



Informe de Gestión

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Enero - Diciembre 2011



Informe de Gestión

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

Enero - Diciembre 2011

Rafael Correa Delgado

Presidente Constitucional de la República del Ecuador

María Fernanda Espinosa

Ministra Coordinadora de Patrimonio

Erika Sylva

Ministra de Cultura

Directorio INPC

Ivette Cely, Presidenta del Directorio del INPC
Eduardo Crespo, Delegado de la Casa de la Cultura
Hernán Ortega, Delegado de la Conferencia Episcopal
René Ramírez Gallegos, Secretario Nacional de la SENESCY
José Serrano, Ministro del Interior
Gustavo Martínez, Delegado del Ministerio de Defensa Nacional

Inés Pazmiño

Directora Ejecutiva del Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural - INPC

Directores Regionales

Iván Castro, Director Regional 3
Jean Paúl Demera, Director Regional 4
Esteban Delgado, Director Regional 5
Gabriela Eljuri, Directora Regional 6
Félix Alvear, Director Regional 7

Directores Nacionales por Área

Ximena Ron Pareja, Directora de Planificación
Giovany Lucio, Director de Cooperación Internacional
Ernesto Trujillo, Director de Comunicación Social
Alexandra Noboa, Directora Administrativa Financiera
Soraya Analuisa, Directora de Recursos Humanos
Juan Francisco Terán, Director de Documentación y Archivo
Jorge Guijarro, Director de Tecnologías de la Información
Ximena Vela, Directora de Inventario
Juan Carlos Maffa, Director de Conservación
Jorge Costa, Director de Riesgos y Vulnerabilidad
Elena Noboa, Directora de Transferencia del Conocimiento
Elizabeth Ell, Directora Asesoría Jurídica

Coordinación Editorial

Ernesto Trujillo, Director de Comunicación Social INPC

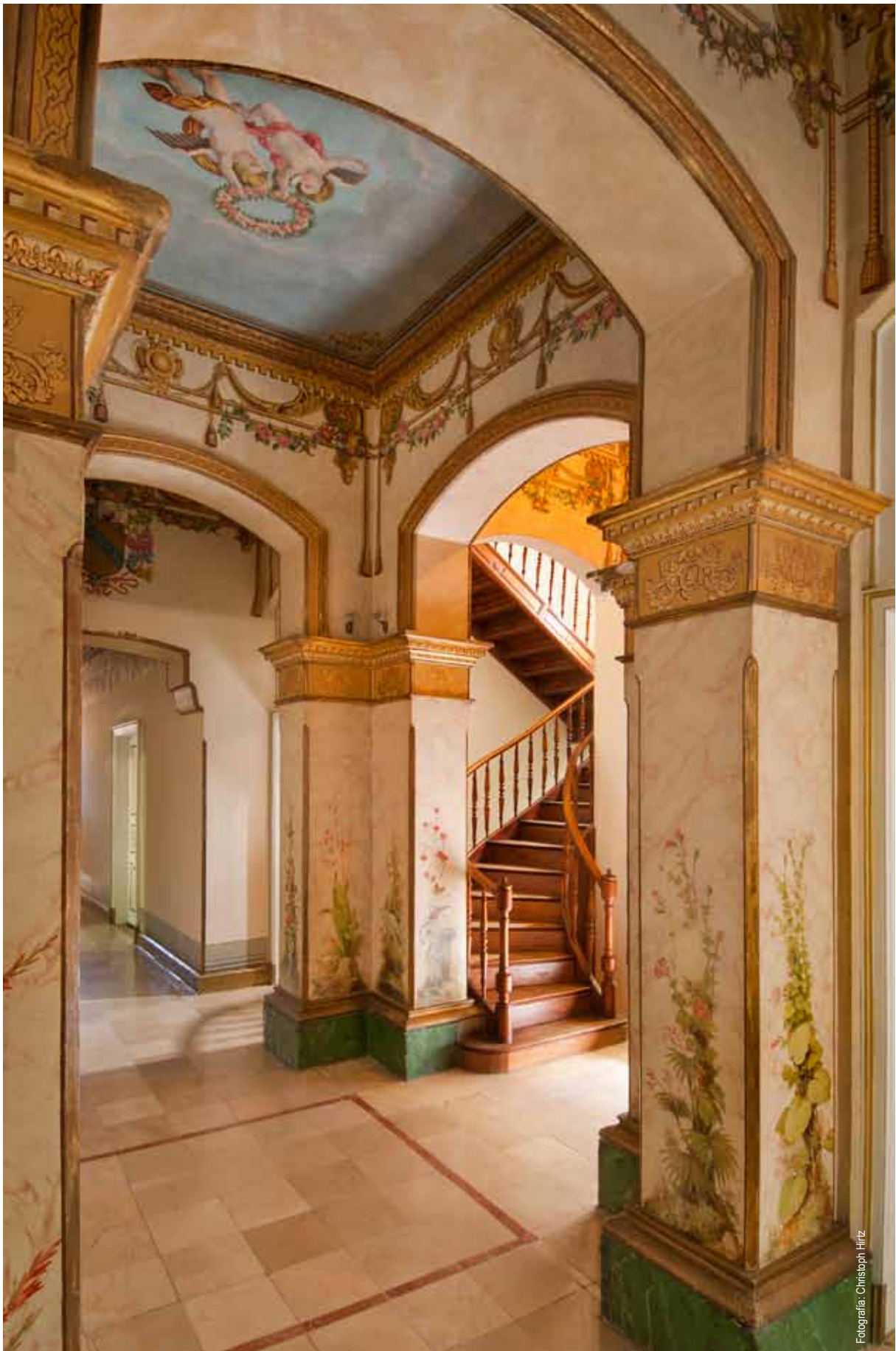
Producción

Comunicación Social Matriz y Regionales INPC 2010

Fotos

Cristoph Hirtz
Ernesto Trujillo
Comunicación Social INPC Matriz y Regionales

Índice



Presentación

A los tres años y medio de mi gestión en el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), y cuando faltan apenas seis meses para culminar con la función que el Directorio de la entidad me encomendó en julio del 2008, constituye para mí un verdadero privilegio presentar el “Informe de Gestión INPC 2011”. Este documento es el tercero que pongo a consideración de las autoridades del Gobierno, Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD’S), funcionarios de la Institución y la ciudadanía en general. Como se podrá observar es una rendición de cuentas que me permite informar con detalle lo que hemos realizado en beneficio del rescate e incorporación de los patrimonios a la ciudadanía, que tiene que vivirlos, disfrutarlos para involucrarse en su cuidado y salvaguardia.

El 2011 fue un año difícil para todos quienes hacemos el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En el mes de febrero el Gobierno Nacional aplicó un ajuste presupuestario a todo el sector público, con el fin de atender emergencias que se suscitaron en los sectores de salud y educación. Como consecuencia de la reforma económica el INPC sufrió un recorte presupuestario importante en el presupuesto de inversión, que determinó un replanteamiento del POA del año. Todos los proyectos tuvieron que ser revisados y reajustados. La falta de recursos no nos detuvo, al contrario significó un reto para demostrar que podíamos salir adelante y, sobre todo, continuar trabajando, con la mística que nos caracteriza, en beneficio del rescate y puesta en valor de todos los patrimonios.

El Instituto Nacional de Patrimonio durante el 2011 continuó con el proceso de fortalecimiento institucional que le permitirá consolidarse como la entidad pública de investigación especializada y de asesoría técnica. Es así que, solo para mencionar un caso, el Instituto se convirtió en el mejor aliado de los GAD’S para que puedan participar del Programa Vive Patrimonio. El INPC matriz, con sus cinco Regionales, realizó 14 estudios de pre inversión; además, 25 proyectos de

inversión fueron aprobados. De esta manera, muchos Municipios del país lograron obtener créditos de este novedoso programa de financiamiento creado por el Gobierno Nacional, a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio y con la participación del Banco del Estado, que permite emprender en obras de recuperación de bienes inmuebles y espacios públicos patrimoniales.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con sus cinco Regionales, ha trabajado arduamente en la elaboración de estudios y asesoría en seguimiento de obras de bienes patrimoniales que ejecutan los Municipios, que hoy en día se han convertido en socios estratégicos, pues han incorporado el quehacer patrimonial en sus agendas, acontecimiento que hace unos pocos años era imposible plantearse. De allí, que el reto del INPC como una entidad pública de investigación y de asesoría continuará en los años venideros.

Durante el 2011 el INPC continuó además con el Sistema de Información para la Gestión de Bienes Culturales, conocido como ABACO. Esta plataforma informática que es una herramienta muy útil para conocer el estado de nuestros patrimonios, y posibilita a los GADS aplicar medidas efectivas de recuperación y conservación, creció en más de 10% en el 2011; mientras en el 2010 se tenía 90.317 registros, actualmente contamos con más de 103.270 registros. Los funcionarios de los Municipios del país han sido capacitados para que utilicen ese sistema y lo incorporen a sus planes de gestión. De esta manera estamos demostrando que la preservación de nuestros patrimonios es también un motor dinamizador de la economía de las poblaciones que la ostentan.

Las obras de recuperación de bienes muebles e inmuebles también continuaron. La restauración del Edificio del Antigua Colegio Portoviejo es la que merece destacarse, pues gracias a la intervención del INPC cientos de alumnos tienen hoy un lugar digno y seguro para educarse en esta institución que es un símbolo de esa



ciudad manabita. Todas las regionales han trabajado en la recuperación de bienes y espacios que hoy son parte de la vida de los pobladores, un detalle se podrá ver en el presente informe.

Es necesario precisar que el 2011 constituye un año trascendental para el INPC en el cual ha sido probada su experiencia al servicio del rescate patrimonial, esto se evidencia en el encargo del Sr. Presidente de la República, Rafael Correa Delgado, quien emitió el Decreto Ejecutivo No 507, a través del cual encargó a nuestra entidad la administración del Complejo Arqueológico Ingapirca. Sin duda, un voto de confianza, que ya está dando resultados positivos. En pocos meses hemos terminado con un caos administrativo que amenazaba con destruir al principal museo y complejo arqueológico del Ecuador. En diciembre del 2011 concluiremos varias obras de infraestructura que darán otra imagen al sitio y permitirán ofrecer un mejor servicio a los turistas nacionales internacionales. La reserva de bienes patrimoniales que estaba abandonada, ahora está inventariada y resguardada. El trabajo que ha realizado el INPC determinó que SEMPLADES apruebe el “Plan de Gestión Integral para la Conservación y Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Ingapirca”, con un presupuesto de \$ US. 2 802.312, para los próximos dos años.



Las manifestaciones de confianza a nuestra entidad vinieron también de instituciones amigas, como es el caso del Instituto Metropolitano de Patrimonio, que donó más de 300 mil dólares al INPC para que concluya con su programa editorial, que entre otras cosas, incluye la impresión de las 24 Guías de Identificación de Bienes Culturales Patrimoniales. Además, ese presupuesto permitió al Instituto continuar con el proyecto de creación de una central de control que funcionará en el Aeropuerto Mariscal Sucre, con el fin de combatir al tráfico ilícito de bienes culturales, estará operando los primeros meses del 2012.

Estimados lectores, detallar uno a uno la ejecución del INPC en la presentación resultaría demasiado extenso. Cada uno de ustedes tendrá la oportunidad de conocer nuestro trabajo en la publicación que ponemos en sus manos. No obstante, no puedo dejar de mencionar las acciones realizadas en el tema de Patrimonio Inmaterial. Se trabajó en la conceptualización de la “Guía de Procesos e Instrumentos para la gestión del Patrimonio

Cultural Inmaterial (PCI)” como parte del proceso que se lleva adelante conjuntamente con el Ministerio Coordinador de Patrimonio en la construcción de la política pública para este ámbito patrimonial. Esta herramienta de trabajo institucional está siendo implementada a nivel nacional a través de las direcciones regionales del INPC desde su oficina matriz.

En el 2011 el INPC cumplió 33 años de vida institucional, fue un orgullo celebrar este aniversario en casa restaurada. El centenario edificio de La Circasiana sufrió una transformación en estos últimos tres años, bajo mi administración. Con la colaboración del Instituto Metropolitano de Patrimonio logramos tener un espacio digno, equipado con tecnología de punta, lo que contribuye a prestar un mejor servicio a la colectividad. Nuestra casa está abierta a todas las instituciones públicas que requieren el espacio para desarrollar un sinfín de actividades académicas.

Debo recalcar que todo el trabajo realizado en el 2011 fue gracias a un equipo que lo conforman todos quienes hacemos el INPC; por ello, no hemos descuidado el factor humano, es así que está aprobado el “Manual de Puestos Institucional a nivel nacional”, herramienta técnica que permitirá ejecutar el proceso de reclasificación y revaloración de puestos que beneficia a todos los funcionarios que durante años no habían tenido la oportunidad de ser reclasificados. Incorporamos también la Coordinación General Técnica de la Institución, que permitirá viabilizar mejor las relaciones y acciones institucionales e interinstitucionales. La Oficina de Auditoría Interna opera con agilidad y permite que todo el proceso institucional se enmarque en las leyes vigentes. En el 2011 la Policía Patrimonial empezó a operar desde el edificio de la Circasiana, de esta manera se facilita todo el accionar relacionado con los temas de seguridad y combate al tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales.

El 2011 logramos vencer las dificultades y estamos demostrando que asumimos con entereza y profesionalismo la nueva mirada que vive el Ecuador frente al ámbito patrimonial y pone al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural como un centro de investigación al servicio de todos y todas las ecuatorianas. Invitamos a compartir a todos y todas a través de estas páginas la riqueza inmejorable de lo que es nuestro patrimonio Cultural.

Capítulo 1

Obras de restauración de Bienes Inmuebles y
Muebles a nivel nacional



1.1 Recuperación de Bienes Inmuebles

Rehabilitación del Colegio Nacional Portoviejo, provincia de Manabí

En los 191 años de independencia del cantón Portoviejo, capital de los manabitas, el Gobierno de la Revolución Ciudadana a través del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en su Regional 4, inauguró el rehabilitado bloque antiguo del Colegio Nacional Portoviejo.

La recuperación del bloque antiguo del edificio del Colegio Nacional Portoviejo se realizó bajo el empuje y dirección de la Regional 4 del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. La Dirección Nacional del INPC en cuanto recibió la propuesta del proyecto por parte del director regional, el Arq. Jean Paul Demera, no dudó en brindar todo su apoyo y declararlo proyecto prioritario, pues se trata de un bien que es parte de la historia del Ecuador.

El historiador Alfredo Cedeño, en la entrega oficial de la obra que se realizó el 18 de octubre de 2011, realizó una reseña histórica del edificio, señalando que el 25 de julio de 1966, el Colegio Olmedo se trasladó a su nueva casa en la parroquia Andrés de Vera, donde funciona hasta la actualidad, pasando de inmediato el Colegio Portoviejo a ocupar el inmueble que ahora muestra una imagen renovada. “La historia de Portoviejo amerita un interés masivo, el descubrir de archivos, y sobre todo el rescate de lo único que nos ha de salvar como pueblo: el rescate de la memoria”, dijo Cedeño.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural dentro de su política de rescate del patrimonio arquitectónico de Manabí, consideró necesario emprender en la rehabilitación del antiguo edificio del Colegio Nacional Portoviejo, considerando que esta prestigiosa institución educativa ha venido cumpliendo un rol significativo en la educación secundaria y porque esta edificación



es un importante testimonio arquitectónico de la ciudad de Portoviejo, siendo necesario, por lo tanto, su rescate dado el avanzado estado de deterioro en que se encontraba.

Durante el proceso de rehabilitación del inmueble, se respetó el diseño original, fueron incorporados elementos arquitectónicos contemporáneos pero únicamente para mejorar la funcionalidad.

En la fachada de estilo monumental moderno, se recuperó el color blanco original matizándolo con grises; se restauraron ventanas y puertas, y se removieron elementos que menoscababan la presencia volumétrica del edificio patrimonial.

Se reforzaron e incluso reemplazaron cimientos y columnas, se construyeron drenajes, nuevas baterías sanitarias, se adecuó el altillo incorporando una cafetería para profesores, nuevas instalaciones eléctricas, una cisterna, sistema de acondicionamiento de aire para las áreas principales y un sistema integral para respuestas en caso de incendios.

Carlos Centeno, Rector del Colegio Portoviejo, agradeció la intervención del INPC entregando una placa por la gestión realizada, al Director Regional Jean Paul Demera Vélez. Con este trabajo, se benefician directamente 3700 estudiantes, alrededor de 200 maestros, y el personal administrativo de la institución, además de todos los portovejenses al ver con una imagen renovada a este emblemático edificio.



Distribución del edificio

En la planta baja funcionará un auditorio, un museo arqueológico y antropológico, biblioteca virtual, inspección general, vicerrectorado, consultorio médico, consultorio odontológico, y baños tanto para hombres como para mujeres.

En la planta alta constan tres laboratorios, dos de computación y uno de idiomas (con el respectivo cableado de voz y datos), secretaría general, rectorado, relaciones públicas, vinculación con la comunidad, y colecturía.

Periódicamente se realizarán actividades culturales para que la ciudadanía en general pueda disfrutar del patrimonio recuperado, motivando a la vez a la protección del legado cultural.



La Casa de los Abuelos cuenta con un comedor y cocina tradicional, provincia de Manabí

Como parte de los trabajos complementarios a la restauración integral que culminó en el 2009 el Ministerio Coordinador de Patrimonio en la Casa de los Abuelos, parroquia Ayacucho del cantón Santa Ana, el INPC Regional 4, realizó la construcción de un comedor y horno de leña tradicional manabita, además de cubierta, camineras de piedras, jardineras y drenaje para aguas lluvias en los exteriores de la vivienda.

