



**ANTIGUAS
CIVILIZACIONES
EN LA FRONTERA
DE ECUADOR Y PERÚ**

Una propuesta binacional para la integración andina



CRÉDITOS

Director del Proyecto

Quirino Olivera Núñez

COORDINACIÓN:

Silvia García Grillo

EQUIPO DE TRABAJO

Rafaela Ibarra de la Cruz

Yameli Segura Moreno

Blas Varas Huerta

Wilmer Mondragón Puelles

Ángel Jáuregui Zamora

Gori Echevarría López

CATÁLOGO

Textos y Fotos:

Quirino Olivera Núñez

Francisco Valdez Valdez

Walter Alva Alva

Jaime Idrovo Urigüen

Alfredo Narváez Vargas

Dominique Gomis Santini

Ulises Gamonal Guevara

Julio César Fernández Alvarado

Marco Antonio Fernández Manayalle

Impreso en Gee Impresores Gráficos

Esta publicación se realizó en el marco del proyecto “Acción con la Sociedad Civil para el proceso de integración andina -SOCICAN” – Convenio de Cooperación Unión Europea – Comunidad Andina.

Organiza y ejecuta:



Financia:

Con el apoyo de :



“El concepto de ciudadanía andina debe ser el nuevo eje articulador del proceso de integración, construyéndose con base en el reconocimiento de los valores democráticos e interculturales, en el respeto de los derechos humanos, en la no discriminación por razón de nacionalidad, y en un conjunto de libertades y derechos políticos, sociales, ambientales, culturales y económicos, que los ciudadanos de los Países Miembros de la Comunidad Andina puedan ejercer en un territorio integrado”.

Documento presentado en la Reunión Extraordinaria del Consejo de Presidencial Andino – Guayaquil – Ecuador, octubre de 2008.

“Antiguas civilizaciones en la frontera de Ecuador y Perú: Una propuesta binacional para la integración andina”, es una publicación de la Asociación Amigos del Museo de Sipán, como resultado de las actividades del proyecto denominado: Programa Binacional de integración, investigación del patrimonio cultural y desarrollo social de las poblaciones que habitan en la frontera de Ecuador y Perú.

La presente publicación ha sido elaborada en el marco del proyecto de cooperación Unión Europea – Comunidad Andina – SOCICAN “Acción con la sociedad civil para la Integración Andina”. El contenido de la misma es responsabilidad exclusiva de la Asociación Amigos del Museo de Sipán y en ningún caso debe considerarse que refleja los puntos de vista de la Unión Europea o de la Comunidad Andina.

Presentación

Durante los últimos años las investigaciones arqueológicas han realizado significativos aportes al conocimiento histórico de la civilización andina, gracias a estas hoy podemos conocer acerca de la existencia de sociedades con orígenes comunes y altamente desarrolladas que se establecieron en los diversos espacios geográficos de los andes centrales y septentrionales, territorios que actualmente ocupan Ecuador y Perú.

No cabe duda que la cultura constituye una de las mejores alternativas para la integración y desarrollo de los pueblos andinos. Es, en este concepto que el Proyecto de Cooperación Unión Europea – Comunidad Andina “Acción con la Sociedad Civil para la integración Regional Andina – SOCICAN” (ALA-2005-17-302), ha tenido a bien apoyar la publicación: **Antiguas Civilizaciones en la Frontera de Ecuador y Perú; Una propuesta binacional para la integración andina**, la cual presenta los resultados del Encuentro Binacional Perú - Ecuador: Arqueología, Turismo y Desarrollo Social, que se llevó a cabo el 07 de mayo de 2009, en la ciudad de Jaén.

La difusión de los lineamientos de la carta de intención y los resúmenes del primer encuentro binacional están orientados a impulsar las investigaciones científicas en Arqueología, Antropología, Historia, Etnografía, Biodiversidad, Turismo y Desarrollo Social en las cuencas de los Ríos Mayo, Chinchipe, Marañón, Utcubamba y Puyango - Tumbes, buscando siempre la participación activa de las poblaciones y los gobiernos locales como sustento para la recuperación y conocimiento de las raíces históricas comunes y los milenarios testimonios de las culturas desarrolladas en Ecuador y Perú.

Quirino Olivera Núñez

Índice

Página

Presentación	04
Agradecimiento	06
Carta de Intención	07
Arqueología binacional Perú y Ecuador – Regiones de Cajamarca y Amazonas Quirino Olivera Núñez (Perú)	12
Arqueología en la Cuenca Mayo – Chinchipe Francisco Valdez Valdez (Ecuador)	19
Sipán: Descubrimiento, Investigación y Desarrollo Turístico Walter Alva Alva (Perú)	24
Espacio geográfico al sur de Ecuador y el norte del Perú; un territorio de interrelaciones históricas y culturales Jaime Idrovo Urigüen (Ecuador)	29
Breve historia de las intervenciones en Kuélap Alfredo Narváez Vargas (Perú)	31
Una región histórico – cultural entre el sur del Ecuador y el norte de Perú Dominique Gomis Santini (Ecuador)	35
Identidad amazónica y su contexto: Historia milenaria de Jaén y el Alto Marañón Ulises Gamonal Guevara (Perú)	39
La etnia de los Cañaris en la región de Lambayeque en el norte del Perú. Julio César Fernández Alvarado (Perú)	43
Conservación de material arqueológico en el Museo Nacional de Arqueología y Etnografía Heinrich Brüning Marco Antonio Fernández Manayalle (Perú)	48
Palabras de los Alcaldes	52

Agradecimiento

Nuestro agradecimiento al Proyecto de cooperación Unión Europea - Comunidad Andina - SOCICAN “Acción con la sociedad civil para la integración andina”, por haber hecho posible la publicación de este libro. Asimismo a los alcaldes y poblaciones de las provincias de San Ignacio, Jaén, Bagua y Utcubamba.

Quirino Olivera Núñez (Perú)
y Francisco Valdez Valdez (Ecuador)

A los pueblos del pasado y del presente,
a nuestras sólidas raíces comunes.

Carta de Intención



CARTA DE INTENCIÓN DE COLABORACIÓN Y COOPERACIÓN ENTRE ARQUEOLOGOS DE PERU Y ECUADOR

“PROGRAMA BINACIONAL DE INTEGRACIÓN, INVESTIGACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SOCIAL DE LAS POBLACIONES QUE HABITAN EN LAS FRONTERAS DE PERÚ Y ECUADOR”

REUNIDOS

El equipo de arqueólogos de Ecuador, representados por Francisco Valdez Valdez y el equipo de arqueólogos del Perú, representados por Quirino Olivera Núñez en la ciudad de Jaén (Perú), suscriben la presente carta de intención binacional en la cual se sustenta la necesidad de realizar esfuerzos conjuntos orientados a impulsar el “Programa Binacional de Integración, Investigación del Patrimonio Cultural y Desarrollo Social de las Poblaciones que Habitan en la Región Fronteriza de Perú y Ecuador en las cuencas hidrográficas altas, media y baja de los ríos Mayo, Chinchipe, Marañón, Utcubamba y Puyango – Tumbes.

PREAMBULO

En el año 2000 se suscribe el Plan Binacional Perú – Ecuador por un periodo de diez años (2000-2009). En Octubre del 2008 en la ciudad de Machala (Ecuador) se realizó la última Reunión Binacional de Presidentes y Ministros de Estado de Perú y Ecuador, quienes acordaron prorrogar el periodo del plan binacional por cinco años adicionales hasta el año 2014.

El Plan Binacional es una estrategia diseñada por ambos países con el objeto de elevar el nivel de vida de las poblaciones del norte y nor oriente del Perú y del sur y oriente del Ecuador, realizando actividades y ejecutando proyectos que permitan integrar económicamente la región, acelerar su desarrollo productivo, social y superar la situación de atraso respecto al resto de los territorios de estos países.

En el año 2001, Francisco Valdez a través del Instituto Francés para el Desarrollo (Institut de Recherche pour le Développement – IRD), firma un convenio de cooperación científica y asistencia técnica con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, para realizar investigaciones arqueológicas a lo largo de las principales cuencas hidrográficas La del río Zamora al norte, y la del río Chinchipe al sur, en un área que abarca más de veinte mil kilómetros cuadrados.

Como producto de sus investigaciones Francisco Valdez, ha demostrado la existencia de la cultura Mayo Chinchipe, la cual presenta iconografía tropical, artefactos de piedra, cerámica fina con variadas formas y el uso de turquesa, conchas marinas que sugieren que la cultura Mayo Chinchipe mantuvo una amplia red de interacciones socioculturales que unían las costas del Pacífico con las tierras bajas de la cuenca del río Marañón.

En el año 1998, Quirino Olivera, publicó un artículo denominado “Evidencias arqueológicas del periodo formativo en la cuenca baja del Río Utcubamba y Chinchipe” en el Boletín de Arqueología N° 02 de la Pontificia Universidad Católica del Perú, señalando la existencia de permanentes interrelaciones culturales entre la confluencia del río Chinchipe (Perú) y las culturas desarrolladas en Ecuador.

Con el apoyo de:



Av. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán s/n. Lambayeque - Perú. Telf.: (5174) 283977
Calle uno oeste 50 Corpac, San Isidro. Lima 27 - Perú. Telefax: (511) 5136100 anx. 1612
www.museosipan.com; www.museotumbasrealesdesipan.com; www.amigosmuseosipan.com

En el año 2005, Quirino Olivera, es invitado por Francisco Valdez del IRD – Francia, para realizar un recorrido desde las nacientes del río Chinchipe en Ecuador, hasta su desembocadura en el río Marañón en Perú. Durante este recorrido se identificaron un conjunto de sitios arqueológicos y evidencias que demostraban la permanente interacción cultural que habían logrado las sociedades que se desarrollaron en este gran espacio geográfico.

En junio del año 2007 en la ciudad de Quito, Francisco Valdez y Quirino Olivera sostuvieron una reunión con el señor Vicente Rojas Escalante, Embajador de Perú en Ecuador para exponer su interés de llevar a cabo e impulsar un acuerdo binacional. Un año después en el 2008, Alexandra Yepez en representación de Francisco Valdez y Quirino Olivera se reunieron con el señor Ministro de Cultura Galo Mora y el señor embajador Vicente Rojas, exponiendo la importancia de las investigaciones arqueológicas e insistiendo en la necesidad de suscribir un acuerdo cultural binacional. Producto de esta reunión se acordó elaborar una carta de intención para incorporarla en la agenda de la reunión binacional de jefes de estado y ministros, a realizarse en octubre del año 2008 en la ciudad de Machala, el cual lamentablemente no logro suscribirse.

En septiembre del año 2008, Quirino Olivera en su condición de Director Ejecutivo de la Asociación Amigos del Museo de Sipán, suscribe un Contrato de concesión directa con el Proyecto SOCICAN de la Comunidad Andina y la Unión Europea, para impulsar la integración y suscripción de acuerdos entre investigadores de Perú y Ecuador que desarrollen proyectos de arqueología, valoración turística y desarrollo social en las fronteras.

En enero del presente año, gracias al apoyo financiero del Proyecto SOCICAN de la Comunidad Andina y la Unión Europea los arqueólogos Quirino Olivera y Francisco Valdez, establecen coordinaciones para suscribir una carta binacional con acuerdos que permitan desarrollar el programa de investigación arqueológica, para lo cual cada uno de los directores conformaría su equipo de trabajo, en el caso de Perú además del equipo de trabajo se ha conformado un comité científico integrado por los Doctores: Ruth Shady Solís; Luis Guillermo Lumbreras Salcedo y Walter Alva Alva, destacados investigadores cuya misión es asesorar y apoyar las investigaciones arqueológicas y la valoración del patrimonio cultural.

El 17 de febrero del presente año, mediante Resolución Ministerial N° 206-2009/INC, el Instituto Nacional de Cultura de Perú, autoriza a Quirino Olivera Núñez, la ejecución de la primera etapa del proyecto denominado "Investigación y Valoración del patrimonio cultural en la zona nor oriental del Perú", que involucra a las provincias de Utcubamba, Bagua, Jaén y San Ignacio, regiones de Amazonas y Cajamarca.

