

creatividad
educación
actividad
memoria
CONOCIMIENTO
educación
memoria
comunidad
creatividad
educación
memoria
creatividad
educación
memoria
educación
memoria
creatividad
comunidad
educación
memoria
creatividad
comunidad
CONOCIMIENTO
CREATIVIDAD
memoria
comunidad
creatividad
memoria
CONOCIMIENTO
memoria
comunidad
creatividad
memoria
creatividad
CONOCIMIENTO
memoria
educación
creatividad
comunidad
creatividad
comunidad
memoria

Red de Museos Nacionales

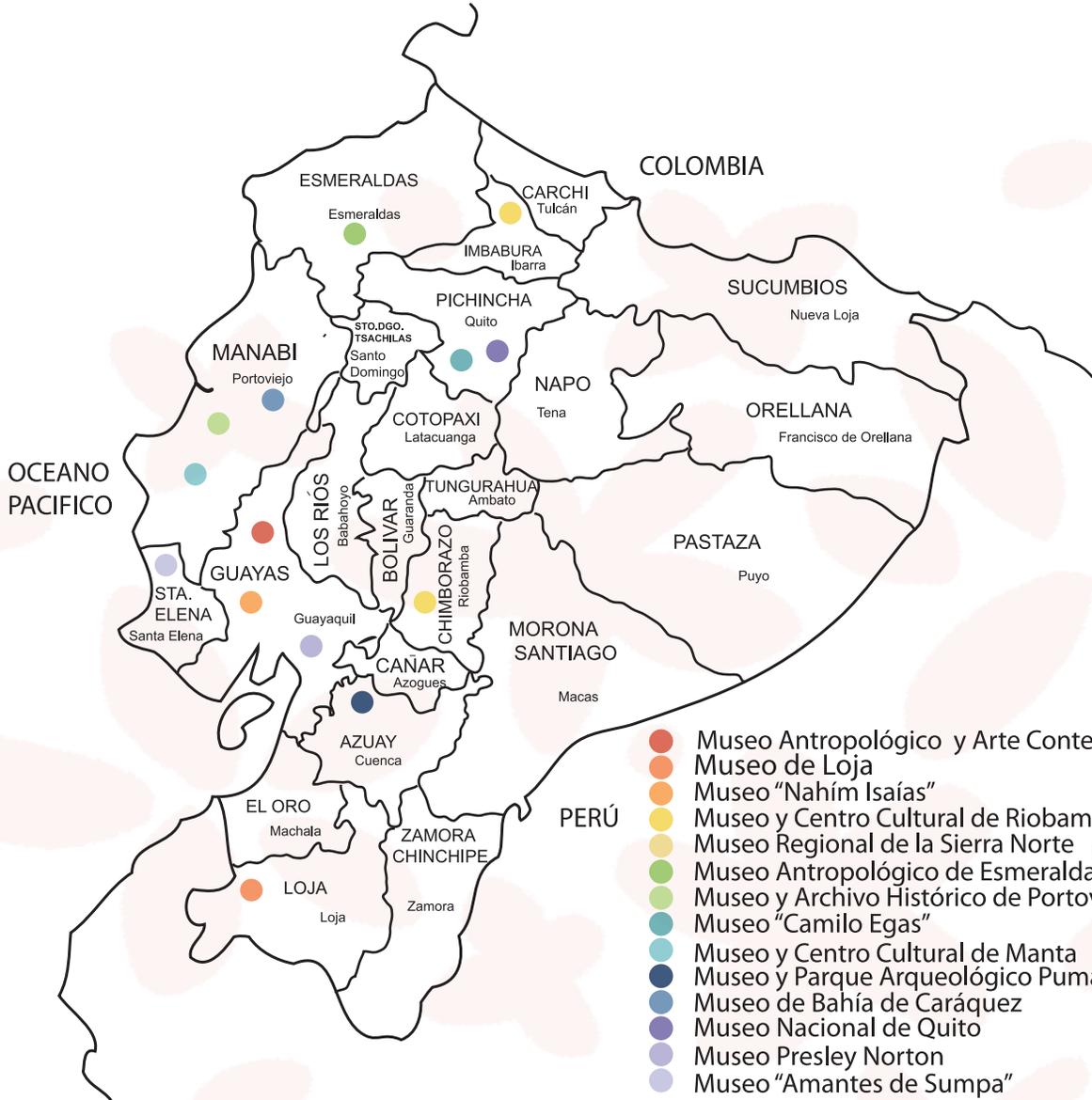


El Ministerio de Cultura del Ecuador, como ente rector de la política cultural, dirige el proceso de creación y consolidación del Sistema Ecuatoriano de Museos (SIEM) y de su Red de Museos Nacionales, garantizando la participación colectiva en la construcción de la política de museos, su ejecución y su continuidad.

El SIEM es un órgano integrador y consultivo de planes, programas y proyectos relacionados al sector museístico. Como sistema, busca facilitar el diálogo entre museos e instituciones públicas y privadas para propiciar una gestión articulada en el campo y promover la implementación efectiva de la política nacional en todo el territorio, con la participación de los actores involucrados en este ámbito cultural.