La Casa de los Abuelos constituye una joya de la arquitectura manabita. Hecha enteramente de madera y caña, y cubierta con cady, conserva características tradicionales que cada vez son más difíciles de encontrar en la campiña manabita.

Además de su importancia arquitectónica, esta vivienda ha sido un punto de encuentro durante muchos años para actividades culturales en especial las relacionadas con promoción y difusión de la tradición oral de la provincia.

Con las obras complementarias se potencia además el turismo comunitario, la prestación de servicios como el del restaurante tradicional en el que los visitantes podrán degustar los más exquisitos platos de la gastronomía manabita.



Ampliación de la Glorieta Cultural de Sacachún y Conformación del Museo San Biritute, provincia de Santa Elena



El Ministerio de Turismo construyó en la comuna Sacachún una glorieta cultural en homenaje al monolito San Biritute, una vez que se dio el retorno de dicho bien a la comuna. Como aporte el INPC Regional 5 colaboró con el proyecto de ampliación de la glorieta cultural para convertirla en el Museo de San Biritute en Sacachún.

El proyecto fue contratado en mayo de 2011 y entregado en julio de 2011. Consistió en la ampliación de la Glorieta existente y espacio para la exhibición e interpretación del monolito original. La futura ampliación implicará obras civiles para tratamiento de piso y áreas verdes; obras de hormigón armado para cimentaciones, obras en madera para columnas, vigas, estructura de cubierta, cubierta, instalaciones eléctricas y obras de acabado arquitectónico.

El retorno de San Biritute a la comuna de Sacachún, representa un acto afirmativo claro por consolidar una política intercultural, un giro ideológico que abandona el carácter impositivo de la cultura dominante para pasar a la potenciación de nuestra diversidad cultural, un hito histórico para el derecho de los pueblos autóctonos y para la recuperación de los conocimientos y saberes ancestrales del país.



Restauración de mausoleos del Cementerio Patrimonial de Guayaquil, provincia del Guayas



En junio de 2011, bajo la dirección del INPC Regional 5, se realizó la intervención y restauración de 8 Mausoleos del Cementerio Patrimonial de Guayaquil, en base a los estudios realizados el año 2010 por esta Regional.

Además, se ejecutó la intervención de los exteriores y el entorno de los mausoleos de los Presidentes del Ecuador: Víctor Emilio Estrada y el General Francisco Robles, de esta manera se buscó fortalecer la conservación y uso social del Patrimonio Cultural y potenciarlo como instrumento de desarrollo humano.

El trabajo incluyó reforzamientos desde la base de la plataforma de concreto sobre la cual se asientan los 8 mausoleos mencionados, reparación de problemas de asentamientos y filtración de agua, intervención técnica directa en los elementos decorativos, recuperación de los pisos de baldosa, recuperación y limpieza de una tumba de granito y diez tumbas escultóricas de mármol. La obra fue concluida en el mes de septiembre de 2011 y fue entregada a las autoridades del Cementerio Patrimonial de Guayaquil.



Acciones de mantenimiento de la casa Eva Calderón, sede del INPC Regional 5, Guayaquil, provincia del Guayas

La sede del INPC Regional 5, está ubicada en el barrio patrimonial “Las Peñas” en la casa denominada Eva Calderón, su estructura conserva el sistema constructivo de las edificaciones de madera, representativos de inicios de la época republicana. Durante el 2011, la edificación fue sometida a procesos de restauración por su alto grado de deterioro. Se implementó los servicios básicos modernos como: energía eléctrica, sistemas de comunicación y climatización, entre otros.

Con la ocupación del INPC y el inicio de las actividades administrativas y técnicas en las diferentes áreas de trabajo se dio un incremento de la demanda de energía eléctrica, muy por encima de lo calculado para la edificación, dándose varios reportes de apagones eléctricos, por lo cual se debió cambiar y rediseñar todas las instalaciones eléctricas, incorporando un nuevo



transformador de energía y las demás protecciones necesarias que salvaguarden esta obra arquitectónica.



Adicionalmente, y debido al fuerte temporal invernal, se presentó un deterioro en la cubierta general de la casa, colapsando sumideros y recolectores de agua lluvias, por lo cual se realizaron trabajos urgentes de impermeabilización de todas las áreas afectadas, con el fin de evitar riesgos de un sistemático debilitamiento del edificio. Estos trabajos fueron contratados en el mes junio de 2011, concluyendo en septiembre del mismo año.

Recuperación de la Iglesia y Convento de Sisid, provincia del Cañar

Después de muchos años sus habitantes vuelven a recibir la sagrada liturgia en su antigua iglesia, que se encontraba deteriorada por el paso de los años; este inmueble construido con muros de adobe, estructura de madera y teja, es un elemento patrimonial importante por sus características arquitectónicas, históricas y estéticas. Ésta iglesia y convento en la actualidad se encuentran rehabilitados para el uso y disfrute de su comunidad.



Con la presencia del Alcalde del cantón Cañar Msc. Belisario Chimborazo, la Directora del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Arq. Inés Pazmiño, y las autoridades de la Comunidad de Sisid, se procedió a realizar la entrega oficial de recuperación arquitectónica de la Iglesia y Convento de su comunidad.

Aproximadamente en el año 1648 la comunidad de Sisid solicitó la creación de una capilla para celebraciones religiosas con sus respectivos servicios. Esta solicitud sería despachada el 2 de mayo de 1678 en la ciudad de San Francisco de Quito, donde el Obispo de Quito, Padre Alonso Peña Montenegro aprobó la creación y construcción de la Iglesia de la Comunidad de Sisid.



Antiguo Edificio del Colegio 27 de Febrero, Loja Provincia de Loja

El INPC invirtió en esta obra alrededor de 200 mil dólares en los 600 metros cuadrados de intervención. Se efectuaron trabajos de impermeabilización del techo, reforzamiento estructural de las paredes y trabajos adicionales en su primera fase, luego de haber estado abandonado por más de 13 años.

El proyecto de restauración está conformado por dos etapas. La primera que ya concluyó y la segunda donde quedan pendientes los acabados, completar las instalaciones eléctricas, mejorar algunas áreas del establecimiento.

Con la presencia de estudiantes, autoridades de la provincia y ciudadanía en general, el lunes 2 de mayo de 2011 se entregó la primera fase del edificio antiguo del Colegio 27 de Febrero.



1.2 Conservación y Restauración de los Bienes Muebles

Conservación y Restauración de los Bienes Muebles de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen del cantón Rocafuerte, provincia de Manabí

El INPC Regional 4 tomó la iniciativa de conservar y restaurar alrededor de 15 esculturas de madera, de finales del siglo XVIII, dos pinturas de caballete y otros elementos que forman parte de los bienes muebles de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen del cantón Rocafuerte, provincia de Manabí.

Estas imágenes de gran valor histórico y patrimonial, se encontraban en avanzado estado de deterioro, debido a la falta de mantenimiento e intervenciones inadecuadas que habían dejado a las esculturas con alrededor de seis capas de pinturas sobrepuestas que distorsionaron su forma original.



tar la obra. Esta composición adornaba el altar mayor, el retablo como tal no se conservó pero las imágenes fueron recuperadas por el INPC y entregadas para el disfrute de la ciudadanía.

La iglesia de Nuestra Señora del Carmen hasta el año 1986 fue considerada como una de las mejores, no sólo de Manabí, sino también del Ecuador. Poseía el mejor retablo de madera elaborado en pan de oro, tallado y policromado por artistas italianos que llegaron a mon-

Conservación y restauración de los bienes muebles del Cuerpo de Bomberos de Riochico, provincia de Manabí



En enero de 2011, se realizó la entrega oficial de los bienes muebles del Cuerpo de Bomberos de la parroquia Riochico, cantón Portoviejo, que fueron sometidos a un proceso de conservación y restauración integral, debido al avanzado estado de afectación en el que estuvieron por muchos años.

Entre los bienes intervenidos se destaca dos coche bombas: El carruaje Bomba Manabí, y el carruaje 9 de Octubre, ruedas de madera recubiertas con hierro, un carretel con tanque abastecedor de cobre, 10 extintores de 5 libras del año 1889, una campana, un escritorio de madera con tres gavetas, 12 butacas de madera tipo sofá, 5 escaleras de madera, un extintor de cono, una antorcha y una lámpara aceitera.

El carruaje Bomba Manabí, con capacidad de acción de 2800 litros por minuto, permitiendo lanzar un chorro de agua a una altura considerable, aplacando así los voraces incendios que iban dejando destrozos en las poblaciones.

Durante mes y medio de arduo trabajo se logró recuperar la forma original de cada una de las piezas de esta importante colección patrimonial de Riochico, una de las parroquias más antiguas de la capital manabita.

Restauración de bienes muebles numismáticos subacuáticos, provincia del Guayas

En mayo de 2011, el INPC Regional 5, contrató el Proyecto de Restauración de Bienes Muebles Numismáticos Subacuáticos de la Reserva de la Regional 5 del INPC, para fortalecer la conservación y uso social del Patrimonio Cultural y potenciarlo como instrumento del Desarrollo Humano, mediante la restauración e investigación de metodologías, registro y seguimiento de los tratamientos y resultados implementados, sobre los bienes subacuáticos recuperados de los naufragios ubicados en las costas de Jama, Chanduy y Santa Clara. Uno de los más importantes es el de La Capitana del cual se han recuperado importantes bienes en los años 1997, 2000 y 2008.

Para proceder con la recuperación de los bienes se realizaron investigaciones bibliográficas de experien-



cias similares en esta Regional y en Centros de investigación como el de Arqueología Subacuática de Cádiz, se realizaron procedimientos de intervención en elementos de procedencia subacuática en soportes de cerámica, metal y madera, considerando que dichos procedimientos son de carácter investigativo y experimental, se planteó desde el inicio un seguimiento y control de los tratamientos y sus resultados.

En diciembre de 2011 se completó la restauración, limpieza y estabilizado de los siguientes bienes: 500 monedas de plata del siglo XVII y XVIII, 2 cerámicas de origen colonial, 265 dagas y/o sables con nombres grabados e incrustaciones de oro, 2 balas de hierro artillería de cañón, 2 tachones, 1 mosquete, 1 baúl de madera, un grupo de alfileres y aros de bronce de la época.

Conservación y restauración de las esculturas de la Iglesia de Todos Santos, Cuenca provincia del Azuay

El INPC Regional 6, en su continuo velar por el rescate del patrimonio cultural, realizó la entrega de las esculturas de Todos Santos a las madres Oblatas de la ciudad de Cuenca. Este trabajo que se ejecutó con una metodología de intervención interdisciplinaria que utilizó en los procesos de conservación y restauración, la intervención de profesionales en la conservación, restauración, en la química y en el diseño. Esta intervención logró que las esculturas recobren su originalidad sin alterar su diseño, conservando su unidad y su historicidad.

Con los trabajos de conservación y restauración las madres Oblatas de la Iglesia de Todos Santos recobraron sus elementos litúrgicos dedicados a la fe religiosa.



Restauración de la pintura tabular, caballete y mural de la Iglesia matriz de la parroquia Gualiel, cantón Loja

La Iglesia de Gualiel, está ubicada en la plaza central de la parroquia Gualiel del cantón Loja. Está conformada por tres naves, en las cuales existe pintura tabular decorativa. En la nave central existen 12 lienzos de formato circular con representaciones bíblicas, donadas por familias y sacerdotes de la parroquia.

El inmueble presentaba una intervención realizada hace aproximadamente cien años que marca una etapa histórica de la obra. En la actualidad se ha refaccionado y retocado todo el cielo raso, las columnas de madera policromada y se repintaron las paredes de la iglesia.

El INPC Regional 7 intervino, debido al estado de deterioro que presentaba la pintura tabular, caballete y mural, generada por el ataque de xilófagos y las goteras existentes, problema que se solucionó en una primera intervención en la cubierta.

Se estableció un sistema eléctrico seguro que garantiza la seguridad del inmueble y su correcta apreciación estética, tanto de la iglesia en su interior y exterior, así como en la casa parroquial que se encuentra anexa a ella en la parte posterior. Toda la instalación nueva está técnicamente realizada, con las respectivas normas de seguridad, minimizando así los factores de riesgo en el inmueble.



Seguimiento al proyecto

“Conservación y Restauración de la Capilla del Hospicio San Lázaro”, Quito, provincia de Pichincha



Arquitectónicamente consta de una iglesia con torre y portada de piedra, amplios claustros con arquerías de piedra y ladrillo. En su parte exterior se halla la última cruz de la llamada “calle de las Siete Cruces”. Fue construido por el arquitecto Juan Nieto Polo de Águila entre 1738 y 1753.

El INPC, a través de la Dirección de Conservación / Bienes Muebles, realizó el seguimiento técnico a la intervención de recuperación y restauración de pintura mural (paredes), pintura tabular (artesonado), retablos y confesionarios. El contratante fue el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito.

Seguimiento técnico proyecto “Mantenimiento del Muro de Ladrillo de la Iglesia de San Agustín”, calle Guayaquil, Quito, provincia de Pichincha

A la mitad del tramo oriental del claustro se abre la puerta de la Sala Capitular, célebre porque en ella se firmó el Acta del 10 de Agosto de 1809.

San Agustín, iglesia y claustro, es una verdadera pinacoteca del arte colonial quiteño. El INPC, a través de la Dirección de Conservación / Bienes Muebles, realizó el seguimiento técnico del “Mantenimiento del Muro de Ladrillo de la Iglesia de San Agustín-calle Guayaquil”. El contratante fue el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito.



Seguimiento técnico del proyecto de Conservación y Restauración de Pintura de Caballete de San Agustín “Serie Miguel de Santiago”, Quito, provincia de Pichincha.



Cada cuadro está trabajado con figuras centrales que resaltan la composición, formada de estructuras arquitectónicas, paisajes y distancias atmosféricas. Con este conjunto el pintor Miguel de Santiago obtuvo fama y clientela, siendo muy estimado por los agustinos que lo querían como a uno de los suyos.

El INPC, a través de la Dirección de Conservación / Bienes Muebles, realizó durante el 2011 el seguimiento técnico de la preservación, conservación y restauración de pintura de caballete de la serie “Miguel de Santiago”. El contratante fue Instituto Metropolitano de Patrimonio Quito.

Seguimiento técnico del proyecto de Conservación y Restauración de la “Fachada de piedra de la Iglesia, Capillas y Portería San Francisco”, Quito provincia de Pichincha

Es un monumental edificio católico que se yergue en medio del centro histórico de la ciudad de Quito, frente a la plaza del mismo nombre. El imponente edificio ostenta el privilegio de ser el conjunto arquitectónico de mayor dimensión dentro de los centros históricos de toda América y por ello es conocido como “el Escorial del Nuevo Mundo”.

El INPC, a través de la Dirección de Conservación / Bienes Muebles, realizó el asesoramiento, seguimiento y control técnico de la intervención de conservación y restauración de piedra, puertas de madera de la iglesia y capillas, verjas y puertas de hierro de las capillas y entrada de la portería. El contratante fue el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito.



Seguimiento de la restauración del Mural de Galo Galecio ubicado en el edificio matriz del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, Quito, provincia de Pichincha

Luego de una inspección de diferentes obras de pintura mural creadas por el artista Galo Galecio se realizó un informe del estado de conservación de las mismas. El INPC presentó una propuesta técnica de intervención inmediata, donde se recalcó la responsabilidad de los custodios y tenedores de las obras para mantenerlas en buen estado.

De esa manera se concretó la restauración del mural ubicado en el edificio matriz del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, en Quito. Esta actividad contó con el asesoramiento técnico, seguimiento y control de la ejecución de la obra por parte del INPC.



Cortesía / Alba Galecio

Propuesta de rescate e intervención de bienes documentales del archivo “Casa parroquial San Juan Bautista de Sangolquí”, provincia de Pichincha



Los Bienes Documentales Patrimoniales de la propuesta son libros manuscritos con tinta y pluma que registran datos históricos de la “Casa Parroquial San Juan Bautista de Sangolquí”, fechados desde 1632 hasta 1906.

Los tomos se encuentran en mal estado de conservación, acumulación de polvo y mugre, manchas de humedad, dobleces de hojas y faltantes de soporte perimetrales, deyecciones de insectos, contracciones del empastado de pergamino, tomos sin empastado, tomos descuadernados, tomos con pérdidas de cuadernillos.

Para contrarrestar el daño que han sufrido estos libros, el INPC, a través de la Dirección de Conservación / Bienes Muebles, realizó una propuesta de Conservación Preventiva.

Capítulo 2

Estudios Técnicos



2.1 Estudios para rehabilitación urbano arquitectónica

Estudios para la rehabilitación de la Capilla de la Tercera Orden Franciscana Tumbaco, provincia de Pichincha

La Capilla de la Tercera Orden Franciscana se encuentra dentro del conjunto arquitectónico religioso implantado en la Parroquia de Tumbaco, ubicada en la calle Espejo y Guayaquil. Es uno de los bienes patrimoniales de mayor antigüedad, pues data su construcción de mediados del siglo XVII.

El objetivo del proyecto es la conservación del bien patrimonial religioso en función del uso litúrgico, a través de la intervención y reforzamiento de sus elementos arquitectónicos y estructurales afectados, que garanticen su permanencia en el tiempo.

El INPC realizó el estudio técnico que comprende: análisis del estado actual de conservación y la propuesta de intervención arquitectónica y estructural que se complementa con especificaciones técnicas, análisis de precios unitarios, presupuesto y cronograma de obra valorado.



Estudios para la recuperación del Colegio Mariana de Jesús, Cayambe, provincia de Pichincha

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó la conclusión de estudios y cálculos estructurales, impresión de planos (digitalizados), elaboración de especificaciones técnicas, análisis de precios unitarios, presupuesto, rubros y cronograma valorado con inversión, fórmulas polinómicas de reajuste de precios. Documentos que fueron entregados a la Directora de la Unidad Educativa.