En marzo del presente año, Quirino Olivera y su equipo de trabajo antes de iniciar la primera etapa del Proyecto de Investigación y Valoración del patrimonio cultural en la zona del Nororiente de Perú sostuvieron reuniones de coordinación con cada uno de los gobiernos locales de las provincias de Utcubamba, Bagua, Jaén y San Ignacio, para suscribir convenios de cooperación técnica para la investigación del patrimonio cultural y desarrollo turístico en el ámbito de cada una de estas cuatro provincias, entendiendo que la cultura y el turismo constituyen verdaderos agentes dinamizadores de integración, cambio y desarrollo social para los pueblos.

Durante el presente año, El Gobierno de la República del Ecuador y El Gobierno de la República del Perú, están próximos a suscribir la Carta de Intención para la Ejecución del Proyecto Binacional "Desarrollo y Cooperación Cultural en las Cuencas de los Ríos Chinchipe – Marañón y Puyango Tumbes".



Con el apoyo de:

**Proyecto
socioCAN**
Acción con la Sociedad Civil
para la Integración Andina



DECLARACION DE INTENCION

Tomando en cuenta los antecedentes mencionados y con la finalidad de unir esfuerzos para realizar estudios científicos binacionales en: Arqueología, Antropología, Historia, Etnografía, Biodiversidad, Turismo y Desarrollo Social en las cuencas de los Ríos Mayo, Chinchipe, Marañón, Utcubamba y Puyango - Tumbes las partes suscriben la presente carta bajo los siguientes términos:

Primero: Realizar estudios científicos en: Arqueología, Antropología, Historia, Etnografía, Biodiversidad, Turismo y Desarrollo Social en las cuencas de los Ríos Mayo, Chinchipe, Marañón, Utcubamba y Puyango - Tumbes, con la finalidad de establecer las bases para lograr un desarrollo sustentable de la zona, mediante el impulso del turismo cultural y ecológico de estos espacios geográficos fronterizos más ricos, tanto en la diversidad como en expresiones culturales generando una dinámica de estudios multidisciplinarios a nivel binacional que incorporen a las comunidades locales, instituciones seccionales, y académicas en un proyecto común que promueva el desarrollo sociocultural de la región.

Segundo: Diseñar y ejecutar proyectos bajo conceptos claramente definidos donde la relación entre cultura y turismo implica desafíos y riesgos que exigen la protección del patrimonio mediante un trato respetuoso y cuidadoso de las expresiones culturales tradicionales, preservando su autenticidad, tanto material como inmaterial a través de su reconocimiento, transmisión, promoción y el cumplimiento de medidas adecuadas con la participación activa de todos los agentes involucrados y de la sociedad en su conjunto. El texto íntegro de la carta de intención y el resumen de las conferencias del encuentro binacional de Jaén serán publicados como una de las primeras actividades de carácter binacional.

Tercero: Lograr la participación activa de las poblaciones y gobiernos locales cuyo aporte resulta esencial para el rescate y conocimiento de las culturas en la búsqueda de un desarrollo sustentable del patrimonio cultural y natural, entendiéndose que los procesos de desarrollo económico y social sustentables, así como la cohesión e inclusión social, son posibles solamente cuando las autoridades y gobiernos locales establecen y aplican políticas públicas resaltando la importancia de la dimensión cultural y respetando su diversidad. Las culturas tradicionales indígenas, comunidades nativas, afrodescendientes, poblaciones migrantes en sus múltiples manifestaciones son parte fundamental de la cultura y de la diversidad que poseen países andinos como Perú y Ecuador.

Cuarto: Resulta prioritario integrar el patrimonio cultural y natural al momento de realizar las investigaciones arqueológicas y estudios multidisciplinarios toda vez que los monumentos grupos de edificios y sitios que tienen valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico o antropológico se encuentran ubicados en espacios geográficos naturales con formaciones físicas, biológicas y geológicas excepcionales, hábitat de especies animales y vegetales muchas veces amenazadas, que deben preservarse para poder alcanzar un desarrollo sustentable y sostenible.

Quinto: La integración entre los equipos de Perú y Ecuador estará basada en el permanente intercambio y transferencia de conocimientos compartiendo temporadas de trabajos de campo de manera conjunta, recíproca y solidaria, impulsando exposiciones culturales, publicaciones y desarrollando proyectos donde el componente social tenga un espacio prioritario. Los investigadores de cualquier especialidad que se incorporen en ambos equipos de trabajo deberán también asumir el compromiso de respeto a los lineamientos y estrategias establecidas en esta carta.



Con el apoyo de:

Proyecto SociCAN
Acción con la Sociedad Civil
para la Integración Andina



Sexto: Fomentar el diseño, construcción e implementación de museos de frontera como espacios públicos modernos donde se guarde la memoria colectiva de los pueblos y se impulse la investigación científica, la educación no formal, la revaloración de la identidad y del patrimonio cultural como principal sustento del turismo. La arquitectura del museo debe orientarse a lograr un carácter bioclimático, utilizando elementos propios de la zona e integrándose al paisaje natural y cultural.

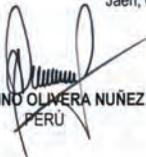
Séptimo: Los acuerdos establecidos no implican obligaciones financieras, legales de ningún tipo, salvo aquellos compromisos, obligaciones o descargos que expresamente se establezcan en el cumplimiento de esta carta. Las comunicaciones y demás documentos necesarios para el buen uso del presente documento deben realizarse en idioma castellano y se entenderán debidamente consignadas y entregadas a una de las partes cuando haya sido enviada vía correo electrónico, certificado, telefax a las direcciones que las partes establezcan previamente como sus domicilios.

Octavo: La presente carta tendrá una duración de cuatro años, contados a partir de su suscripción, periodo que podrá ser ampliado o reducido de acuerdo con la conformidad e intereses de las partes y de común acuerdo. La no ejecución, culminación y/o incumplimiento de los acuerdos establecidos por las partes no genera derechos patrimoniales, ni derecho a indemnización o compensación alguna, salvo lo que por ley le corresponda.

Jaén, 07 de mayo de 2009



FRANCISCO VALDEZ VALDEZ
ECUADOR



QUIRINO OLIVERA NUÑEZ
PERÚ

Con el apoyo de:



Av. Juan Pablo Vizcardo y Guzmán s/n, Lambayeque - Perú. Telf.: (5174) 283977
Calle uno oeste 50 Corpac, San Isidro, Lima 27 - Perú. Telefax: (511) 5136100 anx. 1612
www.museosipan.com, www.museotumbasrealesdesipan.com, www.amigosmuseosipan.com



Ubicación del Programa Binacional Ecuador y Perú
Área de Estudio

Arqueología binacional Perú y Ecuador – regiones de Cajamarca y Amazonas

Quirino Olivera Núñez

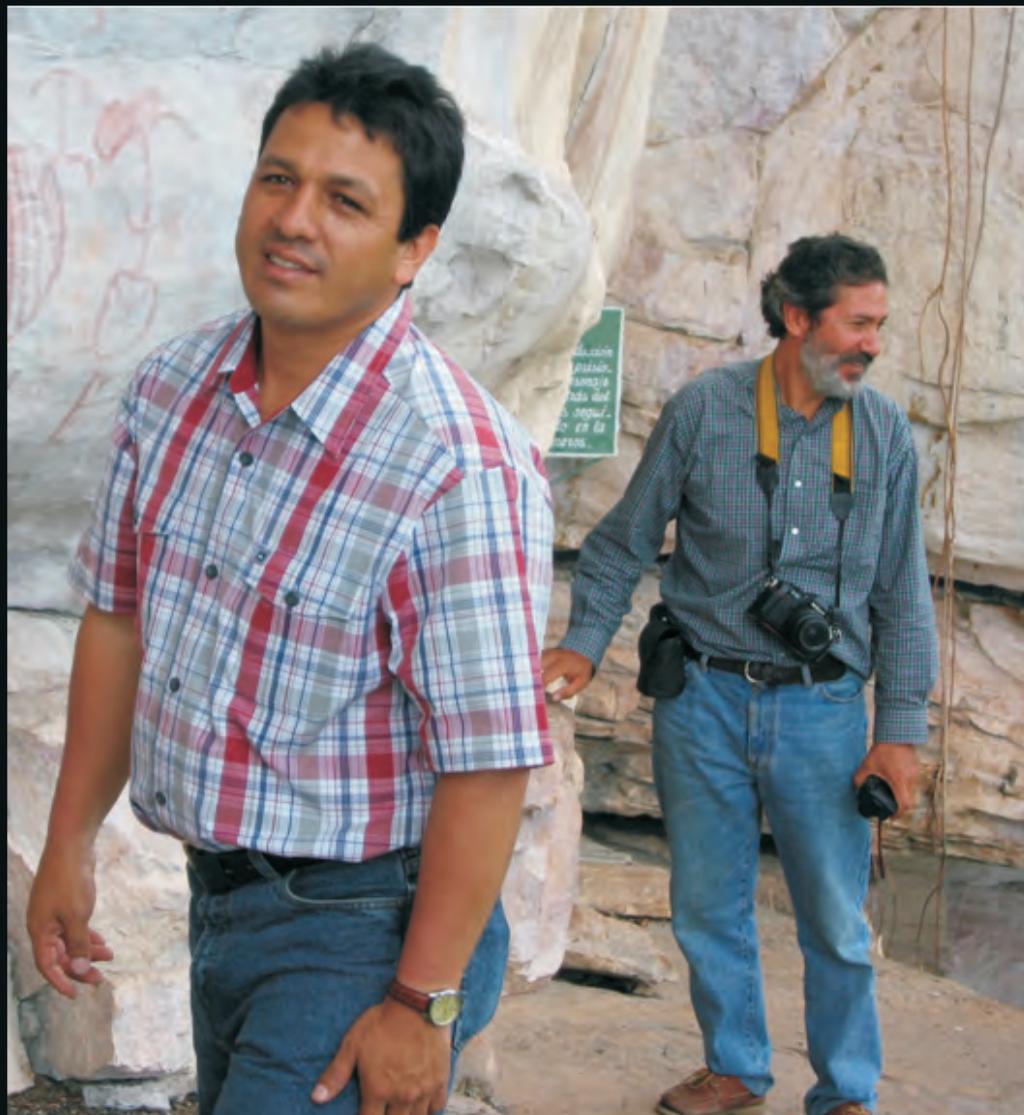
Director Ejecutivo de la Asociación Amigos del Museo de Sipán

Resumen

En el año 2004, en el marco de una exposición de réplicas de Sipán con la cual se inauguraba el Centro Cultural de Itchimbia en la ciudad de Quito – Ecuador, tuve la oportunidad de asistir como expositor a un seminario de arqueología que había organizado el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador. En esta ocasión, además de exponer la experiencia de las Tumbas Reales de Sipán y su impacto ante el mundo, considere necesario también sustentar acerca del valioso patrimonio cultural existente en la Cuenca del Río Chinchipe y parte del Marañón y Bajo Utcubamba, haciendo hincapié que la única manera de integrar a los pueblos es a través del conocimiento de nuestra cultura.

Como testimonio de una misma expresión Francisco Valdez se encontraba también presente en este seminario para disertar una conferencia acerca de sus investigaciones realizadas en Santa Ana - La Florida y el descubrimiento de la Cultura Mayo - Chinchipe, casualmente Valdez había visitado un conjunto de sitios arqueológicos en el lado peruano, como las pinturas rupestres en Faical (San Ignacio), buscando comparar evidencias de origen y raíces comunes que sustenten los focos civilizatorios de una gran cultura que se desarrolla en este escenario geográfico, desde hace miles de años. Surge en estas circunstancias, el interés de unir esfuerzos y realizar de manera conjunta investigaciones arqueológicas de carácter binacional, que nos permitan desarrollar un programa integral de largo alcance, en el cual se promueva el desarrollo integral de la recuperación del patrimonio cultural e inmaterial, el desarrollo social comunitario e incentive el turismo como una de las alternativas para aliviar la pobreza de las poblaciones, que habitan en ambos lados de la frontera de Ecuador y Perú.