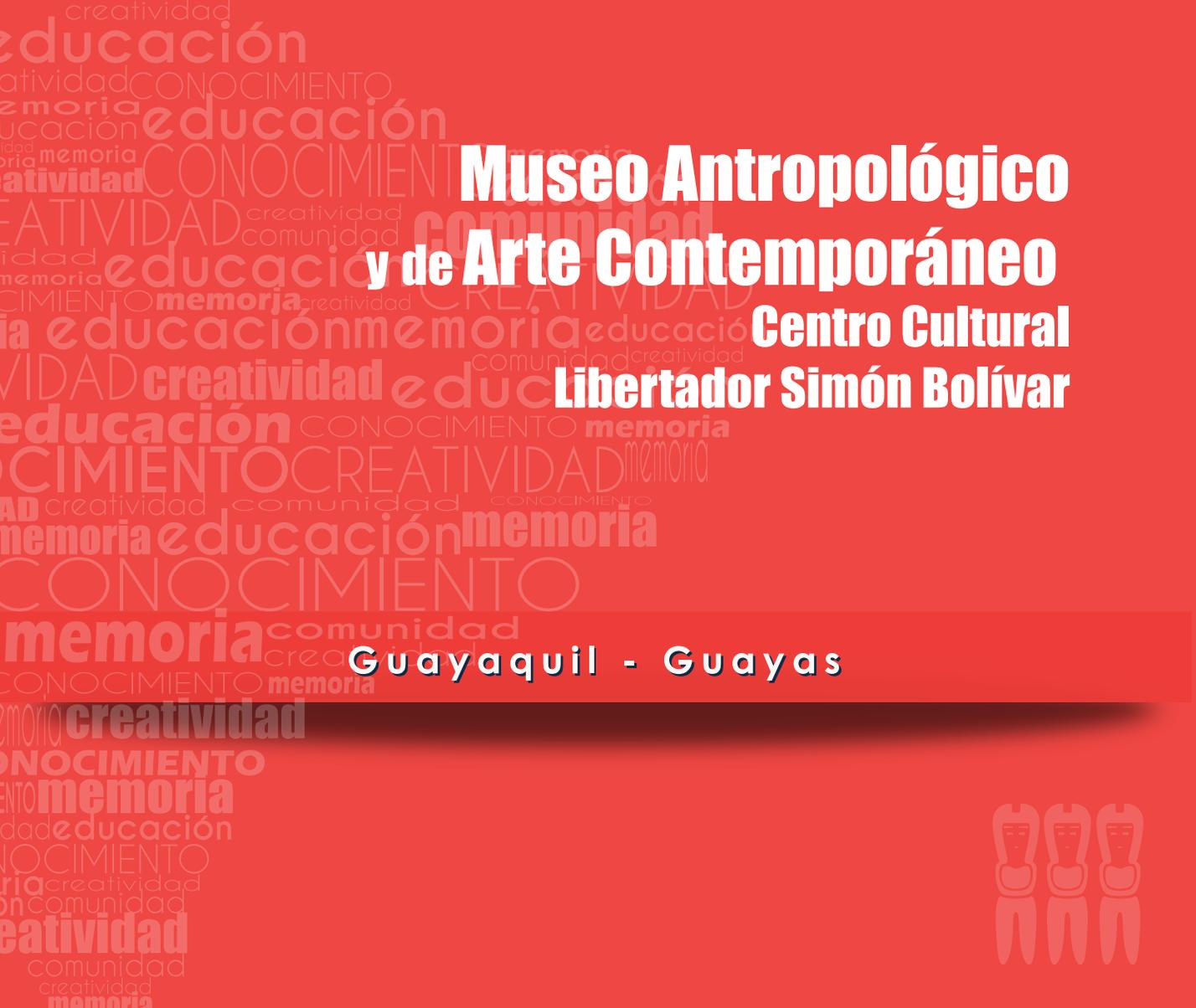
Los catorce museos administrados por el Ministerio de Cultura del Ecuador, que presentamos a continuación, se constituirán en la "columna vertebral" del Sistema, como instituciones que presten apoyo técnico en las distintas necesidades conceptuales, pedagógicas y tecnológicas canalizadas a través de apoyos interinstitucionales y, a su vez, servirán de núcleos de asesoría y acompañamiento en la gestión de redes de museos integrados al Sistema.





- Museo Antropológico y Arte Contemporáneo
- Museo de Loja
- Museo "Nahím Isaías"
- Museo y Centro Cultural de Riobamba
- Museo Regional de la Sierra Norte
- Museo Antropológico de Esmeraldas
- Museo y Archivo Histórico de Portoviejo
- Museo "Camilo Egas"
- Museo y Centro Cultural de Manta
- Museo y Parque Arqueológico Pumapungo
- Museo de Bahía de Caráquez
- Museo Nacional de Quito
- Museo Presley Norton
- Museo "Amantes de Sumpa"





Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo Centro Cultural Libertador Simón Bolívar

Guayaquil - Guayas



En Guayaquil, a orillas del río Guayas y en su malecón, se encuentra el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo o Centro Cultural Libertador Simón Bolívar, a un lado del barrio Las Peñas y a unos pocos escalones del antiguo faro de la ciudad. En este recinto se podrá conjugar pasado, presente y futuro.

El Museo protege y divulga el pasado de la Costa ecuatoriana, debido a los importantes descubrimientos que transformaron al Ecuador en un referente de la arqueología americana. La colección, de más de 58.000 piezas arqueológicas, muestra la diversidad cultural de las sociedades que habitaron el país.

La Sala 10.000 años del antiguo Ecuador, expone al público 1.023 objetos arqueológicos. Destacan piezas como *Canoa con remeros*, de la cultura Chorrera (900 - 100 a.C.) proveniente de San Isidro, Manabí. La representación tiene en la parte superior de la proa y de la popa personajes de pie sosteniendo en sus manos un remo; éstos poseen ojos “granos de café” y están ornamentados con orejeras y tocado.



Se encuentran también figuras zoomorfas de la cultura La Tolita y las interesantes sillas de piedra de la cultura Manteña. Se exhibe, además, un número importante y diverso de figuras femeninas, llamadas “venus” de Valdivia. Estas figuras tienen contenido simbólico, pues en ellas parece representarse la edad de la mujer y su etapa reproductiva, a través del tratamiento formal del cabello.



La cultura Valdivia (3800-1500 a.C.) constituye la primera sociedad de agricultores sedentarios y ceramistas del Ecuador y una de las más antiguas de Sudamérica. El sitio que dio nombre a esta sociedad fue una colina detrás de un pueblo de pescadores llamado Valdivia en la provincia de Santa Elena.

Se puede hablar de una sociedad organizada que experimentó con varias técnicas agrícolas como el jardín casero, la roza y quema, entre otras. Por esta razón sus prácticas religiosas giran alrededor de la fertilidad de la tierra, productora de alimentos, y de la mujer que procrea y asegura la continuidad y fortaleza del grupo humano. El abundante uso de figurillas y de conchas *Spondylus*, símbolos femeninos y de fertilidad, denotan su importancia en las prácticas religiosas.



El Museo también custodia con una de las reservas de arte moderno y contemporáneo más importante del país. Más de 3.400 obras son custodiadas y puestas en exhibición en distintas exposiciones que se realizan año a año. Dentro de la colección se encuentran pinturas y esculturas, en distintas técnicas, de artistas como Manuel Rendón Seminario, Enrique Tábara, Aníbal Villacís, Galo Galecio, Jorge Velarde, Aracely Gilbert, Alba Calderón de Gil, Diógenes Paredes, Ramiro Jácome, César Andrade Faíni, Pedro León.