Estudio para la rehabilitación de la antigua edificación de la Escuela Provincia de El Oro, cantón Cayambe, provincia de Pichincha



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural realizó un levantamiento del estado actual con patologías y diagnóstico, diseño de propuesta funcional y de instalaciones e iluminación. Proyecto entregado a la Dirección de la Escuela para trámites de consecución de fondos.

Se realizaron también cálculos estructurales, análisis de precios unitarios, cronogramas valorados con inversión, fórmulas polinómicas de reajuste de precios. Dibujo estructural y cuantificación de rubros.

Estudios para el proyecto de rehabilitación de la Escuela Isidro Ayora, Uyumbicho, cantón Mejía, provincia de Pichincha

En este proyecto el INPC realizó el levantamiento de estado actual con patologías y diagnóstico, diseño de propuesta funcional y de instalaciones e iluminación; cálculos estructurales, análisis de precios unitarios, cronogramas valorados con inversión, fórmulas polinómicas de reajuste de precios. Dibujo estructural y cuantificación de rubros.



Estudios para el proyecto de uso de la Escuela Taller San Andrés Quito, provincia de Pichincha



Para la ejecución de este proyecto se realizaron los cálculos estructurales, análisis de precios unitarios, cronogramas valorados con inversión, fórmulas polinómicas de reajuste de precios, levantamiento, dibujo y cuantificación de rubros para el uso de la Escuela Taller Quito.

Estudios de Rehabilitación de una vivienda particular en Maldonado, Tulcán, provincia del Carchi



La edificación, construida a mediados del siglo XX por sus propietarios (autoconstrucción), evidencia su valor simbólico y de pertenencia, constituye referentes en la etapa de fundación y evolución urbana y arquitectónica de la parroquia rural de Maldonado.

El estudio es un aporte del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural al Gobierno Municipal de Tulcán, y a la vez una alternativa para el propietario en la recuperación del patrimonio edificado, frente a la influencia de cambios agresivos sobre las edificaciones antiguas.

Los beneficiarios directos están, representados por el propietario y su familia, la Junta parroquial, y la municipalidad de Tulcán, que colaboraron directamente en el levantamiento de la información técnica del inmueble.

Estudios para la rehabilitación de edificaciones incendiadas de la ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi

Como resultado del flagelo ocurrido en la ciudad de San Gabriel (Cantón Montufar-Carchi), el 13 de septiembre del 2011, tres edificaciones patrimoniales fueron afectadas.

La propuesta del INPC radicó en formular una intervención de manera general, para la rehabilitación integral de los inmuebles, y en forma individual las propuestas de intervención en cada edificación afectada para mejorar las condiciones de habitabilidad y funcionalidad.

Todo en base a lo que manda la Ley de Patrimonio Cultural y Ordenanza Municipal para el Centro Histórico de San Gabriel.



Estudios para la rehabilitación del Colegio Nacional Carchi, parroquia San Isidro, provincia del Carchi



Se diseñó un bloque de integración para el funcionamiento de las baterías sanitarias en el Colegio Nacional Carchi. Así mismo se realizaron cálculos estructurales, análisis de precios unitarios, cronogramas valorados con inversión y fórmulas polinómicas de reajuste de precios.

Estudios de Rehabilitación Integral del Mercado Central en San Gabriel, provincia del Carchi

El Municipio de Montúfar desarrolla varios proyectos de intervención en el Centro Histórico de la ciudad de San Gabriel, en los cuales el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural asesora a través de un convenio suscrito con el Gobierno Municipal.

Para la realización del estudio, el Banco del Estado ha entregado al Gobierno Municipal de Montúfar el financiamiento correspondiente. Por pedido del Municipio se solicitó la participación del INPC en vista que la edificación en mención se encuentra localizada en la zona de primer orden del Centro Histórico de la ciudad.



Para el desarrollo del proyecto fue necesaria la creación de una Comisión Técnica, conformada por: Técnicos del Banco del Estado; Administrador del contrato por parte del Municipio, Representante del Programa Aliméntate Ecuador, Consultor, Técnico del INPC; dicha comisión estuvo a cargo del seguimiento y evaluación de los estudios ya señalados. Cabe señalar que los estudios se entregaron al Municipio como entidad contratante con fecha 20 de septiembre del 2011.



Estudio de diagnóstico del Qhapaq Ñan ubicado en los cantones Cevallos y Mocha, provincia de Tungurahua

La provincia de Tungurahua cuenta con la red vial llamada Camino del Rey, que cruza longitudinalmente de norte a sur. Comienza en la provincia de Cotopaxi y termina en provincia del Tungurahua.

El INPC realizó el registro y descripción del camino, determinando la zonificación para la protección. Se emitieron los lineamientos para la conservación y rehabilitación del empedrado; además de los lineamientos para el mantenimiento y uso social del Qhapaq Ñan - Sistema Vial Andino. El Plan de Gestión fue entregado a los GAD's para su aplicación.



Estudio de rehabilitación del Segmento del Qhapaq Ñan, aledaño al Plan Habitacional El Conde, provincia de Pichincha



El Camino Real (Qhapaq Ñan-Sistema Vial Andino) unía el centro de imperio del Tahuantinsuyo con todos sus confines y en las cuatro orientaciones de su vasta extensión. En esta gran ruta había varios trazados señalados por algunos cronistas e investigadores y que muy sutilmente aparecen dentro de los documentos históricos.

La zona de interés ha sido investigada por varios arqueólogos y sustentada y ratificada por el equipo del Qhapaq Ñan del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. En este diagnóstico del segmento del Qhapaq Ñan que forma parte de la Sección El Troje – Santa Rosa, se describió al camino, se determinó el estado de conservación, la zonificación para la protección del camino y se emitieron los lineamientos para la rehabilitación, mantenimiento y uso social del empedrado del mencionado segmento.

El Plan de Gestión fue entregado a la Administración Zonal Quitumbe y a la Comunidad para su aplicación.



Estudio Técnico Arquitectónico del Teatro del Colegio Maldonado, provincia de Chimborazo

Por pedido de la ciudadanía, a través de los Gabinetes Presidenciales, se realizó el Estudio Técnico Arquitectónico del Teatro del Colegio Maldonado, que fue entregado al Ministerio de Cultura, para la gestión, y pronta intervención que evidenció pequeños daños por efecto del abandono y la falta de mantenimiento.

El INPC Regional 3 realizó además estudios para el Proyecto Casa de la familia Ponce Portugal en Huigra, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.

Se realizó el Proyecto de vivienda nueva a ser integrada en el entorno patrimonial, con referencia de la edificación original familia Ponce Portugal. Acompañados de cálculos estructurales, análisis de precios unitarios, cronogramas valorados con inversión y fórmulas polinómicas de reajuste de precios.



Estudios recuperación del templo de Pujilí y Casa Hacienda La Calera, provincia de Cotopaxi



Junto con el Municipio de Pujilí y la Diócesis de Pujilí, el INPC Regional 3 asistió técnicamente en el desmontaje del Altar de la Iglesia de Pujilí, así como el retiro del material anegado y la reposición de material para la reconstrucción del piso de la iglesia.

Por efecto de la ampliación de la vía Quito – Latacunga, la Casa Hacienda La Calera, declarada como Patrimonio del Estado en 2001, el INPC Regional 3 mantuvo diversas reuniones con los funcionarios municipales, propietario y funcionarios del Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO) a fin de salvaguardar este bien, situación que en principio ha sido resuelta a través del compromiso del MTO de revisar el trazado actual de la vía, a fin de modificarlo, de tal manera que no se afecte la Casa Hacienda.

Estudio uso y puesta en valor de la capilla de El Carmen de Challuabamba, provincia del Azuay

Las manifestaciones de arquitectura patrimonial en las zonas rurales, por diversas causas están siendo sustituidas o reemplazadas por nuevas edificaciones que no guardan correspondencia con su entorno. El INPC promueve la efectiva conservación de los inmuebles patrimoniales a través de la apropiación y uso de los mismos por parte de la comunidad. En este contexto el INPC Regional 6 realizó el proyecto de “nuevo uso y puesta en valor de la capilla de El Carmen de Challuabamba”, contribuyendo al modelo de gestión institucional que el INPC promueve, en el sentido de que los bienes patrimoniales impulsen el desarrollo e identidad de las comunidades.



Estudios para la rehabilitación Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”, Baños de Agua Santa, provincia de Tungurahua

El INPC brinda el asesoramiento para la ubicación del área administrativa de la Unidad Educativa “Sagrado Corazón de Jesús”. La comunidad está ejecutando el proyecto con un profesional contratado.



Estudio intervención y puesta en valor de la capilla de Domay, Déleg, provincia del Azuay



La comunidad de Domay del cantón Déleg, es un pequeño poblado cuyas edificaciones poseen características de arquitectura vernácula. La construcción de una nueva iglesia para esta comunidad ha tenido como consecuencia el total abandono de la pequeña y antigua capilla donde antes se llevaban a cabo las ceremonias religiosas.

La capilla de Domay actualmente, y a pesar de poseer gran valor patrimonial por su tradicional sistema constructivo y por su emplazamiento en un tramo arquitectónico característico del poblado, presenta un eminente peligro de colapsar por falta de mantenimiento. Al respecto, las autoridades del cantón Déleg han demostrado su preocupación por preservarla y conservarla, solicitando la intervención emergente por parte del INPC, que colabora con los estudios para la recuperación de este bien.

Estudios para la intervención y puesta en valor del conjunto arquitectónico de la Virgen de Bronce, Cuenca, provincia del Azuay

arquitectó-

La antigua iglesia del conjunto arquitectónico de la Virgen de Bronce, que data de 1904, es un inmueble patrimonial que, además de sus valores arquitectónicos, históricos y urbanos, se ha convertido en un hito urbano por su ubicación en la zona de El Ejido y por haberse constituido en un mirador privilegiado, tanto de la zona del Barranco y el Centro Histórico, como del cordón montañoso sur, donde se ubica la iglesia de Turi. Además, es necesario mencionar que la reciente declaratoria de El Ejido como Patrimonio Cultural del Ecuador y la nueva ordenanza especial para esta misma zona emitida por la I. Municipalidad de Cuenca, recalca los valores patrimoniales de este espacio urbano tan importante para nuestra ciudad.

Este inmueble patrimonial, desde hace muchos años dejó de efectuar servicios religiosos y se encuentra cerrada al público, por lo cual es importante recuperarlo para el disfrute ciudadano, mediante un proyecto de intervención y puesta en valor que no altere su contexto patrimonial e histórico. Por ello, el INPC Regional 6, en su tarea de salvaguardar el patrimonio cultural, se ha visto en la necesidad de realizar un proyecto de recuperación de este importante inmueble patrimonial de Cuenca.



Estudio de Paisajes Culturales, el sur diverso y multitemporal, provincias de Loja y el Oro

Proyecto a cargo del INPC Regional 7 que busca elaborar el expediente que establezca la propuesta de un modelo para la definición de rutas y territorios culturales; partiendo de la incorporación de los ámbitos de patrimonio material e inmaterial y de la lectura de paisajes multitemporal –sobrepuestos, que determinan un territorio cultural con carácter dinámico y vital, medible y delimitado.

El área de estudio corresponde a las actuales provincias de Loja y el Oro, engloba a los cantones Loja y Catamayo, provincia de Loja, y los Cantones Zaruma y Portovelo de la provincia de El Oro; en donde, se han identificado ejes temáticos basados en aspectos de la historia/ uso y transformación del paisaje/ movimientos itinerarios/ circuitos y redes/ uso del paisaje/ conocimiento del entorno/ saberes y tecnologías /memoria y paisaje.

El proyecto en base a la cartografía construida, se encuentra en la fase de análisis de los datos y de aquellas variables que son fundamentales junto con las que ya se han presentado para ser parte del proceso de definición de los territorios culturales de la Región 7, provincias de Loja y el Oro, en el Sur Ecuatoriano.



2.2 Seguimiento y asesoría técnica en ejecución de obras

Seguimiento de la Ejecución de la obra

“ Rehabilitación del Mercado Central de Tulcán”, provincia del Carchi



El proyecto inicio a mediados del mes de abril del 2011 y se efectuaron trabajos preliminares como son: montaje de la cubierta provisional, retiro de construcciones en el centro del área del mercado; retiro de pisos en planta baja y planta alta.

Se conformó la Comisión Técnica de Seguimiento de la Obra, integrada de la siguiente manera: Fiscalización, Coordinador de la Obra por parte del Municipio; Contratista; Delegado del INPC, como entidad asesora.



Seguimiento de Intervención Arquitectónica y Adecuación

a Nuevo Uso de la Escuela Himmelman de Cayambe, provincia de Pichincha

El proyecto en su segunda fase, abarca trabajos de: colocación de pisos, cielos rasos, pintura interior y exterior, instalaciones eléctricas e iluminación; instalaciones hidro-sanitarias. El proyecto se viene ejecutando desde febrero del 2011 y hasta noviembre de 2011 se encontraba en un 80% de avance.



Seguimiento del Proyecto de Intervención en la Casa Museo de la Ciudad de San Gabriel, provincia del Carchi

El proyecto abarca la construcción total de una nueva cubierta en madera tipo rey y nudillo, la eliminación técnica de un muro en la parte superior (segunda planta) con integración de mocheta estructural para atenuar esfuerzos producidos por un posible evento sísmico.



Seguimiento a la implementación del Plan de gestión de Picoazá, provincia de Manabí



Entre los resultados obtenidos constan: La Creación del Comité de Gestión de jóvenes, logrado a través de talleres participativos; la elaboración de un guión para el video “Picoazá Historia y Desafíos”; ocho guiones que sirvieron de soporte para la puesta en marcha del programa radial “Jóvenes en Acción”, y por último se formó un grupo de Teatro pro defensa del Rio Portoviejo.

Esta consultoría realizó la gestión de un terreno de 600m², ubicado en la misma parroquia, para la posterior implementación de un museo viviente (living lab), vía comodato con el Municipio. Se propuso también un diseño coherente con los principios de conservación de las técnicas constructivas ancestrales, con materiales tradicionales utilizados en la arquitectura vernácula, para la construcción a futuro de dicho museo.

En el 2011 se contrató el seguimiento a la implementación del Plan de Gestión de Picoazá, dado que esta parroquia tiene gran riqueza cultural. De ahí la importancia de lograr que la ciudadanía cree conciencia de la necesidad de conservar y transmitir los conocimientos de generación en generación.

Estudios Templo religioso de la Comunidad Santa Elena, Parroquia Cotundo cantón Archidona



Asistencia técnica para ejecución de retablo en el Templo religioso de la Comunidad Santa Elena. Inspección técnica en atención.

2.3 El INPC aporta al programa Vive Patrimonio

Vive Patrimonio es un programa de financiamiento dirigido por el Ministerio Coordinador de Patrimonio y en el que participan además el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el Banco del Estado (BEDE). Este novedoso proyecto permite a los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD'S) del país acceder a líneas de crédito en condiciones ventajosas para emprender proyectos de recuperación de bienes inmuebles y espacios patrimoniales que tengan un significado importante para sus pobladores.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural colabora con los Municipios con el asesoramiento técnico y via-

bilidad de proyectos para que estos puedan beneficiarse económicamente del programa Vive Patrimonio. A través de las cinco Regionales y la matriz del Instituto, que cubren las 24 provincias, se ha trabajado en temas de capacitación e información; es así que hasta el momento tenemos 14 estudios de pre inversión y 25 proyectos de inversión aprobados.

El INPC además ha realizado la actualización e implementación de instrumentos técnicos para la calificación, priorización y seguimiento de los proyectos en el marco del programa Vive Patrimonio.



Estudios para rehabilitación del Mercado Central y el Teatro Le Marie, Tulcán, provincia del Carchi

El Municipio de Tulcán fue uno de los primeros del país que aplicó a esta novedosa línea de financiamiento Vive Patrimonio. Gracias a este programa este Municipio podrá emprender la obra de recuperación de esas dos obras patrimoniales.

El INPC apoyó a este Municipio con los estudios para la rehabilitación de dos obras emblemáticas de esta ciudad: El Mercado Central y el Teatro Le Marie, cuya construcción data de 1930. Estos inmuebles patrimoniales tienen un incalculable valor histórico y son considerados como un referente arquitectónico de la época, por lo que representan un ícono de la ciudad.

En la provincia del Carchi, el INPC realizó también los estudios para la Rehabilitación de la Casa Municipal de San Gabriel, Montúfar.

El 17 de enero de 2011 se presentó en Tulcán el Programa Vive Patrimonio. El BEDE entregó el crédito para que inicien las obras de restauración del Mercado Central y el Teatro Le Marie



Estudios para la recuperación de la Hacienda Pesillo, provincia de Pichincha

El Instituto Nacional de Patrimonio trabajó conjuntamente con la Municipalidad de Cayambe, provincia de Pichincha, y la comunidad en la asesoría técnica y los estudios de recuperación y puesta en valor de esta casa hacienda construida entre los siglos XVII y XVIII y que pronto será la **Casa Hostería Centro Cultural Pesillo**, un proyecto que mejorará las condiciones de vida de los habitantes de esta zona del Ecuador.

Es una de las edificaciones más antiguas construidas por la Orden Mercedaria, que llegó a nuestro territorio conjuntamente con los conquistadores españoles en 1537. Fue un importante centro productivo agrícola y ganadero, se dedicó a la producción de cereales especialmente trigo y cebada y pastos para la crianza de ganado ovino y vacuno. Esta forma de utilización permaneció desde la Colonia, todo el siglo XIX e inicio del siglo XX. Sin embargo, en los últimos años se observó un deterioro de este bien que fue adjudicado al Comité Pro-Defensa de los Intereses de la Comunidad de Pesillo.

