

EL COMPLEJO CULTURAL MAYO-CHINCHIPE

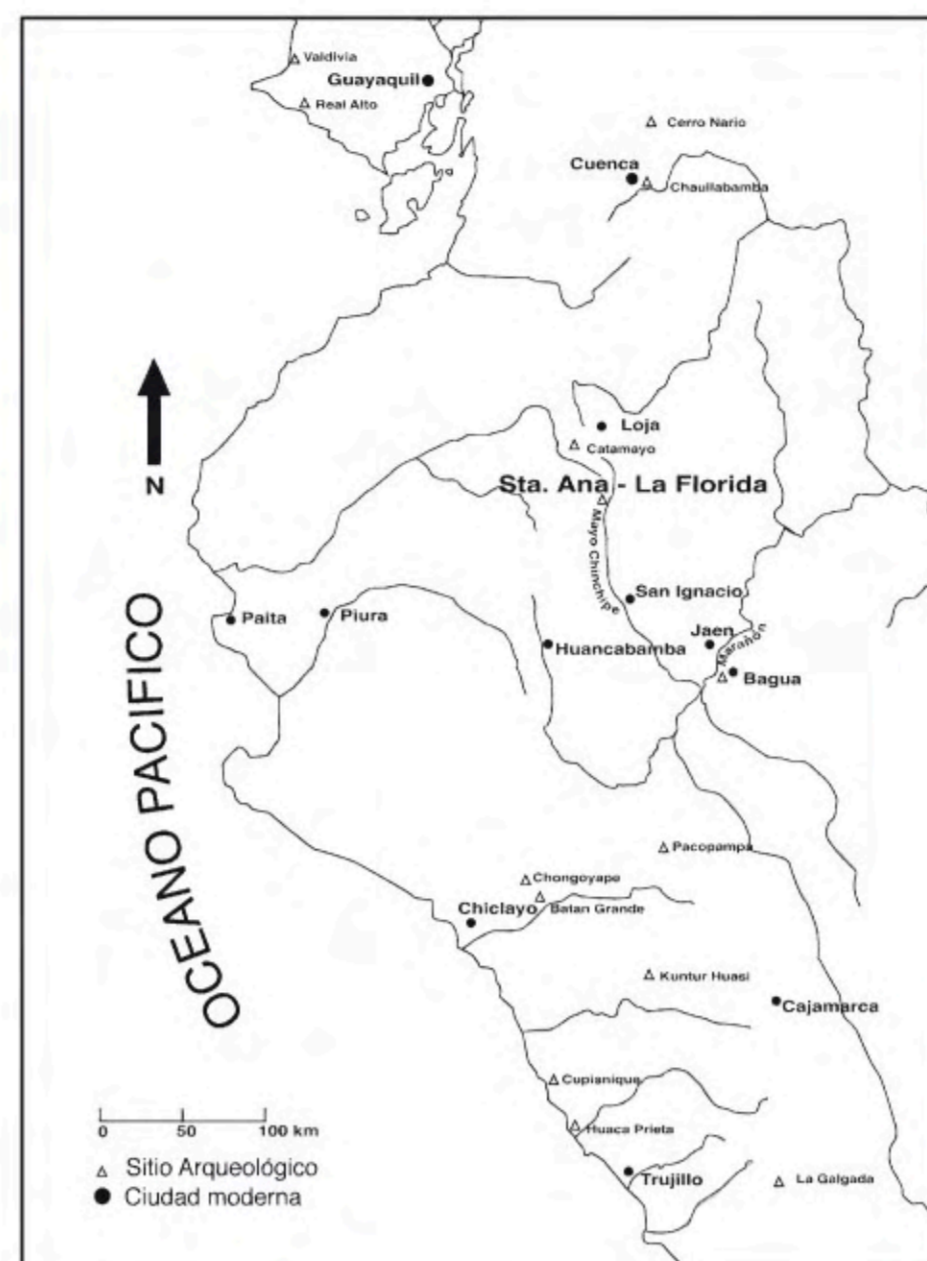
Formativo temprano (1970 – 2945 AC / 3920 – 4895 AP)

Convenio de cooperación científica:
IRD Institut de recherche pour le développement
INPC Instituto nacional de patrimonio cultural e c u a d o r
Dr. Francisco Valdez & Gaëtan Juillard
francisco.valdez@ird.fr / gaetan.juillard@ird.fr
http://www.arqueo-ecuatoriana.ec

El descubrimiento de una cultura arqueológica en la ceja de selva ecuatoriano-peruana, cuya antigüedad se ubica entre 3000-2000 años a.C., obliga a repensar los orígenes y el accionar de la civilización Andina.

