

Facetas 55

AÑO 30 - JAÉN - PERÚ 2006

"Expresión de la Identidad Regional"

30
AÑOS



COLABORACIÓN: S/. 2.00

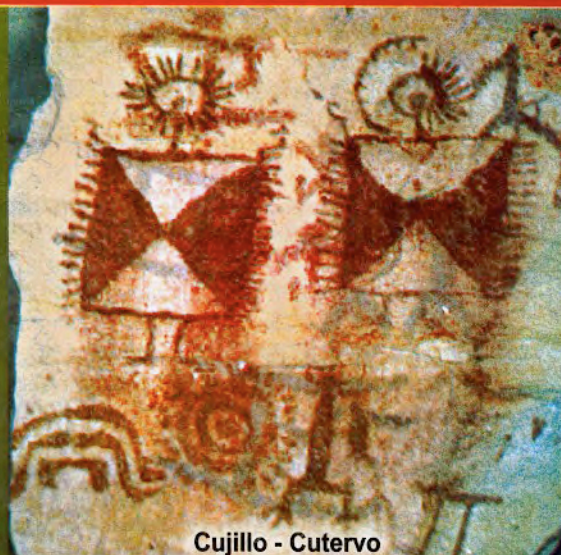
1976 2006



Faical - San Ignacio



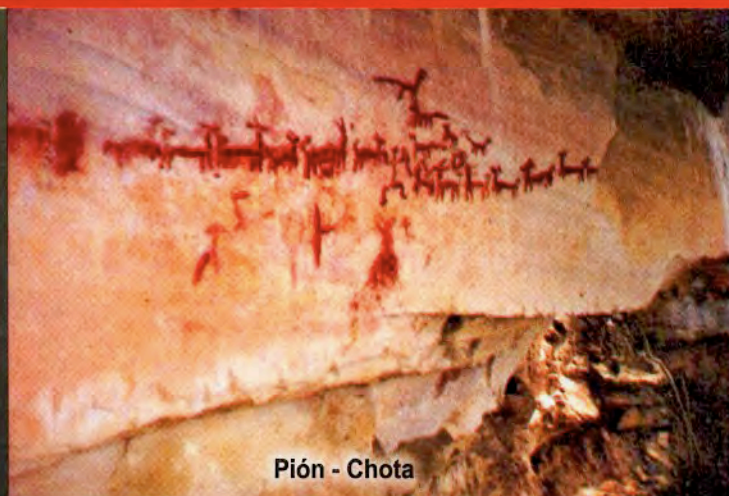
Colasay - Jaén



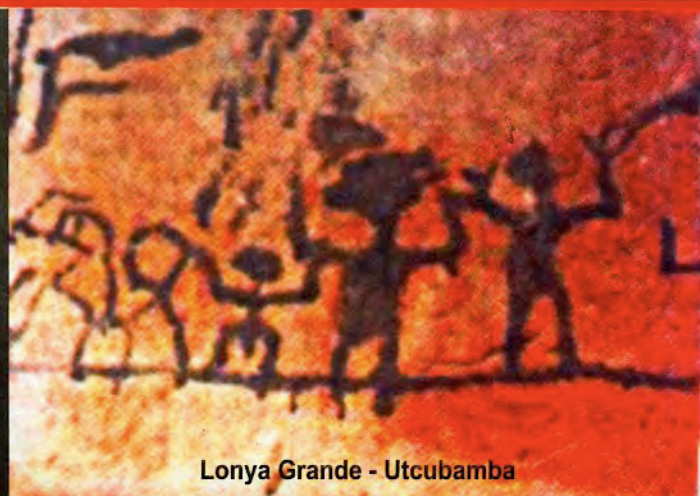
Cujillo - Cutervo

EL ARTE RUPESTRE en el Nor Oriente Peruano

DIRECTOR: Ulises Gamonal Guevara



Pión - Chota



Lonya Grande - Utcubamba



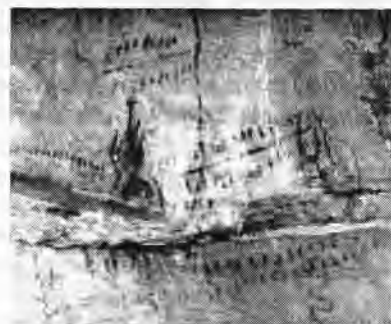
EL ARTE RUPESTRE

En el Nor Oriente Peruano



Escribe: Ulises Gamonal Guevara

A Modo de Introducción



En 1976, Walter Alarcón Dávila, joven docente iniciaba sus labores en el Caserío "Faical", más conocido como "Tablones", hacia llegar para Facetas, un interesante artículo sobre la existencia del ARTE RUPESTRE EN SU COMUNIDAD!. La noticia rebasaba lo ordinario; no eran

exclusivas las pinturas clásicas de Lauricocha y Toquepala, existía el Arte Rupestre en otros lugares del Perú en especial en la región amazónica donde vivimos. Describía con gran precisión todo lo referido a las pictografías: ubicación, características, técnicas de elaboración, los dibujos más resaltantes y su iconografía que había podido captar en los grandes murales rupestres de la "Peña labrada". Con este artículo, Facetas se convertía en la primera revista de la zona en divulgar y valorar uno de los más trascendentales testimonios del hombre precolombino que nos ha legado pintando o grabando en las rocas.

A invitación del ya fallecido joven José Ary Fernández Sánchez a su comunidad para "conocer más pinturas en las peñas", viajamos a Lonya Grande, por entonces pertenecía a la provincia de Bagua y más tarde a la provincia de Utcubamba; en el trayecto a dicho pueblo, luego de pasar el caserío Malleta, continuamos la ruta hacia Lonya Grande, a 500 metros antes de llegar al caserío Chiñuña, observamos sobre la carretera como un techo natural enormes rocas donde se encontraban plasmadas pinturas rupestres de color naranja tipo grecas conocidas como la "Faja", posiblemente habían sido muchas, pero con la construcción de la carretera habían sido destruidas; impactados por estos hermosos pictogramas, luego de tomar apuntes y fotografías, continuamos nuestra ruta rumbo al pueblo de Chiñuña, al pasar dicho caserío nos encontramos con otras enormes moles pétreas como farallones cerca de la carretera donde había un hermoso mural con pinturas zoomorfas, antropomorfas y otros símbolos de color ocre parecidas a cuentas, resaltaban una llama, un extraño tótem tipo felino, una majestuosa serpiente reptando al infinito, hombres con los brazos abiertos en son de cacería, entre otros; estas hermosas pinturas aumentaban nuestra emoción; los vecinos informaron que caminando por ruta de herradura hacia la capital del distrito Yamón (hoy perteneciente a la provincia de Utcubamba), los desfiladeros estaban llenos de pinturas. Seguimos la ruta a Lonya Grande, bajando el caserío Portachuelo, margen derecha del río Lonya, volvimos a encontrar nuevas e impactantes pictografías en el caserío llamado "San Isidro", también estaban a filo de carretera, eran conocidas como el "Idulo"; el Idulo era un personaje flotante con muchos dedos, junto a figuras abstractas, luego encontramos a los "Danzantes", donde un jefe del grupo disfrazado con máscara de zorro coge de ambos lados de las manos a hombres desnudos que portan dagas y hondas en el éxtasis de la danza; los pobladores informaron que en el mismo cerro, en sus profundidades habían pinturas más hermosas y las llamaban las pinturas del cerro "El Quaco", de difícil acceso, si no se contaba con equipo especializado; así lo han confirmado en el presente año los

arqueólogos Quirino Olivera y Wilmer Mondragón, que estuvieron a punto de morir rodando por los abismos.