En el mes de noviembre del año 2005, Francisco Valdez (IRD) y Alexandra Yopez de Ecuador me invitaron a realizar un recorrido en toda la Cuenca del Río Chinchipe, desde las nacientes en Palanda (Ecuador) hasta Tomependa en la desembocadura con el Marañón (Perú). En esta oportunidad tuve la ocasión de visitar el sitio arqueológico ubicado en Santa Ana – La Florida, y conocer algunos contextos funerarios asociados a elementos constructivos; cuya cronología según los fechados de radio carbono realizados por Valdez se extienden hasta los 4960 y 2930 antes del presente (AP), lo que hace de esta región uno de los principales escenarios para el surgimiento y desarrollo de la civilización andina. Evidentemente, este mismo tipo de manifestaciones se presentan también en la cuenca media y baja del Río Chinchipe, en los descubrimientos realizados por Rojas Ponce (1985) en el sitio arqueológico de Huayurco (Perú).



Quirino Olivera (Perú) y Francisco Valdez (Ecuador) en Faical - San Ignacio

Las investigaciones arqueológicas en el lado peruano donde se reportan testimonios de ocupación temprana, correlacionados de alguna forma con los hallazgos de Santa Ana – La Florida, son los trabajos realizados por Jaime Miasta (1979) en el sitio El Cerezal y las investigaciones de Ruth Shady (1971; 1973; 1976; 1980; 1987) en la zona de Bagua, quien sostiene que las culturas desarrolladas en la cuenca baja del Utcubamba y sus alrededores, mantenían vínculos con las sociedades establecidas en Pacopampa (Cajamarca) y las antiguas culturas de Chorreras, Machalilla y evidencias registradas en Alausí, Cañar y Macas, de estilos aún no bien conocidos en Ecuador.

Ulises Gamonal (2006) Director del Museo “Hermógenes Mejía Solf”, ha recuperado una importante cantidad de piezas trabajadas en piedra, cuyos diseños grabados mantienen una estrecha relación con las piezas registradas por Francisco Valdez en Santa Ana - La Florida. Estos vínculos y semejanzas constituyen el más claro testimonio del surgimiento de antiguas civilizaciones, a lo largo de la cuenca del Chinchipe. En esta oportunidad, a través de la firma de la carta de intención binacional, se pretende estudiar, mediante el desarrollo de un programa integral de investigaciones arqueológicas, el proceso civilizatorio desarrollado entre los andes centrales y septentrionales, que ahora forman parte de los territorios de Perú y Ecuador.

Una de las manifestaciones que constantemente se presenta en este espacio geográfico del lado peruano, y que aun no están registradas en el lado ecuatoriano, son las pinturas rupestres cuya superposición y antigüedad están aportando valiosa información, acerca de la ocupación temprana que se desarrolló, en lo que hoy corresponde a las jurisdicciones de las provincias de San Ignacio, Jaén, Bagua y Utcubamba. A esto se suma el descubrimiento de arquitectura, posiblemente monumental, en los sitios de Tomependa y en Casual (Olivera 1998) ubicados en la desembocadura del río Chinchipe, sitios que contienen cerámica asociada al Periodo Formativo.

A partir del mes de marzo del 2009, gracias al apoyo del proyecto “Acción con la Sociedad Civil para el proceso de integración andina” - SOCICAN - Convenio de Cooperación Unión Europea - Comunidad Andina, con la autorización de la Dirección del Instituto Nacional de Cultura (Resolución Directoral Nacional N°206/INC), y el apoyo de las autoridades locales y regionales de la zona, realizamos un reconocimiento arqueológico para identificar sitios con ocupaciones tempranas, en el ámbito de la jurisdicción de las provincias de San Ignacio, Jaén, Bagua y Utcubamba, ubicadas en la zona de frontera de Perú y Ecuador.

Durante la temporada de campo se han registrado un conjunto de sitios arqueológicos entre los que se incluyen los de La Laguna en San Ignacio, San Isidro y Montegrande en Jaén; así como Las Juntas y Casual en Bagua, sitios que constituyen las ocupaciones más antiguas del Periodo Formativo. Asimismo, se tiene registrado sitios con arte rupestre como Tambolic y Yamón en Utcubamba; ambos sitios con notables expresiones artísticas representativas, en este último se exponen antiguas escenas de cazadores recolectores, cuya cronología abarca entre 5 a 6 mil años a.C.



*Elemento arquitectónico
en Tomependa (Jaén)*



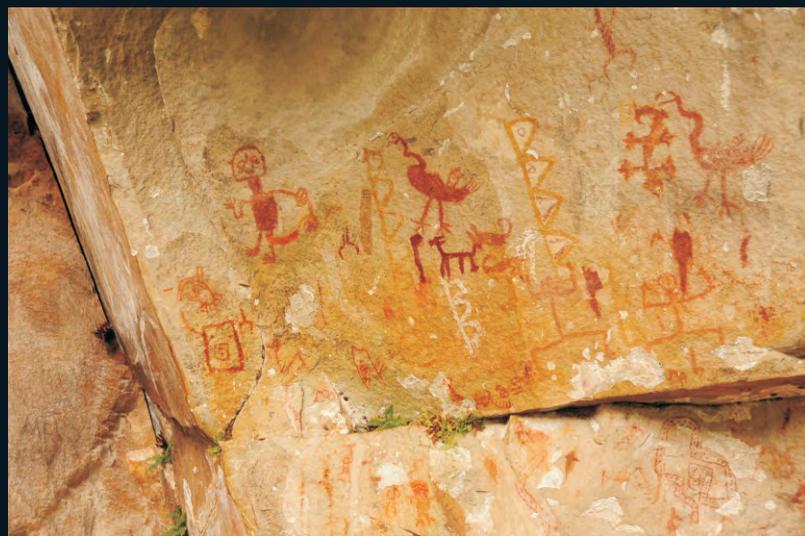
Pintura mural en Casual (Bagua)

Un sitio muy importante donde se ha planificado realizar excavaciones dentro del programa de investigaciones binacionales, es el sitio arqueológico de San Isidro en Jaén, en el cual el señor Rodolfo Bravo supervisando la construcción de un canal de riego encontró una pieza arqueológica de cerámica escultórica representado al dios “*Ai Apaec*”, cuyo estilo pertenece a la cultura moche, un contexto intacto con este tipo de piezas, conllevaría a reformular los conocimientos e hipótesis que actualmente se tienen acerca del escenario geográfico en el que se desarrolló la cultura moche en la costa norte del Perú.

El extraordinario escenario geográfico que contiene la zona del nororiente peruano en el ámbito de las provincias de San Ignacio, Jaén, Bagua y Utcubamba, constituye un singular espacio natural y cultural que merece una investigación integral, teniendo como aliado estratégico a las poblaciones locales, que actualmente presentan elevados niveles de pobreza y carecen de posibilidades de desarrollo. La recuperación y valoración de su patrimonio cultural, será la fuente principal para fomentar el turismo sostenible, y lograr una verdadera integración social entre Ecuador y Perú, dos países andinos que gracias al aporte del proyecto Socican, de la Comunidad Andina y la Unión Europea han iniciado el camino hacia su desarrollo.



Sitio arqueológico, Minshulay (Cajamarca)



Sitio arqueológico, Tambolic (Utcubamba)



Cerámica con imagen del dios Ai Apaec, San Isidro (Jaén)

Arqueología en la cuenca Mayo - Chinchipe

Francisco Valdez Valdez

Institut de Recherche pour le Développement- IRD

Resumen

Abordar el pasado arqueológico para considerar el peso que tiene la historia en la identidad de los pueblos, en su dignidad y en su autoestima, resulta ser un elemento capital para el conocimiento de los actores que buscan cualquier tipo de progreso, tratar este tema en una zona fronteriza es además un acto conveniente para buscar las raíces ancestrales que unen a los pueblos desde hace varios milenios, en este sentido, el conocimiento de las antiguas culturas y de sus saberes ancestrales, es ciertamente un instrumento necesario para el desarrollo socioeconómico de cualquier nación del mundo.

La región fronteriza que hoy habitamos estuvo antiguamente poblada por un mismo pueblo, que se supo aprovechar las ventajas de su entorno y generar una cultura altamente desarrollada desde hace aproximadamente 5000 años. El interés que esta cultura ha despertado últimamente, y puede ser un factor decisivo en el desarrollo de actividades productivas relacionadas con el turismo comunitario que se puede desarrollar en toda la región. La nueva cultura ha sido denominada “Mayo Chinchipe” por extenderse a lo largo de la cuenca hidrográfica del mismo nombre.

Una Sociedad Compleja en la Ceja de Selva

Un equipo de arqueólogos ecuatorianos y franceses, trabajan desde septiembre del año 2001 en un inventario de las evidencias arqueológicas de la provincia ecuatoriana de Zamora Chinchipe, con el objetivo de efectuar el reconocimiento arqueológico de las principales cuencas hidrográficas de la provincia; en este caso enfocados en la cuenca del Chinchipe, ubicado en lo que en el Ecuador se conoce genéricamente como Ceja de Montaña, y en el Perú como Ceja de Selva.

La prospección de la cuenca del Chinchipe, ha puesto en evidencia vestigios variados de distintas ocupaciones humanas, que se han sucedido a través del tiempo. El análisis de los materiales cerámicos, ha permitido aislar dos tipos distintos de alfarería perteneciente a la época precolombina. Un tipo tardío ha sido identificado como perteneciente a los llamados grupos “Bracamoros” (Proto-Jivaros según Taylor, 1988), enmarcada dentro de la tradición amazónica de la cerámica corrugada (Guffroy, 2006); y un tipo más temprano propio del período Formativo, con una cerámica delgada, monocroma, con decoraciones plásticas variadas (incisión fina, acanalado, pastillaje) y formas variadas e innovadoras.



Recipientes cerámicos, cultura Mayo-Chinche

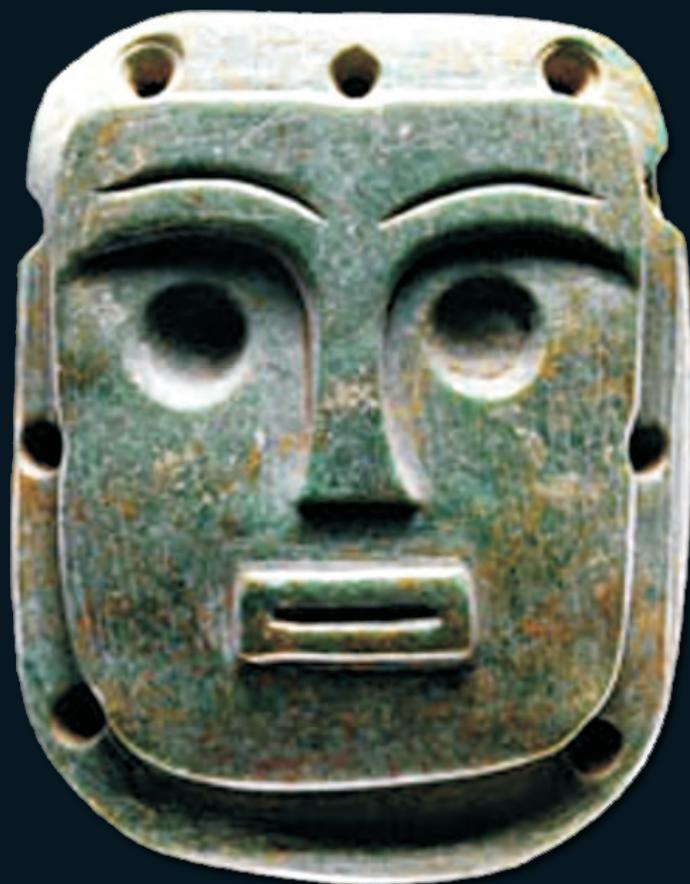
Un yacimiento excepcional: Santa Ana - La Florida

El punto focal de estudio de la nueva cultura es el sitio Santa Ana-La Florida, localizado sobre una terraza fluvial a orillas del río Valladolid. El yacimiento cubre una extensión de aproximadamente una hectárea. El conjunto de vestigios hasta hoy expuestos, se compone principalmente de varias estructuras circulares u ovaladas, dispuestas en torno de un espacio cerrado por un círculo de doble hilera de piedras, que tiene 40 m de diámetro. El extremo oriental de la terraza presenta un patrón arquitectónico muy distinto, por lo que habría sido construida como un espacio sagrado, rico en elementos arquitectónicos simbólicos.

