sobre toda la superficie-Punteado sobre el engobe formando anillos alrededor del cuello-Buen estado, completa.          La Cultura Chorrera se desarrollo de 1800 a 500 a.C.-Período Formativo Tardío en la Prov. de Los Ríos, litoral ecuatoriano.</p>
 <p align="right">0685</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (94)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> VASIJA  <u>CULTURA:</u> MANTEÑO  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2008-0227  <u>CARACTERISTICAS:</u> De base plana, cuerpo esférico- Gollete cefalomorfo con tocado a manera de turbante, nariz prominente, ojos circulares-Boca ancha inclinada con borde invertido-Engobe sobre la superficie-Modelado por rollos, alisado, pulido, engobe- Buen estado, completo.          La Cultura Manteña se desarrollo de 500 a 1500 d.C.-Período de Integración en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
 <p align="right">0694</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (95)</b></p> <p><u>BIEN CULTURAL:</u> FIGURIN  <u>CULTURA:</u> NEGATIVO DE L CARCHI  <u>DIMENSIONES:</u>  <u>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</u> PCES-01-2008-0228  <u>CARACTERISTICAS:</u> Interior hueco- Antropomorfo masculino. Hombre de pies con la cabeza recta-Cintillo en la frente, ojos almendrados-Nariz recta- Brazos flexionados, el derecho dirigido hacia el hombro, sostiene con la mano una caja de llipta, el izquierdo apoyado al cuerpo -Cuerpo robusto, piernas rectas separadas-Sobre una base de engobe rojo, pintura al negativo-Modelado, moldeado, alisado-Regular estado de conservación-Cabeza fragmentada, completa?          La Cultura Negativo del Carchi se desarrollo de 500 a.C. a 1500 d.C.-Período de Desarrollo Regional e Integración, en la Prov. del Carchi-Sierra Norte de Ecuador.</p>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

 <p>(FOTO 269)</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (96)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLO  <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0229  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Cilíndrico sólido-Decoración geométrica simbólica sobre la superficie, Espiral en un lado del cuerpo-Dos anillos en cada extremo, bordes terminan en crestas-Modelado a mano, alisado, incisos con punzón y cuerda.-Buen estado de conservación, completo, desportillado el borde.                  La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.-Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
 <p>(FOTO 269)</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (97)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLO EN PLACA  <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0230  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Sello plano, de forma rectangular-Decoración geométrica mixta formando cuatro bandas horizontales en relieve-Modelado a mano, alisado, incisos-Buen estado de conservación, completo.                  La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C a 500 d.C.-Período de Desarrollo Regional en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (98)</b>  <b>1E106 (99)</b>  <b>1E106 (100)</b>  <b>1E106 (101)</b>  <b>1E106 (102)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> COLLARES (Cinco) *</p> <p>(98) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0231                  (99) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0232                  (100) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0233                  (101) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0234                  (102) <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0235  <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Para determinar el tipo de material de estos collares, es necesario examinarlos detenidamente IN SITU.</p>
	<p align="center"><b>CODIGO REGISTRO No 1E106 (103)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> COLLAR *</p> <p><b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0236  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Formado por cuentas pequeñas y una de mayor tamaño en el centro-Para poder determinar los materiales de este collar es necesario examinarlos detenidamente IN SITU</p>

**INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL  
DIRECCIÓN DE RIESGOS**

**OBRAS SUSTRADAS**

	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (104)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> COLLAR  <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0237  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Formado por cuentas de diferentes tamaños y forma-Para poder determinar los materiales de las cuentas de este collar, es necesario examinarles detenidamente IN SITU.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.- Período de Desarrollo Regional, en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</li> </ul>
 <p>(FOTO 269)</p>	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (105)</b>  <b>1E106 (106)</b>  <b>1E106 (107)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> SELLOS(TRES)  <b>(105) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0238  <b>(106) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0239  <b>(107) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0240  <b>CULTURA:</b> JAMA COAQUE  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> Dos de forma cuadrangular y uno representando el perfil de una rana-Decoración geométrica en relieve-Modelados a mano, alisados, incisos, excisos-Mango en la región posterior-Buen estado, completos</p> <p>La Cultura Jama Coaque se desarrollo de 500 a.C. a 500 d.C.-Período de Desarrollo Regional, en la Prov. de Manabí, litoral ecuatoriano.</p>
	<p align="center"><b>CODIGO-REGISTRO No 1E106 (108) / 1E106 (109)</b>  <b>1E106 (110) / 1E106 (111)</b>  <b>1E106 (112) / 1E106 (113)</b>  <b>1E106 (114) / 1E106 (115)</b>  <b>1E106 (116) / 1E106 (117)</b>  <b>1E106 (118) / 1E106 (119)</b>  <b>1E106 (120) / 1E106 (121)</b></p> <p><b>BIEN CULTURAL:</b> HACHAS (CATORCE)  <b>(108) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0241  <b>(109) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0242  <b>(110) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0243  <b>(111) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0244  <b>(112) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0245  <b>(113) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0246  <b>(114) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0247  <b>(115) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0248  <b>(116) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0249  <b>(117) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0250  <b>(118) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0251  <b>(119) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0252  <b>(120) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0253  <b>(121) CÓDIGO SUSTRANCIÓN:</b> PCES-01-2008-0254  <b>CULTURA:</b> BAHIA  <b>DIMENSIONES:</b>  <b>CARACTERÍSTICAS:</b> De talón recto y redondeado- Bi-Facial- Lados redondeados- Talladas, pulidas- Buen estado de conservación, algunas muestran desgastes (Huellas de uso). Completas.</p>