Llegamos a Lonya Grande emocionados, los jóvenes de la comunidad se integraron a nuestro equipo y fueron los guías a las pictografías de Buenos Aires y petroglifos de Carachupa; la primera impresión al observar en forma minuciosa los asentamientos y compararlo con el Arte Rupestre del Chinchipe, fuimos comprendiendo que las pinturas rupestres de Chiñuña-Yamón-Lonya Grande eran de mayor antigüedad, veíamos gran similitud con el Arte Rupestre de Toquepala y Lauricocha; en el trayecto se tuvo la información de la existencia inmensos murales de pictografías en la otra margen del Marañón en las confluencias con el río Silaco, distritos de Piñón, Chimbán (Chota), Cujillo y Santo Tomás (Cutervo).

De igual forma fuimos obteniendo informaciones de grabados y pictografías en Pomahuaca, Colasay, Chontalí, cercado de Jaén; todo esto se complementaba con los notables hallazgos de Litoescultura de la Estela de Agua Azul o Chontalí el año 1981, el Gran Monolito de San José del Alto en 1982 y otros notables asentamientos de Arte Rupestre y Litoescultura en el Nor Oriente Peruano. La divulgación en revistas y folletos de las pictografías y grabados, motivaron la presencia de estudiosos en Arqueología, entre ellos Federico Kauffmann Doig, quien más ha divulgado y estudiado los asentamientos de Litoescultura en Agua Azul-Chontalí y Pampas del Inca-San José del Alto, realizando intensa labor de difusión a nivel nacional e internacional, junto al Dr. Giancarlo Ligabue. También han publicado importantes artículos y comentarios sobre el Arte Rupestre en la zona, los arqueólogos: Alfonso Ramos, Alberto Bueno-Anzelmo Lozano, Alfredo Torero, Quirino Olivera, Jaime Miasta, Ruth Shady, Irma Gamboa y últimamente los científicos: Enrique Bautista (Colombia), Jean Guffroy (Francia), Francisco Valdez (Ecuador), Yoshio Onuki (Japón), entre otros.

Anhelamos que lo divulgado se integre gradualmente al Inventario Nacional de Arte Rupestre y sea tema de interés y discusión en los círculos académicos y se evite su exterminio por la nula tarea en conservación, el saqueo, la contaminación ambiental que se inicia por nosotros al destruir el hábitat donde se encuentran las pictografías y grabados, o las desesperadas impostaciones de cierta gente que ve al patrimonio nacional como la gallinita de los huevos de oro, y no piensan que debemos cuidarlo y conservarlo como lo más sagrado de nuestra identidad, evitando que las pinturas o grabados sean manoseados, pintados o "aclarados" para fotografías o calcos, cada tizne con tiza equivale a 9.8 de acidez y los desechos de los animales tiene 5.9 de acidez (pH), (Bednárík 1979). Al tocar una expresión de Arte Rupestre, nuestras manos generan una grasa altamente nociva para la conservación de pinturas y grabados, así lo demuestran científicos en la conservación de las estalagmitas, cuando el hombre pone la mano sobre ellas éstas dejan de desarrollarse, se secan y mueren rápidamente.



Antes de la somera descripción del Arte Rupestre en la zona por motivos de espacio es Facetas, realizamos algunos planteamientos que es nuestro anhelo compartirlo con otros estudiosos:

-El Arte Rupestre en la zona en gran parte es desconocido por el mundo científico.

-El Arte Rupestre en Pictografías y Petroglifos de gran antigüedad se ubica en las cuencas del río Chunchuca (Hualatán-Chontalí) y en la confluencia de los ríos Silaco-Marañón-Lonya (Chíñuña-Yamón-Buenos Aires-Carachupa-Calpón).

-En la mayoría de pictografías se aprecia superposición de imágenes, indicándonos que fueron pintadas por diversas oleadas migratorias.

-Los hombres nómades que recorrieron la zona, al entrar en contacto con la rica flora, fauna, frutos silvestres, fertilidad en las tierras y abundancia de las aguas para el fácil transporte, más la riqueza ictiológica que éstas encierran, permitieron ir creando una cultura sedentaria a base de la domesticación de animales, la agricultura incipiente hasta llegar a una avanzada, generaron el sedentarismo que lo evidencian las extraordinarias muestras en lítica, metalurgia y cerámica.

Si bien las evidencias arquitectónicas no tienen la monumentalidad del Formativo andino o costeño, existen en la zona importantes restos arquitectónicos en: Tomependa, Turuku, plaza hundida de Magllanal, pirámides trucas de Montegrande, Huaca "San Isidro"; la gran fábrica de platos de piedra en Huayurco; la ciudadela de Ingatambo (Pomahuaca); complejo arquitectónico "El Coliseo" (Chontali); ruinas de "Los Gentiles" en Chirinos, son evidencias de la Gran Cultura conocida como Formativo Amazónico del Alto Marañón.

-El Arte Rupestre de los valles del Chunchuca y el de las confluencias del Silaco-Marañón, es muy antiguo, superaría los



seis mil años.

-El Arte Rupestre en la zona lo han practicado los pueblos ancestrales en diversas etapas de su evolución encontrándose Arte Rupestre Pre Agrícola, Arcaico, Formativo, Tardío Colonial y la existencia de un posible Arte Rupestre Republicano.

-El Arte Rupestre en la zona es uno de los más abundantes del Perú, solamente en Faical existen más de 1600 pictografías motivando al rupetrólogo colombiano Dr. Enrique Bautista considerarlo, como el mural más extenso de Arte Rupestre en América Latina; esa misma apreciación merecerían los murales rupestres de Pongoya o Minchulay en Chimbán (margen izquierda del río Marañón); lo consideramos uno de los más extensos murales de micropictografía rupestre de la región, sin omitir los notables paneles rupestres de los distritos: Yamón, Lonya Grande con sus asentamientos de Chiñuña-Yamón, Quaco, Buenos Aires

Portachuelo, San Isidro, Calpón, Limones.

-La mayor abundancia de petroglifos en la zona se encuentra en los distritos de Colasay y Chontali (provincia Jaén).

-Existe abundante arte grabado en tacitas y grandes morteros tipo hormas en las orillas de los ríos, quebradas, puquiales y cumbres de los cerros en las provincias: Jaén y San Ignacio, objetos líticos elaborados por rozamiento conocidos por los naturales como "las hormas", que habrían sido elaborados especialmente para el culto al agua y la pluviomagia.

-Las pictografías, grabados, morteros ceremoniales de piedra y tacitas serían expresiones de comunicación mnemotécnica que usaron los antiguos pobladores de la región; la población actual lo sigue utilizando como señales de peligro, culto, magia. Así se puede apreciar en las pictografías del Idulo-Lonya Grande, durante la lluvia el peñasco se viste de color ocre intenso, como sangre, nadie penetra en sus entrañas. El Idulo es un personaje antropomorfo confeccionado en parte de figuras geométricas, tiene 90 centímetros de tamaño, la cabeza está cubierta con una corona de varias diademas, parece ocultar el rostro con una máscara, en cada mano tiene once dedos, los pies parecen estar flotando y terminan en rayos tipo garras de felino, los brazos están abiertos como saludando la salida del Sol, junto al misterioso personaje se encuentran una serie de pictografías geométricas. En el caserío Tinyayuc-Cutervo, se encuentra un montículo llamado "Korio", en medio del peñasco está pintada una cruz andina de color ocre con lagrimeo permanente tipo sangre, quien se acerca allí, muere al instante. Las "Hormas" del Cerro Bolo en el caserío Los Alpes, distrito San José de Lourdes, es sagrado para los lugareños, sólo es visitado por los maestros de la Curandería.

