

Complejo Cultural Mayo-Chinchiipe

El Formativo Amazónico

Valorización del Patrimonio Cultural y Reforzamiento de la Identidad



Dr. Francisco Valdez

Convenio Instituto de Investigaciones para el Desarrollo (Francia) & Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (Ecuador)

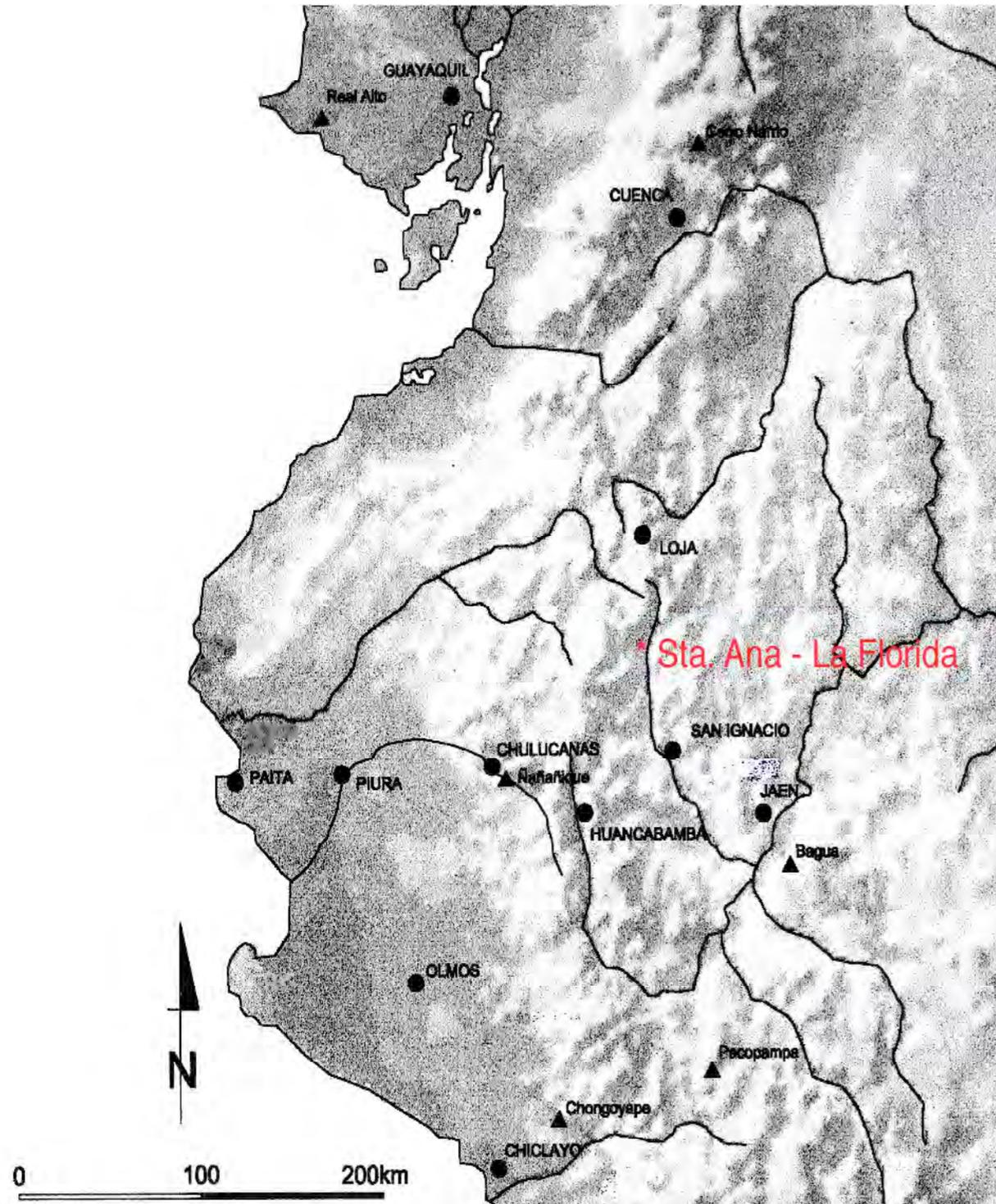
1. Definiciones, geografía y cronología

Definiciones | cultura arqueológica

Una cultura arqueológica es un conjunto de vestigios de cultura material que refleja usos, costumbres, prácticas, tradiciones y creencias de los antiguos habitantes de un territorio determinado.

