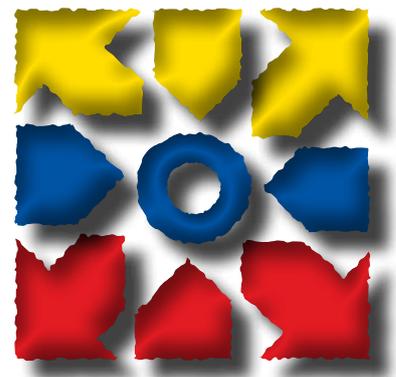


Informe de Gestión

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Enero - Diciembre 2012



Informe de Gestión

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Enero - Diciembre 2012

Rafael Correa Delgado

Presidente Constitucional de la República del Ecuador

María Belén Moncayo

Ministra Coordinadora de Patrimonio

Erika Sylva

Ministra de Cultura

Directorio INPC

Gabriela Eljuri, Presidenta del Directorio del INPC
María Fernanda Espinosa, Ministra de Defensa Nacional
Richard García, Delegado de la Conferencia Episcopal Ecuatoriana
Raúl Pérez T., Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
María Inés Rivadeneira, Delegada del CES - SENE CYT
Diego Falconí, Delegado del Ministerio del Interior

Inés Pazmiño

Directora Ejecutiva
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Ximena Ron Pareja

Coordinadora Técnica General
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Directores Regionales

Iván Castro, Director Regional 3
Alberto Paz, Director Regional 4
Miguel Yturralde, Director Regional 5
Santiago Ordóñez, Director Regional 6
Delicio Toledo, Director Regional 7

Directores Nacionales por Área

Lourdes Maldonado, Directora Administrativa Financiera
Soraya Analuisa, Directora de Recursos Humanos
Salomé Camino, Directora de Documentación y Archivo
Jorge Guijarro, Director de Tecnologías de la Información
Ximena Vela, Directora de Inventario
Ruth Aguirre, Directora de Conservación
César Molina, Director de Riesgos y Vulnerabilidad
Elena Noboa, Directora de Transferencia del Conocimiento
Silvana Álvarez, Directora Asesoría Jurídica
Jeannet Silva, Directora de Planificación
Giovany Lucio, Director de Cooperación Internacional
Ernesto Trujillo, Director de Comunicación Social
Fernando Mejía, Asesor de Arqueología
Gabriela López, Coordinadora Nacional de Patrimonio Inmaterial

Coordinación Editorial

Ernesto Trujillo, Director de Comunicación Social INPC

Producción

Comunicación Social Matriz y Regionales INPC 2012

Fotos

Cristoph Hirtz
Oliver Auverlau
Santiago Ordóñez
Comunicación Social INPC Matriz y Regionales

Índice

Presentación	9	Otras acciones para proteger el Patrimonio Cultural	62
Capítulo 1		Capítulo 4	
Declaratoria del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad	13	Recuperación de Bienes Inmuebles	67
INPC participa en la recuperación de inmuebles patrimoniales en Yachay, la Ciudad del Conocimiento	18	Restauración de Bienes Muebles	71
Programa de Investigación en Conservación de Patrimonio Cultural	19	El Programa Vive Patrimonio inaugura obras	73
El Complejo Arqueológico Ingapirca mejora la prestación de servicios	22	Asesoramiento a Municipios en el Programa Vive Patrimonio	75
Módulo de Control de Bienes Culturales en el Aeropuerto Internacional “Mariscal Sucre” de Quito	25	Qhapaq Ñan, continúan las gestiones para la nominación a Patrimonio Mundial	77
Zaruma tiene el primer Laboratorio de Riesgos para Ciudades Patrimoniales del Ecuador	26	Capacitaciones y Acciones para preservar el patrimonio	78
Seminario internacional de Arqueología Subacuática: Enfoques y Perspectivas	28	Preservación de sitios arqueológicos	80
Continúa el apoyo a las Escuelas Taller	30	Convenios para proteger el patrimonio	84
Los guayaquileños conocen más sus patrimonios, la Regional 5 del INPC ejecuta tres proyectos	32	Capítulo 5	
Concluyó con éxito programa patrimonial desarrollado por el INPC y la Fundación Tecnalia de España	34	Investigaciones del Patrimonio Inmaterial	89
Capítulo 2		Capítulo 6	
Inventario y registro de Bienes Patrimoniales	37	Dirección Administrativa Financiera	95
Inventario y registro INPC Regional 1 y 2	39	Dirección de Recursos Humanos	98
Inventario y registro INPC Regional 3	41	Dirección de Documentación y Archivo	100
Inventario y registro INPC Regional 4	42	Dirección de Transferencia del Conocimiento	101
Inventario y registro INPC Regional 5	43	Dirección de Tecnologías de la Información	102
Inventario y registro INPC Regional 6	44	Dirección Cooperación Internacional	103
Inventario y registro INPC Regional 7	47	Dirección de Asesoría Jurídica	104
Capítulo 3		Capítulo 7	
Plan de Capacitación para el control del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales	51	INPC Regional 3	107
Actividades de Control	53	INPC Regional 4	109
Repatriación de Bienes Culturales Patrimoniales	57	INPC Regional 5	111
Recuperación en el país de Bienes Culturales Patrimoniales	58	INPC Regional 6	113
Control de Riesgos de Bienes Culturales	60	INPC Regional 7	115
		Capítulo 8	
		Eventos internacionales y nacionales	119
		Capítulo 9	
		Publicaciones	131
		Videos Institucionales	138



Presentación

Al cumplir un año más de mi gestión al frente del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) pudimos contribuir a todo el Ecuador con una gran noticia: la Declaratoria del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla, como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, hecho que se dio el 5 de diciembre de 2012 y que evidenció un trabajo profesional realizado por técnicos de la Institución.

Con enorme satisfacción puedo decir que tan honroso título, concedido por la UNESCO, es el fruto de un arduo trabajo en el que participaron las Regionales 4, 5 y 6 del INPC, bajo la coordinación de la Dirección de Inventario/ Coordinación de Patrimonio Inmaterial de la matriz, que elaboraron un expediente completo, que permitió al Ecuador tener su sexta declaratoria de Patrimonio Mundial de la Humanidad. Esto, es un gran logro para la Institución y, al mismo tiempo, una responsabilidad de cumplir con miles de hombres y mujeres, tejedores y productores de paja toquilla, que requieren de un plan de gestión que garantice que ese título contribuya a salvaguardar ese conocimiento ancestral, pero, sobre todo, a mejorar sus condiciones de vida.

El Instituto inició ese compromiso, creó en el 2012 el Centro de Formación Artesanal Escuela Taller Pile, en el cantón Montecristi, provincia de Manabí. 26 estudiantes aprenden y preservan los conocimientos y técnicas del tejido del sombrero de paja toquilla y las maneras más adecuadas de comercializarlo. Pronto tendrán un edificio funcional, cuya construcción es financiada por la Refinería del Pacífico, en una alianza estratégica con el INPC.

El 2012 fue un año importante en la consolidación del Sistema de Gestión de Información para la Gestión del Patrimonio, conocida como ABACO. En cuatro y medio años la realidad del registro e inventario de bienes culturales patrimoniales es positivamente diferente.

Al cerrar el 2012 se tiene 142.212 mil fichas en todos los ámbitos, incluyéndose al patrimonio inmaterial, que se inició durante mi administración.



El ABACO es actualmente una de las herramientas más solicitadas y utilizadas por los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD'S) que demandan de ese instrumento para elaborar sus planes de gestión de preservación y socialización de sus patrimonios. Puedo asegurar, sin temor a equivocarme, que la política patrimonial del Gobierno de la Revolución Ciudadana está logrando posicionar al tema patrimonial como un eje dinamizador de las economías locales, cosa impensable hace pocos años atrás cuando la filosofía era destruir los elementos que son el testimonio de nuestra cultura e identidad.

Otro de los capítulos que merecen destacarse en el 2012, es el trabajo realizado en el ámbito de control y prevención del tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales. El INPC, como parte del Comité de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, contribuyó para repatriar al país 248 bienes que estaban en Dinamarca, Italia, Estados Unidos y Argentina; de igual manera, con la colaboración de la Policía Patrimonial, se recuperaron 482 bienes en el país. Ahora están disponibles en espacios públicos para el disfrute de los ecuatorianos.

El trabajo de recuperación de bienes culturales patrimoniales fue importante; no obstante, uno de los mayores logros en ese tema fue la entrada en funcionamiento del Módulo de Control de Salida de Bienes Patrimoniales



en el Aeropuerto de Quito Mariscal Sucre. Este centro de control "in situ" permite atender de manera directa a los viajeros nacionales e internacionales, quienes deben declarar si llevan bienes de carácter patrimonial. El servicio es totalmente gratuito y es atendido, las 24 horas del día, por técnicos de la Dirección de Riesgos. En pocos meses se extendieron 1277 autorizaciones de salida de bienes culturales NO patrimoniales y se recuperaron 10 piezas arqueológicas y 11 pinturas patrimoniales de artistas laureados. En el 2013 estaremos ofreciendo este servicio en el nuevo aeropuerto de la capital.

El área de Conservación también tuvo una participación destacada en el 2012. Nos llena de satisfacción que la Secretaría Nacional de Educación Superior, Tecnología e Innovación (SENESCYT) confió al INPC la rehabilitación de 49 inmuebles localizados en Yachay, la Ciudad del Conocimiento. En apenas cinco meses el Instituto cumplió con la tarea encomendada, financiada por esa entidad. Esto, es un voto de confianza al trabajo técnico desarrollado por nuestra institución.

En el Complejo Arqueológico Ingapirca se continuó con el reto iniciado en el 2011. En el 2012 se concluyó con la rehabilitación del Auditorio, de la Casa de los Arqueólogos y el 2013 concluiremos la recuperación del Museo, culminándose las obras de rehabilitación del espacio público que permiten dar una mejor atención a los visitantes; inmediatamente implementaremos un programa de investigación para la conservación del sitio.

A pesar de los recursos económicos limitados que tuvimos en el 2012, no hemos dejado de lado el trabajo de recuperación y conservación de inmuebles patrimoniales. En los próximos meses estaremos inaugurando la restauración de un área del edificio del antiguo hospital militar de la ciudad de Quito. Con la colaboración de los estudiantes de la Escuela Taller San Andrés. También emprendimos la restauración de la capilla de Challuabamba en Azuay, entre otros proyectos.

En el área de Conservación tengo que destacar todo el apoyo que hemos brindado a los GADS a nivel nacional. La asesoría técnica del INPC ha permitido que varios municipios puedan emprender sus planes de gestión para obtener el financiamiento para la recuperación de bienes y espacios patrimoniales. Resultó gratificante asistir a la inauguración de proyectos del programa Vive Patrimonio en Carchi e Imbabura. Las palabras de agradecimiento de los alcaldes hacia el INPC, nos motiva para seguir en ese camino.

Debo destacar que el 2012 seguimos apoyando a las

escuelas taller, un programa de índole social que nos llena de orgullo y alegría. En el 2012 asistimos a la graduación de la primera promoción de los alumnos de la Escuela Taller Puruha I, en Colta provincia del Chimborazo. De igual manera, la Escuela Taller San Andrés de Quito, continúa graduando hombres y mujeres que se incorporan con un oficio digno a la fuerza laboral del país.

En el 2012 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural continuó además con el trabajo para insertarse de la mejor manera en las reformas que plantea para los institutos el Gobierno Nacional del Presidente Rafael Correa Delgado. Somos parte activa del Comité de Gestión del Conocimiento y Talento Humano. Nos proyectamos como un Instituto de Investigación, sabremos enfrentar con solvencia los nuevos retos.

El tema de investigación científica, nuevamente recibimos el apoyo de la SENESCYT, que encargó tres proyectos, con financiamiento, que están siendo ejecutados por el Laboratorio de Química. Esto constituye un buen inicio de la nueva era que guiará a la institución. En esa línea realizamos el primer Seminario Internacional de Arqueología Subacuática, con la participación de expositores internacionales y nacionales que abordaron el presente y futuro de esta importante área del patrimonio.

El trabajo realizado por todas y todos en el 2012 ha sido intenso, lleno de retos que nos han permitido demostrar que somos capaces de cumplir el compromiso de salvaguardar nuestros patrimonios materiales e inmateriales. Soy consciente que lo mejor que tenemos es el elemento humano; por ello, en el mes de mayo se cumplió con uno de los anhelos, esperado por años, por los compañeros y compañeras: la reclasificación de puestos, que vino acompañada de un incremento de los salarios. Este punto para mí tiene enorme relevancia porque constituye un reconocimiento a los funcionarios y funcionarias que han confiado en mi administración durante estos cuatro años y medio.

El cumplimiento de los objetivos de trabajo en el 2012, ha sido posible gracias al apoyo del Ministerio Coordinador de Patrimonio y con el Ministerio de Cultura. Agradezco la colaboración de la ex ministra María Fernanda Espinosa y doy la bienvenida a María Belén Moncayo. Agradezco también el apoyo responsable y decidido de todas y todos los Directores Nacionales y Regionales, que acompañaron mi gestión. Extiendo el compromiso de continuar trabajando para proteger y salvaguardar a nuestros patrimonios, esencia y razón de ser orgullosamente ecuatorianos.



Capítulo 1

Proyectos destacados del
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



1.1 Declaratoria del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad

El Ecuador cuenta con un nuevo patrimonio mundial. El expediente para que esto sea posible lo realizó el INPC a través de la Dirección de Inventario/Coordinación Patrimonio Inmaterial.

El “Tejido tradicional del sombrero de paja toquilla ecuatoriano” es un nuevo reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad con el que cuenta el Ecuador, título concedido por la UNESCO, que el 5 de diciembre de 2012 incluyó a esa manifestación, que se ha mantenido durante siglos, dentro de la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Este reconocimiento se une a las declaratorias que la UNESCO ha concedido al país: Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad (1978); las Islas Galápagos, Patrimonio Natural de la Humanidad (1979); el parque Nacional Sangay, Patrimonio Natural de la Humanidad (1983); Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad (1999); y el Patrimonio Oral y las manifestaciones culturales del pueblo Zápara, proclamada obra maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial (2001) e incluida en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El reconocimiento de este patrimonio es un trabajo liderado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entidad que elaboró el expediente técnico, documento que fue remitido por el Ministerio Coordinador de Patrimonio ante la UNESCO por intermedio de nuestra Cancillería. Cumpliéndose uno de los objetivos del Gobierno de la Revolución Ciudadana.

La elaboración del expediente contó con la participación activa de los grupos y detentores de las comunidades involucradas de las provincias de Manabí, Azuay, Cañar y Santa Elena, tanto en la definición de los diferentes documentos, así como en otras acciones ejecutadas para que el tejido del sombrero de paja toquilla sea reconocido a nivel mundial.



Con este reconocimiento, se espera visibilizar el significado y función sociocultural del patrimonio inmaterial que se expresa en un conjunto de conocimientos, prácticas y técnicas tradicionales, superando la visión monumentalista del patrimonio y el enfoque conservacionista de la artesanía como un objeto. Esto implica una acción de reivindicación de las comunidades involucradas y el realce de su autoestima, así como un compromiso de las mismas para continuar con la transmisión de los saberes.

Manabí, origen del tejido de la toquilla

El uso de la “toquilla”, como popularmente se conoce a esta especie de palma, se puede remontar a épocas precolombinas. Varios pueblos del litoral ecuatoriano la emplearon, quedando evidencias de su uso en culturas como Chorrera, Jama Coaque, Bahía, Guangal, Milagro Quevedo y Manteña.

El origen del tejido del sombrero de paja toquilla se localiza en la provincia de Manabí. En 1630 el indígena Domingo Chóez conjugó esta materia prima con la forma de los sombreros españoles. La actividad toquillera se consolidaría en el siglo XVII, cuando decae la producción de algodón y los europeos empiezan a demandar el sombrero de paja como un sustituto más liviano que el de paño. Los tejedores de Montecristi y Jijipaja, se especializaron en la elaboración del sombrero bajo el modelo europeo.

Las primeras referencias históricas de talleres formales de tejido del sombrero de paja toquilla las encontramos a finales del siglo XVIII, cuando el monarca español Carlos IV suprimió las tasas para las manufacturas y



autorizó en las colonias americanas el establecimiento de talleres y fábricas, entre ellos los de tejido de “tocas y sombreros de paja”. Más tarde, en 1859, la Reina de España mandó que se organice en Aranjuez una compañía de infantería cuyo uniforme diario cuente con un “sombrero Jipijapa”, haciendo relación a los sombreros de toquilla que se tejían en esa localidad:

“...en Jipijapa se produce una paja finísima y blanca, con la cual se tejen preciosos sombreros que se los vende en tres y cinco escudos y realmente vale, por que soportan el gran sol y las intensas lluvias” (Descripción de Mario Cicala 1748–1767).





prima para la elaboración de los sombreros y los altos costos que adquiría el producto elaborado, ocasionaron la rápida difusión del tejido de sombreros en varios poblados rurales, así como dentro de las ciudades de Cuenca y Azogues. Es así que el 17 de mayo de 1844 el Cabildo cuencano ordenó la creación del primer taller para confección de sombreros y la enseñanza del tejido de sombreros de paja toquilla como materia obligada.

Uno de los personajes claves para entender la implantación de la industria del sombrero de paja toquilla en la sierra sur es el Corregidor de Azogues, Bartolomé Serrano, quien vio en esta actividad una solución para la dura crisis económica que afectaba a esta región. Así, trajo desde Jipijapa artesanos para que enseñaran el oficio, incluso bajo la amenaza de castigo al considerar el tejido como “...un arte redentor frente a la falta de trabajo”. Quienes se resistieron a acatar la orden del funcionario fueron encarcelados y obligados a aprender el oficio en prisión con la supervisión de un maestro tejedor.



Serrano trajo la materia prima desde Manglar Alto (hoy provincia de Santa Elena), y abasteció a los nuevos artesanos de hormas y cajones para sahumar y blanquear la paja. Para este período inicial de la actividad toquillera en Azuay y Cañar, las principales zonas de tejido de sombreros de paja toquilla fueron Paute, Gualaceo, Sígsig, Azogues, Biblián, Cañar y Déleg. Este trabajo, realizado independientemente por tejedores, dotó del producto semielaborado a los comisionistas de las grandes exportadoras.

El conocimiento del tejido del sombrero de paja toquilla no solo se expandió dentro del país, sino que se irradió fuera de los límites nacionales. Los artesanos manabitas llevaron -junto con la materia prima procedente principalmente de la provincia costera de Santa Elena- la técnica del tejido a Colombia (Nariño), Perú (Moyabamba), Bolivia (Santa Cruz de la Sierra) y a Centro América, donde se proyectó el sombrero como una importante artesanía en México (Yucatán y Campeche), Honduras, Nicaragua y Guatemala.

El austro se une a la producción

En el siglo XIX, esta actividad atrajo el interés fuera de la región litoral, especialmente en el Austro de la serranía ecuatoriana. Los bajos costos de la materia





Momentos clave en los que se dio una notoria alza en la producción toquillera fueron la Exposición Mundial de París (1855), en la que se promocionó el sombrero ecuatoriano de toquilla, y la década de los ochenta del siglo XIX cuando la construcción del Canal de Panamá generó una gran demanda de este producto, basado en la necesidad de sus obreros de protegerse del sol.

Al ser el canal de Panamá una obra majestuosa de ingeniería en el mundo, su construcción incluyó un despliegue informativo que incluía a los obreros usando el sombrero de paja toquilla, además de políticos de renombre como el Presidente Roosevelt de Estados Unidos. Este hecho mediático llevó a la errónea denominación de "Panama Hat".

El apogeo del comercio del sombrero de paja toquilla terminó con la crisis generada por la Segunda Guerra Mundial que dio pie al declive de esta actividad, sin que ello haya implicado la desaparición de los conocimientos y del saber hacer, existiendo hoy un nuevo repunte del tejido tradicional como una de las actividades artesanales más representativas del Ecuador.

Conocimientos que perduran en el tiempo

Los conocimientos vinculados al tejido del sombrero han sido transmitidos de generación en generación hasta la actualidad, lo que hace de esta artesanía un elemento integrador de la familia, la historia y las tradiciones. La actividad se convierte en un elemento identitario de las comunidades.

En el caso de Azuay y Cañar, el sombrero forma parte del atuendo tradicional de la Chola Cuencana, personaje mestizo que tiene sus orígenes en tiempos coloniales. Al interior de estas provincias, las diferentes comunidades se distinguen entre sí, entre otros aspectos, por la forma, tipo de tejido y tamaño de los sombreros de sus habitantes. En Manabí, y otras provincias costeras, el uso del sombrero está vinculado al trabajo agrícola del "montubio", como elemento de protección contra la intemperie y de distinción social en contextos festivos.

El tejido del sombrero de paja toquilla es considerado un arte al ser una labor netamente manual que no emplea herramientas más que las manos de los tejedores; y por el tiempo y condiciones que demanda este delicado trabajo.

En Manabí, la forma clásica de tejer sombreros se realiza utilizando un "trípode". En la sierra, el tejido es parte de las actividades cotidianas de las tejedoras, se teje al caminar, al pastorear o mientras las mujeres se reúnen a conversar.

Desde el siglo XIX la producción toquillera y su exportación alcanzó importantes niveles en las provincias serranas del Azuay y Cañar, incorporándose al mercado exportador mundial. La implicación directa de este fenómeno recayó particularmente sobre la ciudad de Cuenca. Como consecuencia del "boom toquillero", en esta ciudad se produjeron importantes transformaciones económicas al tiempo que la imagen urbana empezó a consolidarse con una nueva fisonomía, que se alejó de la arquitectura colonial, para acoger la influencia de la arquitectura francesa.

Auge en la exportación de sombreros

El auge exportador de sombreros generó una etapa de bonanza económica sin precedente; hacia 1863 se exportó desde el Puerto de Guayaquil la increíble cifra de 500.000 sombreros anuales; para 1854 **"el valor de la exportación del sombrero de paja toquilla superó al del cacao, siendo aquel año, el producto que mayores ingresos dio al Estado ecuatoriano"** (Guerra Cáceres, 1998:76).

Pile cuenta con Escuela taller del tejido del sombrero de paja toquilla



Con el propósito de garantizar la continuidad y transmisión del conocimiento del tejido del sombrero de paja toquilla, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, creó el centro de formación artesanal- Escuela Taller Pile, en el cantón Montecristi de la provincia de Manabí.

Bajo el lema “aprender a trabajar trabajando”, y dado que Pile es cuna de hábiles artesanos, se busca conservar la tradición del tejido de sombreros de paja toquilla.



Veintiséis manabitas, de 15 años en adelante, forman parte del grupo entusiasta de alumnos que buscan adquirir nuevos conocimientos que les permitirán mejorar la calidad de los tejidos, completando la cadena productiva del sombrero para su venta directa mejorando así sus ingresos económicos.

En la escuela taller, además de las enseñanzas relacionadas al tejido del sombrero de paja toquilla, se imparten asignaturas básicas para reforzar los conocimientos de los alumnos.

“Con la creación de este centro de formación, vamos aprender a dar el acabado al sombrero y aprender su comercialización, con las herramientas adecuadas, evitando así a los intermediarios quienes se han beneficiado por años de nuestro trabajo y dedicación”, manifestó Fidel Espinal, presidente de la Comuna Pile.



Para la creación de la Escuela Taller, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, firmó un convenio marco de cooperación interinstitucional y un convenio específico con la Refinería del Pacífico “Eloy Alfaro”, que contrató la construcción del edificio para el funcionamiento del Centro de Formación Artesanal.



1.2 INC participa en la recuperación de inmuebles patrimoniales en Yachay, la Ciudad del Conocimiento

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Conservación, inició un trabajo de rehabilitación de 49 inmuebles en Urcuquí, provincia de Imbabura, donde se construye la Ciudad del Conocimiento Yachay.

La Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), firmó un convenio con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para realizar la rehabilitación de 49 inmuebles de carácter patrimonial, que en un futuro serán bibliotecas, residencias para profesores, entre otros espacios parte de Yachay, la universidad de investigación más grande de Latinoamérica.

El INPC inició el trabajo el 25 de junio de 2012 con la elaboración de estudios preliminares para formular proyectos de intervención. Inmediatamente realizó un programa masivo de acciones emergentes para detener el deterioro de las 49 edificaciones, pues la mayoría se encontraba en un estado de abandono.

El programa de acciones emergentes se cumplió un 100 por ciento hasta diciembre de 2012. Se realizó, en los 49 inmuebles: impermeabilización de cubiertas, reforzamiento estructural, consolidación de muros y saneamiento de humedades. A partir de enero de 2013 se ejecutará la fase de acabados y dotación de servicios, para que esos inmuebles estén listos para ser habitados.

Es importante destacar que en este periodo el INPC avanzó en la rehabilitación de 19 casas, de un total de 31, que estaban en completo abandono y en un estado total de deterioro (ver fotografía). Estos inmuebles eran las viviendas utilizadas por los obreros que trabajaban en el ingenio azucarero que funcionaba en Urcuquí. Pronto esos inmuebles estarán listos para ser habitados por los maestros que llegarán a la Universidad del Conocimiento.

La recuperación de los inmuebles patrimoniales está basada en la filosofía de generar un nuevo urbanismo, basado en criterios de ciudad caminable y organizada, a partir de las redes peatonales y con énfasis en la conectividad y eficiencia de movilidad. Todo esto, bajo conceptos de sostenibilidad y utilizando los saberes ancestrales de adaptación al entorno.

Adicionalmente al trabajo de rehabilitación de los 49 inmuebles patrimoniales ubicados en Yachay, el INPC delimita el área patrimonial de la Ciudad del Conocimiento.



Casa de Los Obreros – Antes de la Intervención



Casa de Los Obreros – Después de la Intervención

1.3 Programa de Investigación en Conservación de Patrimonio Cultural

Este proyecto fue calificado y aprobado por la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación SENESCYT y es ejecutado por el Laboratorio de Química del INPC.

La conservación y salvaguardia del Patrimonio Cultural, es la razón de ser del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Es una labor que cada vez más demanda de insumos técnico -científicos que la garanticen. Es así que se elaboró *El Programa de Investigación en Conservación del Patrimonio Cultural*, como un conjunto estructurado y coherente de proyectos encaminados a obtener insumos que garanticen un correcto diagnóstico y análisis de los bienes patrimoniales, con miras a su conservación y con un claro enfoque científico en estos procesos.

La naturaleza histórica y cultural del patrimonio sitúa su estudio y comprensión en el campo de las ciencias humanas; sin embargo, su condición material lo enfrenta a agentes de deterioro naturales y artificiales de diferente índole, por lo que es fundamental el análisis físico-químico a través de las ciencias experimentales. Esto reafirma la necesidad de una investigación científica transdisciplinar, que permita una mirada integral de los problemas a los que se enfrenta la conservación de los bienes del patrimonio cultural, y, de los múltiples enfoques que aportan soluciones acordes a la problemática.

El programa está compuesto por 3 proyectos de investigación que se detallan a continuación:

Proyecto 1

Estudiar el deterioro de los materiales constitutivos de los bienes culturales expuestos a diferentes condiciones ambientales para determinar tratamientos aptos para su conservación.



Objetivos Específicos:

- Realizar un análisis histórico y arqueológico de los bienes culturales de tres tipologías (metales, pétreos y pictóricos).
- Analizar las técnicas de ejecución y materiales constitutivos de los bienes culturales.

Los resultados de la investigación permitirán realizar un diagnóstico sobre el estado de conservación de los bienes culturales, proponer medidas de conservación



preventiva y propuestas de intervención con fundamentación científica, que garantice la perdurabilidad en el tiempo de los bienes culturales.

Al caracterizar los materiales constitutivos y las técnicas de elaboración, se obtiene además estándares que se convertirán en una herramienta fundamental para la autenticación de los bienes culturales, sustentado en un análisis científico trazable y reproducible.

Proyecto 2

Estudiar la paleoetnobotánica de las culturas ancestrales en sitios arqueológicos identificados y delimitados, con el fin de contribuir al conocimiento y recuperación del paisaje cultural y natural.