-Los petroglifos de Colasay, Peña Blanca, Pampa del Limón, Huanchama, Rumipampa y Guayacán, se ubican a filo del camino real y a su paso se convierten en lugares de adoración y peregrinaje.

-El Arte Rupestre, está ligado a un Apu Protector o Huamani, a las vertientes o mayos, a las pachas y las cochas; otros serían de homenaje y culto a los astros como los famosos espejos o tacitas, por lo general se ubican en lugares altos y vistosos al cosmos.

-Los naturales siguen conociendo a estas pinturas y grabados con nombres ancestrales como "Quilucat" que proviene de la voz quechua Quilca que quiere decir escritura o grafía de los antepasados; en otros lugares los llaman idulos o lugares mágicos para la hechicería, también los conocen como los gentiles o piedras del letrado. Un documento de reciente divulgación explica que la Nueva Constitución de Belgrano en Argentina durante el proceso de la Independencia fue divulgado en tres idiomas: Quechua, Aymara y "...hasta en jeroglíficos del Tiahuanaco..." (Katia Jibaja 2006).

-Las tacitas o cúpules, serían objetos mágicos de culto y veneración al agua o a la Pluviomagia; en la comunidad de la Lima La Coipa, existe un petroglifo en la orilla de la quebrada, en épocas de verano está totalmente libre y se puede ver rutinariamente, en épocas de lluvia con la crecida de la quebrada es totalmente cubierta la piedra donde se halla el grabado y por más creciente que haya nunca es movida la roca; eso mismo sucede con las tacitas de Las Hormas en el centro poblado Pariamarca, distrito de Querocoto (Facetas No. 54) y las tacitas u hormas que existen en los ríos Chinchipe, Tabaconas, Chunchuca; cuando dichos ríos están bajos por el estío, se pueden ver normalmente las hormas en las orillas de los ríos, cuando crecen, las lluvias los cubren totalmente para volver aparecer en verano y nunca se mueven del lugar por más crecientes de las aguas. Otras tacitas, simbolizarían el culto a las lagunas o cochas, como el caso de las existentes en Hualatán-Chontali, cerca de las tacitas y hormas se aprecian residuos de lagunas, cada tacita por lo general representaría una laguna grande o pequeña en este caso.

EDITORIAL

30 Años de Facetas

Se hace realidad la edición 55 de la Revista Cultural "Facetas" y los 30 años de su divulgación; fue el trimestre enero-marzo de 1976, cuando en el primer número, nuestro editorialista Hugo Vásquez Camacho, decía: "...Ha sucedido la noche y ha llegado el sol del nuevo día... Por decisión mayoritaria se prende la luz y aparece: FACETAS...", se aunaban a este feliz augurio la pluma de notables intelectuales, entre ellos: Manuel Ibáñez Rossaza, Santiago Aguilar, Segundo Pérez Aguilar, Saniel Lozano Alvarado, Lázaro Carrasco Guerrero, Paulina Jiménez de Nava, Carlos Zeña, José Ary Fernández, Salvador Oblitas, Estuardo Villanueva, Walter Alarcón Dávila.

Editar una publicación cultural, donde los temas de fondo no son el morbo y el escándalo, es difícil, ello no impide que Facetas siga de pie con un espacio respetable en los medios intelectuales del Perú; se inició con el medular objetivo de IMPULSAR LA IDENTIDAD REGIONAL, valorando la cultura amazónica en los arcanos murales del Arte Rupestre disperso en la cuenca de los ríos que se abrazan en el Pongo de Rentema. Facetas ha levantado con valentía la voz milenaria de la Cultura Bracamoros o Cultura Amazónica, ante quienes se avergüenzan ser herederos de "indios salvajes que se pintaron de rojo y negro el rostro". Gracias al denodado esfuerzo de Facetas, se divulga continuamente la riqueza ancestral de los pueblos que habitaron la región cuyas evidencias se conservan en el Museo Regional "Hermógenes Mejía Solís".

Gracias a Facetas, se ha logrado hacer conocer la mayoría de asentamientos de Arte Rupestre en la zona; es revista pionera con informaciones referidas a la monumental Estela de Chontali, el Monolito de Pampas del Inca e impulsora incansable del Museo Regional; complementa sus aportes al convertirse en cuna de jóvenes escritores que hicieron sus pinitos literarios, hoy autoridades en este campo: Manuel Pérez Vásquez, José Lenin Sánchez, Antonio Dávila, Pantaleón Merino, José Chumacero, Segundo Villalobos, Oscar Villanueva, Iván Vásquez y otros que se escabullen de nuestra frágil memoria.

Publicamos la presente edición gracias al apoyo del Concejo Provincial de Jaén e instituciones amantes de la cultura regional y de amigos que apuestan por la cultura regional; la cultura se forja en medio de la pobreza y la marginalidad pero sin tráficos ni ventas de conciencia; quienes deseen apostar por la cultura, ha llegado la hora. Facetas los espera con la confianza de mayor continuidad. El problema económico es factor limitante

para cumplir con las grandes metas de consolidar las bases de una Cultura Regional con una publicación más continua de ustedes amigos depende se haga realidad este anhelo para iniciar un nuevo paso de tres lustros al devenir.

En homenaje a las tres décadas de Facetas, en su edición 55 y a los 32 años de nacimiento de nuestro querido Círculo Cultural "Jaime Vásquez Díaz" (ex Manuel González Prada), publicamos un documento especial referido al Arte Rupestre en la Región, tercera edición; la primera se publicó en 1981 en "Pakamuros", Revista Científico Cultural de Jaén; la Segunda Edición fue difundida en el ensayo "Arte Rupestre y Mitología Nor Oriental" en 1986; hoy obsequiamos la tercera edición actualizada; más del 90 % del Arte Rupestre de la jurisdicción hemos cumplido con divulgarlo en diversas ediciones de Facetas, lo complementamos con artículos y comentarios muy variados que motivan la vigencia de nuestra revista. Anhelamos en otra edición especial dedicarla para la promoción y difusión de la maravillosa litoescultura regional abundante en esta milenaria región.

Anhelamos se comprenda que Facetas es la única Revista Cultural decana en la zona, merece apoyo y difusión para que siga alimentado nuestro espíritu de la inmensa riqueza espiritual y material que cobija en su seno la región nororiental del Marañón donde nos ubicamos.

Ulises Gamonal Guevara.

Facetas No. 55

"Vocero de la Identidad Regional en el Nor Oriente Peruano"

Año 30 - Edición 55 - Agosto 2006

Jaén-Perú.

DIRECTOR:

Ulises Gamonal Guevara

REDACCIÓN:

Segundo Genaro Asencio Boñón, Mariano Chávez Mejía, Ernesto Arias Díaz, Gilmer Fernández Rojas, Saniel Lozano Alvarado, Cléver Mondragón Barrantes, Daniel Altamirano Olano, Carmen Vargas, Virginia Vásquez Torres, Wilmer Mondragón Puelles, Hildebrando Paredes Amaya, José Rolando Cubas Delgado, Yalina Delgado Alarcón.

