

ESCUELA SUPERIOR
POLITECNICA DEL LITORAL

CENTRO DE ESTUDIOS DE ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

ARQUEOLOGIA HISTORICA
EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE QUITO

TESIS DE GRADO

Previa la obtencion del Título de:

LICENCIADA EN ARQUEOLOGIA Y ANTROPOLOGIA

Presentada por:

MARIANA DE JESUS PAULINA TERAN

GUAYAQUIL - ECUADOR

1989



BIBLIOTECA

A G R A D E C I M I E N T O

A mi asesor académico, Doctor Jorge G. Marcos por el invaluable ejemplo como investigador y profesor, quien abrió para sus alumnos una nueva visión hacia una conciencia de quienes somos y la importancia del rescate de nuestro pasado histórico. En el mismo sentido, al Profesor Licenciado Joseph Buys por su orientación y guía.

Al Proyecto de Restauración "Puesta en Valor de la Iglesia y Convento de San Francisco de Quito" que se lleva a cabo a través del Convenio entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador y el Instituto de Cooperación Iberoamericana de España, por haber depositado su confianza en mi capacidad profesional para llevar adelante la investigación en el campo de la Arqueología-Histórica y haberme permitido utilizar los datos obtenidos de la investigación para ser presentados en esta tesis. Mi especial reconocimiento al Arquitecto José Ramón Duralde Rodríguez, Jefe de la Misión Española del ICI para la Restauración de San Francisco por el decidido apoyo profesional para la realización de este trabajo.

A la señora Lucy Andrade de Mejía por la transcripción y edición del texto de esta tesis.

D E D I C A T O R I A

A Oswaldo

DECLARACION EXPRESA

"La responsabilidad por los hechos, ideas y doctrinas expuestos en esta tesis, me corresponden exclusivamente; y, el patrimonio intelectual de la misma, a la ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DEL LITORAL".

[Handwritten signature]

.....

Dr. Jorge G. Marcos,
DIRECTOR DE TESIS.

Dr. Hugo Arias Palacios,
MIEMBRO DEL TRIBUNAL.

Ing. Raúl Maruri Díaz,
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

Lcda. Silvia G. Alvarez L.,
MIEMBRO DEL TRIBUNAL

I N D I C E G E N E R A L

	Pág.
AGRADECIMIENTO	II
DEDICATORIA	III
RESUMEN	IV
TRIBUNAL	V
DECLARACION EXPRESA	VI
INDICE GENERAL	VII
INDICE LAMINAS	IX
INTRODUCCION	10
I. METODOLOGIA	20
II. TRABAJO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA	30
2.1. Pozo de Cateo No. 1:	
Cuarto B-300, Crujía Norte, Claustro Principal.	32
2.1.1. Localización	32
2.1.2. Objetivo	32
2.1.3. Descripción por Niveles	33
2.2. Pozo de Cateo No. 2:	
Cuarto B-310, Crujía Norte del Claustro Principal	35
2.2.1. Localización	35
2.2.2. Objetivo	36
2.2.3. Descripción por Niveles	37
2.3. Pozo de Cateo No. 3:	
2.3.1. Localización	39
2.3.2. Objetivo	39
2.3.3. Descripción por niveles	40
2.4. Pozo de Cateo No. 4:	
Esquina Sur-Occidental del patio del	
Claustro del Museo adyacente al Cuarto B-300,	
Crujía Norte del Claustro Principal	42
2.4.1. Localización	42
2.4.2. Objetivo	43
2.4.3. Descripción por Niveles	44
2.5. Pozo de Cateo No. 5:	
Comedor actual de la Comunidad Franciscana,	
entrada por el patio de la Sacristía	45

	Pág.
2.5.1. Localización.....	45
2.5.2. Objetivo.....	46
2.5.3. Descripción por Niveles.....	46
2.6. Pozo de Cateo No. 6:	
Zaguán o antepartería del Convento de San Francisco.....	48
2.6.1. Localización.....	48
2.6.2. Objetivo.....	49
2.6.3. Descripción por Niveles.....	50
 III. DETALLE ESTRATIGRAFICO DE LOS DIFERENTES POZOS DE CATEO.....	77
3.1. Cateo No. 1:	
Cuarto B-300, Crujía Norte del Claus - tro Principal.....	77
3.2. Cateo No. 2:	
Cuarto B-310, Crujía Norte del Claus - tro Principal.....	78
3.3. Cateo No. 3:	
Huerto del Convento de San Francisco..	79
3.4. Cateo No. 4:	
Patio del Claustro del Museo, esquina Sur-Occidental.....	80
3.5. Cateo No. 5:	
Comedor actual de la Comunidad Francis cana. Acceso por el Claustro de la Sa- cristía.....	81
3.6. Cateo No. 6:	
Zaguán o antepartería del Claustro Principal.....	83
 IV. TECNICAS CONSTRUCTIVAS.....	88
CONCLUSIONES.....	92
RECOMENDACIONES.....	106
BIBLIOGRAFIA.....	108
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	109

INDICE DE LAMINAS

- ANEXO 1, PLANO 1 Plano General del Convento de San Francisco.
- ANEXO 2, PLANO 2 Cuarto B-300, Crujía Norte del Claustro Principal.
- ANEXO 3, DIBUJO 1 Osario de la Capilla de la Virgen del Pilar de Zaragoza
- DIBUJO 2 Osario de la Iglesia de Cantuña.
- DIBUJO 3 Pozo de Cateo No. 1 Nivel 2.60 m.
- DIBUJO 4 Pozo de Cateo No. 3 Nivel 1.60-1.80 m.
- DIBUJO 5 Pozo de Cateo No. 6 Nivel 0.60 cm.
- DIBUJO 6 Pozo de Cateo No. 1 Nivel 1.20-1.40 m
- DIBUJO 7a Pozo de Cateo No. 1 Perfil Oeste
- DIBUJO 7b Pozo de Cateo No. 1 Perfil Este
- DIBUJO 7c Pozo de Cateo No. 1 Perfil Norte
- DIBUJO 7d Pozo de Cateo No. 1 Perfil Sur
- DIBUJO 8a Pozo de Cateo No. 2 Perfil (abcd)
- DIBUJO 9a Pozo de Cateo No. 3 Perfiles (abcd)
- DIBUJO 10 Pozo de Cateo No. 4 Perfiles (abcd)
- DIBUJO 11 Pozo de Cateo No. 5 Perfiles (abcd)
- DIBUJO 12 Pozo de Cateo No. 6 Perfiles (abcd)
- DIBUJO 13 Cerámica (12 dibujos)
- ANEXO 4, LISTA DE PROCEDENCIAS.

R E S U M E N

Las excavaciones arqueológicas que se llevan a cabo en el Convento de San Francisco de Quito, obedecen a un principio de apoyo, de rescate, de información sobre sistemas constructivos del conjunto conventual, necesarios para la restauración arquitectónica. Así como, el delucidar planteamientos de carácter histórico que sitúan al espacio franciscano como un lugar y sitio ocupacional de antes de la Conquista Ibérica.

Por la metodología de transectos empleada en este sitio histórico, se trata de recuperar información que cumpla con los objetivos de este estudio. Estableciéndose estratigráficamente la depositación y desnivel natural del sitio que nos pueda llevar a conclusiones que sirvan tanto en el campo arquitectónico como histórico.

Se han llevado a cabo varias excavaciones por medio de pozos de cateo, principalmente en el área que se conoce por datos históricos como la primera etapa constructiva, o sea, el Claustro Principal. A estas excavaciones se han realizado trabajos complementarios para establecer la estratigrafía natural del sitio, en áreas abiertas donde ha habido una escasa remoción de tierra, situación que no se da dentro del área constructiva.

Como resultado se ha podido establecer en lo arquitectónico una evolución en soluciones constructivas que han sido respaldadas por el dato histórico y el rescate de información sobre culturas tanto de la Sierra como de la Costa que entraron en contacto con los primeros españoles. Estos datos conllevan no sólo el establecer áreas de enterramiento específicas dentro del campo franciscano sino también la conjugación de dos ideologías diferentes.

INTRODUCCION

El Convento de San Francisco de Quito,

fundóse el año de mil quinientos treinta y cinco un día veinte y cinco de Enero, día de la Conversión de San Pablo, fué el primer convento que hubo de nuestro Padre San Francisco en todo el reino del Perú y del Nuevo Reino de Granada, fundóle el Padre Fray Jodoco Ricjcz natural de la ciudad de Gante....".(1)

En la primera etapa constructiva se lo hizo como una humilde morada provisional de adobe y cubierta de paja, con unas pocas celdas y una modesta iglesia franciscana en el lugar donde se levantó el templo de San Buenaventura, hoy día Iglesia de San Carlos. La Iglesia de San Francisco y el Claustro Principal se concluyeron a comienzos del siglo XVIII. Esta obra se logró terminar con la fé y ayuda material de los moradores de esta región. En los siglos subsiguientes, este monumento de belleza y recogimiento espiritual se convierte como la fuente de enseñanza catequizadora de la fe cristiana principalmente a los indígenas y como base de difusión hacia el resto de las provincias de los Doce Apóstoles de Lima.

(1) Fray Fernando de Cosar. Relación de 1647, Relación, Copia y Descripción de esta Provincia de San Francisco. Capítulo I, pgs. 12 y 13. En: Proyecto San Francisco. Restauración del Convento de San Francisco, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador e Instituto de Cooperación Iberoamericano de España.



La obra constructiva de los diferentes claustros continúa a través de los años hasta nuestros días. Dentro de este continuo edificar, en varias ocasiones el Convento de San Francisco ha sido sometido a diversos cambios, especialmente por graves movimientos telúricos como en los ocurridos en los años de 1755 y 1859 que amenazaron con la destrucción de varios sectores de este monumento.

El área conventual cubre tres hectáreas y media de terreno en el sector del Casco Colonial de la Ciudad de Quito. Sus límites están marcados por las Calles Mideros, Imbabura, Bolívar y por el frente la Plaza de San Francisco.

Conforman este monumento actualmente cinco claustros, dos iglesias, varias capillas y una huerta, además, las dependencias utilizadas por las hermanas de la Caridad y en la parte posterior por el Colegio de San Andrés.

El Convento de San Francisco de Quito ha sido testigo del desarrollo de la catequisación y promulgación de las Bellas Artes en la historia de la América Indígena. Un monumento donde vemos plasmado en el tiempo la influencia de diferentes estilos plásticos y arquitectónicos que en su conjunto nos relatan una historia estilística ibérica conjugada con una habilidad innata de nuestros indígenas en la interpretación de formas armoniosas ajenas a ellos.

A nuestros días este monumento franciscano nos llega con todo el esplendor y la magnificencia de una gloria añeja

dada por los siglos dentro de un proceso histórico del pueblo americano.

Conscientes del valor histórico y arquitectónico del Convento de San Francisco de Quito, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (I.N.P.C.) y el Instituto de Cooperación Iberoamericana de España (I.C.I.), al celebrar los 500 años del Descubrimiento de América, se da inicio a un trabajo conjunto de restauración de la fábrica franciscana en el año de 1984. Este trabajo ha sido dividido en varias etapas dada la magnitud de esta edificación. Dentro del cronograma de ejecución, la investigación de arqueología - histórica en su fase preliminar y descriptiva se inicia a partir del año de 1987, ante la necesidad de obtener un rescate de información sobre posibles asentamientos prehispánicos, sistemas constructivos arquitectónicos y una complementación a los datos históricos, con el afán de realizar posteriormente una restauración que se ajuste a elementos originalmente utilizados a partir del siglo XVI y el relato histórico que nos lleve más allá de una mera descripción artística del conjunto conventual.

La investigación arqueológica-histórica en el Convento de San Francisco de Quito debe ser considerada como un primer paso hacia el análisis de un proceso histórico en el encuentro de una "nación" indígena y la misión catequizadora de la orden mendicante franciscana en el siglo XVI.

Para la interpretación de los datos obtenidos durante la investigación arqueológica se ha seleccionado varias fuentes. Se ha recurrido en primer lugar a descripciones artísticas y arquitectónicas del Convento, como el relato de José Gabriel Navarro. El Padre Fray Benjamín Gento Sanz, nos introduce a la vida de la orden franciscana y las diversas etapas de la comunidad no sólo dentro de las grandes paredes conventuales sino su relación hacia la vida exterior con la Ciudad de Quito, y la participación de los franciscanos en grandes cambios sociales y políticos que se dieron desde su llegada en 1534. Como es de suponer, nos hemos encontrado con grandes lapsos históricos especialmente a lo que se refiere una primera época, como es la conceptualización de la construcción, en un sentido espacial para el área que ocupa el Convento de San Francisco, y una ideología arquitectónica que debió responder no sólo a necesidades de la orden sino también como un medio ideológico de imposición sobre la comunidad indígena.

Las primeras crónicas han sido la base para la elaboración de la hipótesis de trabajo para esta investigación en el período anterior al siglo XVI, como la de Fray de Córdova Salinas, quien establece una ocupación Inca en el lugar y sitio donde se levantara posteriormente el Convento de San Francisco en 1535. Esta crónica para nuestra investigación nos lleva a una negación o afirmación de la misma, pero paralelamente en tiempo, plantea un análisis

más profundo y detallado de la distribución espacial de las primeras edificaciones, áreas abiertas y comunales en la prístima ciudad española de Quito.

No obstante el apoyo de estas fuentes, se ha tomado además en cuenta las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en el Valle de Quito como medio de comparación en lo que se refiere a los habitantes del siglo XVI. Dentro de este campo se ha incluido también estudios históricos como etnohistóricos que nos ayuden en la interpretación de una sociedad indígena a través de sus costumbres e identificación de sus bienes materiales, debido a que dentro del contexto arquitectónico del convento encontramos evidencias dentro de una cristianización pero con ciertos elementos o costumbres atípicas de una sociedad europea.

Pocas han sido las investigaciones arqueológicas en el Valle de Quito y, más aún, orientadas a la llegada de los Incas y a la época de "contacto" con los conquistadores. Momentos históricos definidos hasta el día de hoy basados principalmente en la recopilación de datos históricos como las crónicas de los siglos XVI, XVII y XVIII o por hallazgos en su mayoría de piezas cerámicas o metálicas fuera de contexto producto de excavaciones ilícitas.

A pesar de contar con un material por ser comprobado y pocos estudios de investigación, se ha planteado como alcance de este estudio preliminar en el campo de la arqueolo-

gía histórica, las siguientes hipótesis:

1. Establecer conjuntamente con los datos históricos la evolución constructiva y uso del edificio hasta el presente; y,
2. La historia del sitio que ocupa el Convento de San Francisco de Quito antes de su construcción en 1535:

Este trabajo conlleva también enunciar la magnitud de un trabajo a realizarse en el campo de la investigación no sólo arqueológica, sino el denunciar el problema de ubicar una edificación posterior a la conquista española en un supuesto lugar Inca. La importancia de este tipo de estudio como base a futuras investigaciones en un área que fue declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad debe ser tomada no sólo desde 1535, sino también como aporte de conocimientos y hechos dentro de un proceso históricos desde antes de la conquista.

Para la época anterior a la llegada de los conquistadores tomamos como documentos de investigaciones llevadas a cabo en el Valle de Quito la del señor Jacinto Jijón y Caa-
maño, que en 1911 es requerido por el señor José Rafael Delgado al haber encontrado vestigios arqueológicos en su propiedad en La Tola en el sector del Itschimbía. Luego del estudio realizado en este sector nos quedan varios interrogantes como la que nos relata el autor:



Entre los moradores de la ciudad de Quito es tenido el barrio de la Tola como rico en cosas de los Incas, renombre a mi entender justificado, pues en él son frecuentes los hallazgos de tumbas prehispánicas bien provistas de alfarería. Afirma también el vulgo, y su testimonio cito, que en el Itschimbia erigieron los primitivos moradores de esta población, un templo a la Luna que se supone adorada por ellos.(2)

Posteriormente continúa:

..... en el terreno de la propiedad del Sr. Delgado, grandes masas de tierra han sido removidas con fines industriales, lo cual ha revelado la existencia de un muro de piedra que se extiende, de Este a Oeste por algo más de ciento cincuenta metros, construido con cantos rodados. (3)

Sin embargo, al final de su libro, lo enunciado al comienzo de su trabajo no trasciende hacia un estudio más detallado. No es sino en años posteriores cuando nuevamente se realizan excavaciones a una corta distancia de la propiedad del señor Delgado, en los terrenos del Hospital Nuevo durante su construcción, estableciéndose varias tumbas que definitivamente tenían una clara filiación étnica. El resultado de esta investigación llevó a una comparación de cerámica de varios sitios arqueológicos dentro y fuera del territorio ecuatoriano, estableciendo una prime

(2) Jacinto Jijón y Caamaño. El Tesoro del Itschimbia (Quito-Ecuador). Estudios de Prehistoria Americana, No. 1, Londres. John Bale, Sons and Danielsson, Ltd. Oxford House. 1911, Págs. 9-10.

(3) Ibidem.p Pág. 10.

ra división especialmente de los cántaros Incas.(4)

Para finales del siglo XVIII el Padre Juan de Velasco men
ciona:

Haré mención de los que fueron más celebre en algunas de las Provincias. La que propiamente se llama Quito tenía dos templos, fabricados por sus propios Scyris. El uno dedicado al Sol y el otro a la Luna y Estrellas, situados en dos correspondientes eminencias, con distancia de tres millas, según lo he dicho otra vez. El del Sol, que ocupaba el pequeño plan de la cumbre del Panecillo, era de figura cuadrada todo de piedra labrada con bastante perfección, con cubierta piramidal y con gran puerta al Oriente, por donde herían los primeros rayos del Sol a su imagen representada en oro.(5)

En este contexto de información histórica de edificaciones y sectores de asentamientos Inca, nos lleva a la puntu
lización del área que ocupa el Convento de San Francisco de Quito. La crónica de 1650 de Fray Diego de Córdova Salinas nos relata varios aspectos descriptivos del conjunto conventual y su fundación, escribiendo:

Hízose la fundación dos cuabras de la plaza en el sitio y lugar donde solían vivir los capitanes más poderosos del Inga. Está al poniente y de rostro al occidente. Fue el primer convento que hubo de nuestra seráfica Religión en todo el reino del Perú y del Nuevo Reino de Gra

(4) Jacinto Jijón y Caamaño y Carlos M. Larrea. Un Cementerio Incásico en Quito y Notas acerca de los Incas en el Ecuador. Imprenta de la Universidad Central, Quito - Ecuador, 1918.

(5) Juan de Velasco. Historia del Reino de Quito en la América Meridional. Biblioteca Ayacucho No. 82, Caracas, Venezuela 1981, pág. 44.

nada.....(6)

Con la investigación de la cerámica, siendo ésta un elemento representativo de muchos cambios a varios niveles como el alimenticio, social, costumbres, etc., y a través de un estudio formal y complementario a los datos de investigación, como uno de los vestigios perdurables de un grupo humano, se ha encontrado con varios factores para la época en cuestión, así como varias limitaciones para una mayor comprensión de no sólo culturas previas a la conquista Inca sino también a dos momentos posteriores como la implantación del sistema Cuzqueño y luego la conquista ibérica. Hasta el momento para una definición de estilos de diseños cerámicos del Período Inca en el territorio ecuatoriano tenemos que recurrir a comparaciones de investigaciones realizadas en el Cuzco. Por otro lado, no deja de ser verdad que con la conquista Inca sobrevino una imposición de formas y diseños en la cerámica, pero nos queda por definir el plan utilitario y el alcance del mandato Inca sobre la fabricación de cerámica en su naturaleza formal, técnica y estilística de éstas, en la región del Antisuyo.

En 1976 Albert Meyers señala, refiriéndose al problema de la definición cerámica entre las dos regiones del Tahuán -

(6) Diego de Córdova Salinas, Fray O.F.M. Crónica Franciscana de las Provincias del Perú. Publications of the Academy of American History. Volume One. Washington D.C., Impreso en Mexico, 1957, pág. 1033.

tinsuyo: "La diferencia principal radica sólo que el material ecuatoriano no ofrece la misma cantidad de formas excepcionales." (7) Para su estudio, de igual manera el señor Meyers se encontró que el material cerámico existente en varios museos y colecciones privadas tenían el problema de procedencias desconocidas, o en su mayoría eran hallazgos provenientes de tumbas.

Concientes de esta problemática, estamos seguros que las investigaciones dentro de la arqueología-histórica en el Convento de San Francisco de Quito, será un avance en el conocimiento histórico del Valle de Quito para una época definida únicamente por documentos históricos.

(7) Albert Meyers. Die Inka in Ecuador. Untersuchungen anhad ihrer materiellen Hinterlassenschaft. BAS 6. Estudios Americanistas de Bonn. Druck: Reinische Friedrich Wilhelms-Univeritat, Bonn 1976. Editado por Udo Oberem, Bonn, Alemania, pág. 175.

I. METODOLOGIA

Para realizar esta investigación arqueológica se dividió la parte norte del conjunto conventual en transectos con dirección Sur a partir de la pared que separa la Iglesia de San Francisco con el Claustro Principal al Norte hasta el lindero con el edificio actualmente ocupado por la Policía Nacional sobre la Calle Mideros, se tomó como base para los transectos el perfil que dá a la Plaza en sentido Este a Oeste. Todos estos transectos se marcaron en plano cada 7.5 metros. (Anexo No. 1 - Plano 1).

Este sistema de división de control se lo realizó con el propósito de localizar exactamente los pozos de cateo y la evidencia rescatada durante las excavaciones, así como para realizar un trabajo sistemático de reconocimiento topográfico y prospección en diferentes áreas y niveles.

La realización de cada uno de los pozos de cateo tiene un objetivo general; el rescate de información sobre posibles asentamientos antes del siglo XVI y la recuperación de datos que nos ayuden no sólo en el plano arqueológico, sino también de datos constructivos que más tarde serán evaluados con la documentación escrita.

Se tiene como información previa a las excavaciones, los

planos levantados por el departamento de arquitectura, tanto generales de toda el área como específicos de sectores que incluyen detalles arquitectónicos de los diferentes niveles sobre los que está construido el Convento de San Francisco. Para estos planos se tomó como punto de dato la entrada principal de la Iglesia de San Francisco.

Con esta información previa de los varios niveles descritos en los planos, se realizó un recorrido lo más completo posible del área norte del Convento, con excepción de varias dependencias que por estar en uso de la comunidad franciscana no estuvieron accesibles a esta prospección. Se debe anotar que todo el trabajo de reconocimiento de niveles se realizó únicamente en la planta baja de la edificación.

Dentro de la prospección general del área conventual se investigó el nivel inferior de la Capilla de la Virgen del Pilar de Zaragoza que se encuentra a la izquierda del crucero de la Iglesia de San Francisco. Se levantó una puerta que es parte del entablado de la Iglesia junto a la entrada de la Capilla. Allí se encontró un osario construido en dos niveles. (Anexo 2 - Dibujo 1). Actualmente hay un depósito de esqueletos tanto en el primer nivel como en el inferior. Estas cámaras funerarias tienen una construcción de bóvedas de arista. El piso superior tiene una cámara lateral para depósito de cajas de exhumación -

ción. (Foto 1,2).

Sólo se puede descender a la fosa común inferior descolgándose con sogas por el ducto de ladrillo que está en el centro de la habitación. Este ducto es utilizado como el medio más idóneo para desplazar los restos a este nivel inferior. (Foto No. 3).

FOTO No. 1



Cámara lateral del Osario

Foto No. 2



Cofres mortuorios encontrados
en la cámara lateral del Osa-
rio.



BIBLIOTECA

FOTO No. 3



Ducto que une las dos cámaras del Osario común

De igual forma se inspeccionó en la Iglesia de Cantuña donde hay una construcción de bóveda de cañón corrido que va por debajo del altar principal. Se notó un alto grado de humedad a pesar de la ventilación existente por ventanillas abiertas en los costados de la bóveda. (Anexo 2, Dibujo 2), y ausencia de entierros.

En la prospección del sitio en el sector norte se pudo establecer tres niveles constructivos dados por la pendiente de la ladera. En el primer nivel está localizado el Claustro Principal hasta el Refectorio y Sala de Profundis; en el segundo nivel, el Claustro de la Sacristía y de Servicios, y en el tercer nivel el Colegio actual de San Andrés. Dentro del primer nivel se incluye el Claustro del Museo a pesar del desnivel que tiene con el Claustro Principal, sin embargo se le podría considerar del mismo nivel topográfico por su conexión constructiva con el Claustro Principal. (Anexo 1, Plano 1).

Todos los pozos de cateo fueron trabajados sistemáticamente por niveles arbitrarios de 0.20 m. El tamaño del área de excavación dependió de varios factores, facilidades de acceso de luz y área disponible para zarandear la tierra. El caso del Cateo No. 6 fue la excepción, el tamaño del pozo estuvo determinado por la evidencia encontrada en el proceso de excavación.

Se realizaron seis pozos de cateo durante diez meses de

trabajo en varios puntos del sector norte del edificio, tanto en áreas cerradas como fueron Cateos Nos. 1, 2 y 6, en áreas abiertas Cateos Nos. 3 y 4. (Anexo No. 1, Plano No. 1).

Estas excavaciones se localizaron en los siguientes sitios: Pozo de Cateo No. 1 (Coord. vertical 8-9 horizontal H) en el Cuarto B-300 y Cateo No. 2 (Coord. vertical 9 horizontal G-H) en el Cuarto B-310, ambos en la Crujía Norte del Claustro Principal; Cateo No. 3 (Coord. vertical 12 y 13 horizontal M) en la Huerta del Convento, esquina nor-occidental del terreno conventual; Cateo No. 4 (Coord. vertical 9 horizontal G-H), esquina sur-occidental del Patio del Claustro del Museo; Cateo No. 5 (Coord. vertical 4 horizontal N y O), en el Cuarto del comedor actual de la Comunidad Franciscana, acceso por el Patio de la Sacristía, y; Cateo No. 6 (Coord. vertical 2 y 3 horizontal V), en el zaguán o antepuerta al Claustro Principal. (Anexo No. 1, Plano NO. 1).

En las áreas cerradas están los cuartos edificados que conforman parte de la fábrica franciscana. La obtención de datos fue encaminada básicamente a la solución de varios problemas que afectaban a sectores constructivos que iban a ser restaurados, como la humedad, materiales y sistemas utilizados en siglos pasados para el levantamiento del edificio conventual.

El trabajo en áreas abiertas como fueron los Cateos Nos. 3 y 4 que estuvieron encaminados a la obtención de datos estratigráficos naturales del sitio.

Todos los pozos de cateo fueron excavados hasta un nivel natural variando cada uno la profundidad alcanzada.

Los dos pozos de cateo trabajados en áreas abiertas varían de acuerdo al objetivo planteado originalmente. El pozo de Cateo No. 3, en la Huerta del Convento, se trabajó para establecer la estratigrafía natural del sitio, hasta ese momento desconocida. Para la ubicación de este Cateo, se mantuvo las coordenadas trazadas como generales para el proyecto arqueológico, sin embargo se optó sobre el terreno hacer un recorrido por transectos de un metro. La primera división general se mantiene para la ubicación del Pozo de Cateo, pero por el espacio reducido de la huerta, las coordenadas dejaban mucho espacio entre ellas sin ser recorrido, por esta razón se decidió por una subdivisión.

En el Pozo de Cateo No. 4, en el Patio del Claustro del Museo, se trabajó para obtener información complementaria a la excavación realizada en el Cuarto B-300 situado en la Crujía Norte del Claustro Principal.

Todo el material recuperado como cerámica, lítica, huesos fáunicos y humanos o cualquier otra evidencia se mantuvo separada por niveles, rasgos, elementos y pozos de cateo,

y por ende, a cada uno se le asignó su número de procedencia. Estos números continúan en forma sucesiva y son asignados durante la excavación.

Para mantener una concatenación en cuanto a las procedencias por niveles, se asignó solamente un número de procedencia con este fin. Rasgos, elementos o entierros mantienen una procedencia individual hasta el término de la excavación de cada uno. Se levantó un inventario y se ha marcado todo el material recuperado durante las excavaciones.

El estudio detallado de la cerámica y huesos no está incluido en el alcance de este estudio de investigación.

Todo el proceso de investigación y el inventario del material recuperado fue documentado en formularios especiales y complementado con dibujos de sitio y fotografías en blanco / negro y a color.

II. TRABAJO DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

Se comienza las excavaciones en el Cuarto B-300, Crujía Norte del Claustro Principal, ante la necesidad inmediata de la restauración de este sector del Convento.

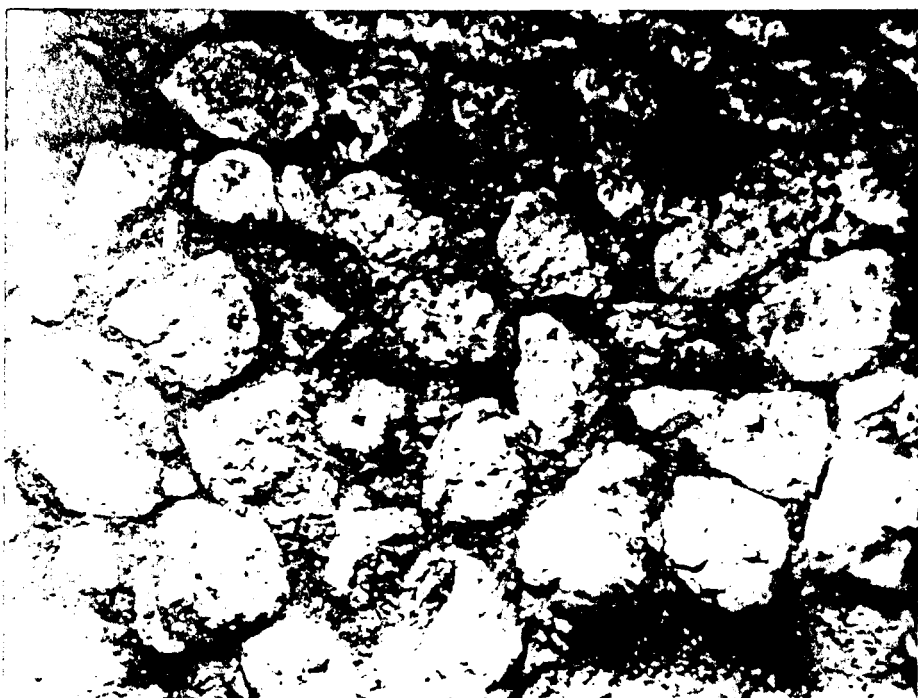
En el Cuarto B-300 antes de iniciar la investigación arqueológica, se notó un exceso de humedad, no sólo en el ambiente, sino también en sus paredes y suelo, sin que se conocieran las causas que ocasionan este fenómeno. El Departamento de Arquitectura decidió entonces levantar el piso de cemento que cubría el cuarto para hacer una trinchera en sentido este-oeste, de un ancho entre los 0.30 a 0.40 cm. en su recorrido con una profundidad entre 0.20 y 0.24 cm. con el objeto de determinar la causa de la humedad.

Las dimensiones del cuarto son: 5.50 m. de ancho (norte-sur), 8.52 m. de largo por el lado norte y 8.61 m. en el lado sur. La trinchera fue hecha a los 2.10 m. desde la pared sur. En el centro de la habitación se había señalado una excavación más ancha y profunda. De este trabajo de reconocimiento se recuperaron restos culturales como cerámica y huesos faúnicos. De este trabajo preliminar no se pudo establecer las causas de la humedad existente y por tanto la restauración no pudo iniciarse. (Anexo 1,

Plano 2).

Antes de comenzar con el estudio arqueológico se hacen varias anotaciones: El piso del Cuarto B-300 es de piedra luego de haber levantado el piso de cemento con una apariencia preliminar homogénea; pero luego de una limpieza se determinó una cierta diferencia en el alineamiento de las piedras, variando su tamaño entre 0.19 a 0.24cm. y las pequeñas entre los 0.10 a 0.15 cm., que no mantienen un patrón regular. El empedrado en su mayoría está constituido por piedras redondeadas y muy pocas del tipo laja.(Foto 4).

Foto No. 4



Replantilla del piso

Junto a la pared sur tenemos la evidencia de los cambios que ha tenido este cuarto hasta la actualidad.

En una observación ascendente desde el piso empedrado se puede notar que para igualar la superficie se ha utilizado una tierra negra mezclada con piedra muy pequeñas y fragmentos de cerámica y huesos, luego un piso de ladrillo; una capa de mezcla de cal y arena, y por último una capa de cemento. En las paredes blanqueadas con lechada, sobre el nivel del cemento del piso hay una impronta general alrededor del cuarto de 0.12 cm. de alto de otro tipo de piso, posiblemente entablado. Es claro que el piso último (entablado) fue colocado antes de la pintura general del cuarto por la marca que existe entre el cemento y la huella en las paredes.

2.1. Pozo de Cateo No. 1: Cuarto B-300, Crujía Norte del Claustro Principal

2.1.1. Localización: El pozo de Cateo No. 1 se realizó junto a la pared oeste del cuarto B-300, dos metros en sentido norte-sur y tres metros este-oeste. (Anexo 1, Plano 1).

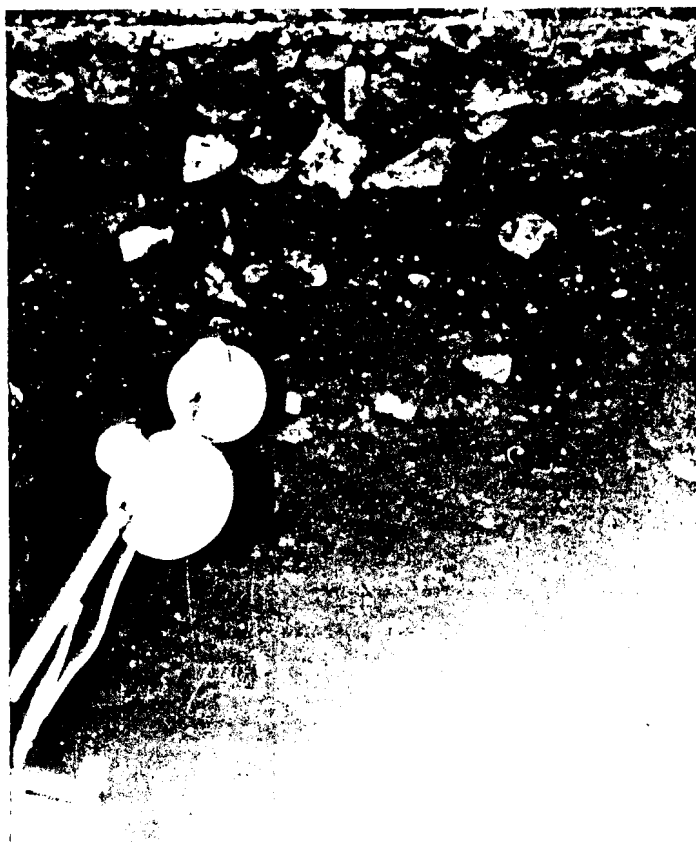
2.1.2. Objetivo: Determinar las causas de la humedad existente e investigar los sistemas constructivos en una área que se conoce por los datos históricos fue edificada entre 1600 y 1621 o sea una de las primeras etapas constructivas definitivas dentro del

Convento de San Francisco.

2.1.3. Descripción por Niveles:

1. A partir de los 0.05 cm. hasta 0.75 cm. en el perfil oeste está presente un muro de piedra. Las piedras varían en tamaño entre 0.10 a 0.30 cm. Todas son piedras sacadas de cantera que además de la diferencia de tamaño entre ellas no obedecen a un patrón. Hay tierra de relleno con restos culturales y mortero (cal y arena) entre el material pétreo. (Foto No. 5).

Foto No. 5



Perfil oeste del Pozo Cateo # 1

2. De los 0.75 a los 2.60 m. se encuentra tierra de relleno mezclada con fragmentos de ladrillo, teja, cerámica (algunos pedazos con pintura blanca), clavos martillados y huesos fáunicos. Este relleno está presente no sólo en el área de excavación del pozo de cateo, sino también es parte del perfil oeste. Hay un alto grado de humedad en los niveles inferiores.

3. A una profundidad de 2.60 m. $\downarrow \triangle$ se encuentra, en la esquina N.O. del cateo, una concentración de piedras grandes mezcladas con ladrillo. En el perfil sur hacia la esquina S.O. hay varias piedras apiladas. Se excavó por separado el área que va diagonal (esq. N.O. \rightarrow esq. S.O.) notándose que la tierra es más granulada a diferencia de la existente en el resto del área de excavación al mismo nivel, que es relleno con fragmentos de ladrillo, cerámica y tejas. (Anexo 2, Dibujo 3).