Objetivos específicos:

- Prospección, delimitación y excavación de sitios arqueológicos.
- Elaboración de colecciones de referencia de fitolitos, almidones y polen de los sitios arqueológicos en estudio.
- Muestreo, tratamiento físico-químico de las muestras tomadas de los sitios arqueológicos e identificación de micro restos botánicos encontrados.

La paleoetnobotánica estudia las interacciones entre los seres humanos y el mundo vegetal, se interesa en comprender como los seres humanos han recurrido históricamente a las plantas, cómo se crearon las condiciones culturales-naturales para la selección natural de unas plantas sobre otras para satisfacer las distintas necesidades (alimenticias, medicinales, rituales, constructivas, entre otras) y cómo en ciertos

casos las plantas fueron modificadas intencionalmente e insertadas en diversos sistemas de producción para el aprovechamiento humano .



Su estudio permite además definir estructuras paisajísticas antiguas que aportan significativamente a la comprensión del territorio y su modelación cultural al interactuar con una sociedad humana.

Proyecto 3

Desarrollo y evaluación de nuevos materiales y procedimientos para la conservación del patrimonio cultural, que no modifiquen la naturaleza de los bienes culturales, que sean reversibles y que no afecten al ambiente.

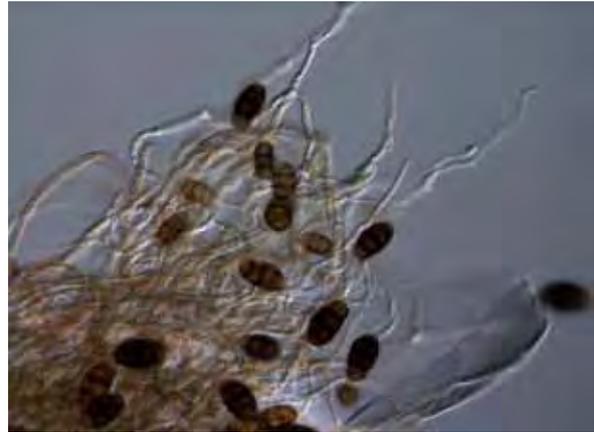
Objetivos específicos:

- Ensayos de preparación de nuevos materiales a partir de productos naturales.
- Caracterización de las propiedades físico-química de los materiales obtenidos.
- Evaluación físico-química de las propiedades conservadoras de los nuevos materiales en el laboratorio.

- Ensayos de aplicación y evaluación de la efectividad de los nuevos productos en la conservación de los bienes culturales.

Entre todas las aplicaciones que presentan los metabolitos secundarios obtenidos a partir de plantas, su efecto biocida, en el control del biodeterioro del patrimonio cultural, es de actual interés. El biodeterioro se puede definir como cualquier cambio indeseable en las propiedades de un material, originado por la actividad vital de los organismos.

Las comunidades de microorganismos asociadas al biodeterioro, crecen bajo la forma de biofilms que adhieren a los sustratos a los que no sólo afectan estéticamente sino que pueden degradar provocando pérdidas económicas de diversa magnitud y conduciendo en ocasiones a un daño irreversible. En este proyecto se



proponen ensayos con diferentes plantas con actividad antimicótica, utilizadas en el control del biodeterioro que afecta al patrimonio cultural.

INPC fortalece la investigación científica

Los institutos públicos tienen un renovado compromiso con la sociedad. Hoy más que nunca la capacidad de generar conocimiento científico es parte de la soberanía de un pueblo y esta responsabilidad de generarlo en buena parte la asumirán, junto con las universidades.

Es así que a partir de 2012, la Secretaría Nacional de Educación Superior Ciencia y Tecnología (SENESCYT) ha iniciado un proceso integral para el fortalecimiento de los Institutos Públicos en los distintos ámbitos investigativos; lo que implica no solo cambios organizacionales sino de la cultura investigativa y las modalidades de financiamiento, para lo cual cuenta con recursos financieros que anualmente asigna a los proyectos de investigación.

El INPC forma parte del Ministerio Coordinador de Conocimiento y Talento Humano, desde donde se impulsa las políticas para desarrollar programas de investigación a nivel nacional, cumpliendo con uno de los objetivos del Gobierno de generar una revolución en el tema del conocimiento.

Investigar debe contribuir a mejorar las condiciones de vida de la sociedad y ser el espacio para la experimentación e innovación tecnológica, en este sentido el patrimonio cultural tanto material como inmaterial puede aportar significativamente en propuestas innovadoras de conservación, en técnicas y tecnologías que nacen de un conocimiento ancestral que aún no ha sido lo suficientemente valorado y sobre lo cual el INPC ha iniciado con importantes líneas de investigación.



1.4 El Complejo Arqueológico Ingapirca mejora la prestación de servicios

En el 2012 se llevó adelante proyectos orientados a la rehabilitación arquitectónica de las edificaciones. Se mejoró la prestación de servicios a los visitantes y se ampliaron y mejoraron las relaciones con los actores locales.

El 2012 fue el segundo año de administración del Complejo Arqueológico de Ingapirca por parte del INPC. Los visitantes que llegan a este complejo arqueológico disponen de varios servicios que hacen que su visita sea educativa y agradable.

Durante el 2012 llegaron 76.072 turistas, de los cuales el 78 % son ecuatorianos. Se dispone de guías nativos capacitados que brindan su servicio en kichwa, inglés y español.



Inauguración del edificio de Servicios Administrativos



En enero de 2012 se inauguró el Edificio de Servicios Administrativos y Turísticos, edificación nueva que reemplazó al conjunto de inmuebles existentes que tenían un alto nivel de deterioro y que no prestaban las facilidades para un servicio digno.

El nuevo edificio, organiza en un solo ambiente los espacios para la gestión administrativa, de esa manera se liberó al edificio del museo del espacio utilizado

para esos servicios. La moderna edificación cuenta con sala de estar con casilleros y una barra de atención, ocho locales comerciales donde se reubicaron a las comerciantes-artesanas que realizaban sus labores a la intemperie; cuenta también, con espacio dedicado para capacitación y una tienda, que en convenio con CNT, será equipada y entrará en funcionamiento en el 2013. Ahora se dispone además de baterías sanitarias funcionales.

El Auditorio fue intervenido integralmente y está equipado con audio, video e iluminación que permiten un uso multifuncional para conferencias, exposiciones y otros usos institucionales y comunitarios. Estos espacios son utilizados para reuniones de trabajo y socialización de los proyectos. Durante el 2012 se realizaron: la audio-exposición “Etnias: sonidos precolombinos”, del etnomusicólogo Rodrigo Covacevich; se presentó el DVD Patrimonio Shuar; se desarrolló el Encuentro

de Investigadores en granos andinos y fortalecimiento de la producción de granos andinos de la Asociación Mushuk Yuyak del Pueblo Cañarí kichwa; se presentó la conferencia del arqueólogo peruano Juan Pablo Villanueva “Ingapirca, Templo del Sol Inca una propuesta arqueológica comparativa para el futuro” y “Una Perspectiva de la Gestión del Patrimonio Arqueológico en el Perú”.

Recuperación de la Casa de los Arqueólogos

En la Casa de los Arqueólogos, en la primera fase de intervención, se realizó la impermeabilización de la cubierta, reemplazó los cielos razos, limpieza y arreglos en el sistema hidrosanitario, conservación de madera y los estudios arqueológicos de la zona contigua hacia la salida del sitio, previos a la adecuación de baterías sanitarias y patio de descanso.

La intervención mayor se efectuó en el edificio del Museo, su rehabilitación arquitectónica permitirá recuperar el bien para la instalación de una nueva museografía y reserva. La intervención comprende cubiertas, cielos razos, aceras perimetrales, acera de acceso y fa-

cilidades para personas con capacidades especiales, tratamiento de madera y paredes, sistemas eléctrico, sanitarios, seguridad, voz y datos; todas permitirán contar con un contenedor adecuado para la exposición y conservación del material cultural.

Paralelamente se realizó la construcción de las áreas peatonales que bordean el parqueadero y que interconectan los edificios y acceso al área monumental. Se está instalando un circuito cerrado de televisión que coadyuvará al seguimiento, seguridad y conservación del Complejo.

Se fortalecen las relaciones con la comunidad



Después de tres décadas de operación turística del Complejo Arqueológico Ingapirca, las comunidades de la zona continúan con la preocupación de que a pesar del desarrollo del turismo ese factor poco ha contribuido para mejorar su calidad de vida.

En respuesta a esa inquietud, la administración a cargo del INPC, desarrolló el proyecto “Identificación de iniciativas productivas culturales en la Parroquia de Ingapirca”, que logró levantar, de manera participativa, una cartografía cultural de los recursos identificados por los propios actores; se elaboró perfiles y construcción de

proyectos. Se planteó la constitución de una operadora de turismo, capacitación y organigrama de procesos para el proyecto de Turismo Comunitario de la comunidad de Sisid. Las propuestas fueron al Ministerio de Turismo.

Con la finalidad de ampliar la mirada sobre el patrimonio y generar procesos de recuerdo, valoración y apropiación, se llevó adelante el Proyecto “Registro Participativo de Patrimonio Cultural Inmaterial” que se ejecutó en el centro parroquial y área contigua al Complejo y la Parroquia de Chontamarca.



Un nuevo sentido a las festividades



Merece resaltar el trabajo conjunto con el GAD Ingapirca para la festividad del Inti Raymi. Por segundo año consecutivo, en el 2012, ambas instituciones buscaron rescatar la fiesta dándole un nuevo valor y sentido cultural, donde los protagonistas centrales fueron los actores locales. La fiesta se constituyó en un espacio para poner en escena sus manifestaciones culturales.

La fiesta cultural se realizó entre el 21 y 24 de junio, cada día inició con un ritual dedicando a un suyo o punto cardinal asociado a elementos sagrados: tierra, fuego, agua, viento. Participaron 24 grupos culturales de las instituciones educativas y comunitarias de la parroquia Ingapirca. Uno de los actos más coloridos fue la

presentación del Ballet Nacional Jacchigua, que puso en escena a 65 bailarines que presentaron a los Danzantes de Licto, Salasaca, Pasa, San Andrés, Maca, Zámbez y las Sanjuanadas de Pulucate, Pasa, Saraguro y del Cotopaxi.

Con el fin de recuperar la tradición musical prehispánica y contemporánea del pueblo cañari, el INPC auspicio la exposición audiofotográfica “*Étnias: sonidos precolombinos*”, que cerró con un concierto ceremonial. Obra inspirada en ritos y sonoridad precolombina y la contemporánea del pueblo cañari significó un espacio creativo de 11 músicos indígenas y mestizos y 45 bailarines de tres compañías diferentes.

1.5 Módulo de Control de Bienes Culturales en el Aeropuerto Internacional “Mariscal Sucre” de Quito

Se han extendido 1277 autorizaciones de salida de bienes culturales NO patrimoniales. Se han recuperado 10 piezas arqueológicas y 11 pinturas patrimoniales de artistas laureados.

El 24 de mayo de 2012 se inauguró el primer módulo de Control de Salida de Bienes Culturales Patrimoniales, en el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, como otra alternativa para evitar y combatir el tráfico ilícito de bienes culturales en el país.

Con este servicio se soluciona un problema que enfrentaban los viajeros que muchas veces eran impedidos de sacar fuera del país los objetos culturales NO patrimoniales, por desconocimiento de las autoridades de Migración y Aduanas que confundían con objetos patrimoniales originales. Ahora en el módulo de Control de Salida de Bienes Culturales se concede un permiso en pocos minutos para que los viajeros lleven sus recuerdos sin problema.

La atención está a cargo de los técnicos de la Dirección de Riesgos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



El servicio **no tiene ningún costo para el usuario** y forma parte del Comité de Combate al Tráfico Ilícito de Bienes Culturales Patrimoniales.



1.6 Zaruma tiene el primer Laboratorio de Riesgos para Ciudades Patrimoniales del Ecuador

El primer Laboratorio de Riesgos se inauguró en Zaruma; en el 2013 entrará en funcionamiento el segundo en Loja. El INPC ha capacitado a técnicos municipales en el tema de la Gestión de Riesgos.

En el 2012 para la Regional 7 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural fue muy satisfactorio entregar al país el primer Laboratorio de Riesgos para la red de Ciudades Patrimoniales del Ecuador, que se gestó como un producto del proyecto: “Mejora de las condiciones de seguridad y habitabilidad de los hombres y mujeres que viven en las ciudades históricas de Loja y Zaruma, expuestas a riesgos extremos”.

oficina y del Laboratorio de Riesgos, que funciona en la “Casa del Herrero”, un inmueble emblemático ubicado en el Centro Histórico de la ciudad de Zaruma, rehabilitado para este fin.

Las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, partícipes de este proyecto son: El Gobierno del País Vasco, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Loja, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Zaruma, la Fundación TECNALIA de Bilbao – España y el





Programa de Articulación de Redes Territoriales – ART del Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo - PNUD en el Ecuador. El presupuesto total de este proyecto es de \$ 663.128,83 dólares.

sustento familiar, fortalecer su organización y su capacitación en temas relativos a la productividad y comercialización.

Los objetivos de este proyecto son mejorar las condiciones de vida de los hombres y mujeres que habitan en las ciudades históricas del país y minimizar los riesgos de destrucción de su hábitat natural, debido a la acción de riesgos antrópicos y naturales; el fortalecimiento de las instituciones participantes en la gestión de riesgos del patrimonio cultural; concienciar y sensibilizar a la ciudadanía en la conservación de su patrimonio histórico y cultural; y, buscar que los habitantes de las ciudades de Loja y Zaruma vivan en inmuebles patrimoniales más seguros frente a desastres naturales.



En el caso de la ciudad de Loja, la oficina de Control de Riesgos entrará en funcionamiento en el 2013 y estará ubicado el inmueble en el Centro Histórico de Loja, el cual está siendo rehabilitando con los recursos económicos aportados por el GAD de Loja y por el INPC.

En este inmueble funcionará también un telecentro de capacitación artesanal como un espacio para promover el desarrollo local, principalmente de las artesanas ceramistas asociadas de Loja, buscando con ello el mejoramiento de sus condiciones económicas para el



1.7 Seminario internacional de Arqueología Subacuática: Enfoques y Perspectivas

La ciudad de Manta fue el escenario del encuentro académico, que se realizó del 24 al 26 de octubre de 2012, y que reunió a expositores internacionales y nacionales.

El patrimonio subacuático es un ámbito de trabajo de renovado interés para la institución. Su estudio, si bien ha tenido espacios para realizarlo, estaba ceñido a procesos de control, amparados en la legislación nacional y en la convención de la UNESCO de 2001, que a su investigación y gestión.

Para tener un balance del estado del arte en este ámbito de investigación del patrimonio cultural en América Latina, y las perspectivas para la investigación en el INPC, se realizó en la ciudad de Manta del 24 al 26 de octubre de 2012, el *Seminario internacional de Arqueología Subacuática: Enfoques y Perspectivas*. Su organización potenció un trabajo coordinado entre técnicos de las distintas regionales del Instituto.

El seminario contó con una importante participación de expertos a nivel latinoamericano y europeo. Los cuales pertenecen a instituciones públicas y privadas que llevan adelante, en sus respectivos países, la investigación y conservación del Patrimonio Subacuático. En este sentido, fueron valiosos los aportes de Xavier Nieto, Director de Museo Nacional de Arqueología Marítima de Cartagena-España; Laura Carrillo, Arqueólo-

ga Subacuática del Instituto Nacional de Arqueología e Historia, INAH, México; Pedro Pujante Director del Instituto de Arqueología Náutica y Subacuática, Chile; Dolores Elkin, Directora del programa de arqueología subacuática del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Argentina; Catalina García, Investigadora de la Fundación Terra Firme, Colombia; Juan José Ortiz, Puerto Rico; Tania Villegas, representante de la UNESCO para América Latina y el Caribe.

A esta representación internacional se sumaron expertos nacionales, que desde el ámbito de sus disciplinas han abordado esta temática; así se pudo conocer los valiosos estudios del INPC-R5; además de los investigadores Natalia Hallo, Alden Yépez, y Jorge Marcos.

Los ejes que articularon el debate, fueron formulados para abordar los nuevos desafíos de la investigación y la gestión del patrimonio subacuático. La primera jornada trató sobre *Teorías y metodologías de investigación subacuática*, la cual permitió conocer los enfoques teóricos con los cuales se aborda la investigación y los recursos técnicos y tecnológicos asociados a este





trabajo. Quedó claramente establecido como la mejor alternativa, la conservación e investigación in situ.

La segunda jornada, profundizó el debate con *Enfoques Interdisciplinarios*, lo que permitió tener una mirada integral de la temática desde las aproximaciones metodológicas de disciplinas como la historia, la etnohistoria y la arqueología; así como, desde técnicas y procesos asociados a la conservación y registro de bienes de procedencia subacuática.

La tercera jornada le dio el contexto socio-cultural implícito en la *Gestión de Patrimonio Subacuático*, destacando el papel protagonista que la comunidad tiene en la identificación, registro y conservación in situ de estos recursos. El reconocimiento de la estrecha relación que el patrimonio subacuático guarda con los pueblos vinculados al mar, permite ampliar el espectro de su análisis y mirarlo como un proceso diacrónico, en donde las relaciones que se establecen entre el hombre y el mar, modelan el entorno natural marino y terrestre, generando, lo que a decir de los expertos colombianos, es un

paisaje Marítimo y su manejo, por tanto es enfocado como tal.

De este importante espacio de debate académico, se ha podido extraer tres reflexiones que permitirán abordar de una forma renovada el estudio del Patrimonio Subacuático en el INPC.

1. La arqueología subacuática no es un tema solo de arqueólogos, su estudio demanda de múltiples disciplinas que deben profundizar y perfeccionarse en este ámbito del patrimonio.
2. Se requiere de un espacio específico, en la institución, que lo aborde y que se convierta en el punto de reflexión metodológica, teórica y gestora de este ámbito del patrimonio cultural.
3. Su comprensión no puede estar desligada de los pueblos asociados al mar, de su proceso histórico, de la infraestructura asociada y de su actual devenir.



1.8 Continúa el apoyo a las Escuelas Taller

En el 2012 se graduó la Primera Generación de la Escuela Taller Puruhá I en Colta, Chimborazo. Mientras que la Escuela Taller San Andrés de Quito graduó a 62 jóvenes.

En el 2012 la Escuela Taller Puruhá I logró graduar a 45 estudiantes, es la primera generación de jóvenes profesionales auxiliares en trabajos de campo relacionados a la conservación del patrimonio cultural mueble e inmueble.

forman la Escuela Taller Puruhá I. Ellos, junto con sus monitores, buscan recuperar oficios tradicionales, a través de un aprendizaje teórico – práctico, como construcción civil, carpintería y construcción de jardinería artística y viveros.

Entre el 27 de julio hasta el 3 de agosto de 2012, los chicos y monitores de la escuela celebraron una casa abierta y talleres diarios, previos a la incorporación de la primera promoción de graduados.

Fue así que con el acompañamiento continuo de la Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Arq. Inés Pazmiño, los estudiantes de la Escuela Taller Puruhá I pudieron demostrar su trabajo, en jardinería ecológica, en la creación de finos muebles de cocina y dormitorio, coches de madera, puertas y ventanas. Además, para este caso especial, montaron pro-

'Aprender trabajando, trabajar aprendiendo' es el lema que atraviesa el trabajo diario de los chicos que con-



visionalmente en el interior de la plaza central de Colta un pequeño muro, una conexión eléctrica y una ducha con su calefón para los visitantes, ejemplos prácticos de la construcción civil.

En el salón de la ciudad, en compañía del Alcalde de Colta, Hermel Tayupanda, del director de la Escuela Taller San Andrés de Quito, Arq. José Gallegos, y el Arq. Santiago Cano, director de la Escuela Taller Puruha I se desarrolló la ceremonia de graduación.



durante tres años en varios oficios, mientras otros treinta y siete recibieron certificación de aprendices.

La Escuela Taller San Andrés, inició sus actividades en octubre de 1992, sobre la base del convenio binacional suscrito entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, con el propósito de colaborar con las obras del Convenio Ecuador – España, especialmente con las que se ejecutaron en el Convento de San Francisco de Quito.

Capacitar a jóvenes entre 15 y 22 años, hombres y mujeres de escasos recursos económicos, especializados en oficios relacionados con el Patrimonio Cultural, la construcción y rehabilitación de vivienda, así como también en la protección del medio ambiente, han sido los propósitos fundamentales de la Escuela Taller.

Los alumnos realizan pasantías en empresas y talleres, en las cuales muchas veces continúan trabajando. Con este y otros mecanismos se ha logrado una inserción laboral de un 95% de los alumnos egresados, de los cuales el 76% trabajan en el oficio y el 19% se dedican a otras actividades laborales.

Dos décadas de la Escuela Taller San Andrés

La Escuela Taller San Andrés de Quito, realizó su programa de graduación con estudiantes que se especializaron en construcción civil, carpintería – ebanistería, cocina tradicional, jardinería artística y viveros, mecánica en general y cerámica. Este evento tuvo lugar el martes 8 de mayo, en el Centro Cultural Metropolitano.

Sesenta maestros, 18 operarios y 19 aprendices se integrarán al mercado laboral, luego de ser preparados



1.9 Los guayaquileños conocen más sus patrimonios, la Regional 5 del INPC ejecuta tres proyectos

Con el objetivo de que los guayaquileños conozcan más sus patrimonios, y se comprometan con el cuidado y preservación de los mismos, el INPC, a través de la Regional 5, y el Ministerio Coordinador de Patrimonio ejecutaron los proyectos: Recorridos Patrimoniales y Ciclopaseos Patrimoniales en Guayaquil. También se realizó el Programa de Señalética de bienes inmuebles.

Recorridos Patrimoniales

Los recorridos se denominaron “Ciudad Vieja”. En el recorrido se visita el Barrio Las Peñas y su relación con la ría, rememorando el nacimiento y las tradiciones porteñas. Entre las diferentes paradas, los visitantes pueden ingresar a la sede del INPC R5, donde pueden recorrer el inmueble patrimonial de la casa “Eva Calderón”, personal del Instituto, a manera de guías, cuentan anécdotas que relevan la camaradería y hospitalidad guayaquileña.

En “Ciudad Nueva”; otro de los recorridos se observa el área central de la ciudad, entre la Plaza de San Francisco, dulcería La Palma, La Catedral, Plaza de la Administración y Hemiciclo de La Rotonda. Es un reconocimiento de la arquitectura moderna de la ciudad y de sus hitos históricos. Para finalizar el recorrido, se incluye al Cementerio Patrimonial de Guayaquil, don-

de se puede valorar su estatuaria, personajes ilustres y leyendas tradicionales asociadas al camposanto en sus rutas patrimoniales.



Ciclopaseos patrimoniales



Complementando la iniciativa de los recorridos patrimoniales, se inauguraron los recorridos patrimoniales en bicicleta. Se cuenta con un total de 50 bicicletas adquiridas por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, las cuales pueden ser utilizadas de manera gratuita por la ciudadanía.

Los recorridos se realizan los fines de semana, desde diferentes puntos de la ciudad. Toman alrededor de dos horas y se cuenta con la participación de guías turísticos a lo largo del recorrido y técnicos del INPC R5, relevando los componentes patrimoniales de los sitios visitados.

Señalética para Bienes Inmuebles Patrimoniales de Guayaquil, San Miguel y Guaranda



La Regional 5 del INPC, en conjunto con el Ministerio Coordinador de Patrimonio, activó la participación ciudadana en el conocimiento y conservación del Patrimonio Cultural del Estado en las ciudades de mayor concentración de bienes patrimoniales: Guayaquil, San Miguel y Guaranda, así como, el Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Guayaquil. Se diseñó un proyecto de señalética, que pone en relieve los bienes patrimoniales y contribuye a la estructuración de rutas de visitas en apoyo al turismo cultural.

La señalética desarrollada permite la identificación, interpretación y difusión de los bienes culturales de las ciudades, apoyando su promoción, difusión y conservación.

En el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, se diseñó 3 tipos de rótulos de identificación en: tumbas patrimoniales; tumbas patrimoniales en rutas turísticas; y tumbas no patrimoniales pertenecientes a rutas turísticas; además de una guía turística que incluye mapa y rutas dentro del Cementerio en digital.

En la ciudad de Guayaquil, se diseñó rótulos de identificación y directorios (paneles) de ubicación de bienes inmuebles patrimoniales, los cuales pueden ser descargados a través del internet y visualizados desde un dispositivo móvil (Código QR).

En las ciudades de Guaranda y San Miguel, Provincia de Bolívar, se creó un directorio de bienes patrimoniales.



1.10 Concluyó con éxito programa patrimonial desarrollado por el INPC y la Fundación Tecnalía de España

El Municipio de Montúfar, provincia del Carchi, logró estructurar un programa de gestión del Patrimonio Cultural, con el apoyo del proyecto “Fortalecimiento de las capacidades locales para la mejora de la calidad de vida en las ciudades históricas del Ecuador”.

Luego de tres años de trabajo conjunto entre el INPC, el Municipio de Montúfar y la Fundación Tecnalía- España, en noviembre de 2012 se concluyó el proyecto “Fortalecimiento de las capacidades locales para la mejora de la calidad de vida en las ciudades históricas del Ecuador”, que tomó como proyecto piloto a la ciudad patrimonial de San Gabriel. El proyecto contó con el financiamiento del Gobierno Vasco y ART- PNUD, a más de los aportes del INPC y del Municipio.

Producto de esta alianza estratégica, hoy se cuenta con una oficina de gestión del Patrimonio como una unidad integrante de la Dirección de Planificación, con atribuciones claramente definidas y con el personal capacitado para llevar adelante la gestión del patrimonio cultural de la ciudad de San Gabriel. Conjuntamente con el equipo técnico del Municipio se ha formulado y está en proceso de ejecución el plan de gestión del centro histórico de esa ciudad.



Se han iniciado procesos virtuosos asociados a la dinámica económica y al patrimonio. Hoy se cuenta con artesanos ceramistas y artesanas del tejido capacitados y con emprendimientos productivos en marcha en el centro histórico, además de la instauración de espacios ciudadanos para el debate y seguimiento del Plan.

Es un proceso exitoso que marca una nueva manera de trabajar con los gobiernos autónomos descentralizados, desarrollando capacidades locales que provocan acciones sinérgicas continuas y que se evidencian como la mejor forma de conservar y valorar el Patrimonio Cultural del Estado.

Capítulo 2

Avances en el
Registro de Bienes Culturales



2.1 Inventario y registro de los Bienes Patrimoniales

El trabajo de la Dirección de Inventario y de Tecnologías de la Información, además de las Regionales del INPC a nivel nacional, permitió que hasta el 2012, el Ecuador disponga de inventarios y registros que sobrepasan los 142.212, fichas que se encuentran ingresadas en el Sistema de Información para la Gestión ABACO.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural por mandato de ley realiza los inventarios del patrimonio material e inmaterial. A partir del año 2009 se convierte en política de Estado con la finalidad de CONOCER lo que tenemos, SENSIBILIZAR a las autoridades competentes y ciudadanía, CONSERVAR nuestro patrimonio cultural y DIFUNDIRLO en las comunidades, Juntas Parroquiales y Gobiernos Autónomos Descentralizados, para gestionar adecuadamente los patrimonios, públicos y privados determinados por el INPC.

La Dirección de Inventario conjuntamente con la Dirección de Tecnologías de la Información, han desarrollado y consolidado el Sistema **ABACO**, el mismo que sirve para la gestión del patrimonio cultural del país. La información está organizada en módulos y puede ser utilizada para elaborar estadísticas, mapas, fichas, diagnósticos, programas y proyectos.



Fichas que se encuentran dentro del Sistema Abaco

1. Fichas de inventario de bienes inmuebles, equipamiento funerario, conjuntos urbanos, espacio público y ficha general de registro.
2. Fichas de inventario de bienes muebles en todas sus tipologías: general de inventario, armamento y aparejos, documentos, equipamiento industrial, instrumental científico, numismática, orfebrería, textil, arqueología y ficha general de registro.
3. Fichas de inventario y registro del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI): tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, usos sociales rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo y técnicas artesanales tradicionales.