CORRECCIÓN:

Oscar Gonzáles Cruz.

COLABORADORES:

Segundo L. Villalobos Alarcón, Carlomán Villanueva Collantes, César A. González B., José Adán Szavedra Alvarado, Nimia Quiroz Cubas, Cléver Mondragón Bautista, Edwin Villanueva Rivera, José Moisés Mondragón Chávez, Erlinder Rojas Llatas, Angelina Vásquez Díaz.

EDICIÓN Y REDACCIÓN:

Calle Huamantanga N°. 1925-Jaén-Perú.

Teléfono 177455.

Email: gamonaljaen@hotmail.com.

DIAGRAMACIÓN Y CARATULA

Marcos Luis Chinchay Maldonado.

Impreso en los Talleres Gráficos de ICE "EL CONDOR"

Diego Palomino N° 1229 - Telf. 076-431084 - Jaén - Perú

2000 Ejemplares

DISTRIBUIDORA DE ALUMINIOS - VIDRIOS Y ÁNGULOS RANURADOS

TRABAJOS EN ALUMINIO, ÁNGULOS RANURADOS, ESTANTES, MOSTRADORES, VITRINAS, VENTANAS, PUERTAS, MAMPARAS Y BALCONES
VIDRIOS NACIONALES E IMPORTADOS, CATEDRALES Y POLARIZADOS - GALERÍAS Y CORTINAS

E-mail: inversiones_katy2@hotmail.com

HUAMANTANGA N° 1499 - TELF. 076-432894 - JAÉN
SUC.: JUAN VARGAS 183 - Telf. 042-341156 - TARAPOTO - SAN MARTÍN

HOSTAL
MORRO SWISS
☆☆

HOSTAL "MORRO SWISS"

ATENCIÓN ESMERADA PARA TURISTAS,
PASAJEROS, ETC., SEGURIDAD Y CONFORT CON HABITACIONES
CON TV CABLE, AGUA CALIENTE, LAVANDERÍA

CALLE ALFREDO BASTOS N° 518 - TELF. 076-317436 MORRO SOLAR - JAÉN



RADIO MARAÑÓN: TRES DECADAS

Al maestro Alberto Sánchez un equipo de estudiosos le dijeron: profesor cuéntenos sobre la Vida. El maestro respondió la vida no se cuenta se vive. El caso de Radio Marañón es parecido. Hablar de Radio Marañón, es hablar de 30 años de lucha infatigable por consolidar la organización social, política y cultural en nuestra provincia. Radio Marañón nació por iniciativa del Vicariato Apostólico San Francisco Javier, en ese entonces representado por Monseñor Antonio Hornedo Correa, siendo el primer director de la radio el sacerdote Alfredo Bastos Noreña, continuaron los sacerdotes: Benito Mora, José Luis Maldonado, Ubaldo Ramos, José Luis Távara y Francisco Muguiri Ibarra. Cada uno de ellos dio su estilo, pero todos apuntaban a un objetivo: la lucha por la justicia social y la educación campesina. La verdadera fecha de inauguración de Radio Marañón es el 21 de agosto de 1977, motivos de cambio de programación y la nueva visión en marketing fue trasladada para el mes de octubre. Sus programas más recordados son: Servicio Comunitario, Nuestros Pueblos son Así, el Guayusero, Canta Carioco, Noticiero, Telegrama Musical.

XXXII AÑOS DEL CIRCULO JAIME VÁSQUEZ

El 3 de agosto de 1974, nació el Círculo Cultural "Manuel González Prada" (hoy "Jaime Vásquez Díaz"). Han transcurrido 32 años de vida institucional, forjando incansablemente los pilares de **nuestra Identidad Regional** en torno al Museo, periodismo cultural, publicaciones literarias, Academia Preuniversitaria, música con experiencias de la zona, danzas nativas, documentación de la tradición oral, registro y difusión del Arte Rupestre, Litoescultura y asentamientos arqueológicos en la zona, comidas típicas, religiosidad, expresiones regionales.

Celebramos 32 años con la edición especial de Facetas, con el anhelo de divulgarlo en eventos regionales y nacionales todo lo referido al abundante Arte Rupestre aún ignorado por los especialistas; en nuestros 32 años de vida institucional

va el eterno recuerdo a nuestros asociados que viajaron a la eternidad: Lázaro Carrasco Guerrero, Jaime Vásquez Díaz, José Ary Fernández Sánchez, Roger Pepe Fernández Zárate, José Gonzáles Guevara, Orlando Fernández Frías, Aidé Tarrillo Dávila, Alejandro Ipanaqué Flores, Edgard Pérez Paredes.

Todas sus actividades celebratorias se han postergado para fines de agosto en recuerdo al 26 aniversario del fallecimiento de Jaime Vásquez Díaz (31 agosto 1980).



AMPLIACIÓN DEL MUSEO

El Concejo Provincial de Jaén, cumpliendo con el Proyecto Ampliación del Museo Regional "Hermógenes Mejía Solf", ha dado luz verde para su terminado en la segunda fase consistente en una moderna sala de exposiciones, el área total es de 220 metros cuadrados, estará concluida la obra en el menor tiempo posible, según expresó el Alcalde Provincial, Ingeniero Jaime Vilchez Oblitas. En el futuro se tiene proyectado la construcción de las salas de restauración, almacén, servicios higiénicos y sala de video conferencias, el total de la ampliación es de 540 metros cuadrados. El Ingeniero Juan Ramón Jiménez Torrejón, en su calidad de flamante Jefe de la DIDUR, anhela que la obra encargada para su ejecución, sea una obra hermosa como Jaén y los turistas lo anhelan.



EVENTOS DE ARTE RUPESTRE

Luego de la feliz iniciativa del sabio peruano Javier Pulgar Vidal, en la década del 60, por estudiar y revalorar el arte rupestre como altísimo grado de nuestra cultura ancestral, volvió a caer en el olvido. La persistencia de jóvenes científicos sociales y estudiosos de uno de los más grandes enigmas de la historia, el año 2004, motivó realizaran dos importantes trabajos de investigación a cargo de la Pontificia Universidad Católica de Lima y la Universidad Nacional "San Antonio de Abad" del Cusco.

En el presente año la Red de Bibliotecas Rurales de Cajamarca ha organizado el **I ENCUENTRO CAJAMARQUINO DE ARTE RUPESTRE**, evento que se realiza en la histórica ciudad de Cajamarca del 28 al 30 de agosto (Informes e inscripciones Av. Perú N° 416-Cajamarca. Telefax 076-361077 076-364397); y en la ciudad de Trujillo se realiza el **II SIMPOSIO NACIONAL DE ARTE RUPESTRE** del 27 al 31 de octubre.

(Email: eventosarqueologia@yahoo.es. Pag. Web: www.arqueologia.deperu.com/rupstre.html).