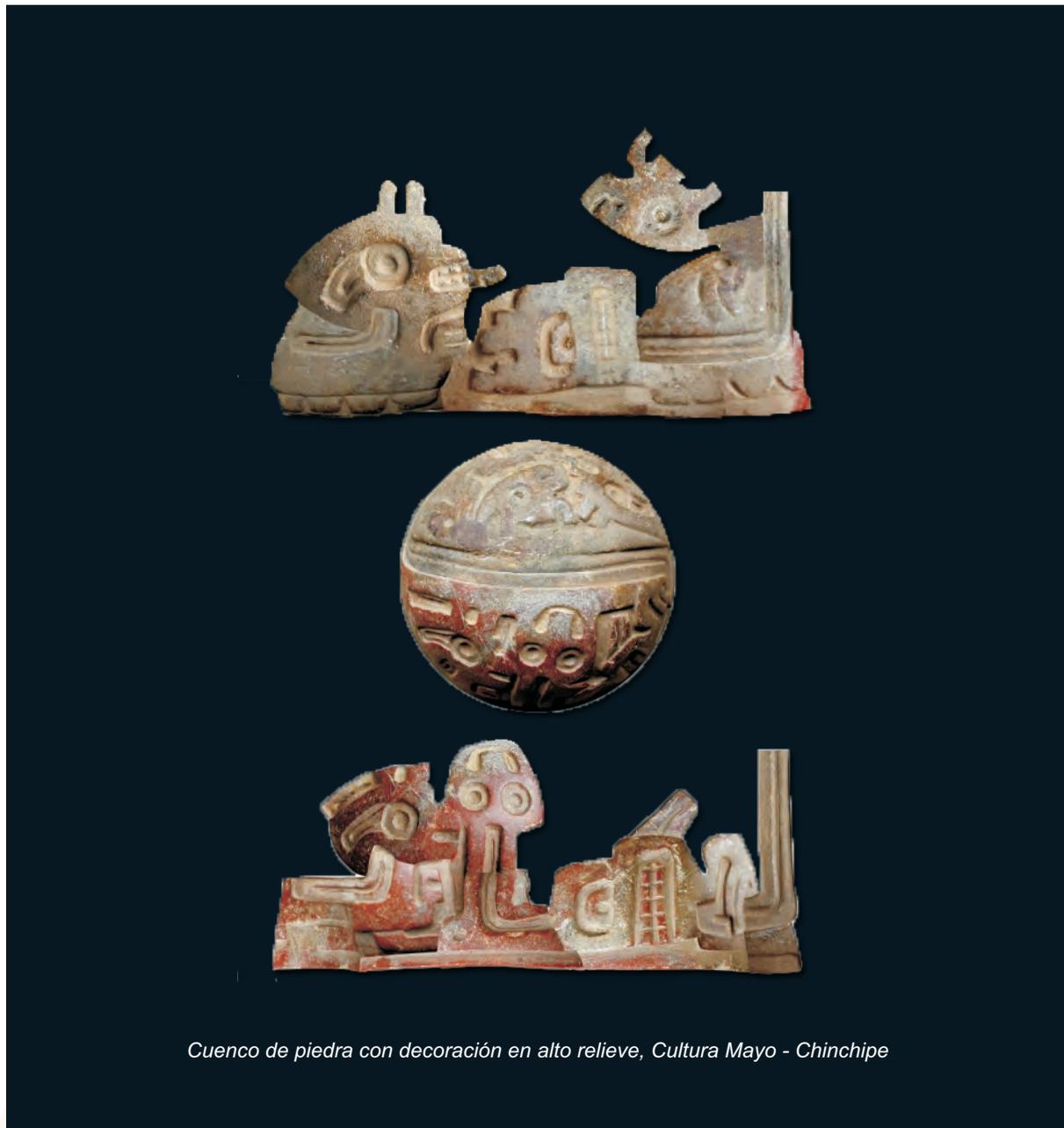
La excavación de contextos cerrados en este sitio, permitió el fechado de varios elementos constructivos y de algunos contextos culturales del sitio. Esto ubica a la ocupación del yacimiento entre el 4960 y el 2930 antes del presente (AP), con una fecha promedio de 4323 AP o de 2373 antes de Cristo. Esta cronología sitúa al sitio Santa Ana-La Florida en las etapas Temprana y Media del periodo Formativo.

El trabajo de la piedra es la característica más sobresaliente de la cultura Mayo - Chinchipe, éste incluye la producción de varios elementos de vajilla, recipientes, morteros y figuras humanas esculpidas en un estilo muy naturalista, cargado de simbolismo; y algunos de estos elementos de vajilla muestran una decoración incisa o grabada en la parte externa. También se incluyen adornos con una iconografía recurrente de serpientes, aves y otros seres del bosque húmedo. Los ornamentos son lentejuelas, plaquetas, cuentas de collar y pendientes de piedras verdes (turquesas, pseudo malaquitas, amazonitas, etc.).

Las implicaciones sociales de estos procesos son palpables en la cultura Mayo Chinchipe, en lo que se refiere a la especialización del trabajo artesanal (alfarería, lítica, textiles, etc.) y en el desarrollo de una amplia red de interacciones a corta y larga distancia. La evidencia arquitectónica y funeraria del sitio Santa Ana-La Florida, parece ser una muestra temprana de esta expresión de desigualdad social, y una evidencia de la complejidad y antigüedad de estas sociedades. Es relevante considerar, que cada vez hay mayores indicios de que la complejidad social aparece en distintas latitudes, desde el tercer milenio antes de Cristo, donde la interacción regional destaca como un mecanismo de complejidad social de mucha importancia. En este sentido es evidente que la cultura Mayo Chinchipe, fue partícipe del desarrollo de los conceptos cosmogónicos que caracterizan a la civilización andina.



Máscara lítica antropomorfa, Cultura Mayo - Chinchipe



Cuenca de piedra con decoración en alto relieve, Cultura Mayo - Chinchipe

Sipán: descubrimiento, investigación y desarrollo turístico

Walter Alva Alva

Director del Museo Tumbas Reales de Sipán

Resumen

El futuro desarrollo cultural - turístico de la macro región en la cuenca del Chinchipe y regiones fronterizas Perú - Ecuador, es parte de lo que se prevé: un gran circuito turístico nororiental del Perú, que comprende la “ruta mochica”, y el circuito macro regional que integra las regiones de Lambayeque, Cajamarca, Amazonas, Piura, Tumbes y las regiones fronterizas de Ecuador.

Lo que vamos a exponer constituye una muestra de la experiencia arqueológica de Sipán, el cual es un ejemplo de lo que puede generar un gran hallazgo arqueológico adecuadamente tratado, el cual empieza con un descubrimiento y luego se convierte en un modelo de desarrollo que beneficia a una parte importante del país, y que hoy ha convertido a la región de Lambayeque en uno de los más importantes destinos turísticos del Perú. En este sentido debemos repasar los trabajos arqueológicos y los resultados que ahora disfrutamos.

Sipán es uno de los más importantes santuarios de las culturas pre - incas del Perú, que data de hace 1700 años; está ubicado en la parte media del valle de Lambayeque y se trata de dos aparentes colinas que conocemos como huacas, pero que en realidad son dos pirámides truncas construidas con adobes; estas pirámides están antecedidas al lado este por una plataforma funeraria donde fueron sepultados los hombres más importantes de su tiempo.

A lo largo de los 13 años continuados de investigación, desde el 1987 hasta el año 2000, se logró entender que la plataforma funeraria estaba construida en varias etapas, con niveles superpuestos; documentándose un total de seis construcciones hasta llegar a la tumba del Señor de Sipán que cronológicamente fue el último entierro prominente de esta plataforma, la cual fué un mausoleo real de los gobernantes Mochicas.

Debido a la destrucción de los profanadores el monumento parecía no poseer ningún resto intacto. Los trabajos de limpieza preliminares y el retiro de escombros, permitió no obstante, el hallazgo en la parte superior de la plataforma de un recinto pequeño, sellado, donde se encontraron, en total 1137 vasijas, entre otras evidencias. Este hallazgo nos indicó que se podía encontrar una tumba intacta.

A tres metros de profundidad de este hallazgo pudimos descubrir el esqueleto de lo que consideramos era un guerrero, guardián de una tumba, y posteriormente el techo con vigas de madera de algarrobo que sellaba una tumba intacta subyacente. Retirando cuidadosamente los sedimentos depositados apareció a la vista una impresionante capa de ornamentos de cobre, cobre dorado, y algunas piezas de oro que formaban parte de un gran fardo funerario.



Complejo arqueológico Sipán (Lambayeque)

Entre los primeros ornamentos que se vieron aparecer dentro de la tumba, se encontró una pieza confeccionada en oro con incrustaciones de turquesa, que parecen representar al mismo señor flanqueado por dos guerreros, el señor tenía tres pares de orejeras confeccionados con el mismo sistema de oro y turquesa, representando al pato pico de cuchara, y los venados.

Posteriormente se pudo observar el cráneo y hacia ambos lados las orejeras, un cubre-mentón de oro, una nariguera de oro, y sobre el pecho una especie de figura metálica, correspondiente a un estandarte en cobre dorado que llevaba al centro la imagen de una divinidad con los brazos abiertos. En las capas subsiguientes fue hallado un pectoral formado por miles de pequeñas cuentas de conchas de *Spondylus* rojas y blancas que formaban figuras. Hacia los lados del cuerpo se encontraban distribuidas también conchas de *Spondylus* y otros caracoles del género *Conus*, que solamente hay en las aguas del Ecuador. En la tumba se han encontrado cerca de 10 pectorales de concha *Spondylus* lo que refleja una gran inversión del trabajo artesanal para confeccionar las vestimentas reales que el señor utilizaba en las distintas ceremonias.

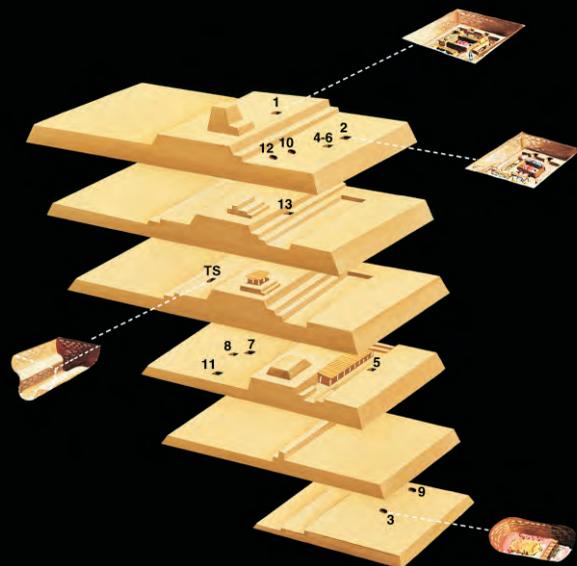
Al centro de la tumba se encontró el cuerpo del Señor de Sipán. El señor llevaba en la mano derecha un cetro de oro y en la izquierda un cetro de plata, y alrededor del cuello, después de los pectorales, se encontró un collar conformado por veinte representaciones de frutos de maní, diez de oro hacia la derecha y diez de plata hacia la izquierda, que representa una profunda simbología dual, de un mundo complementario; el cetro de oro representa el poder político y militar del señor.