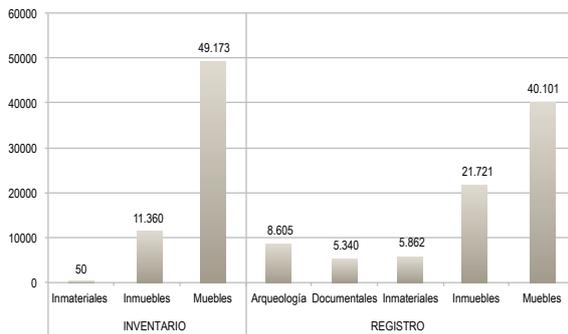
Para la ejecución de los inventarios y registros la Dirección de Inventario cuenta con manuales, instructivos, glosarios de arte y arquitectura, de bienes muebles, de arqueología, de patrimonio inmaterial.



Evolución del Registro e Inventario Patrimonial por año

Área	2008	2009	2010	2011	2012	TOTAL
Inventario	18.125	0	13.850	14.327	14.281	60.583
Registro	0	76223	0	3193	2213	81629
TOTAL	18.125	76.223	13.850	17.520	16.494	142.212

Inventario y Registro Patrimonial por áreas



¿Qué es lo más destacado de estos inventarios?

- Obtener estadísticas por áreas del patrimonio: material e inmaterial, en provincias, cantones y parroquias.
- Obtener el número de bienes que pertenecen a las diferentes tipologías en el área material y por ámbitos en el patrimonio inmaterial.
- Identificar los materiales, las técnicas con los que fueron elaborados los bienes muebles e inmuebles.
- Autorías, filiación cultural y atribuciones posibles de los bienes culturales muebles.
- Dataciones: fechas, cronologías y épocas de elaboración de los bienes muebles e inmuebles.
- El estado de conservación e integridad del bien.
- Los riesgos naturales y antrópicos a los que están sometidos los bienes del patrimonio cultural.
- Diagnósticos del estado general de los bienes del patrimonio cultural inventariados.



- Mapeo de bienes inmuebles, conjuntos urbanos, equipamientos funerarios, entre otros, así como del patrimonio inmaterial con el fin de territorializar los patrimonios en el país.

Y más datos que pueden ser obtenidos por el cruce de variables, de la información contenida en las fichas.

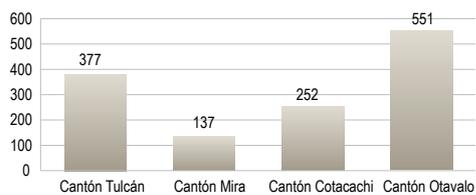
2.2 Inventario y registro INPC Regional 1 y 2

Inventario del patrimonio Inmueble

1317 fichas de inventario levantadas en las provincias del Carchi e Imbabura.



Resumen Inventario de Bienes Inmuebles

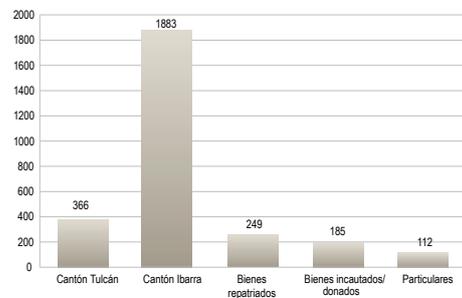


Inventario de Patrimonio Mueble

2795 fichas de inventario levantadas en las provincias del Carchi, Imbabura, Pichincha.



Inventario Bienes Muebles (Artísticos y Arqueológicos)



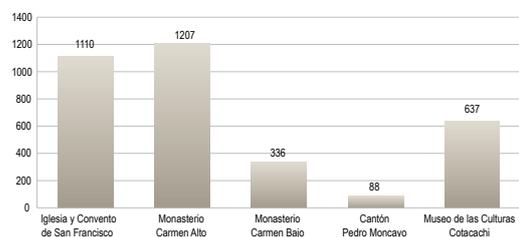
Trabajo de oficina y de campo

Iglesia de San Francisco, Monasterio del Carmen Alto y Bajo, Cantón Pedro Moncayo y Museo de las Culturas Cotacachi.

Revisión, sistematización y selección de información histórica subida en los nuevos formatos del sistema ABACO, 3378 fichas.



Fichas de Inventario Ingresadas al Sistema ABACO

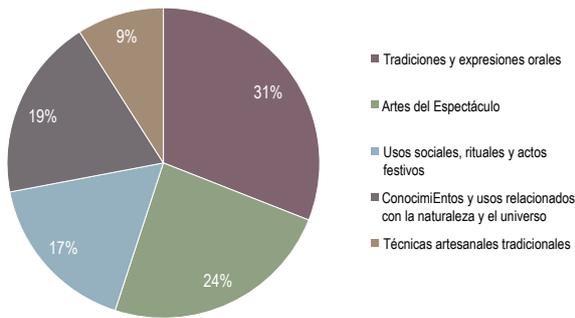


Inventario de Patrimonio inmaterial

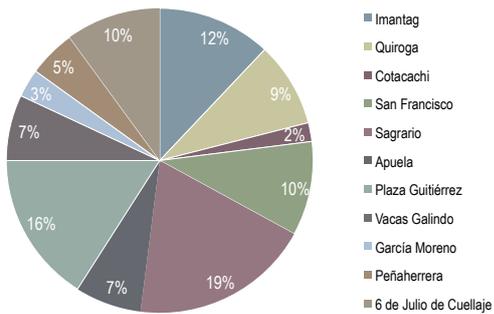
En Cotacachi 58 fichas aprobadas, ingresadas en el sistema ABACO

En Mira, 78 fichas se hallan en el sistema ABACO:

Fichas por ámbito, Cantón Cotacachi



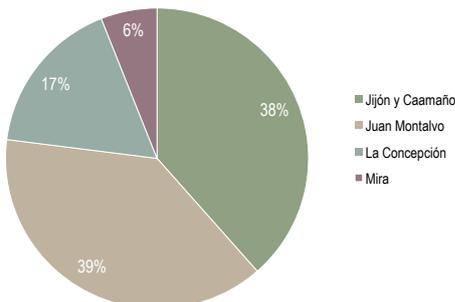
Fichas por parroquia, Cantón Cotacachi



Fichas por ámbito, Cantón Mira



Fichas por parroquia, Cantón Mira PCI



Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Cotacachi

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, entregó los resultados del proyecto: "Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial del cantón Cotacachi, provincia de Imbabura", el 9 de octubre de 2012.

El proyecto se inició en febrero de 2012, como parte del proceso de implementación de acciones que impulsa el INPC, para salvaguardar el patrimonio cultural.

Todos los inventarios, expedientes y diagnósticos han sido entregados a los Gobiernos Autónomos Decentralizados para la gestión de sus patrimonios.



TRASPASO DE BIENES CULTURALES DEL BANCO CENTRAL AL MINISTERIO DE CULTURA

De acuerdo a un Convenio suscrito entre el Ministerio de Cultura y el INPC, durante el periodo 2010-2012 se realizó la "verificación y aval técnico" de 643.503 bienes culturales, realizado en 3 fases. Trabajo concluido el 2012.

Resumen de Bienes Culturales Verificados en los Museos y Reservas del Banco Central

	Región 1	Región 2	Región 3	Total
Fase I	140.266	52.587	58.630	251.483
Fase II	159.391	23.466	56.542	239.399
Fase III	124.254	17.601	3.615	145.470
Fase IV		7.151		7.151
Número total de bienes verificados en las 4 Fases				643.503



2.3 Inventario y registro INPC Regional 3

Complementación y Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Pastaza: cantones Arajuno y Santa Clara

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural- Regional 3, como Institución encargada de la salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial, en las Provincias de Chimborazo, Pastaza, Tungurahua y Cotopaxi, consciente de la necesidad de dar continuidad al proceso de Registro, incluyó en el POA 2012, en el Componente *Bienes Registrados, Catalogados e Inventariados*, el proyecto *Complementación y Registro de Patrimonio Cultural Inmaterial en Pastaza: Cantones Arajuno y Santa Clara*.

La información recopilada en las fichas está procesada en el Sistema de Información para la Gestión de Pa-



rimonio Cultural ABACO y servirá como base para la construcción de políticas públicas, fortalecimiento de Planes de Gestión y manejo del patrimonio Cultural de los Gobiernos Autónomos Descentralizados de la Provincia de Pastaza.

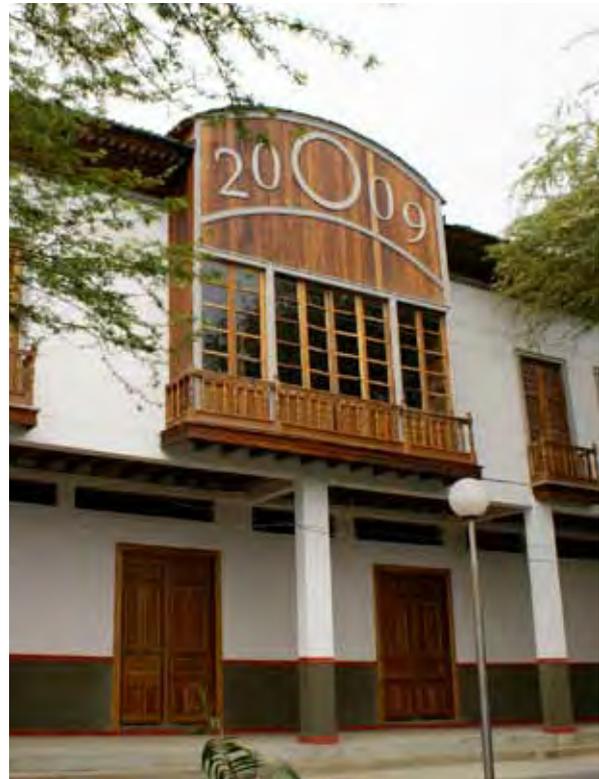
El Registro del Patrimonio Inmaterial de los Cantones Arajuno y Santa Clara se entiende como un elemento que forma parte del proceso de salvaguardia del patrimonio inmaterial, ya que es un instrumento que permite establecer la línea base para la elaboración de diagnósticos participativos, investigaciones a profundidad y planes especiales de salvaguardia encaminados a la transmisión, valoración y difusión de los conocimientos tradicionales.

2.4 Inventario y registro INPC Regional 4

Actualización del inventario de Bienes Culturales de los cantones Manta y Montecristi

Dado que los cantones Manta y Montecristi, cuentan con paisajes culturales, áreas arqueológicas, y perfil costanero, que unidos a su historia vuelven única esta región, se inició la etapa de actualización de los inventarios de bienes culturales existentes en ambos cantones.

Con los referidos estudios se buscó comprender las conexiones que existen entre los bienes culturales materiales e inmateriales con las tradiciones y el paisaje cultural, entender los hilos conductores que hacen que los manabitas identifiquen este territorio y el patrimonio cultural regional.



A través de varios talleres, se socializaron los objetivos que se pretenden cumplir en la referida investigación, en temas específicos como identificación del patrimonio material, inmaterial, en riesgo, y diagnóstico de proyectos prioritarios a intervenir, así como también elaboración de mapas georeferenciados que permitirán conocer la ubicación de los bienes patrimoniales en los cantones Manta y Montecristi.

Este proceso permitió además, conocer a varios actores locales y gestores culturales, identificados como aliados estratégicos comprometidos a trabajar conjuntamente por la salvaguarda del patrimonio cultural de la Región.

El ex hotel Aragonés donde funciona el Museo Etnográfico Cancebí, es uno de los bienes culturales del cantón Manta.

2.5 Inventario y registro INPC Regional 5

Actualización de los inventarios de Bienes Inmuebles de las provincias de Guayas, Santa Elena, Los Ríos y Bolívar

La Regional 5 del INPC realizó la validación y actualización de los inventarios de bienes inmuebles de las provincias de Guayas, Santa Elena, Los Ríos y Bolívar.

Se revisaron un total de 1.701 fichas de Inventario de Bienes Culturales Inmuebles correspondientes a las provincias de Los Ríos, Guayas, Santa Elena y Bolívar, con sus respectivos Expedientes Técnicos. Los resultados obtenidos, concluyeron en la ratificación del inventario de 395 inmuebles correspondientes a las provincias de Los Ríos, Guayas y Santa Elena. Y se excluyeron un total de 128 fichas de registro por cuanto las edificaciones fueron derrocadas o perdieron su carácter patrimonial.

La actualización de fichas de registro e inventario de la provincia de Bolívar se encuentra en ejecución.



Validación y Ampliación del Registro e Inventario de Bienes Inmuebles de Guayaquil

El área de Patrimonio Material de la Regional 5 del INPC, inició en junio y culminó en noviembre de 2012, la consultoría del proyecto “Validación y Ampliación del Registro e Inventario del Cantón Guayaquil”.

Particularmente, en el cantón Guayaquil se realizó el reajuste del inventario de 68 fichas de monumentos, así también la actualización, validación, complementación y sistematización del inventario de 413 bienes inmuebles patrimoniales.

Debido a la presencia de inmuebles con valor patrimonial aún no inventariados, y en riesgo de desaparecer por el proceso de desarrollo urbano, se incorporaron 103 nuevos bienes inmuebles en las parroquias urbanas, ampliando la protección a edificaciones con valor patrimonial ubicados alrededor del centro histórico de Guayaquil y 89 en las parroquias rurales. Además se creó un CD con el recorrido de los bienes inmuebles que abarcan 516 lugares de la ciudad.



2.6 Inventario y registro INPC Regional 6

Registro participativo del PCI de la comunidad Sisid de la parroquia Ingapirca



La Provincia del Cañar y de manera particular la Parroquia Ingapirca, desde hace varias décadas ha sido objeto de estudios tendientes a dilucidar elementos de valor patrimonial, generalmente asociados a su patrimonio material arqueológico, asociado al Complejo Arqueológico de Ingapirca. Sin embargo, precisamente estas iniciativas debido a la existencia del mayor complejo arqueológico monumental inca del país en su territorio, ha generado un proceso de abandono de sus patrimonios no arqueológicos, pasando a segundo plano estudios que permitan comprender y valorizar la riqueza de su patrimonio Cultural Inmaterial.

Es precisamente en este sentido, que el proyecto de investigación estuvo dirigido al registro como herramienta

para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial y su puesta en valor de aquellos elementos y manifestaciones sobresalientes de la comunidad de Sisid de la Parroquia Ingapirca de la Provincia del Cañar.

Este proyecto realizó el Registro de 91 manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de esta comunidad, en base a la aplicación de fichas técnicas y desde una perspectiva antropológica que permitió identificar, cuantificar y clasificar las manifestaciones de su patrimonio inmaterial considerado como tal por la comunidad.

La investigación fue la primera iniciativa de este tipo en la región, y busca convertirse en un proyecto piloto, cuyos resultados den las pautas en futuras experiencias



vinculadas a la salvaguardia del PCI en las 24 comunidades restantes de la Parroquia Ingapirca.

Registro del PCI por ámbitos en la comunidad de Sidsid

ÁMBITO	REGISTRO
Tradiciones y expresiones orales	26
Artes del espectáculo	4
Usos sociales, rituales y actos festivos	25
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	26
Técnicas artesanales tradicionales	10
TOTAL DEL REGISTRO	91

Registro del Patrimonio Sonoro y Mitológico de la nacionalidad Achuar

La etnia Achuar, es uno de los pueblos originarios de la cuenca amazónica, contando en la actualidad con alrededor de 3.000 individuos en el Ecuador y 2.000 en el Perú. Su territorio cubre zonas del sur de la Amazonía ecuatoriana y del norte del Perú. En el Ecuador, sus territorios se encuentran en las provincias de Pastaza (ríos Pastaza, Capahuan, Copataza, Bobonaza, Conambo y Corrientes) y Morona Santiago (ríos Huasaga, Surik, Situch, Wichim, Mashumar y Makinentza).

La Regional 6 del INPC, de acuerdo a la realidad local, consideró la necesidad de realizar la Investigación "Patrimonio Sonoro y Mitológico de la Nacionalidad Achuar

de Morona Santiago". Se crearon estrategias que fomenten la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de esa nacionalidad, mediante la realización de un registro exhaustivo de las particularidades de sus expresiones sonoras y los vínculos que estas mantienen con su universo mitológico, apoyando su transmisión mediante la generación de material multimedia que ponga en valor estas manifestaciones culturales.

Este estudio pretendió conocer a profundidad a través de una investigación especializada in situ la recuperación de sus elementos estructurales, la riqueza de esta Nacionalidad que hoy se enfrenta a drásticos cambios en sus formas de vida. Esta investigación es un aporte para la comprensión, salvaguardia y transmisión de su memoria.

Registro del PCI en la nacionalidad Achuar

ÁMBITO	REGISTRO
Tradiciones y expresiones orales	
Patrimonio Sonoro	15
Patrimonio Mitológico	10
TOTAL DEL REGISTRO	25



Inventario y Guía del Paisaje Cultural del Cantón Oña

Tomando en cuenta que el Paisaje Cultural constituye un territorio simbólico, entendido como un espacio geográfico que, sin perder sus características naturales topográficas y ecológicas, ha sido marcado por el sello distintivo de la intervención humana, no solamente en el plano de lo visible, sino también en el ámbito de lo simbólico, configurándose así en un territorio *construido* culturalmente, se realizó el proyecto: **“Inventario y Guía del Paisaje Cultural del Cantón Oña”**, el cual permitiría conocer de manera sistemática y participativa su riqueza cultural, con la finalidad de poder realizar propuestas de salvaguardia que fomenten su transmisión y cohesión social.

La diversidad y los valores culturales que albergan los “paisajes” del Cantón Oña, el interés social en aumento y la creciente incorporación del patrimonio paisajístico considerado desde una perspectiva cultural, a las estrategias de desarrollo turístico y territorial, junto a la propia complejidad de su gestión considerando su sensibilidad, justifica la ejecución de la propuesta, a través de la cual, se busco generar mecanismos apropiados para su salvaguarda.



Registro del PCI y Patrimonio arquitectónico del Cantón Oña

ÁMBITO	REGISTRO
Patrimonio Cultural Arqueológico	15
Patrimonio Cultural Inmaterial	26
TOTAL DEL REGISTRO	41

Otros Proyectos: En el 2012 uno de los objetivos institucionales del INPC R-6 fue trabajar en convenios de colaboración con otras instituciones, dentro de este marco se llevó a cabo proyectos de registro de patrimonio cultural inmaterial, los mismos que enmarcan en los cinco ámbitos de la UNESCO.

Registros del PCI de Proyectos Institucionales

PROYECTOS	REGISTRO
“Investigación Participativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la parroquia Susudel del cantón Oña” UDA - INPC	70
“Plan de Manejo de la Meseta Pachamama” Municipio de Déleg - INPC	20
TOTAL DEL REGISTRO	80



2.7 Inventario y registro INPC Regional 7

Manifestaciones del Patrimonio Inmaterial fueron registradas en las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe.

En el 2012 uno de los objetivos institucionales planteados por la Regional 7, fue el registro de manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial de cantones y parroquias de las provincias de El Oro, Loja y Zamora Chinchipe.

Se levantaron 1.050 registros del PCI, los cuales incluyen: tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y, técnicas artesanales tradicionales.

Los sectores partícipes de este proyecto fueron los cantones: Chinchipe de la provincia de Zamora Chinchipe; Zaruma y Portovelo de la provincia de El Oro y Macará, Zapotillo en la provincia de Loja; y, finalmente la parroquia rural de Chuquiribamba en el cantón Loja.

Con el levantamiento del registro del PCI en estos cantones, se ha logrado tener una línea base, que posibilitará a futuro a los GAD establecer las políticas públicas adecuadas para el reconocimiento, investigación y salvaguardia de sus manifestaciones culturales, orientados a la valoración, revitalización y transmisión intergeneracional.

CANTONES	CONSULTORIAS REGISTRO PCI 2012	INMATERIAL	DECRETO DE EMERGENCIA	TOTAL
Zapotillo	175	9	3	187
Macará	135		8	143
Portovelo	180		15	195
Zaruma	371		55	426
Chinchipe	121		3	124
Parroquia Chuquiribamba	68	1	4	73
	1.050	10	87	1.148



Inventario y Registro de Bienes Inmuebles en El Oro, Loja y Zamora Chinchipe

La Regional 7 del INPC dentro de su programación para el 2012 elaboró el inventario de Bienes Inmuebles en Zaruma, Atahualpa y Portovelo, provincia de El Oro. Zapotillo, Macará, Puyango, Loja, Saraguro, Catacocha y Chuquiribamba, en la provincia de Loja. Chinchipe en la Provincia de Zamora Chinchipe.

Son un total de 2. 340 fichas de inventario levantadas en territorio que aportarán al patrimonio cultural del

país. Así mismo, se levantaron 313 fichas de Registro de Riesgos y Patologías de bienes inmuebles inventariados de las parroquias de: Taquil, Chuquiribamba, Chantaco, Gualel y El Cisne, del cantón Loja. Proyecto que constituye parte del programa “Mejorar las condiciones seguridad y control del Patrimonio Cultural”, enmarcado en las políticas de seguridad y salvaguarda del Patrimonio Cultural.

La información obtenida, alimenta la base de datos del Sistema Nacional ABACO, cuyas fichas son de acceso público según las características propias de los bienes patrimoniales.



Capítulo 3

Control y Prevención de
Tráfico Ilícito de Bienes Culturales
Patrimoniales y Prevención de Riesgos



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Riesgos del Patrimonio Cultural, tiene entre sus funciones la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales, para cumplir con esta tarea ha desarrollado una serie de actividades encaminadas a la Formación y Capacitación a nivel nacional de funcionarios de instituciones públicas y privadas que tienen relación con la protección y control de bienes culturales.

Además se han efectuado acciones de control mediante la entrega de autorizaciones de: movimiento de bienes culturales patrimoniales dentro del país, salida de bienes Culturales NO patrimoniales, salida temporal de Bienes Culturales Patrimoniales, salida de muestras para la realización de estudios, con la finalidad de impedir el tráfico ilícito y recuperar Bienes Culturales Patrimoniales.

3.1 Plan de Capacitación para el control del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales

Durante el 2012 se continuó con capacitaciones orientadas a "Identificación y Lineamientos, para Caracterizar los Bienes Culturales Patrimoniales y No-Patrimoniales y Procedimientos Legales para su manejo". Se han impartido además capacitaciones dirigidas a operadores y funcionarios vinculados con las áreas de control y de seguridad, a nivel nacional e interinstitucional.

Es importante resaltar la capacitación desarrollada con 70 miembros de la Policía Nacional que, como instructores de la institución, entregarán los conocimientos adquiridos a sus compañeros, consiguiendo el in-



voluntario en la lucha por la defensa de la memoria histórica legada por nuestros antepasados. Como parte del Comité Técnico de Lucha contra el Tráfico Ilícito se logró introducir la materia de Patrimonio Cultural en el pécsum de estudios del personal de aspirantes a policías, con una carga de 25 horas.

Durante el 2012 se han dictado 12 capacitaciones, en varias ciudades, capacitándose a 689 personas.



Capacitaciones realizadas en el 2012

Nº	LUGAR	TEMA	NÚMERO DE PARTICIPANTES
1	Cuenca	Identificación y Lineamientos, para caracterizar los Bienes Culturales Patrimoniales y NO Patrimoniales, además de los Procedimientos Legales para su manejo.	51
1	Guayaquil	Capacitación en Tráfico Ilícito para inspectores en el aeropuerto .	20
1	Guayaquil	Capacitación en Tráfico Ilícito, a inspectores postales de Correos del Ecuador.	25
1	Loja	Identificación y Lineamientos, para caracterizar los Bienes Culturales Patrimoniales y NO Patrimoniales, además de los Procedimientos Legales para su manejo.	178
1	Loja	Control de Tráfico Ilícito dirigido a las Juntas Parroquiales.	25
1	Portoviejo	Identificación y Lineamientos, para caracterizar los Bienes Culturales Patrimoniales y NO Patrimoniales, además de los Procedimientos Legales para su manejo.	111
1	Quito	Capacitación en los Lineamientos de control de Bienes Culturales, para los operadores del Call Center 1800 Patrimonio.	4
1	Quito	Control de Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, dirigido a capacitadores de la Policía Nacional.	70
1	Quito	Seminario introductorio de capacitación para el Control del Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, por parte de la Dirección de Riesgos del Patrimonio. Área de Tráfico Ilícito dirigido al personal de la Agencia Nacional Postal (ANP).	10
1	Quito	Taller de Capacitación para el control del Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales. Capacitación con personal de seguridad del AIMS.	100
1	Riobamba	Control y prevención del Tráfico Ilícito de BCP.	70
1	Riobamba	La prevención de Tráfico Ilícito en Bienes Culturales Patrimoniales, a instituciones que realizan control, difusión de Patrimonio Cultural.	50
12	TOTAL		689



3.2 Actividades de Control

Las actividades de control se realizaron a través de inspecciones de Bienes Culturales NO Patrimoniales, que se efectúan en: la Matriz del INPC, San Antonio de Ibarra, Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre; y, sobre Bienes Culturales Patrimoniales, que salen del país de manera temporal, efectuados en la oficina matriz y Regionales.

En el 2012 se realizaron un total de 4 resoluciones para salida temporal de Bienes Culturales Patrimoniales, 1772 certificaciones de salida de Bienes Culturales No Patrimoniales y 12 Autorizaciones de salida de muestras para análisis especializados.

Las inspecciones nos han permitido registrar 14 exposiciones de arte contemporáneo, producidas por artistas en proceso de consolidación de sus expresiones artísticas realizadas en el exterior, constituyéndose en nuevos referentes nacionales de las artes plásticas.