-El Arte Rupestre en la zona está sufriendo dos graves peligros: el primero, es el proceso acelerado de fenómenos geológicos ocasionando el derrumbe de las grandes rocas donde se ubican las pictografías, como el caso de los asentamientos de Yamón (Utcubamba) y San Martín (cercado de Jaén), es urgente un inventario oficial como testimonio del Arte Rupestre en esta región; las alteraciones climatológicas que sufre el planeta en los últimos tiempos aceleran la destrucción del agonizante Arte Rupestre; el segundo, es la destrucción acelerada del Arte Rupestre por el problema cultural debido a la depredación de su hábitat por el

-La existencia de "Tacitas" abundantes y "Hormas" en los contrafuertes rocosos de los ríos de la zona (turukos), más el hallazgo de crisoles, indicaría que dichos artefactos podrían haber sido utilizados como lavaderos de oro y serían los antecesores de los "pucos" que hasta la fecha lo siguen utilizando artesanalmente quienes se dedican a esta actividad.

Se ubican en el caserío Buenos Aires, distrito San José de Lourdes, Provincia San Ignacio, margen izquierda del Río Chichipe. Son expresiones pictográficas que están ligadas a la tradición Faical, se presentan escenas de cacería, flora, fauna, expresiones cósmicas y figuras abstractas. Están muy bien conservadas por el microclima que lo circunda y por la poca visita del público.

Las "Siete copas"

Ubicados al sur de la ciudad de Jaén, en el asentamiento humano "10 de Marzo" o Fila Alta primera etapa a 750 metros sobre el nivel del mar, margen derecha del río Amojú. Antes de construir la nueva vía de acceso a Jaén, en la década del 70 era una sola mole que constaba de siete morteros, unos más profundos que otros.



Cuando iniciaron la construcción de la nueva carretera a Jaén, el ingeniero supervisor de obra, tuvo informaciones sobre una piedra llamada "las Siete

Copas" que en las noches producía una luz azul intensa. El ambicioso ingeniero pensó que en el interior de la piedra había mucho oro, decidió hacerlo pedazos con varias explosiones de dinamita. Al destruir la roca se encontró con la sorpresa que era una roca más despedazada por los explosivos. Indiferente dejó los pedazos expandidos por el valle tal como lo hallamos en la fecha, existen concavidades de hasta 30 centímetros de profundidad, otras más superficiales, son perfectos conos elaborados por rozamiento.

Pictografías y Litoescultura de San Martín.

a).- Pictografías.

Se ubican al sur oeste de la ciudad de Jaén, en el Centro Poblado San Martín, comprensión del distrito Jaén, margen derecha del río Chamaya a una altitud de 1200 metros sobre el nivel del mar; están ubicadas cerca de la unión de dos quebradas, una de ellas con escasa agua y la otra seca que se ha convertido en zánora de rocas tipo cañón que solo tiene agua en épocas de lluvia. Las primeras informaciones se obtuvo de los profesores Sixto Muñoz Torres y Celso Guerrero Rojas.

Las pictografías eran muy abundantes, se tiene conocimiento de ellas hace más de 40 años. Fueron divulgadas en la revista Facetas No. 54, se encontraban en una cueva de poca profundidad y sobre ella se yerguen unos farallones de centenares



de metros de altura. Pese a que esta zona es poco visitada y muy conservado su hábitat, la acción geológica de la naturaleza, viene causando remociones y derrumbos en toda la zona, ocasionando el hundimiento del peñón que ha sepultado gran parte de la caverna. El último derrumbo destruyó casi la totalidad de las pictografías, quedando muy pocas para ser reconocidas y estudiadas. Antes de su destrucción, las

pictografías fueron visitadas por el prestigiado arqueólogo colombiano Enrique Bautista Quijano y el representante del Instituto Provincial de Cultura, arqueólogo Melanio Delgado Soberón.

Las pictografías, representan figuras de animales silvestres, escenas de cacería y símbolos abstractos. Entre los

cuadros que más destacan tenemos la ríña de dos vertebrados, redes y trancas, un símbolo tipo "escudo" con una serie de laberintos como si expresase una cuenca de ríos o quizás un emblema; del suelo hemos recogido fragmentos de rocas donde se aprecian a personajes lagartiformes observando la huida de cérvidos. La temprana desaparición del guardián de estas pictografías profesor Rogelio Rufasto Zavaleta, debe quedar como un compromiso del vecindario y profesores continuar su conservación y gestionar ante el Instituto Nacional de Cultura, y órganos pertinentes.

b).- Litoescultura.

Por informaciones de los profesores: Wilton Zamudio Hidalgo, Celso Guerrero Rojas y Rogelio Rufasto Zavaleta, nos enteramos que en el caserío Limón, comprensión del Centro Poblado San Martín, existían cementerios precolombinos y esculturas en piedra de llamas y osos; el arqueólogo Melanio Delgado Soberón del Instituto Provincial de Cultura de Jaén, realizó los registros pertinentes y comprobó la existencia de cementerios prehispánicos, realizando su cercado respectivo; luego visitamos en repetidas oportunidades la zona y encontramos bancos de moluscos petrificados de la variedad amonites y en la puerta del colegio del caserío "El Limón", se constató la existencia de una Litoescultura representando un camélido degollado de aproximadamente un metro de alto; ya los campesinos con anterioridad habían hecho su traslado al Museo de Jaén una Litoescultura representando a un oso con el cuello fracturado, la escultura es 120 centímetros de alto por 140 centímetros de largo con peso superior a la media tonelada.



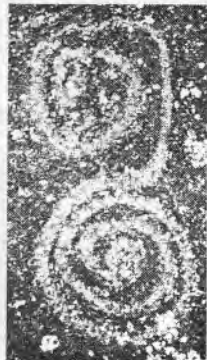
“Las Tres Hormas”.

Se ubican en el caserío de Villasana, comprensión del distrito de Colasay, margen derecha del río Chunchuca. Se encuentran en la cima del cerro llamado "Las tres hormas". Es una roca tipo batán donde están grabados tres morteros tipo hormas. Antiguamente, los campesinos, para evitar que su ganado sufra daños o muera con alguna epidemia, sacrificaban anualmente al mejor torete y su sangre lo depositaban en las tres hormas como pago al cerro. El sacrificio lo hacían por la noche.

Las nuevas generaciones dejaron de ofrendar Pagapu (pago al cerro) en sangre, el ganado empezó a enfermarse y morir.

Grabados de Bomboca

Se ubican en el caserío Bomboca, sector "Chorro Colorado", en la margen derecha del río Chunchuca e izquierda de la quebrada Bomboca, distrito Colasay. Se hallan junto a la paccha o chorrera llamado por los naturales "Chorro Colorado", debido al color de las tierras donde se encuentra la chorrera. Los grabados se encuentran trabajados en un tablón pétreo; allí los antiguos pobladores han graficado una serie de símbolos tipo grecas y figuras geométricas, también se observan laberintos que parecen caminos o quizás explican el ocurrir de las aguas de la quebrada hacia el río Chunchuca.



Grabados de Rumipampa.

Existen dos asentamientos, lo denominamos Rumipampa I y Rumipampa II. Son sectores que pertenecen al Caserío Huanchama, avanzando a la playa donde se unen dos quebradas

Rumipampa I.

Es una roca esférica. En la parte superior existe una "tacita" de donde nace un canal que va hasta la tierra. En la mitad de la piedra se encuentra grabado un personaje esquemático. Junto a éste, encontramos tres rostros con facciones expresivas de serenidad, risa a carcajada y sonriente. El último rostro tiene una circunferencia que le sirve como recipiente. Cuando hemos visitado recientemente, con angustia vemos que los musgos han cubierto totalmente los grabados y están en peligro de extinción.