El Centro Cultural Libertador Simón Bolívar cuenta con seis salas de exposición que se transforman continuamente con propuestas nuevas y diversas de los artistas emergentes.

El visitante dispone de salas de video arte, auditorio, biblioteca y centro documental. Además, hay espacios donde se desarrollan continuamente charlas, dinámicas educativas y diversos cursos.

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Malecón y Loja, frente a la Escuela Superior Politécnica del Litoral Guayaquil, Guayas	Martes a viernes 9 am - 5 pm Sábado y domingo 10 am - 5 pm	(04) 230 9400	Gratuito



educación
actividad CONOCIMIENTO
memoria educación
CONOCIMIENTO memoria educación
ACTIVIDAD creatividad comunidad
educación CREATIVIDAD
memoria educación memoria educación
VIDAD creatividad educación
educación CONOCIMIENTO memoria
CONOCIMIENTO CREATIVIDAD memoria
creatividad comunidad CONOCIMIENTO
memoria educación memoria
CONOCIMIENTO

Museo de Loja

Loja - Loja

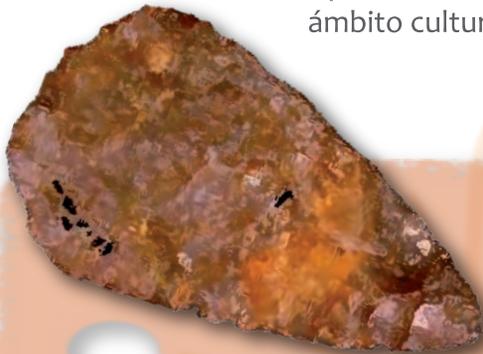
memoria creatividad
CONOCIMIENTO
memoria
educación
CONOCIMIENTO
creatividad comunidad
actividad
comunidad
memoria



*No importa que te ausentes de mí, sin darme
ni siquiera un adiós, sin comprender que dejas
aquí a un corazón muriendo de amor...*

Alma lojana
Letra de pasillo ecuatoriano

Al sur del Ecuador, en la frontera con Perú,
se encuentra la provincia de Loja, famosa por
las personalidades que han representado al
ámbito cultural y político, por la Virgen del
Cisne y por su gastronomía.



Durante el recorrido el visitante podrá
observar objetos arqueológicos de
distintas partes del país, pero sobre
todo aquellos pertenecientes a las
culturas regionales del sur de la
patria. Destacan armas y herramientas elaboradas en material
lítico con una antigüedad de alrededor de 10.000 años,
procedentes de Cubilán, al norte de Loja.



También objetos de la cultura Catamayo -nombre con el cual se conoce a un grupo humano que se asentó desde el 1700 a.C. en la parte sur de la actual provincia de Loja, en el área que corresponde a las zonas de Catamayo, Catacocha, Cariamanga y Macará- y de los grupos Paltas, Yungas (de influencia costeña) y de aquellos de influencia Cañari.

Una sala destinada a la exhibición de material etnográfico, ayuda al visitante a conocer más sobre el pueblo Saraguro, cuyos habitantes fueron traídos por los Incas en calidad de mitimás alrededor del año de 1460. Sus tradiciones y costumbres son milenarias y están representadas, mediante recreaciones y dioramas, a lo largo de la visita.



Los personajes relevantes de la historia local también están dentro del recorrido del Museo.

Sobresalen Matilde Hidalgo de Prócel, Eduardo Kingman, Benjamín Carrión, Isidro Ayora, Pablo Palacio, Salvador Bustamente Celi, entre otros, que se han destacado en el ámbito político y cultural del país.



Matilde Hidalgo de Prócel fue la primera mujer en obtener un doctorado en Medicina, la primera en votar en una elección democrática en Sudamérica en el año de 1924, y la primera en ocupar cargos de elección popular en el país.



El Museo ofrece también al público visitante un centro de documentación, archivos fotográficos, videoteca y musicoteca.

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Calle 10 de Agosto entre Bolívar y Bernardo Valdivieso, junto a la Gobernación Loja, Loja	Lunes a viernes 9 am - 5 pm	(07) 257 3004	Gratuito





Museo

“Nahím Isaías”

Guayaquil - Guayas



En la provincia del Guayas, en la ciudad de Guayaquil, se encuentra el Museo Nahím Isaías, uno de los tres museos que conforman el Sistema Ecuatoriano de Museos en esta ciudad.

Este espacio museal está ubicado en pleno centro de la ciudad, cerca de edificios como la Gobernación, el Municipio, y de lugares como el malecón, el Parque de Las Iguanas, el barrio Las Peñas y el Parque Centenario. Todo esto a una distancia máxima de 30 minutos de caminata.

El Museo Nahím Isaías, fundado en 1989, alberga una colección de 2.158 obras pictóricas y escultóricas de los siglos XVI, XVII y XVIII, y de arte republicano del siglo XIX. Además de 118 obras de arte contemporáneo.

Cosmogonías, es una exhibición que introduce al visitante en la iconografía del arte colonial ecuatoriano, a través de los cuatro elementos:

fuego, tierra, agua y aire



El primer elemento, fuego, juega con representaciones de Dios y de la Santísima Trinidad; la tierra muestra a los representantes de Dios en la Tierra; el agua simboliza a los Santos y su papel como purificadores; y, por último, el aire exhibe obras dedicadas a las figuras de los ángeles.



En esta exposición podrás apreciar piezas como la *Virgen del Pajarito*, obra de la Escuela Quiteña y atribuida al siglo XVI. La Virgen carga en brazos al Niño, el cual sostiene con una de sus manos una avecilla. Para la iconografía cristiana, los pájaros representan a alguien que ha pecado.

Los escultores de la época colonial utilizaron una técnica muy peculiar para darle realismo a las figuras: el encarnado. Esta técnica da la apariencia de carne al rostro, pies y manos de una imagen, aplicando pigmentos específicos.

El brillo característico que tienen las esculturas que emplean la técnica del encarnado durante los siglos XVII y XVIII se daba gracias a que eran pulidas con una vejiga de carnero o cerdo.



Dentro del Museo, además, se tiene la posibilidad de conocer la historia de la ciudad de Guayaquil. En la muestra *Vientos de Ría* se ubica una recreación de cómo era la vida en la Antigua Provincia de Guayaquil, desde el siglo XVI hasta el XIX.