La propuesta del Instituto tiene que ver con la recuperación y mantenimiento de las características espaciales y formales originales del inmueble. A través de la inter-



vención se persigue devolverle al edificio las características estructurales perdidas o deterioradas, con una intervención que respete y valore las características propias de la casa y el medio.

La comunidad de Pesillo recibió, 17 de septiembre de 2011, con júbilo la noticia de que su Casa hacienda será recuperada.



Otros estudios

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ha trabajado dentro del programa VIVE PATRIMONIO con los municipios de Cotacachi para el proyecto Museo de las Culturas. Con el Municipio de Ibarra, para realizar los estudios del proyecto de rehabilitación del conjunto arquitectónico municipio, cuartel gobernación; con los estudios para la rehabilitación de la Casa de Hacienda Imbabuela-Otavaló; estudios para la rehabilitación del Colegio Nacional San Pablo del Lago y su entorno urbano; la rehabilitación de la antigua piscina de Neptuno, en Otavaló.

En la provincia de Imbabura el INPC ha trabajado en los estudios para la Rehabilitación de la Casa Andrade, ubicada en Pimampiro, la edificación es un ícono en el contexto urbano de la ciudad. En esta misma localidad se realizaron los estudios para la Rehabilitación del Teatro Humboldt. Su objetivo es recuperar un espacio destinado al desarrollo de actividades culturales representativas de la localidad.



Piscina de Neptuno, Otavaló



Teatro Humboldt, Pimampiro



Casa Andrade, Pimampiro

Rehabilitación e implementación de Centro Intercultural en la Escuela Fermín Inca, Quijos – Baeza, Napo

El proyecto está encaminado a la rehabilitación del edificio donde funcionó la Escuela Fermín Inca, referente de la educación de la antigua ciudad de Baeza. La edificación data de los años 40 y refleja las características morfológicas propias de las condiciones ambientales de la zona, su rehabilitación procura ser un referente en la rehabilitación urbana arquitectónica de toda la antigua ciudad.



INPC Regional 3



Entre los proyectos más destacados está la “Implementación del Complejo Histórico Cultural en las ruinas de la Asunción”, cantón Guano en Chimborazo, y en la misma provincia, está el proyecto de “Restauración de la Iglesia Matriz de Guamoto”, en el cantón del mismo nombre.

Se ha dado seguimiento a los proyectos que se ejecutaron en el 2011: Rehabilitación y Restauración de la Iglesia Matriz y Plaza Orozco, en el cantón Colta y Restauración del Museo Histórico del cantón Colta.

El INPC Regional 3 trabajó directamente con los Municipios de Mera, Puyo, Salcedo, Saquisilí, Pujilí, Chunchi, Guano, y la parroquia de Cusubamba, para desarrollar proyectos para VIVE PATRIMONIO.

En la provincia de Cotopaxi se trabaja con el asesoramiento para la recuperación de la Casa de Hacienda Tilipulo; además, con estudios para la Rehabilitación de la Casa Municipal de Latacunga.

INPC Regional 4

El INPC Regional 4 colabora con los Municipios que están dentro de la Regional, (Manabí: 22 cantones; Galápagos: 3 cantones; Santo Domingo de los Tsáchilas: 1 cantón), en los temas relacionados a la conservación y salvaguarda de su patrimonio cultural.

Como parte del apoyo que se ha brindado a los GAD'S se realizó un taller en coordinación con la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (AME), para brindar asesoramiento técnico y dotar de las herramientas tecnológicas para el desarrollo de sus actividades vinculadas al tema patrimonial y los planes de ordenamiento territorial en sus jurisdicciones.

A través del BEDE y AME se socializó el Programa **Vive Patrimonio**, a cuyos fondos ha accedido el Municipio de Sucre con el Proyecto Intervención arquitectónica para la rehabilitación de la Casa Americana y sus áreas de influencia en Bahía de Caráquez – cantón Sucre, cuyos estudios están en etapa de ejecución.



INPC REGIONAL 5

Rehabilitación del Parque Lorenzo Rufo Peña del cantón Vinces, provincia de Los Ríos

El Parque Central de Vinces “Doctor Lorenzo Rufo Peña”, es uno de los espacios urbanos más significativos de la ciudad. Ubicado en el entorno fluvial del Malecón y frente al antiguo Palacio Municipal, hoy restaurado, se podría considerar al sector como el de mayor valor histórico que aún se conserva en esa ciudad.

El parque, inaugurado en el año 1912, ha sido objeto en el transcurso del tiempo de algunos atropellos, como el despojo de su cerramiento original en hierro forjado de la década del 70, intervenciones técnicamente incorrectas, así como la falta de un adecuado mantenimiento.

Con base a las consideraciones anotadas, se emprendió en la recuperación del Parque Central de la ciudad a través de un estudio de rehabilitación que fue desarrollado por el INPC Regional 5. La Obra fue financiada a través del Plan Vive Patrimonio con un valor de \$ 393.932,07, y un plazo de ejecución de 150 días calendario. La inauguración se realizó en diciembre de 2011.

Entre las obras ejecutadas están: base y columnas del cerramiento del parque construidas en hormigón armado, bordes interiores que conforman las áreas de jardine-



ría y monumentos, tendido de tubería para instalaciones de riego y eléctricas con tubería PVC. Pisos de tierra en el área de jardinerías, compactación del piso y contrapisos para caminerías interiores, vereda exterior en torno al parque. Enlucido de columnas y recubrimiento con mármol. Limpieza y recolocación de piso antiguo en el área central del parque. Restauración de las esculturas. Siembra de vegetación arbórea y arbustos y colocación de mobiliario (lámparas, bancas).



Planificación de Gestión con Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD'S)



Con el fin de evaluar y conocer el estado y la capacidad de gestión de los GAD'S para asumir la competencia señalada en el artículo No.144 del COOTAD (que les permite la custodia, protección y difusión de patrimonio, el estado de los recursos técnicos, humanos, recursos, legislación y la planificación) el INPC Regional 5 contrató en mayo de 2011 la consultoría “Análisis y Factibilidad para la gestión del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 5 en los Gobiernos Autónomos Descentralizados de las Provincias del Guayas, Bolívar, Santa Elena y Los Ríos”. La consultoría culminó en octubre de 2011.

Se debe destacar que con relación a los bienes patrimoniales de la jurisdicción de la Regional 5, el patrimonio inmueble es el que ha sufrido el mayor proceso de destrucción, debido a los trabajos que se desarrollan o se planifican en los municipios por las llamadas “regeneraciones urbanas” o “modernización de la ciudad”; por ello, se buscó analizar la situación actual del registro de los bienes inmuebles inventariados por la Dirección Nacional de Inventarios del INPC para la Región 5.

Debido al gran número de GAD'S en la Regional 5 se trabajó con los municipios que concentran mayor cantidad y trascendencia patrimonial. Los Ríos: Babahoyo, Vinces, Baba y Pueblo Viejo, en la Provincia de Bolívar: Guaranda y Chimbo; en la Provincia de Santa Elena: Santa Elena y Salinas y en la Provincia del Guayas: Samborondón, Milagro, Playas y Guayaquil. Luego de las investigaciones realizadas se procedió a socializar los resultados en cada provincia.

Entre los logros obtenidos están: promover, difundir e impulsar la programación de “Vive Patrimonio” en los GADS y recomendar los mecanismos de actuación más adecuados particularizados para cada Municipio, para establecer la cooperación entre INPC y los GADS.

INPC REGIONAL 6

Puesta en valor del Cementerio Municipal de la parroquia San Juan del Cantón Gualaceo, Casa Comunal de San Juan de los Sanjuaneños residentes en Guayaquil: Archivos Histórico local, Sala de la Memoria Colectiva, Sala de exposición de Artesanías, provincia del Azuay.



Con los estudios realizados por el INPC Regional 6 se propone, en primera instancia, recuperar para la parroquia de San Juan, dos inmuebles con características de uso y beneficio colectivos; a su vez, se busca revitalizar el conjunto de actividades presentes en la localidad, así como incentivar a la visita de un lugar que todavía tiene posibilidades de salvaguardar buena parte del conjunto de arquitectura tradicional presente.

Adecuación y restauración del inmueble destinado al Centro de Interpretación Patrimonial de Limón Indanza, provincia de Morona Santiago.

La provincia de Morona Santiago y en particular el Cantón Limón-Indanza, en las últimas décadas, no ha contado con una política de protección de los patrimonios materiales e inmateriales, situación que los pone en grave riesgo frente a complejos fenómenos, tales como la globalización o la migración.

La implementación del Centro de Interpretación Patrimonial permitirá recuperar un espacio que se destinara para alojar y exhibir el patrimonio inmaterial, documental o las colecciones arqueológicas, que al momento se encuentran dispersas, además de generar una dinámica de circuitos turísticos que lo vinculen con San José de Indanza, lugar donde se encuentra la mayor concentración de petroglifos de la zona.

El INPC regional 6 realiza los estudios de consultoría que permitan adecuar y restaurar el inmueble municipal, edificación de características vernáculas para la



puesta en valor de la misma, de tal forma que brinde las condiciones favorables para convertirse en el Centro de Interpretación Patrimonial, vinculándose activamente dentro del plan integral de turismo que los diferentes actores sociales vienen promoviendo en el cantón Limón-Indanza.

Plan y manejo y gestión de la meseta del Pachamama, cantón Déleg, provincia del Cañar.



El proyecto persigue determinar con precisión el área de influencia geográfica y cultural de la meseta de Pachamama. El INPC Regional 6 colabora con el estudio para hacer del Pachamama, un sitio natural y cultural, que con sus manifestaciones de arquitectura precolombina, las costumbres y tradiciones de las comunidades vecinas, se constituya en un legado patrimonial.



Memoria y Perspectiva del Patrimonio Material e Inmaterial en el cantón El Tambo, provincia del Cañar



El proyecto busca a través de la investigación científica del patrimonio material e inmaterial, el sustento teórico que posibilite manejar racionalmente los recursos patrimoniales por parte de la municipalidad.

El estudio articula la investigación científica arqueológica, antropológica cultural, histórica, museográfica, ambiental y turística del acervo cultural del cantón con la finalidad de generar el conjunto de herramientas: planes, programas y proyectos, los cuales articulados con el correspondiente plan de ordenamiento territorial, permitan dotar de las herramientas necesarias para administrar el territorio.

Intervenciones en la iglesia San Miguel de Porotos; la Casa de hacienda en la Parroquia Cojitambo, y la Quinta San José de Azogues, provincia del Cañar



Dentro de los objetivos planteados por la actual administración municipal, comprometida con la salvaguarda del patrimonio, se ha planteado este conjunto de estudios que viabilicen la puesta en valor de estos bienes que se encuentran en franco proceso de deterioro y son parte importante de la arquitectura civil y religiosa de la región.

Los estudios posibilitan el contar con la documentación necesaria para garantizar la conservación del inmueble y todos sus componentes.



Recuperación arquitectónica en el Centro Urbano del Cantón El Tambo, provincia del Cañar

El proyecto engloba la intervención arquitectónica en las fachadas de la Carrera Ingapirca y las calles adyacentes al parque central del centro parroquial del cantón El Tambo, además de un conjunto de obras en la Iglesia San Juan Bautista.

La intervención contempla cambios formales en bienes que en el transcurso del tiempo han sido intervenidos por los propietarios. Se busca generar una imagen homogénea dentro del conjunto arquitectónico el cual se apunta como recorrido turístico hacia la antigua estación de ferrocarril hoy recuperada.



INPC Regional 7

Rehabilitación del antiguo edificio del Municipio del Cantón Saraguro, provincia de Loja

El antiguo edificio del Municipio de Saraguro, es uno de los bienes de carácter patrimonial que se conservaba casi sin alteraciones en el centro histórico de la ciudad de Saraguro. La rehabilitación será posible gracias al aporte del Programa “Vive Patrimonio” donde el INPC Regional 7 ha impulsado su ejecución con los estudios previos de la obra.

El área de rehabilitación prevista para este inmueble es de 364 m², que corresponde a la impermeabilización total de la cubierta, trabajos de reforzamiento estructural, restauración de pintura mural encontrada, cambio de pisos y entrepisos, trabajos de carpintería de madera y el cambio total de las instalaciones eléctricas, de agua potable y las de alcantarillado sanitario. En estos trabajos se respetaran sistemas constructivos y materiales originales.

Una vez que se concluyan los trabajos de intervención previstos, los ambientes del inmueble se destinarán para sala de exposición de arte y los espacios restantes para la biblioteca municipal, un pequeño auditorio, un aula para capacitación y un espacio para la administración del inmueble. Hasta noviembre de 2011 se cuenta con un avance de los trabajos de un 90%.



Remodelación de la Iglesia matriz de Alamor, provincia de Loja



La iglesia matriz de Alamor, fue construida e inaugurada en el mes de noviembre de 1924. La joya más importante de este bien patrimonial es un reloj de ocho esferas fabricado en Alemania.

Durante 2011, el INPC Regional 7, colaboró con la elaboración de los estudios, dentro del programa Vive Patrimonio, que permitirá la reconstrucción de la cubierta de la nave central, de las naves laterales y del lucernario.

Se prevé realizar arreglos en las dos torres, adecuaciones en las fachadas, cambio total de instalaciones eléctricas, la reconstrucción del arco ojival ubicado en la parte delantera de la iglesia a más de colocar un gran vitral en el que se buscará plasmar la tradición religiosa de los alamoreños. En esta iglesia se celebran las fiestas de San Jacinto, que es el patrono del Cantón.

PROGRAMA DE GESTION DE PATRIMONIO / ESTADO DE SITUACION PROYECTOS DE INVERSION AL 10 DE AGOSTO DE 2011						
CREDITO	SUCURSAL	PRESTATARIO	VALOR ASIGNADO	VALOR EJECUTADO	SALDO	MONTO ASIGNADO + CONTRAPARTE
25656	LOJA	MUNICIPIO DE SARAGURO	175.098,50	70.039,40	105.059,10	199.719,08
11256	QUITO	MUNICIPIO DE TULCAN	1.565.150,00	1.009.461,47	555.688,53	1.752.968,00
30482	CUENCA	MUNICIPIO DE EL TAMBO	338.291,28	270.633,02	67.658,26	407.211,08
25694	LOJA	MUNICIPIO DE PUYANGO	291.495,00	116.598,01	174.896,99	321.495,00
11286	QUITO	MUNICIPIO DE TULCAN	1.040.500,00	416.200,00	624.300,00	1.165.360,00
20734	GUAYAQUIL	MUNICIPIO DE VINCES	468.832,46	187.532,98	281.299,48	559.358,60
11312	QUITO	MUNICIPIO DE OTAVALO	431.550,00	172.620,00	258.930,00	431.550,00
11334	QUITO	MUNICIPIO DE COTACACHI	498.200,00	199.280,00	298.920,00	557.984,00
11392	QUITO	MUNICIPIO DE CAYAMBE	2.510.200,00	30.000,00	2.480.200,00	3.489.024,00
11402	QUITO	MUNICIPIO DE IBARRA	80.000,00	0,00	80.000,00	116.932,00
11412	QUITO	MUNICIPIO DE COLTA	524.060,00	209.624,00	314.436,00	586.191,20
			7.923.377,24	2.681.988,88	5.241.388,36	9.587.792,96

PROGRAMA DE GESTION DE PATRIMONIO / ESTADO DE SITUACION PROYECTOS DE PREINVERSION AL 10 DE AGOSTO DE 2011						
CREDITO	SUCURSAL	PRESTATARIO	VALOR ASIGNADO	VALOR EJECUTADO	SALDO	MONTO ASIGNADO + CONTRAPARTE
16196	MANABI	MUNICIPIO DE SUCRE	44.416,32	17.766,53	26.649,79	53.626,49
30489	CUENCA	MUNICIPIO DE AZOGUES	103.026,00	41.210,41	61.815,59	130.381,44
11302	QUITO	MUNICIPIO DE LATACUNGA	167.000,00	66.800,00	100.200,00	208.892,00
30499	CUENCA	MUNICIPIO DE DELEG	90.880,37	36.352,15	54.528,22	119.757,80
30524	CUENCA	MUNICIPIO DE LIMON INDANZA	37.950,00	0,00	37.950,00	52.266,80
30553	CUENCA	MUNICIPIO DE EL TAMBO	80.000,00	0,00	80.000,00	99.663,00
			523.272,69	162.129,09	361.143,60	664.587,53

RESUMEN PROYECTOS DE INVERSION Y PREINVERSION (EN EJECUCION)			
VALOR ASIGNADO	VALOR EJECUTADO	SALDO	MONTO ASIGNADO + CONTRAPARTE
7.923.377,24	2.681.988,88	5.241.388,36	9.587.792,96
523.272,69	162.129,09	361.143,60	664.587,53
8.446.649,93	2.844.117,97	5.602.531,96	10.252.380,49



Capítulo 3

INVESTIGACIONES DEL PATRIMONIO
MATERIAL E INMATERIAL



3.1 Investigación del Patrimonio Material

Investigación arqueológica, antropológica, y etnohistórica de la Pila cantón Montecristi, provincia de Manabí

Por la importancia cultural de la parroquia La Pila, del cantón Montecristi, el INPC Regional 4, realizó la consultoría, investigación arqueológica, antropológica y etnohistórica, teniendo como objetivo principal, realizar una lectura integral de los procesos sociales prehistóricos al interior de la parroquia, para contrastarlos con los históricos y antropológicos contemporáneos.

Como resultado de este trabajo se logró identificar un total de 49 sitios arqueológicos, 42 dentro de la parroquia La Pila y 7 en las zonas periféricas, los mismos que fueron debidamente registrados bajo el formato de inventario establecido por el INPC.