Inspección de Bienes No Patrimoniales 2012

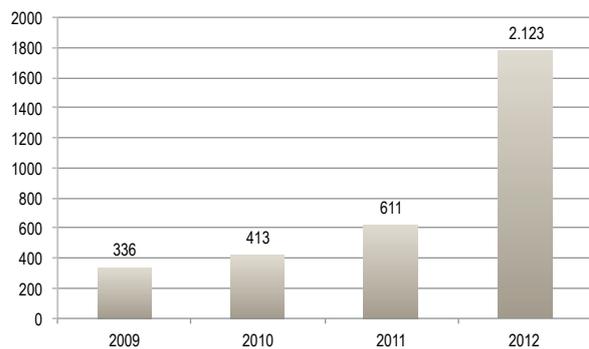
LUGAR DE INSPECCIONES	TOTAL
Matriz	400
Aeropuerto	1.566
San Antonio	157
TOTAL	2.123

Inspecciones de Bienes No Patrimoniales 2009 - 2012

AÑOS	NÚMERO DE INSPECCIONES
2009	336
2010	413
2011	611
2012	2.123
TOTAL	3.483



Inspecciones de Bienes No Patrimoniales



**Destinos de las Exportaciones del Arte Ecuatoriano
en los años 2009, 2010, 2011, 02012**

AMÉRICA							
Argentina	63	Colombia	216	Honduras	6	Puerto Rico	43
Aruba	1	Costa Rica	34	Jamaica	3	Rep. Dominicana	11
Barbados	1	Cuba	20	México	104	San Cristóbal	1
Bolivia	15	El Salvador	4	Nicaragua	15	Surinam	2
Brasil	44	EE.UU.	1.265	Panamá	50	Uruguay	7
Canadá	114	Guatemala	13	Paraguay	6	Venezuela	59
Chile	151	Haití	2	Perú	47	TOTAL	2.297

EUROPA							
Alemania	74	Francia	46	Malta	1	Rep. Checa	2
Austria	13	Georgia	0	Mónaco	1	Rusia	6
Bélgica	23	Holanda	8	Noruega	7	Rumania	0
Croacia	1	Hungría	2	Nueva Zelanda	1	Serbia	1
Dinamarca	2	Irlanda del Norte	1	Países Bajos	8	Suecia	5
Escocia	1	Inglaterra	28	Polonia	2	Suiza	67
Eslovenia	1	Irlanda	2	Portugal	3	Unión Europea	1
España	307	Italia	62	Praga	1	Ucrania	3
Finlandia	3	Luxemburgo	1	Reino Unido	31	TOTAL	715

ASIA			
Afganistán	3	India	2
China	34	Indonesia	1
Corea del Sur	9	Líbano	1
Corea del Norte	2	Malasia	12
Emiratos Árabes	1	Qatar	1
Filipinas	2	Rusia	1
Israel	6	Singapur	2
Japón	7	Turquía	1
Hong Kong	1	TOTAL	86

ÁFRICA	
Egipto	2
Guinea	1
Kenia	1
Liberia	1
Sudáfrica	3
TOTAL	8

OCEANÍA	
Australia	50
Nueva Zelanda	1
Vanuatu	1
TOTAL	52



Inspección y embalaje para la salida de Bienes Culturales Patrimoniales

Nombre	Duración Exposición		Pais	Lugar	Nº Obras	Propietario	Obs.
	Desde	Hasta					
Salón Internacional de Julio	07-Ago-12	18-Dic-12	Argentina	Buenos Aires, Palais de Glase; La Plata , Centro Cultural Isla Malvinas; San José, Museo de Bellas Artes Rawson.	16 obras	Municipalidad de Guayaquil	Retornó
Guayasamín un Continente Mestizo	10-Ago-12	14-Oct-12	Brasil	Brasilia, Museo Nacional del Conjunto Cultural de la Republica	332 obras (50 arqueológicos, 10 arte colonial, 200 dibujos, 72 oleos)	Fun. Guayasamín	Retornó
Arte Colonial Quiteño, Imagen, Devoción y Oficio	05-Jul-12	01-Dic-12	México	Ciudades de Guanajuato y Querétaro, Museo del Pueblo de Guanajuato y Museo de Arte de Querétaro	93 obras coloniales	Municipio de Quito, Centro Cultural Metropolitano	Retornó
Guayasamín para Iberoamérica	10-Oct-12	15-Abr-13	España	Cádiz, Ayuntamiento , sala museo del museo del Castillo de Santa Catalina	145 objetos arqueológicos, 34 obras de arte Colonial y Republicano, (esculturas, pinturas de caballete y mobiliario) 30 dibujos y 50 pinturas.	Fundación Guayasamín	Exposición



Autorizaciones salida de muestras para análisis en el exterior en el año 2012

Proyecto	Investigador	Fecha de Salida	Destino	Número de Muestras
Excavación arqueológica sector El Condado Quito	María Fernanda Ugalde	18-Ene-12	USA	2
Excavación arqueológica Nuevo Aeropuerto	María del Carmen Molestina	04-Jul-12	USA	1
Excavación arqueológica en Palanda	Francisco Valdéz	10-Jul-12	USA	190
Proyecto Pambamarca	Samuel Connell	24-Jul-12	USA	522
Proyecto Pambamarca	Samuel Connell	24-Jul-12	USA	45
Proyecto Pambamarca	Samuel Connell	25-Jul-12	USA	326
Proyecto Pambamarca	Samuel Connell	27-Jul-12	USA	129
Proyecto INPC	María de Carmen Molestina	07-Ago-12	USA	2
Proyecto NAIQ (Nuevo aeropuerto internacional de Quito)	María del Carmen Molestina	15-Ago-12	USA	1
Proyecto San Agustín del Callo	David Brown	22-Ago-12	USA	20
Proyecto Rumipamba	Ángelo Constantine	25-Sep-12	USA	4
Proyecto Pank 1 -Taisha	Ángelo Constantine	03-Oct-12	USA	6
Proyecto Atahualpa Coaque y Cabuyal	Josefina Vásquez	09-Nov-12	USA	2
Pindal, Zamora Chinchipe	María Aguilera	13-Dic-12	USA	7
			TOTAL	1.257



3.3 Repatriación Bienes Culturales Patrimoniales

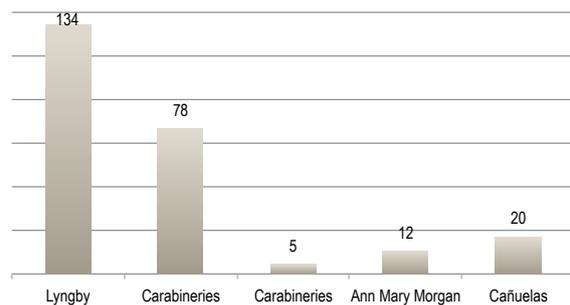
El Comité Técnico de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, del que forma parte el INPC, ha desarrollado acciones que permitieron la repatriación de bienes patrimoniales, amparados en la Convención de 1970 de la UNESCO, a través de gestiones diplomáticas y negociaciones directas con las partes:

Bienes repatriados en 2012

País	Colección	Cantidad	Acción
Dinamarca	Lyngby	134	Repatriadas
Italia	Carabinieri	78	Repatriadas
Italia	Carabinieri	5	Proceso
USA	Ann Mary Morgan	12	Repatriadas
Argentina	Cañuelas	18	Repatriadas
Total		247	



Origen de los objetos



3.4 Recuperación en el país de Bienes Culturales Patrimoniales

La implementación de medidas de control, la capacitación referente a tráfico ilícito de bienes patrimoniales que se han desarrollado orientadas a las entidades que

realizan el control en puestos fronterizos, puertos y aeropuertos y el accionar de la Policía Patrimonial, se ha logrado la recuperación de bienes patrimoniales.

Bienes Recuperados en el País

Fecha	Acción	Tipo de Bien	Cantidad
28-sep-12	Decomiso en Nanegalito	Objetos arqueológicos Cultura Yumbo	151
27-oct-12	Decomiso en Quito	Figura antropomorfa femenina cultura Jama Coaque	1
08-nov-12	Allanamiento Quito	Espadín de Sucre	1
23-nov-12	Caso Condominio Hermano Miguel	Arqueología	246
		Pinturas	51
21-may al	Aeropuerto	Arqueología	17
15-nov-12		Pintura	14
Total			481

Tintero de Antonio José de Sucre fue recuperado y devuelto al Patrimonio del Ecuador

El Tintero del líder independentista, Mariscal Antonio José de Sucre, que fue sustraído del “Museo Casa Sucre”, el 19 de abril de 2011, fue recuperado por la Policía Nacional y devuelto a las autoridades de patrimonio, para que sea colocado nuevamente en el museo para el disfrute de todos los ecuatorianos.

La mañana de viernes 13 de enero de 2012, en rueda de prensa, el comandante general de la Policía Judicial, Teniente Coronel Carlos Alulema, hizo la entrega oficial del tintero de Antonio José de Sucre, bien patrimonial que fue recuperado, por la Policía Patrimonial, luego de una investigación y posterior allanamiento a un inmueble localizado en el barrio de La Floresta en Quito.



Se recuperaron 225 piezas arqueológicas que salieron de forma ilegal del Ecuador

225 piezas arqueológicas fueron repatriadas al Ecuador luego de concluir procesos judiciales internacionales en Dinamarca, Italia y Estados Unidos. Estos bienes patrimoniales pertenecen en su mayoría a las culturas Tolita, Bahía, Jama Coaque, Machalilla, Negativo del Carchi, entre otras.

Las piezas habían salido del Ecuador de forma ilegal y la recuperación y posterior repatriación fue posible gracias a la política del Gobierno Nacional que creó la Comisión de Combate al Tráfico Ilícito de Bienes Culturales integrada por el Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ministerio de Relaciones Exteriores, Ministerio de Cultura, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Fiscalía General del Estado, Procuraduría General del Estado y Policía Judicial.



Se recuperó un valioso conjunto de piezas arqueológicas



Una figura antropomorfa, ollas globulares, hachas de piedra, manos de moler, entre otros objetos de cerámica y piedra, fueron recuperadas por la Unidad de Investigaciones Contra el Patrimonio Cultural de la Policía Nacional, en septiembre de 2012.

En un operativo conjunto realizado por la Fiscalía General del Estado, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y la Policía Patrimonial, se recuperó un valioso conjunto de piezas arqueológicas.

Se trató de 151 piezas arqueológicas, entre las que se destacan: compteras, vasijas zoomorfas, sellos arcaicos, ollas globulares, hachas de piedra, manos de moler, etc.

“Espadín” sustraído del Museo Casa de Sucre fue recuperado y devuelto al patrimonio nacional

El miércoles 8 de noviembre de 2012 se recuperó el “Espadín” que fue sustraído el 4 de abril de 2012 del Museo Casa de Sucre de la ciudad de Quito. Este bien patrimonial es parte de la Colección de Armas de Gala y perteneció al Mariscal Antonio José Sucre.

Una vez que se recibió la denuncia del robo del “Espadín”, el Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la Unidad Especializada en Investigación de Delitos Contra el Patrimonio Cultural de la Policía Judicial, iniciaron un arduo trabajo de investigación que finalmente dio resultados positivos, recuperándose este bien patrimonial que es parte de la historia del Ecuador.

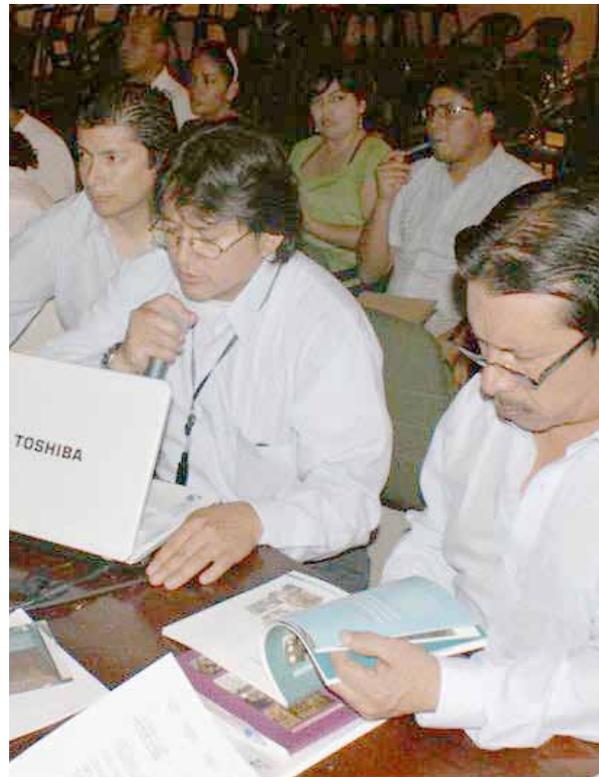


3.5 Control de Riesgos de Bienes Culturales Patrimoniales

3.5.1 Capacitación

Se desarrollaron Talleres prácticos sobre “Normas y procedimientos básicos de actuación ante un evento o desastre sobre los bienes culturales patrimoniales”, en las ciudades de Esmeraldas, Tulcán y Riobamba.

Los talleres estuvieron dirigidos a custodios y funcionarios de los GAD's, quienes recibieron una metodología en la formulación de planes que servirá como herramienta para la salvaguarda del patrimonio cultural muevable, enfocados a los siguientes aspectos: sismos, erupciones volcánicas, manejo de colecciones, seguridad, planes de emergencia.



3.5.2 Conferencias.

Funcionarios de la Dirección de Riesgos del INPC dictaron varias conferencias

- IV Seminario sobre conservación preventiva de bienes documentales para el Ministerio de Relaciones Exteriores
- Elaboración de un Plan de Emergencia para el archivo y biblioteca de la Universidad Central de el Ecuador
- Gestión de archivos en riesgos en las ciudades de Portoviejo, julio 2012; Santo Domingo de los Tschilas, octubre, 2012.

3.5.3 Fumigaciones (Control entomológico)

Se fumigaron los siguientes contenedores:

- Museo, reserva y biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo del Cañar
- Revisión y sellamiento de áreas a fumigar en el Complejo Arqueológico Pumapungo
- Herbario y Museo de Ciencias Naturales de la ciudad de Quito
- Biblioteca y archivo de Semplades
- Archivo Histórico del IEPI
- Reserva y archivo del Registro de la Propiedad de Azogues
- Archivo histórico del Municipio de Esmeraldas
- Municipio de Tena
- Iglesia de Tala
- Casa comunal de Tala
- Iglesia de Misagualli
- Museo biblioteca y archivo de Diócesis del Tena
- Iglesia antigua del Tena (catedral)
- Archivo histórico del Municipio del Tena



3.5.4 Inspecciones Técnicas

Se realizaron las siguientes inspecciones:

- Universidad Internacional de Quito (traslado y reubicación de bienes culturales en otro sitio que reúna condiciones ambientales y técnicas para su exhibición)
- Casa Museo del Artista Kigman (recomendaciones técnicas para embalaje y posterior traslado)
- Museo de Ciencias Naturales de Quito (implementación de seguridades)
- Iglesias del Cantón Moncayo: Malchinguí, La Esperanza, Tocachi, Tabacundo, Tupigachi (seguridades contra robo e incendio)



3.6 Otras acciones para proteger el Patrimonio Cultural

Convenios Interinstitucionales

Se firmó un convenio, el 6 de marzo de 2012, con la Agencia Nacional Postal que tiene por objeto la cooperación interinstitucional para la regulación y control, respecto al uso indebido de los servicios postales para la movilidad de bienes patrimoniales y no patrimoniales a través de las operadoras postales.

Para desarrollar las acciones de control en el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre, se firmó un convenio con el Servicio de Rentas Internas, para compartir el espacio físico. Los funcionarios del INPC, a más de efectuar las acciones de control y determinación de los Bienes Culturales No-Patrimoniales, brindan información general a los turistas extranjeros sobre la devolución del IVA.



Peritajes, identificaciones, determinaciones

A pedido de instituciones relacionadas con el control del tráfico de obras patrimoniales (Fiscalía General del Estado, Unidad de Policía Patrimonial, Procuraduría General del Estado), se efectuaron un total de 17 peritajes, con la finalidad de apoyar la lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales.

Diseño de sistemas informáticos.

A partir del 21 de Mayo de 2012, se puso en operación un sistema de emisión de autorizaciones digital a

nivel nacional, que opera a través de la página WEB del INPC (www.inpc.gob.ec). Proceso que nos permite un incremento del control y un mejoramiento de la operatividad evitando la salida no autorizada de bienes patrimoniales.

Por otro lado, se ha trabajado en la estructuración de un Sistema de Gestión de Bienes Patrimoniales Substraídos, que consiste en una plataforma informática de ingreso y búsqueda de datos de los bienes substraídos, permitiendo que a nivel nacional e internacional puedan acceder a través de diferentes filtros de búsqueda, aumentando esfuerzos para la recuperación del bien.

Programas Exporta Fácil y Ventanilla Única de Exportaciones

El proyecto Exporta Fácil es una herramienta que facilita las exportaciones ecuatorianas y está orientado a fomentar la inclusión de los artesanos, micro, pequeña y mediana empresa en los mercados internacionales. Los artesanos de Bienes Culturales podrán exportar sus productos a través de las agencias de Correos del Ecuador y el INPC realizará las inspecciones en los centros de acopio a nivel nacional, facilitándoles el trámite.

En la Ventanilla Única de Exportaciones, el INPC autoriza las exportaciones de dos partidas arancelarias que tienen relación con la salida temporal de Bienes Patrimoniales. A través de esta herramienta los ex-



portadores realizan los trámites de: autorizaciones de Salida Temporal de Bienes Culturales Patrimoniales, Prórroga de autorización de Salida Temporal de Bienes Culturales Patrimoniales, solicitud para la verificación de estos bienes que retornan al país y, además, se obtiene la información necesaria de forma simple, segura y oportuna.





Capítulo 4

Rehabilitación de bienes patrimoniales
inmuebles, muebles y asesoría a los
Gobiernos Autónomos Descentralizados



4.1 Recuperación de Bienes Inmuebles

INPC recuperó la capilla de “El Carmen de Challuabamba”, provincia del Azuay

La Capilla, que pertenece a la parroquia Llaoco en la provincia del Azuay, es un ejemplar inmueble patrimonial de la arquitectura tradicional, construida en el año 1927 aproximadamente, que resalta la riqueza de lo vernáculo y de lo cotidiano y, particularmente, recupera el rol de los sujetos y las comunidades en la apropiación y cuidado del patrimonio.

Muros de adobe con pintura mural, cubiertas de tejas, cielo raso y altar de madera con pintura tabular, forman parte de este templo que se ha convertido en un hito de la comunidad de Challuabamba.



La intervención de la capilla tuvo una duración de tres meses y contó con un equipo multidisciplinario de arquitectos y restauradores quienes iniciaron esta obra con actividades emergentes, con el fin de rescatar y proteger este bien patrimonial que se encontraba en grave proceso de deterioro por el paso del tiempo.

Para ello, el INPC realizó una inversión de \$ 65.000 dólares para realizar trabajos de conservación de los elementos figurativos, priorizando el desmontaje, la protección de la pintura mural en paredes de mayor afectación, filtraciones de la cubierta y trabajos prioritarios en elementos de madera como el cielo raso y retablo.

Trabajos de consolidación en la pintura mural, y los trabajos al nivel de la estructura de la cubierta y el reforzamiento en las paredes de adobe. En el retablo se eliminó un repinte, recuperando de manera conjunta la decoración de la capilla y solucionando problemas estructurales.

Se instalaron nuevas cubiertas e iluminación que resalta los detalles estéticos de la capilla, que en la actualidad se convertirá en un elemento de vinculación con la memoria colectiva de su pueblo.



Rehabilitación arquitectónica de la crujía occidental en la Escuela Taller San Andrés de Quito

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ejecuta la rehabilitación arquitectónica de un área del edificio donde funciona la Escuela Taller San Andrés de Quito (Antiguo Hospital Militar).

Los trabajos se realizan en el sector de la crujía occidental del edificio, con el objetivo de generar condiciones de habitabilidad. El sitio estaba destruido por efectos del tiempo y falta de mantenimiento.

La rehabilitación del área mencionada es integral, se realiza un soporte estructural, se cambian cubiertas, techos, pisos, ventanas y puertas; además se realizan todos los trabajos de interconexiones eléctricas y sanitarias. En los trabajos de rehabilitación se contó con la colaboración de los estudiantes de la Escuela Taller San Andrés.

Este espacio, que se inaugurará los primeros meses del 2013, será destinado para la reserva del INPC, que alberga importantes objetos patrimoniales y documentos.

La edificación es una de las más hermosas que cuenta la capital de los ecuatorianos. Actualmente es la sede del Centro de Arte Contemporáneo y de la Escuela Taller San Andrés. Se estima que fue construida hace más de un siglo. Fue el antiguo Hospital Militar de las Fuerzas Armadas (Vicente Rocafuerte), edificado para dar servicios hospitalarios a los miembros de las Fuerzas Armadas del Ecuador y sus familiares. El proyecto fue de autoría del arquitecto escocés Thomas Reed.



Rehabilitación de la Casa del Coronel Antonio Espinoza Witt de la ciudad de Zamora, provincia de Zamora Chinchipe



Una de las pocas edificaciones antiguas y tradicionales que existe en la ciudad de Zamora, provincia de Zamora Chinchipe, fue rehabilitada por la Regional 7 del INPC, en convenio con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Zamora.

La intervención en la edificación, consistió en un reforzamiento estructural de la vivienda, con el retiro de elementos de madera en mal estado y la impermeabilización de la cubierta.

Ante el nivel de destrucción del inmueble se debió cambiar el tipo de intervención, reconstruyendo la totalidad de la edificación, usando los mismos sistemas constructivos originales y también los materiales en la medida que esto fue posible, pero incluyendo algunos nuevos materiales, con los que se realizó las adaptaciones al nuevo uso del inmueble.

Rehabilitación del edificio de La Deportiva del cantón Portovelo, provincia de El Oro – II Etapa

Este edificio conocido como “La Deportiva”, sirvió para albergar a los trabajadores mineros que no tenían donde vivir en épocas pasadas.

El valor patrimonial de esta edificación hizo que la Regional 7 del INPC, lo registre como un bien inmueble patrimonial, y proponga un proyecto de intervención emergente para recuperar la edificación y destinarla a un nuevo uso.



En este contexto es que el INPC inició la intervención: con dos etapas que consistieron principalmente en terminar con la recuperación del edificio, rehabilitación de la estructura, impermeabilización de la cubierta y habilitación del segundo piso en función de los requerimientos del Club La Deportiva para su uso inmediato. El Gobierno Nacional ha invertido en este bien inmueble patrimonial 220 mil dólares.



Rehabilitación de la Capilla El Calvario en Picoazá, provincia de Manabí

El 25 de octubre de 2012 se colocó la primera piedra para la reconstrucción de la Capilla el Calvario en la parroquia Picoazá del cantón Portoviejo.

La reconstrucción de la capilla El Calvario es un proyecto integral que incluye la recuperación de su área de influencia y que ha sido socializado desde sus inicios con la comunidad, cuenta con el apoyo de la Regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.



Previamente se realizaron los estudios técnicos que determinaron el avanzado estado de deterioro de la estructura de la capilla, afectada por el paso del tiempo, la falta de mantenimiento y las condiciones del suelo. Por esta razón y por las varias intervenciones anti técnicas que había recibido en años anteriores, se consideró necesario liberar la estructura en su totalidad para volverla a edificar, teniendo como referencia las fotografías antiguas que dan cuenta de la morfología existente en la memoria colectiva.

Mejoras arquitectónicas en la Casa Calderón, sede Regional 5 del INPC

En el 2012 se implementaron adecuaciones y mejoras al interior de la Casa Eva Calderón, inmueble patrimonial de la ciudad de Guayaquil y sede de la Regional 5 del INPC.

La readecuación de ese inmueble, permitió adecuar una área física para la implementación y funcionamiento del Centro Documental. Se realizó la reintegración de pinturas figurativas en el salón protocolario, recuperación de galería sobre la escalera, reparación de pisos, puertas y ventanas de madera, rescate de cromática en puertas y paredes, las adecuaciones del área de Conservación, Laboratorio, Área de Reserva y Cen-



tro Documental, así como iluminación provisional de la fachada principal.

El Centro Documental ubicado en la Planta Baja del inmueble, ofrece instalaciones cómodas y confortables y pone a disposición: el Archivo conformado por documentación técnica producto de investigaciones y estudios. La Biblioteca, contenedora de toda la producción editorial del INPC.

Se suma además la climatización e instalaciones especiales de voz y datos para las áreas de Conservación, Laboratorio, Reserva y Centro Documental.



4.2 Restauración de Bienes Muebles

Restauración de Bienes Muebles del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo, Montecristi y Calceta, provincia de Manabí

Continuando con las actividades en pro de la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio, la Regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, contrató la restauración de los bienes muebles del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo, Montecristi y Calceta.

Los bienes intervenidos del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo, fueron: El carruaje Bomba Sucre Nro. 2, instrumentos musicales, 16 cascos, un tambor y un extintor de incendios.

Del Cuerpo de Bomberos de Montecristi se intervino: un carruaje funerario, carruaje de herramientas, carruaje abastecedor y una bomba de impulso manual. Mientras que de Calceta se intervino el carruaje Guimbalet.

Producto del tiempo, la humedad, temperatura inadecuada y otras condiciones, las colecciones de los cuerpos de bomberos se encontraban en mal estado de conservación, razón que motivó su restauración integral, retirando las sobrecapas de pintura que ocultaron



su estética original, y el óxido de los metales, aplicando los tratamientos adecuados de acuerdo al tipo de material a intervenir. En el caso de los elementos de madera que se encontraban afectados, se aplicaron los tratamientos de conservación eliminando la presencia de polillas.

Restauración de Bienes Muebles de Rocafuerte, provincia de Manabí



Un conjunto de cinco esculturas de finales del siglo XVIII pertenecientes al cantón Rocafuerte fueron intervenidas por el INPC-R4, como parte de una segunda etapa de intervención. La primera fase se cumplió en el 2011 con la restauración de 15 esculturas entre otros bienes de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen.

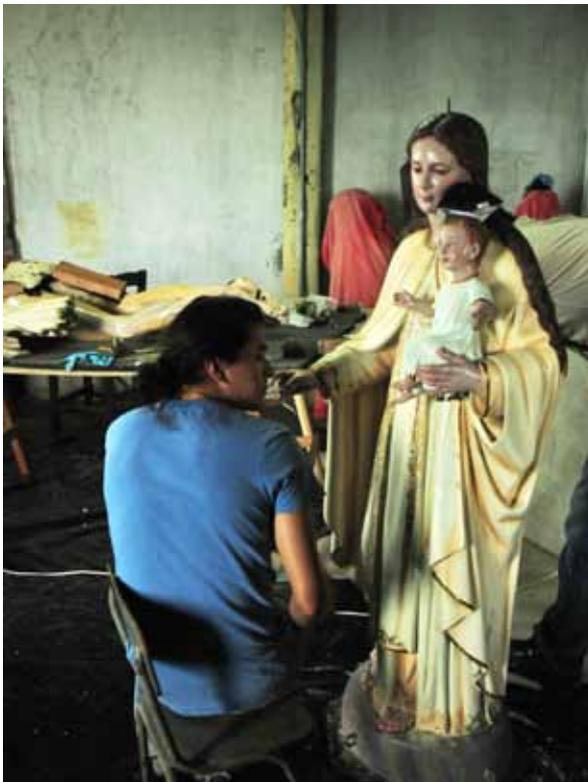
Los bienes intervenidos en el 2012 fueron: Escultura del Sagrado Corazón de Jesús, Virgen María Auxiliadora y Virgen del Carmen, de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen del Cantón Rocafuerte. Se intervino además dos esculturas de la Iglesia del sitio Sosote del mismo cantón y que corresponden al Cristo Crucificado y Sagrado Corazón de Jesús.



Se trata de obras escultóricas realizadas en madera, talladas, policromadas con pigmentos, bruñidas y estofadas con pan de oro. En el proceso de restauración

se encontraron varias capas de repintes, barnices y deformaciones que fueron corregidas durante la intervención.

Conservación y restauración de Bienes Muebles en las provincias de el Oro, Loja y Zamora Chinchipe



El objetivo del proyecto fue la conservación y restauración de 30 bienes muebles culturales, pertenecientes a las provincias de Loja, El Oro y Zamora Chinchipe, meta que se alcanzó y superó, llegando a ser intervenidos un total de 35 bienes culturales, entre: esculturas, pinturas, bienes documentales y otros.

La intervención fue ejecutada por Danilo Delgado Espinoza conjuntamente con un equipo técnico calificado en la conservación y restauración de bienes muebles.



4.3 El Programa Vive Patrimonio inaugura obras

El Programa Vive Patrimonio, proyecto del Gobierno de la Revolución Ciudadana que busca devolver espacios patrimoniales a los ecuatorianos, inauguró varias obras en el 2012.

Es necesario recordar que en el proyecto participan: el Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Banco del Estado, que brinda créditos a los GAD's para emprender las obras de recuperación; y el Instituto Nacional de

Patrimonio Cultural, entidad que brinda asesoramiento técnico.

Las obras que se inauguraron en el 2012 del Proyecto Vive Patrimonio son: El Mercado Central de Tulcán, en la provincia del Carchi; la Piscina de Neptuno y, el Museo de las Culturas de Cotacachi, Provincia de Imbabura; y el Parque Central de Vinces, provincia de Los Ríos.

Rehabilitación Integral del Mercado Central de Tulcán



El 31 de octubre de 2012, se inauguró la rehabilitación del Mercado Central de Tulcán. El inmueble, por su valor arquitectónico e histórico, es considerado como un referente de la arquitectura de la época. El INPC realizó el estudio integral para la intervención, que fue financiada por el Banco del Estado dentro del Programa Vive Patrimonio.

Las obras de rehabilitación de esta edificación patrimonial, consistieron en: la impermeabilización de la cubierta, consolidación de muros, tratamiento y cambio de pisos, intervención en cielos rasos, desecamiento de humedades, reordenamiento de giros, implementación de cubierta sobre la plaza, instalaciones hidro-sanitarias, eléctricas y electrónicas, voz y datos, entre otros trabajos.

Para el 2013, se espera inaugurar la rehabilitación del Teatro Lemarie de Tulcán, otra de las obras financiadas por el Programa Vive Patrimonio.



Rehabilitación Integral de la Piscina de Neptuno

Los habitantes de Otavalo celebraron la recuperación de la Piscina de Neptuno, un sitio de encuentro y recreación de los habitantes de esta ciudad. Su construcción data de la década de 1940.