Debajo del cuerpo aparecieron dos sonajeros de oro, un protector coxal de oro y uno de plata, los sonajeros llevaban la representación del dios *Ai Apaec* supremo hacedor o decapitador. Bordeando la cintura del señor se encontraron protectores coxales en plata con representación de la misma divinidad. Estos protectores son las piezas más espectaculares y grandes.

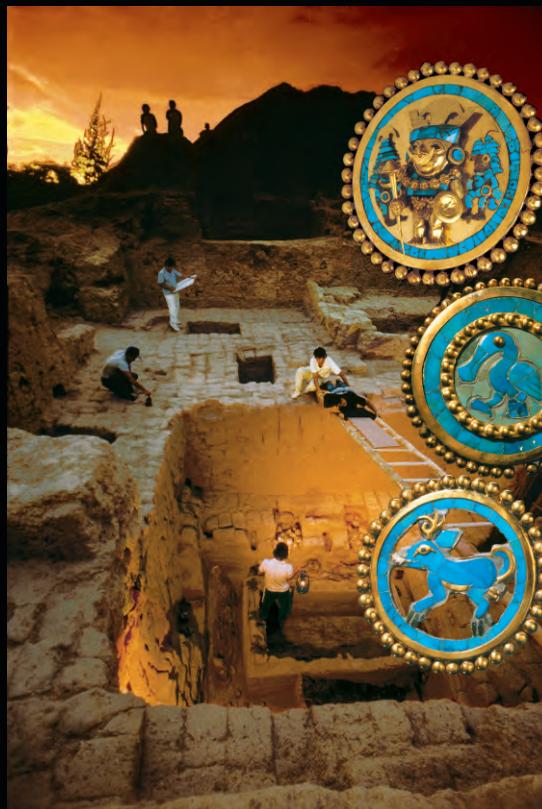
Visto en conjunto todo el ajuar funerario tiene un concepto simbólico, su disposición es deliberada y escenográfica, y se acomoda en torno al cuerpo del señor dándole sentido y orden al arreglo; la disposición de los emblemas, por ejemplo, evidencian la posición del señor como eje del mundo de su tiempo.

La investigación de la tumba del Señor de Sipán y la creación de su museo, se han hecho para restituir la imagen del señor, no para recuperar joyas o exhibirlas. La excavación que hemos detallado, centrada en la valoración de un líder principal, interlocutor entre los hombres y dioses, ha permitido la recuperación sintética de una época, que refleja el rol y la función del hombre que fue sepultado en esta tumba. Visto así, se ha dotado al conjunto de un valor social, que ha constituido el recurso simbólico de integración cultural, entre un pasado vigoroso y un presente en desarrollo que debe verse reflejado en él.

El concepto de integración y desarrollo regional, entre nuestros pueblos, son vinculantes al pasado. El descubrimiento, excavación y la construcción del museo Tumbas Reales de Sipán son elementos sustanciales de ese desarrollo. Es por ello que propongo que Sipán sea la locomotora que conduzca y promueva la construcción de los museos de frontera en la cuenca del Chinchipe entre Ecuador y Perú, los cuales serán los focos difusores de nuestra cultura e integración de los pueblos con raíces andinas.



Niveles arquitectónicos de la plataforma funeraria de Sipán



Orejera de oro representando al señor de Sipán



Museo Tumbas Reales de Sipán

Espacio geográfico al sur de Ecuador y el norte del Perú; un territorio de interrelaciones históricas y culturales

Jaime Idrovo Urigüen

Proyecto de Investigaciones Arqueológicas del sur de Ecuador

Resumen

El norte del Perú y el sur del Ecuador, guardan muchos elementos geográficos diferentes, pero a la vez de complementariedad económica y cultural, los mismos que han generado una dinámica de relaciones humanas que se enraízan en varios milenios de antigüedad, cuya base geográfica puede sintetizarse en el contraste paisajístico, y la existencia de regiones naturales diversas, sobre la cual diversos y articulados sistemas hidrográficos han servido de base a un poblamiento originario; esto ha permitido que se forme en este territorio, es decir el norte peruano y el sur ecuatoriano, una identidad cultural de carácter regional.

Creemos que esta relación tiene sus orígenes en la especial disposición de los Andes Ecuatorianos, sobre todo al sur de su territorio, que incluye la existencia de las hoyas hidrográficas con espacios abiertos hacia la costa y la Amazonía, y el consecuente comportamiento de los sistemas hídricos que aquí se originan. Fenómenos que han generado un significativo panorama propicio para los contactos en sentido norte - sur, pero siguiendo una constante movilidad este - oeste.

Estas avenidas de comunicación natural pudieron dinamizarse desde hace aproximadamente cinco milenios, el ascenso y descenso de los más variados grupos humanos, permitiendo simultáneamente la integración cultural y el tráfico de materias primas y productos elaborados mediante la práctica del comercio y la conquista de nuevas tierras de asentamiento. Hecho que dio como resultado una identidad marcada, con sistemas de organización social y expresiones culturales inmersos en una cosmovisión compartida.

Este gigantesco mosaico de complementariedades, cimentó la formación de una identidad cultural que va desde el desierto de Sechura, Piura, Cajamarca y el departamento de Amazonas en Perú; y la cuenca del río Cañar, el sur del Golfo de Guayaquil, el Nudo del Azuay y la cuenca del Paute en Ecuador.

Las principales manifestaciones de la cultura material que sustentan en la práctica este universo de contactos.

Sin duda los últimos descubrimientos realizados por Francisco Valdez y su equipo, muy cerca de la frontera con el Perú en el sector amazónico, abren un nuevo debate sobre la antigüedad de los contactos amazónicos norte-sur, entre lo que este investigador señala como expresiones de una cultura Mayo-Chinchi, de cerca de 5000 años de antigüedad,

con implicancias en las relaciones con la Costa Central del Ecuador, y también el surgimiento posterior de los estilos “chavinoides” desde la sierra centro oriental del Perú.

En la alfarería sorprende la existencia de las conocidas botellas “asa de estribo” y los hallazgos de una alfarería muy próxima a la de Cupisnique, localizada por Dominique Gomís en Chaullabamba, cerca de Cuenca. A finales del Período Formativo y el inicio de los Desarrollos Regionales (más o menos entre el 700 a. C y el 500/300 d.C.), aparecen varias expresiones culturales que señalan un importante grado de aproximación con Vicús y Moche, en un tiempo en el que se profundizaron los intercambios comerciales de conchas marinas de importancia ritual, como los *Spondylus* y *Strombus*, además de piedras semipreciosas y metales como el oro y el cobre; siendo en general la ideología la que mejor expresa este notable parentesco, tanto en los motivos como en los personajes que se representan la alfarería y los metales.

En lo que se consideran los Desarrollos Regionales (500 a.C. – 500 d.C.), equivalente al Período Intermedio Temprano del Perú, varias técnicas alfareras como el negativo y el blanco sobre rojo llegan al norte de ese país, procedentes del sur de Ecuador, intensificándose el comercio de una variada gama de materias primas y elaboradas, entre las cuales sobresale el oro y piezas como las Venus de la Tolita, también conocidas como las Venus de Frías, provenientes del extremo norte de la costa andina en Ecuador.

Ya entrado el Período de Integración (500 – 1470 d.C.), los nexos entre Chimú y la Sierra sur del Ecuador se evidencian en la continuidad de los contactos comerciales, y en el caso del norte, por la presencia de piezas de cerámica procedentes de la costa norte del Perú. Al mismo tiempo, el desarrollo de la navegación mar adentro, generado por los pueblos manteños, permitió que muchos de los productos originarios de ese espacio comenzaran a fluir a lo largo de la costa del Pacífico sur, en particular las conchas marinas.

Al final del Período de integración con el Horizonte Tardío, esto es, hacia 1470 para el caso ecuatoriano, la conquista inca de este territorio alteró significativamente la constante de los contactos autónomos entre la región, así, el mejoramiento de la red vial ocurrida en estos tiempos fue posteriormente aprovechado por la colonia española temprana, manteniéndose la actual Amazonía ecuatoriana relativamente aislada debido a su resistencia efectiva contra la colonización europea.

Ya en los declives del régimen colonial, la construcción de las modernas repúblicas independizadas de España, marcaron un viraje en las relaciones de Piura y todo el norte del Perú hacia su capital Lima, mientras que Loja y Cuenca tuvieron que iniciar un difícil camino de integración, especialmente con Guayaquil.

Guerras y conflictos limítrofes posteriores, socavaron nuevamente las relaciones de un pueblo hermano y sin fronteras, pese a ello, y en 1.998, después del Tratado de Paz entre Ecuador y Perú, se abrieron caminos de acercamiento que debemos aprovechar para un bien común.

Breve historia de las Intervenciones en Kuélap

Alfredo Narváez Vargas

Proyecto Arqueológico Kuélap

Resumen

El complejo arqueológico de Kuélap, se ubica en la Provincia de Luya, Departamento de Amazonas, aproximadamente a unos 35 Km. hacia el sur de Chachapoyas, dentro del área correspondiente al bosque húmedo montano tropical, y a 3000 m.n.s.m. Este complejo arqueológico abarca aproximadamente 450 Hectáreas y su sector más importante es el denominado "La Fortaleza", que tiene una extensión de 7 hectáreas aproximadamente, este sector sobresale con respecto a los demás por su monumentalidad, complejidad y hegemonía en su ubicación.

"La Fortaleza", es un centro poblado de élite, construido íntegramente en piedra sobre la cúspide de una formación rocosa. Este monumento consta de más de 420 edificios de planta circular y otras de carácter civil, religioso y militar. Los muros colosales que rodean la ciudadela, enfatizan su rol como el más importante sitio dentro del territorio Chachapoya en los Andes Nororientales del Perú, y que dado sus características monumentales y paisajísticas, de un indudable valor turístico, puede satisfacer con holgura los conceptos de arqueología y naturaleza como sustento del desarrollo de un turismo sostenible.

Antecedentes

La Fortaleza fue descubierta accidentalmente por el Juez de Primera Instancia de Chachapoyas, el señor Juan Crisóstomo Nieto en el año 1843. Ahora sabemos que fue habitada entre los años 500 d. C. a 1570. Los habitantes de Kuélap, abandonaron su ciudad durante los primeros años después de la llegada de los españoles. El sabio italiano Antonio Raimondi (1942) en 1870 fue el primero en estudiar la zona, y a partir de ahí se inicia una serie de visitas y exploraciones, hasta culminar en las investigaciones arqueológicas que estamos realizando en el sitio desde el año 1986.

Entre ellos cabe mencionar a Wetherman (1870-1875), Middendorf (1886), el Padre Kieffer (1910), Langlois (1939), Bandelier (1940), Reichlen (1950), Horkheimer (1958) y a la Comisión Alayza enviada por el Ministerio de Educación (1982).

La primera expedición francesa con Langlois, permitió una documentación más detallada de la arquitectura de La Fortaleza y los recintos interiores. La segunda expedición francesa fue conducida por los esposos Reichlen (1950), quienes realizan las primeras excavaciones dentro del sitio, y plantean una secuencia estilística. Arturo Ruiz Estrada (1972) realizó trabajos de campo para elaborar tesis de Bachillerato, enfocado en el estudio de la cerámica prehispánica del lugar, Ruiz plantea una secuencia desde el periodo Intermedio Temprano hasta la fase final "Kuélap – Inca" de muy corta duración.



Complejo arquitectónico Kuelap (Amazonas)

Entre 1986 y 1988 Alfredo Narváez dirigió tres primeras temporadas de investigación en el monumento, enfocadas en la limpieza del sitio, el mapeo, y trabajos de conservación. Posteriormente, de manera conjunta con el conservador Ricardo Morales dirigieron el Proyecto Piloto Kuélap, entre Septiembre de 1999 y Abril de 2000, concentrándose las investigación y los trabajos de conservación de una parte de la arquitectura monumental del sitio.

Desde el 2004 hasta el 2006 se realizaron cuatro etapas de intervenciones que incluyeron trabajos de emergencia, de conservación y recuperación, y se intervino además el edificio y subsector del Templo Mayor (Tintero), que se encontraba en grave estado de conservación, con inminente situación de colapso.