4. De los 2.60 hasta los 3.00 m $\downarrow \triangle$ hay un alto grado de humedad en la tierra. Con-

tenía el relleno de cerámica con pintura blanca y otros con engobe rojo. A los 3.00 m ∇ hay huesos humanos pero dispersos que no mantienen relación entre ellos por su tamaño o posición. Entre los huesos se encontraron pedazos de ladrillo, teja, porcelana blanca con pintura azul y un polípodo. A partir de este nivel hasta los 3.20 m ∇ comienza un estrato de una tierra compacta, oscura y arenosa con ausencia de restos culturales. El grado de humedad ha aumentado, notándose varios ojos de salida de agua en la esquina N.O. y en el perfil sur. Al terminarse la tierra de relleno y comprobar una gran compactación y horizontalidad en el último estrato, así como ausencia de restos culturales, se da por terminada la excavación de este pozo de cateo.

2.2. Pozo de Cateo No. 2: Cuarto B-310, Crujía Norte del Claustro Principal.

2.2.1. Localización: El Cuarto B-310 se encuentra a continuación del B-300 en dirección Este dentro de la misma Crujía Norte del Claus -

tro Principal. (Anexo 1, Plano 1).

- 2.2.2. Objetivo: Dentro del proceso de investigación arqueológica y arquitectónica se decidió excavar en este cuarto, en base al conocimiento previo que estaba sobre una construcción de bóveda actualmente utilizada como cuarto de la imprenta del Convento. El propósito es el de establecer una posible relación constructiva con el B-300 y soluciones arquitectónicas sobre una bóveda.

El Cuarto B-310 tiene una área de 21.23 m^2 . y se conecta con los cuartos adyacentes de la Crujía Norte por puertas que ocupan la esquina S.O. y S.E. respectivamente.

Se hizo la excavación en la esquina N.O. del cuarto junto a las paredes Norte (adyacente a la ventana) y hacia el Oeste siguiendo la línea de la pared divisoria, con el propósito de llegar a la parte alta y continúa con el declive hacia un lado de la bóveda. La bóveda es de cañón corrido y va de Este a Oeste, constituyendo la base de los cuartos B-310, B-320 y B-330 en la Crujía Norte del Claustro Principal. Se tiene acceso al interior de las bóvedas por la

puerta que da hacia el patio del Claustro del Museo.

El cateo tiene 1.50 m. en sentido norte-sur y 1.50 m. este-oeste. Como dato se tomó el mismo utilizado para el Cateo No. 1 en el cuarto B-300. Para comenzar la excavación se levantó el piso encementado que cubría toda el área del cuarto.

2.2.3. Descripción por Niveles:

1. Los primeros 0.20 cm. de excavación se caracterizaron por la presencia de una capa de arena muy blanca mezclada con po
cos restos culturales como cerámica con
un acabado porcelanizado policromo y hues
sos fáunicos.

A los 0.54 cm. ↓△ hay gran cantidad de huesos fáunicos (3 lb. 3/4 onz.) como rel
lleno. En la esquina N.E. del Cateo se encontraron varios ladrillos alineados hacia la pared norte en donde había un orificio en la pared recubierto con gran cantidad de ollín. El orificio tiene 0.37 cm. de ancho por 0.35 cm. de alto y una profundidad del ancho de la pared

norte. Si se observa desde el patio del Claustro del Museo se puede notar la huella resultante del relleno del orificio.

2. De los 0.70 hasta los 0.95 cm $\downarrow \triangle$ en los que termina la excavación, el relleno se mantiene con gran cantidad de huesos fáunicos, tierra mezclada con paja y fragmentos de cerámica policroma.

La parte más alta de la bóveda en la excavación comienza a los 0.75 cm $\downarrow \triangle$ y la parte más baja a los 0.95 cm. $\downarrow \triangle$ notándose que entre la pared vertical de la bóveda y pared exterior de la Crujía continúa el relleno hacia abajo, manteniendo las mismas características señaladas anteriormente en el punto No. 2.

El muro oeste que sirve como base para la pared divisoria entre los dos cuartos (B-300 y B-310), en sus bases está hecho de ladrillos que varían en tamaño entre 0.15 y 0.36 cm. vistos de costado y 0.06 cm. de alto, mezclados en partes con piedras y tierra compactada.

La bóveda con su construcción de ladri -

llos alineados en filas tanto horizontal como verticalmente, no se introduce o es parte del muro en la pared oeste, hay una clara línea donde comienza uno y donde termina el otro.

2.3. Pozo de Cateo No. 3: En la actual huerta del Convento de San Francisco

2.3.1. Localización: Luego de la correspondiente prospección se escogió el sitio para el pozo de cateo, situado a 22 metros en sentido norte desde la puerta de acceso a la parte posterior del Colegio San Andrés y 37 metros en sentido este-oeste tomando como punto de partida la carpintería detrás de la Crujía Oeste del Caastro del Museo. Se trazó la cuadrícula para la excavación de 2 x 2 m. (Anexo 1, Plano 1).

2.3.2. Objetivo: De la investigación realizada hasta el momento, en los cuartos B-300 y B-310 se ha determinado que existe una alteración en la estratigrafía natural de estos sitios por construcción o por otros eventos. Con la excavación en la huerta se establecerá la depositación natural del sitio.

2.3.3. Descripción por niveles:

1. Los primeros 0.20 cm. se caracteriza - ron por una gran cantidad de raíces y de de sechos actuales de alimentos.
2. En los siguientes niveles se nota una constante remoción de tierra, así como depositación de relleno (fragmentos de cerámica, ladrillos, tejas, porcelana po licroma y huesos fáunicos), manteniéndose la tierra muy suelta.
3. En el nivel de 1.00 - 1.20 m. ↓△ hay una notoria disminución de restos cultura les en relación a niveles anteriores; los fragmentos de ladrillo son muy pequeños, característica que se mantiene hasta el 1.70 m. La cerámica tiene un acabado porcelanizado con un fondo crema y diseños azules.
4. En la esquina N.O. y hacia el S.E. hay varias manchas de arena. En el nivel 1.60 - 1.80 m. ↓△ en el perfil oeste se encontró un bloque de tierra quemada que se extiende en toda el área con una concentración de varios elementos cultura les. Se señala en los registros como

Rasgo No. 1. (Anexo 2, Dibujo 4).

5. Al nivel 1.80 - 2.00 m. ↓△ hay una clara demarcación entre lo señalado como Rasgo No. 1 y el resto del área de excavación. Hacia el sur del Rasgo No. 1 la tierra se mantiene compacta con escasos fragmentos culturales a diferencia de la sección norte del cateo donde la tierra está suelta y hay abundancia de restos culturales.

La excavación del Rasgo No. 1 se terminó a 2.20 m. ↓△ notándose que la capa de tierra moteada (obscura con puntos blancos) se extiende en toda el área de excavación, aún por debajo de Rasgo No. 1.

6. De los 2.40 - 2.60 m. ↓△ se presenta un estrato de tierra café compacta con ausencia total de restos culturales.

Los dos últimos estratos se mantienen horizontales en los cuatro perfiles del pozo de cateo con ausencia de restos culturales. Se da por terminada esta excavación a los 2.75 m.

2.4. Pozo de Cateo No. 4: Esquina Sur-Occidental del patio del Claustro del Museo adyacente al Cuarto B-300, Crujía Norte del Claustro Principal.

2.4.1. Localización: Para el Pozo de Cateo No. 4 se escoge arbitrariamente el sitio donde se llevará a cabo la excavación, pero dentro de la extensión que cubre el Cuarto B-300, con el objeto de que la estratigrafía de este Cateo sea complementario con la realizada en el Cateo No. 1. (Anexo 1, Plano 1).

Se marcó una área de 1.50 por 1.50 m. para la excavación, junto a la pared exterior del Cuarto B-300.

Como observación previa a la excavación se indica que el Cuarto B-300, en relación al patio, se encuentra en la esquina sur-occidental. Hay un desnivel entre el patio y el cuarto de 2.00 m. situándose el primero con mayor profundidad. Alrededor del patio existe un canal hecho con ladrillos para recoger el agua-lluvia y a continuación piedras lajas que se extienden a través de todo el patio a excepción de las áreas verdes. Hay una vegetación ornamental variada, así como varios elementos decorativos en piedra.

El acceso a este recinto se lo hace por una grada de piedra en la esquina sur-oriental de la Crujía Norte del Claustro Principal. Entre el último escalón y el patio existe 0.48 cm. de desnivel. (Foto No. 6)

Foto No. 6



Vista de la esquina sur-este del patio del Claustro del Museo

- 2.4.2. Objetivo: Para este Pozo de Cateo se mantiene el propósito del Cateo No. 3 (huerta) esto es, rescatar información de la deposición natural del sitio.

2.4.3. Descripción por Niveles:

1. En los primeros 0.40 cm. ↓△ se encontró tierra de relleno con fragmentos de ladrillo y piedras pequeñas y una capa de tierra que se utilizó para nivelar el piso para posterior colocación de los ladrillos y piedras lajas.
2. En los próximos 0.20 cm. existe una grada en el muro de piedra que sirve de cimientos a la pared exterior de la Crujía Norte del Claustro Principal.

En planta hay una huella de 0.08 - 0.10 cm. de zanja de pared.

3. A partir de los 0.60 cm. hasta 1.80 m. ↓△ hay una compactación de los diferentes estratos y ausencia total de restos culturales.

Cada estrato se diferencia por su coloración. La tierra tiene un bajo grado de humedad aún en los niveles inferiores del Cateo.

4. A los 1.20 m ↓△ la huella de la zanja de pared desaparece en la planta del Pozo de

cateo. A partir de este nivel hasta el 1.87 m. Donde concluye la excavación hay una zanja de 0.85 cm. de profundidad y 0.12 cm. de ancho que sirve de molde para levantar el muro de piedra.

Luego de haberse comprobado que la construcción del muro a la profundidad de 1.90 m. ∇ no continúa y que los estratos en el resto del área a partir de los 0.55 cm. son de depositación natural se da por concluida esta excavación.

2.5. Pozo de Cateo No. 5: Comedor actual de la Comunidad Franciscana, entrada por el patio de la Sacristía.

2.5.1. Localización: El comedor se encuentra en la esquina N.O. del Claustro de la Sacristía. Junto al comedor y hacia el Oeste existe una construcción de bóveda de cañón corrido en sentido norte-sur. Hacia el Este está un segundo cuarto utilizado como comedor adicional con conexión con el primero por una puerta en la esquina S.E. El acceso al comedor está por el patio del Claustro de la Sacristía o por el comedor adya-


cente. En la esquina S.O. hay una puerta que comunica con el cuarto de construcción con sistema de bóveda. (Anexo 1, Plano 1).

Por los restos de cerámica los huesos fáunicos encontrados en la esquina N.O. se decidió hacer el pozo de cateo en este sector del cuarto.

2.5.2. Objetivo: Se aprovechó que en el comedor se levantó el piso entablado para investigar sobre sistemas constructivos en esta área. Aprovechando esta situación se decidió excavar para establecer una procedencia de los restos culturales encontrados en el piso de tierra.

2.5.3. Descripción por Niveles:

1. Se excava por 0.20 cm. la franja de tierra suelta junto al muro, señalándose como Rasgo No. 1. Hay una gran cantidad de huesos fáunicos y fragmentos de cerámica. En el resto del área de cateo está la tierra muy compacta y con escasos restos culturales.

2. A los 0.80 cm.  el muro de piedra con-

tinúa. La tierra en Rasgo No. 1 se mantiene suelta con restos culturales. En el resto del área la piedra está compacta y hay ausencia de los mismos.


3. Al 1.00 m.  en la parte de tierra compacta del cateo se encontraron "bolas" de barro hechas por lombrices (Foto No. 7).

Foto No. 7



Perfil oeste

4. Rasgo No. 1, se mantiene con similares características hasta una profundidad de 1.35 m. ↓△ al igual que el resto del área del cateo.
5. Rasgo No. 1, a partir de 1.35 m. ↓△ en adelante desaparece y el resto del área de excavación la tierra se mantiene muy compacta, hay ausencia de restos culturales y existen gran cantidad de "bolas" de barro en la esquina N.E. del cateo.

En el perfil Norte se excavó hasta encontrar las bases del muro Norte del cuarto. Los cimientos de esta construcción tienen una profundidad de 0.64 m. a diferencia del muro Oeste que alcanza los 1.80 m. de profundidad.

2.6. Pozo de Cateo No. 6: Zaguán o Antepuerta del Convento de San Francisco.

- 2.6.1. Localización: El zaguán tiene una conexión directa por dos puertas grandes que dan al pretil del Convento. (Foto No. 8)

Foto No. 8



Puertas de acceso al área del zaguán

Tiene un piso empedrado similar al del pretil. en la pared Norte del cuarto hay una magnífica puerta con un arco de piedras rectangulares labradas coronando un frontón y una hornacina con la imagen de la Virgen María esculpida en piedra con tratamiento de pintura polícroma.

El pozo de cateo se trazó junto a la pared Oeste a 1.18 m. de la pared Sur, con una dimensión de 1.50 x 1.50 m. (Anexo 1, Plano 1).

2.6.2. Objetivo: Dentro del cronograma de restauración del Convento de San Francisco, en su

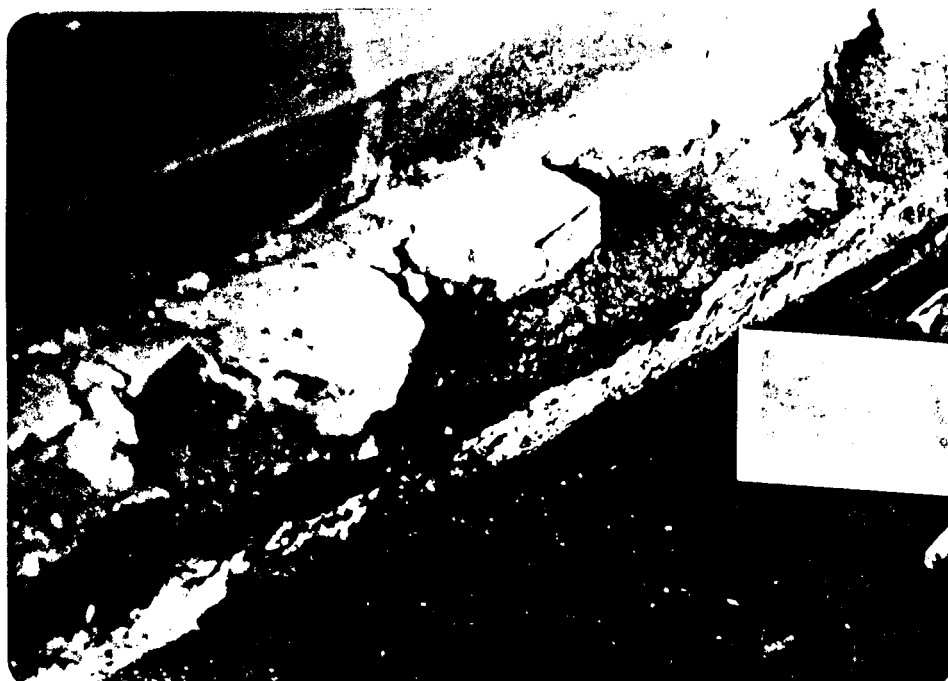
primera etapa se encuentra el área del zahuán o anteportería, contemplándose una intervención a nivel arquitectónico y de las obras pictóricas.

Con el afán de recuperar la mayor cantidad de datos que corroboren a un restablecimiento de elementos constructivos originales en esta área, se realizó el Pozo de Cateo No.6.

2.6.3. Descripción por Niveles:

1. Luego de levantar el piso de piedra del nivel superficial a 0.30 cm. se encontró una capa de tierra de relleno suelta con algunos restos culturales, como fragmentos de cerámica y de ladrillo. Junto y paralelamente a la pared Oeste se localizaron los restos de una construcción de ladrillos la cual fue cubierta al poner el piso actual. Tiene esta construcción restos de enlucido blanco de un espesor de 0.01 cm. (Foto No. 9)

Foto No. 9



Restos de una construcción de ladrillos con enlucido

2. A los 0,31 cm. hay una compactación del suelo que luego de una prolija limpieza se encontró la impronta de ladrillos de un antiguo piso. Este piso fue colocado siguiendo un diseño de "espina de pescado" hacia el centro del cuarto, formado por ladrillo de un tamaño de 0.38 a 0.40 cm. x 0.18 a 0.20 cm. Alrededor de este diseño, con ladrillos del mismo tamaño se forma una orla.

En algunas partes hacia la pared oeste dentro del diseño y la orla hay varios ladrillos que han sido reemplazados, ca-

da uno de ellos por dos pequeños. (Foto No. 10).

Foto No. 10



Improntas encontradas en el piso de ladrillo

Es en esta área donde se nota la impronta de un mayor número de ladrillos rotos. En la esquina N.E. se limpió una mancha redonda de tierra negra y se la identificó como Elemento No. 1. Hacia el centro del cateo están elementos Nos. 2 y 3 con similares características que el No. 1. (Foto No. 11).

Foto No. 11



Elementos del piso de ladrillo

Para poder continuar con la excavación se decidió abrir hacia el lado norte del pozo de cateo, una área de 1.00 x 1.50 m. con el fin de comprobar si la impronta del piso de ladrillo continuaba hacia el resto del piso del zaguán, lo que fue verificado con la excavación. Se identificó esta área norte como Sección "B" del Pozo de Cateo No. 6. En varias partes sobre la impronta se encontró fragmentos de ladrillos "in situ" junto a los restos de la "construcción" que también estaba cubierta. (Foto No. 12.).

Foto No. 12

Detalle de la orla del piso de ladrillo

El pozo de cateo No.6 Sección "A" se excavó hasta 1.20 m y por la evidencia en contrada se decidió ampliar nuevamente la excavación 0.91cm. (Sección "C") hasta la pared sur del zaguán y hacia el Este 1.90 m. (Sección "D"), quedando el área de excavación en la siguiente forma: Al Este 3.40 m. y en sentido norte-sur de 3.60 m. Luego de las ampliaciones se registró toda la información del pozo de cateo No. 6 en forma general, Sección "D".

La impronta del piso del ladrillo estuvo presente en toda el área de excavación, completando luego de las ampliaciones el diseño registrado en la Sección "A". (Anexo 2, Dibujo 5).

3. Al remover la impronta, a los 0.40 cm. $\downarrow \triangle$ y a lo largo de la pared oeste hay una fila de ladrillos que van por debajo de los restos de construcción encontrada en el nivel anterior. En el resto del área del cateo, a este nivel la tierra está mezclada con materiales de construcción y fragmentos de cerámica y unos pocos huesos fáunicos. Inmediatamente viene una capa de arena (0.60 cm $\downarrow \triangle$) en la mayor parte del área del pozo de cateo.
4. De los 0.60 cm. $\downarrow \triangle$ hay una capa de tierra-relleno con fragmentos de cerámica y huesos fáunicos. En este nuevo nivel (0.80 cm $\downarrow \triangle$) se dibujan en planta varias manchas en el área de excavación por diferencias en textura y compactación del suelo, no existiendo diferencia en color. Estas manchas se les identificó como E1, 2, 4, 5, 6, 7, a excepción de E3 que es tierra mezclada con restos de mortero.

Las otras tienen restos culturales.

(Anexo 2, Dibujo 5).

5. Al nivel de 0.80 cm. 1.00 m. $\downarrow \triangle$ hay compactación de suelo; la tierra tiene una coloración café-claro arenosa. Sobre E1 se encontró un fragmento metálico. En el dibujo de planta se marcó nuevamente los diferentes elementos del nivel anterior que luego de ser trabajados se extendieron por lo que se les asignó los números E4, 5 y 6 al igual que E1 y E2 que se unieron en sentido este-oeste. (Anexo 2, Dibujo 5).

Al nivel de 1.00 m. $\downarrow \triangle$ en la parte de tierra compacta y alrededor de las diferentes manchas, la tierra es negra pero ya no mezclada con restos culturales.

6. En la esquina N.O. (Sección "A") al llegar al nivel 1.10 m. $\downarrow \triangle$ se encontró un cráneo humano junto a un hueso de extremidad. El cráneo no estaba completo y en malas condiciones de conservación. (Foto No. 13).

Foto No. 13

Primer hallazgo de depositación secundaria

Al continuar bajando al nivel 1.20 m. ↓△ hubo un colapso de piso del cateo en la esquina S.E. dejando al descubierto parte de un entierro primario. En el mismo nivel en la esquina S.O. y hacia el centro hay dos manchas de tierra suelta, las que se marcaron con E2A y E3A. La tumba que se descubrió por el colapso del piso se señaló como E1A. (Fotos 14,15, 16 y 17).

Foto No. 14



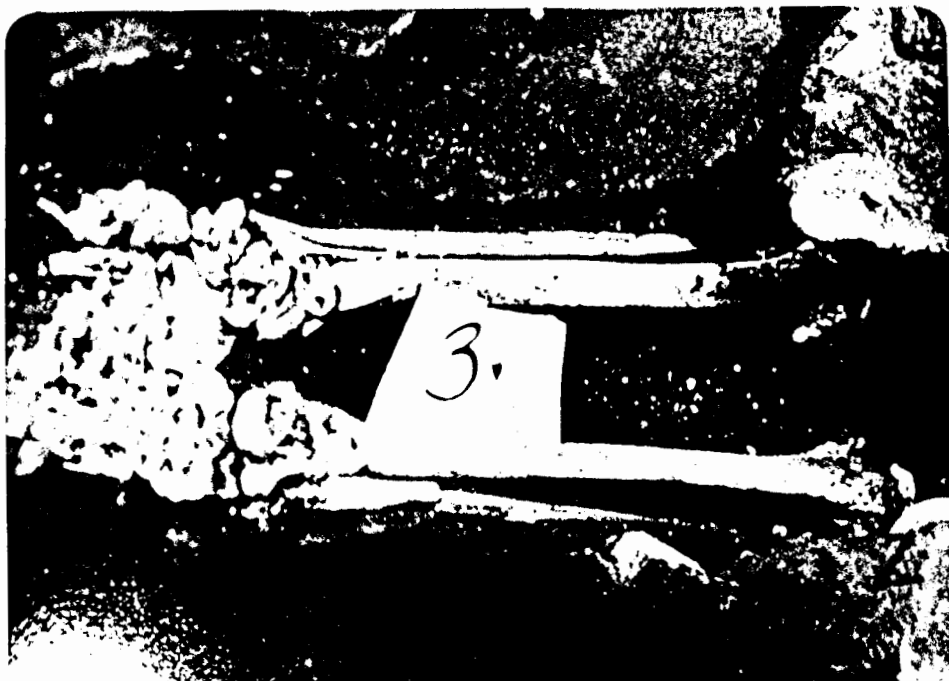
Tumba E #1A

Foto No. 15



Tumba E #2

Foto No. 16




Tumba E #3

Foto No. 17



Tumba E #4

En la Sección "D" paralelamente al 1.16m.  en la parte Este del E1/E2 se excavó un esqueleto pequeño, posiblemente de un niño recién nacido; los huesos estaban casi en estado de polvo. Este esqueleto se encontraba extendido sobre la espalda en posición recta con una orientación hacia el Este, las piernas recogidas, como en posición fetal. En conjunto se puede reconocer estructura ósea por las huellas del esqueleto más no se pudo definir exactamente cada uno de los huesos. Anexo 2, Dibujo 5).

En la excavación de E4/E5, se encontró otro esqueleto pequeño que luego de la limpieza, se encontró sobre la caja torácica y cráneo, pedazos grandes de mortero utilizado en la construcción del muro de piedra. El esqueleto también tiene una orientación hacia el Este. (Foto No. 18).

Foto No. 18



Tumba E #4/5

Entre E1/E2 se señaló otra mancha por su textura y compactación. Se le identificó como E8. Al excavar la misma, se encontró un cráneo (1.23m.) y varios fragmentos de cerámica con un acabado café obscuro y líneas negras pintadas, al igual que en E1/E2. (Anexo 2, Dibujo 5).

Se limpió el área del entierro 1A de la tierra proveniente del colapso del piso al momento de bajar el nivel. El esqueleto estaba en posición recta, extendido sobre la espalda, igualmente con una orien-

tación hacia el Este. El cráneo ligeramente levantado entre el nivel del cuerpo, los brazos junto al mismo, las manos sobre el área de las costillas flotantes, una junto a la otra. Las piernas extendidas y el pie derecho levemente sobre el izquierdo. Cuando se hizo un orificio en el piso del cateo y al ceder la bóveda del entierro 1A se pudo apreciar que todos los huesos del esqueleto estaban recubiertos con un filamento rojo ocre. Al remover el esqueleto se observó que el ocre había compenetrado los huesos. Cuando se registro la presencia de este entierro, el pozo de cateo aún no se había ampliado, lo que nos permitió observar en el perfil Este (Sección A) la parte superior de la bóveda que ocupaba el esqueleto, la misma que tenía una capa de ocre igual al de los huesos. La parte frontal del cráneo estaba totalmente destruída por el impacto de la caída de parte de la bóveda, el resto del cráneo estaba entero.

(Foto No. 19).

Foto No. 19

Cráneo del entierro E #1A

En la mandíbula inferior los cuatro dientes existentes tenían una pequeña perforación intencional en el centro de cada uno. Los cuatro dientes presentan un desgaste normal para una persona adulta, más no alguna enfermedad dental. Para obtener medidas óseas, se hizo en bases aproximadas ya que todos los huesos al menor contacto con los instrumentos se desintegraban, por lo tanto las medidas son tomadas de la huella de los huesos o aproximaciones. La descomposición ósea con el ocre había producido una cristalinización del interior de los huesos en todo el esqueleto. (Foto. No. 20).

Foto No. 20



Enterramiento con recubrimiento de ocre

De este entierro no hay un dibujo en planta ya que lamentablemente durante la excavación, a pesar de las medidas de seguridad adoptadas, tuvimos reiteradas visitas de personas inescrupulosas que destruyeron completamente los esqueletos expuestos al momento de su ingreso. (Fotos Nos. 21, 22)

Foto No. 21



Destrozos ocasionados por el vandalismo

Foto No. 22



Restos de osamentas destrozadas

En este mismo nivel junto al muro se encontraron tres entierros primarios, todos con una orientación hacia el Este. No estaban los esqueletos enteros, sino sólo sus extremidades inferiores en perfecto orden (2A, 3A y 4A). Entre estos entierros habían huesos en depositación secundaria. (Foto No. 23).

Foto No. 23



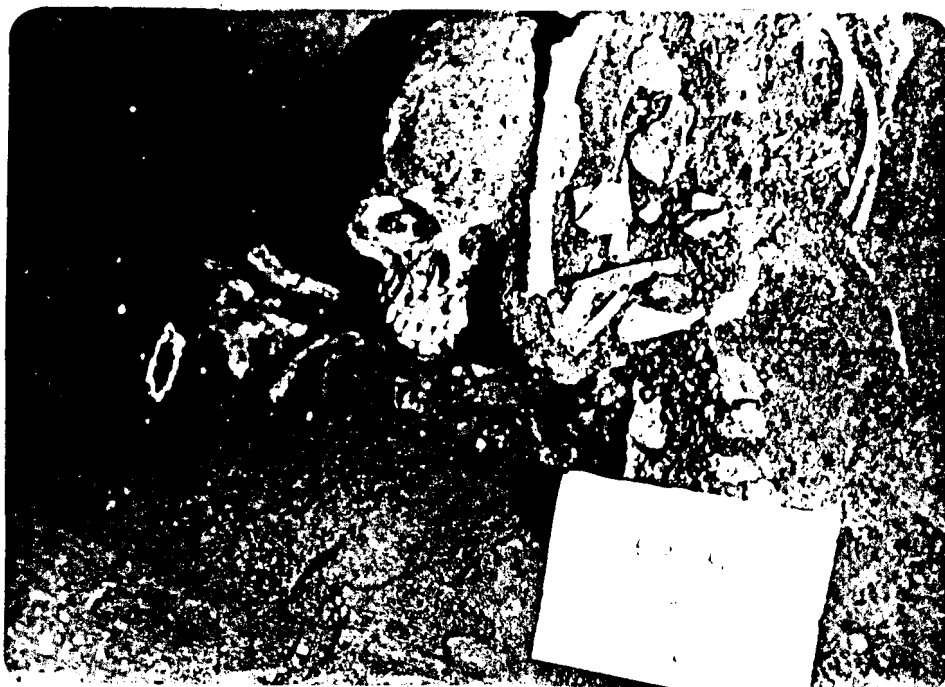
Huesos de depositación secundaria

Hacia el S.E. existe un entierro primario (9D) donde fueron encontrados dos esqueletos. Uno se hallaba directamente por debajo del brazo derecho del otro. Las piernas de ambos estaban en el perfil del cateo, con orientación hacia el Este. Los dos esqueletos pertenecen a personas adultas. El primer esqueleto depositado en un nivel superior, tenía sobre el costado derecho, entre la quinta y séptima costilla, dos tupos de aleación metálica.

Foto No. 24



Entierros E # 9D

Foto No. 25

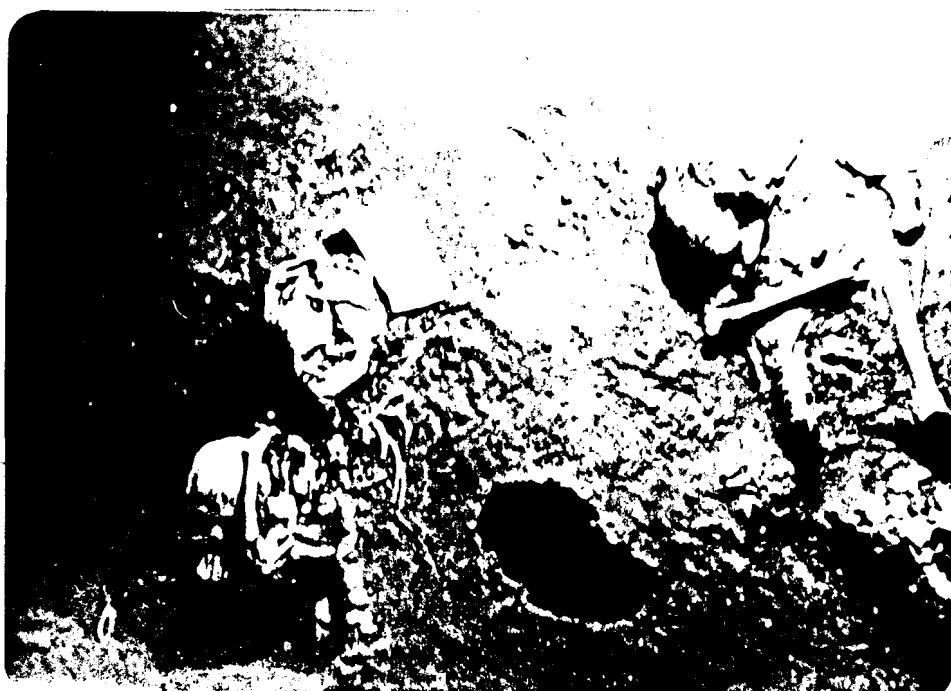
Segundo esqueleto del entierro E # 9D

En el mismo nivel, 1.22 m. ↓ △ , existen otros dos entierros 9D y 10D, encontrándose dos cráneos y huesos sueltos de diferentes partes del cuerpo. Entre 9D y 10D se produce un colapso del suelo del cateo pudiéndose apreciar que se trata de un entierro primario, posiblemente tenía un fardo funerario por los restos de paja encontrados que cubrían la parte de la pelvis. El esqueleto tenía orientación hacia el Este en una posición recta y extendida sobre la espalda. Los huesos presentaban las mismas características que 1A con un recubrimiento de ocre.

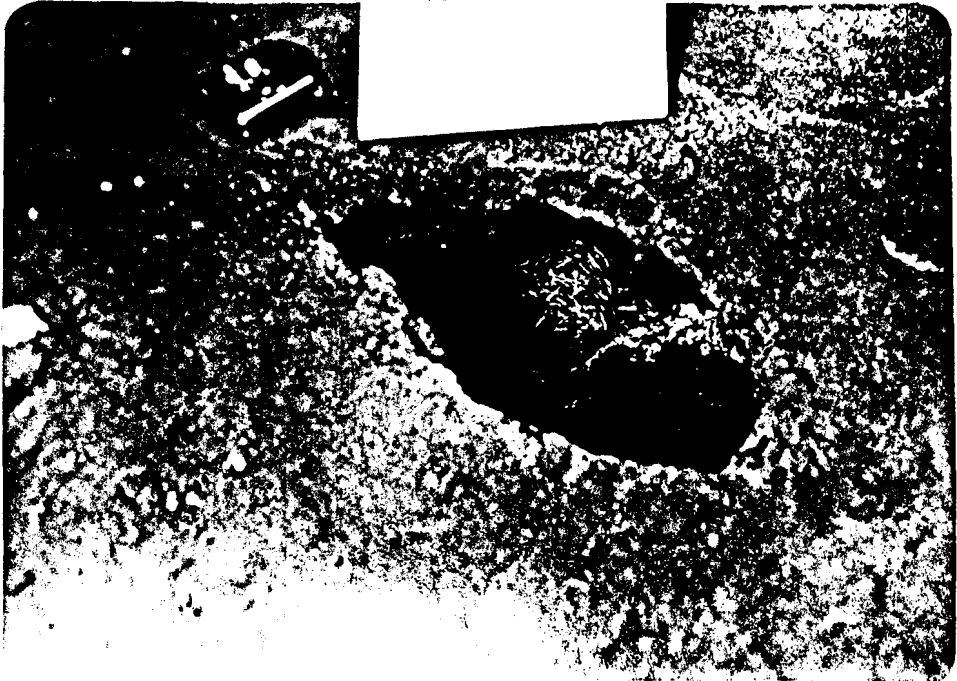
No se llegó a excavar este entierro por haber sido destruido antes de poder intervenir en el proceso de excavación.

(Fotos Nos. 26 y 27).

Foto No. 26



Colapso del piso en donde se observó un enterramiento primario con Fardo Funerario

Foto No. 27

Restos orgánicos observados con el enterramiento

Al nivel 1.20 - 1.40 m., en el perfil Este, se excavó 13D y 14D, ambos entierros primarios. El primero tenía una orientación hacia el Oeste. (Anexo 2, Dibujo 6).

Al nivel 1.40 - 1.60 m., se encontraron varios entierros 15D, 16D, 17D, 18D, 20D, y 22D, todos son depositación primaria que mantienen similares características como también su orientación hacia el Este y con ausencia de ofrendas. En el mismo nivel, 19D, es un entierro secundario a los pies de 1A. (Foto No. 28).

Foto No. 28

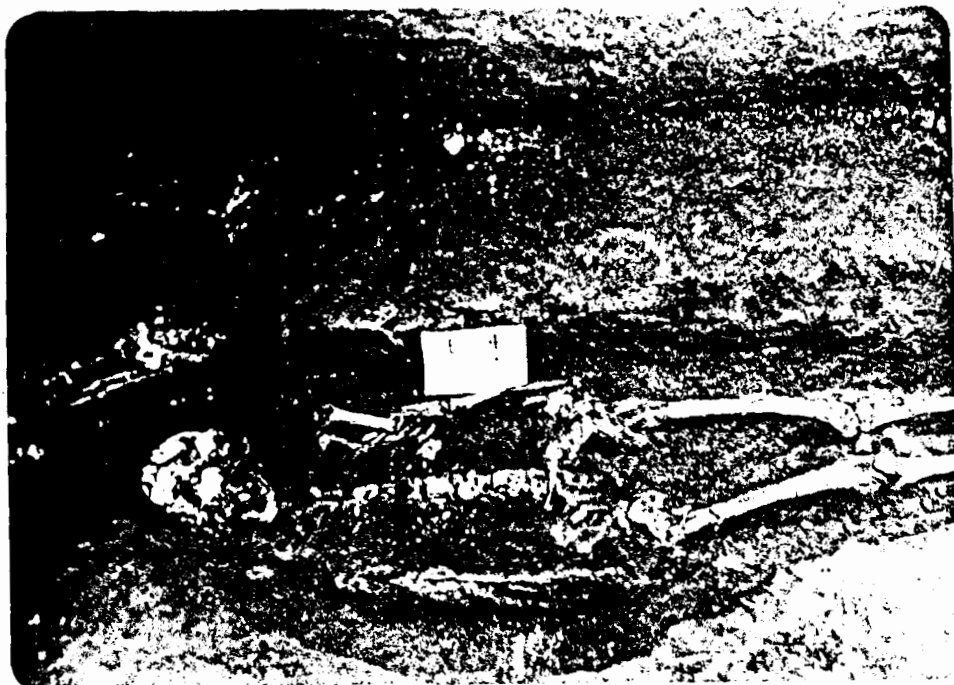


Vista general del nivel de 1.40 - 1.60 m.