Rumipampa II.

Es una roca trapezoidal, con grabados de una serie de figuras abstractas, cuyo personaje central posiblemente sea un reptil, el estilo y belleza de éstos, nos indicarían su pertenencia a una fase avanzada de la cultura del Formativo.

Quando visitamos la primera vez la roca estaba fraccionada pero íntegra y tenía un color gris, al visitarla nuevamente faltaba la parte superior fracturada y últimamente, la roca ha cambiado de color por la acción erosiva del tiempo, se está cubriendo de musgo y ha tomado un color negro oscuro, ocultando totalmente los grabados.



Grabados de La Huaca.

Se ubican en el caserio La Huaca, comprensión del distrito Colasay, margen izquierda del río Chamaya. Gracias a la información del señor Higinio Fernández , su hijo Joselito Fernández y la señora Betty Sánchez, se visitó un huerto donde habían hermosos grabados entre guabas y cafetos. Avanzamos por la huerta y encontramos varios bloques de piedra, en uno de ellos se hallaba grabado un caracol caminando y figuras geométricas abstractas parecidas a rostros increpantes y líneas vibrantes.



Grabados de Huanchama.



Grabados de Guayaacán.

También pertenecientes al distrito Colasay, se ubican muy cerca de la junta de varias quebradas que pasan por Hualinga (Playa Azul) para desembocar en la margen izquierda del río Chamaya.

Existen dos asentamientos que lo denominaremos Guayacán I y II.

Guayacán I.

Es una roca grande tipo plano inclinado que se halla junto al antiguo camino real de Colasay en su margen derecha. Aquí se encuentran una serie de grabados tipo ruedas de carreta, espirales, seres extraños, grecas y un personaje central que se pierde entre los símbolos donde se aprecia su rostro compuesto de grecas, al igual que su cabellera; el cuerpo se diluye por una serie de grabados geométricos, lo que hacen al personaje flotar en el espacio. Los trazos son firmes y muy perfectos similares a los de Rumipampa II, y pertenecerían a la tradición del Formativo Regional Amazónico.

Estos petroglifos por la acción depredadora del tiempo y la aceleración del fenómeno contaminante y sin conservación, están cubiertos de musgos y en peligro de extinción. Así lo denuncia el arqueólogo Quirino Olivera.



Guayacán II.

Estos grabados se ubican en la zona meridional del pueblo de Colasay. Son los más patéticos que hemos conocido, se hallan trabajados en una gran roca de donde se puede divisar todo el valle, la piedra está llena de grabados. Cuentan que antiguamente salía de la roca un personaje negro de gran tamaño que atajaba a los viajeros cuando pasaban por allí de noche. La piedra ha sido fraccionada por un rayo, bajo de ella han encontrado entierros de ceramios y osamentas humanas.

Las tacitas de Pikijaca.

Ubicadas en el Centro Poblado Píkiyaka, margen izquierda de la quebrada del mismo, comprensión del distrito San Felipe. Son dos moles rocosas ubicadas en los alrededores del poblado. La primera, tipo batán llamada por los naturales "los pocitos". La roca tiene las siguientes características; diámetro seis metros, altura 85 centímetros, ancho 1.70 metros. Allí existen seis "tacitas", cinco pequeñas que oscilan entres 12 y 13 centímetros de diámetro y una en la parte semicéntrica de la roca que cuenta con 19 centímetros de diámetro y 14 de profundidad.

En la segunda roca de forma esferoide que mide 4.45 metros de alto por 13 metros de diámetro, se encuentra una "tacita" esférica de 21 centímetros de diámetro y 12 de profundidad, elaborada por frotación. Los grabados se encuentran en el área urbana de Piquijaca en la huerta del profesor Francisco Torres Catón. La comitiva que realizó el registro del asentamiento lo integraron los señores: Guillermo Núñez Sánchez, Grover Guerrero Tamariz, Francisco Torres Catón, Jorge Luis Mata Fernández, Francisco Contreras y Ulises Gamonal Guevara.



Pictografías de Ninabamba.

Se ubican en la margen derecha del río Huancabamba, distrito Pomahuaca-Jaén, límite con la provincia de Ferreñafe-Región Lambayeque. Son pictografías de color ocre anaranjado; se ubican bajo un techo natural rocoso, cerca del sector "El Chorro". Representan manos cercenadas, cabezas degolladas y aves que merodean. Están en peligro de extinción debido a un fenómeno geológico de desglosamiento de las capas rocosas. Las pictografías han sido visitadas en reiteradas oportunidades por el

equipo del Museo Regional de Jaén y también por el destacado científico colombiano Enrique Bautista, quien sostiene que las manos que se encuentran grabadas en las rocas serían las manos momificadas de personajes que vivieron en la zona; el lugar sería un centro de sacrificios humanos en homenaje a la gran Paccha o Chorro, que ha sido y es el benefactor de la agricultura en todo el valle hace millares de años.

"Las Hormas" del sector Huallape.

Gracias a las informaciones de Ramón Monteza Villanueva, en el presente año visitamos las "hormas" y "tacitas" del sector Huallape, ubicado entre los distritos de Bellavista y Santa Rosa de la Yunga; específicamente las muestras que detallamos se ubican en la margen derecha del río "Chinchi" Los tallados tipo pozos circulares ("hormas") y las tacitas forman un complejo de aproximadamente cien metros y han sido labradas en el "Turuku" o contrafuerte rocoso del río donde continuamente las caudalosas aguas golpean como ramalazos. En el contrafuerte

de tipo plano inclinado existen varias "hormas y tacitas" algunas de ellas interconectadas, podría indicarnos que el lugar fue un centro importante de rituales mágicos de culto al agua y a la lluvia, ejemplo cuando el río crece cubre totalmente a las "hormas", las tacitas que se encuentran en la parte más alta del Turuku se llenan con el agua de la lluvia. También por su posición inclinada y estar muy cerca al Chinchipe, río con abundante oro en sus arenas, donde la gente lava artesanalmente el oro en "pucos" o artesas esféricas tipo embudos donde se asienta el mineral en

polvo. Planteamos la hipótesis que las abundantes tacitas y "hormas" podrían haber servido para lavar el oro en la época precolombina; esto porque al frente del "Turuku" en la margen izquierda del río Chinchipe en el mismo centro poblado de Huallape, tras el edificio de la Institución Educativa "Miguel Grau Seminario", se encuentra una Huaca con abundante fragmentaría de tiestos color ladrillo. En este lugar cuando se realizan trabajos para construcciones del plantel, encuentran crisoles de cerámica en muy buen estado de conservación.

3.- PICTOGRAFÍAS Y GRABADOS DE LA PROVINCIA UTCUBAMBA

3.1. Pictografías del distrito Yamón.

Para visitar el distrito Lonya Grande, tenemos que realizar el paso obligado por el distrito Yamón, lugar donde se encontraría las pictografías más antiguas de la zona, con una edad que supera los ocho mil años; entre los asentamientos más importantes figuran: la Faja (ya descritas), Chiñuña (ya descritas) y los grandes asentamientos del cercado de Yamón (distrito del mismo nombre, comprensión provincia Utcubamba). El distrito se ubica en la margen derecha del río Marañón. El complejo pictográfico se ubica en grandes desfiladeros y abrigos naturales, a unos 500 metros más arriba de la "Faja", existen farallones con abundantes micropictografías de color ocre representando escenas de rodeo, manadas de cérvidos; quienes ejecutan el rodeo son personajes vestidos

con túnicas monocromas tipo camisones, están abiertos los brazos, por su calidad y terminado estas pictografías son muy antiguas y pertenecerían al período preagrícola; luego encontramos un pequeño abrigo rocoso donde los antiguos pintores han plasmado con tintes de color ocre y naranja un rebaño de auquénidos con figuras más realistas y de poca técnica. Por su estructura estas pinturas serían tardías y pertenecerían a nuevas oleadas de pobladores en el valle.