La investigación asociada permitió el descubrimiento de aspectos importantes en la parte científica, como son material cerámico Huari y Cajamarca Medio, entierros humanos y de animales, tallas de concha *Spondylus* y objetos diversos vinculados a los aspectos rituales llevados a cabo en este importante sector.

En general se han definido tres grandes fases de desarrollo de la ocupación humana, siendo la más antigua la de mayor extensión en el tiempo (probablemente desde el siglo VI al siglo XV), y las dos últimas vinculadas a la presencia de los conquistadores Inca y posteriormente españoles.

En el año 2007, durante la Etapa V, el resultado de mayor impacto fue el descubrimiento de un conjunto de 8 edificios circulares, y un pozo definido como un osario de características rituales, además de la recuperación de un conjunto cercano a 100 esqueletos humanos, descubiertos directamente sobre el piso al interior y exterior de las viviendas. Estos individuos conservan evidencias de golpes severos que ocasionaron la muerte, realizados con porras estrelladas de piedra.

Para el 2009 y 2010 con aportes del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR) – Plan Copesco Nacional y el Gobierno Regional de Amazonas, a los que se comienzan a sumar los de la World Monuments Fund, se dará continuidad al trabajo de conservación integral del monumento para su explicación sociocultural y para su integral puesta en valor.

Considerando la importancia del monumento se requiere continuar con urgentes trabajos de prospección, investigación arqueológica y recuperación monumental. Estas obras básicas, brindarán las condiciones necesarias para convertirla en uno de los más importantes atractivos turísticos del país, desde una perspectiva sostenible. Perspectiva en la que las comunidades locales deberán asumir, con todos los actores involucrados, un rol preponderante de liderazgo en la gestión y desarrollo de nuestro patrimonio natural y cultural.



Construcciones circulares Kuelap (Amazonas)

Una región histórico - cultural entre el sur del Ecuador y el norte de Perú

Dominique Gomis Santini

Proyecto de Investigaciones Arqueológicas del sur de Ecuador.

Resumen

Voy a exponer un breve resumen de las evidencias arqueológicas que nos llevaron a plantear a partir de los finales de los años 80 de manera sistemática, la existencia de fuertes relaciones histórico – culturales entre el sur del Ecuador y el norte de Perú, que testifican la estructuración de un espacio macro – regional en esta zona, mediante cuatro grupos de evidencia diferenciados:

Evidencias arqueológicas en el valle de cuenca:

En el año de 1988 emprendimos excavaciones arqueológicas en el sitio formativo de Challuabamba, y cuyos resultados arrojaron la presencia de un material cerámico local mezclado con otro de raigambre foráneo, ambos dentro de un mismo horizonte cultural asignado al Periodo Formativo (1200 a.C.). Se recuperaron varios estilos cerámicos pertenecientes a la tradición “Narrío muy fino” del sur de Ecuador, y otros vinculados con la tradición Cupisnique del norte de Perú.

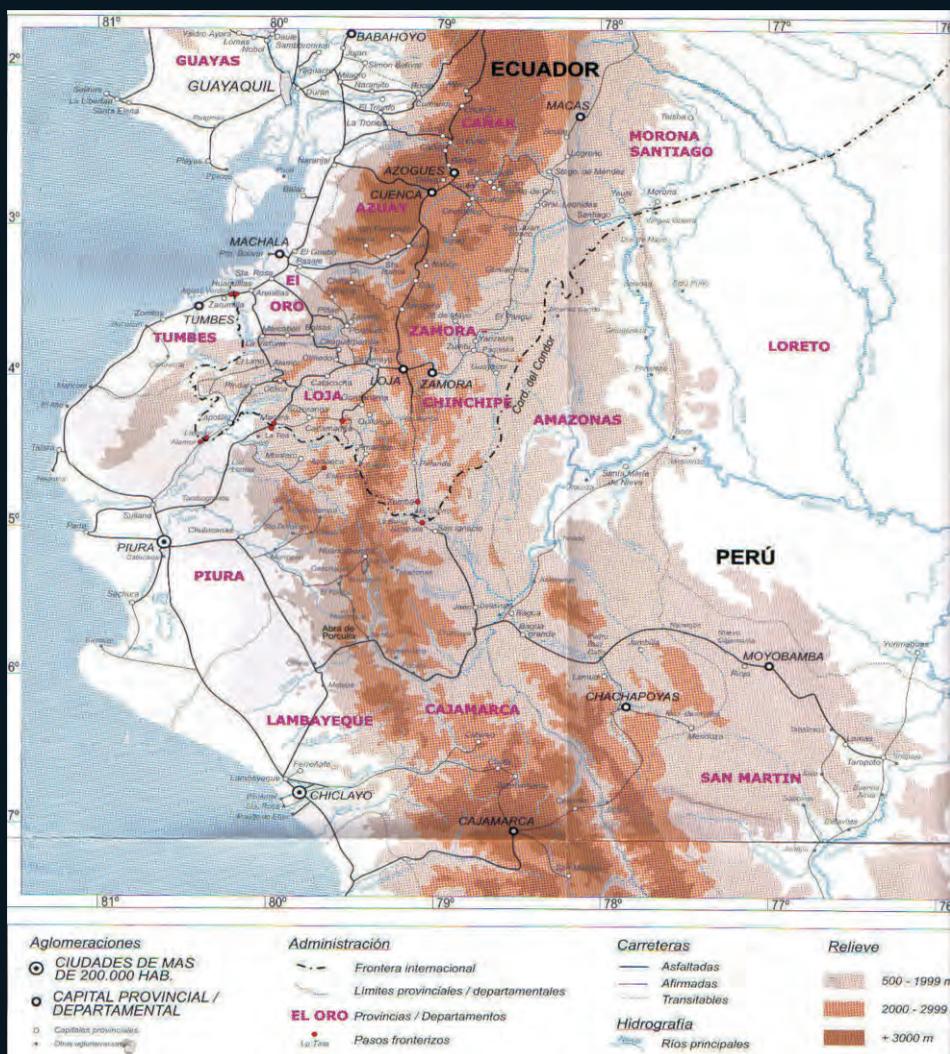
Los motivos inscritos en los fragmentos cerámicos, se encuentran inmersos en la tradición panandina de las estilizaciones de felinos con colmillos y de la concha *Strombus*, tales como aparecen en Cerro Sechín, en Chavín, en Chorrera (costa ecuatoriana), más tarde en el arte mochica y ahora, en el arte lítico de Palanda (Mayo-Chinchipec).

Evidencias arqueológicas en la provincia de Loja:

A finales de los años 70, la Misión Francesa encabezada por Jean Guffroy prospectó y excavó en el valle del Catamayo, y en zonas fronterizas de la provincia de Loja, cuyos resultados expusieron evidencia de contactos con la región norte del Perú, desde el Periodo Formativo.

El congreso de los “diez años de arqueología ecuatoriana: 1987 - 1988” y el simposio de 1992 sobre el formativo surecuatoriano en cuenca:

En 1993 varios autores publicamos un trabajo titulado: “Bases del Intercambio entre las Sociedades Norperuanas y Surecuatorianas: una zona de transición entre 1500 a.C. y 600 d. C.”, el cual es un primer intento de reunir evidencias sobre la existencia de una macro región desde el período Formativo tardío hasta los Desarrollos Regionales, el cual se centra en el aspecto del intercambio. Una de las tesis de este trabajo es la determinación de la existencia de un vínculo cronológico entre el norte de Perú y el sur del Ecuador, entre el Formativo Tardío y el Horizonte Temprano (1000/900 a.C. – 200/100 d.C.).



Territorio Surecuatoriano y Norperuano

Fuente: Anne-Marie Hocquenghem y Étienne Durt; Boletín IFEA, 2002, 31 (1):39 - 99. Lima

El inventario nacional de bienes culturales en el Ecuador (2008 – 2009)

En el año 2008, gracias a un Decreto de Emergencia, se emprendió un inventario Nacional en todo Ecuador, realizado por las universidades nacionales; en este contexto se nombró a la Universidad Estatal de Cuenca para llevar a cabo esta tarea en la “Región Sur”, que agrupaba las provincias de Cañar, Loja, Zamora – Chinchipe y Morona – Santiago. Este trabajo nos permitió inventariar, para la “Región Sur”, 1735 sitios a los cuales se añadieron 125 colecciones privadas y públicas. El Inventario para la Universidad de Cuenca terminó en abril de 2009. A grandes rasgos, los resultados del inventario pueden listarse como sigue:

Un 70% del territorio se caracteriza por evidencias de paisajes antiguos remanentes, “relictos”, caracterizados por grandes extensiones de terracería – agrícola y doméstica y de cerros escalonados.

Un 20% del territorio presenta dos tipos de evidencia: montículos arreglados mediante plataformas escalonadas, de plano circular y/o cuadrangular, en torno o no a plazas centrales; y las “tolas” (montículos arqueológicos simples), las cuales están presentes en el extremo norte de Morona – Santiago (cuenca media del río Pastaza) y de Zamora – Chinchipe (subcuenca del río Nangaritza). Los caminos arqueológicos, que representan una fracción del inventario, y petroglifos, que constituyen el 10% de todo el inventario.

Podemos concluir que a cada lado de la frontera existieron sociedades complejas, que tejieron estrechos vínculos entre sí, creando una zona intermedia de contactos que se localizaría entre el sur del río Jubones en Ecuador, y el valle del río Olmos en Perú. Hacia el extremo sur de esta área dos sectores se dividen: el uno que sigue la cuenca del Mayo – Chinchipe, creando un corredor de contactos orientado hacia la Amazonía peruana, y otro, llevado por el sistema del Catamayo – Chira, a través del cual fluyeron los contactos hacia la costa peruana. Existe un tercer sector situado en la cuenca del río Santiago, en la provincia de Morona – Santiago, y que entra en contacto directo con la zona de Jaén, más hacia el este por Bagua.



Paisaje relicto en Morona - Santiago

***Identidad amazónica y su contexto:
Historia milenaria de Jaén y el Alto Marañón***

Ulises Gamonal Guevara
Director del Museo Regional “Hermógenes Mejía Solf” - Jaén

Resumen

Ancestralmente la región de Jaén de los Bracamoros fue una inmensa área geográfica, se extendió por el norte hasta el río Zamora (actual república de Ecuador), al oriente hasta el Pongo de Manseriche (Región Loreto), hacia el sur hasta el contrafuerte de la Cordillera de Tarros (Cutervo) y al oeste hasta la Cordillera de Páramos (región Piura). En este contexto, Jaén se ubica en la región natural del Alto Marañón, la cual, geopolíticamente, constituye la puerta principal de interrelación entre costa, sierra y selva; región de Rupa Rupa o Selva Alta, cuya capital se halla a 729 m.s.n.m.

En la jurisdicción encuentran notables asentamientos arqueológicos desde el Periodo Pre cerámico: Cerezal, Tabaconas, Icamanche y Los Olivos. No obstante en el proceso evolutivo de la historia regional, resalta con mayor énfasis el Formativo Temprano con características amazónicas propias, destacando excepcionales trabajos escultóricos líticos, de estética depurada y un notabilísimo arte lítico funerario, único en América; posteriormente surgen los estadios regionales mereciendo reconocimiento el aguerrido pueblo de los Bracamoros.

Un aspecto cultural sobresaliente es el abundante Arte Rupestre en la confluencia de los ríos Silaco-Palto y Marañón, área geográfica de las regiones Amazonas y Cajamarca, provincias de Utcubamba, Chota, Cutervo; y las cuencas de los ríos Utcubamba, Huancabamba, Chunchuca, Chinchipe, Miraflores y Tabaconas. En estas zonas existen grandes asentamientos arqueológicos con un arte rupestre antiquísimo, propio de la época pre agrícola, y donde se pueden apreciar escenas de caza temprana, animales de la megafauna que habitaron la región entre 10 y 20 mil años.