En el resto del área donde no se encontró entierros se excavó hasta el siguiente nivel, recuperándose gran cantidad de cerámica fragmentada. (Anexo 2, Dibujo 6).

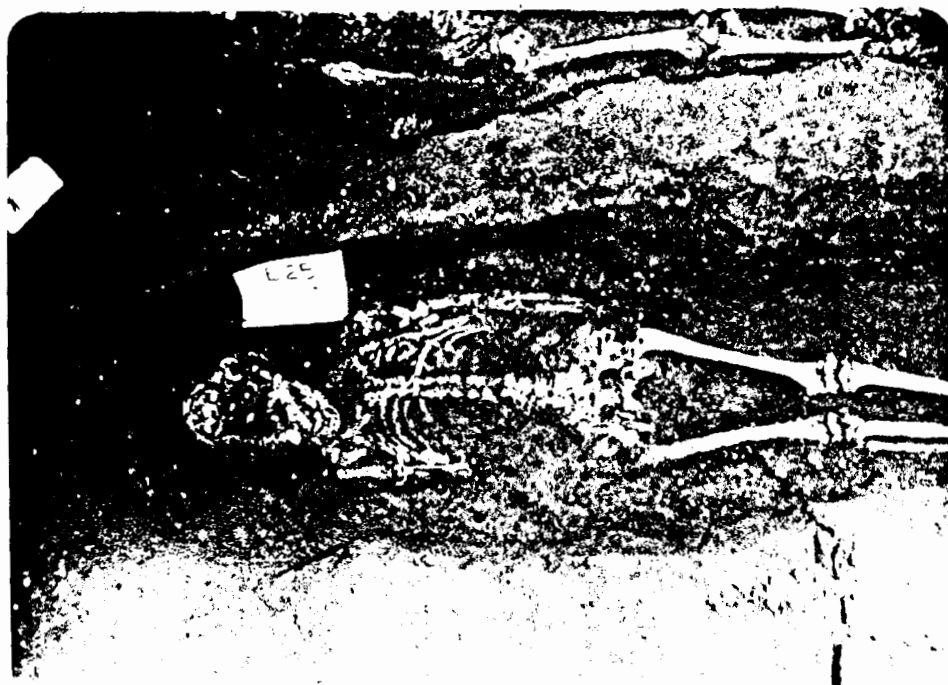
En el nivel 1.60 - 1.80 m. $\downarrow \triangle$, se excavó tres entierros primarios 23D, 24D y 25D. Presentan características similares los entierros 24D y 25D en la forma en que reposan con una orientación hacia el Este y la posición de los brazos junto al cuerpo. La tierra que rodeaba los esqueletos estaba mezclada con fragmentos de cerámica, (Fotos Nos. 29 y 30).

Foto No. 29



Entierro E # 24 D

Foto No. 30



Entierro E # 25 D

El entierro 23D tiene una orientación hacia el N.E., las manos sobre la caja torácica. Hacia el lado izquierdo existe una área de concentración de carbón, maíz carbonizado, piedras y fragmentos de cerámica con engobe café rojizo y decoración con líneas negras geométricas intercaladas con puntos redondos del mismo color, así como cerámica sin decoración de aspecto utilitario, huesos fúnicos y un colmillo de animal. (Fotos Nos. 31 y 32) (Anexo 2, Dibujo 6).

Foto No. 31



Enterramiento E # 23D y su asociación con restos cerámicos y orgánicos

Foto No. 32

Entierro E # 23D

Al nivel 1.60 - 1.80 m , la tierra es más compacta en toda el área de excavación, a excepción de la esquina N.O. donde se recuperó cerámica fragmentada.

En el nivel 1.80-2.00m , la tierra en toda el área de excavación continúa muy compacta. Junto al perfil sur se encontró la base de una vasija fragmentada por la acción de un pedazo de mezcla (cal y arena).

Al nivel 2.00 - 2.20 m. existe una capa de tierra negra en toda el área y ausencia de restos culturales.

En el nivel 2.20 - 2.40 m. $\downarrow \triangle$, continúa la tierra negra en toda el área. Ausencia de restos culturales.

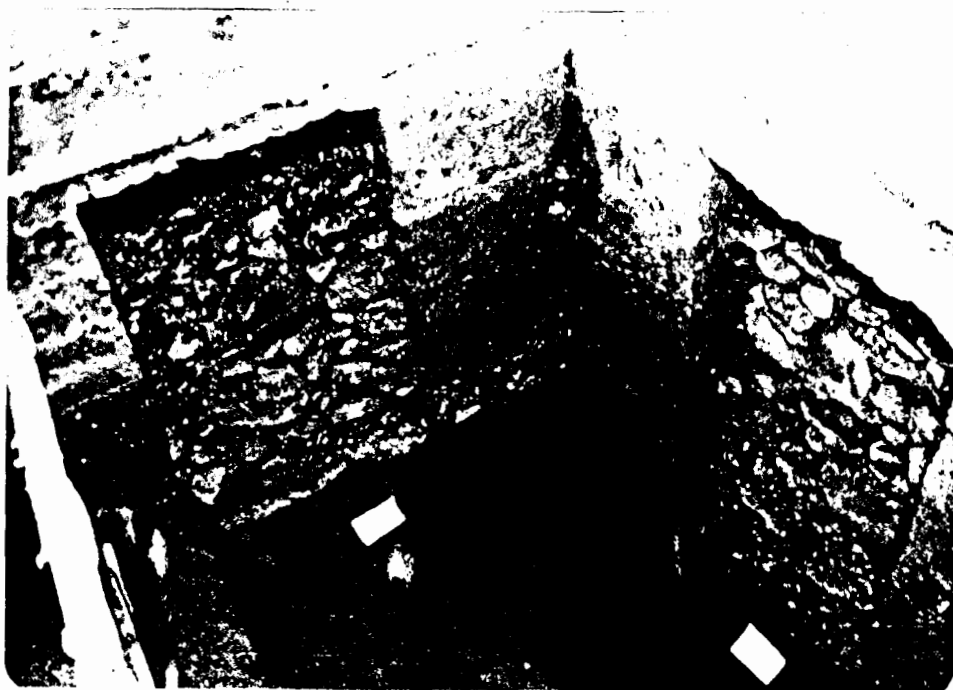
El nivel 2.40 - 3.22 m. $\downarrow \triangle$ es de tierra negra compacta. Ausencia total de restos culturales. Se llegó a las bases del muro de piedra de la pared Oeste. El muro de piedra del perfil sur llega a una profundidad de 1.77 m. (Fotos Nos. 33 y 34).

Foto No. 33



Muro de piedra Sur

Foto No. 34



Muros de piedra oeste y sur dentro del pozo de cateo

III. DETALLE ESTRATIGRAFICO DE LOS DIFERENTES POZOS DE CATEO

3.1. Cateo No. 1: Cuarto B-300, Crujía Norte del Claustro principal.

Perfil Oeste: En los primeros sesenta centímetros de excavación se presenta la construcción del muro de piedra. En los estratos inferiores hasta los 2.40 m. hay una constante depositación de tierra mezclada con restos culturales, variando cada nivel por la mayor o menor cantidad de relleno utilizado en este sector. A los 2.40 m. de profundidad se encuentra tierra negra con pocos fragmentos de restos culturales. De nivel anterior hasta los 2.90 m., una capa de tierra negra moteada de puntos blancos y la presencia de tres ojos de salida de agua. (Anexo 2, Dibujo 7a).

Perfil Este: En los primeros centímetros están piedras y huellas de piso empedrado, luego una intrusión sobre tierra café claro con muchas piedras pequeñas. Para los siguientes niveles, hasta los últimos de excavación, se mantienen como en el perfil Oeste. (Anexo 2, Dibujo 7b).

Perfil Norte: Similares características que los perfiles Este y Oeste hasta una profundidad de 2.90 m. en donde hay señales de salida de ojos de agua. (Anexo 2, Dibujo 7C)

Perfil Sur: Al igual que en los otros perfiles, se mantiene el mismo tipo de relleno. En las primeras capas de relleno, hasta los 0.50 cm. hay una superposición de mini-estratos pero mantiene su característica de tierra de relleno. En los 2.60 a 2.70m. en la capa de tierra negra se encuentran restos de huesos humanos. En el último estrato, nuevamente existe la evidencia de manchas oscuras por la humedad. (Anexo 2, Dibujo 7d).

3.2 Cateo No. 2: Cuarto B-310, Crujía Norte del Claustro Principal.

Perfil Oeste: En los primeros cinco centímetros hay un relleno de tierra café. Los siguientes cinco centímetros, a lo largo del perfil, continúa una capa de arena blanca. Hacia la esquina N.O. hay una concentración de ladrillos sobrepuestos que sirven de base a la columna que está expuesta a nivel del piso actual. En el centro de este perfil hay dos piedras grandes junto con tierra compactada. (Anexo 2, Dibujo 8a).

Perfil Este: Existe tierra de relleno café mezcla-
da con restos culturales. (Anexo 2, Dibujo 8b).

Perfil Norte: Está la construcción de la pared exterior hecha de una superposición de ladrillos en la cual hay cuatro intrusiones, tres de ellas hacia la esquina N.O. que han sido cubiertas con tierra, y en la esquina N.E. una abertura llena de hollín en sus paredes. (Anexo 2, Dibujo 8C).

Perfil Sur: Las primeras capas son de relleno, luego una capa de arena y continúa con relleno sobre la superposición de ladrillos de la bóveda. (Anexo 2, Dibujo 8d).

3.3. Cateo No. 3: Huerto del Convento de San Francisco


En los primeros centímetros de los cuatro perfiles existen estratos de desechos actuales, luego una tierra con fragmentos de ladrillo, raíces y restos culturales que continúan hasta la siguiente capa pero con una disminución de pedazos de ladrillo y cerámica.

Entre los 1.30 y 1.70 m. ∇ hay una tierra mezclada con puntos blancos, textura suave. (Perfil Este). A este nivel hay una intrusión horizontal (Perfil Oeste) con la presencia de un adobe, tierra quema -

da, cerámica, carbón, etc. (Rasgo No. 1). Este tiene una profundidad de 0.30 a 0.40 cm.

A los 2.10 m. se encuentra la presencia de tierra negra compacta con escasos puntos blancos en la esquina N.E. del cateo. En los cuatro perfiles hasta los 2.70 m. de profundidad hay una generalización de los últimos estratos: primero tierra negra con puntos blancos. Esta capa tiene un espesor entre los 0.10 a 0.22 cm. seguida por tierra café compacta. Se nota la ausencia de restos culturales en los dos últimos estratos. (Anexo 2, Dibujo No. 9a, b, c, d,).


3.4 Cateo No. 4: Patio del Claustro del Museo, esquina Sur-Occidental

Los primeros 0.65 cm. se caracterizan por una remoción de tierras, como se puede apreciar en el perfil Este. En los siguientes estratos, hasta 1.90m.  en los tres perfiles hay tierra compacta, no hay evidencia de remoción de tierra a este nivel. Estos tres últimos estratos varían en su espesor y coloración. En el perfil Oeste hay una intrusión de tierra café de 0.52 cm. de profundidad que continúa con la construcción del muro de piedra hasta el un metro noventa centímetros.

En el perfil sur, la construcción del muro de piedra que en su proceso de edificación tiene varios niveles indicados por la coloración del material empleado. En la parte expuesta del muro se ha utilizado piedras de mayor tamaño mezcladas con tierra compacta, cal y arena.

A los 0.45 cm. hay la presencia de una grada de 0.12 cm. de ancho, dándole más espesor al muro de piedra. A este nivel se utilizan piedras más pequeñas con el mismo mortero. Para los niveles inferiores del muro se detecta compactación de tierra con pedazos grandes de cal viva y piedras grandes en la parte más profunda (Anexo 2, Dibujo 10a, b, c, d).

3.5. Cateo No. 5: Comedor actual de la Comunidad Franciscana. Acceso por el Claustro de la Sacristía.

El perfil oeste constituye el muro de piedra. Al levantar el piso quedó expuesta la última parte de esta construcción. A los 0.80 cm. se forma una grada de 0.12 cm. de ancho, utilizando piedra de mayor tamaño que en la tercera etapa del muro. Al 1.35 m.  se forma la primera grada del muro, con un ancho de 0.25 cm. Las piedras varían de tamaño, las grandes de 0.65 x 0.25 cm. a 0.40 x 0.15 cm. y las pequeñas de 0.10 x 0.07 cm a 0.09 x 0.06 cm. utilizando como mortero cal y arena. En esta primera sección de la

construcción de piedra hay gran cantidad de cal viva entre el material pétreo.

La construcción del muro de piedra llega hasta una profundidad de 1.80 m. $\downarrow \triangle$. Entre 1.45 m. hasta 2.00 m $\downarrow \triangle$ se nota un alto grado de humedad.

El muro fue construido sobre una tierra amarilla con intrusiones de "bolas" de tierra hechas por lombrices.

Tanto en el perfil sur como en el norte está la intrusión del corte para la "zanja de pared" con un ancho de 0.30 cm. hasta la construcción del segundo tramo del muro. La primera parte o cimientos de muro está levantada utilizando las paredes de la "zanja de pared" como soportes en la construcción del muro.

En los tres perfiles, norte, sur y este hay hasta los 2.05 m. de profundidad una superposición de tres estratos de diferente coloración pero mantienen en común una gran compactación. Es a partir de los 0.65 cm. que las "bolas" mantienen varias líneas o caminos de conexión entre ellas. Hay una concentración de las mismas en los perfiles Este y Norte, así como elementos intrusivos en el estrato compacto de coloración amarillenta. (Anexo 2, Dibujos 11a, b, c, d.).

3.6. Cateo No. 6: Zaguán o antepuerta del Claustro Principal


En los cuatro perfiles se nota una constante remoción de tierras. A nivel superficial están presentes las piedras del piso actual del zaguán. (Anexo 2, Dibujo 12a, b, c, d.).

En los perfiles Sur y Oeste luego de una capa de tierra de relleno para nivelar las piedras de 0.15 cm. de alto, se encuentran los restos de una construcción de ladrillos enlucidos. Los ladrillos están en filas horizontales. Cada hilera es más sobresaliente que la anterior. Esta sobreposición se realizó con los ladrillos uno de frente y otros de costado logrando que la parte superior sea más ancha que la base.

En el perfil Oeste, luego de las primeras hileras de ladrillo, existe una fina capa de tierra-relleno sobre una nueva hilera de ladrillos organizados uno junto al otro y colocados de frente que van por debajo de la construcción descrita anteriormente. A este nivel en el perfil Sur hay tierra de relleno plomiza.

Entre los próximos 0.40 a 0.90 cm., en los cuatro perfiles, hay una superposición de capas de tierra de relleno. En el perfil Oeste, hay dos estratos

de arena que han sido interrumpidos por una intrusión en la esquina S.O.

A los 0.90 cm.  hay un estrato de arena generalizada en los cuatro perfiles que varía entre los 0.02 a 0.05 cm. de ancho, siendo interrumpida en varios puntos por intrusiones en las cuatro esquinas.

Entre el 1.00 a 1.30 m. se encuentra un nuevo mini-estrato de arena de un grosor similar al anterior o interrumpido por la intrusión de una tumba no excavada en la esquina N.E. y una remoción anterior que comienza al nivel inferior de los ladrillos en el perfil sur.

El corte de tierra negra en la esquina S.O. se extiende hacia el N.O. y va por debajo del último mini-estrato de arena. Al nivel inferior de la tierra negra hay paralelamente una tumba no excavada en el perfil Oeste.

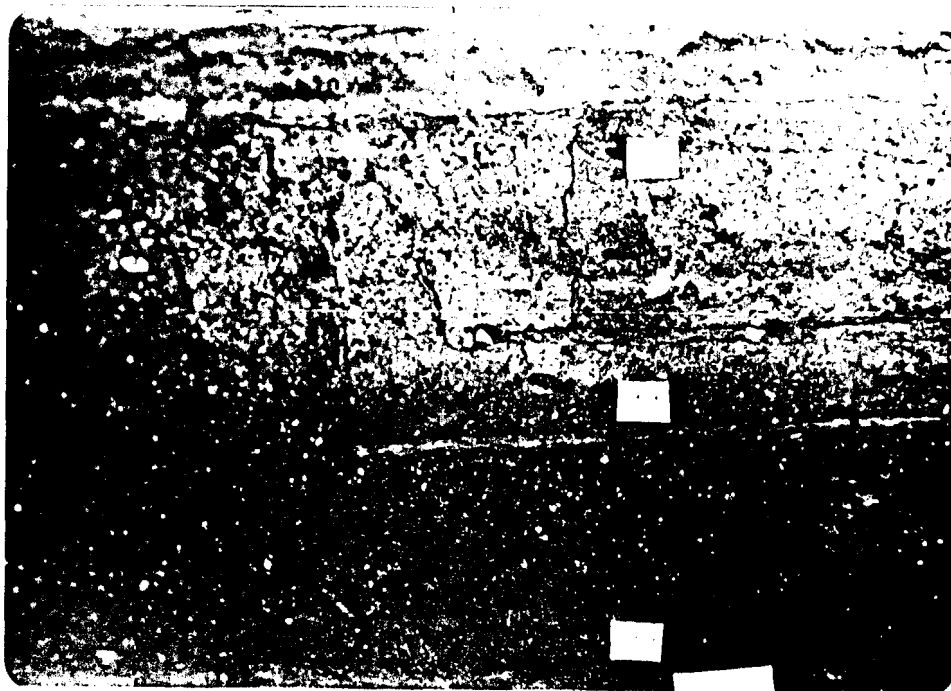
A partir del 1.10 m. se generaliza la existencia de tierra negra moteada con puntos blancos. En el perfil Oeste están los entierros E2A, 3A y 4A; en el perfil Sur, E5D, en el perfil Este una tumba sin excavar y dos intrusiones del nivel anterior E26D y E13D. En el perfil Norte, en las esquinas, hay dos intrusiones E26D y una tumba no excavada, ambas vienen del nivel anterior. Hacia el centro existe

una tumba también sin excavar. El estrato de tierra moteada ha sido interrumpida por mini-estratos de tierra arenosa que continúan hacia un nivel inferior.

En el nivel 1.70 - 1.80 m. se encuentran dos capas finas de arena en un estrato de tierra café claro y paralelamente un estrato de tierra negra. Sobre este último nivel se encuentran las bases del muro sur. (Anexo 2, Dibujo 12a, b, c y d). (Foto No. 35, 36, 37 y 38).

Foto No. 35

Perfil Sur



Estratigrafía Sur del Pozo de Cateo # 6

Foto No. 36



Perfil Norte

Foto No. 37



Perfil Oeste

Foto No. 38



BIBLIOTECA

Perfil Este

IV. TECNICAS CONSTRUCTIVAS

La obra constructiva del Convento de San Francisco de Quito comienza a partir de 1535, luego de la solicitud presentada por Fray Jodoco Ricke al Cabildo de Quito para el otorgamiento de tierras para levantar la Casa de San Francisco. El 25 de Enero del mismo año se ponía la primera piedra para este monasterio.

El Convento de San Francisco se levanta a las faldas del Volcán Pichincha. Se conoce por datos históricos que todo el terreno de lo que hoy es el Casco Colonial se encontraba cruzado por varias quebradas de mayor o menor profundidad, presentando una gran dificultad para la construcción de las nuevas viviendas y edificios públicos en el Siglo XVI.

1. Por las excavaciones realizadas en varios puntos del sector norte del Convento se ha podido establecer la depositación natural del sitio:
 - a. Pozo de Cateo No. 1 a los 2.90 m. de profundidad hay una capa negra con puntos blancos.
 - b. Pozo de Cateo No. 3 a los 2.70 m. se encuentra tierra negra con puntos blancos.

- c. Pozo de Cateo No. 4 a los 0.65 cm., tierra café con puntos blancos.
- d. Pozo de Cateo No. 5, a los 0.17 cm. tierra amarilla compacta con puntos blancos.
- e. Pozo de Cateo No. 6, a los 1.10 m. tierra negra con puntos blancos.

Todos los niveles mantienen características similares en su textura y compactación. En el proceso de excavación a estos niveles se nota ausencia de restos culturales o evidencias de una remoción de tierras intencional.

En el Pozo de Cateo No. 6, el uso del espacio marca diferencias con las otras excavaciones, por la textura, coloración y evidencia encontrada, lo que posteriormente será analizado en este capítulo

2. Al recorrer por las diferentes dependencias del Convento se puede notar los varios niveles de construcción que han sido determinados por la depositación de niveles naturales del sitio y en donde se levanta, por sistemas constructivos, elementos como cimientos de una pared que al mismo tiempo cumple la función de muro de contención. Tal es el caso del muro de piedra (Pozo de Cateo No. 5) en el Comedor actual de la Comunidad Franciscana. Este construcción es lograda

con un sistema de espadaña con piedras de cantera muy bien alineadas y mortero de cal y arena.

En el Pozo de Cateo No. 1, Cuarto B-300, el muro es de construcción simple y de poca profundidad cumpliendo con la función de cimientos de pared.

En el Pozo de Cateo No. 6, en las paredes sur y oeste hay dos muros de piedra de construcción vertical a plomo que sirve como cimientos de pared.

3. Dentro de los sistemas constructivos, se han encontrado otras soluciones a problemas como es el de la humedad.

En la Crujía Norte del Claustro Principal con la excavación en el Cuarto B-300, se pudo establecer las causas de la humedad reinante hasta el presente. En este sector se optó por rellenar este cuarto con tierra mezclada con varios elementos de desecho. A continuación de este Cuarto, dentro de la misma Crujía Norte, los Cuartos B-310, B-320 y B-330 se edifican con un sistema de bóvedas de cañón corrido que sirven para que el piso superior alcance una cierta altura y entre la bóveda y paredes exteriores se crea una cámara de ventilación.

4. Sobre el perfil convexo de la bóveda, para evitar un

sobrepeso que podría afectar a esta construcción al instalar el piso superior, se utilizó arena muy fina mezclada con huesos fúnicos secos como bulto y paja como aislante. (Pozo de Cateo No. 2).

5. En el Pozo de Cateo No. 6, con la impronta de un piso de ladrillo, se estableció un patrón de alineamiento para conseguir un diseño "espina de pescado" con una orla alrededor con el objeto de darle un buen acabado especialmente a los ladrillos que se encuentran al filo del patrón.

CONCLUSIONES

Por los diferentes niveles y sistemas constructivos como muchos de contención dentro del Convento, es claro que, a través de los años se han dado muchas modificaciones topográficas por remoción de tierras para nivelar hasta un punto deseado la pendiente de la ladera del Pichincha. Dentro de este proceso constructivo se debe tomar en cuenta también los trabajos realizados en el control del agua por sistemas de cañerías o acequias.


Pozo de Cateo No. 1: Hay varios eventos que se han podido establecer en esta excavación:

- a. La construcción del muro de piedra sobre tierra de relleno nos lleva a plantear la posibilidad que parte del corredor que va en sentido Este-Oeste junto al Refectorio y Claustro de servicios fue una área accidentada y luego rellena para conseguir el nivel actual.
- b. Este relleno, además, obedeció a la humedad existente en los cuartos de la Cruzía Norte del Claustro Principal.

Corroborando la información arqueológica con el dato histórico de cuando era Provincial el Padre Fray Bar-

tolomé de Ochoa Alácano y Gamboa en su primer trienio entre 1725 - 1728, se realizó la reparación y limpieza de las zanjas que traían el agua al Convento. A este respecto se dice:

Habiéndose acentado este taladro o zanja interior fue preciso limpiarla y hecha zanja abierta se hizo mesa de ladrillos, cal y piedras desde el nacimiento y se abrió por encima esta cañería nueva de cal, piedra y ladrillo haciéndose la misma en todo el resto de la cañería que estaba abierta en muchas partes desde la gueta del Colegio hasta la Casa de la Enfermería se renovaron las cañerías con cal, piedras, ladrillos y tejas, cubriéndola toda ella como en el cerro para que no entre agua llovediza. (8)

Este dato histórico confirma la existencia del canal encontrado en el proceso de excavación con la evidencia de piedras y ladrillos alineados a los 2.80 m.  que con el correr del tiempo entró en desuso y pasó al olvido, pero desde entonces ha provocado gran humedad en especial en el Cuarto B-300, y como solución a este problema se utilizó gran cantidad de tierra de relleno mezclada con fragmentos de cerámica, ladrillo, teja, huesos fúnicos y algunos humanos.

- c. De los datos históricos y arqueológicos podemos establecer que entre los años de 1725 - 1728 la Casa de la Enfermería se encontraba en la parte superior del co-

(8) Fray Benjamín Gento Sanz. Historia de la Obra Constructiva de San Francisco desde su Fundación hasta Nuestros Días 1535-1942. Imprenta Municipal. Quito 1942, Pág. 63.

rredor junto al Refectorio.

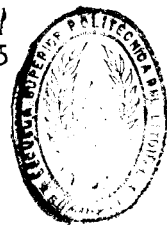
Pozo de Cateo No. 2:

- a. Se ha mencionado anteriormente que en el Claustro Principal que fue concluido a comienzos del siglo XVII, se han dado eventos que obligaron a tomar decisiones que marcaron cambios en su estructura original:

Los cuartos B-310, B-320 y B-330 se encuentran sobre una construcción de bóveda de cañón corrido. Este sistema de edificación provee no sólo una mayor facilidad para el entablado en el caso de haber un segundo piso, sino también es una respuesta arquitectónica al problema de humedad al crear una cámara de ventilación entre sus paredes.

El Convento de San Francisco desde su Fundación en 1535 ha tenido que vencer imponderables de la naturaleza, especialmente dado su terreno sumamente accidentado y el deslizamiento de agua desde las cumbres del Pichincha que a pesar de ser controladas por medio de canales hicieron estragos en los cimientos de la edificación.

Con la excavación del Pozo de Cateo No. 1, en la misma Crujía Norte, se pudo establecer el recorrido de un canal de agua en esta zona. El cuarto adyacente, B-310,



debió sufrir también el problema de humedad a raíz del poco mantenimiento de los canales y luego su olvido, que posteriormente obligó a tomar decisiones de Mayor envergadura a la comunidad franciscana para solucionar este problema.

Como dato histórico tenemos que citar que en gobierno de Fray Sebastián Ponce de León y Castillejo en Junio 4 de 1699 se dice: "Dí por cédula del P. Obrero Mayor, dos cientos pessos para las Bóvedas de los segundos Claustros de dho. Convento, los cuales se pusieron en poder del dho. Sotasóndico".(9) Posiblemente al levantar este sistema de bóvedas se pensó en solucionar el problema de la humedad el cual vuelve a recrudecer 26 años más tarde cuando nuevamente se trata de solucionar con el Padre Fray Ochoa Alácano y Gamboa.

- b. En base a los datos provistos por el Padre Fray Luis Vivar actualmente residente del Convento en relación a cambios organizativos dentro del Claustro Principal manifestó que en el año 1917 cuando él llegó al Convento de San Francisco, los cuartos B-330 y B-320 cumplían la función de cafetería y los Cuartos B-310 y B-300, eran el repostero y cocina. Lo que nos explicaría la presencia del orificio con ollín como conse-

(9) Ibidem. Pág. 57.

cuencia del uso de una cocina a leña junto a la pared de esta Crujía Norte.

Pozo de Cateo No. 3:

- a. Se comprobó que en esta pared, al N.O. de las edificaciones, no ha existido construcción alguna anterior - mente.
- b. Existe aproximadamente 1.00 m. de profundidad de remoción de tierras por cultivo y luego en las capas inferiores evidencias de desechos tanto de la cocina como restos de construcción.
- c. El rasgo encontrado a 1.80 m. ↓△ nos señala el área de un fogón con muchos elementos culturales. En esta área no hay evidencia anterior o posterior de una área habitacional, por tanto se puede tratar de un evento aislado.
- d. La depositación natural a partir de los 2.70 m. ↓△ sirvió como base de comparación para establecer que en el área norte del terreno ocupado por el Convento, previo a la construcción de las diferentes dependencias estaba cubierto por una capa de tierra negra o café mezclada con fragmentos pequeños de piedra pómez producto de diversas erupciones volcánicas del Pichin - cha.

Pozo de Cateo No. 4:

a. Comparando el nivel actual del patio con el del Cuarto B-300 y tomando como base el nivel del piso empedrado encontrado antes de la excavación del Cateo No. 1, el Patio se encuentra a 3.05 m. y la última evidencia en el Pozo de Cateo fue a los 3.00 m. Pero si se toma en cuenta que el patio fue expuesto a cambios que debieron alterar el nivel original del suelo, concluimos lo siguiente:

1. En el Gobierno del Padre Fray Francisco Javier de la Graña entre 1792 a 1796 en el Libro de Sindicaturas constan las mejoras logradas en su triennio, y enumera "10a. El enladrillado del Patio del Segundo Claustro"(10), que luego es reemplazado por que actualmente ostenta.

Estos datos nos plantean la posibilidad de que el nivel exterior del Segundo Claustro fue varios centímetros más alto que el Cuarto B-300, lo que nos aclararía el pequeño desnivel existente en el recorrido del canal de agua descrito en la excavación del Pozo de Cateo No. 1.

2. Por depositación natural, todos los niveles estra-

(10) Ibidem Pág. 106.

tificados están horizontales por lo que concluimos que esta parte del Claustro del Museo era originalmente una superficie sin un mayor declive.

Pozo de Cateo No. 5:

- a. En base a la prospección del sitio al comenzar este proyecto, se delimitó ciertas áreas conventuales que marcan claramente un nuevo nivel constructivo en el avance para ganar terreno a la ladera del Pichincha. Se llega a esta conclusión por lo siguiente:
- Por la construcción del muro de piedra en sistema de espadaña y su profundidad que alcanza 1.85 m. cumpliendo como cimiento de una pared pero también como un muro de contención entre el segundo y el tercer desnivel natural del sitio.
- b. Por los perfiles estratigráficos norte y este en los niveles inferiores en los cuales hay presencia de "bolas" que son el producto de lombrices de humedad. Por la dirección de su mayor concentración debió haber mayor humedad en el sentido de declive de la ladera; esto es, desde el N.O. hacia el S.E. posiblemente cruzando la Sala de Profundis y Cru - jía Sur del Claustro Principal.

Pozo de Cateo No. 6:

- a. En base a la investigación bibliográfica de eventos ocurridos en el zaguán o anteportería del Convento de San Francisco, se encontrará que en la descripción de Fray Diego de Córdova Salinas, en la crónica de 1651 nos relata la existencia de un altar en esta área:

Las demás capillas y altares que tiene el Convento, repartidos por su iglesia, portería y claustros no es posible en tan breve borrón pintarlos; sólo el de la portería en que de ordinario se dice misa, siendo muy bien labrado el retablo.....(11)

Posteriormente, a comienzos del siglo XX Fray Buena -ventura M. Orbea Vicario Provincial escribe sobre el mismo tema y las razones que tuvo la Comunidad Fran -ciscana para retirar este altar:

Hubo en la portería de San Francisco, deba -jo del cuadro de la Virgen Dolorosa una me -sa de altar hecha con ladrillos antiguos. Los devotos se subían a ella para poner ve -las a la Sagrada Imágen y por esta causa va -rias veces hubo peligro de que se quemase La Imágen, y para evitar este perjuicio se quito la sobredicha mesa. En ésta había un ladrillo con la inscripción que se ve arri -ba (ados de marco 2 1676 se izo este altar)(12)

(11) Fray Diego de Córdova Salinas O.F.M.- Crónica Fran -ciscana de las Provincias del Perú.- Córdova.- Publications of the Academy of American History.- Franciscan Historical Clas -sica.- Volume One.- Washington D.C.- Segunda Ed. 1957, Pág. 1036.

(12) Fray Buenaventura M. Orbea, Vicario Provincial.- Bole -tín de la Biblioteca Nacional, Vol. II, 1919, Pág. 25 en: J. G. Nava -rro.- Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador. Boletín de la Academia Nacional de Historia. Pág. 222.

Con esta información y los datos obtenidos durante la excavación del Pozo de Cateo No. 6, a 0.30 cm., se confirmó la existencia de este altar a que se referían los franciscanos con la evidencia en la impronta del piso de ladrillo registrado como Elemento No. 1, que correspondería al lado derecho de la mesa fija para celebrar los Sacramentos.

Además, de estos relatos se puede establecer que este altar posiblemente sufrió alguna refacción o reconstrucción a raíz de 1651.

- b. Por la fecha pintada en el muro entre las dos puertas del zaguán hacia el pretil, que reza: "Acabose el año de 1609" y la evidencia a 0.35 cm. en el perfil oeste con una primera lineación de ladrillos nos lleva a las siguientes conclusiones:

1. Para el año de 1609, en esta área del Convento ya se encontraba el piso cubierto con ladrillos posiblemente con el mismo diseño encontrado a 0.31cm. por tener la misma alineación para formar la orla alrededor del diseño. Además, en 1843 se escribe:

...que tenía que habilitarse la Puerta Principal para todos los menesteres y servicios Convento, viéndose en la precisión de permitir toda suerte de cabalgaduras cargadas con los productos de las limosnas, y como los pisos

de los claustros eran enladrillados, acontecía que, destruidos estos por el continuo trajín ...(13)

Podemos establecer que el segundo piso de ladrillo fue instalado a finales del siglo XVIII o comienzos del XIX.

- c. La sobreposición directa de ladrillos sobre el primer piso, se comprueba por la existencia de un banco o poyo que iba alrededor del cuarto y que luego fue retirado. La delimitación de la orla del diseño de "espina de pescado" del segundo piso nos plantea una construcción simultánea al segundo enladrillado.
- d. El piso empedrado actual del zaguán con relación al pretil de similares características, se encuentra 15.5 cm. más alto que el pretil. La impronta del segundo piso enladrillado está 0.31 cm. más abajo que el piso del actual del zaguán y 15.5 cm. más abajo que el pretil. Estos datos nos prueban que el nivel del pretil actual no responde a sus características originales de cuando fue construido.
- e. En base a la superposición estratigráfica y recuperación de datos se ha podido establecer:

(13) Fray Benjamín Gento Sanz.- Historia de la Obra Constructiva de San Francisco desde su Fundación hasta Nuestros Días, 1535 - 1942, Imprenta Municipal, Quito 1942, Pág. 130.

1. El nivel original del área del zaguán se encuentra a 1.20 m. ↓△ marcado por una capa compacta de tierra negra y generalizada en el pozo de cateo. Este nivel fue establecido previo a la construcción del zaguán o Claustro Principal.

2. Antes de la construcción del muro sur, se hizo una zanja de pared de 1.20 m. de profundidad y aproximadamente 0.30 cm. de ancho. Por ausencia de este tipo de huella en los perfiles oeste y este y por la presencia de los entierros primarios 2A, 3A, 4A y 5D que presentaban fragmentos de mortero (cal y arena) sobre las osamentas, a más de estar interrumpidos los esqueletos por el muro como es el caso de 2, 3 y 4A (1.20 m. ↓△), la construcción del muro en su fase de cimentación debe haberse llevado a cabo desde el sector que hoy comprende las gradas principales del Convento en la esquina sur-este del Claustro Principal, y para la construcción del muro oeste la cimentación se inicia desde el interior del Claustro Principal.

3. Por la posición estratigráfica en relación con la zanja de pared para la construcción del muro sur y la evidencia de los entierros 2, 3 y 4A y los encontrados en los siguientes niveles inferiores, los entierros fueron depositados en este sector

antes de la construcción de la parte norte del área conventual.

4. Las intrusionas en los niveles superiores corresponden a entierros secundarios.
5. Todo el material de relleno entre 0.40 cm. a 1.20 m. ↓△ debieron ser depositados por trabajos realizados previa la construcción del zaguán y Claustro Principal.
6. Entre los entierros primarios se marca similitudes y diferencias:

SIMILITUDES:

- 6.1. La mayoría de los entierros fueron depositados intencionalmente en dirección N.E. a excepción del 17D.
- 6.2. Todos los esqueletos fueron depositados sobre sus espaldas con las piernas extendidas, los brazos junto al cuerpo o descansando sobre el estómago con las manos una junto a la otra.
- 6.3. La tierra junto a los esqueletos se encontraba suelta y granulada con pequeños pedazos de carbón. (Anexo 3, Cuadro 1).