Debido al estado deplorable en el que se encontraba, el Gobierno Nacional, a través del Programa Vive Patrimonio, emprendió la obra de recuperación y puesta en



valor. El INPC, efectuó los estudios integrales de intervención, a través de la contratación de una consultoría.

La propuesta se enmarcó en la conservación del inmueble original, liberando los elementos añadidos y un trabajo de ingeniería hidráulica especializada, debido a la gran presencia de agua en el sector.



Rehabilitación del Edificio del Museo de las Culturas de Cotacachi

74



Cotacachi aplaudió la rehabilitación integral del edificio, donde funciona el Museo de las Culturas de Cotacachi.

Se trabajó en la rehabilitación integral del edificio y la construcción de un nuevo módulo edificado, con características morfológicas contemporáneas, que se integra al edificio patrimonial adecuadamente. Este proyecto fue ejecutado por el Gobierno Municipal del cantón Cotacachi, en el marco del Programa Vive Patrimonio.

Vinces tiene un nuevo Parque Central



El Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Gobierno Autónomo Descentralizado de Vinces, el Banco del Estado y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través del plan Vive Patrimonio, ejecutaron el proyecto de rehabilitación del parque "Doctor Lorenzo Rufo Peña" del cantón Vinces, que se entregó el 13 de junio de 2012.

El valor total de la rehabilitación es de USD. \$ 468.832 dólares, de los cuales el 35% (USD 164.091) fue subsidiado por el Plan Vive Patrimonio y el 65% (USD \$ 304.741) restante corresponde a un crédito blando que asumió el Municipio a través del Banco del Estado.

4.4 Asesoramiento a Municipios en el Programa Vive Patrimonio

Estudio Rehabilitación de la ex escuela Fermín Inca e implementación de un Centro Cultural en la antigua Baeza, provincia de Napo

El Proyecto desarrollado por el Municipio del cantón Quijos y bajo el asesoramiento técnico de la dirección de Conservación del INPC, permitió contar con un estudio integral para la rehabilitación de la ex – escuela Fermín Inca e implementación del Centro Cultural en la antigua ciudad de Baeza.

Su rehabilitación procura ser un referente en la rehabilitación urbana arquitectónica de esa ciudad, y a la vez, un modelo de gestión que permite precautelar y salvaguardar los bienes patrimoniales.



Estudio para la Rehabilitación Urbana de la antigua ciudad de Baeza, provincia de Napo



En este proyecto el INPC, realizó el estudio integral para la rehabilitación urbana y arquitectónica de la antigua ciudad de Baeza, y así proponer el modelo de gestión, que permita viabilizar la protección y salvaguarda de los bienes patrimoniales.

Con esta iniciativa se fortalecerá la identidad de su población, protegiendo sus valores históricos, económicos, ambientales, sociales y estéticos a través de estudios técnicos y la generación de propuestas integrales basadas en la investigación, la participación de los actores involucrados y la legislación vigente.

Estudios para la rehabilitación arquitectónica del “Centro Cultural” del cantón San Pedro de Huaca, provincia del Carchi

Con el objetivo de viabilizar la protección y salvaguarda del “Centro Cultural” del cantón San Pedro de Huaca, el INPC realizó estudios técnicos que evidencien el estado actual del inmueble, para presentar una propuesta de intervención encaminada a la rehabilitación integral.

Este proyecto es financiado por el Programa Vive Patrimonio.



El Sur del país recibe asesoramiento

Este programa conformado por tres instituciones del Estado, como son el Ministerio Coordinador de Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y el Banco del Estado, en el 2012 se ha promocionado la mejora de la calidad de vida, a través de la recuperación, rehabilitación y puesta en valor de los diferentes bienes inmuebles de orden público, así también en conjuntos urbanos conformados por tramos urbanos y edificaciones de carácter público o que pueden llegar a ser públicos en los cuales existe valor cultural e identitario.

Con estas directrices, al Regional 7 del INPC llegó a los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales de: Zamora, El Pangui, Yanzatza, Centinela del Cóndor, Paquisha, Palanda y Chinchipe en la provincia de Zamora Chinchipe.



En lo que respecta a la provincia de El Oro los GADS Municipales asesorados en este tema fueron: Piñas, Portovelo, Zaruma y el Guabo. De la misma manera a los GADS de Céllica, Puyango, Saraguro, Gonzanamá, Pindal, Macará y Zapotillo en la provincia de Loja.

Rehabilitación de la Casona Municipal de San Gabriel, cantón Montúfar provincia del Carchi



Es una de las construcciones más antiguas de la ciudad, la misma se enmarca en una tipología de arquitectura republicana tradicional, características que se repiten en el centro urbano.

El INPC asesoró para la contratación de los estudios que han permitido la intervención integral, en diferentes ambientes en sus dos plantas: cambio de pisos, tratamiento de muros y pintura, intervención en cielos rasos, instalaciones eléctricas e hidro-sanitarias, intervención en corredores y patio principal, entre otros trabajos. Las obras se inaugurarán en los primeros meses de 2013.

4.5 Qhapaq Ñan, continúan las gestiones para la nominación a Patrimonio Mundial

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural continúa el trabajo técnico para que el Qhapaq Ñan, que atraviesa Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, sea declarado Patrimonio de la Humanidad. Técnicos del Instituto asistieron a dos reuniones técnicas internacionales, en La Paz – Bolivia el 26, 27 y 28 de abril, con el fin de armonizar el Expediente Regional y finalizar el documento “Estrategia de Gestión”.

La segunda Reunión Técnica del Qhapaq Ñan se realizó en Bogotá-Colombia el 29 y 30 de noviembre, con el fin de entregar el Expediente Regional en castellano, ratificar el apoyo de los países a la candidatura e instalar el Comité de Nominación del Proyecto.

El INPC, en el 2012 ha entregado productos para completar la documentación de los Expedientes de Declaratoria Binacional Ecuador-Colombia- Ecuador-Perú y Nacional; así mismo, se ha aportado con criterios técnicos y se ha entregado productos regionales que forman parte del Expediente de Nominación del Qhapaq Ñan Regional.

Conjuntamente con el Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Ministerio de Cultura y el equipo técnico de Qhapaq Ñan Perú, se elaboró el perfil de proyecto **“Puesta en Valor y Uso Social de la Ruta Cultural y Patrimonial Binacional Ecuador-Perú”**, con este motivo se asistió al “Taller Binacional de Expertos sobre el Perfil del Proyecto”, realizado en Lima el 8 y 9 de febrero 2012, con el fin de consensuar los componentes del proyecto y definir el presupuesto estimado para su ejecución.

Además, en el plano nacional, el INPC elabora los lineamientos técnicos para la rehabilitación y conservación de la traza del Qhapaq Ñan existente en la Mitad del Mundo, conjuntamente con la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas, a propósito de la construcción de la prolongación norte de la Av. Simón Bolívar.



4.6 Capacitaciones y Acciones para preservar el patrimonio

Conservación emergente de bienes inmuebles patrimoniales privados en Guayaquil

La Regional 5 del INPC contrató una consultoría para la conservación y rehabilitación de conjuntos de bienes inmuebles patrimoniales privados.

Existen en Guayaquil varios bienes inmuebles que integran conjuntos urbanos en avanzado estado de deterioro, a causa de abandono, falta de mantenimiento, agentes externos como la lluvia, hongos, sol, entre otros.

La consultoría propuso en el Barrio Las Peñas un total de 15 edificaciones, y 9 en el Barrio Orellana por mantener su estilo arquitectónico-constructivo y que forman parte de conjuntos claramente definidos.

Se entregaron los 46 planos arquitectónicos del estado actual de cada inmueble, detallando las amenazas y



vulnerabilidades con su respectivo informe de análisis técnico; así como también, sus proyectos de intervención y sus respectivas memorias técnicas, presupuesto y especificaciones de cada uno de los trabajos a implementarse.

Casa de los “100 años” será recuperada



La Casa de los Cien Años, está ubicada en el cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, perteneció al Capitán Aureliano Vera de la A., en ella funcionó el Antiguo Hotel Amazonas. El inmueble se encuentra deteriorado por efectos del tiempo y falta de mantenimiento.

En octubre de 2012 se realizó la socialización con la participación de la comunidad y la Municipalidad. Se presentó el plan conjunto del proyecto de rehabilitación para el rescate de este importante ícono de la memoria colectiva de los libertenses que implementará Tiendas Industriales Asociadas (TIA).

Para garantizar el logro de los objetivos planteados, el INPC efectuará el seguimiento periódico al proceso de ejecución del proyecto que deberá contemplar los valores históricos, tipológicos, técnicos constructivos y simbólicos contenidos en la edificación.

Capacitación para la elaboración del Plan de Manejo Participativo en 12 municipios de la Región 5

La Regional 5 del INPC realizó una consultoría para desarrollar las capacidades de gestión del patrimonio cultural en Santa Elena, La Libertad, Milagro, Samborondón, Playas, Pueblo Viejo, Salinas, Baba, Babahoyo, Vinces, Guaranda y Chimbo. Con los alcaldes y equipo técnico de los municipios se elaboró un Plan de Manejo que articuló las capacidades interinstitucionales entre los Gobiernos Autónomos Descentralizados y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Luego de las investigaciones realizadas se procedió a socializar los resultados en cada provincia, los cuales proponían un mayor acercamiento a los departamentos técnicos de los municipios así como la constante solicitud por talleres para conocer las competencias y funcio-



nes de patrimonio cultural, así como los procesos para poder acceder al programa Vive Patrimonio.

Capacitación en la Regional 4 del INPC



La Regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ejecutó el proyecto “Capacitación a los Municipios en la conservación del Patrimonio”, que consistió en varios talleres dirigidos a técnicos de los Municipios de Portoviejo, Sucre, Manta y Santo Domingo de los Tsáchilas.

Lograr que los municipios identifiquen los patrimonios existentes en sus cantones y se empiecen a generar ordenanzas de protección y proyectos para la puesta en valor, fue uno de los objetivos, para lo cual se dieron a conocer los procedimientos y directrices a fin de que se empiece a dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 144 del COOTAD (Código Orgánico de organización territorial, autonomía y descentralización) y la Constitución y en el artículo 264 literal 8 de la Constitución.

Capacitación al Municipio de Biblián, provincia del Azuay

La Regional 6 del INPC organizó el taller sobre “Políticas y Criterios del Patrimonio Cultural, Riesgos y Vulnerabilidad” dirigido al Gobierno Municipal de Biblián y sus Juntas Parroquiales, en la provincia del Azuay.

Taller que tuvo por objeto difundir y crear conciencia sobre la importancia que tiene el cuidado de nuestro patrimonio cultural, donde la gestión de riesgos en este sector, constituye una herramienta fundamental para la preservación y manejo de los diversos agentes de deterioro a los que están expuestos los bienes culturales.

La capacitación efectuada el 20 de junio, dio como resultado que los funcionarios municipales y demás participantes puedan identificar los riesgos a los que se enfren-



tan los bienes culturales y las medidas preventivas para salvaguarda del patrimonio biblianense.



4.7 Preservación de sitios arqueológicos

Más de 300 sitios arqueológicos se hallaron en el Ecuador

Por medio del **Programa de Investigación en conservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural del Ecuador** (financiado por SENESCYT), el INPC realizó 12 prospecciones arqueológicas, enmarcadas en la ejecución del PROYECTO 3: **“Estudiar la paleoetnobotánica de las culturas ancestrales en sitios arqueológicos identificados y delimitados, con el fin de contribuir al conocimiento y recuperación del paisaje cultural y natural”**.

Se seleccionaron 15 áreas a investigar en todo el país, como resultado se obtuvo el hallazgo de más de 300 nuevos sitios arqueológicos, aumentando el registro en el Inventario Nacional de Sitios Arqueológicos. Esta es la primera fase de 3 años de estudios.

1. Prospección y reconocimiento arqueológico para las áreas de Atahualpa, Coaque y Puerto Cabuyal, Norte de Manabí, ejecutada por los consultores Josefina Vásquez Pazmiño y Florencio Delgado Espinoza, definen la presencia de 12 sitios arqueológicos en las inmediaciones de estos poblados. Dichas ocupaciones reflejan una permanencia en la zona desde el Formativo hasta el contacto hispano casi ininterrumpido.



2. El Proyecto de Prospección en Áreas de Liguiki (Manta) y La Elvira (Portoviejo), realizado por Juan José Ortiz Aguilú, determina la presencia de dos sitios, el más representativo es Liguiki, ocupación Manteña en un sitio monumental con presencia de muros de contención, albarradas y estructuras de pesca en el mar, lamentablemente muy atacado por el huaquerismo local.



3. El Proyecto de prospección y delimitación de sitios arqueológicos en la Isla Puná, provincia del Guayas; ejecutado por Elizabeth Bravo y Marco Vargas. Reporta un total de 110 sitios en toda la isla, reconociendo que en nuevas fases de prospección se puede triplicar esta cantidad. Con estos datos podemos ya interpretar una alta ocupación del área de casi 5000 años continuos.



4. La prospección arqueológica del Cerro Las Negras, comunas Sacachún y Juntas del Pacífico, parroquia Julio Moreno, provincia de Santa Elena, dirigido por Eric López, registra 30 sitios arqueológicos, en una zona donde en los años 50's se habían recuperado monolitos que representaban divinidades prehispánicas, específicamente de la sociedad manteña.



5. La prospección y delimitación arqueológica en la Parroquia Chacras cantón Arenillas y sector Bosque Seco Municipal cantón Huaquillas, provincia de El Oro, ejecutado por Gerardo Castro, que registra unos 33 sitios arqueológicos, en su mayoría Jambelí, pertenecientes al Período de Desarrollo Regional.

6. El Proyecto Prospección Arqueológica en el Bosque Seco de la Provincia de Loja, cantón Zapotillo, ejecutado por Elizabeth Bravo, registra la presencia de 66 sitios arqueológicos, muchos de ellos encontrándose una fuerte asociación a culturas del otro lado de la frontera sur.



7. El proyecto de prospección arqueológica en las parroquias: Chuquiribamba y San Lucas, cantón Loja y Urdaneta cantón Saraguro, provincia de Loja, se define la presencia Palta.



8. Prospección y delimitación de sitios arqueológicos en el cantón Pablo Sexto, provincia de Morona Santiago, dirigido por Aldén Yépez, reportando 4 grandes sitios arqueológicos, formados por tolas o montículos artificiales, llegando a registrarse un total de 218 montículos en estos sitios.



11. Prospección arqueológica de altura en el volcán Chimborazo, dirigido por Alden Yépez, reporta 3 sitios arqueológicos Incas que reflejan adoratorios de altura en la cima del coloso.



9. Prospección y delimitación de sitios arqueológicos en el cantón Taisha, provincia de Morona Santiago, dirigido por Ángel Constantine Castro y María Fernanda Ugalde Mora, registrándose 27 sitios, muchos de ellos monumentales.



12. Proyecto de prospección y delimitación del área Koleka Napi, dirigido por Victoria Domínguez, reporta la presencia de dos sitios en las cercanías de la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas, uno de ellos relacionado a ceremonia Shamanicas-Tsáchilas.



10. Prospección y delimitación arqueológica, parroquia Pucayacu - presencia Inca en el pedemonte cotopaxense, dirigido por María Patricia Ordóñez y Catherine Lara, reportan 12 sitios en su mayoría coloniales y republicanos.



Yacimiento Arqueológico Santa Ana – La Florida, provincia de Zamora Chinchipe

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Regional 7, de manera conjunta con el GAD/Palanda y el IRD de Francia, desarrolló una propuesta orientada a establecer los parámetros técnicos, económicos, turísticos, ambientales y legales que permitan la puesta en uso social del Sitio arqueológico Santa Ana – La Florida y su entorno más inmediato.

El Yacimiento Arqueológico Santa Ana – La Florida, lugar de emplazamiento del área arqueológica, se encuentra ubicado a orillas del río Valladolid, al sur este del cantón Palanda, en una área aproximada de 1,5 Ha.



Se consideró intervenciones anteriores en el sitio arqueológico como el refuerzo de gaviones estabilización de la margen occidental del río Valladolid, así como la edificación de un centro de interpretación para visitantes que a su vez protege las estructuras del yacimiento arqueológico.

Los trabajos de ejecución de la obra iniciaron el 18 de septiembre de 2012 y finalizaron en un plazo de sesenta días.

Municipio de Déleg

El INPC Regional 6 realizó el seguimiento y fiscalización del componente arqueológico de los estudios sobre la Meseta de Pachamama. Se ejecutaron inspecciones de los trabajos de campo y asesoramiento para el establecimiento de tipos morfológicos de los escombros.



Municipio de Pucará:



Se ha asesorado la elaboración del programa de investigaciones que sustenta un préstamo para ese municipio en el contexto de Vive Patrimonio, el que, en este momento, se encuentra aprobado.

En noviembre de 2012 se realizó un taller organizado por el Departamento de Arqueología y el Municipio de Sucúa (Morona Santiago), para gestionar ante el Banco del Estado un préstamo dentro del programa Vive Patrimonio. La fortaleza patrimonial de este cantón está constituida por tradiciones culturales antiguas.



4.8 Convenios para proteger el patrimonio

Convenio para la creación de Plan de Manejo Integral del Convento San Francisco de Quito

El viernes 16 de noviembre de 2012 se realizó la firma del “Plan de Operaciones para la puesta en marcha del Plan de manejo integral, fortalecimiento de capacidades y creación de una estrategia de turismo sostenible para el Convento de San Francisco de Quito”.

El proyecto, será ejecutado por la oficina de UNESCO en Quito, y financiado por la Cooperación Italiana. Tiene como socios estratégicos al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la Municipalidad de Quito, la Comunidad Franciscana, y el Ministerio Coordinador del Patrimonio.



Seguimiento al Convenio con la AME



En cumplimiento del convenio interinstitucional entre la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (AME) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), se realizó el “Taller para el uso del sistema “ABACO”, como herramienta para la gestión del patrimonio cultural”. Durante julio se dictó este Taller en Guayaquil, Riobamba, Portoviejo, Quito, Cuenca y Loja. En agosto, se realizó en Atuntaqui.

En este evento los participantes pudieron tener un acercamiento a los cuerpos legales, introducción al manejo del Sistema de Información ABACO, como herramienta para la gestión patrimonial en el territorio.

Convenio con el Municipio de Puerto Quito

EL INPC con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Puerto Quito, han mantenido reuniones de trabajo en Quito y Puerto Quito. En el marco del convenio suscrito se han inspeccionando sitios arqueológicos y naturales, para integrarlos en un plan que permita la información, difusión y promoción en un centro de manejo de los patrimonios.



Seguimiento del Convenio con el Cantón Rumiñahui



Para continuar con el proyecto de Construcción participativa de un Modelo Piloto para el Manejo y Gestión Integral de todos los Patrimonios Materiales, Inmateriales y Naturales, en el centro histórico de la ciudad de Sangolquí, el INPC trabajó en el 2012 en varios frentes.

En la elaboración de la Ordenanza (Comisión Institucional INPC – GADMUR), en la aprobación de la Ordenanza que actualmente se encuentra en proceso de revisión, en la propuesta de creación de la Unidad de Patrimonio Cultural para operar en el Municipio de Rumiñahui, en el Plan de Prevención de Riesgos y Vulnerabilidad y en el Estudio del Inventario de Bienes Patrimoniales Inmateriales.

Convenio para promover incentivos para inmuebles patrimoniales privados

Con el fin de ejecutar **Incentivos y financiamiento para la mejora de vivienda en inmuebles patrimoniales privados**, el INPC elaboró un convenio interinstitucional entre el Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social y el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda MIDUVI.

En cumplimiento del cronograma de perfil del Convenio se realizaron talleres participativos de capacitación dirigido a funcionarios municipales; un estudio urbano complementario, elaborado por el Municipio de Quijos y técnicos del INPC. Finalmente, se expidió un informe de viabilidad de estudios arquitectónicos en varias ciudades.



Antes de la rehabilitación



Después de la rehabilitación



Avanza el Convenio con el Municipio de Quijos-Baeza

El INPC y el Municipio de Quijos, desde el 30 de octubre del 2009, mantienen un convenio marco de cooperación interinstitucional que permite organizar y desarrollar proyectos y actividades encaminadas a la investigación, preservación, conservación, restauración, exhibición y promoción del patrimonio cultural y su apropiación social.



Durante el 2012 se elaboraron los estudios urbanos y arquitectónicos para la mejora de vivienda Patrimonial en el Centro Histórico de Baeza Antigua, con el apoyo del MCP, INPC y GAD de Quijos; además se realizaron talleres de socialización.



Capítulo 5

Investigaciones del
Patrimonio Inmaterial



5.1 Investigaciones del Patrimonio Inmaterial

La validación del Pasillo ecuatoriano como patrimonio inmaterial



El pasillo nació a finales del siglo XIX, se bailó en los salones, se expuso en los teatros, se siente en las serenatas, se vivía en las reuniones familiares y espectáculos. Guarda una confusa estructura melódica, sus creaciones son inspiraciones del pueblo y siguen tarareándose de generación en generación.

Estos hechos motivaron al INPC a promover la conformación de un expediente técnico del pasillo, que lo respalde como manifestación cultural bajo la perspectiva de un patrimonio cultural inmaterial.

Actualmente se cuenta con una investigación basada en un estudio monográfico, diagnóstico y línea base del tema pasillo en el Ecuador, las entrevistas a los actores y portadores de conocimientos de música en general son un aporte desinteresado y generoso desde la academia y la ciudadanía, que enriquece el expediente y se resume en un video informativo de seis minutos.



Oficios Tradicionales: Picapedreros de San Pablo, cantón Guano, provincia de Chimborazo

El área de Bienes Inmateriales del INPC presentó el 2012, la investigación *“Oficios Tradicionales de la Regional 3: Caso Picapedreros de San Pablo, del cantón Guano, provincia de Chimborazo”*, con el respaldo de representantes de la Subsecretaría de Minas, el Ministerio del Ambiente, MIPRO, GAD Provincial de Chimborazo, Ministerio de Turismo y la Asociación de Artesanos Picapedreros 21 de abril.

La investigación contó con el respaldo del equipo consultor del Centro de Transferencia y Desarrollo de Tecnologías de la Universidad San Francisco de Quito, que desarrolló un estudio sobre la situación actual del sector artesanal de la zona.

Los resultados de esta investigación pretenden trazar un camino para profundizar el tema de las técnicas artesanales tradicionales del Patrimonio Inmaterial y consolidar la investigación de sus saberes, en un eje denominado Patrimonio Hecho a Mano. De esta manera se determinará un Registro e Inventario, un Diagnóstico o Estado del Arte y Plan de Salvaguardia.



Investigación El Jahuay

Canto Ritual Indígena de la Cosecha – Realidad y Perspectivas de esta Manifestación Cultural en la Provincia de Chimborazo

Desde julio de 2012, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3, desarrolló la Investigación “El Jahuay, Canto Ritual Indígena de la Cosecha: Realidad y Perspectivas de esta manifestación cultural en la Provincia de Chimborazo”.

La función social de la música se expresa principalmente en los calendarios festivos y rituales de las culturas



indígenas, montubias, mestizas y negras del Ecuador. Existe, como en toda cultura, funciones de los cantos y danzas para diversos tiempos y espacios, fechas y sobre todo, épocas relacionadas a lo agrícola y religioso, que se expresan a través de una ritualidad, de símbolos y mitologías.

La investigación estuvo a cargo de Mario Godoy Aguirre, músico, musicólogo, compositor riobambeño, quien, desde hace tres décadas, ha realizado estudios y registros de música del Ecuador.

Estudio para la rehabilitación del antiguo trapiche de Mascarilla, para la memoria y resistencia de la esclavitud Afrodescendiente



En Ecuador no se ha enfrentado la rehabilitación de “Trapiches”, aquellos elementos que movieron la economía en la época Colonial hasta el advenimiento del siglo XIX; el presente proyecto es el primer reto en la historia de los estudios y rehabilitación de trapiches de molienda de caña de azúcar.

La Dirección de Conservación y Salvaguardia del INPC, promovió los “estudios del trapiche de Mascarilla”, en el valle del Chota cantón Mira.

La importancia de esta edificación demanda la elaboración de una propuesta de intervención integral, coherente con su condición patrimonial, es fundamental valorar la situación actual y proponer acciones tendientes a la salvaguardia y la rehabilitación del antiguo trapiche de Mascarilla, para la memoria y resistencia de la esclavitud Afrodescendiente.

Proyecto Afro: Promoción de la música Afroecuatoriana en “Sonidos Afros”

El largo recorrido de la música afro-ecuatoriana, hace de los maestros, personajes destacados en el país, varios esmeraldeños entregados a su trabajo musical, como creadores, intérpretes y artistas.

Este proyecto consta de dos piezas musicales: 1. *A Caramba* y 2. *Bambuco Viejo*; dirigido por el maestro Lindbergh Valencia: Marimba tiple y bordón; bombo; cununo macho y hembra; guasa y maracas, otros músicos participantes Rosita Wila con su voz de solista y otros destacados actores.

Con este proyecto se pudo conocer y difundir el amplio campo de la música Afrodescendiente, con sus actores, compositores e intérpretes en el marco contextual que demanda la Convención del 2003 UNESCO.



Talleres de Capacitación a favor de la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial del Ecuador



El INPC Regional 3, organizó seis talleres de capacitación en la Región 3, con gobiernos locales y juntas parroquiales y personalidades civiles. En ese marco, el 28 de junio de 2012, se realizó el Taller sobre la Aplicación

de la Convención UNESCO 2003 para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en la Gestión Integral del Patrimonio Cultural.

El objetivo central del taller fue transmitir lineamientos para la generación de ideas y fomento de la protección y salvaguardia del PCI en la provincia de Pastaza, con un enfoque hacia el desarrollo sostenible y sustentable con activa participación de las propias comunidades.

El taller se desarrolló con representantes de los GAD's municipales de Puyo, Mera, Santa Clara y Arajuno, y parroquiales de Madre Tierra, Fátima, Río Tigre, Veracruz. Representantes de las nacionalidades *Shuar* y *Andoa*, y delegados de la Casa de la Cultura, núcleo de Pastaza, y de la Universidad Estatal Amazónica.





Capítulo 6

Direcciones Nacionales del INPC

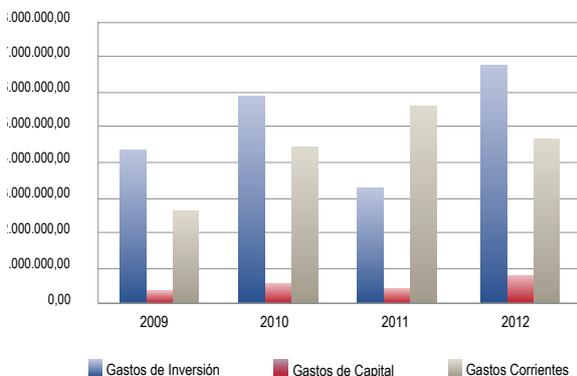


6.1 Dirección Administrativa Financiera

El Ministerio de Finanzas aprobó para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para el año 2012, un presupuesto inicial de USD\$ 9.884,311,46, que se incrementó con la suscripción de varios convenios con la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia Tecnología e Innovación (SENESCYT) y el Ministerio Coordinador de Patrimonio, lo que determinó que el presupuesto al finalizar el año, llegue a USD\$ 12.748.712,67, mismo que fue devengado en 93,5% a nivel nacional.

Detalle histórico de los recursos asignados al INPC desde el año 2009

Año	Gastos de Inversión	Gastos de Capital	Gastos Corrientes	Total
2009	4.547.927,34	351.000,00	2.733.043,13	7.658.970,47
2010	6.160.268,39	524.484,23	4.634.390,81	11.319.143,43
2011	3.430.101,23	405.603,01	5.896.844,42	9.732.548,66
2012	7.099.930,27	776.400,88	4.872.381,52	12.748.712,67



En el 2012 se continuó con la gestión de proyectos, fortaleciendo las capacidades físicas, técnicas y operativas institucionales. Se puso especial énfasis en dotar

de todos los requerimientos (infraestructura, equipos y personal especializado) para ofrecer un mejor servicio, que permita salvaguardar, de una manera eficiente los patrimonios materiales e inmateriales del Ecuador.