En el procesamiento de la información, se verificó la existencia de sitios arqueológicos inventariados por El Decreto de Emergencia, 15 se encuentran en la zona de estudio de forma directa, 13 en la parroquia La Pila (de los 25 sitios arqueológicos reportados en Montecristi).

Con este trabajo se buscó no sólo aportar con la reconstrucción de formas de vida arqueológica en lo que hoy en día conforma La Pila, sino también determinar los bienes que pertenecen al patrimonio cultural que posee el territorio, logrando generar un Plan de Gestión de Bienes Patrimoniales.

Sobre la base de los resultados obtenidos en la prospección arqueológica, se pudo observar que los antiguos moradores del sector estaban influenciados por la Cultura Manteña, durante el periodo de Desarrollo Regional, y que pudieron guardar una alta vinculación con Jaboncillo – Cerro de Hojas, como centro administrativo principal.



Investigación arqueológica de la Cultura Jama Coaque (Diagnóstico etnohistórico y arqueológico del Cantón Jama), provincia de Manabí

En mayo de 2011, el INPC Regional 4, firmó un convenio con el Municipio del cantón Jama, para ejecutar el proyecto de investigación arqueológica de la Cultura Jama Coaque, una de las más renombradas y con rico patrimonio arqueológico poco conocido y amenazado por el huaquerismo.

El principal objetivo de esta consultoría, fue el rastreo bibliográfico del pasado colonial y temprano del área de estudio, combinado a una exploración y registro de los yacimientos arqueológicos de la zona. Es así que se logró establecer un mapa arqueológico del sector. Después de dos meses de recorrido, más de 250 sitios arqueológicos agrupados en 94 áreas fueron identificados en este importante cantón manabita.

El reconocimiento arqueológico se desarrolló en tres etapas: la investigación bibliográfica, la fase de campo y el análisis interpretativo de los datos obtenidos en las dos primeras etapas.

El proyecto se definió como una fase preliminar orientada hacia la ubicación y el mapeo de los principales



sitios arqueológicos del cantón. Se dictaron charlas a estudiantes de escuelas y colegios, sobre la arqueología, su relevancia y su vinculación con la cultura, la identidad y el patrimonio, a fin de motivar su salvaguarda y puesta en valor.



Arqueología de rescate del la Tola Pedernales, provincia de Manabí

Con la finalidad de proteger el patrimonio arqueológico, el INPC Regional 4, llevó a cabo el proyecto de rescate del sitio denominado inicialmente como "Tola Pedernales", la misma que había quedado al descubierto por trabajos de ampliación en la vía al ingreso al cantón en la zona norte de Manabí.

Se logró definir que no se trataba de una tola como inicialmente se pensó, sino de un montículo natural acondicionado para la ocupación prehistórica, definiéndose varios hornos de cerámica construidos con fines productivos.

Se encontró también una tumba de carácter múltiple donde se identificaron 4 osamentas, superpuestas, tres de mujeres y una de hombre. Una de las estructuras había sido utilizada como tumba donde colocaron una vasija como parte de su ajuar funerario.

También se logró catalogar 301 piezas entre figurillas y escasas vasijas, pertenecientes a la colección del Gobierno Municipal del cantón Pedernales. El equipo de especialistas realizó la reconstrucción de una vasija que estaba altamente fracturada.

Los rasgos cerámicos de la muestra analizada, permitieron asociar el asentamiento a la ocupación Jama-Coaque del periodo de Integración.



Diagnóstico del Patrimonio Subacuático de Manabí

Considerando que Manabí es una de las provincias con gran evidencia cultural, se realizó un diagnóstico del patrimonio Subacuático, tomando como punto de referencia las costas de Jaramijó, donde el general Eloy Alfaro protagonizó la Batalla de Balsamaragua el 6 de diciembre de 1884 a bordo del Buque Alajuela.

Para este trabajo se contó con la colaboración del arqueólogo Maickel Cáceres de la Oficina del Historiador de la Habana- Cuba, quien compartió sus conocimientos sobre arqueología subacuática con el equipo técnico que participó en el proyecto.

Se contó con la colaboración de la Base Naval Jaramijó, del INPC-R5, Municipio de Jaramijó, Junta Parroquial y Junta Cívica de la parroquia Crucita del cantón Portoviejo y del Centro de Investigación de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.



Investigación sobre metodología para el uso de materiales, técnicas y sistemas constructivos en edificaciones patrimoniales aplicadas a la restauración del Patrimonio

El objetivo de este estudio fue investigar técnicas constructivas con materiales tradicionales para la conservación y rescate del patrimonio edificado. Se desarrolló el estudio en tres edificaciones con sistemas constructivos tradicionales en madera, tierra y hormigón en el ámbito de la Región 5, entre julio y noviembre de 2011.

Para el estudio de las características de construcción en tierra se escogió al inmueble del Instituto Pedagógico Ángel Polivio Chávez (propiedad del Ministerio de Educación), ubicado en la Avenida del Maestro, barrio 13 de abril, en la ciudad de San Miguel de Bolívar; inmueble antiguo construido a finales del siglo XIX con materiales tradicionales como el adobe, tapial, madera y teja.

Para el estudio de las características de construcción en hormigón se escogió el inmueble de la antigua Cárcel Municipal, ubicada en Julián Coronel entre Baquerizo Moreno y Escobedo, en el centro de Guayaquil, este edificio fue inaugurado en 1907, siendo la primera edificación de la ciudad que fue construida en cemento armado.

Para el estudio de las características de construcción en madera y caña se escogió el inmueble del Club Andes, ubicado en la parroquia de Ancón (Santa Elena); uno de los edificios de valor en el desarrollo y organización social de la vida del Antiguo Campamento Petrolero de Ancón, construido en 1928.

Entre los resultados obtenidos se logró alcanzar un diagnóstico completo de los tres casos de estudio incluyendo pruebas y ensayos análisis de materiales y técnicas constructivas, compendio de la información técnica existente para la intervención en bienes inmuebles construidos con técnicas y materiales tradicionales; la elaboración de una guía básica para conservación e intervención en bienes inmuebles construidos con técnicas y materiales tradicionales y contemporáneos (madera, hormigón, acero, caña y tierra), implementando un glosario de terminología constructiva, de materiales y herramientas de cada zona y tipología.



Clasificación de petroglifos identificados en las provincias de Bolívar y los Ríos

Se define petroglifos a aquellas “representaciones anti-guas grabadas” sobre la superficie de una roca de distintos tamaños. Las incisiones se consiguen mediante repetición de un punteado percutido, ya sea intermitente o continuo constituyendo un surco. A veces se complementa mediante un raspado lineal de la superficie de la roca. Si la grabación se ha llevado hasta dejar toda la figura en bajo relieve, llamamos al petroglifo de cuerpo lleno” (INPC, 2010).

Constituyen una manifestación del pensamiento simbólico prehispánico sin embargo se ha dificultado establecer su pertenencia a sociedades definidas por no estar ligados a marcadores temporales como por ejemplo la cerámica, lo cual ha dado lugar a interpretaciones fantásticas sobre su origen. En nuestro país se ha llegado a identificar una buena cantidad de sitios pero al igual que en otras latitudes su función aún constituye una incógnita. Se ha sugerido que pudieran ser marcadores territoriales, sitios de iniciación shamánica, mapas, entre otros.

El objetivo principal de esta investigación fue identificar y delimitar nuevos sitios arqueológicos (petroglifos) en las provincias de Los Ríos y Bolívar, para poder Inven-



tariar los sitios arqueológicos con petroglifos. Determinar los factores antrópicos y naturales que han alterado o se encuentran afectando a los petroglifos, y proponer medidas de mitigación para los sitios en proceso de alteración.

Entre los resultados de esta investigación arqueológica llevada a cabo en las Provincias de Bolívar y Los Ríos se obtuvo como resultado el registro de: 19 petroglifos, 20 sitios arqueológicos, 4 “no sitios” y 3 tramos de camino antiguo. En Los Ríos las piedras grabadas fueron encontradas en las partes más altas (ceja de montaña), aunque la mayor porción territorial de esta provincia corresponde a tierras bajas. Esta tendencia fue fácilmente comprobable en su ubicación en la provincia de Bolívar, la misma que mayormente recae en los ramales occidentales de la Cordillera Occidental de los Andes. El estado de conservación de la mayoría es bueno, aunque algunos tienen alteraciones antrópicas debido al hecho de encontrarse dentro de núcleos poblados, terrenos de cultivo y/o márgenes de ríos. Para el 2012 se propone continuar con el proceso de excavación de los sitios circundantes que permitan esclarecer la función que tuvieron los petroglifos para las sociedades que los construyeron.

Delimitación participativa de sitios arqueológicos en la Cuenca del río Jubones, provincia del Azuay

Se trató del descubrimiento de un número indeterminado de sitios arqueológicos en lomas, macizos, espolones y sectores de valle que dominan desde las dos márgenes el inmenso desaguadero hacia el océano Pacífico que constituye la red hidrográfica del Jubones. El aprovechamiento de las diferencias altitudinales permiten dislumbrar patrones preferenciales de asentamiento y superponer cronológicamente las sociedades representadas en base a un somero análisis de materiales muebles, especialmente cerámicos.

Los resultados son satisfactorios pues una treintena de yacimientos ubicados en los sectores esteparios de la margen izquierda (Shaglli, Pucará), y de matorral espinoso seco, en el valle bajo, nos han permitido vislumbrar un modelo de instalación aldeano, condición en la cual las unidades sociales básicas no colindan, en este caso y, una población organizada en un señorío complejo y aún articulado al imperio Inca, en la alta plataforma andina.

Complementariamente, una rica tradición de grabados sobre roca está presente en ambos niveles altitudinales.



Delimitación participativa de sitios arqueológicos en la cuenca alta del río Upano, provincia de Morona Santiago



Pocos estudios arqueológicos se han emprendido en la floresta amazónica ecuatoriana y en la cuenca alta del Upano, solamente Huapula, un espacio histórico de gran envergadura por la presencia de montículos artificiales, ricos en cerámica antigua, ha sido sistemáticamente estudiado. El programa preparado por el INPC Regional 6 tiende a incorporar al registro arqueológico ecuatoriano sitios que no han sido reportados con anterioridad.

El descubrimiento de algunos sectores con montículos semejantes a los de Huapula, permiten esclarecer que se confronta una tradición selvática de tolas, hasta el momento, de función desconocida, distribuidos geoméricamente alrededor de un espacio central.

Diversas pruebas de lampa han permitido recolectar numerosos especímenes cerámicos, los que se integran al espectro de los tipos atribuidos a la tradición formativa Upano y al gran horizonte del corrugado amazónico.

Segunda etapa de investigación del Complejo Arqueológico de Yacuvíña, provincia de El Oro

El INPC Regional 7, a fin de implementar una investigación arqueológica exhaustiva, a largo plazo y en fases progresivas, hasta la presente, ha ejecutado dos etapas de investigación en el complejo arqueológico monumental Yacuvíña (N6C4-002), parroquia Paccha, cantón Atahualpa. La primera, que concluyó en el 2010 y consistió en un diagnóstico multidisciplinario preliminar, resultados que sentaron las directrices para la segunda etapa de investigación en proceso –consultoría CDC-INPC-R7-006-2011- ejecutada por Universidad de San Francisco de Quito (CTT-USFQ).

La segunda etapa está encaminada a la excavación sistemática en un sector del Conjunto 1, cuya importancia radica en que es la extensión y/o continuidad del complejo urbano arquitectónico de filiación Cañar/Inca.



La ejecución de excavaciones arqueológicas sistemáticas en el área del Conjunto 1, indagará sobre el proceso de formación del sitio, para contrastar, complementar y sumar al dato existente. En la actualidad ha concluido la etapa de campo, con la delimitación precisa del conjunto 1 y la excavación de algunas unidades. El registro y las evidencias constituyen herramientas de análisis que permitirán dilucidar la función y esclarecer la filiación cultural del asentamiento desde las épocas tempranas hasta su abandono. Además, el estudio culminará con la elaboración de una propuesta –con costos unitarios- para la conservación/restauración del mismo.



Diagnóstico arqueológico del sector Taranza - Llano Grande, del cantón y provincia de Loja

El INPC Regional 7 participó en el proyecto Diagnóstico Arqueológico del Sector Taranza - Llano Grande, del Cantón y Provincia de Loja, mediante un convenio tripartito entre el INPC, GPL y el CEDIC. El proceso de consultoría fue realizado por el GPL para ejecutar la investigación, que concluyó en el mes de septiembre de 2011.

El estudio reportó la posible existencia de un complejo arqueológico constituido por una serie de sitios de carácter militar, urbano y productivo, ubicados sobre dos pequeñas cordilleras paralelas: Filón de Taranza y cuchilla de Llano Grande, además de evidencias arqueológicas en la quebrada de Condorhuana. Los sitios examinados durante el diagnóstico -la mayoría con arquitectura de piedra- están articulados por caminos antiguos y dejan entrever un complejo interrelacionado



de funciones complementarias establecido en el sector por el Imperio Incaico.

Delimitación de Áreas arqueológicas regionales 1era y 2da etapa

El INPC realizó la administración de la Consultoría para la Ejecución del Proyecto: “Delimitación de Áreas Arqueológicas regionales 1era y 2da etapa”, delimitándose 30 sitios arqueológicos de carácter monumental ubicados en la provincia de Imbabura, obteniéndose los siguientes productos: 30 planos topográficos georeferenciados de sitios arqueológicos delimitados en digital formato CAD a escala 1:1, e impresos a color. Además de 60 Mapas temáticos georeferenciados con base IGM, dos por sitio arqueológico, conteniendo polígonos de áreas monumental e influencia, elementos o estructuras arqueológicas, modelado de terreno, división política en digital e impreso a color.

El proyecto contempló las coberturas cartográficas de 30 sitios arqueológicos delimitados, georeferenciados e implementados en las base de datos SIG del INPC. Dos informes técnico parcial escrito y digital de “Delimitación de áreas arqueológicas de la regional 1 y 2”; 30 sitios arqueológicos ubicados en el Carchi.

Dos informes técnicos parciales en digital e impreso de revisión de datos geográficos y cartográficos de 60 informes arqueológicos que se encuentran en digital pertenecientes al archivo de la Dirección de Conservación del INPC.

En cuanto a la revisión de los informes arqueológicos del archivo de la Dirección de conservación servirá para establecer parámetros técnicos de ubicación geográfica que deben contener los informes de investigaciones arqueológicas y cuáles de los informes se los podría registrar en el SIG institucional.



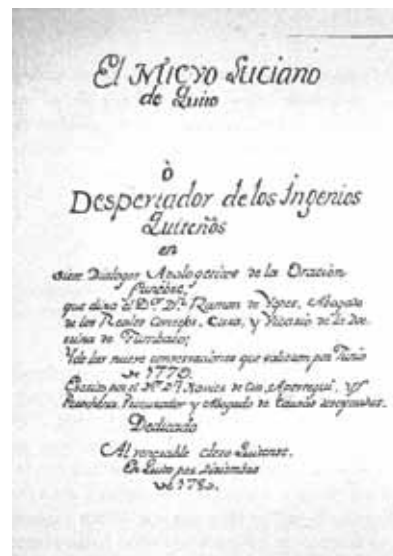
3.2 Investigación del Patrimonio Inmaterial

Pensamiento y obra del Dr. Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo

Mediante Decreto Presidencial N° 1654, expedido por el economista Rafael Correa Delgado el 31 de marzo de 2009, se declaró al pensamiento y obra del doctor Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo como Patrimonio del Ecuador por el “legado cultural que éste ha dejado para todas las generaciones del país y del mundo, por su lucha a favor de la ilustración y por su total entrega a un trabajo de búsqueda de libertad, igualdad y justicia social”.

La investigación sobre el “Pensamiento y obra del Dr. Francisco Javier Eugenio de Santa Cruz y Espejo” ejecutada por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se enmarca en las acciones de investigación, salvaguarda y difusión del patrimonio cultural nacional que le compete a la institución, cuyo objetivo es el de dar a conocer el pensamiento y la influencia de Espejo en su tiempo y su vigencia en la actualidad.

El estudio monográfico sobre la figura de Espejo contiene además un importante anexo de material bibliográfico y gráfico sobre el personaje además de un video documental de 14 minutos con 44 segundos.



Diagnóstico de las manifestaciones de la religiosidad popular de las provincias de Esmeraldas e Imbabura

La investigación sobre las manifestaciones religiosas afroecuatorianas, demandó de un análisis de información previo a través del cual se concluyó la necesidad de contar con diagnóstico actualizado de las manifestaciones de este ámbito.

El proceso de investigación incluyó la socialización en las diferentes comunidades e involucrados en el tema, la ciudadanía y de manera especial los portadores de conocimientos; fue importante la realización de talleres donde las comunidades expresaron sus requerimientos y compartieron conocimientos, tradiciones y vivencias propias. Esta metodología permite que los grupos se mantengan informados sobre las tareas que se ejecutaban en las zonas de investigación esto es la región norte de la provincia de Esmeraldas y el Valle del Chota en (Imbabura y Carchi).

La investigación arroja información valiosa acerca de las manifestaciones de la religiosidad afrodescendiente destacándose la relación del calendario religioso y actos festivos que caracterizan el santoral negro con prácticas ancestrales de religiosidad popular africana, en el nuevo mundo.

Otro aporte del presente trabajo es el levantamiento de un banco de datos y bibliografía que enriquecen el informe.



Estudio Histórico Antropológico de la Fiesta del Inga Palla o Culto a Santa Lucía – Tisaleo, provincia de Tungurahua



La investigación de la situación actual de la Fiesta del Inga Palla o Culto a Santa Lucía, en el Cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua incluyó el Diagnóstico Participativo, Inventario y el Estudio Histórico-Antropológico, así como los parámetros que determinan su vigencia, trascendencia y representatividad, para sustentar, su

significación histórica cultural como baluarte de la identidad Tisaleña.