DIFERENCIAS:

- 6.4. Sólo dos entierros 1A y 12D tenían un tratamiento de ocre que cubría toda la osamenta y la parte superior de la bóveda que ocupó el cuerpo.
- 6.5. Únicamente 1A tuvo perforación dental.
- 6.6. Sólo en 12D se encontró un fardo funerario hecho con estera.
- 6.7. Sólo junto a 23D se encontró ofrendas tanto de cerámica y evidencias de un posible sacrificio de animales pequeños.
- 6.8. Únicamente los entierros 9, 15 y 17D tuvieron adornos personales. El 15D un fragmento plano metálico envuelto en material vegetal el 9D, dos tupos metálicos y el 17D dos aretes en forma espiral.
- 6.9. Solamente se encontró un entierro múltiple, el 9D a los 1.20 m. ↓△
- f. En los entierros 1A, 9, 12, 17 y 23D hay evidencia de rituales y costumbres propias a una sociedad indígena, como sería el recubrimiento de cadáver con ocre (1A y 12D) y perforación dental (aA) evidencia de una distinción social. Con los entierros 9 y 17D se distingue una evidencia de continuidad en el uso de prendas

inherentes a un grupo social. Con el 23D, se encuentra la evidencia de rituales funerarios ajenos a influencias cristianas. (Anexo 3, Cuadro 1).

- g. Luego del inventario del material cerámico de este pozo de cateo, se comprobó la existencia en varios niveles de fragmentos de vasijas de la Cultura Inca. La depositación de estos fragmentos se debe a la continua remoción de la tierra dados por los sucesivos entierros en este sector.
- h. Se ha hecho una comparación bibliográfica de entierros típicos de la sociedad Inca. Los entierros encontrados en el zaguán no responderían a tales descripciones, pero por la cerámica encontrada en un contexto cerrado (E23D), se ha podido establecer claramente su procedencia y estilo como "Inca Imperial". (Anexo 3, Dibujos 13).
- i. Por el análisis de la posición en que se encontraron los entierros, atípicos dentro de la sociedad Inca, pero por otro lado, su cerámica que nos confirma su presencia que conjuntamente con el análisis estratigráfico del área del zaguán podemos concluir que se trató de individuos pertenecientes a las filas Incas que entraron en contacto con los primeros conquistadores.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que dentro del mismo esquema de trabajo, llevado a cabo durante la etapa preliminar de excavaciones, continuar con los mismos lineamientos de recolección de datos para establecer posibles asentamientos antes del Siglo XVI y un trabajo conjunto con el Departamento de Restauración del Convento de San Francisco en la recopilación de información sobre sistemas constructivos:

1. Continuar con excavaciones en el área norte del Convento, en el sector del Patio Principal y Crujía Este del Claustro Principal, para establecer hasta donde se extendía el área de entierros y si existía un sitio para estos menesteres antes de la llegada de la conquista española.
2. Por lo establecido con la excavación en el zaguán que el piso actual del pretil no responde a su nivel original, investigar en esta área para establecer sistemas constructivos en el Siglo XVII en este sector.
3. Realizar una excavación en el corredor que va en sentido Este-Oeste junto a la Sala de Profundis.
4. Realizar una excavación hacia el centro de la Plaza de San Francisco y comprobar si responde a una divi -

si3n original en el sistema Damero o siguiendo patrones ya establecidos por la sociedad indigena antes de la conquista.

5. Establecer un periodo prudencial para el analisis, dibujos, etc., de todo el material como ceramica, litica y huesos encontrados durante el periodo 1987-88, antes de proseguir con las excavaciones sugeridas.
6. Entrar en contacto con laboratorios y profesionales especializados en el analisis de huesos tanto humanos como faunicos para el estudio detallado de un grupo poblacional representativo como el encontrado en el Pozo de Cateo No. 6.

B I B L I O G R A F I A

1. CORDOVA de, Diego Salinas, Fray, O.F.M., (1641), *Crónica Franciscana de las Provincias del Perú*, Córdova, Publications of the Academy of American History, Franciscan Historical Classics, Volume One, Washington D.C., Printed in Mexico, Second Edition, Mexico, 1957.
2. COSAR, Fernando de, Fray (1647), *Relación de 1647, Relación y Copia y Descripción de esta Provincia de San Francisco*. En: *Proyecto Restauración del Convento de San Francisco de Quito*, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador e Instituto de Cooperación Iberoamericana de España, 1984.
3. GENTO, Sanz, Benjamín Fray (1942), *Historia de la Obra Constructiva de San Francisco desde su Fundación hasta Nuestros Días 1535-1942*, Imprenta Municipal, Quito, Ecuador.
4. NAVARRO, José Gabriel (1921), *Contribuciones a la Historia del Arte en Ecuador*, Capítulos III, V, VI, *Boletín Academia Nacional de Historia*, Quito, Ecuador.

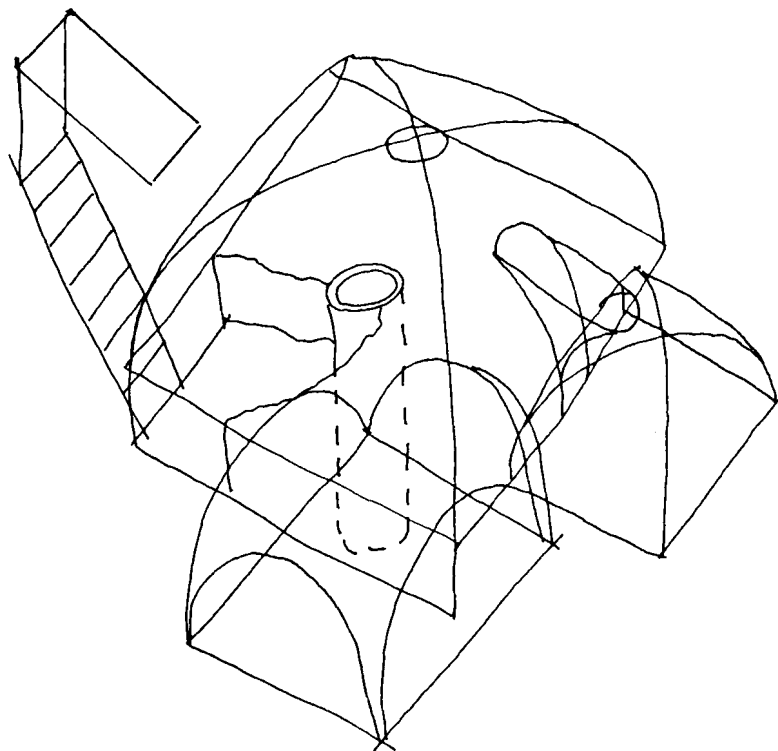
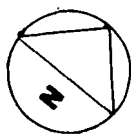
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. DE MESA, José (1980), Glosario Mínimo de Términos de Arquitectura Virreynal en el Area Andina, Instituto Nacional de Cultura, Región Cusco, Cursos de Restauración de Monumentos y Urbanismo, Inc. UNESCO, PNUD? Cuzco, Perú.
2. DEL BUSTO, José (1980), Perú Incaico, Librería Stadium, Lima, Perú, Editorial Universo S.A.
3. DE SUTTER, Patrick (1985), Arquitectura Andina Tradicional y sus Problemas, Cultura, Revista del Banco Central del Ecuador, Volumen VII, Número 21a, Enero - Abril 1985, Página 145, Quito, Ecuador.
4. ENRIQUEZ, Elicer (1968), Tríptico Franciscano, Quito, Ecuador.
5. FRESCO, Antonio.- La Arqueología de Ingapirca (Ecuador), Costumbres Funerarias, Cerámica y Otros Materiales, Memorias de la Misión Científica Española en Ecuador, Impreso en Ecuador. (1984).
6. GOMEZ, Nelson, Quito y Su Desarrollo Urbano, Editorial Camino, Páginas 31-57, Quito, Ecuador, 1980.
7. HARO, Silvio Luis Monseñor, Quito Ciudad Milenaria, Revista Geográfica No. 12, IGM, Quito, Abril 1980, Páginas 121-136, Ecuador.
8. JIJON Y CAAMAÑO, Jacinto, Arte Quiteño Breves Consideraciones Históricas, Conferencia para la Inaguración de la Exposición de Arte Religioso celebrada con motivo del II Congreso Eucarístico Nacional, Junio 15 1949, Centro de Publicaciones, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito 1976, Ecuador.

9. JOUKOWSKY, Martha, A Complete Manual of Field Archaeology, Tools and Techniques of Field Work for Archaeologists, Prentice - Hall, Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, U.S.A., 1980.
10. KAUFFMANN DOIG, Federico, Manual de Arqueología Peruana, Impresión: IBERIA S.A., Lima, Perú, 1978.
11. LUMBRERAS, Luis G., Arqueología de América Andina, Editorial Milla Batres, Lima de 1981, Perú, 1981.
12. MEYERS, Albert, Die Inka In Ecuador, Untersuchungen Anhad ihrer materiellen Hinterlassenschaft, BAS 6, Estudios Americanistas de Bonn, Editado por: Udo Oberem, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universitat, Bonn, Alemania, 1976.
13. NAVARRO, José Gabriel, Artes Plásticas Ecuatorianas, Segunda Edición, Quito, Ecuador. 1985.
14. RIVERO DE LA CALLE, Manuel, Nociones de Anatomía Humana Aplicadas a la Arqueología, Editorial Científico, Técnica, Ciudad de la Habana, Ministerio de Cultura, Cuba, 1985.
15. SHEPARD, Anna O, Ceramics for the Archaeologists, Publication 609, Carnegie Institution of Washington, Washington D.C., U.S.A.
16. RYE, Owen S., Pottery Technology, Principles and Reconstruction, Manuals on Archaeology, Australian National University, Taraxacum Inc. Washington, D.C.? U.S.A., 1981
17. VARGAS, José María O.P., Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Editorial Santo Domingo, Quito, Ecuador, 1955.

Historia del Ecuador, Siglo XVI, Ediciones de la Universidad Católica, Quito, Ecuador.

A P E N D I C E S

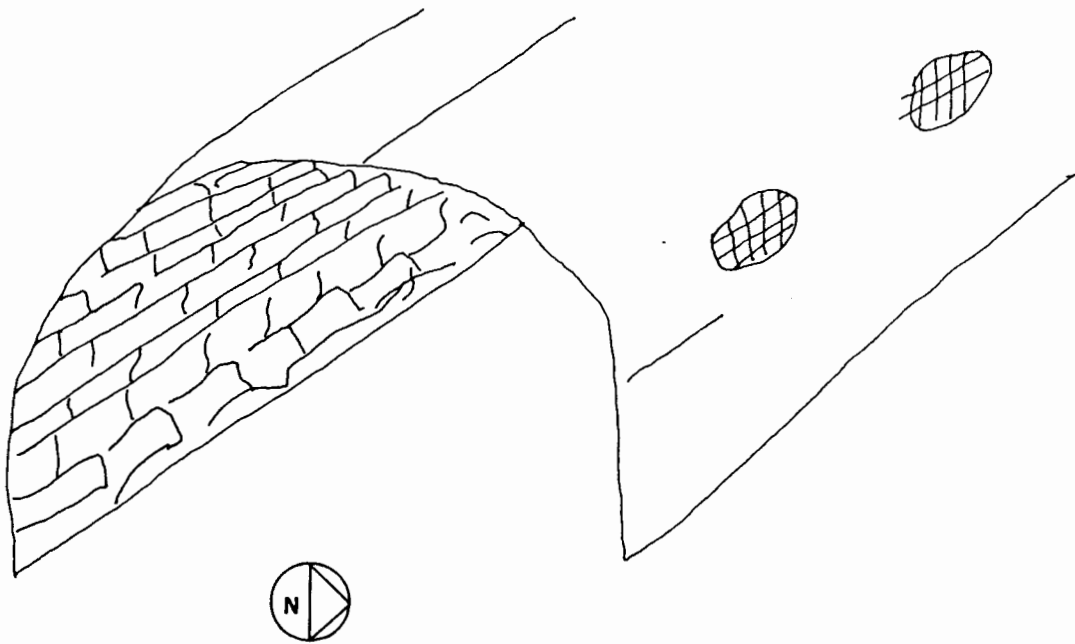
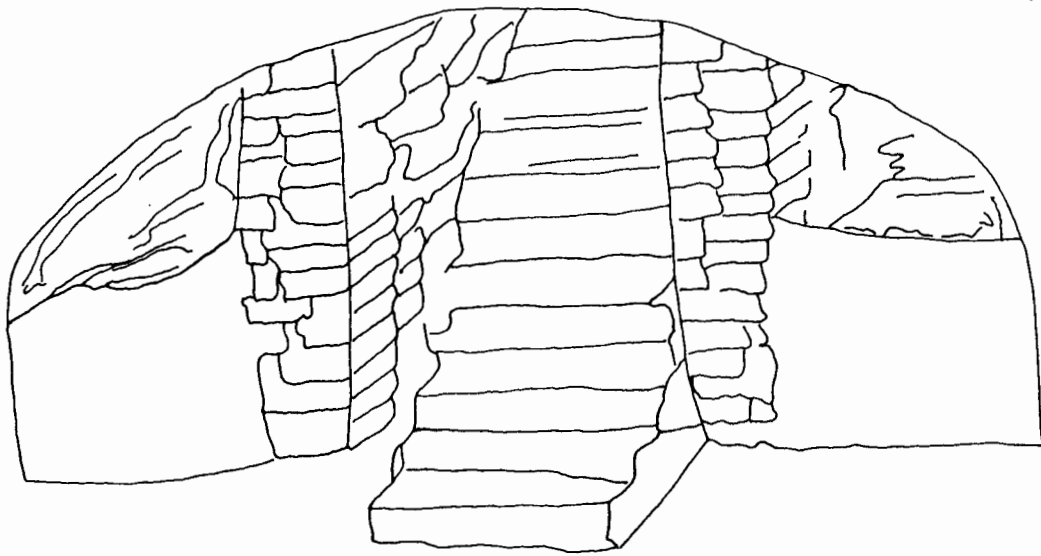


ANEXO 2 , DIBUJO I

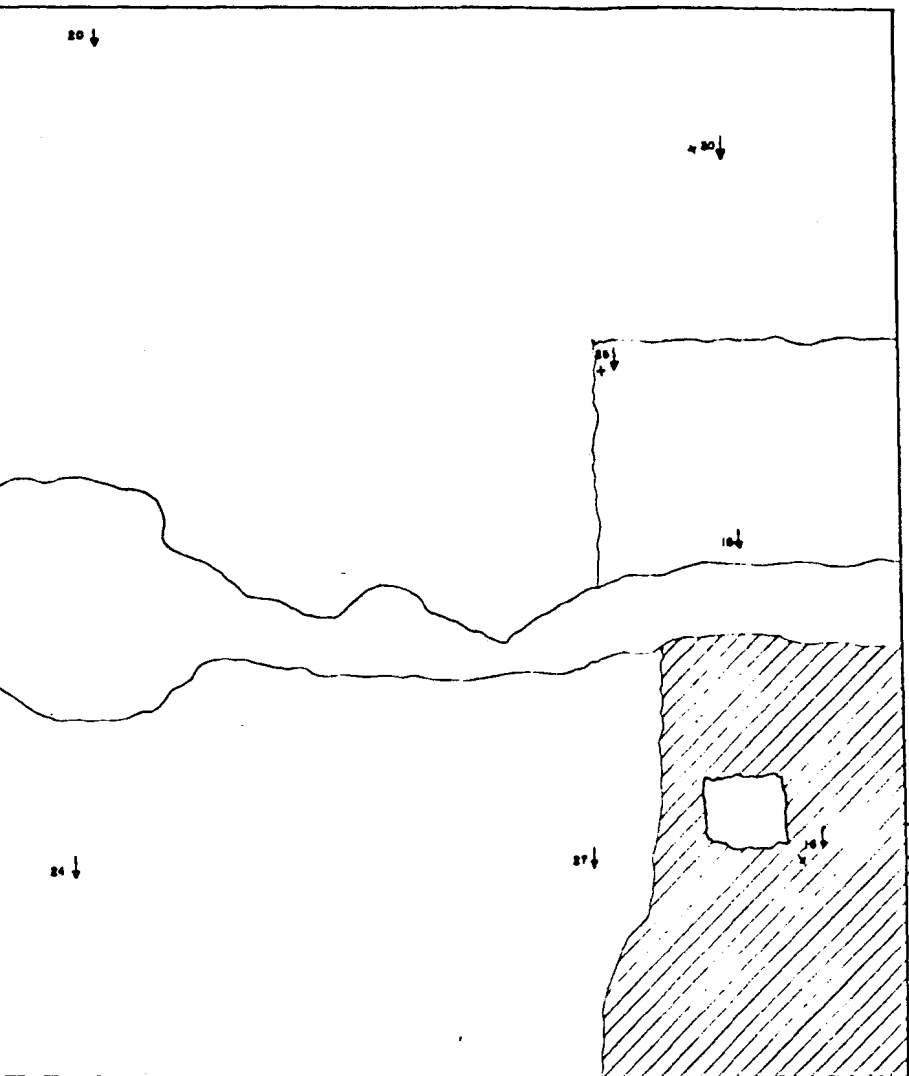
OSARIO

BAJO LA CAPILLA SUR
JUNTO AL PRESBITERIO
CAPILLA DE LA VIRGEN DEL PILAR
DE ZARAGOZA.

3 DE JUNIO / 87



ANEXO 2 , DIBUJO 2
CANTUÑA



PLANTA EN L. 20

MEZO 1, PLANO 2.
CENSTRO PRINCIPAL

CEJUA NORTE
LICAL 8-300

△ 30 ↑



PUESTA ARTIFICIAMENTE VENTANA

22 ↓

20 ↓

NW

NE



23 ↓



SE

SW

PASE
DE CERRAJOS

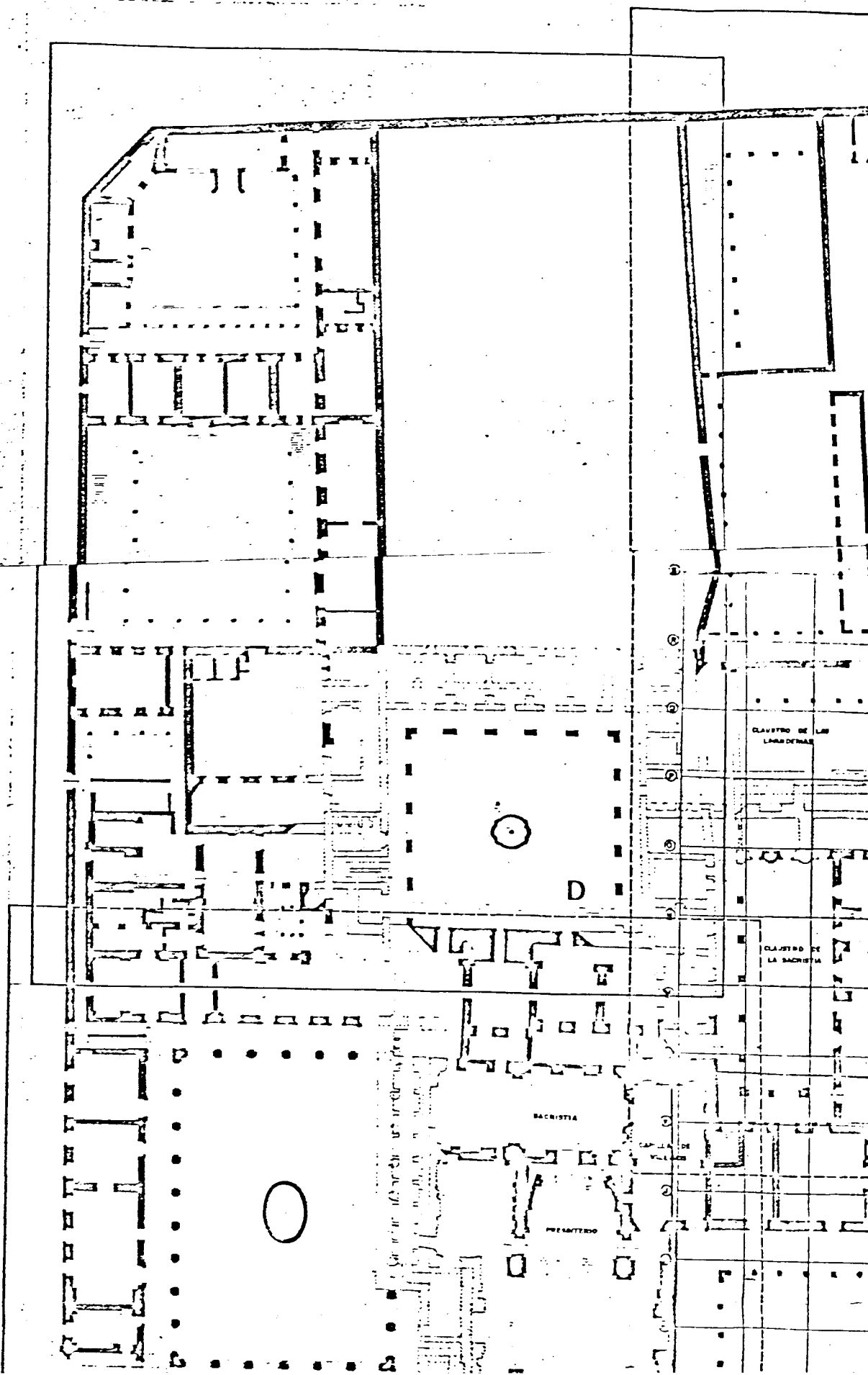
25 ↓

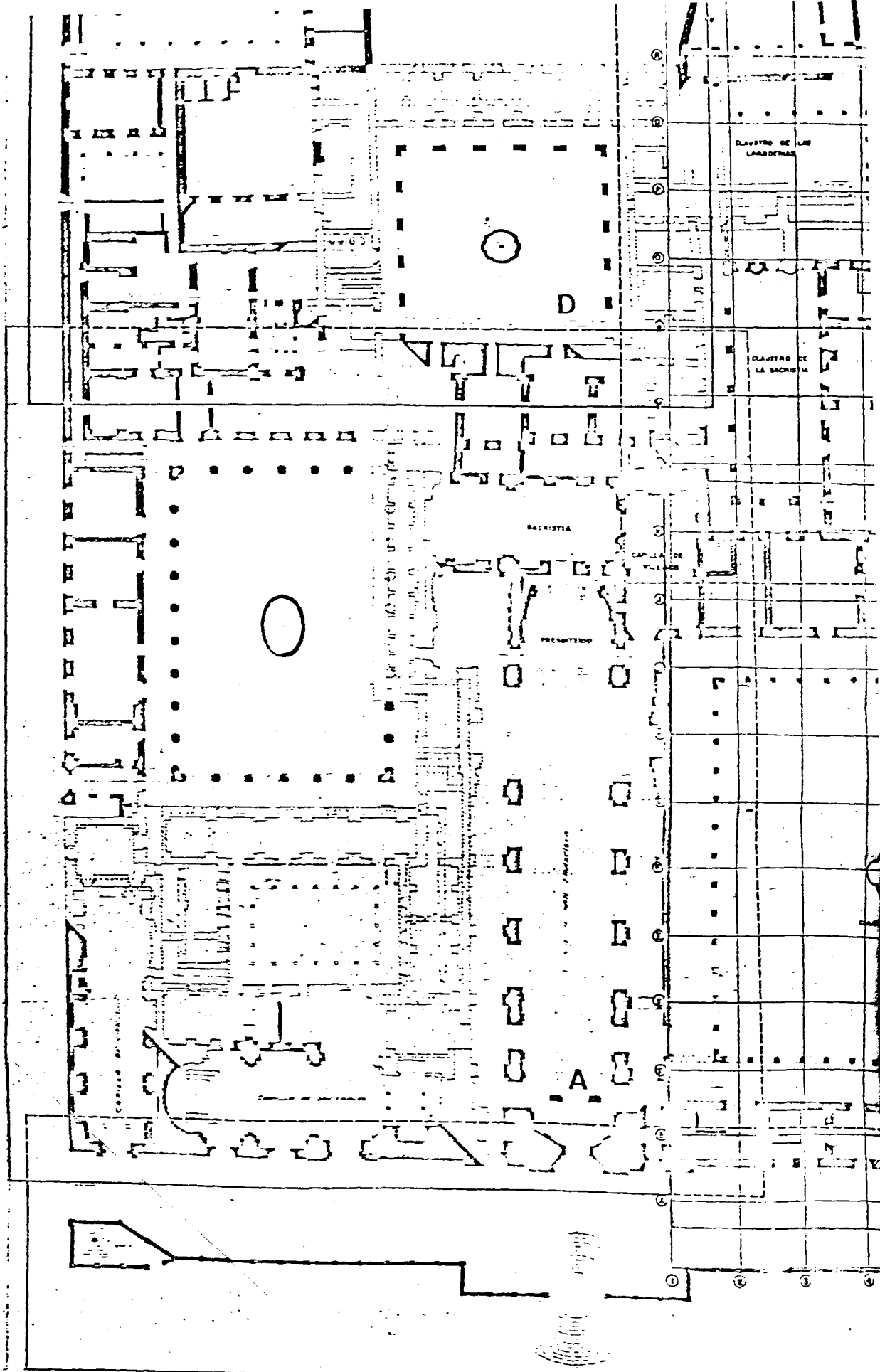
24 ↓

27 ↓

PASE
DE CERRAJOS







COORDENADAS NUMERICAS S. — NORTE
 COORDENADAS LITERALES E. — ESTE

IGLESIA Y CONVENTO DE SAN CARLOS

DE QUITO

PLANTA DELA

RECONSTRUCCION

PROYECTADA

Por el Sr. Arquitecto

Don J. J. ...

Escuela de San Carlos

MONES CONVENIENTES:

Escuela Primaria

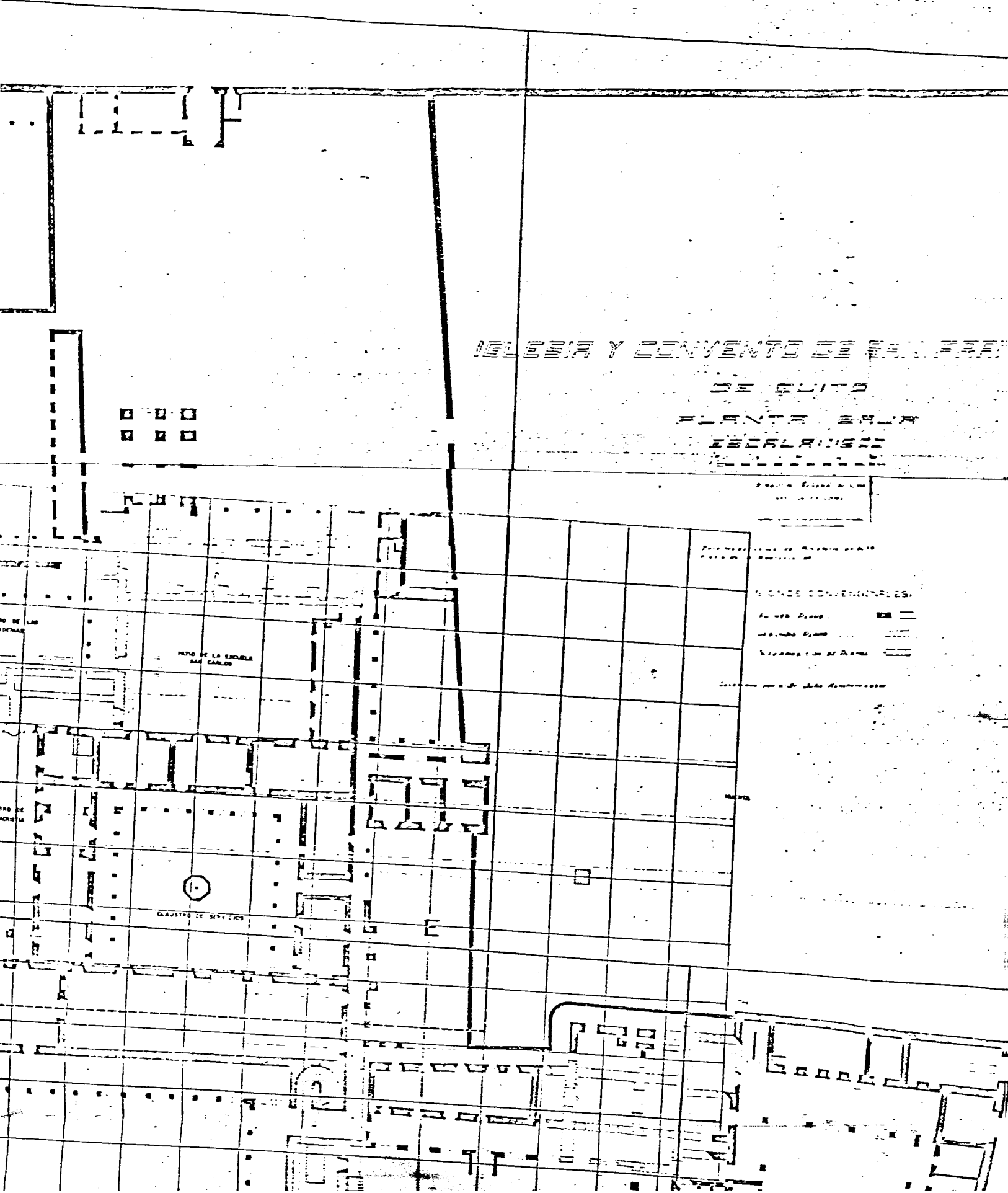
Escuela Secundaria

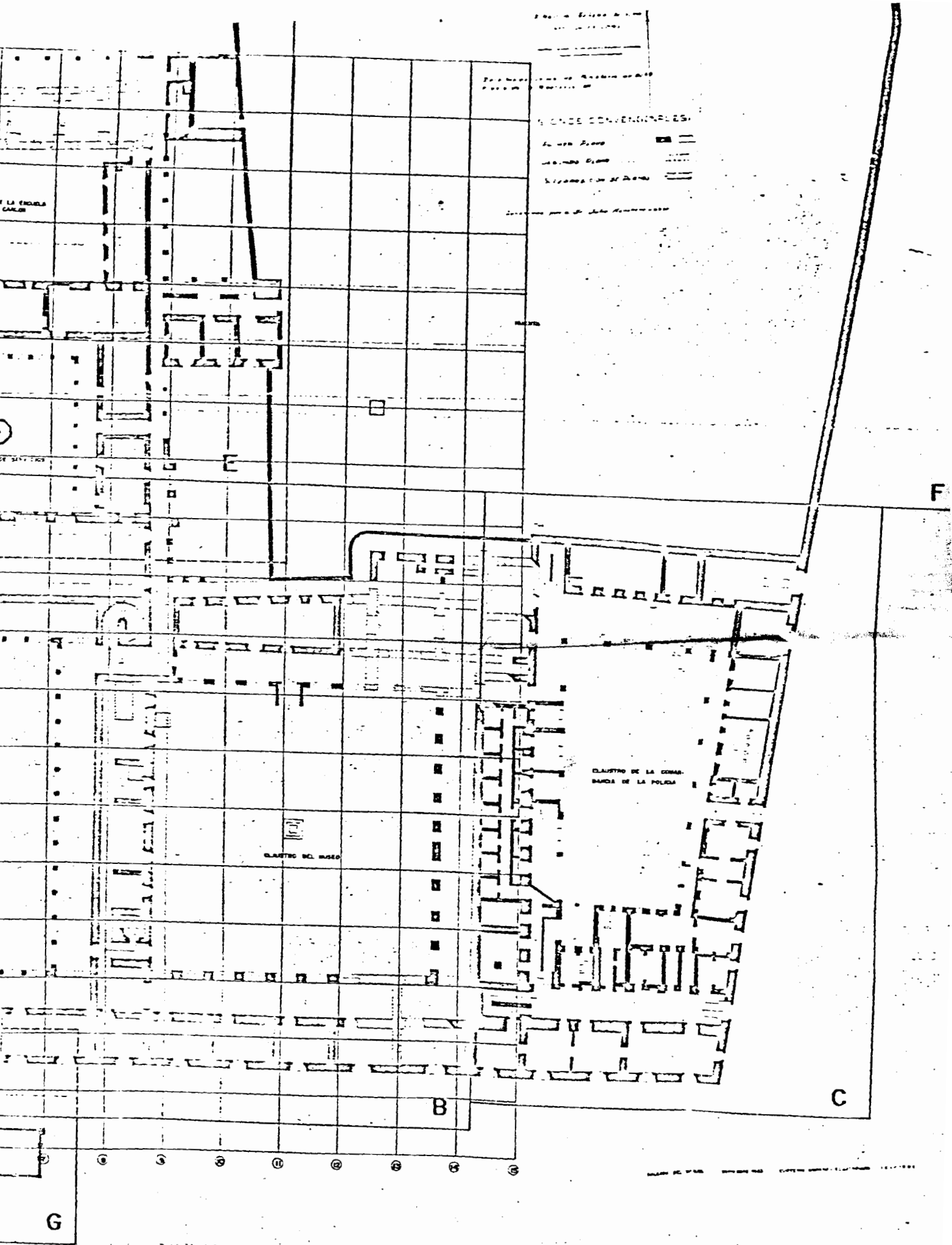
Escuela de Artes

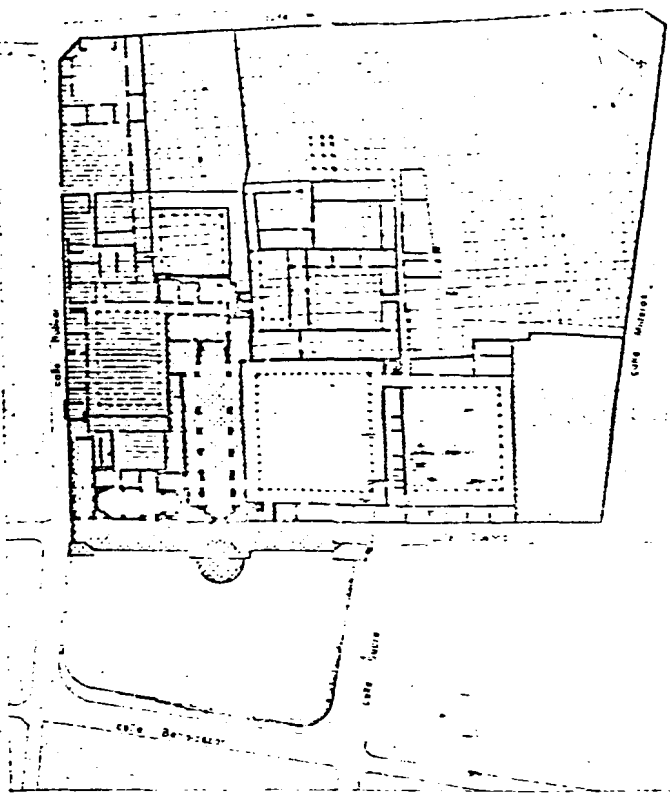
Escuela de Música

PATIO DE LA ESCUELA
SAN CARLOS






CLAUSTRIO DE SERVICIOS







ETAPAS GLOBALES DE INTERVENCION

- 1. 
- 2. 
- 3. 
- 4. 
- 5. 