Gastos de Inversión:

La asignación inicial en inversión fue de USD\$ 5.035.710,65, presupuesto que se incrementó con la suscripción de convenios con la SENESCYT y el Ministerio Coordinador de Patrimonio, de acuerdo al siguiente detalle:

“Específico de Cooperación Técnico Interinstitucional entre la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para la intervención en bienes inmuebles patrimoniales: ejecución de obra emergente y su focalización, así como los estudios integrales para la rehabilitación, ejecución de obra y fiscalización de los bienes inmuebles ubicados dentro del perímetro de intervención del proyecto Ciudad del Conocimiento “Yachay” y su área de influencia”, por un monto de USD\$3.000.000,00. De ese monto en el 2012 se invirtió la USD\$ 1.305,431,45. El resto de la asignación se invertirá en el año 2013 en la conclusión de las obras emergentes y obras definitivas del proyecto Yachay.

El 5 de marzo de 2012 la Comisión Ejecutiva de Programas y Proyectos de Investigación y Desarrollo Tecnológico (I+D+I) de la SENESCYT, adjudicó tres proyectos presentados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, por un valor de US\$ 2.739.050,00, a ser ejecutado durante tres años. En el 2012, se desembolsó US\$ 915.128,00, presupuesto que fue ejecutado en un 99%.

De igual manera, el presupuesto de inversión fue reducido en un monto de USD\$869.872,42, disminución efectuada por el Ministerio de Finanzas a pedido de SENPLADES. Quedando un monto codificado de USD\$6.944.254,12.



Proyectos de Inversión

Proyectos de Inversión	Codificado	Comprometido	%	Devengado	%
Investigación e Innovación Científica	11.202,50	11.132,50	99%	11.132,50	99%
Sistema Nacional de Gestión de Bienes Culturales	1.326.375,40	1.321.516,73	100%	1.273.370,31	96%
Conservación y Uso del Patrimonio	3.330.533,09	3.294.390,42	99%	2.918.578,31	88%
Seguridad y salvaguarda del Patrimonio Cultural	240.867,71	231.546,07	96%	220.167,39	91%
Escuela Taller San Andrés Formación en oficios tradicionales aprender a trabajar trabajando	230.243,53	230.243,53	100%	230.243,53	100%
Plan de Gestión Integral para la conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Ingapirca	773.153,48	760.853,12	98%	744.295,38	96%
Mejora de las condiciones de seguridad y habitabilidad de los hombres y mujeres que viven en las ciudades históricas	74.750,41	74.000,00	99%	74.000,00	99%
Proyectos de I+D+I Convocatoria SETECY 2012	915.128,00	904.486,86	99%	872.498,86	95%
Programa de Reforma Institucional de Gestión Pública	42.000,00	42.000,00	100%	42.000,00	100%
Total	6.944.254,12	6.870.169,23	99%	6.386.286,28	92%



Ejecución de Inversión por Regionales

Regionales	Codificado	Comprometido	%	Devengado	%
Matriz - Regional 1 y 2 - Sede Quito	3.170.923,99	3.129.491,13	99%	2.752.021,70	87%
Regional 3 - Sede Riobamba	555.938,40	554.664,97	100%	554.568,00	100%
Regional 4 - Sede Portoviejo	743.593,91	738.904,51	99%	726.627,94	98%
Regional 5 - Sede Guayaquil	525.347,14	517.745,59	99%	465.014,46	89%
Regional 6 - Sede Cuenca	1.314.844,53	1.301.831,18	99%	1.269.826,32	97%
Regional 7 - Sede Loja	633.606,15	627.531,85	99%	618.227,86	98%
Total	6.944.254,12	6.870.169,23	99%	6.386.286,28	92%

Recursos de Autogestión

Los recursos de Autogestión se originan en la comercialización de Especies Fiscales por los servicios que presta el INPC: autorización de salida de obras patrimoniales; autorización de salida de muestras; conce-

siones mineras; análisis químicos; y, venta de entradas y arriendo de locales en el Complejo Arqueológico de Ingapirca.

Actividades	Codificado	Comprometido	%	Devengado	%
Administración de la Conservación del Patrimonio Cultural	25.000,00	11.459,26	46%	11.459,26	46%
Arqueológico de Ingapirca (Decreto Ejecutivo 5707)	150.000,00	138.055,18	92%	138.055,18	92%
Total	175.000,00	149.514,44	85%	149.514,44	85%

Gasto Corriente

La asignación Inicial del Gasto Corriente fuente fiscal ascendió a un codificado de \$4.884.362,77

Actividades	Codificado	Comprometido	%	Devengado	%
Gastos en Personal	3.374.618,11	3.289.252,53	97%	3.289.252,53	97%
Bienes y Servicios de Consumo	1.279.321,66	1.261.731,95	99%	1.132.176,48	88%
Otros Gastos Corrientes	41.450,30	34.798,79	84%	34.782,79	84%
Transferencias y Donaciones Corrientes	1.991,45	1.959,24	98%	1.959,24	98%
Bienes de Larga Duración	186.981,25	186.716,69	100%	169.261,69	91%
Total	4.884.362,77	4.774.459,20	98%	4.627.432,73	95%

Convenios Incrementaron el Presupuesto del INPC

En el año 2012, se suscribió con la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, los convenios:

- “Específico de Cooperación Técnico Interinstitucional entre la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, el Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, para la intervención en bienes inmuebles patrimoniales: ejecución de obra emergente y su focalización, así como los estudios integrales para la rehabilitación, ejecución de obra y fiscalización de los bienes inmuebles ubicados dentro del perímetro de intervención del proyecto ciudad del Conocimiento “Yachay” y su área de influencia”, por un monto de USD\$3.000.000,00.
- “Específico entre la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el financiamiento del proyecto denominado “Estudiar el Deterioro de los Materiales Constitutivos de los bienes culturales expuestos a diferentes condiciones ambientales para determinar tratamientos aptos para su conservación” por un monto de USD\$756.610,00 para ser ejecutado en tres años, en el 2012, se recibió una asignación de USD\$397.598,00.
- “Específico entre la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el financiamiento del proyecto denominado “Estudiar la paleobotánica de las culturas ancestrales en sitios arqueológicos identificados y delimitados, con el fin de contribuir al conocimiento y recuperación del paisaje cultural y natural” por un monto de USD\$1.924.440,00 para ser ejecutado en tres años, en el 2012, se recibió una asignación de USD\$509.530,00.
- “Específico entre la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para el financiamiento del proyecto denominado “Desarrollar y evaluar nuevos materiales y procedimientos para la conservación del patrimonio cultural que no modifique la naturaleza de los bienes culturales que sean reversibles y que no afectan el ambiente” por un monto de USD\$58.000,00 para ser ejecutado en tres años, en el 2012, se recibió una asignación de USD\$8.000,00.
- De igual manera, mediante oficio MCP-MCP-2012-1857 y MCP-MCP-2012-1929, el Ministerio Coordinador de Patrimonio emite una Nota Reversal, la misma que tiene por objeto desarrollar una cooperación y coordinación interinstitucional para la adopción de medidas tendientes a la adecuada implementación y operación del Counter de Servicio del INPC en el Aeropuerto Mariscal Sucre de la ciudad de Quito. Dicho servicio, cuenta con personal técnico que garantiza la atención continua a la ciudadanía y el control oportuno de la salida de bienes pertenecientes al Patrimonio del Estado, en virtud de esta nota reversal, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural recibió una asignación adicional de USD\$ 42.000,00.



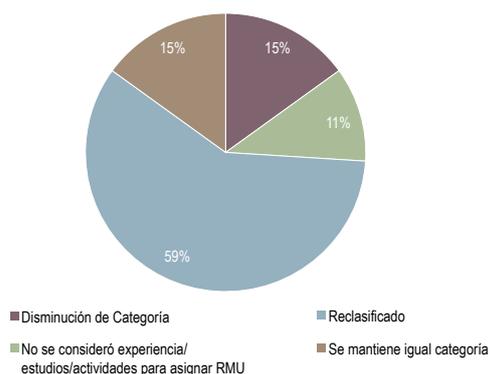
6.2 Dirección de Recursos Humanos

Aprobación del Manual de Descripción, Valoración y Clasificación de puestos

En el 2012 se cumplió uno de los objetivos planteados por la actual dirección del INPC: la aprobación del manual de descripción, valoración y clasificación de puestos, que permitió reclasificar a gran parte de los funcionarios a nivel nacional; y, por ende, incrementar su remuneración.

Con fecha 15 de marzo de 2012, el Ministerio de Finanzas asignó los recursos económicos necesarios para la aplicación y emisión de las acciones de personal en donde se legalizó la aplicación del Manual de Puestos y la reclasificación de varios puestos conforme al siguiente cuadro.

Aplicación manual de puestos INPC 2012



Comedor propio INPC

Buscando el bienestar de nuestros servidores y optimizar el tiempo establecido para el servicio de alimentación, se realizaron gestiones pertinentes y es así que desde el mes de abril de 2012 el INPC cuenta con su propio comedor.



Incremento remuneraciones personal amparado por Código de Trabajo

El 12 de septiembre de 2012 se suscribió el Acta Transaccional con el personal amparado por el Código de Trabajo, con la finalidad de legalizar el incremento de sus remuneraciones con carácter retroactivo desde enero de 2012, de conformidad con lo establecido en el Acuerdo Ministerial Nro. MRL-2012-0076. En una primera etapa los trabajadores beneficiados de este incremento son los que mantienen un contrato indefinido de trabajo, para el 2013 se considerará para todas las personas que cumplen las funciones de conductores administrativos, conserjes y mensajeros a nivel nacional.

Concursos Internos de Mérito y Oposición

En cumplimiento a lo dispuesto en la Séptima Disposición Transitoria de la Ley Orgánica de Servicio Público, con fecha 17 de septiembre de 2012 se inició el Concurso Interno de Méritos y Oposición a fin de otorgar nombramientos a los servidores que al 06 de octubre del 2010 mantenían vigentes contratos de servicios ocasionales por más de cuatro años en la institución de forma ininterrumpida.

Planificación del Talento Humano

Producto de la Planificación del Talento Humano, el Ministerio de Relaciones Laborales aprobó la creación de 63 puestos a nivel nacional, esto permitirá que el personal que actualmente mantiene por varios años contratos de servicios ocasionales se postule en el Concurso de Méritos y Oposición y puedan alcanzar un nombramiento que les garantice estabilidad laboral.

Nómina

Dentro de todas las competencias que le son asignadas a la Dirección de Administración de Recursos Humanos, actualmente es responsable de elaboración de la Nómina proceso que se lo ha realizado de manera puntual.

Sistema Informático Integrado del Talento Humano

Conforme las disposiciones del Ministerio de Relaciones Laborales organismo rector en el ámbito laboral, actualmente se encuentra ingresada toda la información (Hojas de Vida) de todos los servidores del INPC, en el Sistema Informático Integrado de Talento Humano SIITH en el tiempo establecido por la Cartera de Estado, recibiendo una felicitación por nuestro compromiso.

Capacitación

La Dirección de Recursos Humanos ha ejecutado el plan distribuyendo de manera equitativa los recursos económicos que fueran asignados buscando actualizar y enriquecer los conocimientos de los servidores.

Proyecto Mi Primer Empleo MRL

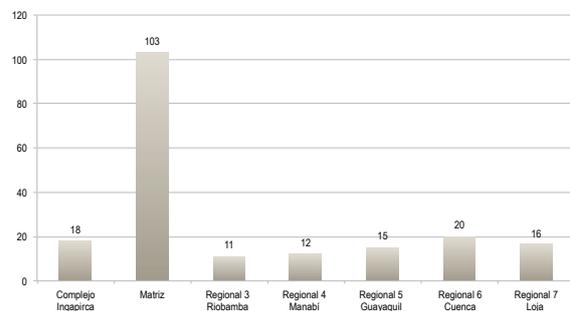
El INPC es una de las instituciones que el Ministerio de Relaciones Laborales tiene como prioritario para el proyecto Mi Primer Empleo, es así que durante el 2012 acogió a cuatro pasantes en las áreas técnicas.

Certificación de la Calidad de Servicio

Mediante Oficio Nro. 1298-DE-INPC-2012, se remite toda la documentación necesaria para que el Ministerio de Relaciones Laborales emita el Certificado de la Calidad del Servicio de la Institución, misma que se encuentra en proceso de revisión.

Composición del Personal

Composición Personal INPC al 4/12/2012



Autorización MRL porcentaje de Contratación de Servicios Ocasionales

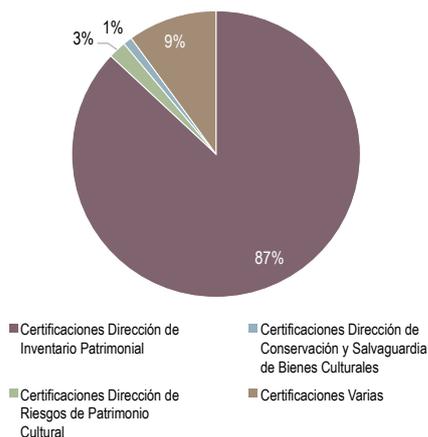
El 27 de enero de 2012 a través del Oficio Nro. MRL-SECSP-2012-0106, el Ministerio de Relaciones Laborales autoriza el incremento del porcentaje de contratación de servicios ocasionales y es así que los requerimientos de las diferentes Direcciones Regionales así como de la Matriz son atendidos y actualmente mantenemos el personal mínimo necesario para el buen desenvolvimiento de todas las áreas.

6.3 Dirección de Documentación y Archivo

En la misión de apoyar la gestión institucional, la Dirección de Documentación y Archivo del INPC durante el año 2012, ha continuado con el fortalecimiento de las herramientas de gestión documental implementadas a partir del año 2011, y ha innovado paulatinamente el control y seguimiento de los trámites y documentos que ingresan a nuestra Institución, con la finalidad de prestar un servicio de mejor calidad a la ciudadanía.

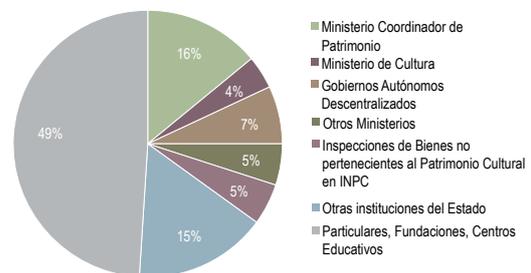
Conforme las responsabilidades propias de la Dirección de Documentación y Archivo, en el año 2012, se han emitido alrededor de 124 Certificaciones entre las que se destacan las de las Direcciones de Inventario Patrimonial, Conservación y Salvaguardia de Bienes Culturales, Riesgos del Patrimonio Cultural, entre otras.

Certificaciones emitidas por la Dirección de Documentación y Archivo 2012



Respecto de la documentación que ingresa al INPC, conviene mencionar que la Dirección de Documentación y Archivo, es consecuente con la directriz dictada por el Gobierno Central para el manejo de la documentación mediante la correcta aplicación del Sistema de Gestión Documental – Quipux, adicionalmente se han implementado controles de registro interno de los ingresos.

Ingresos a 2012



En relación a las Resoluciones que por parte de la máxima autoridad del INPC se emiten, la Dirección de Documentación y Archivo ha dado fe que éstas se encuentren conforme a las normas legales y en consecuencia ha certificado en el año 2012, 278¹ Resoluciones propias de la administración y gestión del Instituto, así como, ha certificado y compulsado alrededor de 600 documentos institucionales, a petición de clientes internos y externos.

Sobre el despacho de la documentación, ésta se ha realizado durante el año 2012 conforme las disposiciones legales e institucionales correspondientes, en ese sentido se han fortalecido las herramientas de control interno implementadas durante el año 2011 para el correcto seguimiento de la documentación oficial del INPC.

Conforme las disposiciones legales vigentes, la Dirección de Documentación y Archivo, ha cumplido con lo dispuesto por la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública, atendiendo en forma inmediata los requerimientos de la ciudadanía, así también ha entregado el Informe Anual 2011 sobre el Cumplimiento de la LOTAIP² – Transparencia de la Gestión, a la Defensoría del Pueblo del Ecuador, y a la Secretaría Nacional de Transparencia de Gestión. Por otro lado, en colaboración con la Dirección de Comunicación, y la Dirección de Tecnologías de la Información y Comunicación, se ha actualizado la información en la página web del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

¹ Información de Enero a Octubre de 2012.

² Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública, Registro Oficial Suplemento No. 337 del 18 de Mayo del 2004.

6.4 Dirección de Transferencia del Conocimiento

La Dirección de Transferencia del Conocimiento tiene entre sus atribuciones la sistematización y difusión de la información. En este sentido, el proceso de transmisión de conocimientos se da a través de tres grandes líneas de acción: Centro Documental; Programa Editorial; Seminarios, talleres, conferencias.

Centro Documental

El Centro Documental del INPC, conformado por el archivo histórico y la biblioteca, se ha convertido en un sitio obligado de consulta de especialistas, estudiantes y público en general que requieren conocer más de los estudios realizados sobre el patrimonio cultural y las intervenciones y procedimientos técnicos que éste requiere.

La documentación del archivo, recoge la producción técnica y administrativa y constituye la memoria institucional que da acceso a una diversidad de temas y proyectos relacionados con el patrimonio cultural, que han sido trabajados desde distintas disciplinas como la arqueología, arquitectura, historia, conservación, entre otras, durante más de tres décadas.

Al ser un sitio especializado de consulta sobre el patrimonio cultural, el Centro atiende cada vez a más usuarios que buscan información para sus tesis, investigaciones y trabajos de colegio o universidad. De igual forma llegan funcionarios públicos, especialmente de municipios, interesados en obtener datos relacionados con su localidad; además, acuden ciudadanos independientes, atraídos por conocer más sobre estos temas culturales. En el 2012 se atendieron a 550 personas.

La sistematización de la información se la realiza mediante proyectos de organización, catalogación y conservación documental, que permite contar con información organizada y catalogada y que está puesta a disposición del público mediante una base de datos diseñada en el Programa Winisis, que permite la recuperación y búsqueda de la información de manera ágil.

Durante el año 2012 se desarrolló el *Proyecto de análisis y catalogación de la documentación histórica del*

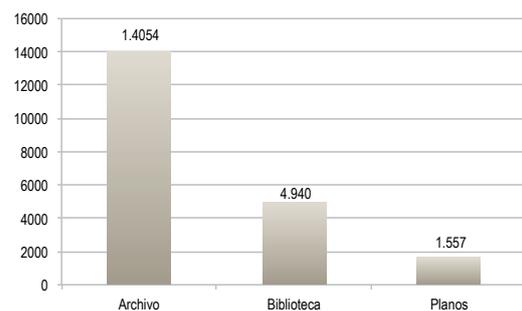
INPC. Fase III, que permitió catalogar, en segundo nivel de descripción archivística, 4.700 grupos documentales, del acervo histórico organizado y conservado anteriormente.

En esta fase se inició la catalogación de planos, elaborados para los proyectos arquitectónicos y que constituyen una fuente gráfica importante en las tareas de investigación. Además, se continuó con la catalogación de la biblioteca, que tiene información bibliográfica especializada.

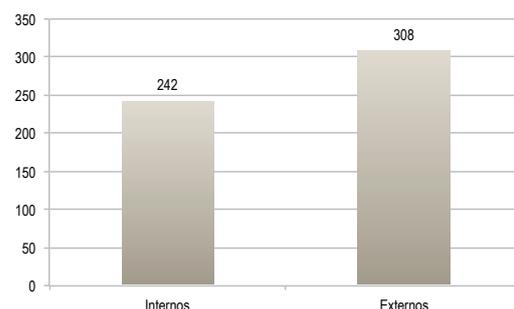
Con este avance el Centro Documental cuenta con 14.054 registros catalográficos, en su base de datos del archivo; 4.940 registros de publicaciones, en la base de la biblioteca; y 1.557 registros en la base de datos de planos. Estas bases permiten a los usuarios hacer consultas a través de índices de autores, títulos, materias, lugares y fechas.



Registros catalográficos



Usuarios del Centro Documental



6.5 Dirección de Tecnologías de la Información

La Dirección de Tecnologías de la Información ejecuta las tareas para contar con una óptima generación, transporte y procesamiento de datos; además garantiza la integridad, disponibilidad, y accesibilidad de dicha información, por medio de la implementación de un Sistema de Seguridad de la Información.

En el 2012, la Dirección de Tecnologías de la Información continuó con el proceso del desarrollo y mantenimiento de software, siguiendo un análisis, diseño e implementación de los requerimientos institucionales e interinstitucionales referentes a temas relacionados a tecnologías de información y Geomática.

Dentro del Diseño, Desarrollo e implementación y Administración de Sistemas, en el 2012, esta Dirección desarrolló el Sistema de Seguimiento de Proyectos Vive Patrimonio, cuyo objetivo es monitorear los proyectos que en ese ámbito generan los GAD's en todo el país. Además desarrolló el módulo "Registro Lugares de Producción y Comercialización de Bienes Culturales no Patrimoniales", que permite tener un registro de los centros de

producción y comercialización de ese tipo de los bienes en varias provincias del país.

Soporte del ABACO

La Dirección de Tecnologías de la Información tiene a su cargo la administración, mantenimiento, actualización y soporte de la base de datos patrimonial del Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural (ABACO), a través de la administración, soporte y monitoreo de usuarios, actualización, gestión de rendimiento, gestión de almacenamiento, y gestión de respaldos. En el 2012 se han registrado alrededor de 220 usuarios

Departamento de Geomática

El departamento de Geomática, parte de la Dirección de Tecnologías de la Información, brinda soporte técnico en los temas relacionados a Cartografía, Ubicación Espacial, Georeferenciación, Base de Datos Espacial y temas afines a la Geografía en general.

Estadística de uso del Sistema ABACO 2012

Mes	Visitantes distintos	Número de Visitas	Páginas	Solicitudes	Tráfico
Enero 2012	485	1.151	133.908	162.266	2,54 GB
Febrero 2012	404	1.072	258.631	291.902	4,03 GB
Marzo 2012	445	1.304	179.830	221.498	3,31 GB
Abril 2012	461	1.078	219.768	268.005	4,24 GB
Mayo 2012	465	1.078	219.768	268.005	4,24 GB
Junio 2012	495	1.413	273.819	318.841	4,85 GB
Julio 2012	754	2.401	773.431	938.050	10,53 GB
Agosto 2012	849	2.591	801.231	873.424	13,17 GB
Septiembre 2012	959	2.581	820.167	905.837	12,78 GB
Octubre 2012	2.016	4.737	1.522.180	1.715.432	26,66 GB
Noviembre 2012	894	2.317	777.815	893.883	17,06 GB
Diciembre 2012	685	1.594	325.178	364.740	9,62 GB
TOTAL	8.548	22.550	6.182.489	7.060.013	111,59 GB



6.6 Dirección de Cooperación Internacional.

La Dirección de Cooperación Internacional es la unidad asesora que tiene como misión establecer mecanismos de interrelación entre el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural y entidades internacionales, representaciones diplomáticas acreditadas en el Ecuador, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio e Integración y sus respectivas sedes diplomáticas en el exterior. Además tiene como propósito coordinar actividades con agencias de cooperación internacional con el fin de armonizar los intereses conjuntos en base a objetivos comunes.

Como primer punto, el INPC dentro del marco de las Convenciones de la UNESCO suscritas por el Ecuador, ha sido designado como punto focal ante la UNESCO en lo relativo a la aplicabilidad de estos instrumentos internacionales de protección del patrimonio, en este sentido los ámbitos de competencia para nuestra institución se destacan los temas de Patrimonio Mundial de la Humanidad, Patrimonio Subacuático, Patrimonio Inmaterial, Protección de bienes culturales y Protocolo de la Haya para protección de bienes culturales en caso de conflicto armado.

En este marco citado de la relación con la UNESCO se ha logrado por parte del Estado la Declaratoria del

Tejido Fino del Sombrero de Paja Toquilla en la Lista indicativa de Patrimonio Inmaterial, por otro lado se ha presentado reportes periódicos e inventarios retrospectivos de las ciudades de Quito y Cuenca declaradas Patrimonio Mundial de la Humanidad.

En el ámbito de las negociaciones diplomáticas con otros Estados, en el área del patrimonio cultural, se ha afianzado la cooperación Sur-Sur, para lo cual se ha desarrollado planes de trabajo conjunto con Perú, Colombia, Venezuela, Brasil, Argentina, México, Bolivia; además, como política de Estado se ha desarrollado una estrategia de acercamientos con países amigos a través de la suscripción de Convenios de Protección de Bienes Patrimoniales.

En el marco de las repatriaciones de bienes patrimoniales del Ecuador, la Dirección de Cooperación Internacional en estos últimos tres años ha coordinado con las representaciones diplomáticas, y con los representantes legales, en los casos en litigio la repatriación de cerca de mil bienes patrimoniales desde Europa, Estados Unidos y América, los cuales actualmente se encuentran en custodia del INPC.



6.7 Dirección de Asesoría Jurídica

La Dirección de Asesoría Jurídica inició un proceso de fortalecimiento y oportuna atención a los procesos administrativos y judiciales que lleva el INPC. En este contexto, la ha brindado el soporte a las demás áreas de la Institución, ha asesorado a la Dirección Ejecutiva en todos los campos del derecho, proporcionando seguridad jurídica y procurando la salvaguarda del Patrimonio Cultural.

con la Procuraduría General del Estado, el INPC ha podido transferir a esta entidad cuatro de los procesos internacionales con la finalidad de que asuma la efectiva defensa de los intereses del Estado. El proceso de traspaso de los procesos internacionales todavía no ha concluido, pero se ha logrado avanzar hacia ese objetivo que permite dar cumplimiento a lo dispuesto en la Ley Orgánica de la Procuraduría General del Estado.

Asesoría y Trámites Administrativos

El asesoramiento brindado a la Institución se ve reflejado en la atención a los requerimientos de sus autoridades en lo relativo a elaboración de convenios, comodatos, notas reversales, atención a requerimientos externos, procesos de contratación pública, asesoramiento en proyectos específicos, elaboración de resoluciones, elaboración de reglamentos internos, entre otros. En este contexto, en el 2012, la Dirección de Asesoría Jurídica ha atendido aproximadamente 1.200 trámites administrativos.

De igual manera, ha continuado con el patrocinio judicial de los procesos iniciados en contra del INPC, así como de aquellos interpuestos por el INPC en uso de sus competencias. Estos procesos corresponden a tráfico ilícito de bienes pertenecientes al patrimonio cultural, derrocamiento de bienes inmuebles, destrucción de centros históricos, hurto de bienes patrimoniales, entre otros.

Procesos Internacionales

En el 2012 no se han iniciado procesos judiciales internacionales por tráfico de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural. Sin embargo, se ha continuado con el seguimiento y tramitación de los procesos iniciados en años anteriores y para el efecto, se ha continuado con el trabajo dentro del Comité de Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales.

En este contexto, es preciso mencionar que en aplicación del Convenio de Cooperación Interinstitucional

Contratación

Durante el 2012, se llevaron a cabo aproximadamente 50 procesos de contratación pública correspondientes a contratos para adquisición de bienes, ejecución de obras y prestación de servicios, entre otros. Es necesario indicar que este trabajo requiere una dedicación permanente y para el efecto la Dirección cuenta con una especialista en la materia que ha llevado a cabo la operación del portal de compras públicas, así como la asesoría en las etapas precontractual y contractual de los procesos.

Reglamentos

- Instructivo para la concesión de anticipos.
- Instructivo para el uso de uniformes.
- Reglamento para la "Reserva de Bienes Culturales y/o Pertenecientes al Patrimonio Cultural del INPC".
- Reglamento para normar las contrataciones del INPC.
- Reglamento para la realización, manejo, administración y difusión del registro de inventario.
- Instructivo para la declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial.