La cultura Mayo Chinchipe se extiende a lo largo de la cuenca del río Chinchipe hasta su confluencia con el río Marañón. A más de su notable antigüedad, el factor más importante es su participación en una red de interacciones entre la costa Pacífica, la sierra y las tierras bajas de la Amazonía.

Estas interacciones se dieron en lo que es hoy el sur del Ecuador y el norte del Perú, con ejes de comunicación tanto de norte a sur, como transversales e interregionales.

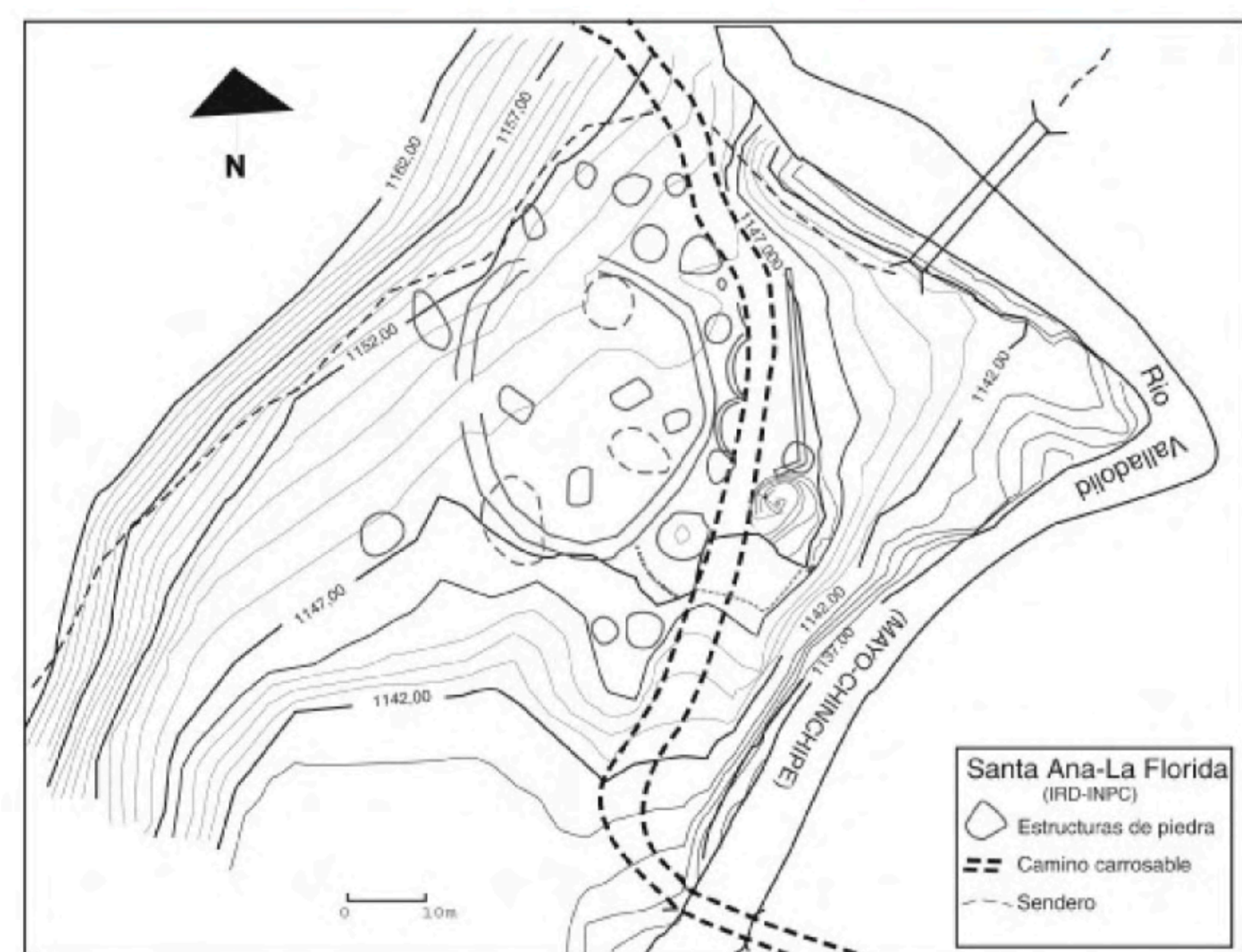


Entre los vestigios encontrados en la región, el arte lapidario parece caracterizar a la cultura material de esta época. La presencia de recipientes de piedra, finamente pulida, ha sido constatada a lo largo de la cuenca amplia del río Chinchipe. Estos recipientes – platos y cuencos de distintos tamaños – han sido elaborados con piedras de orígenes diversos. Este material ha sido escogido para transmitir mensajes simbólicos a través de una iconografía compleja.

El reconocimiento arqueológico regional ha demostrado que los recipientes de piedra pulida aparecen a lo largo de un corredor natural, formado por la cuenca del sistema fluvial Mayo-Chinchipe, en el lado oriental (casi amazónico) de los Andes. Las evidencias aparecen desde las cabeceras del Chinchipe, cerca de la población de Valladolid; las cercanías del pueblo lojano de Amaluza; y el entorno limítrofe de Zumba (Ecuador). Del otro lado de la frontera peruano-ecuatoriana se conocen ejemplares desde San Ignacio y Jaén hasta la desembocadura de este río en el Marañón, cerca de Bagua (sitios Huayurco y Los Peroles).