F

F

C

SIMBOLOGIA	
POZOS DE CAJON	



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
 BANCO MUNDIAL RECONSTRUCCION Y FORTALECIMIENTO CULTURAL
 PROYECTOS SANTIAGO DE BELLAS ARTES, M.D. CAL. N.º 12, ESPAÑA
 QUITO, ECUADOR - CENTRO DEL DESARROLLO TECNICA YERBANA

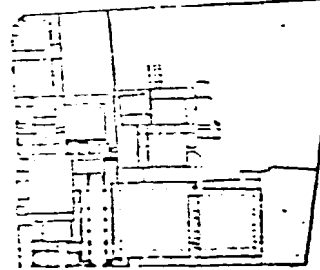
CONVENTO DE SAN FRANCISCO
QUITO ECUADOR
 OBRAS DE RESTAURACION FASE I

PLANO: PLANO I - ANEXO I

ESTUDIOS: PLANO I - ANEXO I

ARQUITECTOS: JOSE RAMON DURALDE RODRIGUEZ (ESPAÑA)
 CESAR MARTINEZ BRICCA (ESPAÑA)
 DIEGO SANTANDER GALLARDO (ECUADOR)

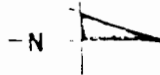
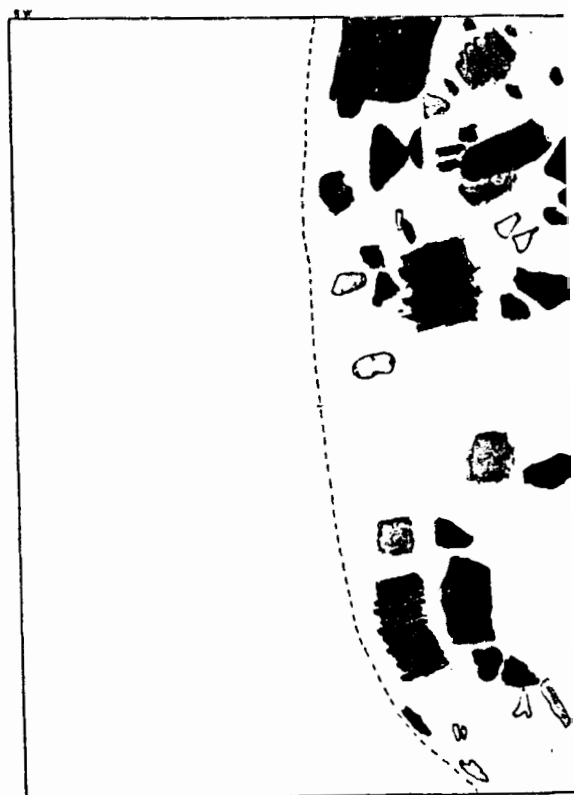
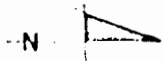
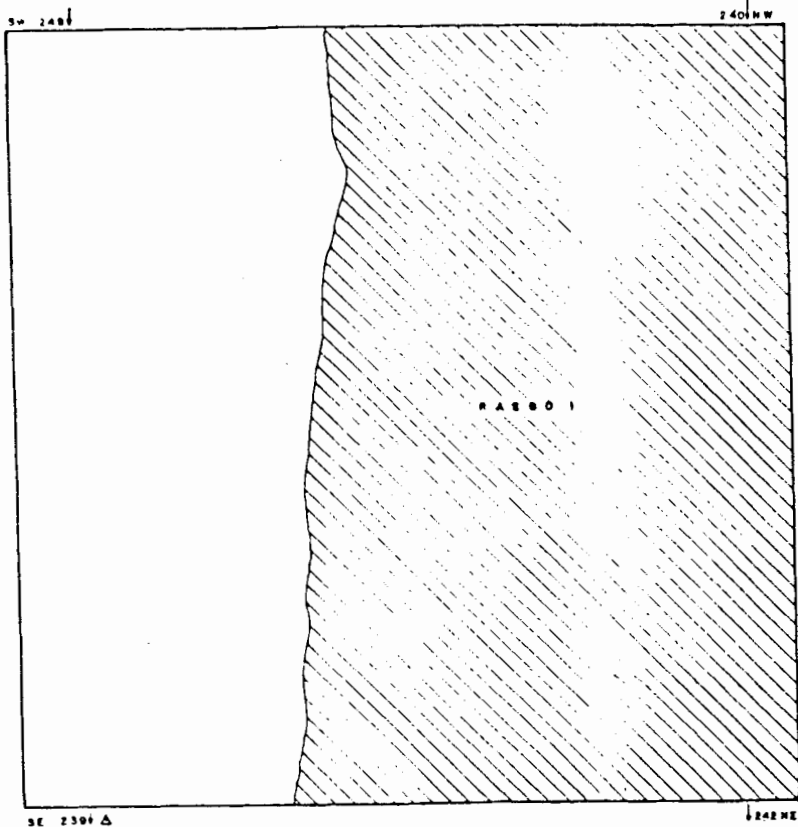
COLABORADORES: WILSON SAEZ RON (ECUADOR)
 CARLOS GAVILANZ FLORES (ECUADOR)
 PETER DA MORA UFRUTA (ECUADOR)
 LUIS SUEA E. MEZ (ECUADOR)
 FELIX TORRES ANDRADE (ECUADOR)
 ALBERTO VEGA GONZALEZ (ECUADOR)



ESCALA GRAFICA: 1:500
 1:1000
 1:2000

PROYECTO: 1970 AN. TECTURA Y DE MUEBLES

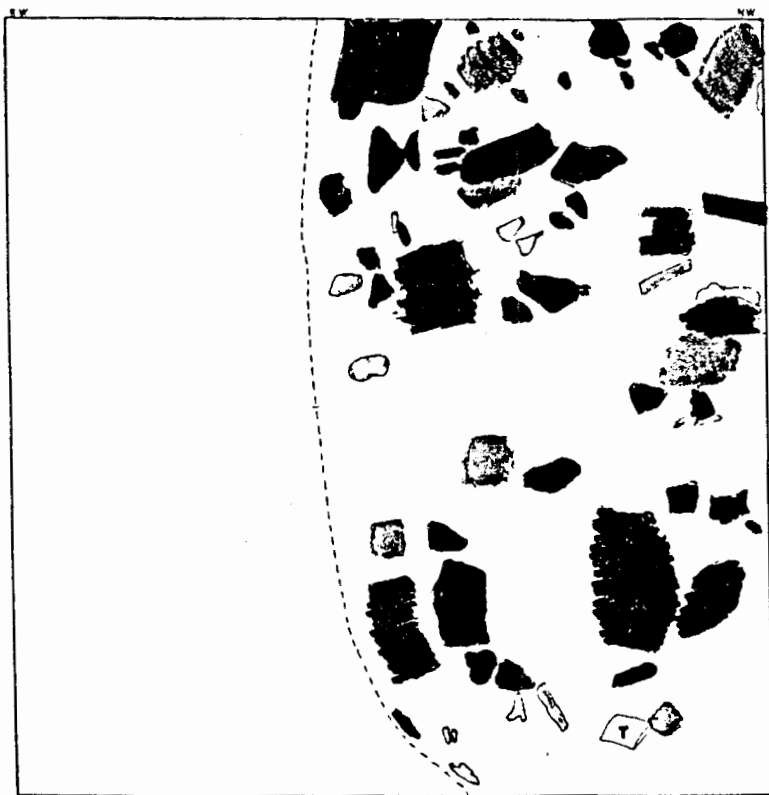
ESTUDIOS: 1968 - 1970 AN. DE LA OBRA



HUERTA : RABBO I 100-000 Δ

SIMBOLOGIA

CERAMICA	
LADRILLO	
PUEBLO	
TIERRA QUEMADA	
PIEDRA	
CANCAQUA	
TEJO	T
OPERA	



SE



N



NE

100-000

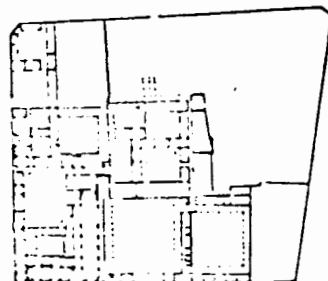


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
DE AMERICA - ESPAÑA

CONVENTO DE SAN FRANCISCO QUITO ECUADOR

OBRAS DE RESTAURACION FASE

PLANO SITIO OPQSF-1
PCID DE CATEO No 3
ANEXO 2, DIBUJO 3
MUERTA
ARQUEOLOGA: PAULINA TERAN (EGRESADA) ECUADOR
COLABORADORES ALEJANDRO GOMEZ A.

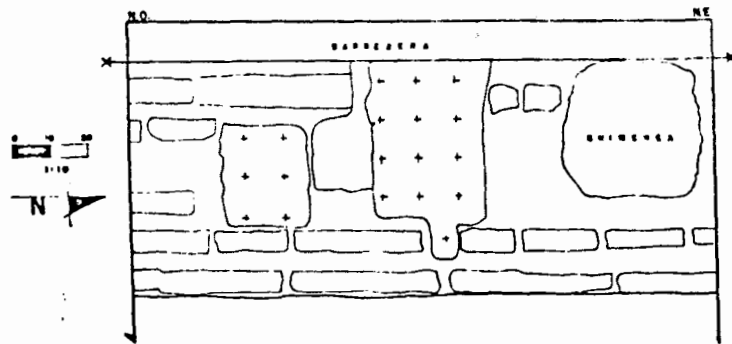


ESCALA GRAFICA 1:1000

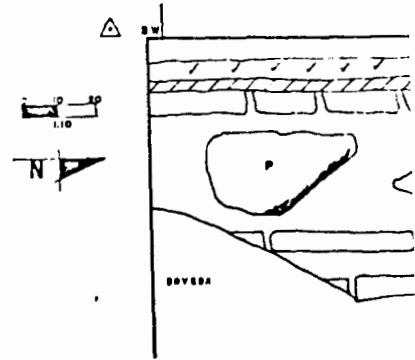
Vº Eº INFC

QUITO MARZO 1988

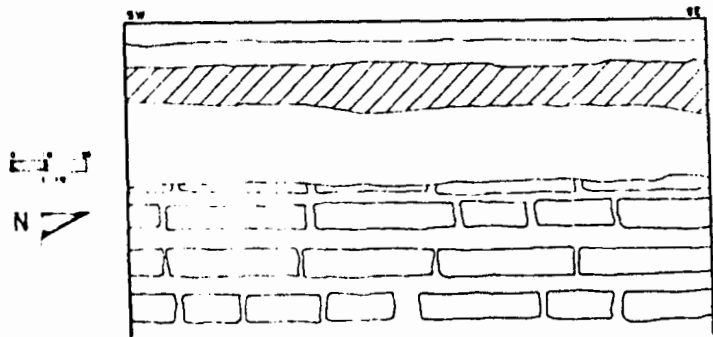
4886/85 DE SU FUNDACION



PERFIL NORTE 30



PERFIL

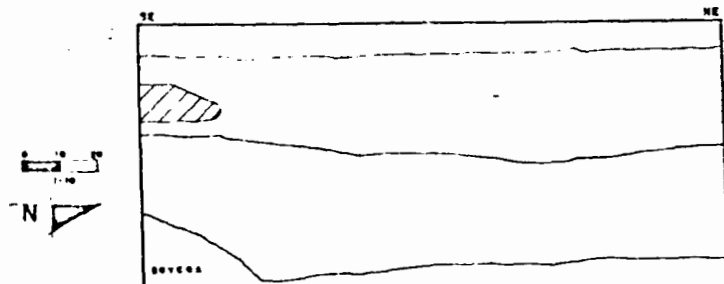


PERFIL SUR 30



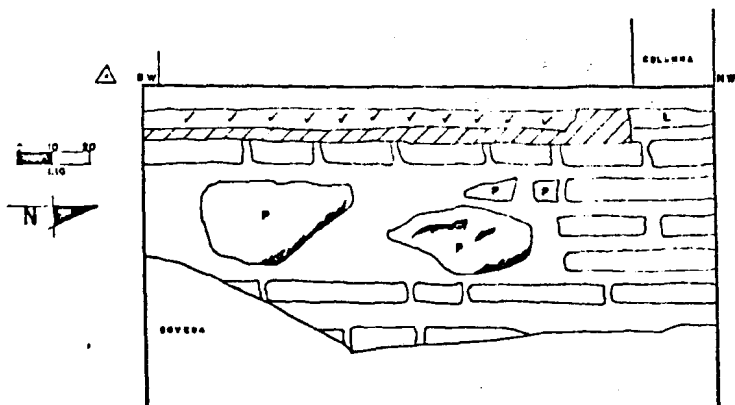
CUARTO B-310

CRUJIA NORTE



PERFIL ESTE 30





PERFIL OESTE 84

SIMBOLOGIA	
TIERRA	+
TIERRA CAPE	///
ARENA BLANCA	////

CUARTO 8-510

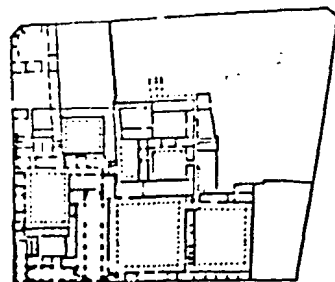
CRUZIA NORTE

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
 COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
 DE AMERICA - ESPAÑA

CONVENTO DE SAN FRANCISCO
 QUITO ECUADOR

OBRAS DE RESTAURACION FACE

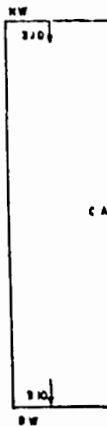
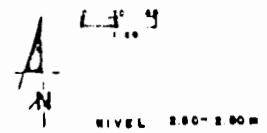
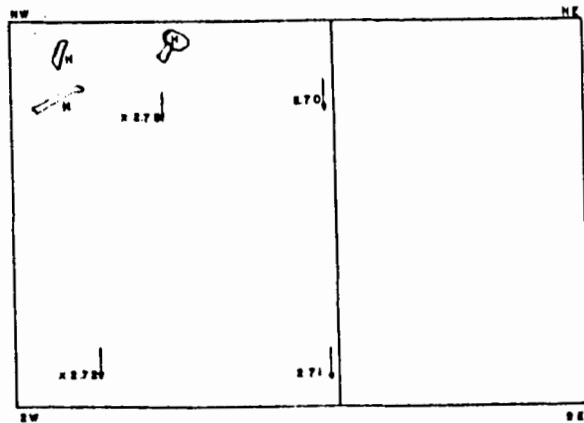
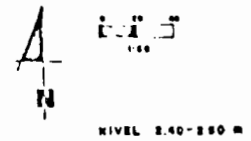
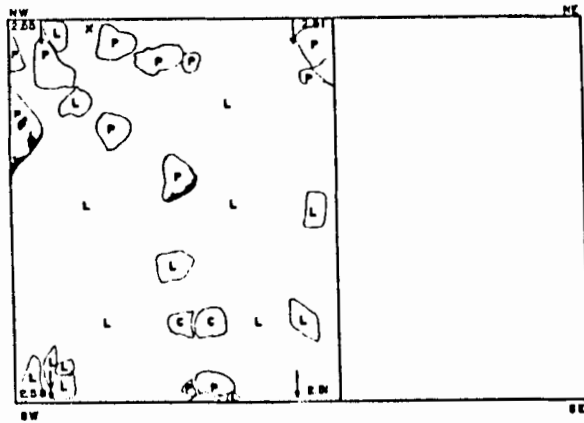
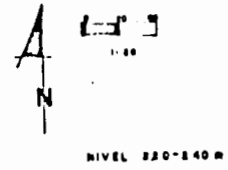
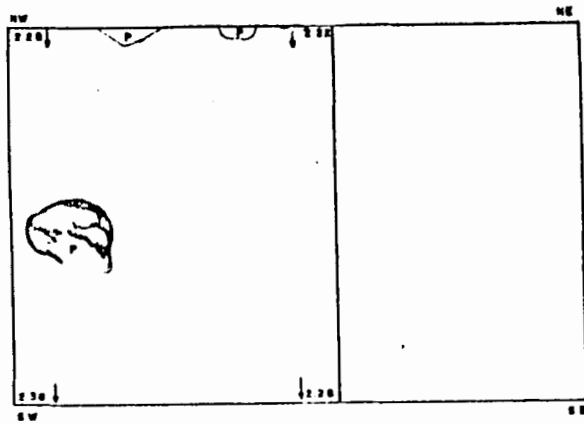
PLANO SITIO: OPGSP-1
 POZO DE CATEGORIA 2
 ANEXO 2, DIBUJO 4044
 ARQUEOLOGA: PAULINA TERAN (ESRESADA) ECUADOR
 COLABORADORES ALEJANDRO GOMEZ



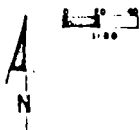
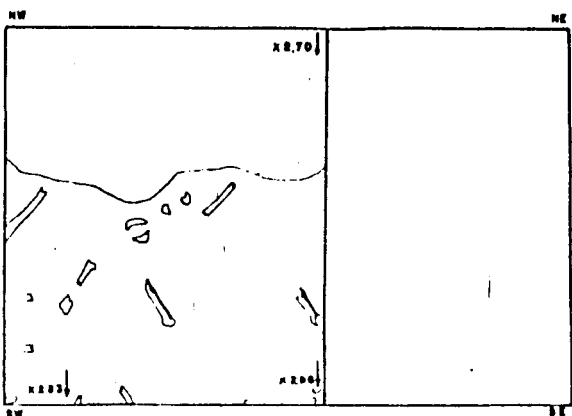
ESCALA GRAFICA metros 1:50

Vº - 8º IN.P.C.

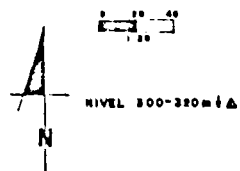
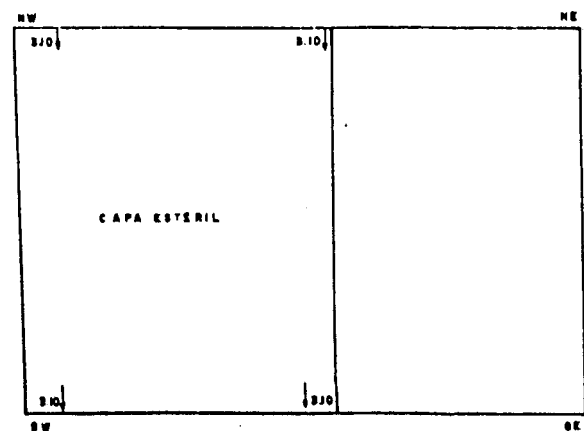
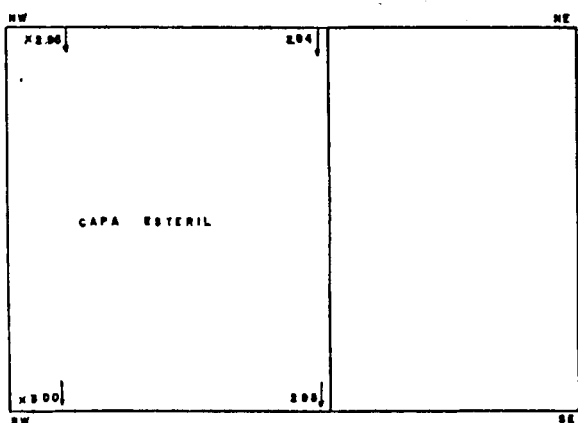
QUITO, MARZO 1984 404 AÑOS DE SU FUNDACION



CUARTO B-308
CRUJIA NORTE



SIMBOLOGIA	
CERAMICA	C
LADRILLO	L
PIEDRA	P
MURDO	H

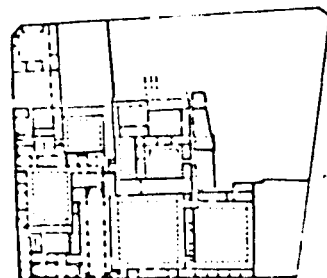


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE LINGUA
 COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESARROLLO
 DE AMERICA - ESPAÑA

CONVENTO DE SAN FRANCISCO QUITO ECUADOR

OBRAS DE RESTAURACION FASE

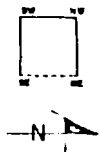
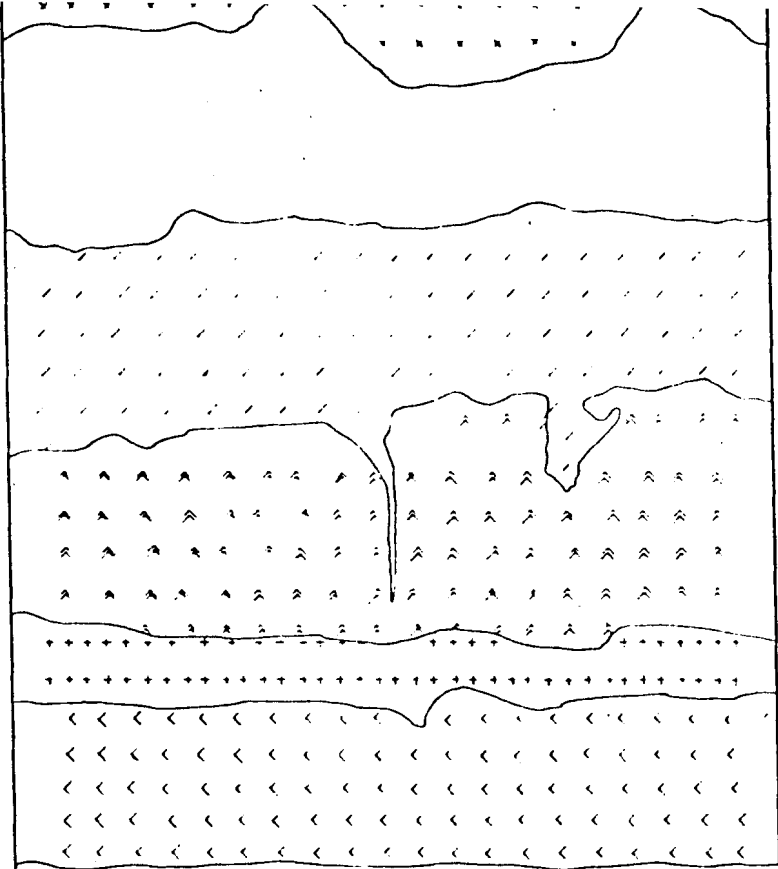
PLANO SITIO: OPOSP-1
 POZO DE CATED N.º 1
 ANEXOS, DIBUJO 4
 CUARTO 2000, CUARTO PRINCIPAL
 ARQUEOLOGA. PAULINA TERAN (EGYPTADA) ECUADOR
 COLABORADORES ALEJANDRO GONZALEZ J.



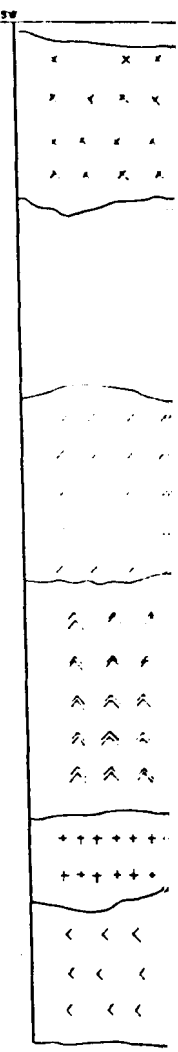
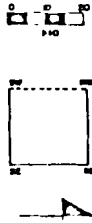
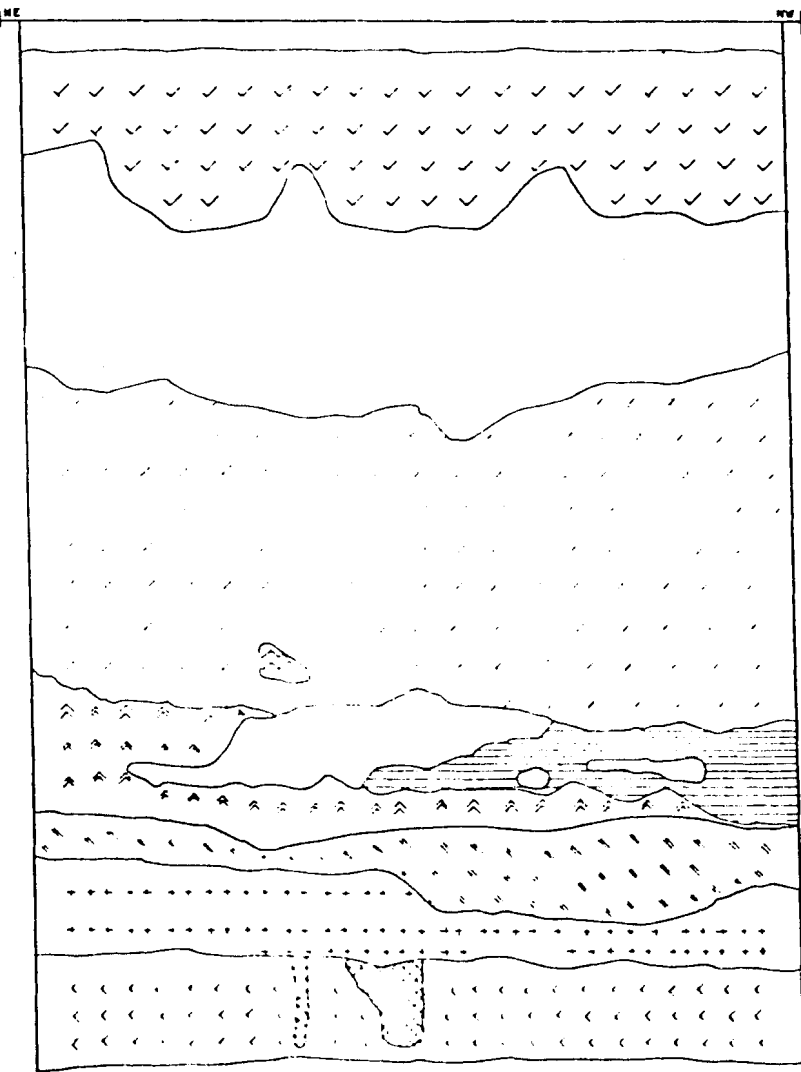
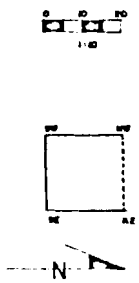
ESCALA GRAFICA 1:500

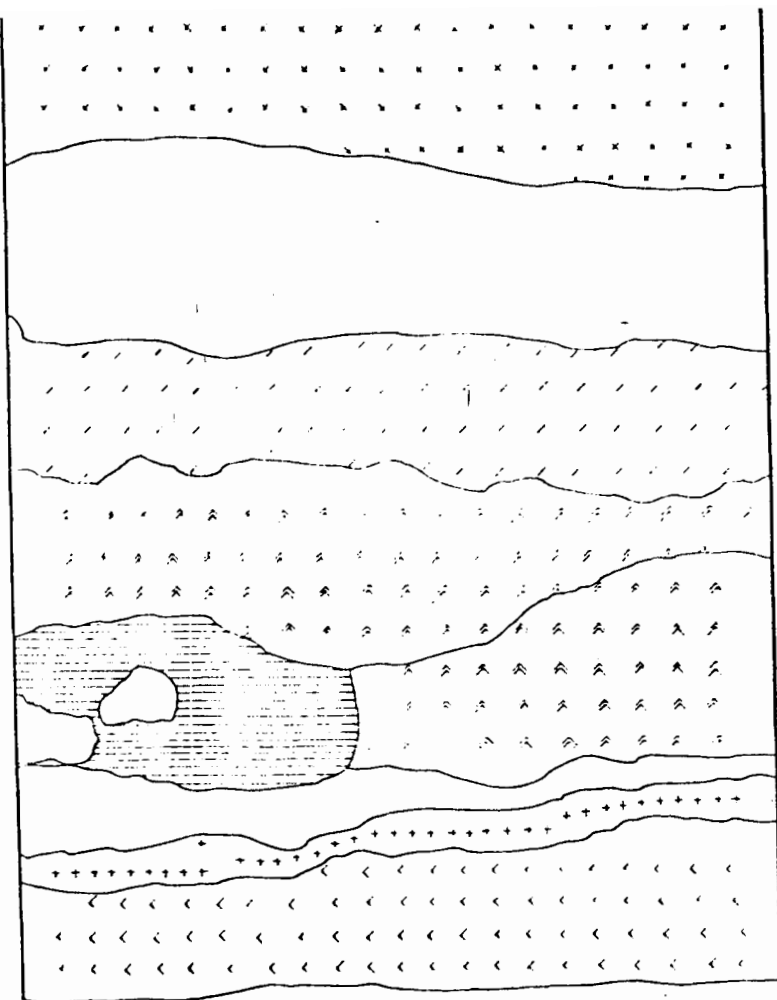
Vº - DR INPC

QUITO MARZO 1988 40 años de su fundación



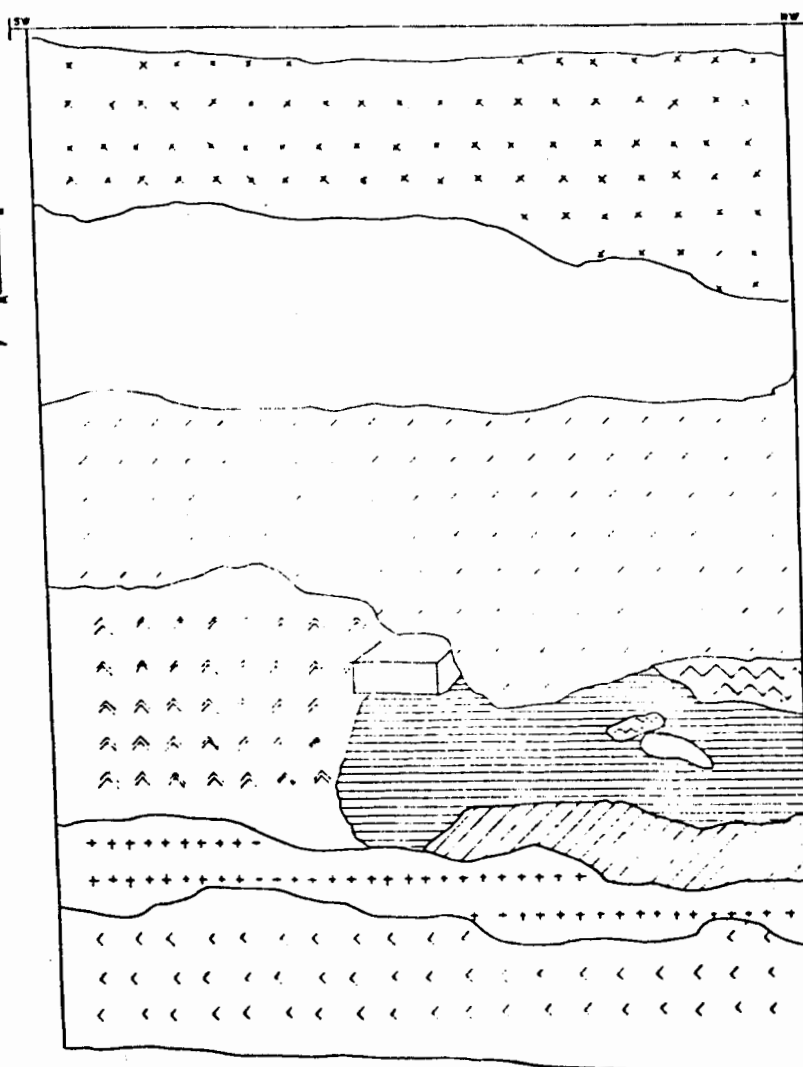
PERFIL SUR 90






PERFIL ESTE 96

SIMBOLOGIA	
TIERRA CON RAICES	[Symbol: grid of 'x's]
TIERRA CON TALLO Y RAICES	[Symbol: diagonal hatching]
PEQUEÑOS FRAGMENTOS DE TALLO	[Symbol: small triangles]
ESCAROS PUNTOS BLANCOS	[Symbol: horizontal hatching]
TIERRA NEGRA ROTADA CON BLANCO	[Symbol: vertical hatching]
TIERRA CAPE	[Symbol: horizontal hatching]
TIERRA AMARILLA CON FRAGMENTOS BLANCOS	[Symbol: diagonal hatching]
TIERRA OUBACA AMARILLA	[Symbol: diagonal hatching]
ARENA	[Symbol: horizontal hatching]
TIERRA AMARCA	[Symbol: horizontal hatching]
TIERRA ROJA	[Symbol: horizontal hatching]
TIERRA NEGRA CON ESCAROS PUNTOS BLANCOS	[Symbol: horizontal hatching]
TIERRA NEGRA CON PUNTOS CAPE	[Symbol: horizontal hatching]





INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
 COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA - ESPAÑA


CONVENTO DE SAN FRANCISCO QUITO ECUADOR

OBRAS DE RESTAURACION. FASE

PLANO BITIO: OPGSP-1
 POZO DE CATEO N° 3
 AREXO E, DIBUJO 3mm
 MUERTA

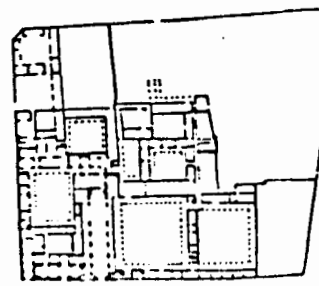
ARQUEOLOGA PAULINA TERAN (ESPESADA) ECUA

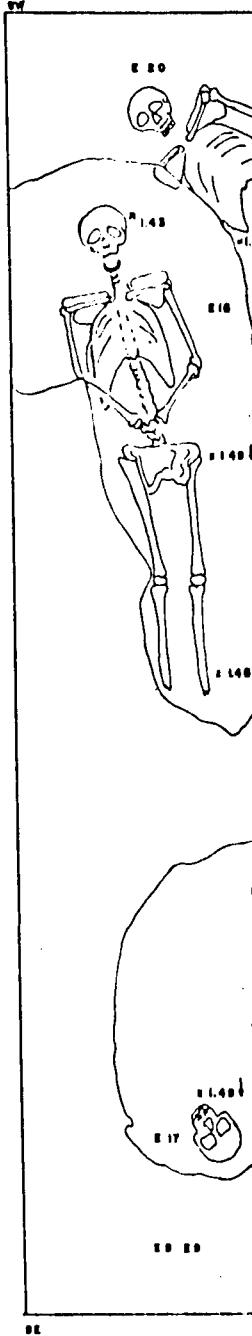
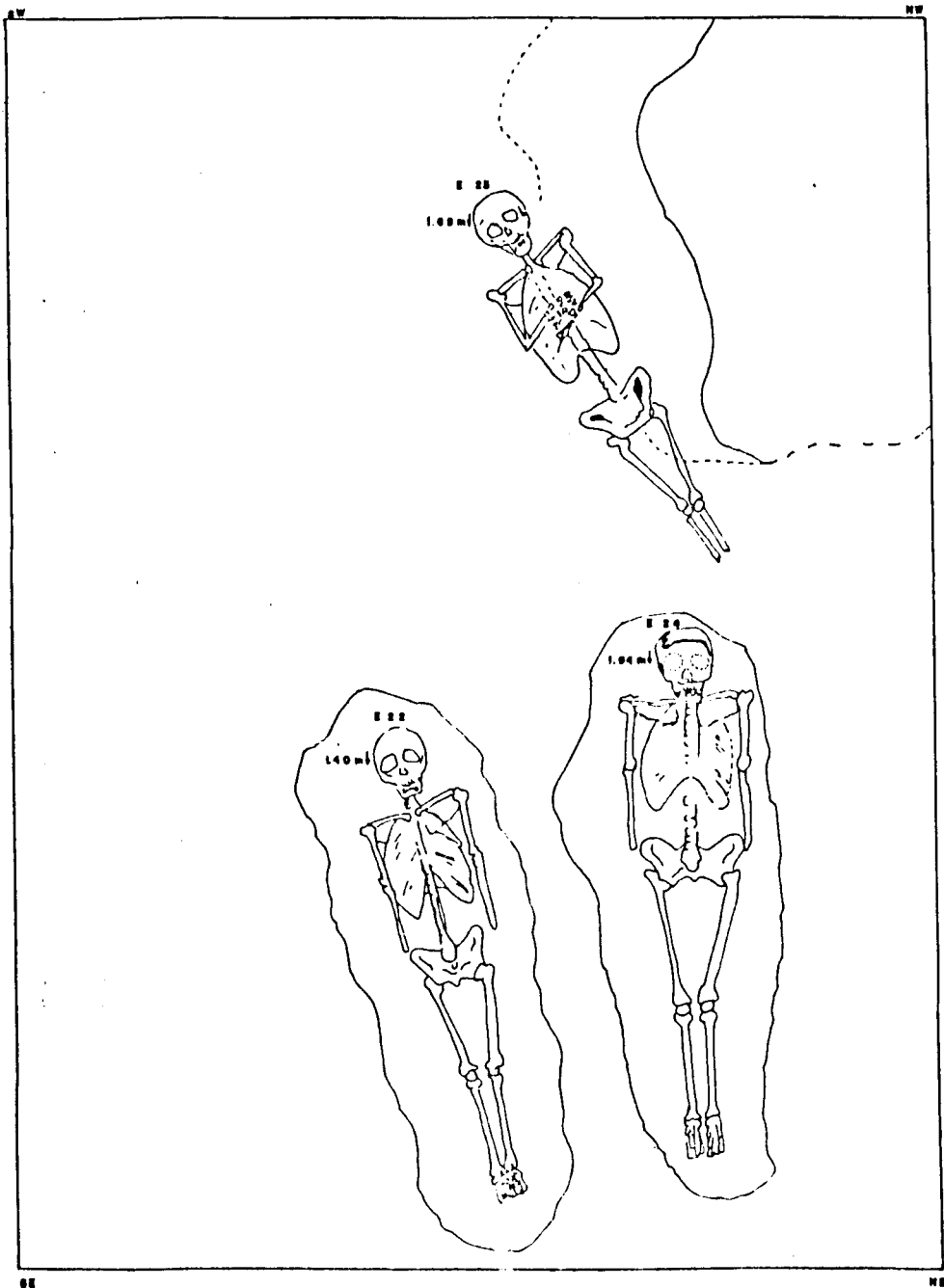
COLABORADORES ALEJANDRO GOMEZ &