Capítulo 7

Direcciones Regionales del INPC



7.1 INPC Regional 3

El 2012 ha puesto de relevancia la defensa de los patrimonios desde la ciudadanía, los desafíos de la investigación patrimonial para los próximos años y la búsqueda de innovación para el incremento del conocimiento alrededor de los centros históricos de la región.

Un ejemplo es el estudio para la intervención de la Gobernación de Cotopaxi, que busca fortalecer la política pública de fortalecimiento del Patrimonio Cultural Inmueble del Ecuador, previo a una intervención arquitectónica integral.

El respaldo cercano a la Empresa Pública – Ferrocarriles del Ecuador en la recuperación de sus estaciones y su red vial, fue fundamental para la apertura de sus nuevas rutas, así como para el fortalecimiento de su relación con la comunidad.

Pero cada pequeño triunfo nos ha llevado a generar un singular vínculo con la comunidad. El *Canto del Jahuay* es un ejemplo de la cohesión de pequeñas comunidades alrededor del patrimonio inmaterial. El ejercicio de la cosecha y su canto son expresiones singulares de una cultura que reivindica constantemente sus tradiciones, a pesar de la velocidad de los tiempos modernos.

El esfuerzo de la minería a pequeña escala, a favor del fomento de la cultura patrimonial, se refleja en el trabajo a mano que durante décadas llevan a cabo los Picapedreros de la parroquia San Andrés. Esfuerzo que busca dignificar la memoria de las familias de cada uno de estos artesanos.

Este año nuestros compañeros arqueólogos se han enfrentado a grandes retos, como la prospección del Sitio Arqueológico *Malki – Machay* (Cotopaxi), o el proyecto de investigación de Arqueología de Alturas en el nevado Chimborazo.

Nuestra vinculación con la comunidad se plasmó con el Concurso Nacional de Microcuentos Patrimoniales, Miércoles y Jueves de Patrimonio, el Foro de Movilidad Urbana y Patrimonio Cultural y el Registro de Árboles Patrimoniales, cuyos resultados han sido positivos para la opinión pública.

Aunque las dificultades no han estado ajenas a la opinión pública, podemos afirmar como positiva la gestión de estos doce meses, cuyos resultados son visibles a su lectura.



Datos Regional 3

Director Regional: Iván Castro

Zona 3: Pastaza, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo.

Sede: Riobamba

Dirección: Calle 5 de junio y 1era. Constituyente. Gobernación de Riobamba.

Teléfono: 03 2950 597



7.2 INPC Regional 4

Durante el periodo de gestión 2012, la Regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, ha logrado un importante avance en proyectos de recuperación y puesta en valor del patrimonio.

La apertura de una escuela taller del tejido de sombreros de paja toquilla en la Comuna Pile del cantón Montecristi, es sin duda uno de los proyectos emblemáticos que busca conservar y garantizar la transferencia de este bello conocimiento de generación en generación.

Otro de los proyectos ejecutados es la Conservación y restauración de bienes muebles del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo, Montecristi y Calceta, que durante años fueron utilizados como herramientas de gran valor en la lucha contra el fuego en la provincia de Manabí.

Se cumplió con la restauración de cinco esculturas del cantón Rocafuerte, asesoría a Municipios para la conservación del Patrimonio y capacitaciones y asesoría en la ejecución de proyectos de pre inversión de los cuales varios Municipios ya han presentado ante el Banco del Estado para la obtención de créditos de pre inversión en proyectos impulsados desde el Ministerio Coordinador de Patrimonio.

La Regional 4 con el liderazgo desde la Matriz del INPC y la Regional 5, ejecutó el Seminario Internacional de Arqueología Subacuática, con la participación de profesionales de varios países que han venido trabajando en la conservación de este patrimonio y de profesionales locales que ejercen actividades vinculadas al tema, a fin de que estos últimos conozcan los procesos para no causar afectaciones en las diversas áreas donde existe patrimonio subacuático.

Se ejecutaron los talleres de capacitación en cerámica tradicional moldeado del barro a mano, auspiciados por el INPC-R4 desde el 2010. Durante este periodo los beneficiados han demostrado su interés y compromiso en la elaboración de objetos relacionados al patrimonio como por ejemplo fachadas de edificaciones patrimoniales de los cantones Manta y Jama.

La recuperación de la capilla del Calvario en la parroquia Picoazá, y sus áreas de influencia que cuenta con el respaldo de la comunidad, permite que esta importante población del cantón Portoviejo recupere uno de sus más representativos espacios.



Datos Regional 4

Director Regional: Alberto Paz

Zona 4: Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas y Galápagos.

Sede: Portoviejo

Dirección: Sucre No 405 entre Morales y Rocafuerte.

Teléfono: 05 2651 722



7.3 INPC Regional 5

Cada rincón de las provincias de Guayas, Los Ríos, Santa Elena y Bolívar, desde la inmensidad de sus playas hasta sus cerros boscosos, tiene su pasado vivo, es un territorio patrimonial abundante en arqueología, valores arquitectónicos, esculturas, monumentos, festividades, técnicas artesanales tradiciones y expresiones orales, producto de su diversa ancestralidad.

La Regional 5 del INPC, ha desarrollado investigaciones, asesoramientos técnicos, servicios a la comunidad, eventos y publicaciones, cuyo fin ha sido emprender procesos dinámicos de estudios, preservación y salvaguarda de los patrimonios.

Se abarcaron todos los ámbitos patrimoniales: investigaciones del patrimonio material, como la propuesta del recorrido de los Viejos Dioses Guancavilcas y la prospección arqueológica de la comuna Sacachún y Cerro Las Negras en la provincia de Santa Elena; la prospección y delimitación de sitios arqueológicos en la Isla Puna; cantón Guayaquil; la ampliación del inventario de bienes inmuebles de las provincias del Guayas, Los Ríos, Santa Elena y Bolívar, integrando alrededor de 1.000 edificaciones, de las cuales se incorporaron 103 en Guayaquil, entre las cuales están los colegios Cristóbal Colón, Sagrados Corazones y La Inmaculada.

En el ámbito del patrimonio inmaterial, se realizó la validación del registro e investigación en las provincias de Bolívar y Los Ríos, el expediente de saberes tradicionales en torno al uso y elaboración de las Balsas en el cantón General Villamil - Playas y el valioso aporte de los comuneros en el proyecto del fortalecimiento de las

capacidades locales para la investigación y gestión del patrimonio inmaterial en el Valle de Valdivia.

En julio de 2012 se presentó la exposición “Tras las chazas del Barrio Las Peñas”, Historia y memoria de un barrio patrimonial de Guayaquil, en homenaje a este sitio emblemático por conmemorarse los 30 años de su declaratoria como Patrimonio Cultural del Estado. La muestra contó con alrededor de 7.000 visitantes.

Adicionalmente, desde el mes de octubre, hemos puesto al servicio de la comunidad, investigadores, estudiantes y público en general, el Centro Documental Patrimonial. En coordinación con el Ministerio Coordinador de Patrimonio se han desarrollado varias iniciativas enmarcadas en el proyecto Guayaquil Ciudad de Vida, cuyo fin es integrar a la ciudad desde su interculturalidad y la revitalización del espacio público, desde los recorridos patrimoniales, la implementación de la señalética de las rutas del Cementerio Patrimonial de Guayaquil y demás propuestas que hemos desarrollado en conjunto, siendo la suma de todos los patrimonios.

Durante todo el año desarrollamos eventos que promovieron la integración de la gente con sus patrimonios, como publicaciones, videos, capacitaciones y convenios con los Gobiernos Autónomos Descentralizados, en coordinación con la Dirección Nacional del INPC y el trabajo mancomunado de un equipo técnico de primer nivel, hemos logrado los resultados señalados por la construcción de una ciudadanía patrimonial con identidad y memoria.

Datos Regional 5

Director Regional: Miguel Yturalde
Zona 5: Guayas, Los Ríos, Santa Elena y Bolívar.
Sede: Guayaquil
Dirección: Calle Numa Pompilio Llona N° 182-184, Barrio Las Peñas.
Teléfono: 04 2303 671 / 2568 247





7.4 INPC Regional 6

La Regional 6 del INPC, que administra la gestión patrimonial de las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago, en los últimos años ha buscado imprimir un giro en el enfoque de “lo patrimonial”, orientado a concebir el patrimonio como un elemento vital de la convivencia diaria, aportando a la construcción de una sociedad plural; por otra parte, y desde esta perspectiva, la Regional ha apuntado a fortalecer su presencia en toda su jurisdicción.

Durante el 2012 se ha dado continuidad a los procesos iniciados en años anteriores y se han abierto nuevas líneas de trabajo enmarcadas en los Objetivos Institucionales Nacionales constantes en los componentes de Registro Inventario y Catalogación de Bienes Culturales Materiales e Inmateriales, Sistema de Gestión Patrimonial ABACO, Plan de Comunicación y Difusión de Patrimonio Cultural y Prevención del Tráfico ilícito.

La Regional 6 del INPC ha emprendido una serie de proyectos, entre los que vale destacar aquellos que visibilizan la riqueza patrimonial de la provincia amazónica de Morona Santiago, como son el “Registro del Patrimonio Sonoro y Mitológico de la Nacionalidad Achuar” y la “Actualización del Inventario del Patrimonio Edificado de Morona Santiago”, en esta misma línea en la provincia del Azuay, se ha desarrollado un proyecto inédito vinculado a la “Conservación Preventiva Aplicada a Sitios Arqueológicos y Tramos Arquitectónicos” y

la “Puesta en valor de la Capilla de El Carmen de Chaluabamba”.

En la provincia de Cañar, se ejecutó el proyecto de “Registro Participativo del PCI” de la Comunidad de Sisid de la Parroquia Ingapirca”. Así mismo, merece especial reconocimiento el trabajo realizado en la Administración del Complejo Arqueológico de Ingapirca (CAI), mismo que luego de cumplido el segundo año de gestión y de una exitosa administración técnica, hoy cuenta con una nueva imagen y una planificación de metas y actividades claras.

Los resultados de investigaciones de alto nivel, han permitido mantener una línea editorial que permite acceder, conocer y valorar -de manera gratuita- el conocimiento generado. En este mismo campo, durante este año se dio continuidad a la publicación de la Revista PCI, publicación trimestral de circulación nacional, dirigida a potenciar el conocimiento y transmisión de la riqueza del patrimonio inmaterial nacional.

El mencionado proceso de trabajo en el territorio de esta Regional, ha puesto en manifiesto la insospechada riqueza del patrimonio cultural (material e inmaterial) en el existente, lo que nos obliga a duplicar los esfuerzos encaminados a su investigación, conservación, promoción y uso social en coordinación con los Gobiernos Autónomos Descentralizados.



Datos Regional 6

Director Regional: Santiago Ordóñez
Zona 6: Azuay, Cañar y Morona Santiago.
Sede: Cuenca
Dirección: Benigno Malo 640. Casa de las Palomas.
Teléfono: 07 2833 787



7.5 INPC Regional 7

Al terminar el 2012, cúmpleme manifestar, a los ciudadanos y ciudadanas, particularmente, de las provincias de: El Oro, Loja y Zamora Chinchipe, que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional 7, siguiendo las directrices de la políticas públicas, orientadas desde la Dirección Ejecutiva y articulando actividades en territorio con los preceptos del Plan Nacional del “Buen Vivir”, ha cumplido su labor de vinculación con las comunidades, sectores organizados e instituciones que están relacionadas a la gestión del patrimonio cultural.

En proyectos y actividades patrimoniales, la Regional 7 del INPC ha llevado el contingente del Estado, a los sectores más vulnerables de las tres provincias de la región sur, esto en un claro ejemplo de democratizar la inversión y poder aportar a la construcción de una patria más equitativa y justa.

La tarea no ha sido fácil, pues en los últimos años, el despertar del interés ciudadano, de instituciones en general y sobre todo de los Gobiernos Autónomos Descentralizados Municipales, por la conservación y salvaguardia del patrimonio cultural, ha superado las expectativas de la planificación, el presupuesto y recursos técnicos de la institución; sin embargo, ha sido una experiencia validera que nos ha permitido evidenciar el potencial patrimonial de la región sur y sobre todo encontrar puntos de encuentro que nos ayude a la gestión del patrimonio desde una visión interinstitucional y colectiva.

Estoy seguro que las actividades y proyectos, ejecutados en el 2012, que principalmente están en el orden de: registros e inventarios del patrimonio material e inmaterial; la intervención en bienes muebles e inmuebles; difusión y publicaciones; capacitación y asesoramiento técnico a los GAD's , así como a otros actores culturales; investigaciones arqueológicas; la culminación del expediente técnico para la declaratoria de patrimonio cultural del estado de la parroquia Chuquiribamba del cantón Loja y el proyecto de riesgos para las ciudades patrimoniales de Loja y Zaruma, que se viene ejecutando con el apoyo del Gobierno Vasco, han marcado la guía de la gestión del patrimonio cultural y la inversión del período en la región sur.

Todo este trabajo de empoderamiento social y recuperación del patrimonio cultural, no hubiera sido posible sin el soporte del Gobierno Nacional, quien ha sido impulsor de los cambios fundamentales que requiere nuestro país; al apoyo firme y decidido de la Dirección Ejecutiva y la Coordinación Técnica; a las Direcciones Nacionales administrativas y técnicas de la matriz que en un amplio sentido de compromiso han posibilitado una coordinación para el cumplimiento de las metas y objetivos; y sobre todo al personal técnico, administrativo y de servicio de la Regional 7, que con trabajo tesonero han asumido el papel de la Regional en la responsabilidad histórica de recuperar y salvaguardar nuestros patrimonios culturales como parte fundamental de nuestro modos de vida y nuestra identidad.



Datos Regional 7

Director Regional: Delicio Toledo
Zona 7: El Oro, Loja y Zamora Chinchipe.
Sede: Loja
Dirección: Av. Zoilo Rodríguez 614 y Víctor Vivar.
Teléfono: 07 2560 652



Capítulo 8

Eventos de difusión a nivel nacional



INPC compartió en Sangolquí los 20 años de declaratoria de ciudad patrimonial del Ecuador



El domingo 25 de mayo de 2012, Sangolquí celebró los 20 años de declaratoria de ciudad Patrimonio del Ecuador. En un evento especial, organizado por el Municipio de Rumiñahui, autoridades y vecinos del lugar se reunieron en la Plaza Juan de Salinas, para compartir un espectáculo cultural en honor al aniversario de ese título.

Al evento asistió la Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), Arq. Inés Pazmiño, quien destacó que Sangolquí, junto con 21 ciudades más del Ecuador, es parte de esta red de Ciudades Patrimoniales, que ostentan este importante título por ser poseedoras y guardianas de importantes patrimonios materiales e inmateriales, que son parte de nuestra identidad y orgullo de ser ecuatorianos.



Coloquio Internacional: “Arte, Arquitectura, Cosmovisión y Patrimonio Cultural en el Mundo Mesoamericano y Andino”



Del 21 al 24 de mayo de 2012 se realizó en Quito el Coloquio Internacional: “Arte, Arquitectura, Cosmovisión y Patrimonio Cultural en el Mundo Mesoamericano y Andino”, organizado por Secretaría Técnica de Estudios de Postgrado de la Facultad de Arquitectura de la UNAM – México, con el apoyo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador y el auspicio del Gobierno Autónomo Descentralizado de la provincia de Pichincha.

En este coloquio se estableció las vías de comunicación entre las diversas comunidades de estudiosos del mundo mesoamericano y andino, a través de mesas de discusión del estado actual del patrimonio cultural, los estudios sobre arquitectura, espacio, ritualidad e historias sagradas.

El INPC cumplió 34 años de vida institucional



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural cumplió en el 2012 su 34 aniversario al servicio de la preservación de los patrimonios materiales e inmateriales del Ecuador, una labor en expansión que se lleva a cabo en todo el país. El INPC, que fue creado en 1978 para encargarse de la investigación, conservación, preservación, restauración, exhibición y promoción del Patrimonio Cultural, tiene direcciones regionales ubicadas en: Guayaquil, Cuenca, Loja, Riobamba y Portoviejo.

En Quito, cuenta con su sede, situada en el norte de la ciudad en la Av. Colón y 10 de Agosto. Esta institución ofrece a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADS), a instituciones públicas y privadas, a investigadores, profesionales y sociedad en general, información y asesoría técnica especializada sobre el patrimonio cultural patrimonial.

Metales de las culturas del Ecuador fueron sometidos a estudio por el INPC

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través del Laboratorio de Química, trabajó en el proyecto: **“Estudio de materiales constitutivos de los Bienes Culturales”**, para conocer la caracterización físico química de los metales de las culturas más representativas del Ecuador.

Con este estudio se pudo conocer la composición química de las aleaciones, técnicas de manufactura y las posibles formas de utilización de los diferentes metales, sometidos a investigación.

Las muestras pertenecen a las culturas: Tolita, Cañar, Alacáo, La Florida, Huataviro, Tuncahuán Norte, Jama Coaque y Milagro Quevedo.



Laboratorio de Química del INPC presentó los resultados del Estudio de Caracterización Integral de Antonio Salas



El Laboratorio de Química del INPC, presentó los resultados del **“Estudio de Caracterización Integral de la obra de Antonio Salas”**, que buscó comprender los estándares estilísticos, de materiales y técnicas de ejecución del pintor.

La investigación consistió en realizar un análisis histórico, estético, físico y de aplicación de técnicas analíticas de la obra de Antonio Salas.

Con el resultado de esta investigación se pudo realizar estudios comparativos, atribuciones y autentificaciones, y así contribuir en la lucha contra del Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.

Homenaje a Tejedores del Sombrero de Paja Toquilla

Los artesanos de la toquilla recibieron un homenaje por la Declaratoria del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla, como Patrimonio Inmaterial de La Humanidad.

La sede del INPC fue el escenario del evento, que fue auspiciado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio. Más de 70 artesanos llegaron de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig, Asociación de Curín, "Tejiendo por un Nuevo Futuro"; Asociación Puchún "Artesanías Sigseñas"; y a la Asociación de Toquilleras Guel, de la provincia del Azuay.

De Manabí asistieron los tejedores y tejedoras de la comunidad de Pile, Montecristi. También los productores de paja toquilla de Manglar Alto-Barcelona,

Dos Mangas y la Parroquia Febres Cordero, de la provincia de Santa Elena.



Proyecto Piloto Árboles Patrimoniales de Riobamba



El Proyecto Piloto de Registro de Árboles Patrimoniales de Riobamba, se desarrolló en el INPC Regional 3 con el respaldo del GAD Municipal de Riobamba, el

Ministerio de Ambiente y la Escuela Politécnica de Chimborazo (ESPOCH).

La construcción del proyecto piloto contó con la asesoría técnica de la dirección nacional del INPC, su aplicación y su posterior socialización buscó poner al alcance de la ciudadanía y las autoridades locales los avances de este registro inédito de árboles, considerados como Patrimoniales.

Hasta el momento, este ejercicio de registro logró identificar especies arbóreas cercanas a los 100 años. Pero la edad de los árboles no es el único parámetro tomado en cuenta al momento de nominarlos, también se han tomado en cuenta parámetros de valoración como paisaje urbano, monumentalidad, singularidad y características históricas, testimoniales y simbólicas de los parques y sus árboles.

Primer Concurso Nacional de Microcuentos Patrimoniales

El Primer Concurso de Microcuentos Patrimoniales, cuyo tema central fue: 'Vida en las Plazas', tuvo tres categorías: español, quichua y twitter. La modalidad fue sencilla, los microcuentos en español y quichua no debían rebasar las 120 palabras. En cambio que, quienes enviaron sus historias por twitter, debían hacerlo en 140 caracteres.

Su lanzamiento fue en abril de 2012, encabezado por la Ministra Coordinadora de Patrimonio, María Fernanda Espinosa, y la Directora Ejecutiva del INPC, Inés Pazmiño Gavilanes, autoridades y estudiantes de los principales establecimientos de Chimborazo, generaron una mayor conciencia ciudadana sobre la importancia del espacio público como medio de encuentro, generación de identidad y reivindicación de la interculturalidad.



Foro de Movilidad Urbana y Patrimonio Cultural



El Foro de Movilidad Urbana y Patrimonio Cultural se realizó en Riobamba, entre el 7 y 8 de noviembre de 2012, organizado en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 3. Con la compañía de autoridades locales y representantes de instituciones públicas, se intercambiaron ideas y experiencias alrededor del efecto del actual modelo de Movilidad Urbana en las Ciudades Patrimoniales en el Ecuador.

En la discusión del foro, organizaciones ciudadanas como el Club Cenit (Riobamba) presentaron propuestas sobre la necesidad de humanizar las ciudades patrimoniales, para unir a la comunidad y echar abajo la apatía de las personas.

En cambio, organizaciones consolidadas como Biciación (Quito) motivaron con su experiencia a la construcción de alternativas de movilidad en los centros históricos, con planificación y total entendimiento de cada territorio.



Miércoles y Jueves de Patrimonio en la formación de estudiantes de secundaria

La Regional 3 del INPC continuó en el 2012 con el programa Miércoles y Jueves de Patrimonio un proyecto de educación patrimonial aplicada a chicos (as) de educación secundaria. Con el respaldo de la Dirección Provincial de Educación Hispana de Chimborazo, se buscó fortalecer la coordinación con ocho centros de educación fiscal.

El objetivo fue transmitir el conocimiento patrimonial a las aulas. En un recorrido por diversas temáticas, como Introducción a la Arqueología Patrimonial, Patrimonio

Gastronómico, Memoria Histórica de Monseñor Leonidas Proaño, José de la Cuadra y Eugenio Espejo, Arquitectura Patrimonial en los Centros Históricos, Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, Interculturalidad en el Ecuador, Registro de Árboles Patrimoniales, etc.

Con gran acogida de las autoridades de las instituciones de educación fiscal, cada miércoles se impartió 180 minutos de charla, proyección de video y ejercicios de reconocimiento del Patrimonio Cultural.

Taller de Cerámica Tradicional Moldeado del Barro a mano

Como parte de las actividades de difusión y puesta en valor de los conocimientos ancestrales, el INPC-Regional 4, contrató los talleres de capacitación moldeado del barro a mano que se auspician desde el 2010 y que iniciaron en el Museo Portoviejo y Archivo Histórico en el 2008.

Durante el periodo 2012, se dio continuidad a los talleres, contando con un selecto grupo de participantes, en total son 35 las personas beneficiadas en los tres niveles existentes.

En el primer nivel se realizaron objetos decorativos, en el segundo replicas de figuras precolombinas y en el tercer nivel se elaboraron fachadas de edificaciones patrimoniales.



Aniversario del Retorno de San Biritute a Sacachún



A un año del retorno de San Biritute a Sacachún en la provincia de Santa Elena, el 21 de julio de 2012 se realizaron varios actos conmemorativos. Entre las actividades estuvieron la Casa Abierta en la que se exhibieron todos los emprendimientos productivos, turísticos y culturales generados por los comuneros con el apoyo del Gobierno Nacional.

Se firmó el convenio tripartito entre el Municipio de Santa Elena, Petroecuador y Ecuador Estratégico para la dotación de agua potable a Sacachún. Se entregaron 22 viviendas patrimoniales que fueron recuperadas por el Ministerio Coordinador de Patrimonio y la asignación de 23 bonos del adulto mayor, finalmente se celebró un Festival Artístico.



Celebración de los 30 años de Declaratoria del Barrio Las Peñas como Patrimonio de la Nación

El Ministerio Coordinador de Patrimonio y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural presentaron actos conmemorativos al cumplirse 30 años de la Declaratoria del Barrio Las Peñas, como Bien Patrimonio Cultural de la Nación desde 1982. La inauguración se realizó en la sede del INPC en Guayaquil, el viernes 20 de julio de 2012.

Se inauguró: “Tras las Chazas del Barrio Las Peñas” exposición museográfica que recogió la historia y memoria de este tradicional barrio, y el foro: “Pasado, Presente y Futuro del Barrio Las Peñas”, en donde se señaló la problemática del barrio en la actualidad y se rememoró anécdotas de antaño.

La Exposición permaneció abierta desde el 20 al 28 de julio de 2012, en el barrio Las Peñas.



Proyecto “Fortalecimiento de capacidades locales para la investigación y gestión del patrimonio en el Valle de Valdivia”

En el marco de la ejecución del “Plan de Salvaguardia de Saberes Tradicionales Heredados de la Microcuenca del Río Valdivia”, se concluyó el proyecto “Fortalecimiento de capacidades locales para la investigación y gestión del patrimonio en el Valle de Valdivia”, en la comuna Barcelona, Provincia de Santa Elena.

El proyecto se focalizó en la implementación de metodologías participativas para la investigación de las expresiones culturales en el territorio.

En ese contexto fueron capacitados ecuatorianos de las comunas de San Pedro, Valdivia, Sinchal, Barcelona y Loma Alta, quienes realizaron descripciones etnográficas sobre las artes de la pesca, la agricultura tra-



dicional, la cultura de la montaña, el día de los difuntos, las fiestas patronales y el sistema de salud.

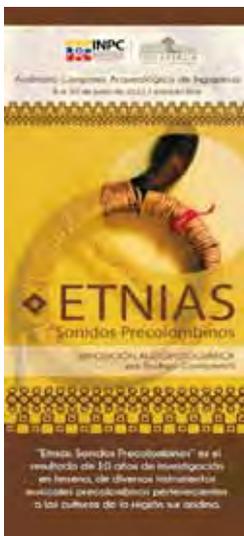
Inauguración de Centro Documental para investigación ciudadana



La Regional 5 del INPC inauguró el Centro Documental, ubicado en la planta baja de su sede en el Barrio Las Peñas, el 17 de octubre de 2012.

El Centro Documental tiene cuatro módulos de trabajo y lectura. Está equipado con computadores de consulta y la biblioteca institucional. Este espacio se creó para que los municipios, investigadores, autoridades, turistas, universitarios, estudiantes y la ciudadanía en general, puedan obtener información que les sirva de orientación para la correcta gestión del patrimonio local, el aprendizaje, la investigación.

Conferencia: etnias sonidos precolombinos



Dieciocho fotografías, 21 piezas arqueológicas y un video integraron la muestra que se inauguró en la sala del Complejo Arqueológico de Ingapirca. “Etnias y Sonidos Precolombinos” fue el título de la muestra, mentalizada por el compositor y etnomusicólogo chileno Rodrigo Covacevich, quien fue el autor de las imágenes.

En su investigación, Covacevich descubrió que los habitantes del período precolombino necesitaron hacer tangible lo intangible; es decir, querían imitar los sonidos que emitía la naturaleza (ya sean elementos como la lluvia o el trueno hasta animales como las aves o el mono). Incluso por eso es que algunos de los instrumentos son zoomorfos o antropomorfos.

Las culturas presentes en las fotografías de Covacevich fueron la Mapuche, de Chile; la Chíncha y la Chimú, de Perú; la Tiahuanaco, de Bolivia; y la Cañari, la Jama-Coaque y la Bahía, de Ecuador.

Taller de sensibilización del patrimonio cultural inmaterial

Con el objetivo de sensibilizar y poner una gama amplia de recursos a diversos actores sociales de la comunidad de Jima, respecto a la importancia de valorar y salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), el Gobierno Municipal de Jima junto con el INPC Regional 6 generó el taller de sensibilización del PCI.

Este proceso ha actualizado la importancia de los "saberes humanos" y explícitamente se ha concebido el PCI, a través de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio como un elemento importante para el fortalecimiento de nuestra identidad.



Programa Radial Vive tu Patrimonio



Por cuatro años consecutivos, la Regional 7 del INPC ejecuta el programa radial: Vive tu Patrimonio, transmitido a la ciudadanía de la Región Sur.

El programa cuenta con segmentos claves que han contribuido a informar, difundir, conocer y concienciar sobre la importancia de conservar y salvaguardar nuestro patrimonio cultural.

El programa Vive tu Patrimonio se transmite por Radio Municipal. 90.1, todos los días miércoles a las 18:00 y es transmitido al mundo por la plataforma virtual.



Talleres y capacitaciones

Una de las principales preocupaciones que la Regional 7 del INPC tuvo en el 2012 es su vinculación permanente con entidades gubernamentales, estatales, privadas, universidades, organismos culturales y ciudadanía en general.