Los grandes desfiladeros de Arte Rupestre de Yamón, se encuentra en la margen derecha de la quebrada el Palto o Yamón, son grandes abismos, que por motivos de tiempo y falta de equipo especializado sólo hemos podido visitar algunos abrigos naturales; el trabajo lo

hicimos junto al recordado profesor José Gonzáles, el arqueólogo Melanio Delgado Soberón y el suscrito.



alteraciones con crayolas o escritos sobre ellas, por encontrarse sin protección. Los abrigos y farallones están desplomándose por la acción geológica de las rocas, casi todo los murales de la "Faja" se han derrumbado y han sido sepultadas por las aguas del caudaloso Marañón.

posiblemente serían jefes; algunas de las esculturas tienen prolongaciones tipo cabezas clavadas. La mayoría de muestras fueron recogidas por el profesor Francisco Mendoza y llevadas a su domicilio donde los conserva en su patio. El equipo del Museo que visitó el sector Chontas encontró la escultura de un felino tipo cabeza clava en pedazos; fue recogido para su restauración y conservación en el Museo de Jaén, ante el peligro eminente de su destrucción definitiva en el campo.

El caserío Pongoya está ubicado en el distrito de Chimbán, sus límites son: norte con el caserío la Iraca, sur Río Marañón; este distrito de Piñón; oeste distrito de Chadín.

“la caza de la perdiz”; también se aprecia a los “Cazadores”, donde tres personajes al mismo tiempo arrojan sus dardos con intensa fuerza; otros portan sus trofeos en palos tipo literas.

Existen grandes desfiladeros en la parte más alta con pinturas más grandes que las del valle y de más compleja elaboración, por su calidad terminado pertenecerían a la etapa del Formativo. Junto a las pictografías se encuentra abundante cerámica muy fina de color naranja, en los desfiladeros resaltan personajes con ojotas y flores. Uno de estos cuadros ha sido profanado.

Sector Shuytuy.- De retorno a Chimbán subimos por una

pendiente cubierta de arenales y profundos abismos, gracias a la conducción del guía rondero Juan Bravo, quien nos conduce a las pictografías de Shuytuy (voz quechua que significa bebé que empieza a sentarse). En un abrigo tipo pequeña caverna,

encontramos una cornisa con pictografías en zigzag ocre-anaranjado, que están borrándose por la acción del intemperismo, pictografías muy parecidas a las de la "Faja" en Yamón. Las grecas o zigzag tienen un ribete tipo base y en la parte superior un ribete lineado. Junto a las grecas se encuentra una esfera con dos triángulos internos tipo veleta, su diámetro es de 13

centímetros, color ocre-anaranjado. Al fondo de la caverna, se observa un personaje con los brazos abiertos, parece azuzando manadas, en sus hombros lleva a otro individuo que podría ser un niño o quizás un personaje que poza sobre él como un poste para observar el valle. El color es ocre, la figura mide 18 centímetros. En todo el lugar se aprecian rocas con residuos de pinturas que han sido destruidas por el accionar del tiempo.

Según los naturales el nombre Pión, se debería a que en el cerro Pionorco que está junto al pueblo, habían muchas aves que en las tardes y madrugadas piaban sin cesar, en homenaje a estos trinos llamaron al pueblo "Pión". Es el distrito más alejado de la provincia de Chota, hasta la fecha carece de vía carrozable, tiene una extensión de 111.500 Kms. cuadrados. Fue visitado por el sabio Antonio Raimondi en 1868, se encuentra ubicado a una altitud de 1822 metros sobre el nivel del mar. Creado como distrito por ley del 2

de Enero de 1857. Su fiesta patronal es homenaje a San Francisco. El distrito está enclavado en la unión del río Marañón y Llaucano o Silaco, se ubica en la margen izquierda del río Marañón y derecha del Silaco, el equipo de trabajo que visitamos sus maravillosas pictografías del centro poblado Santa Rosa, lo integraron: Walter Alarcón, Wilson Cabrera, Américo Vásquez, Oscar Gonzáles, Humberto Vásquez, Fernando Zumarán, Edilberto Delgado, Gilberto Requejo y Ulises Gamonal.

Un equipo de estudiosos por primera vez llegaba en la década del noventa, si bien esas pictografías eran milenarias, pocos se habían interesado en mencionarlas o estudiarlas en sus libros, con nuestra llegada a dichos pueblos (Pión-Chimbán) y su difusión en un informe especial en Facetas No. 39 abril 1990 permitió lleguen otros estudiosos entre ellos Oscar Vilchez Llatas, el arqueólogo Julio Abanto y el renombrado científico Enrique Bautista Quijano, quien ha publicado un excelente trabajo preliminar el año 2005 referido a las pictografías de Pión y Faical.

Se encuentran en la margen derecha del río Silaco, antes de llegar al Centro Poblado Santa Rosa, se baja una ladera de 500 metros y se inicia el recorrido por farallones a filo de los huertos, donde existen diversos paneles de arte rupestre, que según nuestro apreciar pertenece a épocas del período agrícola y de horizontes intermedio y tardío; Enrique Bautista ha logrado ubicar pictografías coloniales con escenas religiosas de la Crucifixión (Las pinturas rupestres del Alto Río Marañón Distritos de San Ignacio y de Piñón, departamento de Cajamarca-Perú-Bogotá 2004-Por Enrique Alejandro Bautista Quijano y Oscar Vilchez Llatas). El recorrido del Arte Rupestre de Potrerillo, lo hemos dividido en seis secciones:

Sección I. Se encuentra en la parte más alta del desfiladero, donde hallan representados un hermoso rebaño de auquénidos con sus pastores protegiéndolos de los depredadores que merodean, asimismo se aprecia un pequeño auquénido mamando una gran llama (¿paleo llama?), las pictografías son ocre y de alta calidad plástica. Se aprecia en el centro del panel una figura esferoide con sus rayos que podría representar al Sol. Parte del hermoso mural pictográfico se está borrando por la acción corrosiva del tiempo.

Sección II.- Se aprecia un camino de auquénidos que van y vienen, al centro parece controlar un pastor con



grandes atenuados. Se observa que unos auquénidos van por el oriente y otro grupo camina por el occidente, esto nos indicaría que es un cruce de caminos. Las pictografías son de color ocre.

Sector III.- A unos 40 metros del suelo, en medio de un farallón, existe un

y piernas abiertas contemplando el valle a la eternidad. Al lado derecho se halla pintado un ser antropomorfo con la máscara de un zorro, posiblemente sea el retrato del chamán fallecido que ha sido sepultado en el mirador más alto del valle tipo los Chachapoyas con sus sarcófagos en Carajá.