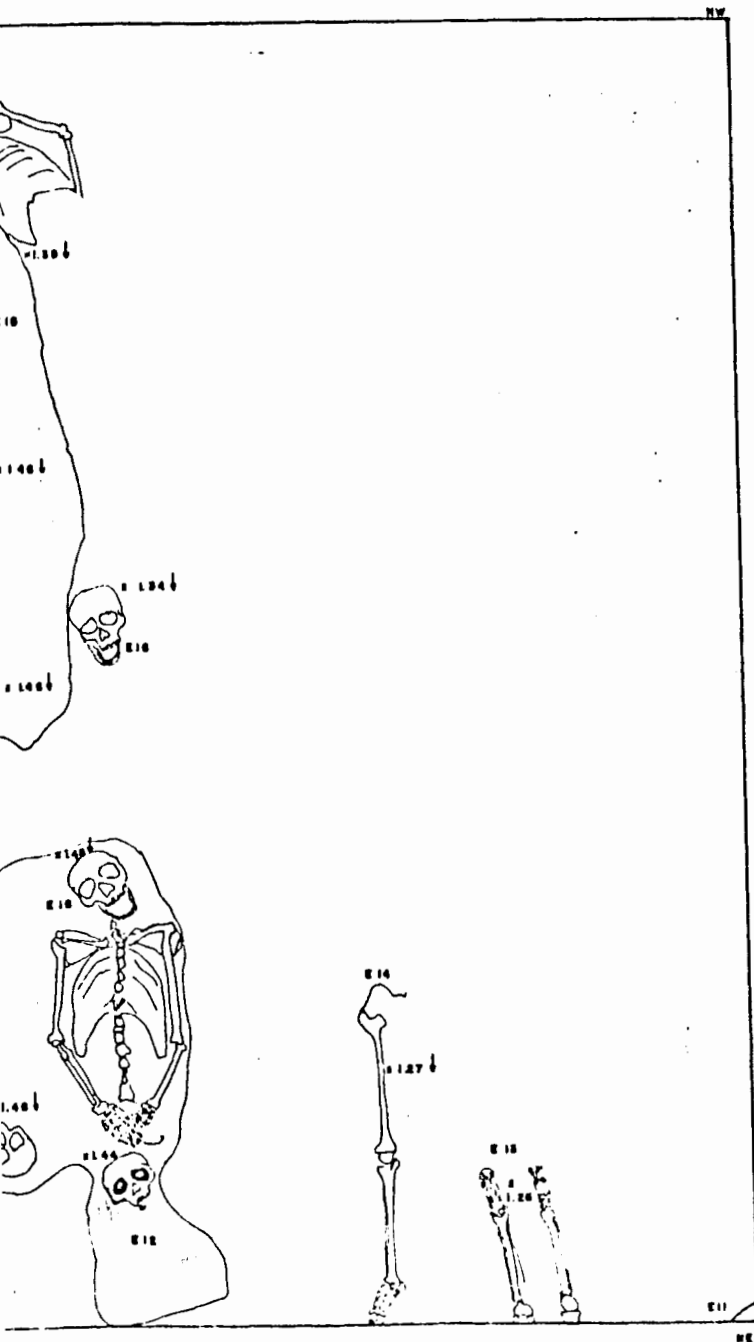
ESCALA GRAFICA 1:1000

Vº - 5º INPC
 QUITO MARZO 19 88 466 ANOS DE SU FUNDACION





SANJAN 140-180m | ▲
 ÁREAS DE ENTERRAOS
 RECONSTRUCCION DE ESQUELETOS



TARJAN 120-140 m Δ
RECONSTRUCCION DE ESQUELETOS

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
DE AMERICA - ESPAÑA

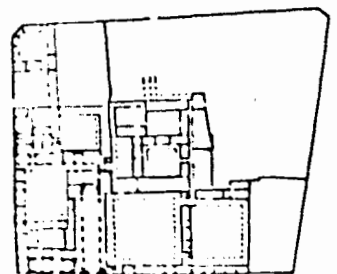
**CONVENTO DE SAN FRANCISCO
QUITO
ECUADOR**

OBRAS DE RESTAURACION FASE

PLANO: SITIO CPQBP-1
POZO DE CATED No 6
ARCHIVO E, DIBUJOS, TARJAN

ARQUEOLOGA: PAULINA TERAN (EGRESADA) ECUADOR

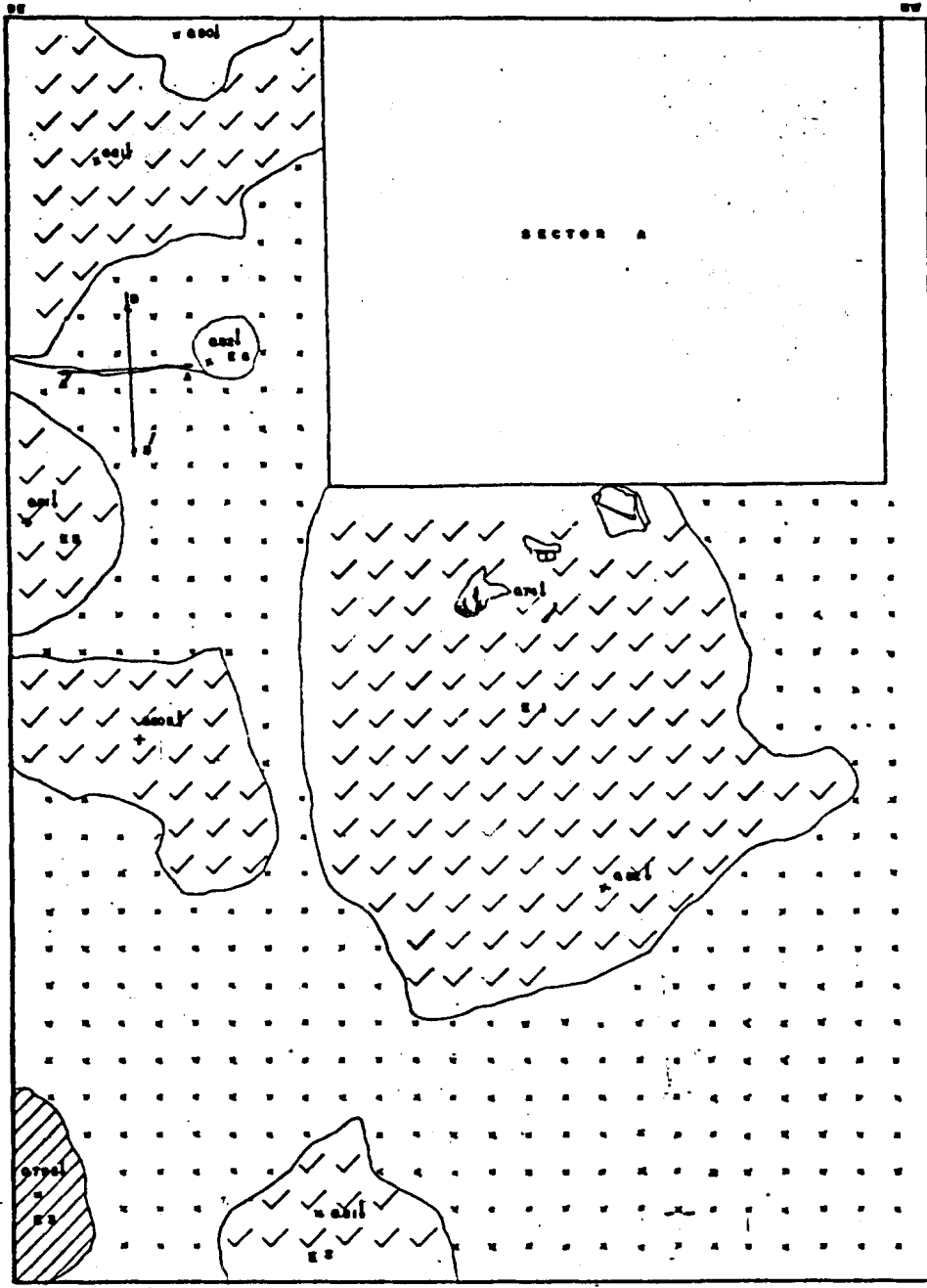
COLABORADORES: ALEJANDRO GONZALEZ



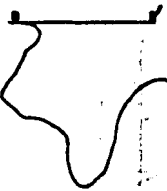
ESCALA GRAFICA

Vº Bº INPC

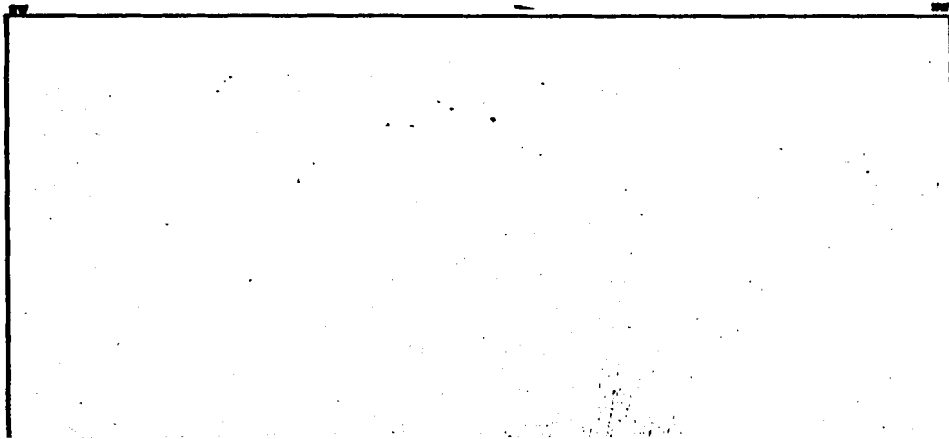
QUITO MARZO 1969 466 ANOS DE SU FUNDACION

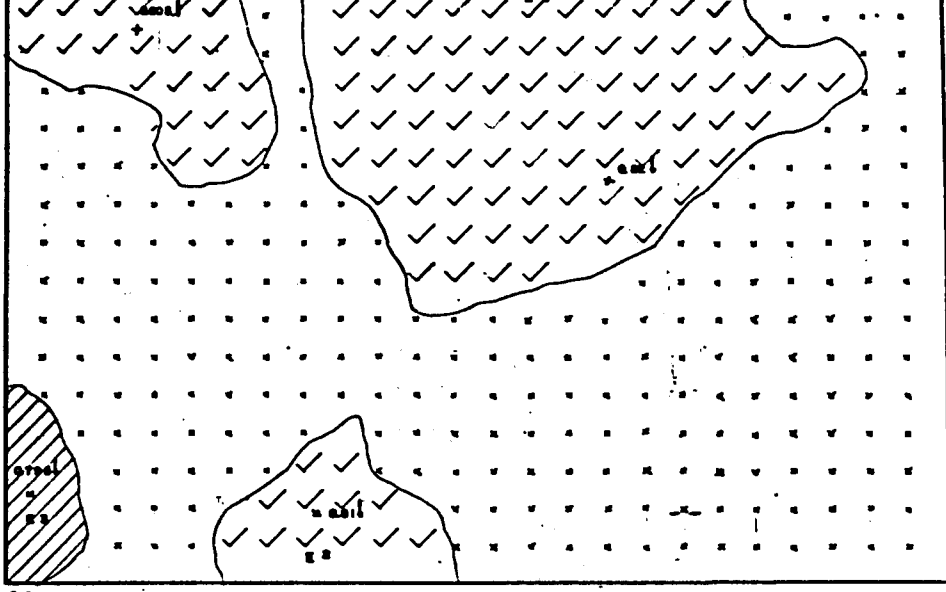


ZAGUAN CO. 0001

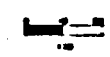
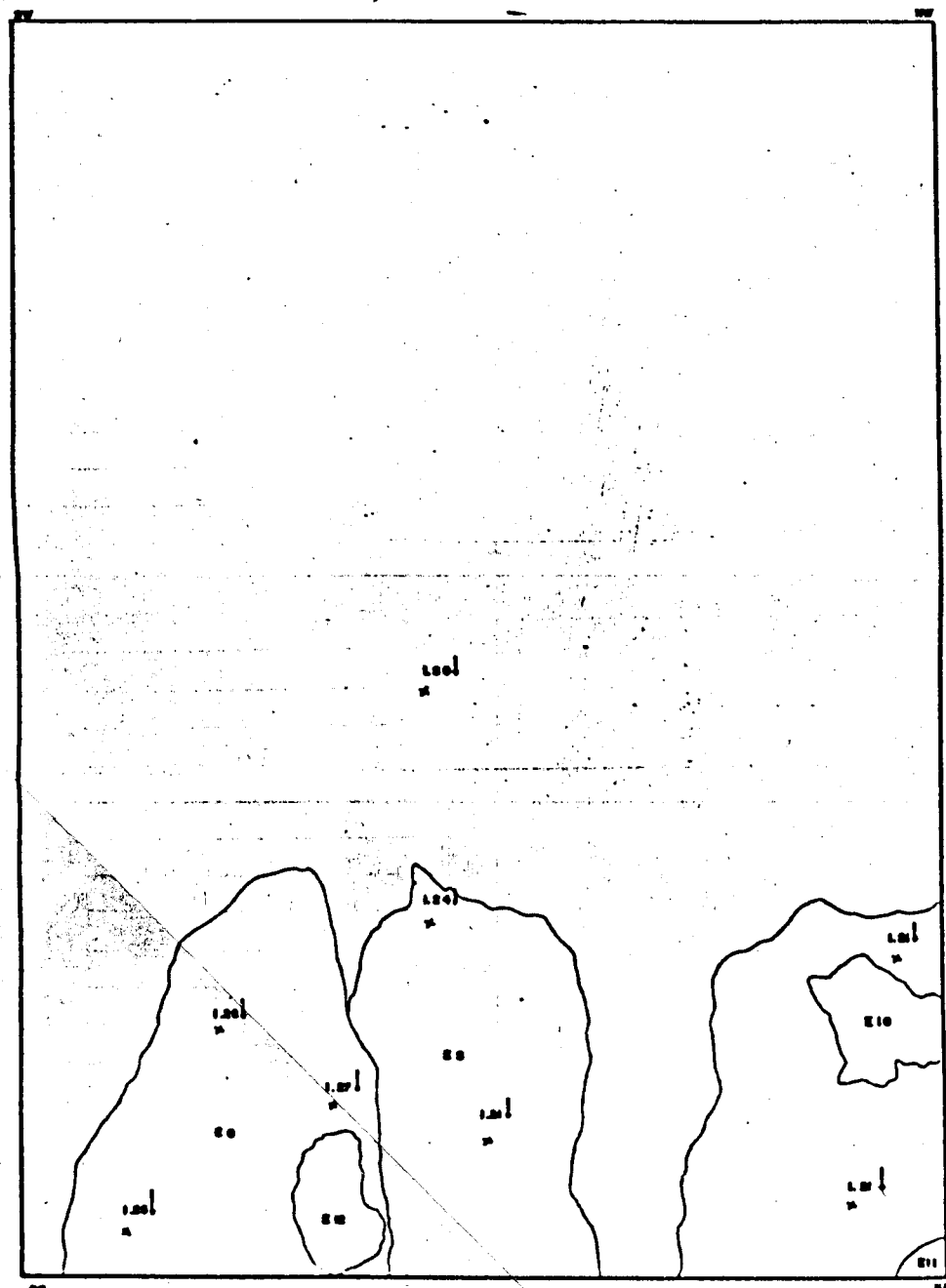


0001-000000

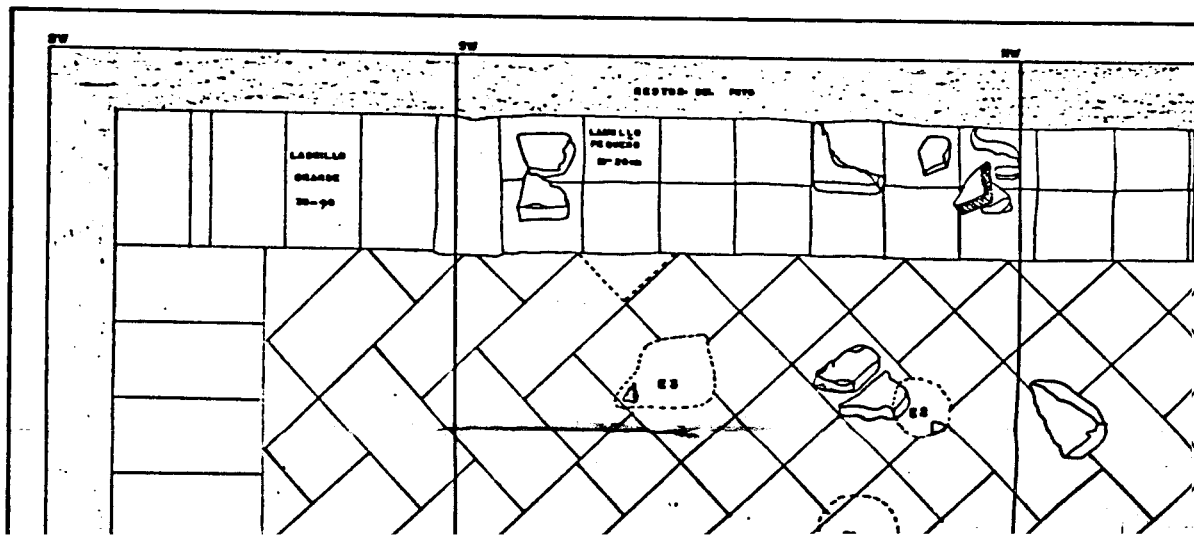
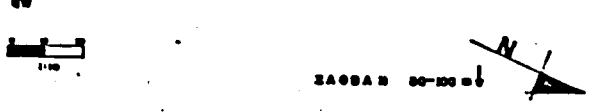
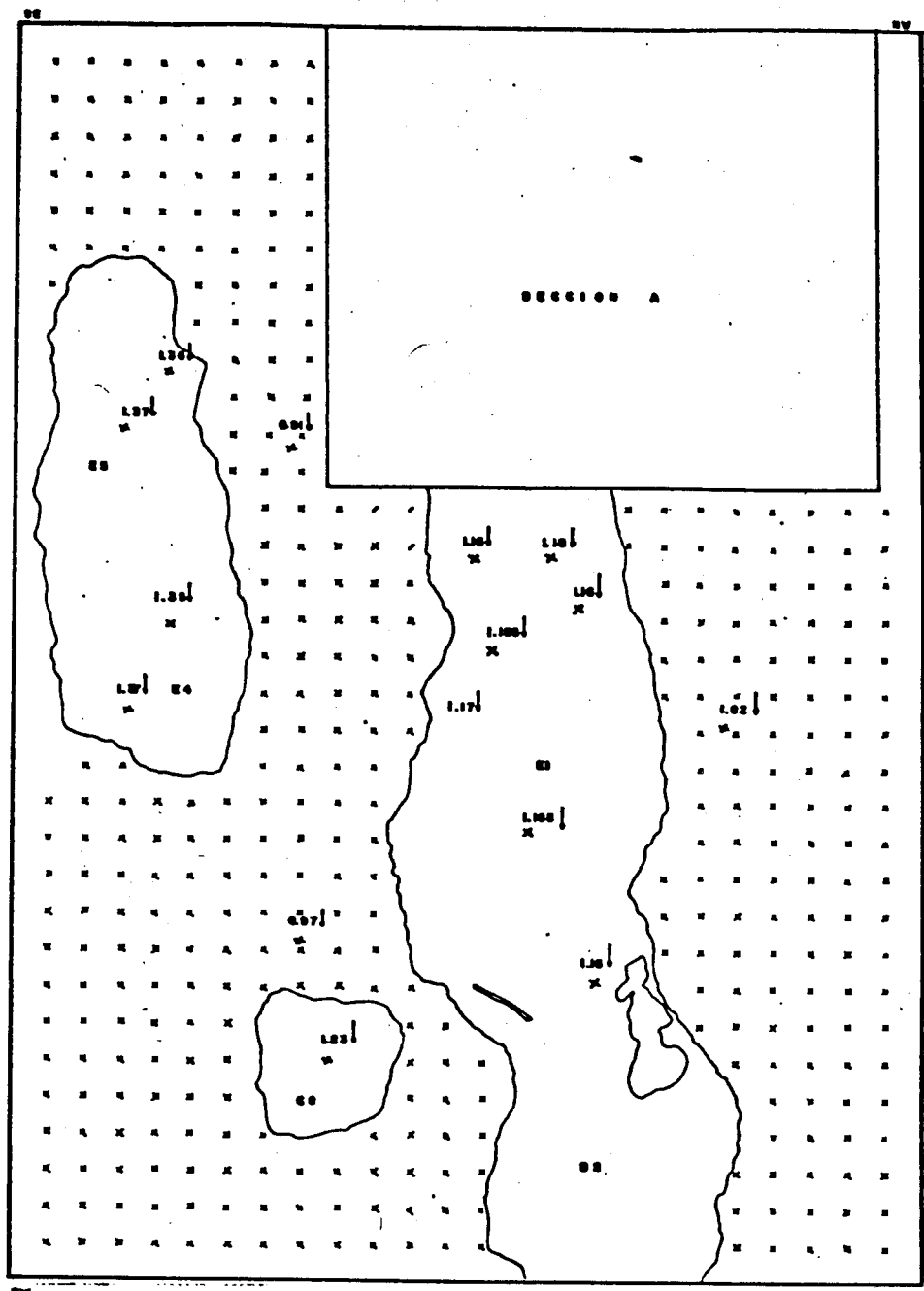
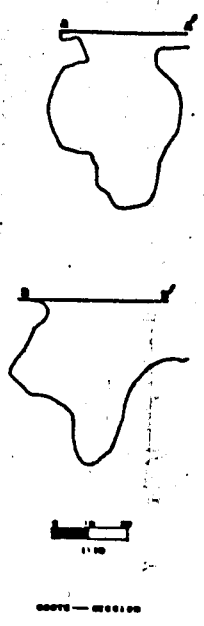


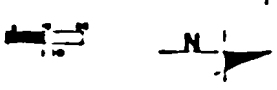
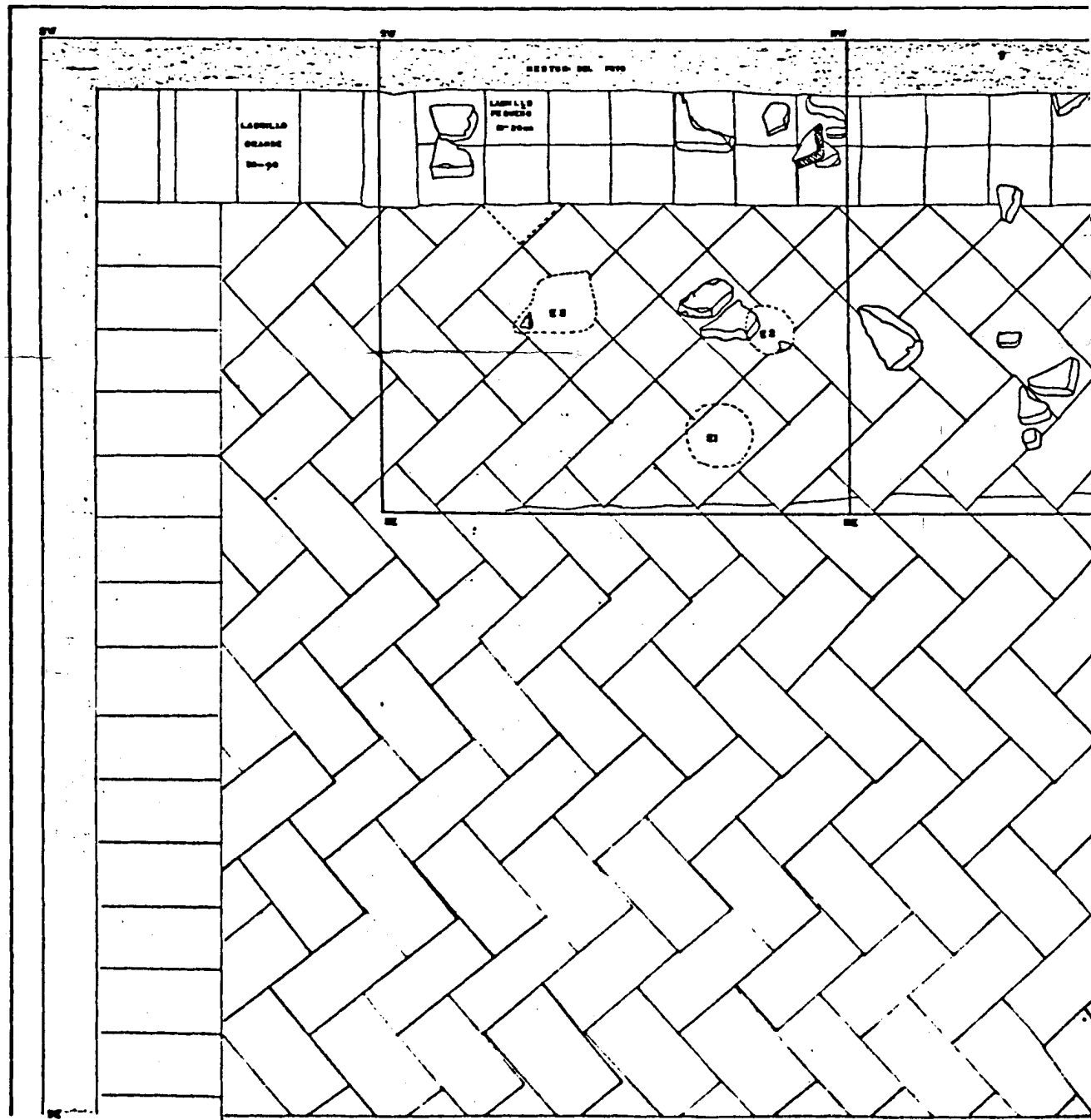
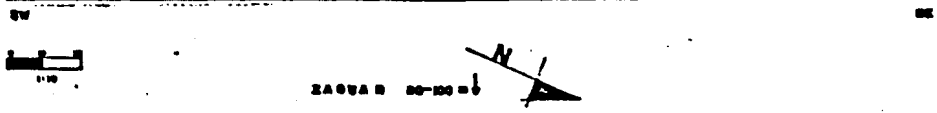
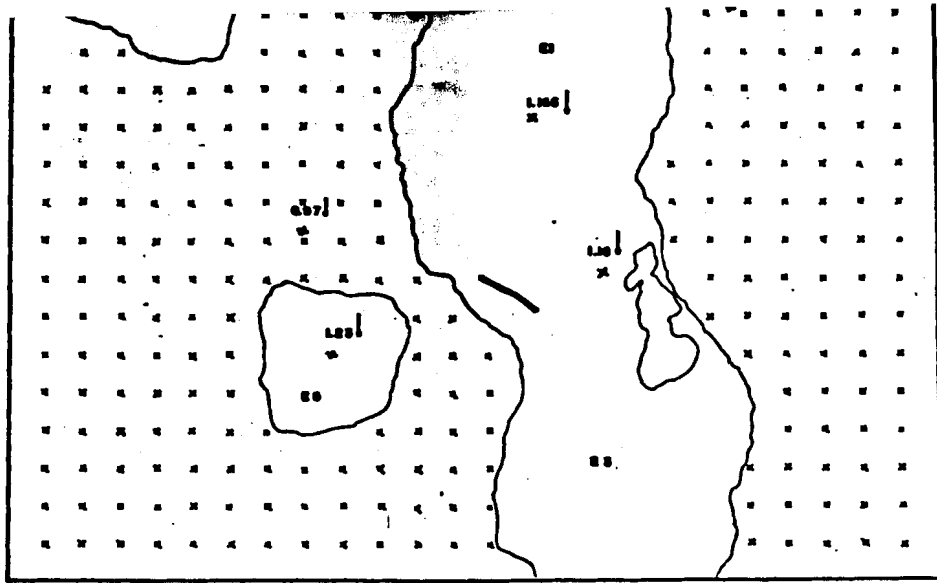


SCALE 1:100,000




SCALE 1:100,000

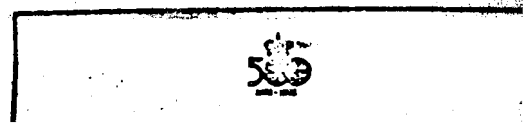
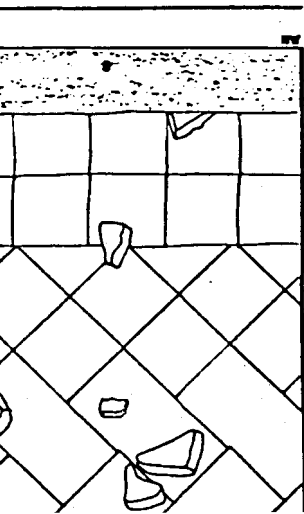


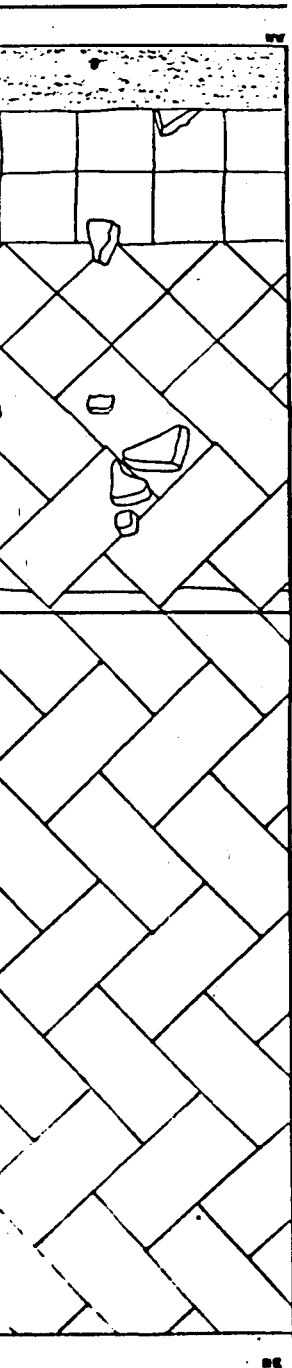


FINO DE LADILLO
ZAGUAN

SIMBOLOGIA

TIERRA DELTA BLAVE	
TIERRA COMPACTA DURA	
TIERRA COMPACTA CON HIELO	
GRANITA	
FRONTE DE ELEMENTOS	



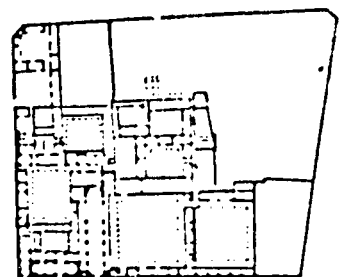


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
 COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
 DE AMERICA - ESPAÑA

**CONVENTO DE SAN FRANCISCO
 QUITO ECUADOR**

OBRA DE RESTAURACION FASE

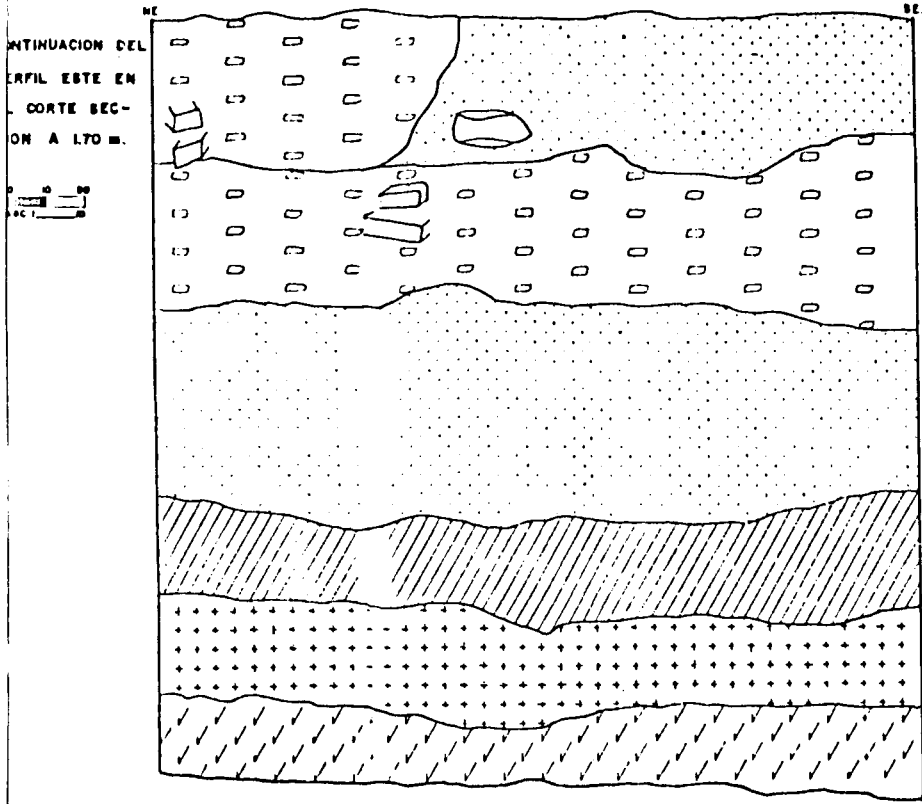
PLANO BITIK 09087-1
 POZO DE CATEO N.º 6
 ANEXO 2, DIBUJO 6
 ZAGUAN
 ARQUEOLOGA PAULINA TERAN (EGRESADA) ECUADOR
 COLABORADORES ALEJANDRO GOMEZ J.