Durante el recorrido por la exposición hay elementos multimedia, imágenes, animaciones, videos y sonidos que nos trasladan a distintas épocas y puede observarse cómo fueron los procesos de desarrollo y formación de la actual ciudad.

Además el Museo desarrolla espacios educativos y actividades complementarias, que hacen de la visita un recuerdo inolvidable.

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Pichincha y Clemente Ballén 500 (Plaza de la Administración) Guayaquil, Guayas	Martes a sábado 9 am - 5 pm	(04) 232 4283	Gratuito



En la Sierra centro-sur y al pie del majestuoso nevado del Chimborazo, se ubica Riobamba. El Museo de esta ciudad está a pocos minutos de la Plaza Central y del mercado de La Merced, famoso por su exquisito hornado.

Este Museo pone a disposición del visitante un recorrido permanente por la historia ecuatoriana con énfasis en el desarrollo de las sociedades antiguas que habitaron la Sierra centro-sur, principalmente de las provincias de Chimborazo, Tungurahua y Bolívar, y sus conexiones con las provincias amazónicas de Pastaza y Morona Santiago, así como la provincia costeña de Los Ríos.

Culturas como la Puruhá y Chimbo fueron las habitantes de esta región interandina. La sociedad Puruhá (300-1500 d.C.) logró su consolidación como cacicazgo hacia el 1400 y contaba con tres centros de poder: Punín, Yaruquíes y Guano, cada uno gobernado por un cacique particular. Estos cacicazgos mantuvieron relaciones comerciales con los Chimbos, pobladores de lo que hoy es la provincia de Bolívar, gracias al intercambio de diversos productos como sal, maíz, llamas, etc.



La sal de mina era un artículo escaso y muypreciado, tanto en el aspecto alimentario como en el ritual y medicinal. Ésta era extraída en las minas de Tomabela, ubicada en la actual provincia de Bolívar y dominada por los Chimbos.

Además de la sal, los principales productos involucrados en esta red comercial eran la coca, el algodón, el ají y la calabaza, provenientes de las vegas semicálidas de los ríos que descienden a la Costa o a la Amazonía. Los Puruháes comerciaban principalmente la pita o fibra de cabuya, la cual era el mayor producto de exportación que disponían.

La diversidad ecológica y la complementariedad de productos (naturales, agrícolas y artesanales) pertenecientes a los diferentes pisos ecológicos de la Sierra centro-sur y a las vecinas llanuras costeña y amazónica, propició la implementación de una serie de redes comerciales que conectaron a diferentes grupos culturales.

Estas intensas relaciones de tipo económico y cultural se reflejan claramente en su cultura material. Ejemplo de ello es la similitud entre la cerámica Chimbo y la de Puruhá, aunque la primera parece combinar características formales y decorativas de una manera aparentemente original.



En el Museo existe también una sala de arte colonial. Una vez consolidada la conquista española en los territorios equinocciales de los Andes, la población local fue objeto de un proceso de dominación basado en la enseñanza de la doctrina cristiana.

Los indígenas fueron los encargados de la elaboración de estos objetos de devoción y culto religioso, primero copiando modelos europeos para luego innovar y crear obras con una fuerte personalidad americana.



El Museo cuenta con una biblioteca especializada en Ciencias Sociales, como área de apoyo estudiantil. Tiene además musicoteca, videoteca y archivo fotográfico al servicio de la comunidad, así como áreas para exposiciones temporales y actividades educativas. Igualmente, posee un punto de venta de material editorial.

¡Apropiate de este espacio, para así mantener y difundir la Cultura del Buen Vivir!

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Calle Veloz entre Juan Montalvo y Carabobo, edificio del Consejo Provincial de Chimborazo Riobamba, Chimborazo	Lunes a viernes 9 am - 5 pm	(03) 296 5501	Gratuito





Museo Regional de la Sierra Norte

Ibarra - Imbabura





En pleno centro histórico de Ibarra, llamada la “Ciudad Blanca”, frente a la “esquina del coco” se encuentra el Museo Regional de la Sierra Norte en uno de los edificios más antiguos de la ciudad.

Dentro de él le espera al visitante un viaje por la historia de las provincias de Pichincha (en su porción norte), Imbabura y Carchi. Mientras pasea por la ciudad se puede saborear sus dulces tradicionales, los helados de paila y las afamadas nogadas ibarreñas.

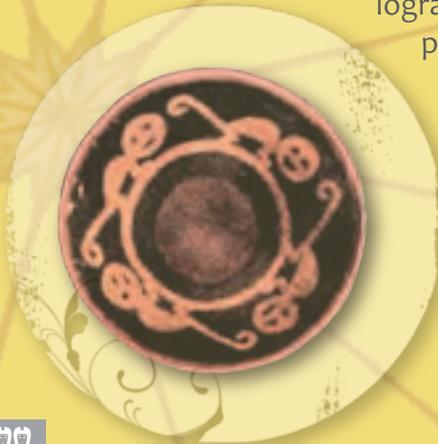
Los Caranquis (700–1500 d.C.), antiguos pobladores de la Sierra norte, resistieron durante dieciséis años a la incursión Inca (1460-1532) para impedir que su territorio fuera conquistado, razón por la que formaron una confederación que integraba pueblos como los Otavalos, Cochasquíes, Cayambis, entre otros.



Por su parte, dentro de las manifestaciones culturales que caracterizan al pueblo Pasto de Carchi y Nariño, resalta su producción cerámica y orfebre, a través de tres tradiciones: Capulí, Piartal y Tuza. Los objetos cerámicos de las dos primeras tradiciones fueron utilizados como ofrenda funeraria, destacando la técnica de la pintura negativa.



La técnica llamada “pintura negativa” trabaja la figura en negativo, es decir, se hace el diseño en el fondo. Al parecer esta práctica se lograba cubriendo partes de la pieza de cerámica con una capa protectora, posiblemente algún tipo de cera.



Al ahumarle a fuego lento, el humo se impregna en las partes no protegidas de la pieza, formando motivos decorativos que contrastan con el negro que va dejando la parte que se somete al fuego.





El Museo también alberga una muestra representativa de arte colonial, en las que se destacan algunas de estilo barroco, caracterizado por el *horror vacuo*, expresión en latín, que hace referencia en historia del arte, al miedo al vacío.