Es a través de estos materiales que podemos llegar a conocer a las sociedades pretéritas, para poder comprenderlas dentro de un esquema de desarrollo socio cultural.

Marco geográfico y cronológico | complejo Mayo-Chinchi



El complejo Mayo-Chinchi se ubica entre 4895 – 3920 AP o sea 2945 – 1970 AC.

Marco geográfico | cuenca del río Mayo-Chinchi



La cuenca del Chinchipe es estrecha, con vegetación de bosque de nubes. Por su altura (2500 / 500 msnm) es considerada como CEJA DE MONTAÑA o de SELVA.



2. Santa-Ana / La Florida

Santa-Ana/La Florida | localización



Santa-Ana/La Florida | mapa del sitio



Santa-Ana/La Florida | excavación de la zona "El Caracol"



Santa-Ana/La Florida | excavación de la zona "El Caracol"



Santa-Ana/La Florida | excavación de la zona "El Caracol"



Santa-Ana/La Florida | la tumba



Santa-Ana/La Florida | las ofrendas dentro de la tumba



Santa-Ana/La Florida | las ofrendas dentro de la tumba



Ofrendas incluyen vajilla de piedra pulida, adornos en turquesa y botellas de asa de estribo

Santa-Ana/La Florida | las ofrendas dentro de la tumba



Elementos principales de un collar de turquesas
(más de 1000 chaquiras)

Santa-Ana/La Florida | las ofrendas dentro de la tumba



Botella de asa de estribo con representación de la dualidad del personaje

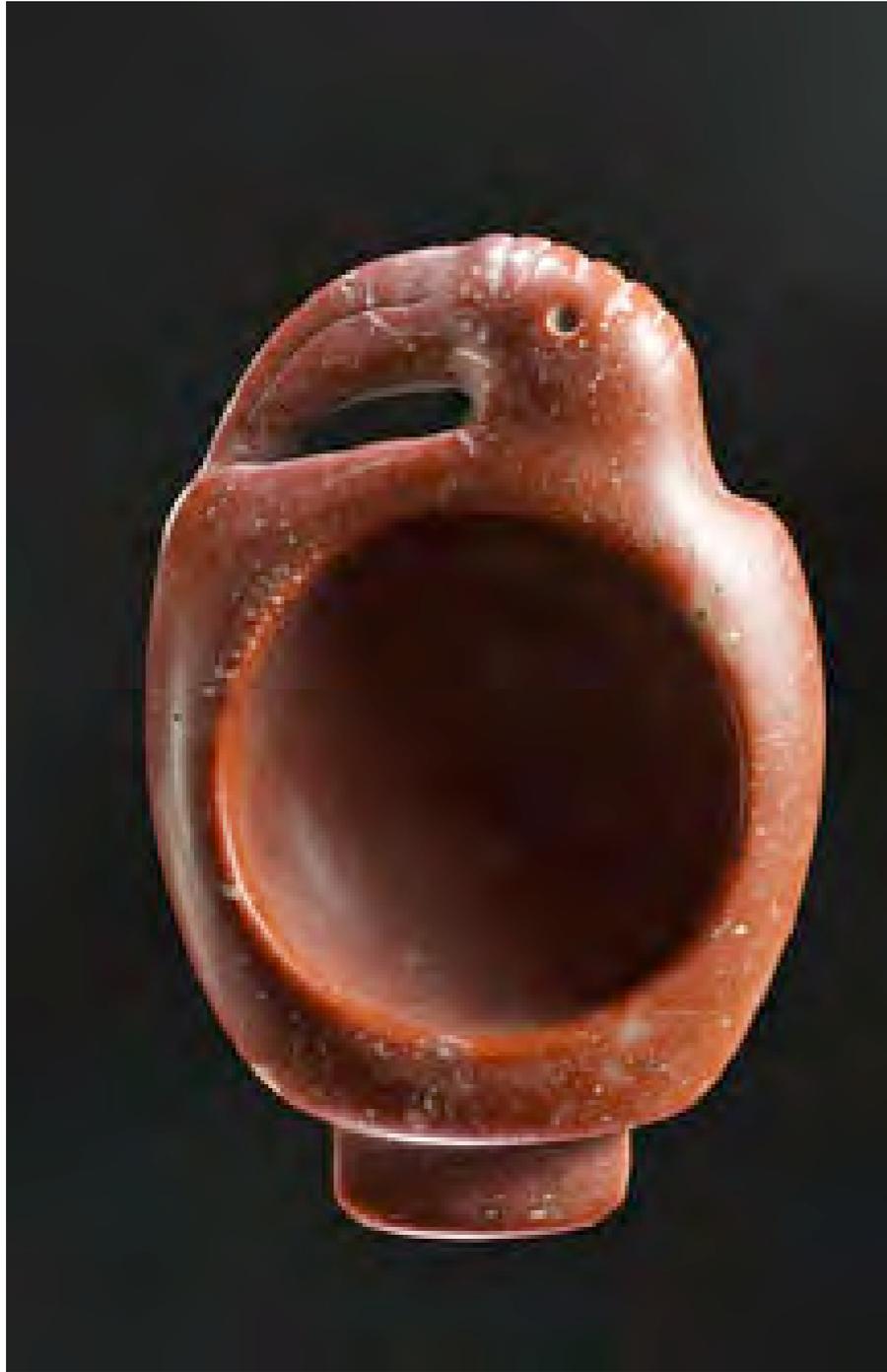
Santa-Ana/La Florida | las ofrendas dentro de la tumba