ESCALA GRAFICA 1:1000

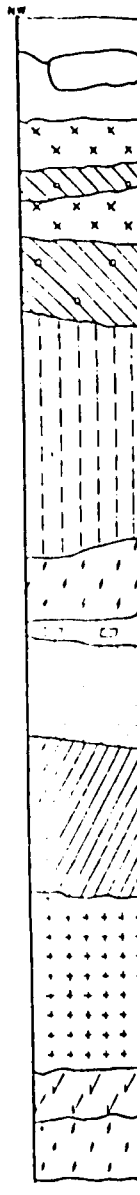
VO - 8º INPC

QUITO MARZO 1986 484 AÑOS DE SU FUNDACION

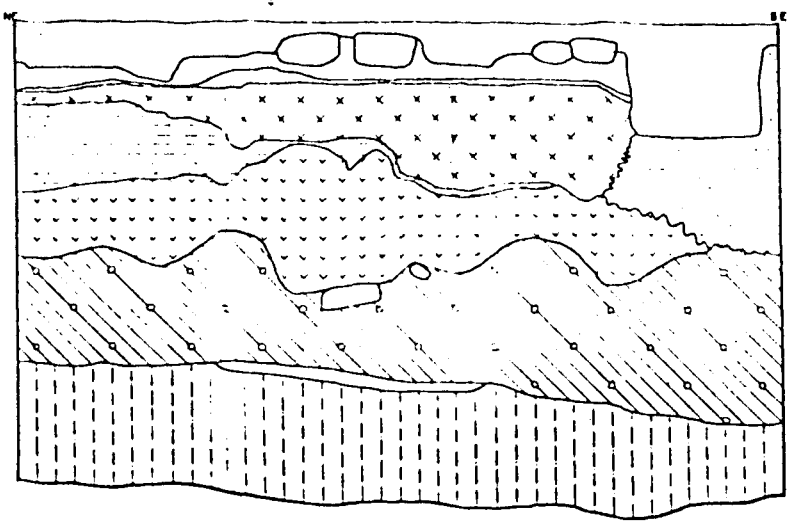


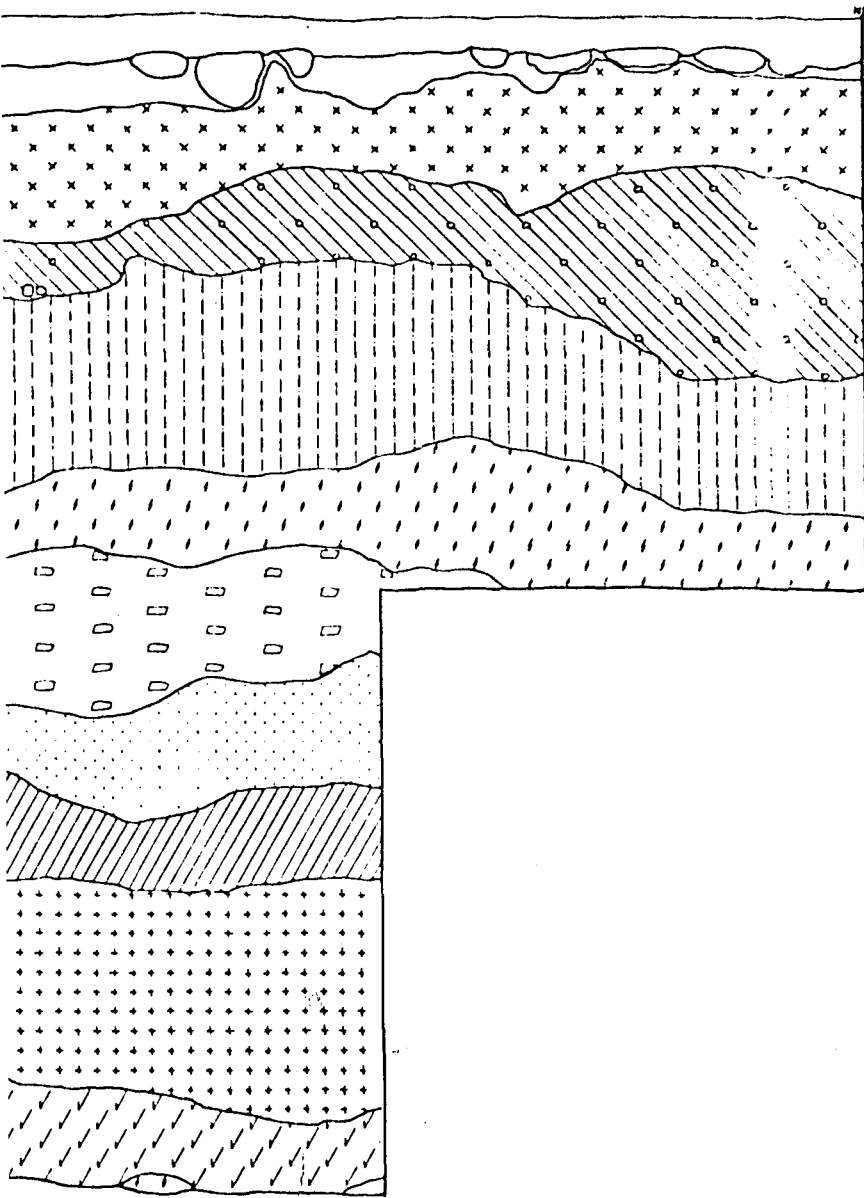
PERFIL DE CORTE-SECCION, 73

PERFIL NORTE
 CUARTO B-300
 CRUJIA NORTE




PERFIL ESTE
 CUARTO B-300
 CRUJIA NORTE





SIMBOLOGIA	
TIERRA CAJE POCO ANHOSA	
TIERRA CAJE MAS OSCURA CON POCAS PIEDRAS	
TIERRA SUelta CON MEZCLA	
RELLENO DE TIERRA CON MEZCLA	
LADRILLO	
PIEDRA	
TIERRA SUelta	
TIERRA CAJE CLARO CON PIEDRAS PEQUEÑAS	
TIERRA PLUMIZA CON MEZCLA	
TIERRA NEGRA SUelta CON PIEDRAS BLANCAS	
TIERRA NEGRA SUelta CON OTROS ELEMENTOS	
TIERRA NEGRA CON PIEDRAS PEQUEÑAS	
TIERRA SUelta CAJE ANHELOSO CON PIEDRAS GRANDES	
RELLENO CAJE CLARO CON FRAGMENTOS DE PIEDRAS Y LADRILLOS	
80% FRAGMENTOS DE LADRILLOS	
RELLENO CON PEQUEÑAS PIEDRAS	
RELLENO DE FRAGMENTOS DE LADRILLOS CON PUNTOS BLANCOS	
TIERRA DE COLOR CENIZA	
TIERRA NEGRA	
TIERRA NEGRA MEZCLADA CON PUNTOS BLANCOS	
TIERRA NEGRA CON GRAN HUMEDAD	
LADRILLO MEZCLA	
TIERRA NEGRA	



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INSTITUTO DE COOPERACION ECONOMICA DE ESPAÑA
COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESARROLLO DE AMERICA - ESPAÑA

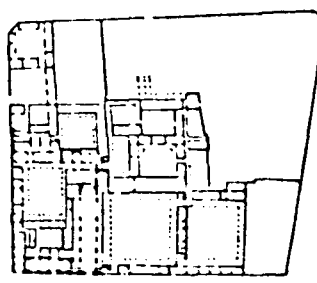
CONVENTO DE SAN FRANCISCO QUITO - ECUADOR

OPRAS DE RECONSTRUCCION FASE

PLANO: DITIO 67087-1
POZO DE CAJE No 1
ANEXO DIBUJO 7
CUARTO 8-300

ARQUEOLOGA: PAULINA TERAN (EGRESADA) ECUADOR

COLABORADORES: SONIA ESPINOSA

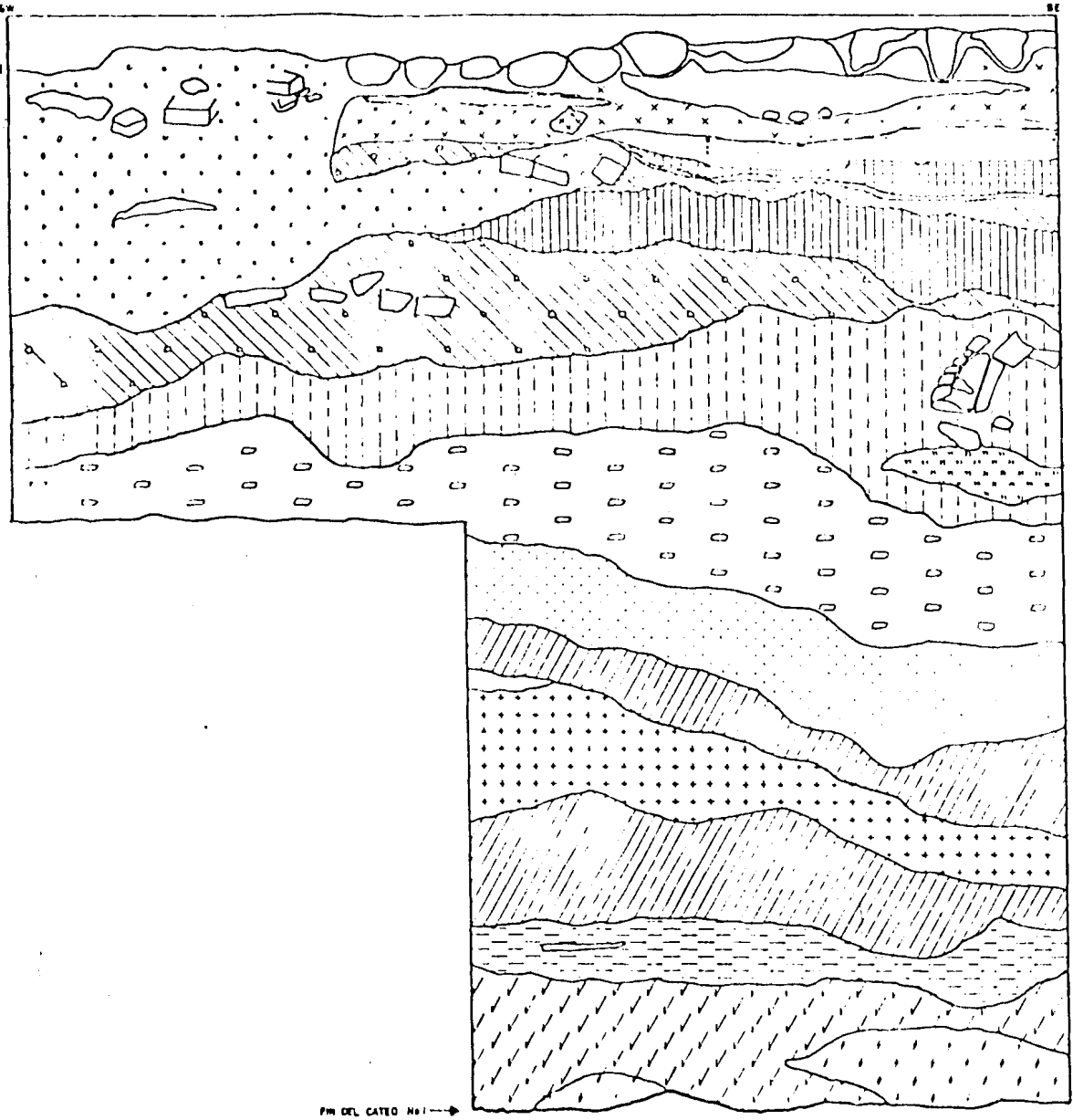
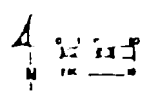


ESCALA GRAFICA: 1:1000
1 cm = 1 m

Vº - Bº INPC

QUITO MARZO 1988 400 ANOS DE SU FUNDACION

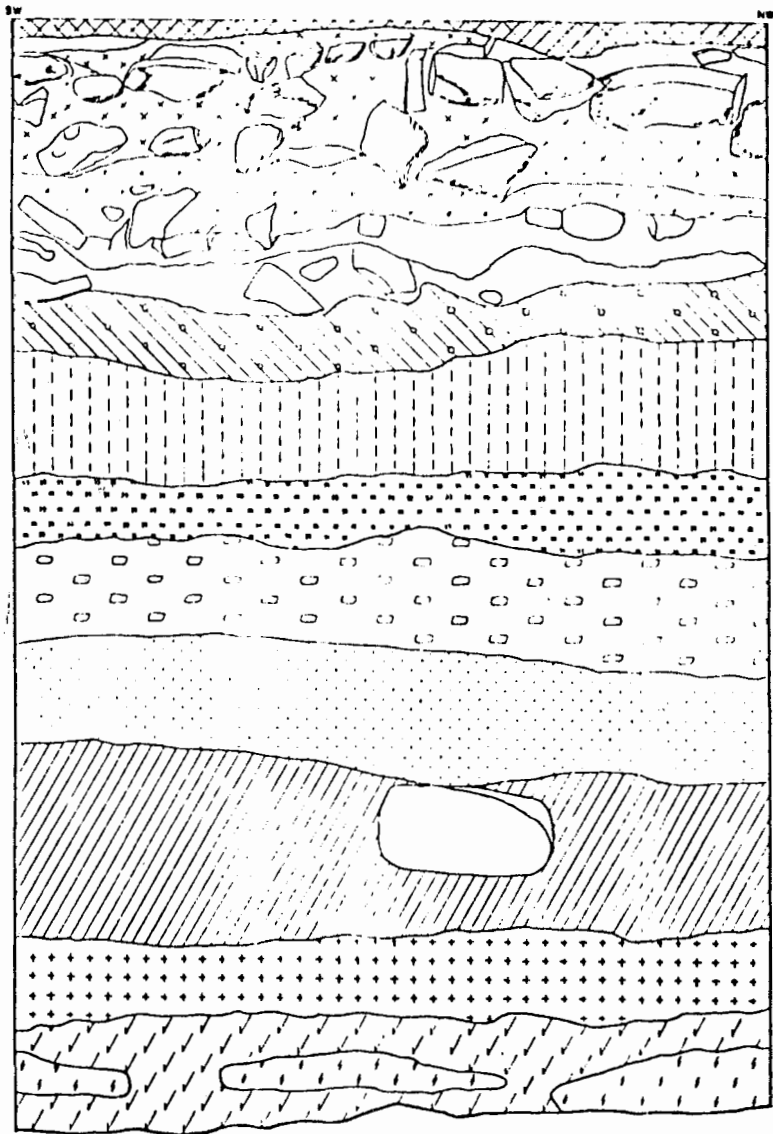
PERFIL S-R
POZO DE CATEO No. 1
CUARTO 8-300
CRUJIA NCATE



FIN DEL CATEO No. 1 →

AL OESTE
DE CATEO No.1
TO B-300
IA NORTE

1:100
1 cm = 1 m



DIBUJO 7a

SIMBOLOGIA	
TIERRA SUelta con MEZCLA	[Symbol]
RELLENO DE TIERRA CON MEZCLA	[Symbol]
LAPILLO	[Symbol]
PIEDRA	[Symbol]
TIERRA SUelta	[Symbol]
TIERRA CAPA CLARO CON PIEDRAS PEQUENAS	[Symbol]
TIERRA OSCURA CON MEZCLA	[Symbol]
TIERRA OSCURA SIN CORTES ELEVADOS	[Symbol]
TIERRA OSCURA FLAMBEADA CON FRAGMENTOS DE PIEDRAS	[Symbol]
TIERRA OSCURA CON PIEDRAS PEQUENAS	[Symbol]
TIERRA SUelta CAPA AMARILLO CON PIEDRAS GRANDES	[Symbol]
RELLENO CAPA CLARO CON FRAGMENTOS DE PIEDRAS FLAMBEADO	[Symbol]
CON FRAGMENTOS DE LAPILLOS	[Symbol]
RELLENO CON PIEDRAS PEQUENAS	[Symbol]
RELLENO DE FRAGMENTOS DE LAPILLOS CON PUNTOS BLANCOS	[Symbol]
TIERRA DE COLOR CENIZA	[Symbol]
TIERRA OSCURA	[Symbol]
TIERRA OSCURA ENTERRADA CON PUNTOS BLANCOS	[Symbol]
TIERRA OSCURA CON GRAN PIEDRAS	[Symbol]
LAPILLO MEZCLA	[Symbol]
TIERRA OSCURA	[Symbol]

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
DE AMERICA ESPAÑA

**CONVENTO DE SAN FRANCISCO
QUITO
ECUADOR**

OBRAS DE RESTAURACION FASE

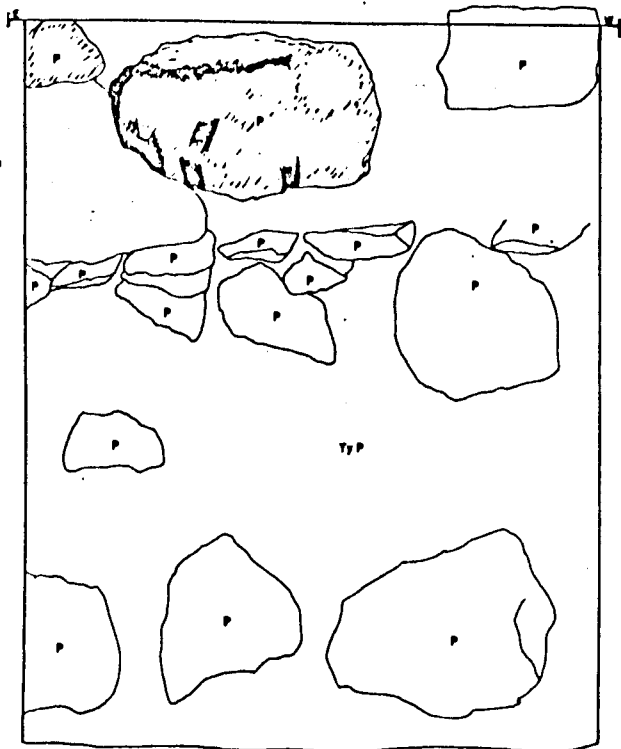
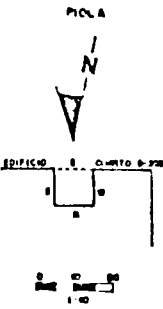
PLANO: SITIO OPO SP-1
POZO DE CATEO No.1
ANEXO E, DIBUJO Y
CUARTO B-300, CLAUSTRO PRINCIPAL
ARQUEOLOGA: PAULINA TERAN (EGRESADA) ECUADOR
COLABORACION: MARIA ESTER ROA



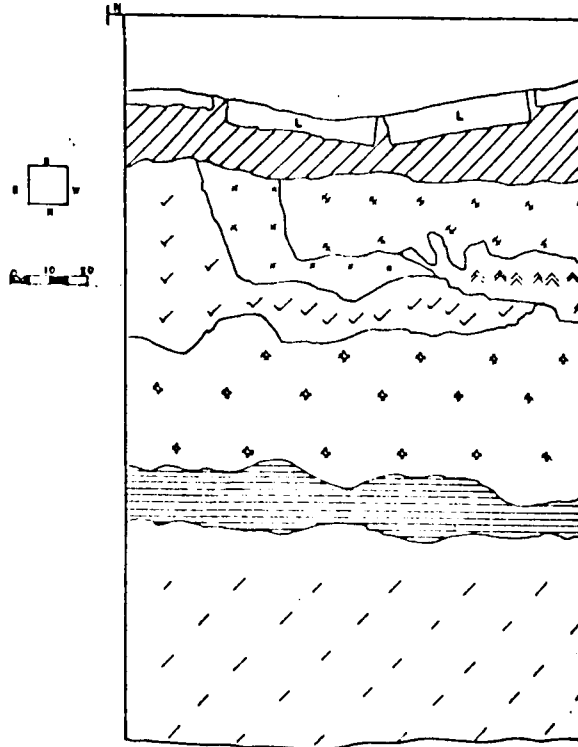
ESCALA GRAFICA 1:100
1 cm = 1 m

VO - B° INPC

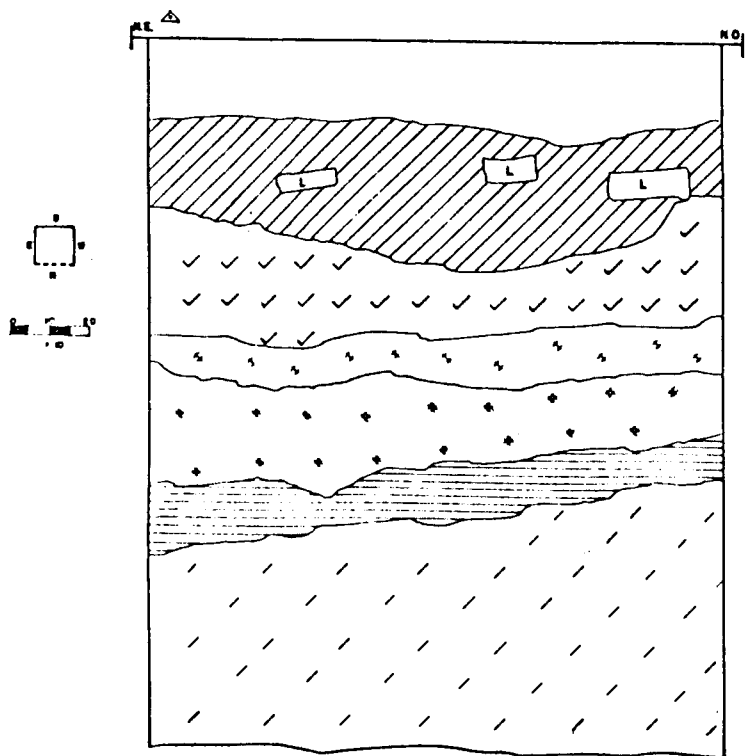
QUITO, MARZO 1988



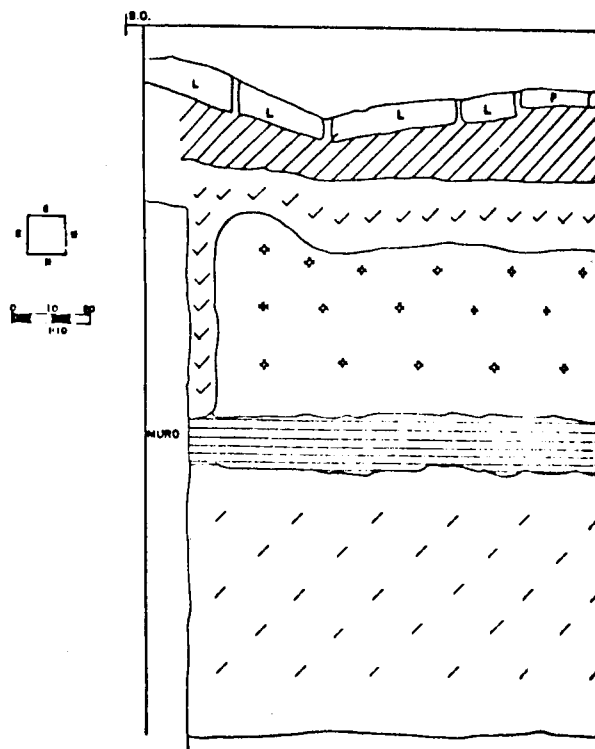
PERFIL SUR
100



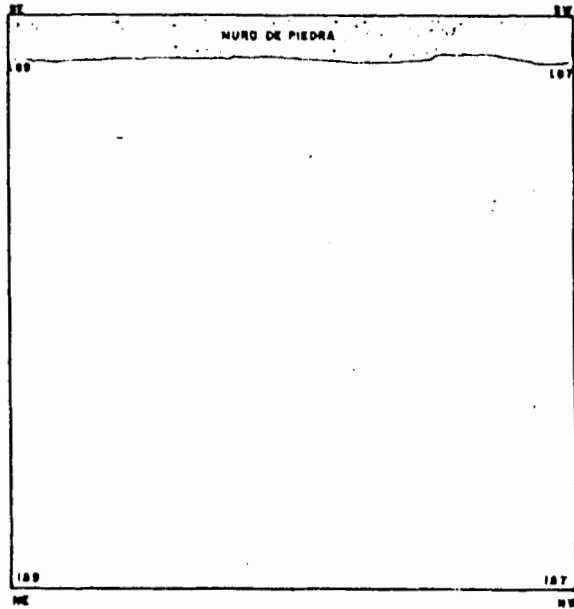
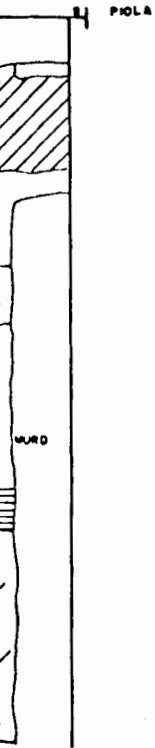
PERFIL ESTE
100



PERFIL NORTE
100



PERFIL OESTE
100



PATIO DEL CLAUSTRO DEL MUSEO
 JUNTO A LA PARED DEL CUARTO
 B-300 DE LA CRUJIA NORTE
 DEL PATIO PRINCIPAL, HACIA EL
 LADO NORTE POR EL EXTERIOR



SIMBOLOGIA	
TIERRA CON LADRILLOS PIEDRA	
CAPE CON PUNTOS NEGROS	
CAPE CON PUNTOS BLANCOS	
CAPE MEZCLADA CON VARIAS DE FRAGMENTOS	
TIERRA CAPE BLANCO	
TIERRA CAPE CON PUNTOS BLANCOS GRANDES	
PIEDRA MANLADA	
CAPE	
PIEDRA	P
LADRILLO	L
TIERRA	Y

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
 COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
 DE AMERICA - ESPAÑA

CONVENTO DE SAN FRANCISCO QUITO ECUADOR

OBRAS DE RESTAURACION PASE

PLANO BITID: OPBET-1
 POZO DE CATEO No 4
 ANFITEO, DIBUJO 10

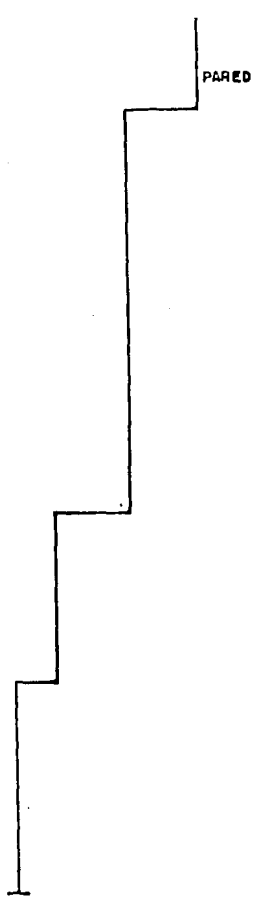
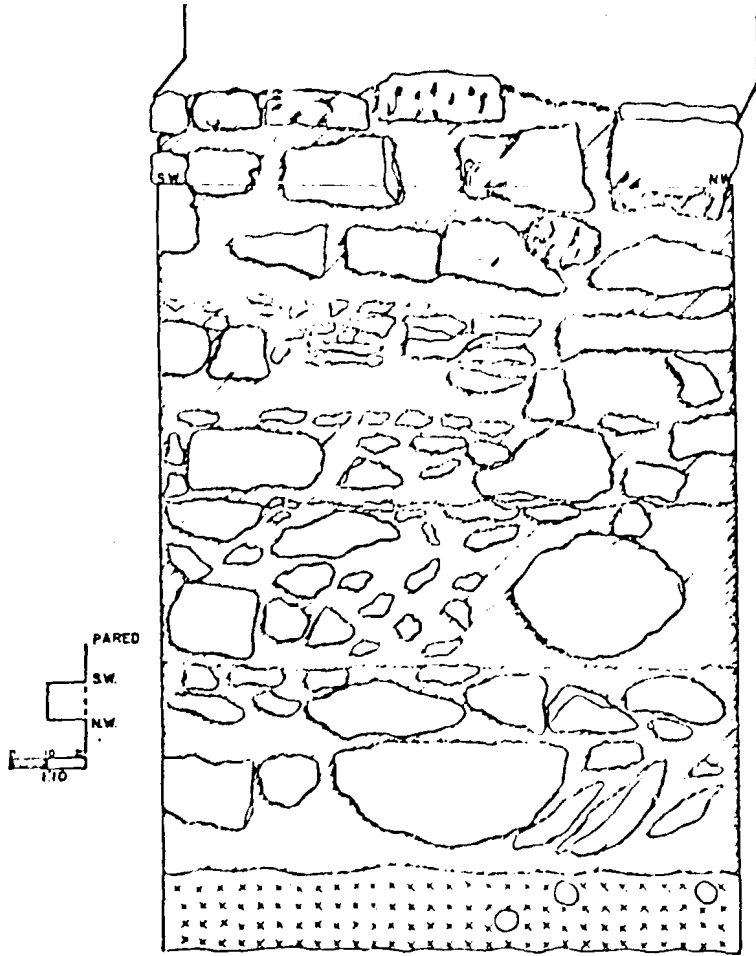
ARQUEOLOGA: PAULINA TERAN (FARRADA) ECUADOR

COLABORADORES ALEJANDRO SANCHEZ J.

ESCALA GRAFICA 5

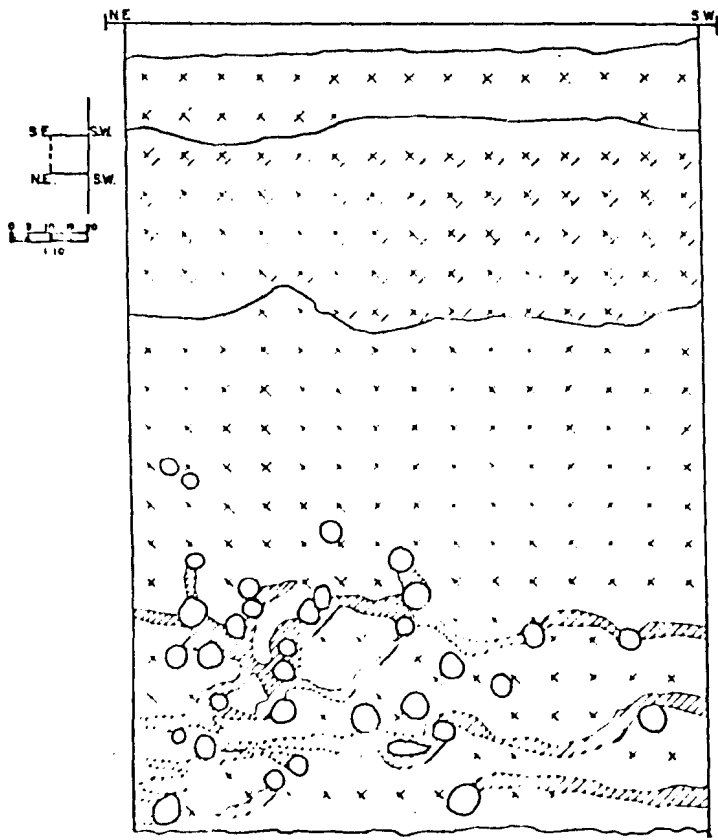
Vº - Bº INPC

QUITO MARZO 1988

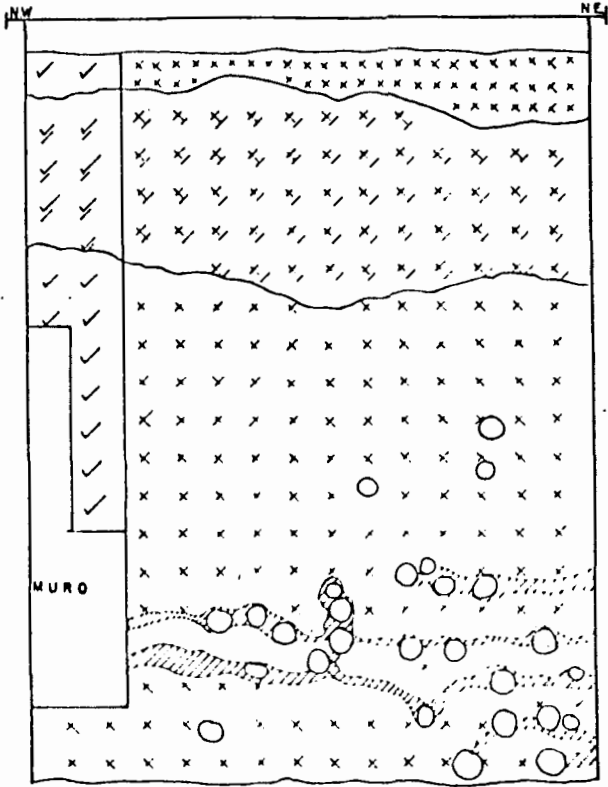


PERFIL DE ESCALONES DEL MURO DE PIEDRA.

PERFIL OESTE 110

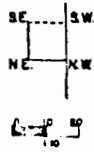
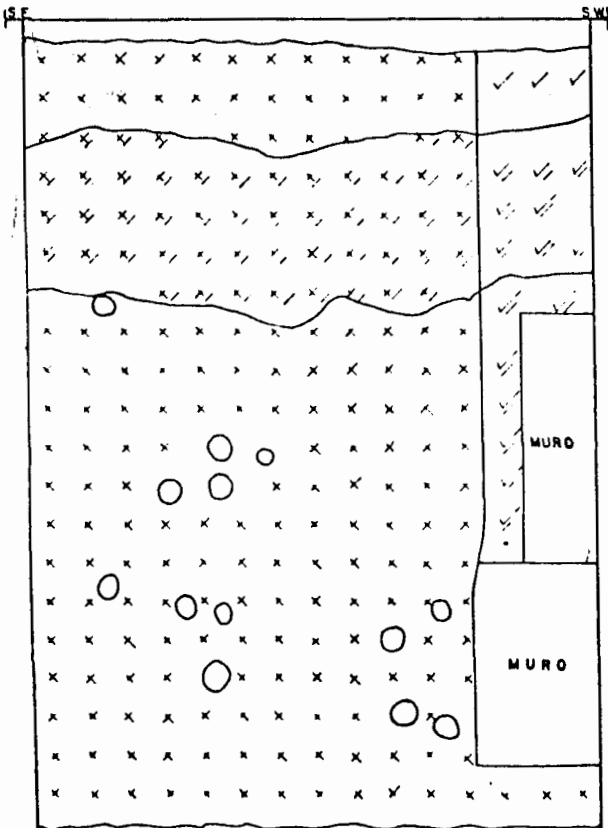



PERFIL ESTE 110



PERFIL NORTE 116

SIMBOLOGIA	
TIERRA DE RELLENO	
PIEDRAS	
TIERRA AMARILLA CON PUNTOS BLANCOS	
TIERRA HERMOSA CON PUNTOS BLANCOS	
TIERRA AMARILLA	
LÍNEAS HERMOSAS (CAMA DE LANTANOS)	
BOLAS DE TIERRA	





INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 INSTITUTO DE COOPERACION INTERAMERICANA DE LA
 COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
 DE AMERICA - ESPAÑA

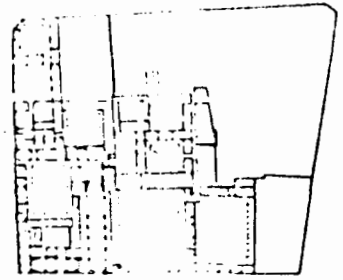
CONVENTO DE SAN FRANCISCO QUITO ECUADOR

OBRAS DE RESTAURACION FASE

PLANO BITIO C-0287-1
 FOZO DE CATEO N.º 3
 AREAS, DIBUJO 11-6-64
 CONECTOR

ARQUEOLOGA PAULINA SEPAN (ESPANOLA) ECUADOR

COLABORADORES ALEJANDRO L. NEZ J.