Entre las ofertas de este espacio están los servicios del Archivo Histórico, que posee varios documentos coloniales y republicanos con relevante información histórica sobre la ciudad y sus alrededores, además de una biblioteca y una sala de lectura.

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Sucre 721 y Oviedo, centro de Ibarra, a una cuadra del Parque Central Ibarra, Imbabura	Lunes a sábado 8:30 am - 5:00 pm	(06) 295 2777	Gratuito



Museo Arqueológico de Esmeraldas

Esmeraldas - Esmeraldas



La provincia de Esmeraldas está rodeada de gran cantidad de árboles y manglares, razón por la que es llamada la “Provincia Verde”. Ubicada al norte del país, limita con Colombia; en su capital está el Museo Arqueológico que alberga una muestra representativa de la cultura La Tolita (600 a.C.-400 d.C.).



Esta sociedad ocupó la zona costanera del norte de Ecuador y el sur de Colombia, siendo su centro la isla llamada “La Tolita Pampa de Oro”, que se encuentra en la desembocadura del río Santiago. La isla fue el centro ceremonial (rituales) y comercial (intercambio) más importante de la región.

Con una antigüedad de 2.600 años, sus pobladores fueron los primeros en trabajar el platino, metal difícil de utilizar por las altas temperaturas que se requieren para su aleación con el oro.



Dentro de la colección del Museo son notables los objetos de oro dedicados al culto y los adornos corporales, trabajados en varias técnicas ancestrales.

La exhibición demuestra también el trabajo que realizaban los habitantes pertenecientes a la cultura La Tolita como grandes alfareros y agricultores, factor este último con el que lograron aprovechar al máximo su territorio para obtener excedentes alimenticios a través de sistemas de camellones.



Los camellones son grandes surcos que presentan una alternancia de hundimientos y abultamientos paralelos, debido a que para la construcción del campo elevado la tierra se obtenía de una excavación paralela o foso. Esta técnica agrícola permite el aprovechamiento del suelo en zonas pantanosas, controlando el exceso de agua y la humedad.



Un archivo fotográfico y documental con material que data de aproximadamente el año de 1742, son servicios que también oferta el Museo.

El material con el que se cuenta se ha obtenido gracias a donaciones, que logran forjar un pasado común y mantener un vínculo cercano con la comunidad.



¡Te invitamos a investigar y aprender sobre cómo se organizaron las ciudades en el pasado y cómo ha sido su crecimiento!

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Calle Piedrahíta 427 y Simón Bolívar Esmeraldas, Esmeraldas	Martes a domingo 9 am - 4 pm	(06) 272 7076	Gratis



Un archivo fotográfico y documental con material que data de aproximadamente el año de 1742, son servicios que también oferta el Museo.

El material con el que se cuenta se ha obtenido gracias a donaciones, que logran forjar un pasado común y mantener un vínculo cercano con la comunidad.



¡Te invitamos a investigar y aprender sobre cómo se organizaron las ciudades en el pasado y cómo ha sido su crecimiento!

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Calle Piedrahíta 427 y Simón Bolívar Esmeraldas, Esmeraldas	Martes a domingo 9 am - 4 pm	(06) 272 7076	Gratis



En la provincia de Manabí se encuentra la ciudad de Portoviejo, a una hora de Manta y media hora de Montecristi, esta última famosa por sus sombreros de paja toquilla y por haber sido el lugar de nacimiento del general Eloy Alfaro. Al visitar Portoviejo no se puede dejar de deleitar con los dulces tradicionales manabitas y de recorrer el Museo de la ciudad.

El Museo de Portoviejo se formó gracias a la entrega de varios periódicos antiguos que ahora se preservan en el Archivo Histórico de la ciudad.

Actualmente alberga tanto exposiciones temporales como una colección permanente de piezas de arte popular que permiten al visitante conocer las formas de expresión de la cultura manabita.

De los elementos que más llaman la atención dentro del Museo es la prensa tipográfica fabricada en 1903. Este artefacto tiene la particularidad de haber impreso el *Semanario Eloy Alfaro* en 1927, el cual está a disposición del público en la *Sala Memorias* del Archivo Histórico.



El *Semanario Eloy Alfaro* tenía un corte liberal; su propietario y director fue Silverio González. El nombre del periódico proviene del homenaje a la labor y memoria del también manabita Eloy Alfaro.



En el recorrido el visitante podrá aprender cómo se recibían las noticias y cómo se manejaba mecánicamente la prensa. De igual manera, podrá observar otros semanarios o diarios de la época y de la región.



La exhibición *Manos que trabajan* constituye un paso obligado en la visita al Museo. El visitante aquí conocerá cómo se mantiene vigente la cultura manabita a través de la creatividad e ingenio de artesanos locales. Cada pieza ha sido trabajada según la esencia, alma, relación con el espacio y formas de enfrentar la cotidianidad del artista, y ha sido elaborada con materiales propios de la zona y sus alrededores, como caña guadúa, alambre, barro, madera, tagua, entre otros.





El Museo de Portoviejo cuenta también con un *Taller de Cerámica* que año a año abre sus puertas a artistas de la región y los capacita durante tres años, fomentando de esta forma que la tradición ceramista de la zona no se pierda. Anualmente los trabajos de los artesanos son expuestos, destacándose objetos como: fachadas de casas y edificios patrimoniales a escala elaboradas en barro cocido.

Una vez graduado, cada artesano está en capacidad de formar una microempresa o de comerciar sus artesanías. El espacio cuenta además con un área de investigación científica, un centro documental y la Biblioteca Municipal Pedro Elio Cevallos.



¡Visitar Portoviejo es adentrarse en su corazón y memoria a través del Museo!

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Calle Olmedo, entre Sucre y Córdova, frente al Parque Central, junto a la Gobernación Portoviejo, Manabí	Lunes a viernes 9 am - 5 pm	(05) 265 2235	Gratuito





A finales de la década de 1970 se habilitó la casa ubicada en la esquina de las calles Venezuela y Esmeraldas, para que allí funcione el Museo Camilo Egas, en homenaje a este destacado artista ecuatoriano.

Su ubicación lo convierte en paso indispensable para la visita al centro histórico de la ciudad, por su cercanía con la Plaza de San Blas, la Plaza de la Independencia y los conventos e iglesias que rodean a este sector.

La infancia de Camilo Egas transcurrió en el antiguo barrio de San Blas. La casa que alberga el Museo fue edificada probablemente en el siglo XVIII. La construcción posee las características básicas de una edificación colonial.



