



MUSEO REGIONAL DE JAEN: APORTES EN LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO Y TURISMO EN EL ALTO MARAÑON

Ulises Gamonal Guevara

(Director Fundador del Museo Regional “Hermógenes Mejía Solf”-Jaén-
Perú:museojaen1@hotmail.com)

El Museo Regional “Hermógenes Mejía Solf”, ubicado en la histórica provincia “Jaén de los Bracamoros”, Región Cajamarca, celebra 39 años de vida institucional; desde su fundación en 1971, ha tenido como preocupación fundamental consolidar la Identidad Regional de los pueblos que habitan en el Alto Marañón y afianzar las raíces históricas de un mismo ancestro de los antiguos pueblos que vivieron en EL AUSTRO ECUATORIANO y EL NOR ORIENTE PERUANO, conocido como ALTO MARAÑON.

El Museo Regional “Hermógenes Mejía Solf”, es un Museo Escolar-Comunitario, funciona en los ambientes del Instituto Superior Tecnológico Público “4 de Junio d 1821”. La rica historia de Jaén por haber pertenecido al Virreinato Peruano y la Audiencia de Quito y ser enclave geopolítico de interrelación Costa-Sierra-Selva, lo ha convertido en principal fuente de datos arqueológicos, históricos, etnológicos y paleontológicos de la vasta región de Floresta Tropical de Selva Alta; el Museo no se ha restringido solo a Jaén, se ha proyectado a centralizar el material arqueológico de toda la Cuenca del Alto Marañón (Región norte de Cajamarca y gran parte de la región Amazonas, ambas regiones limítrofes con Ecuador).

El trabajo con los estudiantes y comunidades en estas cuatro décadas de existencia ha permitido registrar los más importantes asentamientos de expresiones rupestres en el Alto Marañón, abundante en la cuenca de los ríos Chinchipe; confluencia de los ríos Silaco-Marañón; Utcubamba, Chunchuca y Huancabamba. Los más notables murales de expresiones rupestres en pictografías, grabados y “pocitos” se encuentran en los asentamientos de Faical (San Ignacio), Pión y Chimbán (Chota), Yamón (Utcubamba), Colasay-Chontalí (Jaén), Tambolid-Jamalca (Utcubamba); según estudios del Dr. Enrique Bautista Quijano, Faical sería uno de los más grandes murales Rupestres de América, cuenta con 1614 pictografías (según inventario elaborado por el arqueólogo Segundo Leoncio Ramos Avalos); el Museo Regional de Jaén, viene demostrando la nutrida interrelación de diversas culturas precolombinas de la Costa-Sierra y Floresta Tropical de Selva Alta o Rupa-Rupa, el Museo ha defendido con firmeza y fundamentos científicos la existencia de los legendarios y aguerridos Bracamoros, que vivieron en el Alto y Bajo Chinchipe entre los siglos VIII al XV d.C, llamados así por el Inca Huaina Cápac, siendo su nombre real **Huambucos** y por muchos años venimos sosteniendo solitariamente la existencia de una **Gran Cultura Temprana de Floresta Tropical** ubicada entre las cuencas de los ríos Zamora-Chinchipe-Marañón-Utcubamba y Huancabamba, que lo denominamos: **CULTURA: CHINCHIPE-MARAÑÓN-ZAMORA** (con una edad tentativa de 4000 a.C); en la confluencia de los ríos Chinchipe-Tabaconas (sector Huayurco década del 60), Pedro Rojas Ponce con apoyo de Honkeimer lograron encontrar impresionantes platos de piedra de estilo original muy temprano conocidos como **PLATOS HUAYURCO**, dichos estudiosos sostienen que en esta área se ubicaría la más antigua fábrica de platos de piedra de Sudamérica; en Tomependa y Casual (confluencia de los ríos Chinchipe-Marañón-Utcubamba), el Arqueólogo Quirino Olivera, ubicó cerámica del Formativo Temprano y paredes con murales propios de esta fase; mi persona con un grupo de estudiosos locales ubicamos maravillosas muestras líticas principalmente morteros y micro esculturas en Huarango, Yucarica-Chirinos (San Ignacio), Shumba, Bellavista, Pomahuaca, Chontalí, Montegrande y San Isidro (Jaén); conjuntamente con el Dr. Federico Kauffmann Doig logramos ubicar las notables esculturas líticas en San José del Alto (Jaén) el gran monolito antropomorfo con rasgos del Formativo Temprano denominado “Monolito de Tabaconas” o “Pampas del Inca” (por encontrarse en la cuenca del río Tabaconas, afluente al Chinchipe) y en Chontalí-Jaén, margen derecha del río Chunchuca (afluente al Chamaya-Huancabamba) una gran Estela con rasgos

chavinoides; el arqueólogo Atsushi Yamamoto, realizó excavaciones en el sector Ingatambo (margen derecha del río Huancabamba, afluente al Marañón, sector Pomahuaca-Jaén), ubicó un templo Formativo con más de mil cien años antes de Cristo; entre los años 1976-77, el Dr. Jaime Miasta con los alumnos de Arqueología de la Universidad Nacional de San Marcos realizaron estudios en la Cuenca del Chinchipe; a inicios del presente siglo, el Dr. Francisco Valdez con apoyo científico del IRD en el sector Palanda (Zamora Chinchipe) ubicó un asentamiento del Formativo Temprano (2945-4895 a. C), con muestras líticas excepcionales de Arte Lapidario similar al peruano que exponemos en el Museo de Jaén. Desde su nacimiento, el Museo de Jaén, siempre ha estado en contacto con los investigadores en el lugar de los hechos o brindándoles la información pertinente; en la actualidad se implementa un ambiente para la Cultura Viva de las nacionalidades Awajun (tradición jíbara) y Kañaris (tradición serrana de posible origen ecuatoriano); en Paleontología se organiza la galería de fósiles marinos del Alto Marañón, se viene haciendo realidad un ambiente para exposición de plantas ornamentales amazónicas y un área de campo para cultivo de orquídeas tropicales. Por todo ello el Museo Regional “Hermógenes Mejía Solf” es la anhelada bisagra de integración binacional norte peruano y suroriente ecuatoriano en el campo científico y el Turismo Binacional.