Santa-Ana/La Florida | las ofrendas dentro de la tumba



Santa-Ana/La Florida | las ofrendas dentro de la tumba



Morteros zoomorfos, implementos chamánicos probablemente para preparar e inhalar alucinógenos (vilca?). Sitios Palanda(E) y región de San Ignacio (Perú)

Santa-Ana/La Florida | las ofrendas dentro de la tumba



Cuenca estuvo envuelto en un textil ornamentado con turquesas cocidas



Santa-Ana/La Florida | los cuencos de piedra



La Galgada:
elementos iconográficos idénticos
a 2 500 km al sur de Palanda,
en la costa peruana.

Santa-Ana/La Florida | los cuencos de piedra



Santa-Ana/La Florida | los cuencos de piedra



Santa-Ana/La Florida | los cuencos de piedra



3. Otros sitios en la cuenca del Chinchipe

La cuenca del Chinchipe | Huayurco



Huayurco: desembocadura del río Chinchipe en el Marañón (Perú)

La cuenca del Chinchipe | Huayurco



Concha Malea sp. de las aguas calientes del océano Pacífico

241 The discovery of shell trumpets, fine pottery, and beautifully made stone bowls in the Early Horizon burials at Huayurco (in the dense *ceja de selva* zone of the eastern slopes) suggests substantial involvement of lowland communities in the Chavin sphere of interaction.