Dentro del recorrido se pueden observar 43 obras de los distintos períodos, técnicas y temáticas del artista. *Las Floristas* (óleo sobre lienzo, 1916) ayudan al visitante a conocer las tempranas formas de representación del indígena en el arte moderno, temática que posteriormente fue trabajada por artistas como Eduardo Kingman y Oswaldo Guayasamín, dentro de lo que se denominó realismo social e indigenismo hacia las décadas del treinta y cuarenta.



La obra *Las Floristas* es la primera versión de una escena de cuatro mujeres indígenas que llevan flores atadas en una caña mientras caminan. En años posteriores Egas realizó una nueva obra con un estilo más marcado, con la que fue ganador del Salón Mariano Aguilera, en el año de 1918.



La obra *Los Trabajadores sin hogar* (óleo sobre lienzo, 1933) es un ejemplo de la denuncia social y del expresionismo que está presente en el trabajo de Egas. Escenas urbanas que aluden a los problemas de la población norteamericana luego de la Gran Depresión durante la década del treinta, son frecuentes en este momento pictórico del artista, debido a que en ese mismo tiempo vivía en la ciudad de Nueva York.





En *Dual* (óleo sobre lienzo, 1940), Camilo Egas, desarrolla un nuevo lenguaje artístico cercano al movimiento surrealista. Muchas de sus obras insertas en este estilo están cargadas de contenidos políticos; sin embargo, esta obra es una expresión más personal del artista en el que explora formas oníricas que juegan entre lo real y lo irreal.

En este período, Egas quiere construir nuevas dimensiones de la realidad, en un momento histórico en el que el arte empieza a plasmar los problemas psicológicos del humano en la pintura.

El Museo realiza exposiciones temporales de artistas ecuatorianos, constituyéndose en un espacio abierto de apoyo a los jóvenes artistas y proyectos contemporáneos de arte.

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Venezuela 1302 y Esmeraldas, esquina. Barrio San Blas Quito, Pichincha	Martes a viernes 9 am - 1 pm	(02) 257 2012 (02) 257 2811	Gratuito



creatividad
educación
actividad
CONOCIMIENTO
memoria
educación
CONOCIMIENTO
memoria
educación
comunidad
creatividad
comunidad
educación
memoria
educación
memoria
educación
memoria
educación
memoria
CONOCIMIENTO
memoria
creatividad
comunidad
CONOCIMIENTO
memoria
educación
memoria
CONOCIMIENTO
memoria
comunidad
creatividad
memoria
CONOCIMIENTO
memoria
creatividad
memoria
educación
CONOCIMIENTO
memoria
comunidad
creatividad
memoria
comunidad
creatividad
memoria

Museo y Centro Cultural de Manta

Manta - Manabí



En la costa del Ecuador, en la provincia de Manabí y a orillas del mar, se encuentra la ciudad de Manta. Durante aproximadamente mil años, en esta tierra se desarrolló la cultura Manteño-Huancavilca, a la que la ciudad debe su nombre.

Jocay o “Casa de los Peces” era el nombre antiguo con el cual se designaba a este territorio, probablemente por su cercanía al mar y por la abundancia de estos animales.



La cultura Manteño-Huancavilca (500-1532 d.C.) se ubicó en el área comprendida entre Bahía de Caráquez y el golfo de Guayaquil. Los habitantes de la región de Manabí eran llamados Manteños (o probablemente Paches) y los de la provincia de Guayaquil, Huancavilcas. Construyeron grandes centros urbanos, siendo uno de sus principales Jocay, ubicado en lo que hoy es la ciudad de Manta.

Las evidencias destacan que las ciudades estaban organizadas en barrios compuestos mayoritariamente por artesanos divididos en gremios de orfebres, escultores de piedra, textiles, ceramistas, entre otros. Un gremio es la reunión de personas que ejercen un mismo oficio.



De los objetos que más llaman la atención durante el recorrido por el Museo de Manta están las famosas sillas de piedra Manteño, que han sido encontradas en todos los centros urbanos y principalmente en el sitio Agua Blanca, ubicado a 8 km del mar entre Puerto López y Salango.

Las sillas fueron esculpidas a partir de una roca sólida, talladas con diseños de felinos o figuras humanas que servían de base a los asientos en forma de U. Las personas que se sentaban en las sillas decoradas con diseños de felinos se encargaban de los asuntos espirituales:

los chamanes; mientras que las personas que empleaban las sillas con diseños de figuras humanas eran los encargados de la organización y administración política social de la comunidad: los caciques.



Los Manteños fueron grandes navegantes y mercaderes. Gracias a la experticia que llegaron a tener en la navegación, lograron comerciar y exportar productos con lejanas culturas, entre México y el norte de Chile, a donde iban en sus grandes balsas.





Estas balsas pudieron hacer una navegación oceánica debido a que en la costa ecuatoriana crecía el palo de balsa y la caña guadúa con que fueron construidas estas embarcaciones, materiales livianos que les proporcionaron gran estabilidad y la posibilidad de navegar en alta mar, contra el viento. Una ventaja adicional era la utilización del método de *guaras* -distinto al del timón- que consistía en hundir o alzar tablas colocadas verticalmente tanto en la proa como en la popa, lo que hacía que la embarcación, de hasta 35 toneladas de capacidad de carga, cambie de rumbo fácilmente.

Al visitar la ciudad es posible disfrutar de su tradición teatral, la cual es reconocida por organizar año a año el Festival Internacional de Teatro de Manta, donde participan grupos de distintos lugares del mundo. El Museo y Centro Cultural de Manta participa de este entusiasmo artístico, promoviendo y desarrollando actividades relacionadas a las artes escénicas en sus instalaciones.

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Av. Jaime Chávez Gutiérrez, frente al Malecón Escénico Manta, Manabí	Martes a domingo 10 am - 5 pm	(05) 262 9783	Gratuito



En el austro ecuatoriano, en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, considerada por el célebre arqueólogo Max Uhle como la segunda capital del Tahuantinsuyo- se encuentra el Museo y Parque Arqueológico Pumapungo.

El Museo inició sus actividades en 1979 y cuenta con colecciones de arqueología, arte y de bienes etnográficos del país. Los objetos etnográficos son aquellos que forman parte tanto de la vida cotidiana como de la festiva-ceremonial de una sociedad o comunidad, imprescindibles para entender su organización social, política y cultural.