A través de talleres participativos se elaboró un plan de trabajo comunitario en torno a esta manifestación cultural, que incluyó a actores de la sociedad civil y a entidades gubernamentales, con quienes se logró definir roles y competencias para el plan de salvaguarda, cuyo documento final expuso a la Fiesta del Inga Palla o Culto a Santa Lucía, en el Cantón Tisaleo dentro de un contexto histórico.

Representaciones de los mitos, ritos, presencia de personajes míticos, rituales, la vestimenta ritual y tradicional, sus símbolos, actividades religiosas y lúdicas, dan cuenta de una simbiosis cultural que a lo largo de su estudio ubican a la Fiesta del Inga Palla o Culto a Santa Lucía en los 5 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial, de acuerdo al inventario realizado para estudio en particular.

Diagnóstico participativo para determinar proyectos prioritarios en Santo Domingo de los Tsáchilas

Como parte de la Gestión realizada en torno a la salvaguarda protección y puesta en valor del patrimonio cultural, el INPC Regional 4, dentro de sus competencias en el ámbito patrimonial, realizó una consultoría, a fin de determinar los proyectos prioritarios en relación al patrimonio cultural inmaterial de Santo Domingo de los Tsáchilas.

Se logró realizar la sistematización y validación de inventarios con las comunidades complementando más de 20 fichas. Se realizó un diagnóstico participativo de implementación para la adecuación de la Aldea Colorada, centro para la difusión de la cultura Tsáchila.

Entre los bienes para ser rehabilitados se identificó a la Catedral del Buen Pastor, las casas antiguas del Sector el Colono y la antigua fábrica de ladrillo, como espacios de promoción de los valores y tradiciones de esta provincia.

De forma participativa, mediante talleres con las comunidades, se lograron identificar los siguientes proyectos: Recuperación del Pambil como material para construcción de viviendas y que puede ser remplazado



con la caña grande; valorización del tejido y de la vestimenta como identidad cultural Tsáchila; el conocimiento ancestral del uso del achiote, y medicina natural.

En esta consultoría se logró concienciar a la ciudadanía en la valoración de su patrimonio, motivándolos a ser partícipes en la conservación y difusión de su riqueza cultural de generación en generación.

Identificación y registro de Patrimonio Vivo, provincia Santa Elena

El INPC Regional 5 planteó como una estrategia de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, la identificación de aquellos adultos mayores que detentan conocimientos y saberes fundamentales para garantizar la continuidad de las tradiciones y las prácticas culturales de carácter patrimonial.

En junio de 2011, se inició la primera etapa del proyecto "Identificación y Registro de Patrimonio Humano Vivo", realizado en 15 comunas de la Provincia de Santa Elena, con la finalidad de fortalecer las capacidades locales y procesos de participación en la gestión del patrimonio cultural. Se desarrolló una metodología participativa que incluyó la capacitación a 15 investigadores



comunales quienes identificaron y registraron, en una ficha diseñada especialmente para los adultos mayores socialmente reconocidos por sus comunidades.

Se logró obtener 50 fichas de Registro de Patrimonio Humano Vivo con los respectivos respaldos audiovisuales, posteriormente se implementará un Sistema de Registro que permita no solo facilitar los procesos de transmisión intergeneracional de conocimientos, la investigación y la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, sino además, gestar las condiciones socioeconómicas de los detentores de los conocimientos a través de los programas de inclusión económica y social de la población vulnerable.



Investigación, digitalización, catalogación y transcripción del patrimonio musical de la Nacionalidad Shuar, provincia de Morona Santiago

La etnia Shuar, es uno de los pueblos originarios más numerosos de la cuenca amazónica, contando en la actualidad con alrededor de 80.000 individuos, su territorio cubre amplias zonas del sur de la Amazonía ecuatoriana y del norte del Perú, desde zonas de estribación de la cordillera amazónica hasta las cuencas del río Pastaza, Upano y Zamora.

La riqueza musical de la Nacionalidad Shuar ha sido poco estudiada, existiendo varias colecciones inéditas de grabaciones de audio realizadas principalmente por los Misioneros Salesianos presentes en su territorio desde finales del siglo XIX, mismas que se encuentran en riesgo de desaparecer, de allí la importancia de su tratamiento técnico y digitalización.

El INPC Regional 6 realizó una investigación, digitalización, catalogación y registro, presentada en formato



multimedia (DVD), mismo que contiene una investigación especializada sobre el patrimonio sonoro de la nacionalidad Shuar de Morona Santiago.

Patrimonio Cultural Inmaterial de la población mestiza de Morona Santiago

La Provincia de Morona Santiago ha atravesado por un proceso histórico bastante complejo, donde sus actores han readaptado constantemente su forma de habitar el espacio, generando modos de apropiación, desarrollo social y económico acordes con el medio. Inicialmente esta provincia se encontraba habitada por las Naciones Shuar y Achuar, que en la actualidad todavía se mantienen.

Para finales del siglo XIX e inicios del XX los salesianos iniciaron procesos misioneros en la zona, con esta incursión inicial de carácter religioso, junto al establecimiento de enclaves mineros en la región. Se abrieron incipientes vías de comunicación que poco a poco fueron conectando las provincias serranas de Azuay y Cañar con las zonas de estribación amazónica de la provincia de Morona Santiago; así, para la primera década del siglo XX se comienza a dar una “colonización espontánea” con gente que venía principalmente de las provincias de Chimborazo, Cañar y Azuay, dedicándose a actividades económicas como la minería, la distribución de víveres, la ganadería, y la agricultura.

El INPC Regional 6 realizó el estudio etnohistórico del patrimonio cultural inmaterial de la población mestiza de Morona Santiago, en las localidades de Macas y Gualaquiza, en formato digital e impreso. Se realizó un registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la población de Morona Santiago, en las localidades de Macas y Gualaquiza, en las fichas establecidas por el INPC, en formato digital.



Patrimonio Cultural Inmaterial vinculado a la alfarería con técnicas prehispánicas en Jatumpamba (Cañar) y Las Nieves (Azuay)



En el actual territorio ecuatoriano, durante el período formativo (3500 a.C. Aprox.), surge el uso de la cerámica asociada a la cocción y almacenamiento de alimentos. Con el tiempo, se fueron desarrollando mejo-

res técnicas, variedad de colores, pulimentos, formas, diferentes usos, entre otras. Así, algunos de los pueblos originarios que habitaron las actuales provincias de Azuay y Cañar, se especializaron en el uso de este material.

Los pobladores de la fase Cañari, Tacalshapa introdujeron en su técnica alfarera un elemento esencial denominado “huactana” o golpeador, marcando el inicio de una tradición que se ha conservado hasta nuestros días.

El INPC Regional 6 realizó un estudio etnohistórico de la alfarería tradicional en Jatumpamba y Las Nieves, en formato digital e impreso. Efectuó el registro del PCI vinculado a la alfarería tradicional en Jatumpamba y las Nieves, de acuerdo a las fichas de registro establecidas por el INPC, en formato digital, entre otras actividades, que se encaminan a la documentación de estas actividades tradicionales.

Identidad y revitalización cultural a partir de la celebración del Inti Raymi y Kulla Raymi en las comunidades: Lagunas, Ilincho y Gunudel del cantón Saraguro

Es vital conocer las representaciones simbólicas que se tejen en torno a la celebración de los Raymis como aglutinante y su influencia en la vida del pueblo Saraguro en las comunidades que actualmente se sienten vinculadas e identificadas con estas celebraciones.

El presente proyecto tiene como objetivo, contribuir mediante un estudio antropológico al conocimiento y análisis de los rituales que se celebran en torno al Inti Raymi y Kulla Raymi; así como favorecer la revitalización cultural e identitaria del pueblo Saraguro.

Por otro lado, pretende aportar a las nuevas generaciones, elementos que enriquezcan sus conocimientos acerca de las tradiciones de sus mayores; al tiempo que estimular que estas representaciones rituales, sean valoradas y difundidas continuamente no sólo en el ejercicio de revitalizar la cultura, sino de cohesionar a las diferentes generaciones.

Como resultado final de esta investigación, se contará con un informe impreso, un video documental y anexos fotográficos y de audio.



Estudio de la simbología e imaginarios asociados a la fiesta religiosa de la Virgen de Natividad de Chilla, en la provincia de el Oro

Sin duda, una de las peregrinaciones más importantes de la Región Sur, es la que convoca la devoción a la Virgen de la Natividad de Chilla, haciendo que se movilicen conglomerados humanos que viajan desde el Perú y de las provincias del Azuay, Loja, Zamora, Guayas y otras del Ecuador.

Mediante este proyecto de investigación podremos conocer la tradición de la fiesta religiosa de la Virgen de la Natividad de Chilla, la simbología y los imaginarios en torno a la peregrinación y festejos que tienen lugar anualmente en el mes de septiembre.

Dicha celebración religiosa conserva vínculos históricos con las poblaciones tanto de la Costa como la Amazonía y el Sur fronterizo del Ecuador, inscribiéndose como parte de una red de santuarios conectados espacialmente, conformando así los itinerarios trazados por peregrinaciones que obedecían al calendario litúrgico.

La peregrinación también permite revitalizar actos de reciprocidad y solidaridad entre los peregrinos y la población del cantón, de ahí la importancia y su valor patrimonial intangible para la Región Sur del Ecuador.



Estudio de la memoria oral de las comunidades Shuar de los cantones Paquisha y Nangaritza, provincia de Zamora Chinchipe



En la provincia de Zamora Chinchipe, cantones Paquisha y Nangaritza, se desarrolla la investigación que tiene como objetivo central documentar a través de la oralidad, las diferentes manifestaciones culturales de la población Shuar, que forman parte de su identidad, de su forma de vida y de su patrimonio cultural inmaterial.

Dada la vulnerabilidad de la lengua Shuar en estos cantones, es de vital importancia la documentación, que permita acercarnos a un diagnóstico del estado de las manifestaciones culturales, que a su vez permita generar espacios de diálogo y propuestas a futuro para garantizar la transmisión intergeneracional de sus saberes y tradiciones.

Mitos, áncets, técnicas de cacería, gastronomía, fiestas, ritos, entre otros forman parte de la relación estrecha entre el cosmos y la vida de estas comunidades que se ven amenazadas por la hegemonía de un modelo global.

El proyecto incluye la publicación del informe final en idioma nativo y su devolución a las comunidades; así como también una cartilla didáctica para los niños y un video que recoja su presencia identitaria en la región.



Capítulo 4

Los resultados del ABACO



4.1 Sistema de información para la gestión de bienes culturales ABACO

En el 2010 el Instituto Nacional de Patrimonio cerró con 90.317 registros de bienes culturales hasta noviembre 2011 subimos a 103.270 fichas de registros e inventarios

El Sistema de Información para la Gestión de Bienes Culturales **-ABACO-** está en proceso de desarrollo desde el año 2009 hasta la actualidad. Se implementó satisfactoriamente en abril de 2011 y se lo publicó formalmente a través del sitio web del INPC en mayo del 2011 para el acceso a la ciudadanía, Gobiernos Autónomos Descentralizados GAD, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ministerio de Cultura, Instituciones del Estado, INPC a nivel nacional e instituciones privadas que tienen relación con la conservación del Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano.

Día tras día el sistema **ABACO** es usado por la comunidad en general y los actores mencionados Municipios de: Tulcán, Ibarra, Urcuquí, Otavalo, Rumiñahui en la región 1 y 2, así como, en las otras regionales.

Los módulos más utilizados durante este año, tanto para realizar registros como inventarios, han sido los de bienes inmuebles, bienes muebles y bienes inmateriales, en menor porcentaje arqueología, a diferencia del año anterior que se realizaron inventarios de bienes arqueológicos en mayor escala.

Lo interesante del sistema **ABACO** es que se está posicionando cada vez más como una herramienta de consulta de la mayoría de Instituciones que tienen como competencia el patrimonio o de otras que están interesadas en producir indicadores sobre el patrimonio cultural tales como el Instituto de Altos Estudios Nacionales (IAEN).

Los consultores de diferentes Instituciones también han sido incluidos en el sistema, tanto para subir información como para analizar la información. Se les otorgó claves y usuarios. La Dirección de Tecnologías lleva un reporte diario de quiénes ingresan, hacia dónde se dirigen, cuánto tiempo, qué es lo más frecuente.

¿Qué es lo más destacado de la información que subimos al sistema?

1. De los bienes inmuebles:

- las tipologías registradas e inventariadas en este período corresponden a: vivienda tradicional y vernácula, equipamiento educativo, equipamiento funerario, equipamiento industrial, arquitectura moderna, conjuntos urbanos y espacios públicos
- la georeferenciación que nos permite ubicar el patrimonio cultural en el territorio, por provincias, cantones y parroquias, base para la construcción de la cartografía patrimonial
- saber el estado de conservación de los bienes inmuebles para su protección e intervención, el grado de conservación nos arroja los niveles de intervención en el patrimonio: mantenimiento, restauración, rehabilitación, intervenciones integrales
- extraer estadísticas mediante cruce de variables en función de los campos de la ficha: es-



tado de conservación, régimen de propiedad, época de construcción por tipología

- determinar el número de viviendas y el uso: ocupadas, desocupadas y su estado de conservación para optimizar la puesta en valor y la recuperación de la misma en función social
- determinar el nivel de riesgo del patrimonio lo que determinará proyectos urgentes de intervención
- usos del patrimonio: vivienda, servicios, comercio, otros en función de las necesidades de la comunidad

2. De los bienes muebles

Se han realizado varios inventarios por tipologías: ficha general que incluye: pintura, escultura, retablo, mobiliario, decoración mural, carpintería, instrumento musical, lapidaria, piedra tallada, vitral, metalurgia, objeto utilitario, yesería y filatelia, ficha para armamentos y aparatos, documentos, numismática, instrumental científico, equipamiento industrial, textil, orfebrería y arqueología. Durante el 2011 se han cubierto inventarios integrales en Imbabura, Cantón Urcuquí y Parroquia Salinas, los cuales nos dan el indicativo de que en esa provincia existen en términos generales todas las tipologías de bienes muebles antes mencionados; esto, es también un índice de la riqueza que en este campo poseen las provincias sobre todo de la Sierra, que por su clima han conservado estos bienes culturales, tanto en colecciones públicas como privadas.

La información consignada en las fichas arroja variables de análisis, las mismas que dan a conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales con sus características individuales y por tipologías.

Aparte de obtener resultados cuantitativos y cualitativos, hay otra información en la ficha como por ejemplo iconografía, nombre del bien, materiales con los que han sido elaborados, técnicas usadas en su elaboración, posibles autorías, sitios de ubicación a nivel nacional, régimen de propiedad, estados de conservación, de integridad y de conservación preventiva que abarca las condiciones en las que se encuentra el bien y los riesgos que éste tiene.

Al determinar los estados de conservación, integridad, vulnerabilidad (tanto del contenedor como del bien en sí), se puede conocer los mecanismos que requieren para su protección, conservación y preservación.

De esta manera el INPC provee de los insumos a los gobiernos seccionales para que se implementen pla-

nes de gestión y manejo del Patrimonio Cultural, con el soporte y apoyo técnico de la Dirección de Inventario.

También debemos destacar que durante el 2011 hemos subido al ABACO información histórica importante de la Iglesia de San Francisco de Quito (789 fichas revisadas y depuradas) en los que destacan: pintura, escultura, orfebrería, textil, documentos, retablos, mobiliario.

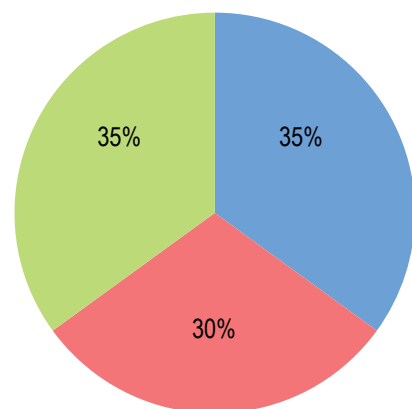
Carmen Alto, Carmen Bajo y Guápulo (751 fichas revisadas y depuradas). Esta información es básicamente de consulta, son inventarios que fueron realizados en papel en años anteriores y que formarán parte del sistema de información ABACO.

Urcuquí cuenta ahora con 274 fichas de bienes muebles inventariados como parte del Proyecto de Inventario Integral en sus 6 parroquias; punto de partida para trabajar el tema del "Paisaje Cultural" a nivel interinstitucional.