La gran cultura del Alto Marañón

El sabio Julio C. Tello y luego Hans Horkheimer y Donald Lathrap, plantearon los orígenes de la cultura temprana del Perú en esta región; una de sus características más notables es el impresionante material lítico y lítico funerario del Periodo Formativo temprano amazónico, expresado generalmente en cuencos y morteros de altísima calidad, muchas muestras se encuentran en el Museo Regional “Hermógenes Mejía Solf” de Jaén.



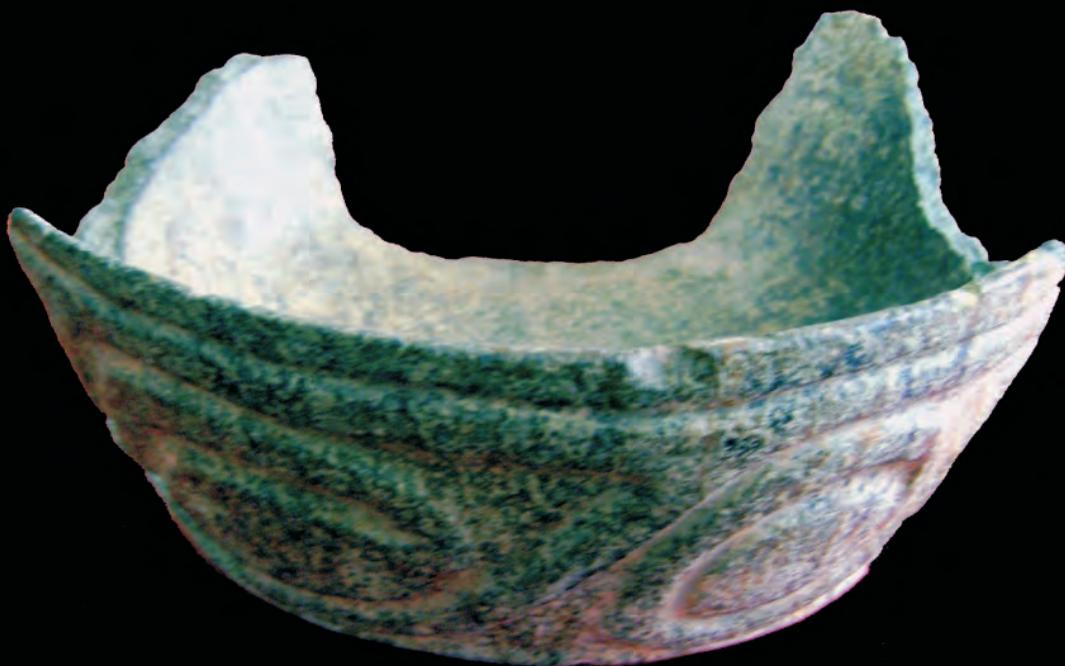
Pinturas rupestres de Faical, cuenca del río Chinchipe

Otras expresiones culturales asociadas, se encuentran en la cerámica original que se extiende entre el sur de Ecuador y el sur oriente del Perú, resaltando cuencos, cántaros, vasijas, ollas, todos elaborados de cerámica muy pulida y policroma, con engobe y representaciones geométricas, zoomorfas y antropomorfas en bajo relieve, con rasgos amazónicos propios del Periodo Formativo.

Un tema que merece especial atención, es la escasa monumentalidad arquitectónica de la zona, la misma que se encuentra cubierta por la bravía floresta tropical. En el Alto Marañón aún no se ha descubierto arquitectura con la característica monumentalidad del Formativo, como las hay en otras regiones; salvo los asentamientos de Inгатambo (Pomahuaca), Coliseo (Chontalí) y Gentiles en Chirinos. El más destacado asentamiento arqueológico sin monumentalidad arquitectónica, que causa admiración en los arqueólogos, es el sitio de Huayurco, ubicado en la confluencia de los ríos Chinchipe-Tabaconas, sitio famoso por los platos líticos que han dado origen a la “Tradición Huayurco”.

La provincia de Jaén, además, es la sede de dos colosales monumentos líticos propios del Formativo, uno con características muy tempranas llamado Monolito de Pampas del Inca, distrito San José del Alto, margen derecha del río Tabaconas, y la gran Estela de Agua Azul en la margen derecha del río Chunchuca o Guayobamba, también con rasgos característicos del Formativo Clásico.

Todo el material acumulado en el museo “Hermogenes Mejia Solf”, y las exploraciones realizadas en el área nos permiten plantear la hipótesis sobre la existencia de una cultura propia del “Alto Marañón” o Cultura “Chinchipe-Marañón-Zamora”, sus centros arqueológicos más importantes se encontrarían en el área del bajo Chinchipe (provincias de San Ignacio, Jaén y Bagua). Es coherente sostener a partir de aquí, y en base a las teorías expuestas, que existieron pueblos ancestrales que habitaron la región, y que tuvieron un altísimo desarrollo cultural, por lo que existe un tronco común ancestral amazónico.



Plato lítico del sitio arqueológico Huayurco

La etnia de los Cañaris en la región de Lambayeque en el norte del Perú

Julio César Fernández Alvarado
Departamento de Humanidades
Facultad de Humanidades
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

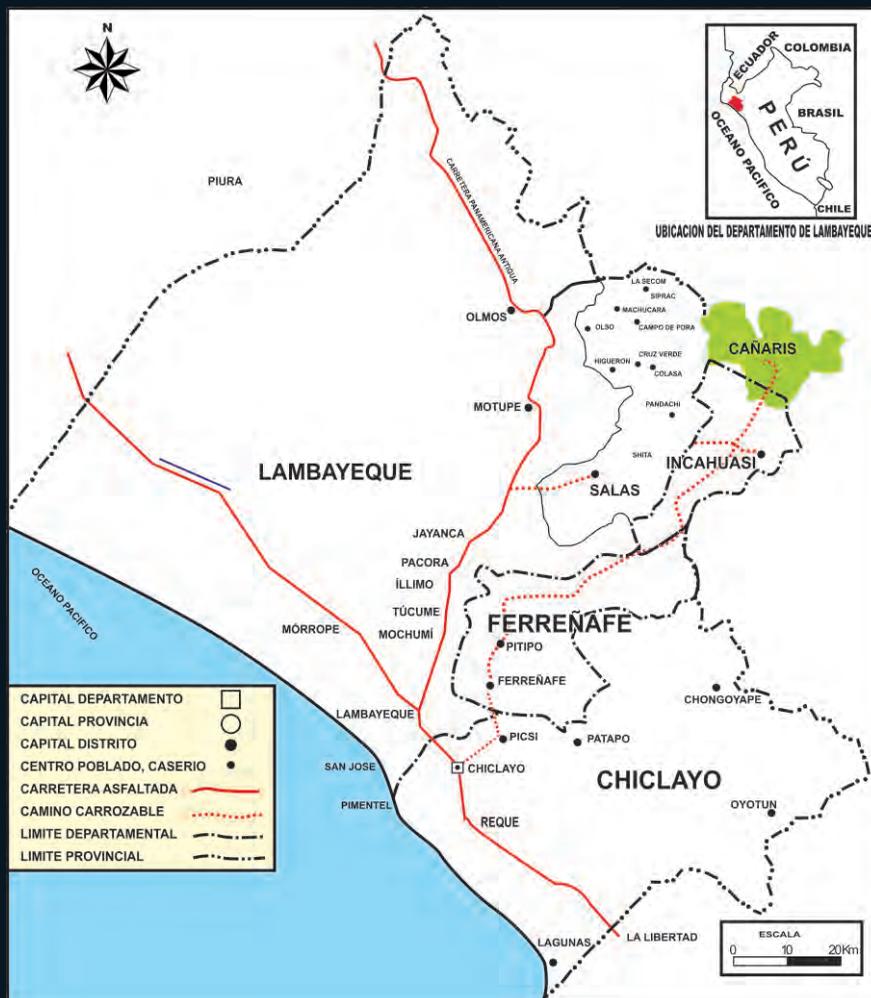
Resumen

Las crónicas más tempranas hablan de un grupo étnico llamado Cagnani (Benzoni 2000) tal como se registró en el siglo XVI; posteriormente Pedro Cieza de León (1996), conoce a este grupo cultural como Cañaris o Cañares; en el caso de Garcilazo (1959) registra la denominación de Cañari y Cañaris. Es Cieza de León, quien proporciona abundantes datos referentes a los Cañaris en el ámbito de los andes septentrionales en el actual territorio de Ecuador. No podemos entender el proceso histórico de los Cañaris del norte del Perú, en especial en la región de Lambayeque, si no entendemos la historia de los Cañaris de Ecuador, y como se desplazaron hacia el actual territorio peruano.

Los Cañaris durante el Tahuantinsuyu.

Tupa Inga Yupanqui (Murúa 2001) o Túpac Inca Yupanqui (Garcilazo 1959) entre 1471 – 1493 d.C. (Kauffmann 1980) vivió a escasos 31 años de la llegada de Pizarro y sus huestes al Perú, es el escenario temporal de la conquista de los Cañaris por parte de este Inca. Garcilazo es claro en afirmar que el Inca conquistó esta provincia con mucha facilidad, haciéndolo a través de regalos más que con las armas.

Los Cañaris de Ecuador antes de la llegada de los Incas, - afirma Garcilazo - adoraban por dios principal a la Luna. La Luna era una divinidad propia de algunas culturas del mundo prehispánico, y en especial de la antigua costa norte del Perú, para los antiguos yungas, “Si An”, era “casa de luna”. En segundo lugar, a los árboles grandes y a las piedras, también eran divinidades a las cuales les rendían culto. Los Cañaris de los andes septentrionales dieron tributo a los Incas, aumentando las tierras de labor, sacaron acequias para regar, hicieron en aquella provincia todo lo que acostumbraban hacer en todas las que ganaban los Incas. Los Cañaris fueron muy buenos seguidores, tal como se demostró en las guerras entre Huáscar y Atahualpa. Aunque después cuando los españoles ingresaron, - afirma Garcilazo - uno de los Cañaris se paso de bando y con su sólo ejemplo bastó para que ellos quisieran a los españoles y luego aborreciesen a los Incas.



Mapa de Cañaris

Los Cañaris de Lambayeque

El distrito de Cañaris es uno de los seis distritos de la Provincia de Ferreñafe, ubicado en el ámbito de la región Lambayeque en el norte del Perú. La mayoría de sus habitantes habla el quechua Inkawasi - Cañaris. Cañaris tiene una población de 13,038 habitantes. En el caso de la población, el 64% hablan sólo quechua, y el 36 % hablan castellano y quechua.

La etnia de los Cañaris de Lambayeque ha mantenido su identidad a través de los siglos, y ha sabido adaptarse al devenir de los nuevos tiempos. La distancia y el aislamiento que durante mucho tiempo han vivido, permitió que hayan conservado gran parte de sus costumbres. La mujer es el elemento medular en la conservación de sus tradiciones, siendo el hombre el que impone su autoridad.

Los Cañaris de Lambayeque, es un pueblo que mantiene sus creencias y costumbres, además de conservar su lengua conocida como el quechua, que está caracterizada por el tipo de quechua en su variante Q II A o quechua de Ferreñafe. Los cañaris de esta región mantienen una danza llamada Taqui o Taki, la misma que significa danza, que estaría en relación con el Taki Onqoy, movimiento mesianico que se difundió durante el siglo XVII, y que fuera perseguido por los extirpadores de idolatrías, obviamente el movimiento no es el mismo en el siglo XXI, y menos ha mantenido su reacción como movimiento ante el mundo contemporáneo, siendo una danza que expresa el sentir de un pueblo andino y quechua hablante.

En el mundo de los Cañaris de Lambayeque, existen algunos mitos y leyendas, entre ellos se encuentra el mito de “las águilas terminaron con la serpiente hombre”. Este relato evoca claramente el tema de Huatiacuri y Tamtañamca, que aparece en el documento de Mitos y Tradiciones de Huarochiri del siglo XVII. Con esto queremos indicar que existen elementos para demostrar que hay ciertos aspectos comunes, entre mitos del norte y del sur del Perú.