Las salas cuentan con gran variedad de objetos en los que se destacan atuendos cotidianos y festivos, viviendas a escala y piezas representativas de varios pueblos y nacionalidades del Ecuador, que reflejan sus formas de vida, creencias, ritos, alimentación, símbolos y religiosidad.



La exhibición de la *Sala de las Tzantzas* o cabezas reducidas de los Shuar, se logró gracias al trabajo conjunto realizado con los integrantes de esta nacionalidad, quienes ayudaron en la elaboración del guión museográfico y museológico.





En el año 2001 se decidió rehabilitar la parte baja del complejo arqueológico donde está asentado el Museo. Pumapungo o “Puerta del Puma” (o del león andino), es un testimonio tangible y de gran importancia si se quiere entender a la cultura Cañari-Inca.

Dentro del complejo arqueológico el visitante podrá observar:

QORICANCHA

Vestigios en donde se encontraba un recinto consagrado al Sol, adornado con oro, considerado como templo mayor y observatorio astronómico, lugar de culto y residencia de los sacerdotes astrónomos.

AQLLAWASI

Casa de las mujeres escogidas, especializadas en actividades artísticas y artesanales (finos textiles).

TÚNEL

Un lecho funerario, posiblemente utilizado desde época Cañari.

KANCHAS Y KALLANKAS

Habitaciones para el ejército del imperio cuando éste se encontraba de paso.

PALACIO EXTERIOR

Destinado a los caciques y a la nobleza cañari.





La visita del complejo no estará completa si no es visitado el Parque Etnobotánico y los Jardines del Inca, en donde se han rescatado los cultivos con especies botánicas endémicas de la zona.

La laguna en la que se ha intervenido permitirá que el visitante imagine cómo pudo haber sido Pumapungo hace 600 años. La laguna Pumapungo estaba dedicada a *TicsiWiracucha*, señor de las aguas en el Incario.

Se recomienda hacer el recorrido externo, donde se ubica el centro de avifauna. Su principal labor es acoger especies liberadas del cautiverio hasta que puedan ser reinsertadas en su medio, contribuyendo así al cuidado ambiental de la zona.



Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Calle Larga y Huayna Cápac s/n, San Blas Cuenca, Azuay	Lunes a viernes 8 am - 5:30 pm Sábado 9 am - 1 pm	(07) 283 1521	Gratuito



En un brazo de mar en plena Costa ecuatoriana, en la provincia de Manabí se emplaza la ciudad de Bahía de Caráquez, famosa por tener a disposición de sus visitantes un paisaje marino que se caracteriza por la tranquilidad de sus aguas.

En la ciudad se localiza el Museo de Bahía de Caráquez, el mismo que comenzó su actividad en el año de 1996 en la “Casa Americana”, bella construcción de principios del siglo XX. Dentro del Museo se ubica una sala dedicada a la arqueología que cuenta con una colección de aproximadamente 3.297 piezas, de las que se exhiben alrededor de 469. La sala está dedicada a las culturas Cara y Jama-Coaque, que ocuparon la región.



En muchas de las figuras de chamanes en la cultura Jama-Coaque se puede notar la utilización de hojas de coca, cuyo efecto estimulante permitió a personas iniciadas lograr un trance místico.





La cultura Jama-Coaque (350 a.C. - 1532 d.C.) se estableció al norte de la actual provincia de Manabí y al sur de la de Esmeraldas. Su principal centro de poder fue San Isidro, complejo arqueológico de 40 hectáreas que muestra la existencia de una sociedad estratificada que vivió dentro de áreas residenciales. El sitio cuenta con una antigüedad de aproximadamente 3.000 años.

En la cultura Jama-Coaque, los mercaderes fueron representados en las figurillas de cerámica, siempre portando a sus espaldas un recipiente en forma de canasta que servía para depositar la mercancía.

La cerámica Jama-Coaque era fabricada por artesanos dedicados exclusivamente a esta actividad y que estaban al servicio de familias con mayor rango social. Se destacan sus figurillas que se realizaban con moldes, pero cuyos detalles eran incluidos mediante pastillaje, es decir, se colocaban a mano, uno por uno.



Entre las principales representaciones se encuentran: músicos, danzantes, agricultores, cazadores, orfebres, guerreros, etc.



Por su parte, la *Sala Arte para Bahía* es una muestra basada en donaciones de obras de artistas ecuatorianos. Se ha constituido en un punto de arranque para la consolidación de una colección que ya cuenta con 147 obras. En la sala de exhibiciones temporales se realizan exposiciones de grabado, pintura, escultura y fotografía de artistas nacionales y extranjeros, apoyando así a la apertura de nuevas propuestas y a artistas emergentes que encuentran en el Museo un lugar donde proyectar su trabajo.

En el Museo de Bahía de Caráquez el visitante puede disfrutar de diversas actividades complementarias, como talleres y ejercicios dinámicos y educativos que estimulan la reflexión sobre nuestra historia. Además hay un centro de investigación y restauración, centro documental, auditorio, tienda de libros, sala de talleres y biblioteca.

¡Ven y descrúbelo!

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Malecón Alberto F. Santos, entre Aguilera y Peña Bahía de Caráquez, Manabí	Martes a sábado 8:30 am - 4:30 pm Domingos Cita previa	(05) 269 2285	Gratis



El Museo Nacional de Quito está ubicado en la Avenida Patria y 6 de Diciembre, frente al Parque El Ejido, cercano al mercado artesanal y a la Plaza Foch. Esta institución alberga una de las colecciones más importantes del país.

Sus piezas van desde lo arqueológico hasta lo pictórico y escultórico, cubriendo varias etapas como el período colonial, republicano y moderno.

El recorrido ofrece al visitante, una mirada panorámica de cómo fue el desarrollo artístico y cultural del Ecuador desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad.



Hace aproximadamente 13.000 años se establecieron los primeros pobladores en lo que hoy llamamos Ecuador. Te invitamos a la *Sala de Arqueología* del Museo Nacional, donde podrás encontrar piezas de varias culturas ecuatorianas que atraviesan este extenso periodo de tiempo.



Objetos como vasos antropomórficos, botellas silbato, recipientes con seres míticos y personajes como el mercader-viajero o mindalá son los que nos oferta el Museo. Metales preciosos se ponen a disposición del visitante en la *Sala de Oro*, donde se exhiben piezas que servían de adorno corporal o que fungían como representaciones o simbolismos del mundo que rodeaba a los antiguos habitantes ecuatorianos.