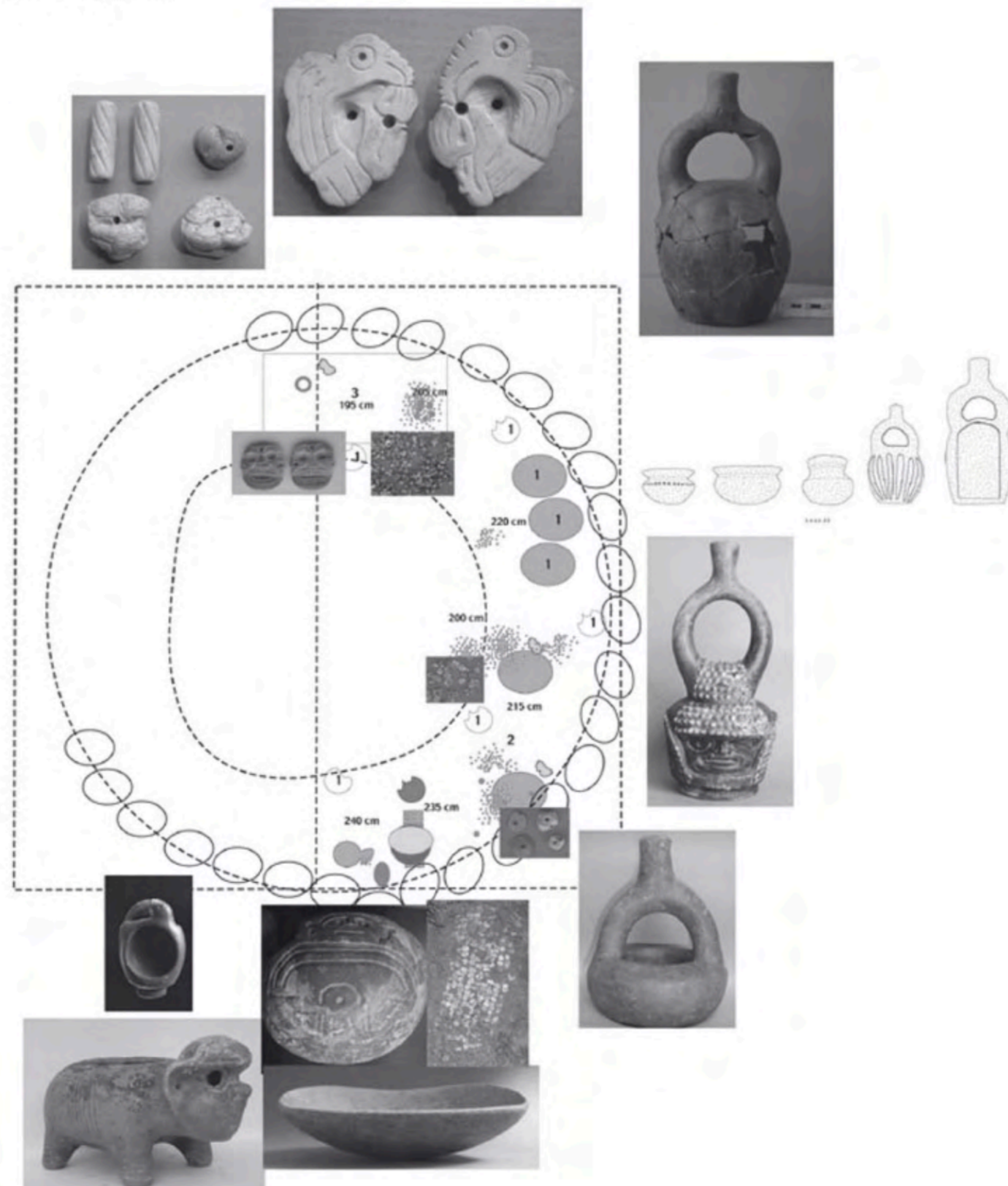


SANTA-ANA / LA FLORIDA



El sitio mejor estudiado de este complejo es hasta el momento Santa Ana/La Florida (Palanda, Ecuador) que se ubica en la cabecera del río Chinchipe. El yacimiento posee una arquitectura caracterizada por estructuras circulares y una división del espacio aparentemente simbólica.

Entre los rasgos definidos sobresale una tumba de pozo, rica en ofrendas, que pudo contener los despojos de un chamán.



CULTURA MATERIAL

Su cultura material incluye un arte lapidario depurado, una cerámica monocroma fina y el uso de materias exóticas (turquesas, cristal de roca y conchas marinas).

Alfarería



Botellas con asa de estribo

Coquero llipta

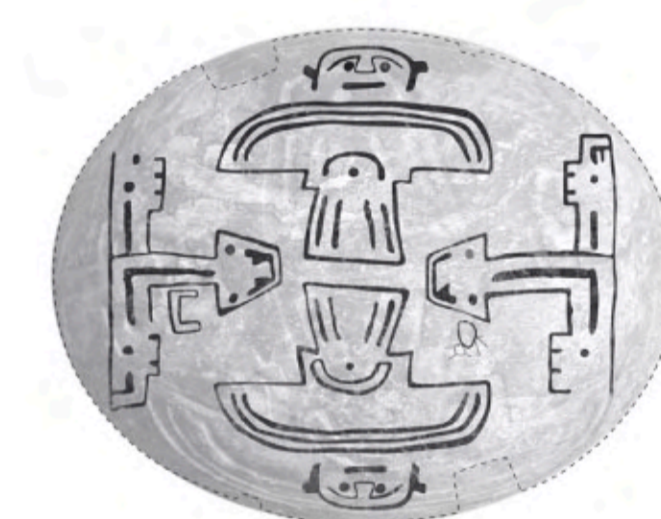


Objetos en cerámica encontrados en la tumba

Lítica



Cuencos grabados con iconografía de selva tropical



Morteros



Pendientes en turquesa



Figuras antropomorfas

IMPORTANCIA DEL ESTUDIO

El estudio del complejo Mayo Chinchipe tiene como objetivos los siguientes puntos:

- Descubrir y estudiar las evidencias de las ocupaciones sucesivas en la cuenca hidrográfica.
- Poner en valor los yacimientos, consolidando las evidencias arquitectónicas, de manera de poder establecer un parque arqueológico / ecológico que sea de interés turístico y pedagógico.
- Crear un centro de interpretación que brinde al visitante la información arqueológica y ecológica de la región, poniendo énfasis en la importancia de conocer, cuidar y difundir los bienes patrimoniales de la cuenca.
- Reafirmar el sentido de identidad, mediante el conocimiento de las antiguas culturas que habitaron en esta región. Elevando así su autoestima, su educación y en general el nivel cultural.
- Brindar a la comunidad la oportunidad de generar recursos económicos mediante el manejo sustentable del turismo cultural que se puede atraer con los yacimientos.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA CULTURA MAYO CHINCHIPE

- Cultura de ceja de selva : ¿orígenes o contactos amazónicos?
- Fuerza ideológica de Bosque Tropical.
- Cohesión social / Chamanismo.
- Especialización del trabajo.
- Interacción entre Costa del Pacífico / Sierra / Amazonía.
- Uso de recursos estratégicos y bienes suntuarios.
- Arquitectura compleja, transformación del medio y elementos rituales: plaza circular, hogeras ceremoniales.