Las divinidades luchan por mantenerse en el contexto de la mentalidad de la población, que cree que gracias a ellos se produce una buena cosecha, se tiene una buena o mala noticia, que puede repercutir en la población o en un determinado jefe nativo, es el caso de la destrucción del centro ceremonial de Catequil por parte del Inca Atahualpa. Catequil, fue un gran centro ceremonial y de culto, una divinidad mayor entre otras divinidades, su influencia en la mentalidad del hombre andino del norte del Perú y del sur de Ecuador fue relevante, en oposición al poder de otras huacas y divinidades. Entre los mitos de la zona de cañaris es de resaltar el caso de Nina Masha, que es la representación viva de la lucha entre el bien y el mal, pero además es una divinidad pre inca, al igual que la virgen que figura en los mitos modernos, pero en realidad es la representación de otra divinidad pre inca que fue Pachacamac, representado por el agua, el mismo que la virgen usa para castigar a Nina Masha. Se refuerza la tesis de la presencia de una divinidad que viene de la costa central del Perú (Pachacamac), y su relación costa - sierra, la misma que se mantiene en los mitos de los Cañaris de Lambayeque, demostrando una continuidad de una tradición religiosa prehispánica que se mantiene encubierta detrás de los relatos de los Cañaris de Lambayeque.



Pobladora de Cañarís con vestimenta típica

En las visitas realizadas a Cajamarca en 1567, 1571-1572 y 1578, aparecen las siete huarangas de Cajamarca, entre ellas las huarangas de Bambamarca, Pomamarca, Chondal, Caxamarca, Guzmango, Chuquibamba y Mitimaes. La última huaranga, en este caso la de Mitimaes, estaba conformada por cuatro pachacas y su correspondiente lugar de procedencia, entre ellas aparece la pachaca de Guayacondor, Cañaris, Quechuas y Collasuyu. Todas estas pachacas son de mitimaes serranos, de los cuales dos grupos proceden del Norte (Guayacondor y Cañaris); y dos del Sur (Quechuas y Collasuyus). A parte de las Huaragas y las Pachacas que tiene la etnia de los Cajamarcas, existen dos parcialidades de Colquemarca y Malcadan. La pachaca de Cañaris procede de Quito (Ecuador) (Remy 1986). Esta información permite afirmar que para el caso de la región de Lambayeque, los Cañaris fueron grupos desplazados por los Incas, para el adoctrinamiento de una determinada área, permitiendo educar a la población conquistada en las nuevas formas y labores que necesitaba el Inca y el Tahuantinsuyu.

Otro elemento a considerar es el hecho que la etnia de los Cañaris no es propiedad exclusiva del Perú, y en especial de la región Lambayeque, existen Cañaris en varias parte de América del sur, pero las referencias históricas mencionan de manera constante a la etnia de los Cañaris de Ecuador, que sería la zona de donde procedería este grupo étnico. La etnia de los Cañaris de Lambayeque, incluiría a las actuales poblaciones de Penachí, Incahuasi y Cañaris. Todas las pruebas históricas, lingüísticas, etnológicas y tradicionales; nos lleva a pensar que los Cañaris se nutren de tradiciones del norte de Ecuador, del sur a través de la costa central peruana, y de la misma sierra norte del Perú, que se enlazan y combinan, produciendo una identidad cultural particular para el grupo étnico conocido como los Cañaris de Lambayeque.

Conservación de material arqueológico en el Museo Nacional Brüning

Marco Antonio Fernández Manayalle

Museo Nacional de Arqueología y Etnografía Heinrich Brüning de Lambayeque

Resumen

El Área de Conservación y Restauración del Museo Nacional Brüning de Lambayeque, surge en el año 1990 como una necesidad, para atender los requerimientos de conservación de los objetos metálicos recuperados durante las excavaciones de los contextos funerarios de Sipán.

Durante los trabajos iniciales de conservación, los objetos eran tratados preferentemente por su aspecto estético, más no en relación a su contexto. Situación que fue progresivamente cambiándose mediante la capacitación de los conservadores, en conocimientos teórico-prácticos en el campo de la arqueología, para su uso durante el proceso de conservación y/o restauración de estos materiales culturales. Los trabajos han incidido en aspectos arqueológicos y prácticas preventivas, como conservación in situ y registro de datos, tomando énfasis en la conservación (activa y pasiva), y teniendo en cuenta que es preferible conservar antes que restaurar.

Conservación de material arqueológico

La necesidad de conservar los objetos de los contextos funerarios de Sipán, en el año de 1987, obligó a la Dirección del Proyecto a establecer mecanismos para implementar tratamientos de conservación “in situ” a los objetos arqueológicos. Los diversos procedimientos de conservación empleados, no solamente buscaban conservar el objeto, desde un punto de vista estético y/o funcional, sino también buscaban recuperar información en su propia naturaleza física, al momento de su encuentro, y la que se halla debajo de las capas de deterioro, corrosión, concreciones, adherencias, etc. que cubren al objeto; en este sentido la conservación y restauración constituyen un complemento importante de la investigación arqueológica.

En los trabajos de Sipán se han implementado dos tipos de tratamiento especializado en conservación: tratamiento in situ y conservación pasiva (preventiva).

Tratamiento in situ

Dos conceptos, “contexto arqueológico” y “control ambiental”, son quizá la esencia misma de un procedimiento seguro de excavación y tratamiento conservativo in situ; una atención inadecuada a cualquiera de ellos da cabida al concepto de destrucción, que a menudo se mantiene como característico de la excavación.

El objeto arqueológico es por definición no-renovable, y sólo una atención minuciosa a estos dos conceptos - y el respeto de áreas “testigos” para propósitos de control - pueden desvirtuar ese concepto de “destrucción”.



Conservación in situ durante las excavaciones en Sipán

Todas las acciones de conservación in situ que se aplican durante el proceso de excavación, deberán estar encaminadas en la protección provisional de los objetos arqueológicos, hasta su llegada al laboratorio donde se efectuará su tratamiento definitivo. No obstante, y de acuerdo a las circunstancias, diversos tratamientos de emergencia son aplicados, los más inmediatos son la “inhibición” y el “refuerzo estructural”. En Sipán y otros proyectos arqueológicos, los procesos de consolidación se han aplicado indistintamente a todos los objetos, aunque los principales problemas están relacionados al material metálico, el óseo y los pectorales ó brazaletes de cuentas de concha, turquesa, o piedra. Los procedimientos aplicados varían de acuerdo al tipo de objeto y su estado de conservación; a partir de aquí, los métodos de extracción o levantamiento de objetos in situ incluyen procedimientos como el “engasado”, el “entablillado”, el “enyesado” y la “consolidación” del objeto.

Si los objetos se encuentran en buen estado de conservación, no requieren estos tratamientos; se debe tener en cuenta que estos procedimientos son provisionales hasta el traslado de los objetos al laboratorio.

Conservación pasiva (preventiva)

Diversas acciones de conservación “pasiva” o “preventiva” se aplican en los objetos arqueológicos, de tal manera que permita modificar el contexto ambiental de estos materiales, para insertarlos a nuestro medio ambiente en las condiciones más idóneas para su conservación; estas tareas también se aplican en el campo durante el proceso de investigación, de forma que se reúnan las condiciones óptimas para su conservación hasta su llegada al laboratorio.

En Sipán se han realizado múltiples trabajos en los diversos campos de la conservación preventiva, tanto en excavaciones arqueológicas donde las acciones de conservación son planificadas desde el inicio de los trabajos de investigación, principalmente mediante el acondicionamiento del espacio y modificación del contexto medio ambiental (humedad, temperatura, viento, etc.) que rodea la excavación.

En general, todas las acciones preventivas se orientan a evitar un daño a los materiales, así como a los sitios arqueológicos donde se encuentran, incluso antes de la excavación; en este sentido se trata de prevenir “huaqueos” o destrucciones de saqueadores, y otros procesos destructivos como las habilitaciones urbanas y/o agrícolas, la construcción de carreteras, etc. En este aspecto, la prevención se ha realizado mediante la capacitación de pobladores que habitan en los centros poblados adyacentes a los sitios arqueológicos, de tal manera que se ha creado conciencia sobre la importancia y responsabilidad de conservar su patrimonio cultural.

Todas estas tareas en conjunto, antes, durante y después de las excavaciones arqueológicas, garantizan la conservación de los tesoros culturales del pasado, que ahora disfrutamos y que beneficia, en múltiples áreas, a la sociedad en su conjunto.



Conservación preventiva durante la excavación en Sipán

Palabras del Ingeniero Jaime Vilchez Oblitas

En nombre de la ciudad de Jaén quiero darles la bienvenida, decirles que estamos honrados con su presencia en este primer encuentro binacional: arqueología, turismo y desarrollo social, el cual contribuirá a fomentar la integración y consolidación de la paz de nuestros pueblos hermanos de Ecuador y Perú.

A nuestros hermanos ecuatorianos que disfruten de la hospitalidad y el calor de esta ciudad que los acoge con amistad, al igual que a todos los científicos y personalidades que nos acompañan en este importante evento que estoy seguro marcará un importante hito en la historia de Jaén y que como alcalde he asumido el compromiso de apoyar todos los aspectos relacionados a la investigación arqueológica, el turismo y el desarrollo social.

**Alcalde
Municipalidad Provincial de Jaén**



*Palabras de Inauguración del Encuentro binacional,
Alcalde de Jaén, Jaime Vilchez Oblitas*

Palabras del Licenciado Euler Jave Díaz

San Ignacio es parte de este corredor natural que existe entre Ecuador y Perú, por ello me siento honrado en asistir a este importante encuentro binacional y en nombre de la Municipalidad de San Ignacio vengo a decirles que estamos construyendo las bases para que nuestra población vaya hacia el desarrollo sostenible, con la producción de café orgánico, infraestructura de carreteras y escuelas sin embargo nos hacía falta la parte principal para completar nuestro desarrollo y me refiero a la cultura, porque sin ella es imposible hablar de sostenibilidad.

Por eso quiero reconocer esta gran oportunidad que nos brindan los arqueólogos de Ecuador y Perú al unirse para desarrollar este programa binacional el cual apoyaremos sin ninguna restricción, traigo conmigo el convenio suscrito por el señor alcalde Lic. Carlos Martínez Solano, como testimonio de nuestro compromiso y respaldo a este ambicioso plan de integrar a nuestros pueblos mediante el conocimiento de nuestras raíces.

**Gerente Municipal
Municipalidad Provincial de San Ignacio**



Palabras Euler Jave, Gerente Municipal de San Ignacio

Palabras del Ingeniero Luis Núñez Terán

En primer lugar, permítanme darles un saludo en nombre de la municipalidad de Bagua y decirles que cuando el arqueólogo Quirino Olivera nos visito en la municipalidad de Bagua, asumimos la responsabilidad de participar en este gran proyecto de rescatar nuestro patrimonio cultural, desarrollar el turismo a través del cual se pretende integrar a los pueblos hermanos de Ecuador y Perú hacia un desarrollo con dignidad y oportunidades para los que más necesitan.

**Alcalde
Municipalidad Provincial de Bagua**



Palabras del Alcalde de Bagua, Luis Núñez Terán

Palabras del señor Segundo Hernández Vásquez

Hasta antes de asistir a este evento muchos de nosotros desconocíamos acerca de la importancia de la arqueología y hoy al escuchar todas las magistrales conferencias nos damos cuenta que es necesario que nuestros hermanos campesinos que trabajan con su lampa día a día la tierra y a veces sin saberlo destruyen los restos arqueológicos tengan conocimiento del gran valor cultural que poseen, por ello la Municipalidad de Utcubamba está dispuesta a brindar todo el apoyo y colaboración que sea necesaria para sacar adelante este programa binacional que contribuirá al desarrollo de nuestros pueblos.

**Alcalde
Municipalidad Provincial de Utcubamba**



Silvia García, Administradora de la Asociación hace entrega de reconocimiento al señor Segundo Hernández, Alcalde de Utcubamba - Amazonas



Escuela rural en Cajamarca



Con el apoyo de :

Proyecto
socican
Acción con la Sociedad Civil
para la Integración Andina