La cuenca del Chinchipe | museo de San Ignacio



La cuenca del Chinchipe | museo de San Ignacio



La cuenca del Chinchipe | museo de Jaén

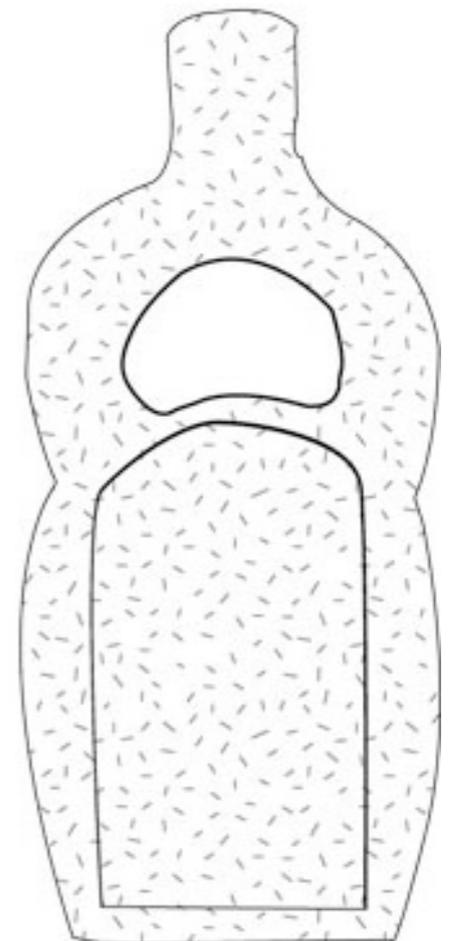
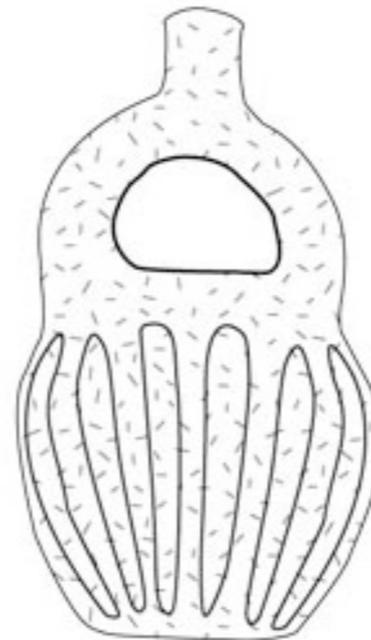
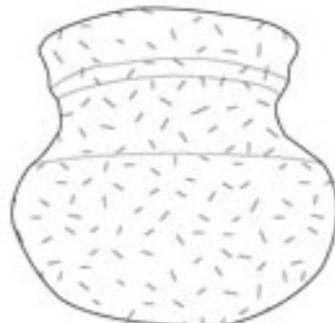
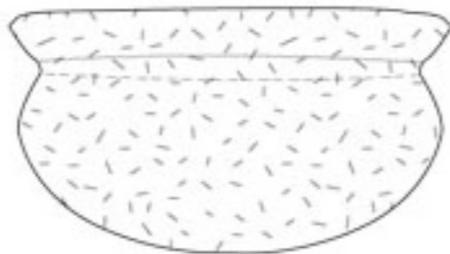
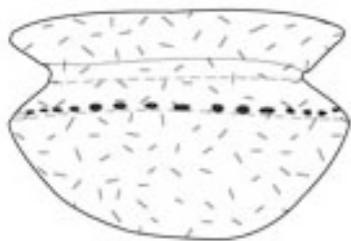


**Cuencos
grabados con
serpientes y
pájaros**



4. La cultura material

Formas y decoraciones de la cerámica temprana del complejo Mayo-Chinchi



La cultura material | cerámica



La cultura material | lítica



La cultura material | lítica



La cultura material | lítica



La cultura material | lítica



Conclusiones | complejo Mayo-Chinchi

Algunas conclusiones sobre este complejo cultural:

- **Cultura de ceja de selva: ¿orígenes o contactos amazónicos?**
- **Fuerza ideología de Bosque Tropical.**
- **Cohesión Social / Chamanismo.**
- **Especialización del trabajo.**
- **Interacción entre Costa del Pacífico / Sierra / Amazonía.**
- **Usos de recursos estratégicos y bienes suntuarios.**
- **Arquitectura compleja, transformación del medio y elementos rituales: plaza circular, hogueras ceremoniales, etc.**

La arqueología no solo es pasado

El legado cultural de un pueblo no le pertenece al Estado, ni la Provincia, ni al Municipio, o a los arqueólogos. Pertenece a la comunidad.

La responsabilidad de protegerlo, valorarlo y difundirlo es en cambio de todos, pues todos somos parte de la comunidad. Las entidades públicas deben servir las aspiraciones del pueblo en cuanto al desarrollo de los recursos ambientales y patrimoniales.

La concientización y capacitación de la población son las responsabilidades mayores.

Museo de sitio y centros de interpretación, Rutas turísticas (culturales, ecológicas...), Corredor cultural binacional a lo largo de la cuenca del Chinchipe y un Centro de Estudio Binacional son los instrumentos para valorar los recursos de esta zona.

La arqueología no solo es pasado

La arqueología en el presente brinda a los pueblos marginados la posibilidad de desarrollar su propia historia.

La valoración de su identidad lleva a un sentimiento de autoestima que permite retomar fuerzas y empoderarse del paisaje natural y cultural.

Al poner en valor los recursos patrimoniales (ecológicos y arqueológicos/culturales) se puede promover el desarrollo sustentable de la región.

La valorización de los recursos arqueológicos puede ser un instrumento de desarrollo socioeconómico regional, mediante la generación de microempresas culturales de autogestión.

La producción de bienes y servicios relacionados con el manejo racional de los recursos patrimoniales es una alternativa viable para mejorar las condiciones de vida de muchas comunidades marginales.

Actividades como el turismo ecológico-cultural, la gastronomía y la producción artesanal pueden potencializarse con la participación interinstitucional.

Complejo cultural formativo Mayo-Chinchi

Preguntas y comentarios

Para más informaciones sobre el Complejo Mayo-Chinchi, visitan www.arqueo-ecuatoriana.ec