ABACO en cifra

FONDO	AÑO 2011	TOTAL ABACO
INMATERIAL	5	5
INMUEBLES	80	965
MUEBLES	13191	26101
TOTAL	13279	27071

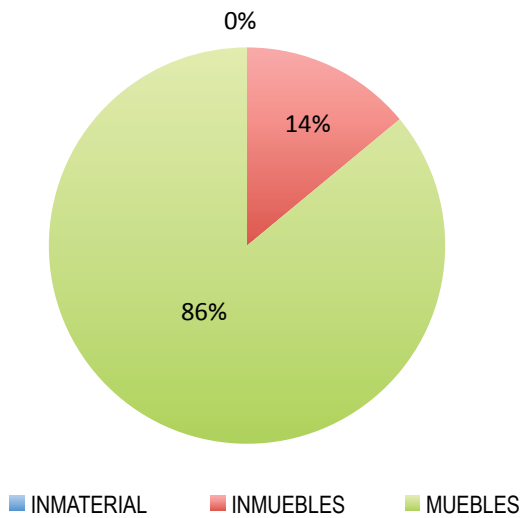
Ingreso de Fichas de Inventarios por años



■ AÑO 2010 ■ AÑO 2011 ■ MIGRADAS

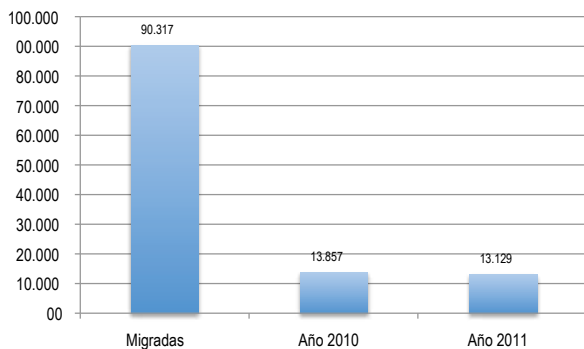


Ingreso de Fichas de Inventarios por fondos

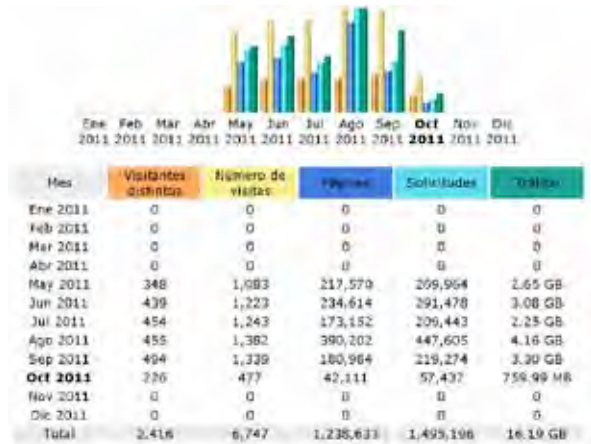


Resumen de Fichas Ingresadas
(Registro E Inventario):

DESCRIPCION	MIGRADAS	AÑOS		TOTAL
		2010	2011	
FICHAS DE REGISTRO	76284		1189	77473
FICHAS DE INVENTARIO		13857	13279	27136
TOTAL REGISTRO E INVENTARIO	76284	13857	14468	104609



En el **Gráfico** se puede observar el uso del sistema para ingreso, revisión, aprobación y consultas del sistema, manteniendo un promedio de visitas de alrededor de 1254 usuarios mensuales.



Busquedas en el sistema

Las estadísticas indican que El Sistema de Información para la Gestión de Bienes Culturales **ABACO** a más de la Página web del INPC www.inpc.gob.ec, también se lo puede encontrar a nivel de un buscador en Internet, en el **Gráfico** se puede identificar cómo los usuarios accedieron al sistema destacando de entre otras frases de búsqueda las siguientes:

Búsquedas por frases clave (Top 10)
Lista completa

9 frases clave diferentes	Búsquedas	Porcentaje
fichas instituto nacional de patrimonio cultural	4	23.5 %
la leyenda de los chirotes	3	17.6 %
http://abacoweb.inpc.gob.ec	3	17.6 %
http://abacoweb.inpc.gob.ec/10080/inpc	2	11.7 %
ficha de registro de patrimonio inmaterial	1	5.8 %
piartal carchi	1	5.8 %
leyendas de pillaro	1	5.8 %
patrimonios culturales peruanos fichas de registro	1	5.8 %
preparacion del loco de cuy	1	5.8 %

Búsquedas por palabras clave (Top 10)
Lista completa

27 palabras clave diferentes	Búsquedas	Porcentaje
de	12	16.4 %
patrimonio	5	6.8 %
fichas	5	6.8 %
http	5	6.8 %
//abacoweb.inpc.gob.ec	5	6.8 %
cultural	4	5.4 %
instituto	4	5.4 %
nacional	4	5.4 %
chirotes	3	4.1 %
la	3	4.1 %
Orac:palabras	23	31.5 %

Adicionalmente el uso del sistema refleja un promedio de utilización a partir de las 8:00 hasta las 00:00, en horas pico de 9:00 a 12:00 de Lunes a Viernes.



4.2.- Avanza el Inventario

Registro, Inventario y Catalogación de bienes arqueológicos y etnográficos del Complejo Arqueológico de Ingapirca, para su posterior declaratoria como colección

La finalidad de este proyecto fue realizar el inventario técnico de los bienes arqueológicos y etnográficos que se hallan expuestas en el Museo, Reserva y en otros espacios del Complejo Arqueológico Ingapirca, en la provincia del Cañar, para declararlos como colección, como mandan los artículos 38 de la Ley y el 11 del Reglamento de la Ley de Patrimonio Cultural, para evitar su desmembración.



Actualmente el levantamiento de información de piezas arqueológicas del museo y de la reserva ha concluido, y están siendo ingresados en el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural – “ABACO”



En este proyecto participó un equipo multidisciplinario de profesionales del área de las Ciencias Sociales como son: Restaurador, Arqueólogo, Museógrafo-Museólogo, además de un miembro de la comunidad, quienes realizaron las tareas de acuerdo al cronograma establecido en los términos de referencia.

Para este proyecto fue necesario incorporar también, el registro de fundas de fragmentos que contienen cerámica, hueso, madera y metal, encontrados en las distintas investigaciones, que estaban desperdigadas y en desorden, sin un marco lógico de organización, en contenedores rotos que fueron cambiados en su totalidad.

Análisis y jerarquización del registro de Bienes Inmuebles de El Ejido, Cuenca- Azuay

La declaratoria de El Ejido como Patrimonio Cultural del Ecuador, dada en el año 2010, contemplaba las 216 edificaciones que constaban en el expediente cuyas ficha de registro se levantaron durante los trabajos del “Decreto de Emergencia del Patrimonio Cultural”. Este trabajo de análisis fue realizado, en primera instancia, como una medida de salvaguarda para garantizar la

tutela jurídica que permita la protección de los bienes culturales que en esos momentos estaban siendo arrasados por el ímpetu constructivo.

La metodología utilizada en el registro permitió la obtención de la información base, posibilitando el análisis y estudio desde un ámbito general. Durante esta fase

de registro se precisaron cronologías, organización espacial, técnicas y ámbitos formales, estableciendo, a su vez, escalas de importancia.

Una vez que la legislación patrimonial, mediante la declaratoria de El Ejido como Patrimonio del Estado Ecuatoriano, ha permitido aplacar la destrucción de los hitos urbanos de la zona de El Ejido, tanto el gobierno local como el INPC Regional 6, trabajan mancomunadamente para la generación de planes y acciones de control y organización territorial. Se ha visualizado la necesidad de incorporar una fase subsiguiente de actualización y análisis de todos los inmuebles de valor patrimonial de la zona de El Ejido.

Esta actualización, ha dado como resultado el planteamiento de un alcance a la Declaratoria existente. Actualmente, 145 inmuebles se han ratificado en la modificación de la Declaratoria (de los cuales algunos cambian su valoración, pero continúan en el Registro) y 26 inmuebles ingresaron al Registro, dando un total de 171 inmuebles en la zona de El Ejido. A éstos, se adicionó un listado de edificaciones inventariadas por la Municipalidad de Cuenca, que corresponden a las áreas especiales y de respeto, denominada como zona de influencia y respeto en la declaratoria del centro his-



tórico de la ciudad de Cuenca como patrimonio cultural de la nación, expedida en 1982, que paralelamente también corresponden a la delimitación de la declaratoria de El Ejido.

Inventario, registro y catalogación de los bienes patrimoniales del cementerio de Guayaquil y de los extranjeros

El INPC Regional 5 desarrolló el “Proyecto de Inventario, Registro y Catalogación de los Bienes Patrimoniales del Cementerio de Guayaquil y de los Extranjeros, mediante el cual se incorporó al Patrimonio Cultural a aquellos bienes funerarios que no fueron considerados en el proceso de declaratoria que se realizó en el 2003.



El 30 de junio de 2010, se inició el proceso de registro e inventario de los bienes funerarios, en base a metodología y criterios técnicos de selección y valoración histórica, simbólica y artística, otorgados por la Institución y que arrojaron como resultado final la existencia de: 255 Bienes Inmuebles, 257 Bienes Muebles y 5 Bienes Inmateriales. Recoge, además, el señalamiento de varios corredores paisajísticos, importantes por su singular valor histórico y/o estético, lo que generó la ampliación de la delimitación de la zona patrimonial existente y, como complemento, aportó a la alimentación de la base informática ABACO, con la sistematización del registro.

Con la culminación de este proceso se pudo conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes funerarios con valor patrimonial existentes, el deterioro sistemático al que se encuentran sometidos estas obras artísticas, así como la generación de medidas de acción inmediata, para su revitalización y puesta en valor y, fortalecer además, a partir de la elaboración del Expediente Técnico, sustento de su declaratoria, los planes de gestión y manejo del patrimonio cultural identificado. Concluida la fase de Registro e Inventario de los bienes funerarios contenidos en el cementerio de Guayaquil y de los Extranjeros, en el marco de la política gubernamental, de generar insumos para la revitalización y





puesta en valor social las obras artísticas contenidas en este conjunto urbano-arquitectónico, el INPC Regional 5 consideró la realización del Expediente Técnico respectivo, sustento técnico y legal base para su declaratoria como Patrimonio Cultural del Estado Ecuatoriano.

El Expediente Técnico, del registro e inventario, que fue contratado en diciembre de 2010, y que culminó en

febrero de 2011 consideró la conceptualización y contextualización del cementerio, análisis y diagnóstico de su situación actual, valoración patrimonial y análisis del paisaje cultural y cuencas visuales. Por la importancia histórica, testimonial y simbólica, aporta además con la definición de recorridos culturales y un CD interactivo, que permitirán identificar de manera más dinámica, cada uno de los monumentos funerarios con valor patrimonial.

Con el Expediente Técnico, se logró definir lineamientos de acción emergente, que permitieron seguir trabajando en su revitalización y puesta en valor social, como la revisión y definición de una normativa básica de actuación para la preservación y conservación del patrimonio identificado; la realización de talleres de capacitación a personal técnico-administrativo y personal de mantenimiento de la Junta de Beneficencia que administra el Cementerio de Guayaquil, así como también la capacitación a guías turísticos sobre los valores culturales y la implementación de recorridos turísticos para el disfrute y manejo del patrimonio cultural.

Este expediente posteriormente fue revisado por el Ministerio de Cultura del Ecuador, que decretó, según Acuerdo Ministerial # 058-2011, emitido el lunes 18 de abril de 2011 la "Ampliación de la Declaratoria de Patrimonio Cultural del Estado de los Cementerios de Guayaquil y de los Extranjeros".



Inventario del Conjunto Urbano Arquitectónico de Cusubamba, provincia de Cotopaxi

En un proceso por afianzar el registro de bienes inmuebles, el INPC Regional 3, realizó la consultoría para el Inventario del Conjunto Urbano Arquitectónico de Cusubamba, que arrojó más de 100 nuevas fichas correspondientes a edificaciones de tipo tradicional y vernácula en la provincia de Cotopaxi.



Registros del Patrimonio Cultural Inmaterial

La existencia de un registro nacional es importante porque permite contar con una línea base para determinar futuras acciones encaminadas a la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). Pero sobre todo porque al conocer las diferentes manifestaciones culturales, se propicia el respeto a la diversidad cultural y se fomenta el diálogo intercultural.

El INPC realiza los registros de patrimonio inmaterial en base a la aplicación de fichas técnicas y desde una perspectiva antropológica que permite identificar, cuantificar y clasificar las manifestaciones del patrimonio inmaterial consideradas como tales por las comunidades. En este sentido, es fundamental la participación de la comunidad en la identificación de su patrimonio.



El registro se realiza de acuerdo a la clasificación establecida por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural que toma en cuenta los 5 ámbitos del Patrimonio Inmaterial (así como sus subámbitos y detalle de subámbitos):

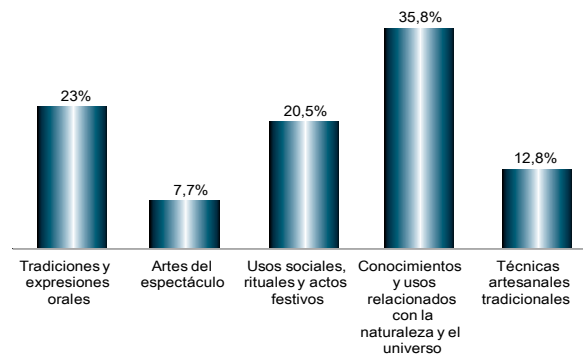
- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

Registro del PCI del cantón Tulcán, provincia del Carchi

El “Registro del Patrimonio Inmaterial del cantón Tulcán, provincia del Carchi” es un instrumento que forma parte del proceso de salvaguardia del patrimonio inmaterial, ya que permite establecer la línea base para la elaboración de diagnósticos participativos, investigaciones a profundidad y planes especiales de salvaguardia encaminados a la transmisión, valoración y difusión de los conocimientos tradicionales de este cantón.

Además de las fichas técnicas de levantamiento de información, el registro consta de un análisis cualitativo de los resultados obtenidos, considerando: el contexto físico del cantón, el contexto histórico (ethnohistórico) general de la zona de estudio que permite visibilizar patrones de asentamiento y movilidad, y el contexto socio-económico actual.

A través del registro realizado, se identificaron 39 manifestaciones del patrimonio inmaterial clasificadas en los 5 ámbitos:



Registro del patrimonio inmaterial de la parroquia Salinas, provincia de Imbabura



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el marco del proyecto para la elaboración de la guía del paisaje cultural del cantón Urucuquí, provincia de Imbabura, ha llevado a cabo varias investigaciones entre las que se encuentran los registros de patrimonio material e inmaterial.

Por razones de vinculación histórica, geográfica y cultural entre Urucuquí y Salinas (cantón Ibarra) se ha incorporado al proyecto a la parroquia de Salinas. Según los datos obtenidos a partir del estudio ethnohistórico del cantón Urucuquí, “...la parroquia Salinas del cantón Ibarra era conocida por su producción de sal, mineral esencial en la época prehispánica puesto que la sal marina era muy costosa y en la Sierra existían solo las salinas de Imbabura y de Bolívar. La zona de explotación de la sal era un espacio abierto en términos políticos, sin una jurisdicción clara, que era compartido en un modelo del control de un recurso por varios pueblos: Panzaleos, Quitus, Caranquis y Pastos, que explotaban temporalmente la sal y se volvían a sus pueblos.

Salinas era un centro de intercambio muy importante⁷⁰. Esta importancia se ve reflejada en la actualidad en la construcción identitaria de la población afrodescendiente de la parroquia. La parroquia guarda la memoria viva de su patrimonio, así como manifestaciones cultu-

rales vigentes que dice de procesos políticos, económicos, sociales y culturales específicos. Los resultados de este trabajo arrojaron 15 fichas de registro de manifestaciones del patrimonio inmaterial clasificadas en los 5 ámbitos.

Validación del registro e investigación del PCI en Bolívar y Los Ríos

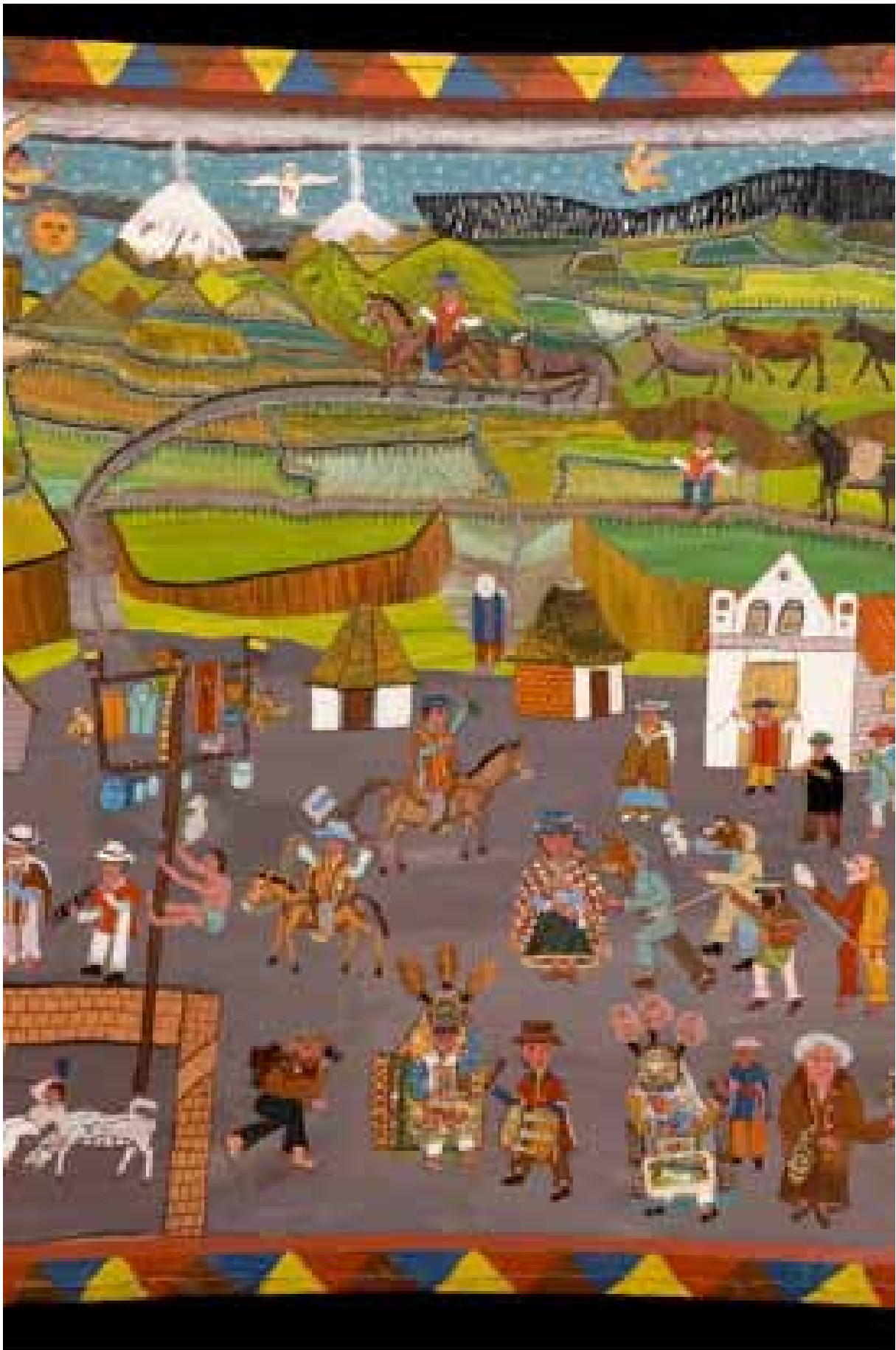


El área de Patrimonio Inmaterial el INPC Regional 5, culminó en noviembre de 2010 el proceso de normalización de 651 fichas de registro e inició en junio del 2011 la primera etapa del proyecto “Validación del registro e investigación del Patrimonio Cultural Inmaterial” en las provincias de Bolívar y Los Ríos, con la finalidad de depurar y complementar la información existente e identificar las manifestaciones culturales que tengan un carácter patrimonial.