Llaman la atención durante el recorrido unos colgantes antropozoomorfos de la cultura La Tolita y una balsa de plata de la cultura Bahía, unas orejeras de oro y plata del conjunto regional Puruhá y un colgante discoidal del conjunto regional Pasto.



Dentro del conjunto regional Puruhá lo más sorprendente, desde el punto de vista tecnológico, es la combinación de oro y plata en una misma pieza. Mientras que dentro del conjunto regional Pasto destaca una técnica única que permitía producir superficies bicolores y bitextura, en narigueras y discos rotatorios.





En la *Sala de Arte Colonial* podemos observar diversas pinturas, como el retrato titulado “San Isidro Labrador” que representa la sociedad colonial en vinculación con las labores agrícolas. Puedes disfrutar también de arte colonial escultórico, en el que podrás apreciar el distintivo estilo de la llamada Escuela Quiteña que plantea un magistral dominio de la policromía; un ejemplo de ello es la escultura titulada “Cortesana”.

Entender el paso del arte colonial hacia el arte republicano, es clave. Paulatinamente se empezó a desacralizar el trabajo artístico para dar pie a nuevas formas de representación como el paisaje o las pinturas que nos muestran costumbres de la época.



Además el Museo cuenta con un punto de venta de material editorial.

¡No dejes de visitarlo!

Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
Av. Patria y 6 de Diciembre Quito, Pichincha	Martes a domingo y feriados 9 am - 5 pm	(02) 222 3258	Gratuito



creatividad
educación
actividad
CONOCIMIENTO
memoria
educación
memoria
CONOCIMIENTO
educación
memoria
comunidad
creatividad
comunidad
educación
memoria
creatividad
CREATIVIDAD
educación
memoria
comunidad
creatividad
educación
CONOCIMIENTO
memoria
CREATIVIDAD
memoria
creatividad
comunidad
CONOCIMIENTO
memoria
educación
memoria
CONOCIMIENTO
memoria
comunidad
creatividad
memoria
creatividad
memoria
educación
memoria
comunidad
creatividad
memoria

Museo

“Presley Norton”

Guayaquil - Guayas



En la antigua Villa Rosa Herlinda, en la ciudad de Guayaquil, se encuentra el Museo Presley Norton. Dicha villa fue edificada por Don Ismael Pérez Pazmiño para su hija Herlinda.

Esta Villa tiene una antigüedad de aproximadamente 70 años. El Museo lleva el nombre de Presley Norton Yoder, quien realizó una importante labor arqueológica en la costa pacífica ecuatoriana.

Dentro del recorrido podemos encontrar piezas de diversas culturas de la Costa ecuatoriana. Botellas silbato, cántaros, figuras antropomórficas, incensarios, entre otros objetos, se ponen a disposición del público para imaginar cómo estas culturas veían al mundo y cómo representaban su entorno y a sus dioses.



En el Museo se destaca a la cultura Chorrera (1000-100 a.C.), que se extendió a lo largo de la Costa y llegó a ocupar algunos territorios en la Sierra, por lo que se la conoce como la cultura que más se dispersó en territorio ecuatoriano.



Su gran manejo de los pisos geográficos y sus alianzas con otros pueblos hicieron que pueda crear una red de intercambios con otras comunidades y que su organización se mantenga notablemente jerarquizada.



Chorrera compartió criterios tecnológicos, ideológicos y simbólicos con otras culturas de la época, no sólo dentro del actual territorio ecuatoriano sino en el ámbito andino, pues cierto tipo de diseños son similares a los de la cultura Chavín en el Perú que, a la postre, constituyó el origen de un culto pan-andino.



La cerámica Chorrera abrió nuevos horizontes al salir de lo meramente utilitario y evidente, y plasmó obras que tienen que ver básicamente con la imitación a la naturaleza, llegando de esta manera a la cúspide artística.



Dirección	Horario de atención	Teléfonos	Costo
9 de Octubre y Carchi esquina Guayaquil, Guayas	Martes a sábado 9 am - 5 pm	(04) 229 3423	Gratuito



¿Conoces el abrazo más antiguo del Ecuador?



“Los Amantes de Sumpa” es un entierro donde dos esqueletos se encuentran abrazados y forman parte del cementerio de los antiguos habitantes de la cultura Las Vegas, catalogado como el más antiguo de todo el continente americano, hacia el 6000 a.C.

La tumba contiene los esqueletos de un hombre y una mujer que murieron entre los 20 y 25 años de edad y juntos fueron cuidadosamente sepultados. En la ciudad de La Libertad, en la provincia de Santa Elena, el Museo de Sitio “Los Amantes de Sumpa” lleva su nombre gracias a este abrazo milenario.

*¿Cuál de los dos murió primero
callando ante la verdad de los cuerpos que dialogan...*

El amor desenterrado, de Jorge Enrique Adoum

El abrazo más antiguo del Ecuador, nos abre las puertas a la Cultura Las Vegas, para así poder construir historias, imaginarios y expresiones artísticas que evocan su misterio.



Aquí se pueden encontrar evidencias de las costumbres funerarias, los tipos de enterramientos y las ofrendas que los habitantes de la región practicaban. Éstos, en un inicio fueron cazadores, aunque luego comenzaron a depender más de la pesca que de la caza.



Realizaron también tareas de recolección de moluscos y plantas, lo que hizo que, poco a poco, aumente la dependencia por las plantas cultivadas. Los primeros habitantes de la cultura Las Vegas figuran entre los primeros pueblos horticultores de toda América.



Mantener contacto directo con las plantas les permitió conocer el ciclo vital de las diferentes especies vegetales.

Seleccionaron las más resistentes, las más grandes y las que brindaban mayor cantidad de alimento. Experimentaron en sus huertos y así empezaron la producción agrícola. Entre sus cultígenos destacan el maíz primitivo y la calabaza.

El Museo “Amantes de Sumpa” ha logrado la vinculación entre la comunidad y su pasado ancestral, lo que ha permitido una identificación y apropiación con su patrimonio local y territorial.



www.ministeriodecultura.gob.ec

<http://sistemaecuatorianodemuseos.blogspot.com>

@miniculturaec

@memoriasocialmc



www.facebook.com/ministerio.cultura



Ministerio
de **Cultura**