Es por ello que se organizaron distintos talleres, capacitaciones y eventos públicos, para resaltar el trabajo que desde la Regional 7 se viene cumpliendo a favor de los habitantes y su patrimonio cultural.

Los niños formaron parte de las acciones emprendidas por el INPC, es así que en el mes de julio, más de 200 niños de diferentes escuelas de la ciudad de Zaruma recibieron capacitación en normas de seguridad como parte del proyecto de Riesgos que se ejecuta en las ciudades de Loja y Zaruma.



Eventos culturales

En diferentes eventos culturales, el INPC Regional 7, ha sido invitado a participar para brindar su asesoramiento y correcta orientación sobre el patrimonio cultural.

Destacamos el VIII Encuentro de Arte y Cultura organizado por la Universidad Nacional de Loja. El INPC participó activamente con dos conferencias relacionadas a los Paisajes Culturales y la Antropología cultural. Además mediante su carpa institucional se promocionó la labor que se ha realizado en la región.

En noviembre de 2012 participó activamente en un conversatorio radial sobre la tradicional venta de las guaguas de pan. Evento organizado por la Dirección de Turismo del GAD-Loja.



FERIAS

INPC participó en la Feria de Socialización de la Senescyt



Alumnos de más de 60 colegios del Distrito Metropolitano de Quito, se dieron cita a la Feria organizada por la Secretaria Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (Senescyt). Esta feria sirvió de escenario para conocer el trabajo que realiza el INPC, en especial en la línea de la investigación experimental.

Los estudiantes de quintos y sextos cursos de los colegios capitalinos, gracias al stand del INPC y a sus especialistas, pudieron conocer el mundo de la Paleobotánica, es decir, el estudio de los micro restos botánicos como polen, fitolitos y almidones para interpretar la interacción del hombre del pasado con el ambiente que le rodeaba.

Feria del Sombrero de paja toquilla

En el marco de la celebración de los tres años de la Regional 4 del INPC, se ejecutó una feria artesanal del sombrero de Paja toquilla y cerámica tradicional en el parque de la Memoria junto a la sede del INPC, contando con gran acogida de la ciudadanía.

En este evento participaron estudiantes de varios centros educativos y ciudadanía en general que pudo observar el fino tejido de sombreros de paja toquilla provenientes de la Comuna Pile del cantón Montecristi.



Ferias Ciudadanas



Durante el 2012, la Regional 4 del INPC, participó en varias ferias ciudadanas, iniciativa que ha permitido llegar a diferentes lugares dando a conocer las obras y proyectos en pro del rescate y puesta en valor del patrimonio.

Entre los lugares visitados están : el sitio Rio Grande en el cantón Chone, cantón Olmedo, Universidad Técnica de Manabí, catón Pichincha, sitio Cañitas de Charapotó en el cantón Sucre y Parque Vicente Amador Flor en Portoviejo. Como parte de la difusión institucional, se realizó la entrega de material impreso.

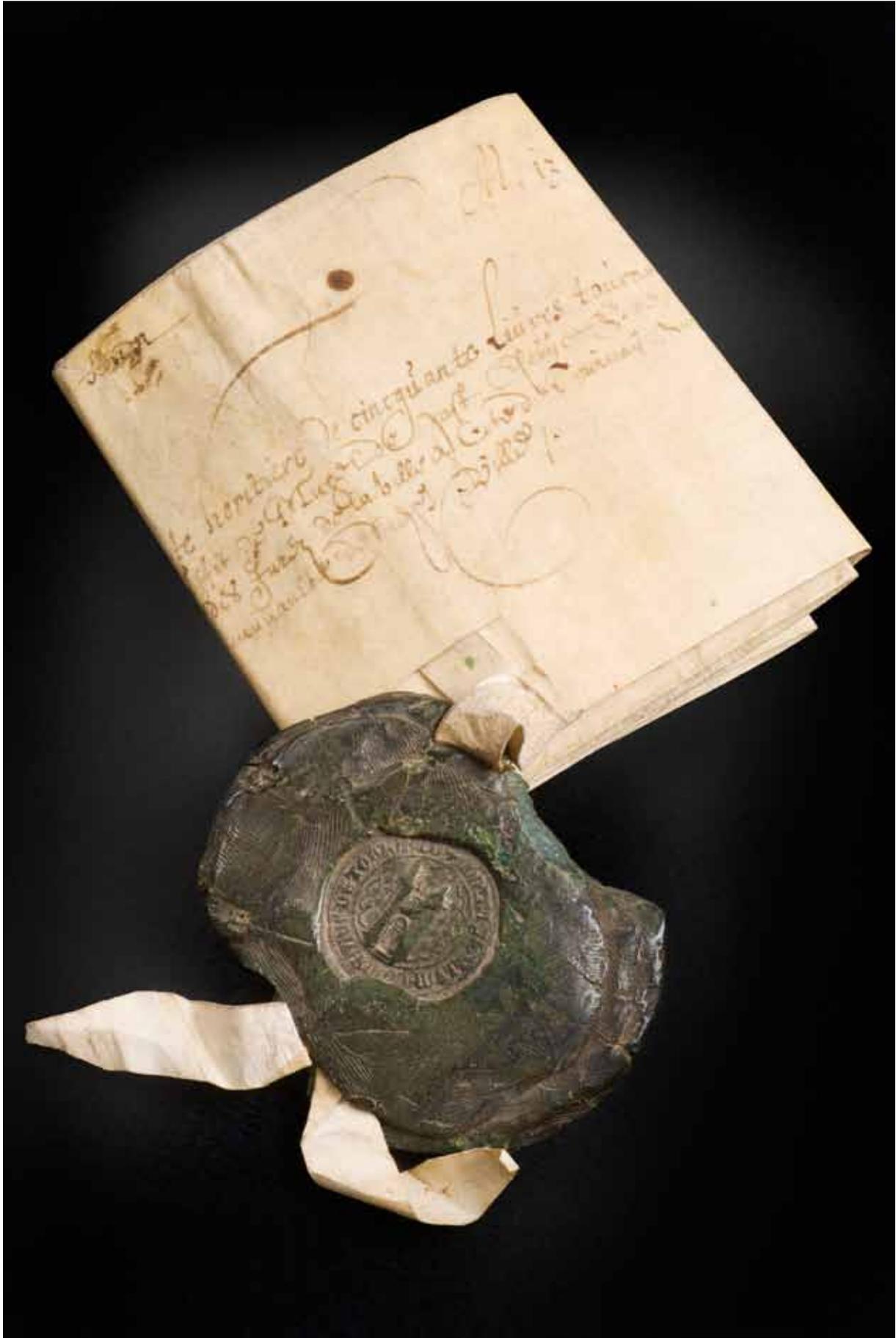
Feria por el mes de las artes, la cultura e interculturalidad en Tosagua



Invitados por la Asociación de Actores y Gestores Culturales de Manabí “Mauro Ramos Iduarte”, (AGECUMARI), y el Municipio de Tosagua, la Regional 4 del INPC, participó con un stand de difusión institucional en la Feria por el mes de las artes la cultura y la interculturalidad, realizada en la Plaza Cultural Batalla los Amarillos.

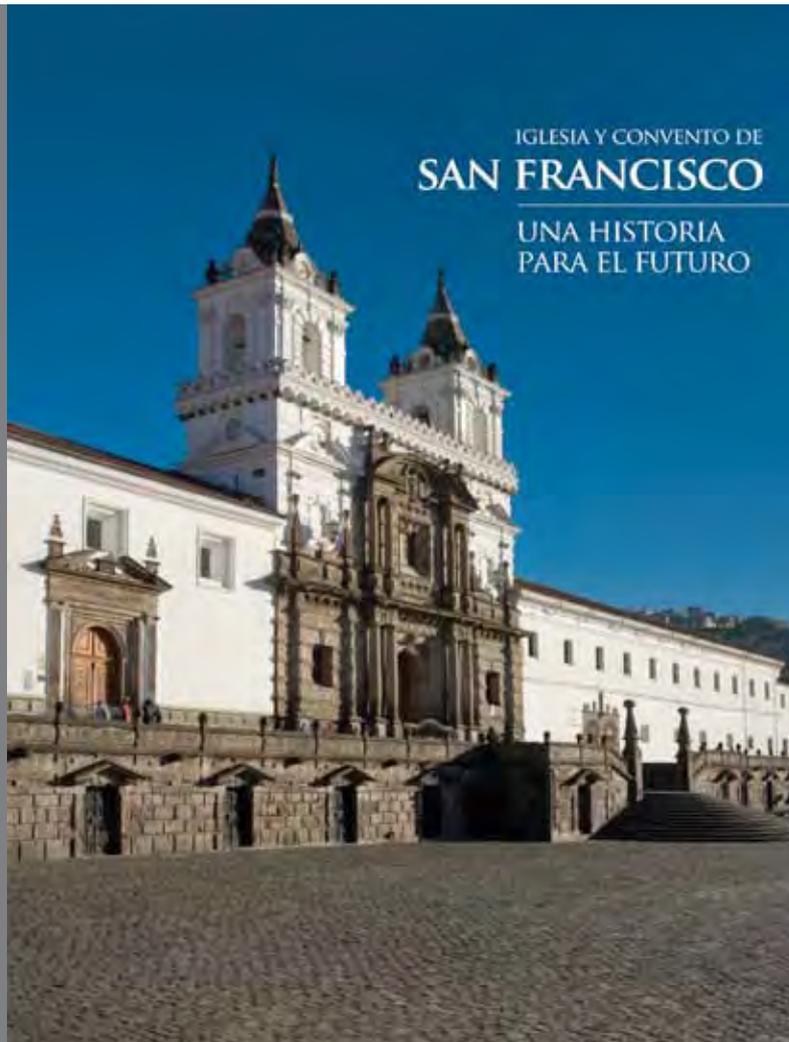
En este encuentro, estudiantes de las escuelas: Eugenio Espejo, Magdalena Dávalos, José Vicente Luque, Santa Luisa de Marillac, Pedro Shumacher, 3 de Octubre, y de los colegios María Luisa de Marillac, Nacional Tosagua, Carlos Julio Arosemena Tola, Bertha Narváez y Arnaldo Calderón, recibieron información sobre patrimonio.





Capítulo 9

Publicaciones y Videos



“Iglesia y Convento de San Francisco, una historia para el futuro”

obtuvo un reconocimiento en la
Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito

La Obra “Iglesia y Convento de San Francisco, una historia para el futuro” obtuvo la **Primera Mención Nacional**, en la **XVIII Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito**. Esta distinción se enmarca en la categoría Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura, el Urbanismo y el Paisaje.

“Iglesia y Convento de San Francisco, una historia para el futuro”, es una publicación que el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó en conjunto con la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI) y la Escuela Taller San Andrés de Quito.

En la obra se muestra la intervención, que contó con la participación de técnicos del INPC y expertos de la AECID, contempló trabajos de restauración arquitectónica, inventario, conservación de bienes muebles, investigación histórica y arqueológica, así como museografía e instalación del nuevo Museo de Arte Religioso en el segundo claustro del Convento.

9.1 Publicaciones

SERIE ESTUDIOS

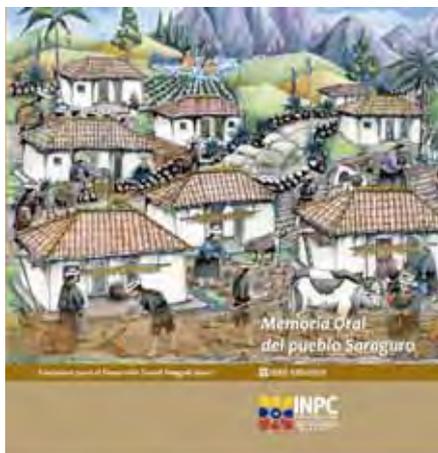
Espacios de la memoria en Cuenca

Esta investigación difunde la riqueza de los espacios de la memoria en la ciudad de Cuenca. Las relaciones que allí se construyen evidencian los imaginarios que sus habitantes tejen sobre el espacio urbano edificado convirtiéndolos en lugares cargados de significación social.

La publicación permite al lector local y foráneo, tener un acercamiento a las transformaciones que ha experimentado la ciudad, desde las imágenes fotográficas y las historias orales, que constituyen un legado centenario de la identidad y memoria de los cuencanos.



Memoria oral del pueblo Saraguro Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari



La dinámica cultural constituye un complejo entramado donde interviene la memoria sustentada en la palabra, pues solamente el ser humano tiene la capacidad de recordar, relatar y transmitir a sus herederos todo aquello que hace parte de la vida y su sentido de vivir el presente.

El libro, *Memoria oral del pueblo Saraguro* suscita el acercamiento a la cultura viva de este pueblo que permanece en el tiempo y en el espacio a través de sus prácticas cotidianas. Su lectura incentiva el interés por conocer el legado cultural del pueblo Saraguro desde el diálogo intercultural, que cobra sentido a partir del fortalecimiento de la identidad local y la construcción de una convivencia cultural equitativa desde la diversidad de miradas y formas de vida.

Estudio etnomusicológico de los tonos del niño cuencano



Esta investigación pretende lograr una aproximación al villancico conocido como “Tono del Niño Cuencano” a través del conocimiento de sus procesos productivos, perceptivos y semánticos, en consideración a que estos últimos se han construido socialmente desde su uso y desde los mecanismos de producción y distribución.

El villancico cuencano y el Tono del Niño específicamente son expresiones sonoras que identifican por décadas la religiosidad popular del misterio de la Natividad de Jesús en diciembre.

Investigaciones arqueológicas en Azuay y Morona Santiago



Esta investigación conjuga el trabajo de campo, la recopilación de información documental y datos de laboratorio. Las prospecciones arqueológicas subacuáticas en las lagunas de Busa y Ayllón en Azuay y el estudio de petroglifos de Catazho en Morona Santiago constituyen aportes significativos en el conocimiento de las sociedades pasadas y genera acciones de salvaguarda, difusión y comprensión de nuestra herencia cultural.



Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar



Pone en evidencia la importancia de las técnicas tradicionales en la configuración del paisaje de la región, su acervo inmaterial y aporte en la construcción identitaria de los habitantes de estas provincias sur andinas. Se complementa con antecedentes históricos, los procesos constructivos y las materias primas locales utilizadas.

San Biritute; lluvia, amor y fertilidad



Esta publicación se resume en el proceso del retorno del monolito San Biritute a la Comuna de Sacachún, y las acciones realizadas para este fin.

La investigación antropológica realizada en torno al monolito, permite la lectura de los procesos históricos culturales, los contextos, del territorio y los testimonios para obtener una mirada no hegemónica de los hechos, sino una visión desde lo local, desde las voces de los actores, sus experiencias, sus vivencias y expectativas.

Las macuquinas: monedas coloniales

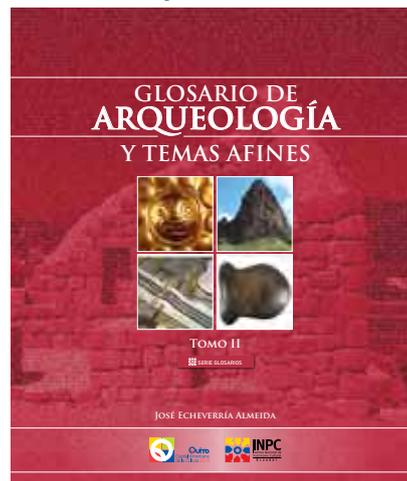
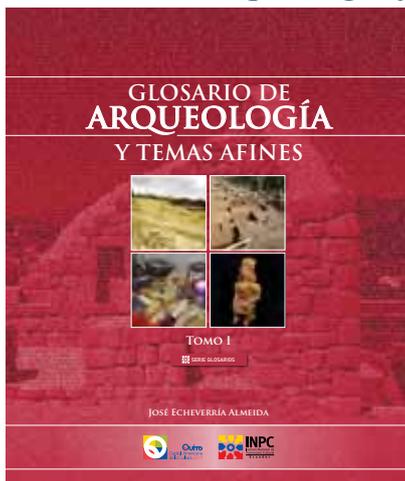


Esta publicación hace referencia a las monedas coloniales conocidas como Macuquinas, recuperadas del naufragio de La Capitana en las costas de Chanduy, en la Provincia de Santa Elena en el año 1997.

Cuenta con una sección de catalogación numismática que identifica las monedas por su año, tipo y acuñación. También describe minuciosamente el proceso de conservación para la salvaguardia de estos bienes arqueológicos subacuáticos.

SERIE GLOSARIOS

Arqueología y temas afines - Tomo I y II



El glosario recopila términos normatizados que se relacionan con el estudio y trabajo arqueológico desde una visión interdisciplinaria a fin de facilitar el trabajo de especialistas y no especialistas. Está organizado por temáticas que vinculan la actividad arqueológica, así como la interpretación de esas evidencias y su uso social.

Geografía sagrada del Azuay y su tradición oral



Este informe presenta los resultados del registro de sitios y lugares considerados sagrados de la provincia del Azuay como legados de su Patrimonio Cultural Inmaterial cargados de riqueza oral legitimados por la comunidad. El registro se realizó con un enfoque multidisciplinario e incluyó el registro fotográfico, georeferenciación de los sitios y registro histórico.

Patrimonio cultural arqueológico Raíces de la identidad de la alta amazonia: La cultura Mayo Chinchipe, Santa Ana – La Florida Cantón Palanda, Zamora Chinchipe

Desde hace varios años atrás en la provincia de Zamora Chinchipe y particularmente en el cantón Palanda, en convenio con el Institut de Recherche pour le Développement (IRD) de Francia y el Gobierno Autónomo Descentralizado de Palanda, se desarrolló un proceso de investigación y puesta en valor del yacimiento arqueológico Santa Ana La Florida.

Este folleto informativo proporciona los resultados de este estudio y servirá para ampliar el conocimiento y lograr una mayor apropiación del patrimonio arqueológico del cantón que potenciará el aprovechamiento social, turístico y productivo de la región sur.



SERIE NORMATIVAS Y DIRECTRICES

Conservación y restauración de los bienes muebles del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo, Montecristi y Calceta



134



Este material de difusión da a conocer el proceso de conservación y restauración de los bienes muebles del Cuerpo de Bomberos de Portoviejo, Montecristi y Calceta, con el cual se logró recuperar carruajes y herramientas que se utilizaron durante años para combatir los incendios en varios sectores de Manabí.

La intencionalidad de esta gestión compromete a cada sede del Cuerpo de Bomberos, como contraparte y custodios de los bienes restaurados, a garantizar su cuidado y conservación para evitar los daños ocasionados por agentes contaminantes.

SERIE INFANTIL Y JUVENIL

Chereco

Esta revista infantil provoca un cambio de actitud de los niños frente a su patrimonio a través de la sensibilización, comprensión del contexto natural y cultural, construcción de la memoria, generación de actitudes críticas y reflexivas y la transformación de la realidad cultural.

Chereco invita a recorrer los tipos de patrimonio cultural de las provincias de Loja, El Oro y Zamora y descubrir las maneras de cuidar y disfrutar la riqueza cultural para valorar lo que somos, lo que nos hace diferentes y nos une como ecuatorianos.



Saberes culturales heredados en la microcuenca del río Valdivia Libro para colorear



Este material infantil activa el proceso de acercamiento al contexto geográfico y cultural de la microcuenca del río Valdivia conformada por cinco comunas ancestrales: San Pedro, Valdivia, Sinchal, Barcelona y Loma Alta.

Esta región estuvo habitada por la cultura guancavilca que pertenece al período de Integración que va desde el año 700 a 1500 de nuestra era. Fue un pueblo de navegantes, comerciantes y agricultores. Este libro para colorear invita a los niños a recorrer los saberes culturales heredados por los antepasados para fortalecer su identidad y garantizar la continuidad de las tradiciones.

Segunda edición La Cuscunga y los toctes



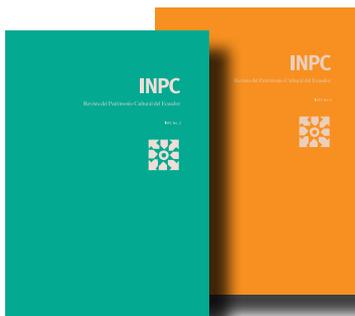
Debido a la gran demanda que tuvo este cuento infantil, por parte de las escuelas de la región del Austro se realizó la segunda edición de esta publicación para que sus contenidos se difundan y fortalezcan el conocimiento de los niños sobre el patrimonio y su cuidado.

Esta historia narra la gran aventura que vive un niño guiado por una lechuza que ha colocado ocho toctes mágicos en diferentes sitios de la ciudad. En el recorrido se despierta el interés de la población infantil por recorrer los espacios históricos de la ciudad de Cuenca en búsqueda de su identidad.



REVISTAS INSTITUCIONALES

Revista del INPC N°3 y N°4



En esta entrega las revistas institucionales giran en torno al debate de la cultura como un campo heterogéneo de significaciones para poner en diálogo códigos y prácticas culturales similares en diversos ámbitos: patrimonio cultural inmaterial (fiestas populares y religiosas), patrimonio sonoro y patrimonio arqueológico.

El INPC apunala su línea de investigación a partir de los resultados de estudios científicos y proporciona instrumentos y directrices para la preservación, apropiación y uso adecuado del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial.

Revista del Patrimonio Cultural Inmaterial N°4, N°5 y N°6

La Revista PCI, material de difusión del Área de Patrimonio Cultural Inmaterial del INPC, en su segundo año de publicación, contribuye a la salvaguardia de las diversas manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, en tanto genera procesos de apropiación y acercamiento a la riqueza del patrimonio vivo que posee el Ecuador.

Las publicaciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural son de circulación no comercial y se distribuyen mediante las modalidades de donación, intercambio, canje y están dirigidas a bibliotecas, instituciones afines, investigadores, técnicos y grupos focalizados de acuerdo con las líneas editoriales. Este material también se encuentra disponible en la Biblioteca virtual de la página web institucional para el acceso y uso de la ciudadanía.

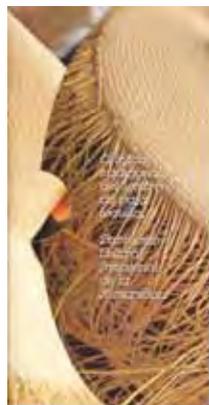


FOLLETERIA INSTITUCIONAL

Informe de gestión 2011



Documento completo que informa la gestión del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizado en el 2011, como una herramienta de rendición de cuentas del trabajo cultural emprendido a nivel nacional por medio de sus Regionales.

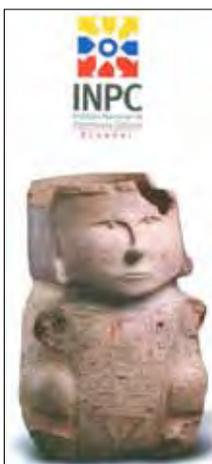


Tejido del sombrero de paja toquilla
Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad

El sombrero de paja toquilla fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco pues representa desde tiempos remotos un símbolo de la identidad ecuatoriana.

Plegable de servicios INPC

Este plegable promocional difunde los servicios que ofrece el INPC a la ciudadanía, instituciones públicas y privadas, Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADs), investigadores y profesionales del tema patrimonial para salvaguardar e incorporar a la vida de los ecuatorianos el legado cultural que poseemos y debemos conservar. Contiene información relacionada con el inventario patrimonial, estudios, investigaciones y planes de gestión, prevención del tráfico de bienes culturales, Laboratorio de Química y Centro Documental.



Este folleto de difusión ofrece a la ciudadanía y en especial a los jóvenes de las comunidades rurales de Manabí, cuna del oficio de tejer, los conocimientos en el manejo de la paja toquilla, el uso de herramientas y aplicación de técnicas artesanales en la elaboración del sombrero de paja toquilla para conservar este conocimiento tradicional.

Guía de servicios control de salida de Bienes Culturales



Guía que permite conocer los pasos que se deben tomar en cuenta para la salida de bienes que no pertenecen al patrimonio cultural del Estado y que es distribuida en el módulo de Control de Salida de Bienes Culturales del INPC, en el aeropuerto Mariscal Sucre de Quito.

Plegable de servicios INPC



En este material de difusión se puede encontrar información referente a la visión y misión institucional y los servicios que ofrece el INPC en las áreas de Inventario, Restauración, Laboratorio, Investigación arqueológica, Centro Documental, Investigación Patrimonio Inmaterial y Combate al Tráfico Ilícito de Bienes Culturales.

Publicado en diario el Telégrafo y PP El verdadero el día jueves, 24 de mayo de 2012.



9.2 Videos Institucionales

DVD'S MULTIMEDIA

Investigaciones del Patrimonio Sonoro de las nacionalidades Shuar y Achuar



Estos DVDS multimedia, pretenden generar un acercamiento a la extraordinaria riqueza del Patrimonio Sonoro y Mitológico de las Nacionalidades Shuar y Achuar, que los convierten en importantes aportes para el conocimiento, comprensión, valoración y salvaguardia de la memoria de estas nacionalidades. Un trabajo de la Regional 6 del INPC.

Sistema de Información para la Gestión de Bienes Culturales del Ecuador (ABACO)



Contiene información referente al sistema ABACO, y los links para ingresar a las fichas de inventario que se encuentran almacenadas en el sistema.

Guía de Identificación de Bienes Arqueológicos



Multimedia de la Guía de Identificación de Bienes Arqueológicos, presenta información textual y gráfica referente a los mecanismos de identificación de bienes arqueológicos.

Guía de Identificación de Escultura



Con abundante información documental y gráfica referente a los mecanismos de Identificación de Esculturas, se pueden encontrar en este multimedia.

Guía de Identificación de Pintura de Caballete



Con este material multimedia, la sociedad en general, contará con una herramienta básica para determinar los principales mecanismos de identificación de Pintura de Caballete.

Guía de Identificación de Bienes Culturales Patrimoniales



Al reproducir este material multimedia usted podrá contar con importante información referente a los mecanismos de identificación de bienes culturales patrimoniales.

Guía de Medidas Preventivas Amenaza Sísmica



Como enfrentar y como actuar en caso de una amenaza sísmica y que ponga en eminente riesgo a los bienes culturales patrimoniales, se tocan en este Multimedia referente a la Guía de medidas preventivas.

Guía de Medidas Preventivas Erupciones Volcánicas



En este material multimedia se entregan normas y procedimientos básicos de protección de bienes culturales, ante las posibles amenazas naturales que puedan presentarse.

Guía de Medidas Preventivas para la Seguridad y Protección de los Bienes Culturales Patrimoniales



Los mecanismos para la seguridad y protección de los bienes culturales patrimoniales, se exponen y se tocan en este material multimedia.

Guía de Medidas Preventivas para el manejo de Bienes Culturales



Con la implementación de este material multimedia, se contribuye con la salvaguarda de los bienes culturales, a través de acciones preventivas para reducir el riesgo y deterioro progresivo de los mismos.

Guías de Identificación de los Bienes Culturales



Esta recopilación de varios multimedia, cuenta con una completa información, de identificación de los bienes culturales patrimoniales en los ámbitos de la arqueología, pintura de caballete, escultura, numismática, etc.

VIDEO DVD'S

Producción Editorial del INPC



En este DVD elaborado por el INPC, se puede observar toda la producción editorial realizada por la institución desde el año 2008, hasta la actualidad.

Pasillo Ecuatoriano



Este DVD es el resultado de la investigación que el INPC realiza, como parte del expediente técnico para la declaratoria del Pasillo Ecuatoriano, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación.

Escuela Taller Puruha I



Todo el trabajo que realiza la Escuela Taller Puruha I desde su creación en el 2011, puede conocerse a través de este DVD.

Inti Raymi



Este DVD es una muestra de la investigación que el INPC Regional 6 realizó en torno a la Fiesta del Inti Raymi en el Complejo Arqueológico Inga-pirca.

Patrimonio Subacuático



El desarrollo del proyecto de Diagnóstico del Patrimonio Subacuático de Manabí (Buche Alajuela), realizado por la Dirección Regional 4 del INPC, se pone de manifiesto en este material.





GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPÚBLICA DEL ECUADOR



Ministerio Coordinador
de **Patrimonio**



Ministerio
de **Cultura**