Sector IV.- Aquí al igual que en Yrarague (ver Facetas No. 38), nos volvemos a encontrar con los líderes de las tribus o clanes que habitaron estos lugares, aparecen cuatro personajes: el primero que se encuentra al lado derecho es muy parecido al personaje que protege el sarcófago; está girando a la izquierda, su rostro es simbólico, como rindiendo pleitesía a un gran jefe, un impactante personaje con finísima corona que parece representar a un grácil conejo; los terminados de la corona son tan finos que se puede percibir el dominio extraordinario de pinceles. El personaje como pocas veces se aprecia en el arte rupestre, muestra su rostro en forma muy serena, en una mano lleva el arma muy filuda y el otro brazo levantado, tiene las piernas abiertas como el personaje que cuida el sarcófago; el color es ocre, mide 37



centímetros de alto; lo sigue otro personaje de menor talla, con atuendos de menor lustre y porta un bastón o cayado tipo champi, lo característico son sus grandes orejas que parecen impostaciones. A su lado existe otro personaje a quien no se le aprecia el rostro, sólo la dinámica de sus brazos; porta un instrumento tipo hacha, en la cabeza parece tener dos micro antenas tipo cuernecillos, rodeado de una serie de auquénidos.

Sector V.- Conforme bajamos por el desfiladero hallamos rocas semicubiertas por maleza, cuando lo descampamos se puede observar una impresionante "danza de la serpiente", donde tres personajes



antropomorfos danzan frente a una gran serpiente afianzada sobre su cola que también danza y lleva el vientre muy abultado; posiblemente deglutió un danzante en el acto ritual, la serpiente parece una gran cobra que mira de frente. Entre los danzantes aparece la silueta de un hombre, un renacuajo con un lazo cogido por los dos extremos y un ser antroipoide con máscara de zorro.

Sector VI.- Consta de una serie de figuras abstractas y otras neorrealistas, entre ellas una serpiente enroscada, un individuo de perfil, figuras tipo grecas arrojadas al espacio, un rectángulo, un posible fruto y un zorrillo.



un mito o una realidad

En el Distrito de Jamalca, provincia de Utcubamba, Región Amazonas se encuentra el caserío las Piñas con todo un encanto natural y colmada de asombro para quien lo visite. Su nombre deriva de la fruta Piña - Ananas Sativus, planta silvestre y cultivada.

Este lugar tiene una fama por la misteriosa “Piedra Shapingo”; sus 3 lagunas bravas ubicadas en el sector Vaquerilla, y los Diablillos. Según los mitos, de la piedra salió el hombre y éste, después, en piedra fue convertido. (Julio C. Tello en Wira kocha) EL mundo ancestral de la cultura Utmalca ha dejado huellas de su existencia difícil de interpretar: Subcha, Huarangal, y la piedra shapingo.

La historia se transmite de generación en generación guardando el pasado de la naturaleza según la creencia dicen que el que posa su mano sobre esta piedra se queda impregnada las huellas, es por eso que solo se aprecia una imagen "Manos" otros afirman que son manos y glúteos. Los cazadores de venados expresan que la piedra ha perdido su poder



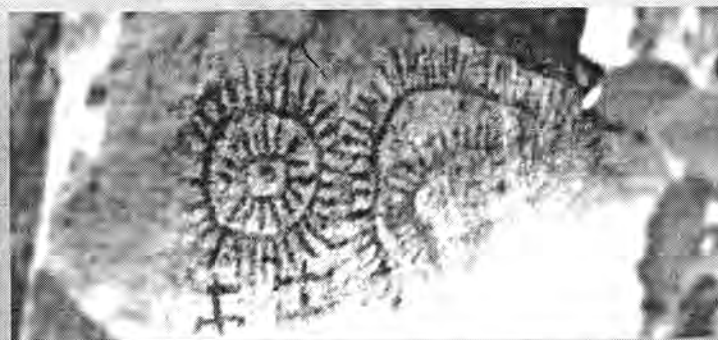
A dos horas del caserío las Piñas se ubica una materia sólida de roca, de aproximadamente tres metros de alto y 5 de ancho — a 2115 msnm.

magnético. Según las leyendas las pictografías grabadas fue poder de la piedra que tenía al tener contacto con un cuerpo; compleja idea para ser verdad. Posiblemente los artistas Jamalquinos la utilizaron como costumbre para plasmar una sola grafica que se esta desvaneciendo por la exposición directa al sol. En que momento las hizo el autor o autores, que querrían representar, ¿ La Piedra Shapingo Guardara un misterio o solo es producto de su nombre? [...]

Succha - Las Piñas

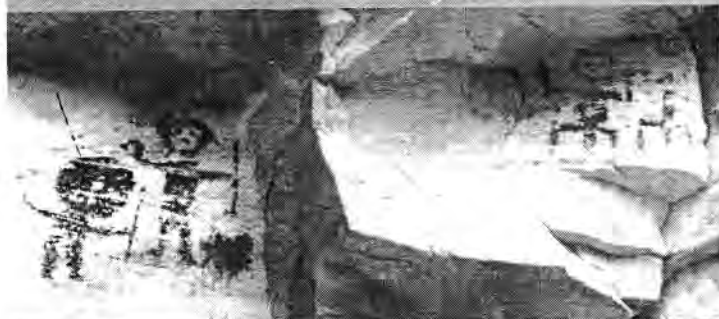
Orientación en el Espacio.

Esta muestra gráfica que se observa representa la divinidad de la luz y el calor. Desde el origen el sol es un elemento imponente, curiosamente han plasmado la salida del astro en esta roca que esta orientada al este. En este cuadro solo se aprecia a dos figuras humanas de color negro y la constelación armoniosa del sol imagen guía.



Conocidos como Diablillos

A pocos metros de la quebrada que lleva el mismo nombre se encuentra solamente estas cuatro figuras humanas, dos de ellas representan la casa furtiva y la otra a una pareja.



Exclusivo Revista Facetas - Jaén 2006



ARTE RUPESTRE EN EL NOR ORIENTE

1. Gramalotes
2. Taramuyque
3. Potrero
4. Yararague
5. Quanda
6. San Juan
7. Barrios Altos
8. Buenos Aires
9. Faical
10. La Lima
11. El Pindo

12. San Patricio
13. Huallape
14. El Molino
15. Fila Alta
16. San Martín
17. La Huaca
18. Huanchama
19. Huayacán - Rumipampa
20. Corralpampa
21. Peña Blanca
22. Bomboca
23. La Misa
24. Chontali
25. Hualatan
26. La Huaca
27. Ninabamba
28. Palo Blanco
29. Piquijaca
30. Chuzal

31. Recalde
32. Visa
33. Tayales
34. Quilucat
35. Sókota
36. Las Posadas - Muñón

37. Potrerillo
38. Socotilla
39. La Soledad
40. Poclón
41. Shuytuy
42. Minshulay

43. La Faja
44. Chiñuñia
45. Yamón
46. San Isidro
47. Quaco
48. Carachupa
49. Buenos Aires
50. Calpón - Limones



Y OFERTA SUS CARRERAS:
MECANICA AUTOMOTRIZ
CONSTRUCCIÓN CIVIL
COMPUTACIÓN E INFORMÁTICA
LABORATORIO CLÍNICO
ENFERMERÍA TÉCNICA
INDUSTRIAS ALIMENTARIAS
CONTABILIDAD

AV. HERMOGENES MEJIA SOLF S/N - MOTEGRANDE - TELF 434118 - JAEN

Lic. Jorge Delgado Ezcurra

DIRECTOR DE ACTIVIDADES CULTURALES