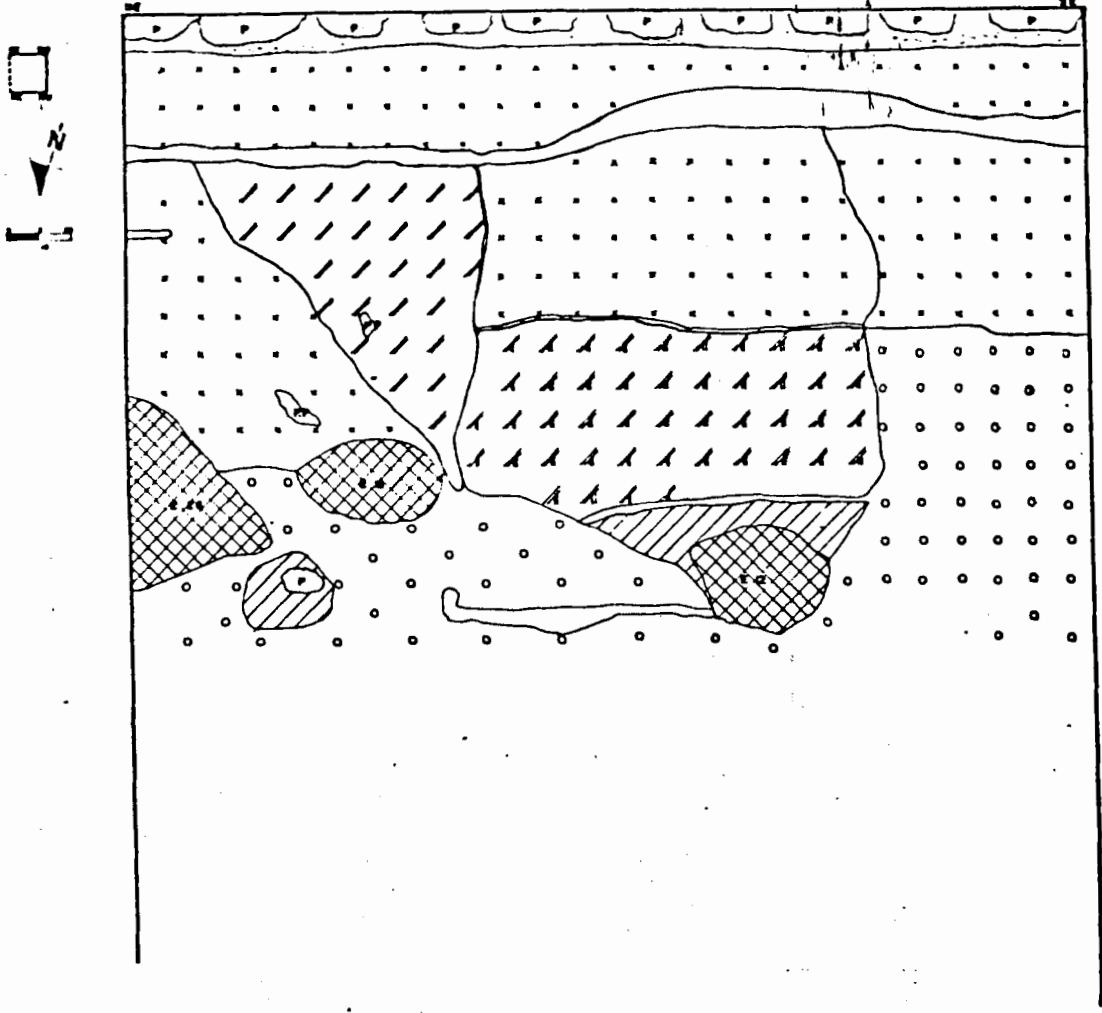


ESCALA GRAFICA 1:500

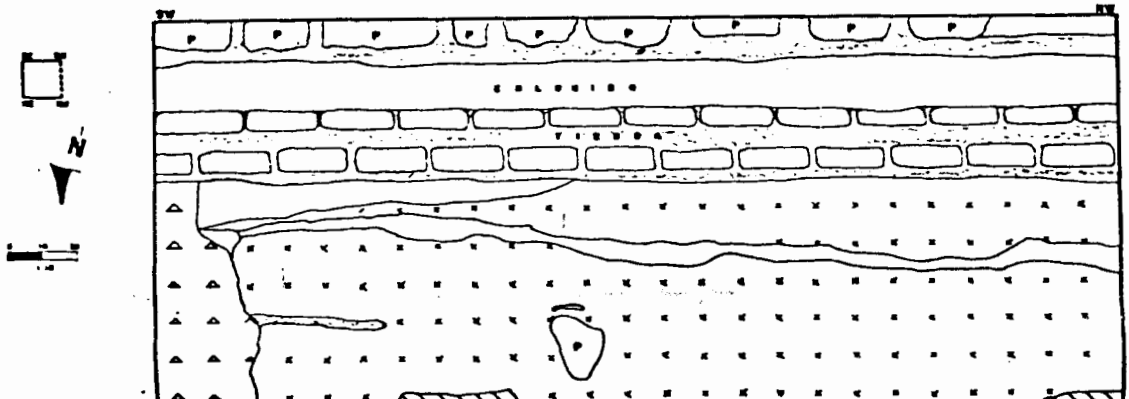
Vº - 60 INPC

QUITO - MARZO 1988

AREA DE SU FUNDACION

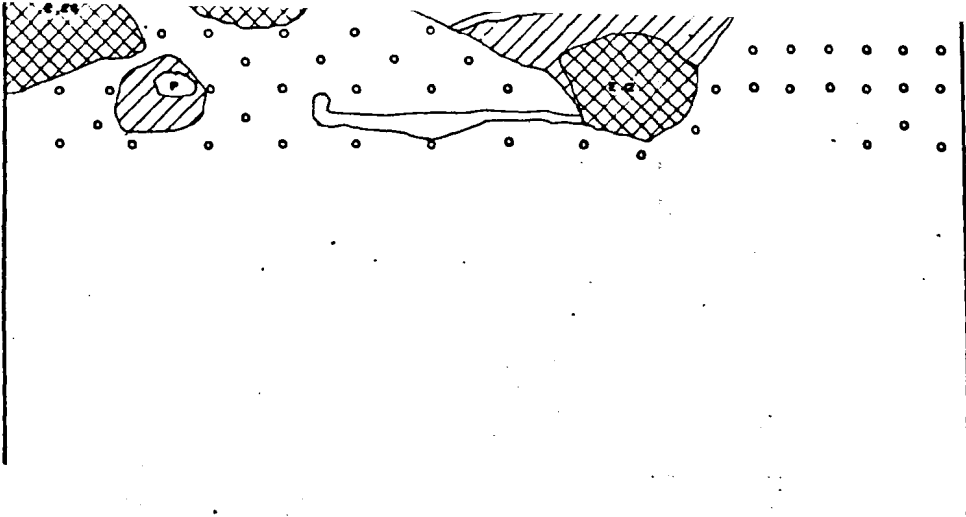


PERFIL ESTE 120

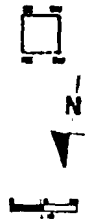
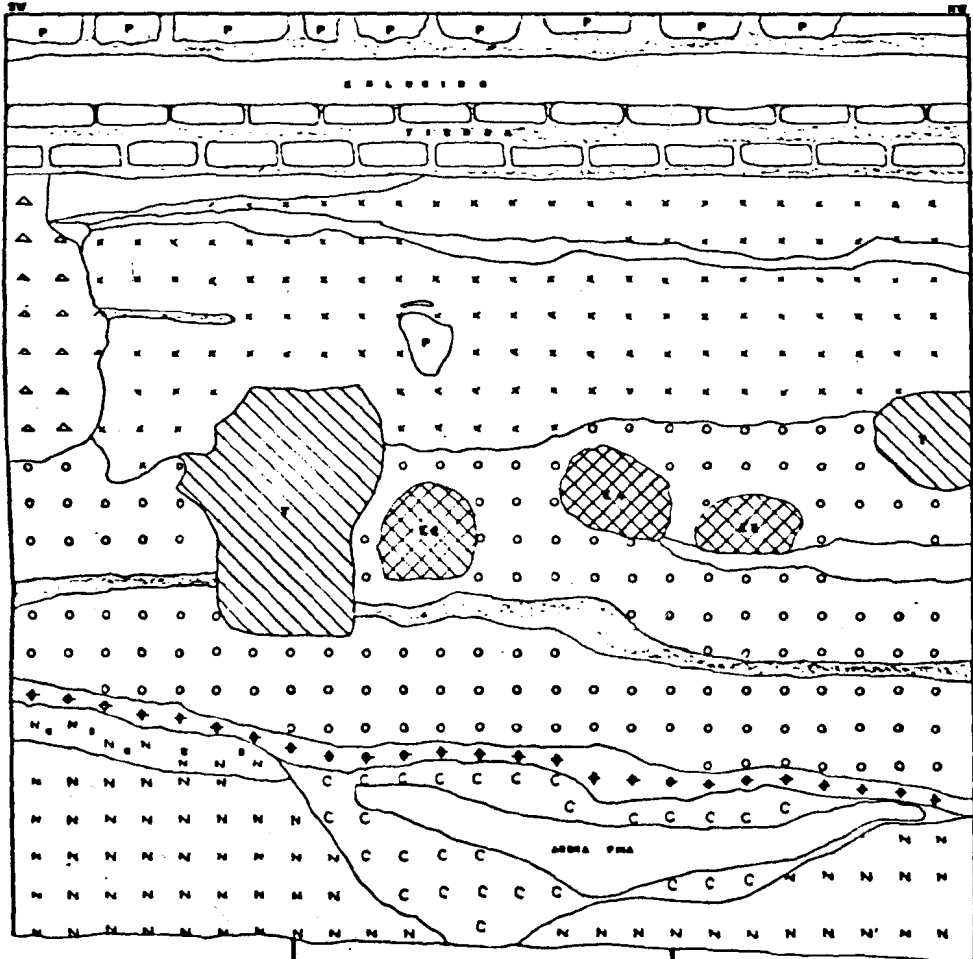
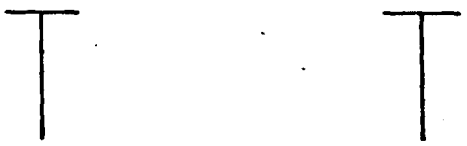


ESLONADO

VIRBA



PERFIL ESTE 120

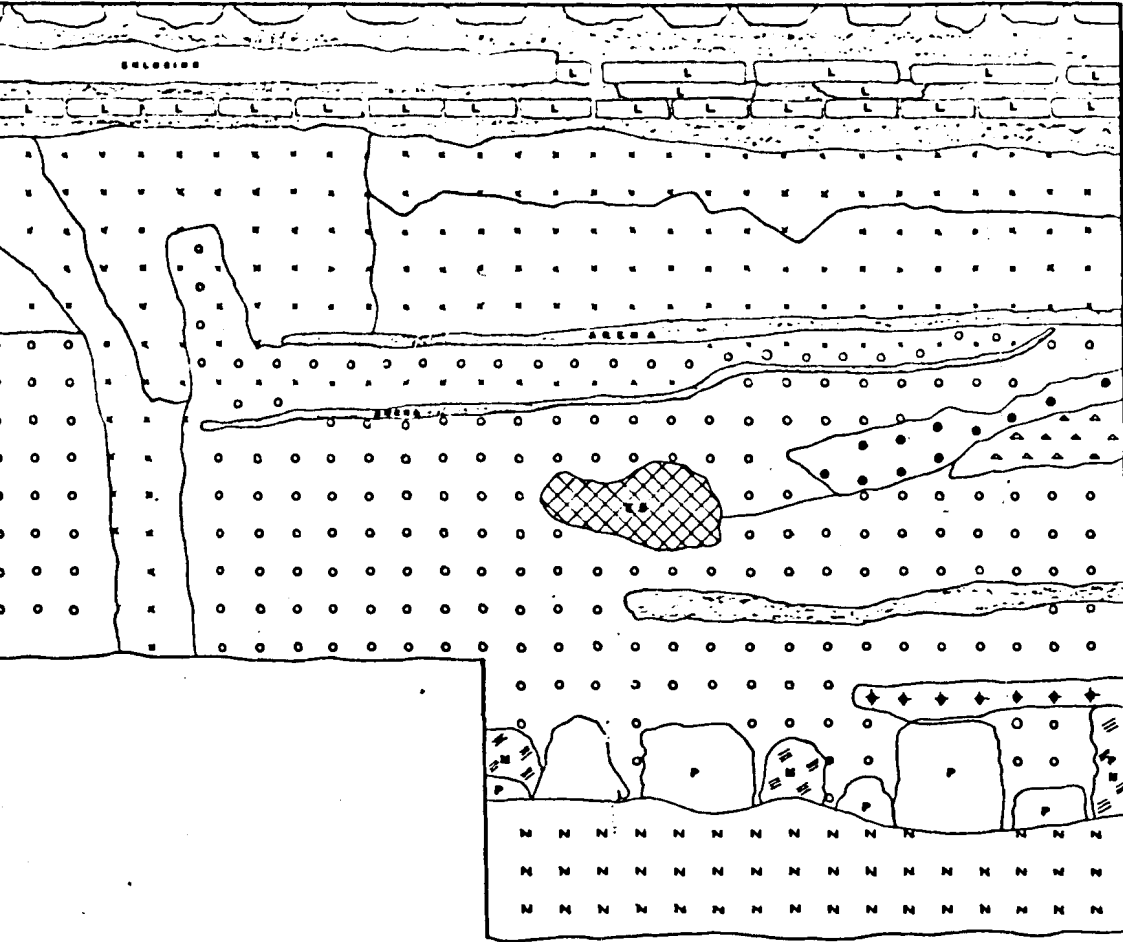


PERFIL OESTE 120



CORTE SECCION VERTICAL, PARA VER LA PROFUNDIDAD DEL SUDO



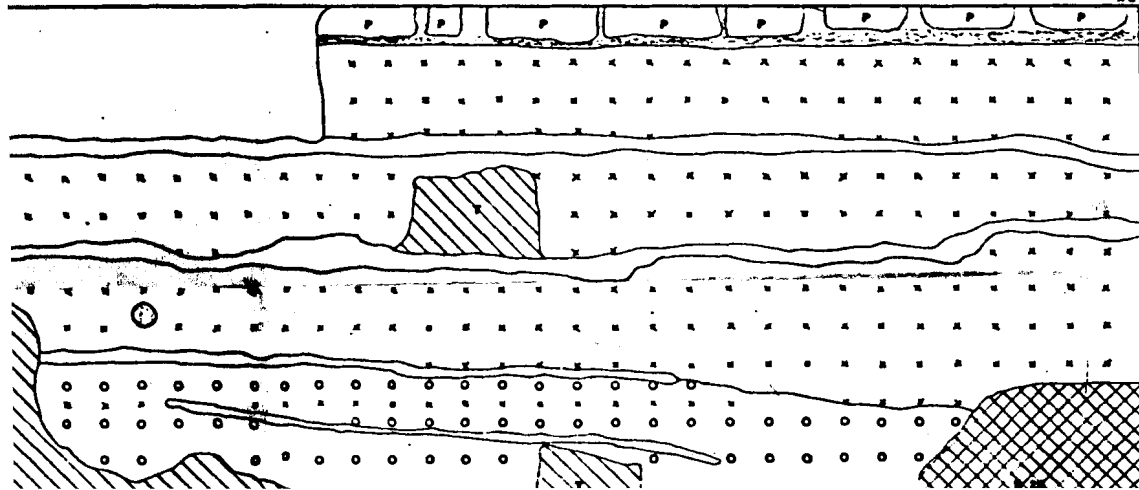
89

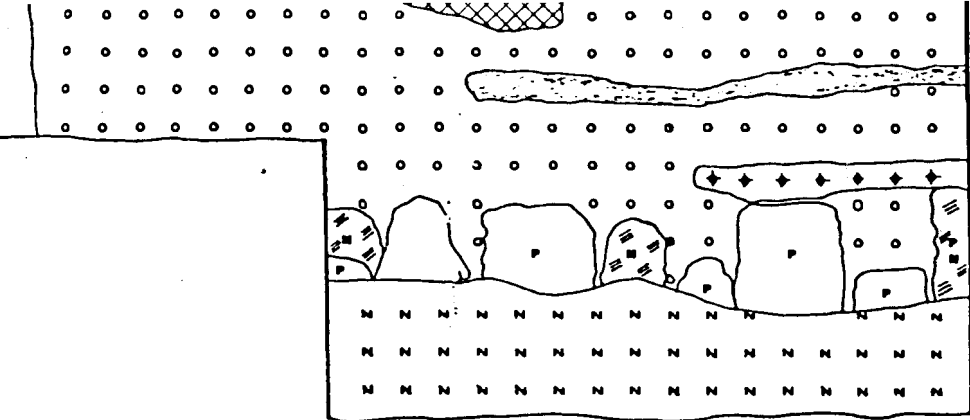


PERFIL 200 100




 CORTE SECCION VERTICAL, PARA
 VER LA PROFUNDIDAD DEL CUERO

90



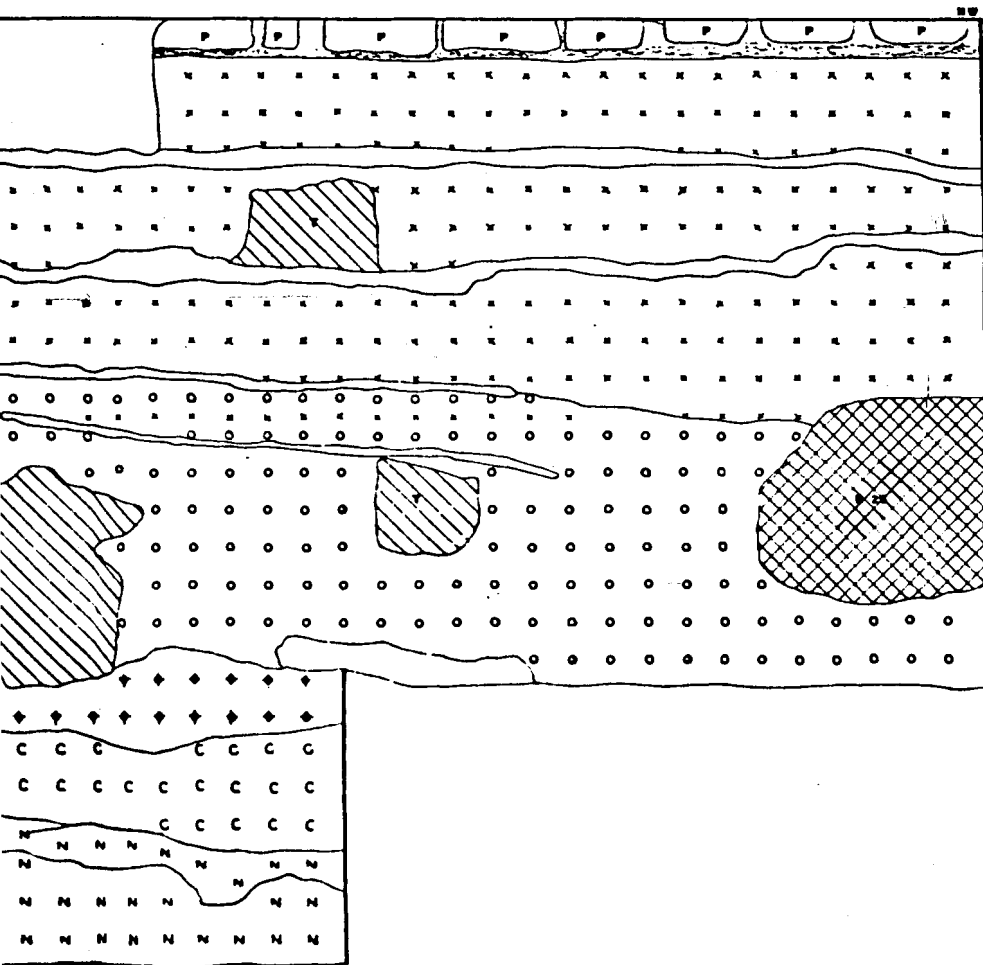


L. 808 126



 PARTE SECCION VERTICAL, PARA

 VER LA FORMACION DEL MURO



PERFILES EXCAVACIONES EN EL ZAGUAN

PERFIL NORTE 126



TIERRA SUAVEMENTE BATIDA	TTTTT
LADRILLERÍA	L
PEDRA	P
YERBA	Y
INTIERRO ESCALVADO	XXXXX
INTIERRO ESCALVADO	E
PEDRO POMEZ	PP



PERFILES EXCAVACIONES EN EL ZAGUAN

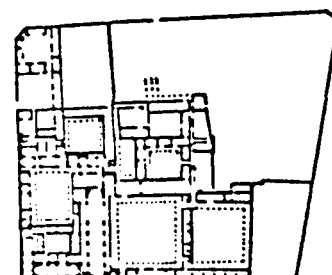


INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
 INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
 COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
 DE AMERICA - ESPAÑA

**CONVENTO DE SAN FRANCISCO
 QUITO ECUADOR**

OBRAS DE RESTAURACION FASE

PLANO: INTIO: 0P08P-1
 POZO DE CATED No 0
 ANEXO 2, DIBUJO No 0001
 ZAGUAN
 ARQUEOLOGA: PAULINA TERAN (EGRESADA) ECUADOR
 COLABORADORES: ALEJANDRO GOMEZ L.



ESCALA GRAFICA 1:1000

VP - 0P IN.P.C.

CATEO NUMERO 8 DETALLE DE ENTIERROS

REGISTRO No.	MVL DEPOSTAC. m.	EXCAVADO				ORAMENTA				PIERNAS			PIES		OTROS
		SI	NO	CHANYO SI	CHANYO NO	RPAZOS NUMEROS	RADION	COLUMNA VERTENRAL MEDIDA	PELVIS ANCHO	FEMUR	TIBIA	TARSO	METATARSO	PALANQUES	
E 1 A	1.50	X		X		12 (2)	19 (2)	0.40	34.8	0.00	0.00	—	—	—	8 DIENTES CON PERFORACIONES ESQUELETO CON OCRE, BOVEDA
E 2 A	1.50	X			X	—	—	—	—	MI	—	—	—	—	
E 3 A	1.50	X			X	—	—	—	—	—	0.00	—	—	—	
E 4 A	1.50	X			X	—	—	—	—	0.07	0.07	—	—	—	
E 5 D	1.10	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	84/80, MRS LARGO TOTAL DE ESQUELETO 0.50M
E 6 D		X													
E 7 D		X													
E 8 D *	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	
E 9 D *	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	ENTIERRO MULTIPLE TIPO
E 10 D	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	EN LA ESQUINA DEL PERFIL N.0
E 11 D	1.00		X			—	—	—	—	—	—	—	—	—	
E 12 D *	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	ENTIERRO CON POSIBLE FONDO FUNERARIO HUESOS CON OCRE BOVEDA
E 13 D *	1.00	X		X		—	—	—	—	—	0.00	—	—	—	ENTIERRO EN EL PERFIL ESTE
E 14 D *	1.00	X		X		—	—	—	—	0.00	0.00	—	—	—	ENTIERRO QUE SE ENCONTRA DE LA PELVIS HACIA ABAJO LADO DERECHO HECHO MUJER, TRAZO
E 15 D	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	
E 16 D *	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	
E 17 D *	1.07	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	ORIENTACION HACIA EL ORSTE
E 18 D *	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	POSIBLE PRESENCIA DE OCRE
E 19 D	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	PIERNAS Y PELVIS EN PERFIL N.0
E 20 D *	1.00	X		X		—	—	—	—	—	—	—	—	—	
E 21 D	1.20					—	—	—	—	—	—	—	—	—	PIERNAS EN PERFIL ESTE
E 22 D *	1.00	X		X		—	—	0.00	0.20 (2)	0.00	0.00	—	—	—	24 CRO 000
E 23 D *	1.00	X		X		0.01	0.10	0.30	0.15 (2)	0.00	0.00	—	—	—	0.500 MRS
E 24 D *	1.00	X		X		M. 1 (2)	0.00	0.00	0.0	0.00	0.00	—	—	—	
E 25 D *	1.00	X		X		0.00 (2)	—	0.00	0.10 (2)	0.00	0.00	—	—	—	

8 DESTRUIDO POR INCALCIBRO

DATOS DE LOS ENTIERROS EN POZO DE CATEO 8
(TABLA 2, CUADRO)

PIES		OTROS	PRIMARIA	SECUNDARIA
METATARSO	FALANGES			
—	—	6 DIENTES CON PERFORACIONES ESQUELETO CON OCRE, BOVEDA	X	—
—	—		X	—
—	—		X	—
—	—		X	—
—	—	SAVES, HUESO LARGO TOTAL DE ESQUELETO 0.28 m	X	—
—	—		X	—
—	—		X	—
—	—	ENTIERRO MULTIPLE TUPU	—	X
—	—		—	X
—	—	EN LA ESQUINA DEL PERFIL N.O	—	—
—	—	ENTIERRO CON POZOS Y FONDO FUNERARIO HUESOS CON OCRE BOVEDA	X	—
—	—	ENTIERRO EN EL PERFIL ESTE	X	—
—	—	ENTIERRO SUB SE ENCONTRO DE LA PELVIS HACIA ABAJO	X	—
—	—	LADO CERRECHO HECHO MONEDA, TEJIDO	X	—
—	—		X	—
—	—	ORIENTACION HACIA EL OESTE	X	—
—	—	POSSIBLE PRESENCIA DE OCRE	X	—
—	—	PIERNAS Y PELVIS EN PERFIL N.E.	—	X
—	—		X	—
—	—	PIERNAS EN PERFIL ESTE	X	—
—	—	SACRO ODO	X	—
—	—	SACRO N.E.	X	—
—	—		X	—
—	—		X	—

0000000 0



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR
INSTITUTO DE COOPERACION IBEROAMERICANA DE ESPAÑA
COMISION NACIONAL Y CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO
DE AMERICA - ESPAÑA

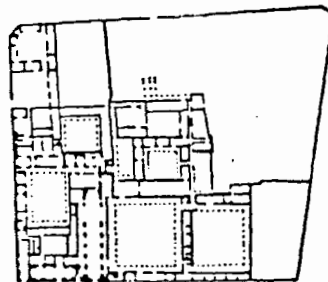
CONVENTO DE SAN FRANCISCO QUITO ECUADOR

OBRAS DE RESTAURACION FASE

PLANO CUADRO DE DETALLE DE ENTIERROS
POZO DE CATEO N.º 8
ANEXO 2, CUADRO I

ARQUEOLOGA PAULINA TERAN (EGRESADA) ECUADOR

COLABORADORES ALEJANDRO BOMEZ A



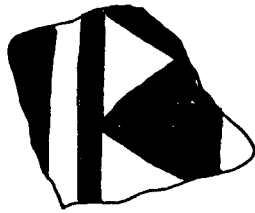
ESCALA GRAFICA 1/5000
1:5000



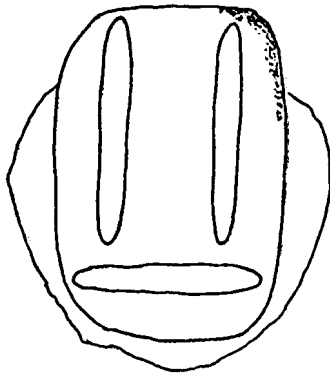
Vº - Eº INPC.

QUITO MARZO 1988

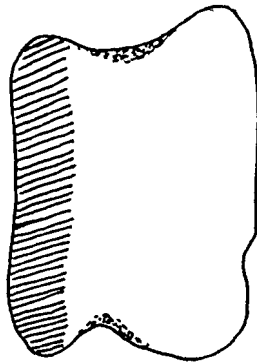
450 AÑOS DE SU FUNDACION



SITIO: OPQSF-1, CODIGO: PROCED. 48
DESCRIPCION: Fondo café
DECORACION: Líneas, área y triángulos negras



De frente



De lado

SITIO: OPQSF-1, CODIGO: PROCED. 70

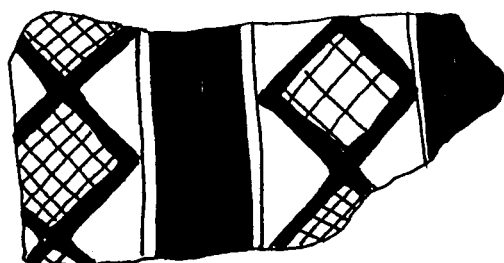
DESCRIPCION: Engobe crema

DECORACION: Tres incisiones formando una cara.

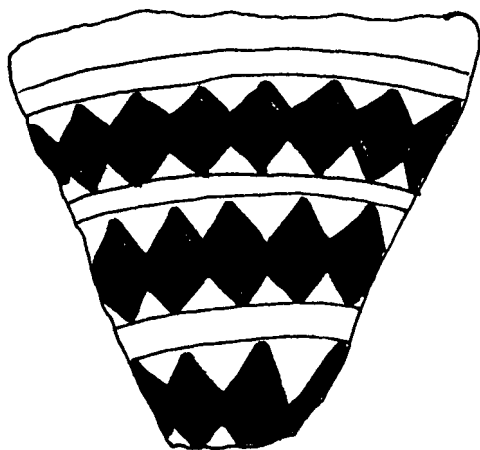
FUNCION : Botón para anudar la cuerda alrededor de un aríbalo.



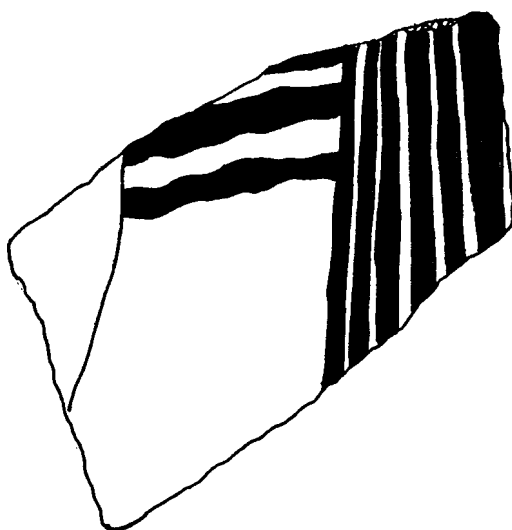
BIBLIOTECA



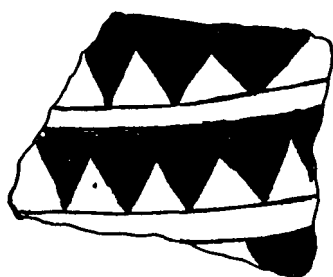
SITIO : OPQSF-I , CODIGO : PROCED. 64
DESCRIPCION : Fondo rojo ocre
DECORACION : Bandas centrales y rombos
negros. Líneas internas
pintura crema.



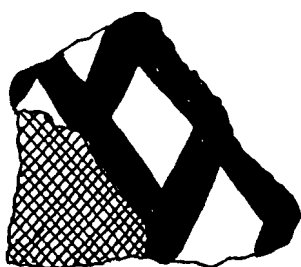
SITIO: OPQSF-1, **CODIGO:** PROCED. 64
DESCRIPCION: Borde, fondo café
DECORACION: Bandas horizontales,
con rombos y líneas
negras.



SITIO: OPQSF -I, CODIGO: PROCED. 77
DESCRIPCION: Fondo café.
DECORACION: Líneas rectas y onduladas negras
zonales. Zona crema con engobe.

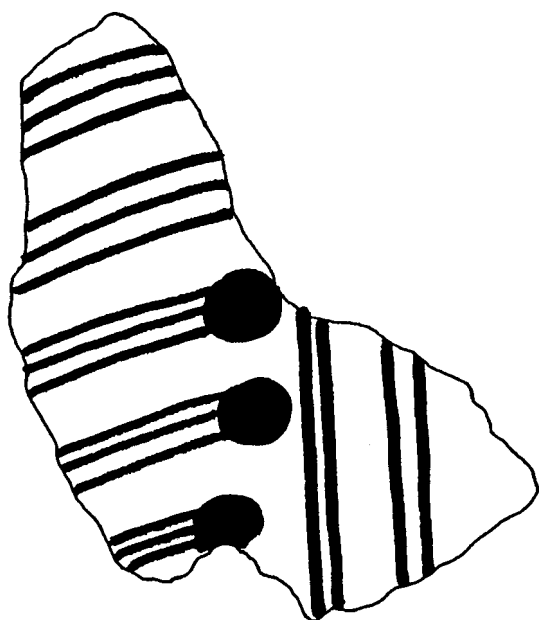


SITIO: OPQSF-1, CODIGO: PROCED. 50
DESCRIPCION: Fondo café
DECORACION: Líneas y triángulos por
zonas en negro

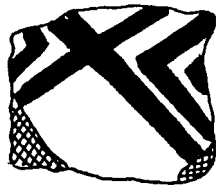


SITIO : OPQSF-1, CODIGO : PROCED. 80
DESCRIPCION : Fondo abano.
DECORACION : Líneas formando "X" rojo-ocre.

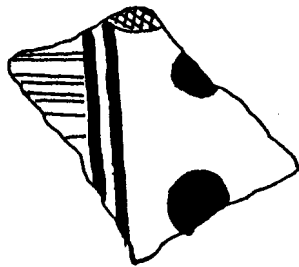
 **Fractura.**



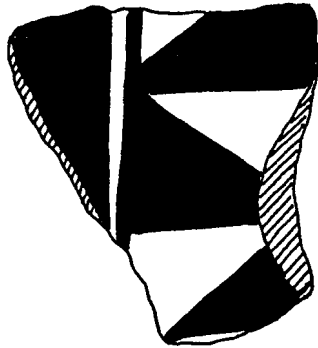
SITIO: OPQSF-I, CODIGO: PROCED. 80
DESCRIPCION: Fondo café.
DECORACION: Banda central vertical rojo-ocre
y líneas negras. Líneas horizontales y círculos
negros.



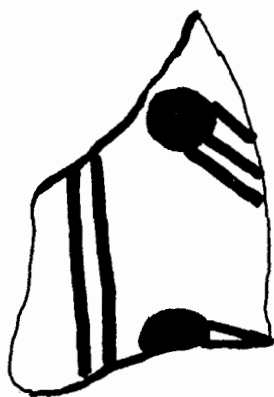
SITIO: OPQSF-I, CODIGO: PROCED. 77
DESCRIPCION: Fondo café ocre.
DECORACION : Líneas negras, crema
y café ocre, formando diseño.



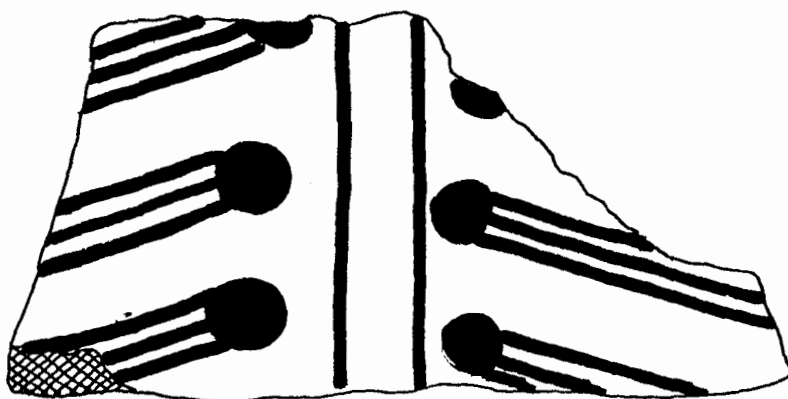
SITIO: OPQSF-1, CODIGO: PROCED. 77
DESCRIPCION: Fondo café ocre.
DECORACION: Líneas verticales y círculos negros.
Líneas horizontales rojo ocre.



SITIO: OPQSF - I, CODIGO: PROCED. 48
DESCRIPCION: Fondo rojo ocre
DECORACION: Líneas horizontales y
verticales. Triángulo rojo ocre



B.-



A.-

SITIO: OPQSF - 1, CODIGO: PROCED. 84
DESCRIPCION: Fondo café obscuro
DECORACION: Línea zonal rojo ocre.
Líneas verticales, círculos y líneas con-
vergentes negras.

* B.- Doble línea central negra

LISTA DE PROCEDENCIAS PARA LOS
SEIS POZOS DE CATEO

PROCEDENCIA #	DESCRIPCION	PROCEDENCIA #	DESCRIPCION
1	Cateo 1 0-20cm.	32	Cateo 6 0-30cm.
2	Cateo 1 20-40cm.	33	Cateo 6 30-40cm.
3	Cateo 1 40-60cm.	34	Cateo 6 40-60cm.
4	Cateo 1 60-80cm.	35	Cateo 6 60-80cm.
5	Cateo 1 80-1.00m.	36	Cateo 6 80-1m.
6	Cateo 1 1-1.20:	37	Cateo 6 1-1.20m.
7	Cateo 1 Rasgo 1	38	Rasgo 1 Tumba 1
8	Cateo 1.20-1.40m.	39	Tumba 2
9	Corte-Sec. # 1	40	Tumba 3
10	Cateo 1 1.60-1.80m.	41	Tumba 4
11	Cateo 1 1.80-2.00m.	42	Cateo 6c 0-30cm.
12	Cateo 1 2.00-2.20m.	43	Cateo 6c 30-40cm.
13	Cateo 1 2.20-2.40m.	44	Cateo 6c 30-40cm.
14	Cateo 1 2.40-2.60m.	45	Cateo 6D 30-40cm.
15	Cateo 1 2.60-2.80m.	46	Cateo 6D 40-60cm
16	Cateo 1 2.80-3.00 m.	47	Cateo 6D 0-30cm
17	Cateo 2 0-0.20cm	48	Cateo 6D 60-80cm.
18	Cateo 3 20-40cm.	49	Rasgo 1 60-80cm.
19	Cateo 3 40-60cm.	50	Cateo 6D 80-1m.
20	Cateo 3 60-80cm.	51	Cateo 6D Entierro 6
21	Cateo 3 80-1.00m.	52	Ent.1 80-1.05m.
22	Cateo 3 1.-1.20m.	53	Ent. 4
23	Cateo 3 1.20-1.40m.	54	Ent. 1 / Ent. 2
24	Cateo 3 1.40-1.60m.	55	Ent. 8 80-1m.
25	Cateo 3 1.60-1.80m.	56	Ent.8 1-1.23m.
26	Rasgo 1 1.80-2m.	57	Cateo 6 1.23m.
27	Cateo 3 1.80-2m.	58	Ent. 9 1.22m.
28	Cateo 3 2.00-2.20m.	59	Ent. 10 1.23m.
29	Cateo 3 2.20-2.40m.	60	Ent. 7 1-1.20m.
30	Cateo 5 0-20cm.	61	Limpieza 95-1.22m.
31	Cateo 6 0-20cm.	62	Ent. 13 1.30m.

63 Cateo 6 Ent. 14
64 Cateo 6 1.20 - 1.40m.
65 Ent. 17 1.20 - 1.40m.
66 Ent. 20 1.20 - 1.40m.
67 Ent. 15
68 Ent. 16
69 Ent. 18
70 Cateo 6 1.40 - 1.60m.
71 Ent. 19
72 Ent. 12
73 Cateo 6 Area A y D
74 Ent. 22
75 Ent. 21
76 Ent. 24
77 Ent. 23
78 Ent. 25
79 Ent. 26
80 Cateo 6 1.60 - 1.80m.
81 Limp. perf. 0-1.75m.
82 Cateo 6D 1.80 - 2m.
83 Cateo 6D 2.2.20m.