En esta primera etapa de proyecto, fueron depuradas 295 fichas de registro de bienes culturales inmateriales de un universo de 651. Se cuenta además, con una lista representativa de las manifestaciones culturales inmateriales de carácter patrimonial y un diagnóstico del Patrimonio Cultural Inmaterial en las provincias de Bolívar y Los Ríos. En una siguiente etapa se realizará la validación de 365 fichas de Registro de Bienes Culturales Inmateriales correspondientes a las provincias de Guayas y Santa Elena.

Capítulo 5

INPC previene los daños al Patrimonio
Nacional y lucha contra el tráfico ilícito de
Bienes Culturales



5.1.- Unidad de Control y Prevención de Tráfico Ilícito de Bienes Culturales Patrimoniales:

El INPC, a través de la Dirección de Gestión de Riesgos, tiene entre sus funciones la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales. Para cumplir con esa misión, su accionar se orienta a la capacitación de los funcionarios de las diferentes entidades públicas y privadas que tienen relación con el tema. Además, se realizan inspecciones diarias de control en la salida de bienes culturales no patrimoniales.

El control en la salida temporal de los bienes culturales patrimoniales, las denuncias y seguimiento de las mismas a nivel nacional e internacional, bajo el direccionamiento del Comité Técnico de Lucha Contra el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales, y el inicio de proyectos que permitirán ejercer un mejor control para impedir la salida de bienes patrimoniales de nuestro país, son las tareas que la Dirección de Gestión de Riesgos ha ejecutado.



Los permisos para la salida de Bienes Culturales NO Patrimoniales concede el INPC, como parte del combate al tráfico ilícito de Bienes Culturales Patrimoniales



5.2.- Plan de Capacitación Interinstitucional para el control del tráfico ilícito de bienes patrimoniales

En el eje de la capacitación, durante el 2011, se continuó con el taller de "Identificación y Lineamientos, para caracterizar los Bienes Culturales Patrimoniales y No-Patrimoniales y Procedimientos Legales para su manejo". Este seminario-taller que se inició desde el 2010, y que en el 2011 finalizó con las capacitaciones en Riobamba y Tulcán, permitió establecer un acercamiento con las entidades de control, con el fin de fortalecer y crear vínculos directos, entre sus agentes operativos y los técnicos del INPC, a través de la concientización y empoderamiento de los valores culturales-históricos de los Bienes Patrimoniales y No-Patrimoniales, para evitar mediante la aplicación de acciones preventivas, la salida no autorizada de Bienes Culturales Patrimoniales.

Con las capacitaciones el INPC llegó a 781 funcionarios así como artesanos y artistas a nivel nacional. Los resul-



tados de esta tarea se han visto reflejados en el incremento del pedido de las autorizaciones para la salida de bienes no culturales.

Capacitaciones: Riobamba: 22-23 de Septiembre del 2011 y Tulcán: 15-16 de Noviembre del 2011.

5.3.- Inspección y embalaje para la salida de Bienes Culturales NO Patrimoniales

Las inspecciones diarias, nos ha permitido mantener estadísticas anuales que reflejan los destinos hacia donde se envía o comercializa el arte ecuatoriano y en

qué países se expone el arte de nuestros artistas de reconocimiento mundial, como se indica en los siguientes cuadros:

DESTINOS DE LAS EXPORTACIONES DEL ARTE ECUATORIANO EN LOS AÑOS 2009, 2010 Y PRIMER SEMESTRE DEL 2011



AMERICA							
Argentina	12	Colombia	29	Honduras	2	Puerto Rico	23
Barbados	1	Costa Rica	4	México	17	Rep. Dominicana	1
Bolivia	1	Cuba	5	Nicaragua	1	Suriname	1
Brasil	5	El Salvador	0	Panamá	8	Uruguay	2
Canada	31	EE.UU.	289	Paraguay	2	Venezuela	8
Chile	23	Guatemala	2	Perú	5	Total	472

EUROPA							
Alemania	20	España	91	Italia	29	Praga	1
Austria	5	Francia	18	Luxemburgo	1	Rep. Checa	1
Bélgica	12	Georgia	0	Noruega	3	Rumania	0
Croacia	1	Holanda	4	Nueva Zelanda	1	Suiza	11
Dinamarca	1	Irlanda del Norte	1	Polonia	1	Unión Europea	1
Escocia	1	Inglaterra	17	Portugal	2	Total	222

ASIA			
China	8	Japón	5
Corea del Sur	4	La India	1
Emiratos Arabes	1	Malasia	10
Filipinas	1	Rusia	1
Israel	1	Total	32

ÁFRICA	
Egipto	2
Kenia	1
Sudafrica	2
Total	5

OCEANIA	
Australia	18
Total	18



Datos de Inspecciones de los tres años

2009	2010	Sep. 2011	Total
336	413	323	1072

Tipo de Bien

Año	Pinturas	Esculturas	Cerámicas	Artesanías	Otros
2009	1595	431	611	2268	753
2010	996	1043	165	7506	187
I Semestre 2011	899	374	480	3362	76698
TOTAL	3490	1848	1256	13136	77638

Inspección y embalaje para la salida de Bienes Culturales Patrimoniales

Nombre	Duración Exposición		Pais	Lugar	N° Obras	Propietario	Obs.
	desde	hasta					
El esplendor del Barroco Quiteño	05-nov-10	28-feb-11	Alemania	Museo Volkerkun Hamburgo	58 piezas coloniales	FONSAL y M. de Cultura	Retornó
Exposición "Oswaldo Guayamin"	02-mar-11	19 abril 2011	Chile	Universidad de la frontera en Temuco	400 obras	Fun. Guayasamin	Retornó
91 años del Salón Mariano Aguilera	13-jul-11	13-ago-11	Colombia	Museo de Arte Moderno de Bogotá "Mambo"	17 obras	Municipio de Quito / Casa de la Cultura	Retornó
Salón Internacional de Julio	06-oct-11	13-nov-11	Chile	Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Santiago de Chile	15 originales y 3 no patrimoniales	Dirección de Cultura y Promoción Cívica y Museo Municipal	En Exposición



5.4.- Conservación de Museos

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Riesgos del Patrimonio durante el 2011 continuó con programa “Localización, Diagnóstico y Análisis de Riesgos de los Museos del Ecuador. El objetivo es contribuir con la prevención de los bienes culturales patrimoniales ante la amenaza de los riesgos naturales y antrópicos a los que están expuestos. Además se busca la implementación del mapa de riesgos del Patrimonio Cultural, generar el Plan Nacional de contingencia para la prevención de bienes culturales patrimoniales, difundir y sensibilizar el rescate del Patrimonio.



74

La primera etapa dio inicio desde el mes marzo hasta diciembre del 2010, en las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar, Cañar, Azuay, Loja, Esmeraldas, Manabí, Península de Santa Elena y Guayas. La segunda etapa se inició en el mes de febrero de 2011 con las provincias de Napo y Orellana.

Del diagnóstico realizado se registraron un total de 208 museos, de los cuales se excluyeron los museos en formación o en proyectos, los museos cuyas colecciones están embodegadas, colecciones en proceso progresivo de deterioro y museos que no cumplen ningún tipo de función, dando un total de 197 museos.



Magnitud del Riesgo

A	B	C
74	56	67

Magnitud de Riesgo “A”

Alta magnitud y alta incertidumbre: alta prioridad para un análisis posterior; si no es posible, entonces alta prioridad para el tratamiento.

Magnitud de Riesgo “B”

Baja magnitud, alta incertidumbre: prioridad media para un mejor análisis. Baja prioridad para el tratamiento de riesgos

Magnitud de Riesgo “C”

Baja magnitud, baja incertidumbre: baja prioridad para un mejor análisis. Baja prioridad para el tratamiento.

En el 2011, se ejecutó la segunda fase del programa, que corresponde a la valoración y sistematización de la información obtenida en campo, con el propósito de obtener un panorama mayor de afectación y daños en los museos del Ecuador.

5.5.- Actividad judicial para la lucha y prevención contra el tráfico ilícito de bienes culturales patrimoniales

El instituto Nacional de Patrimonio Cultural durante el 2011, prestó las facilidades para que La Unidad Especializada en Investigaciones de Delitos Contra el Patrimonio Cultural, dependiente de la Dirección Nacional de Policía Judicial e Investigaciones, creada recientemente, se ubique y opere en las instalaciones de la matriz del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, edificio la Circasiana. La misión de esta unidad es realizar las investigaciones de delitos contra el patrimonio cultural.

Este acercamiento ha facilitado las coordinaciones entre los 11 agentes operativos de esta unidad con la Dirección de Gestión de Riesgos y la Fiscalía General del Estado, situación que ha permitido agilizar las in-



vestigaciones técnicas dispuestas mediante delegación fiscal , a nivel local, nacional e internacional.



5.6.- Proyectos iniciados que continuarán el 2012



La minga - Kingman

“La Minga” obra del pintor Eduardo Kingman

5.6.1 Diseño de un sistema informático para la implementación del módulo para la sistematización de emisión de autorizaciones de salida de bienes culturales NO Patrimoniales.



Este proyecto tiene como fin la implementación de un sistema informático para ingreso de información y entrega de autorizaciones de salida de bienes culturales NO patrimoniales y tener un control efectivo en los puntos de salida, para evitar el Tráfico Ilícito de Bienes Culturales mediante procesos de seguridad que deben implementarse a nivel institucional como interinstitucional.

El alcance es de carácter nacional. Los resultados obtenidos servirán para implementar un sistema de control riguroso, para la autorización de salida de bienes culturales no patrimoniales. El solicitante estará registrado en una base de datos que nos permitirá un mejor seguimiento e identificación.

5.6.2.-Diseño y adquisición de hologramas y actas de autorización con seguridades, para la salida y control de Bienes Culturales Patrimoniales.



Este proyecto tiene relación con el proyecto anterior, permitirá incrementar las seguridades en la exportación de los bienes culturales no patrimoniales que salen al exterior y ahorrar tiempo en la atención a los ciudadanos, artistas y artesanos que exportan, así como evitar que los Bienes Culturales NO Patrimoniales sean reemplazados por originales.



5.6.3.- Proyecto Implementación y equipamiento de un cubículo en el Aeropuerto Mariscal Sucre de la ciudad de Quito.

Con el afán de brindar un mejor servicio a los ciudadanos nacionales y extranjeros que transportan bienes culturales no patrimoniales al exterior, se ha previsto instalar un cubículo en el Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre de la ciudad de Quito, el mismo que permitirá realizar la revisión de los bienes culturales directamente en el aeropuerto.

Este proyecto se encuentra también interrelacionado con los dos proyectos anteriores y para su implementación se han realizado las coordinaciones con el SRI y con la administradora del aeropuerto QUIPORT. Se espera que hasta fin de año del 2011 se inicie el plan piloto de prueba por tres meses para establecer la demanda.

5.6.4.- Lanzamiento programa Exporta Fácil

El INPC, es parte del proyecto del Gobierno denominado "Exporta Fácil", que tiene como finalidad facilitar las exportaciones ecuatorianas. Se inauguró en agosto de 2011, está dirigido a las micro, pequeñas, medianas empresas (MIPYMEs) y artesanos para facilitarles el ingreso a los mercados internacionales.

El objetivo de este proyecto es el de brindar un sistema simplificado, ágil y económico de exportaciones por envíos postales a través del operador postal público.

Capítulo 6

Proyectos Especiales del
Instituto Nacional de Patrimonio Cultural



6.1 Ingapirca, bajo la administración del INPC, ofrece mejor servicio y protección al sitio



Después de cinco años de un prologado conflicto social y cultural entre los actores locales que estaban a cargo de la administración del Complejo Arqueológico de Ingapirca, el 11 de octubre de 2010, se inició una nueva etapa cuando el Presidente de la República, Rafael Correa, encargó al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural la administración, manejo, cuidado, investigación, conservación, recuperación y restauración del Complejo Arqueológico de Ingapirca y los sitios arqueológicos que se encuentran en el cantón Cañar, así como la elaboración del Plan Integral Sustentable de Gestión.

El Decreto Ejecutivo No. 507 posibilita al INPC ejecutar el gasto corriente y de inversión, con sus fondos propios, los producidos por la actividad turística y los que el Estado le asigne. Sobre esta base, con el fin de planificar un proceso técnico de intervención se realizó durante los primeros meses el diagnóstico y valoración

del estado del Complejo Arqueológico. Los resultados de este trabajo dieron cuenta de graves problemas a todo nivel.

El trabajo del INPC durante el 2011 permitió que SEMPLADES apruebe el “Plan de Gestión Integral para la Conservación y Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Ingapirca”, con un presupuesto de \$ US. 2 802.312. Esto, sin duda, es un voto de confianza a la Institución que ha logrado dar un viraje positivo, en poco tiempo, a la administración y funcionamiento del mayor complejo arqueológico del Ecuador.

Cambios administrativos

En el área administrativa Ingapirca trabajaba con un grupo de 12 personas ocupadas de la operación turística y mantenimiento del sitio, con un sistema de contratación “sui generis” de tres meses (el personal

rotaba como guías, boleteros, recepcionistas, guardias y tareas de mantenimiento); esto generó un sistema precario de trabajo, sin especialización, donde el nivel de decisión de los actores locales privilegió a pocas familias de la parroquia del lugar.

A finales del 2010, el INPC puso fin al caos administrativo. Se regularizó la contratación de todo el personal e implementó la Unidad de Gestión, que está integrada de una área administrativa (4 personas), operación turística (2 boleteras, 5 guías nativos que ofrecen el servicio en castellano, inglés y kichwa), y la contratación de las empresas de servicio de seguridad (4 personas), aseo y mantenimiento (5 personas).

El proceso de selección del personal fue mediante concurso público de oposición y méritos, en el marco de la normativa vigente, lo que ha permitido tener personal calificado, que ha constituido base importante para mejorar el servicio turístico y generar procesos técnicos en la administración del Complejo; además de contar con el apoyo técnico del INPC Regional 6 y, por supuesto, de la Matriz.

Todos estos cambios permiten que exista una mejor atención al público, que además cuenta con material de comunicación (guías, afiches, trípticos, página web, postales y suvenires). Existe un nuevo guión de recorrido para el área monumental y museo y se ha implementado señalización, en coordinación con el Ministerio de Turismo.



Se sinceran las cuentas

Los recursos generados por la actividad turística desde el 2005 se depositaban en un cuenta corriente en un banco privado de la localidad, utilizándose para solventar gastos de operación, como pago de personal, servicios básicos, mantenimiento y suministros varios, etc.; esto debido a que la administración temporal no podía realizar gastos de inversión, al continuar en funcionamiento el Instituto Ingapirca del Pueblo Cañari IIPK.

Después de la promulgación del Decreto 507, el INPC procedió a sincerar las finanzas, para lo cual se cerró la cuenta en banco privado. Actualmente, los recursos de recaudación se depositan diariamente en una cuenta de ingresos del INPC para su transferencia a la cuenta en el Banco Central. Toda la administración de los recursos se realiza respetando la normativa vigente y por medio del Sistema Integrado de Gestión Financiera (SIGEF).

Mejora en la infraestructura de servicios

Las edificaciones en las que se concentran las actividades administrativas y de servicio al público mostraban un deterioro alto por la falta de mantenimiento. De las seis edificaciones (museo-reserva-área administrativa, cafetería, baterías sanitarias, área financiera, auditorio y casa de los arqueólogos), sólo dos se encontraban operativos, generándose altos niveles de riesgo.

Ante tal deterioro, el INPC contrató los “Estudios para la conservación y rehabilitación de los edificios de uso de servicios, auditorio, museo y casa de los arqueólogos del Complejo Arqueológico de Ingapirca”. Es así como se iniciaron los trabajos en octubre del 2011 y finalizaron a fines de diciembre del mismo año. En un tiempo récord se emprendió la construcción del bloque de servicios que alberga: cafería, sala de espera, oficinas administrativas, baterías sanitarias, y estación de guías. Este cambio se hizo con la utilización de materiales de la zona, así como mano de obra local, lo que permitió una dinámica del sector.

Ingapirca actualmente cuenta con un edificio que tiene tecnología de punta en sistemas de voz y datos. Además, se realizó un nuevo sistema hidrosanitario exterior que comprende nuevas redes, pozos sépticos, tratamiento de aguas previo a la descarga al sistema de alcantarillado. Esto es un ejemplo de lo que a futuro representará la intervención en el Complejo

mediante el proyecto aprobado por SEMPLADES, con dos años de intervenciones, lo que pondrá en el sitio que le corresponde al primer y más importante museo arqueológico del país.



Los edificios donde funcionan las áreas administrativas del Complejo Ingapirca evidenciaban una situación de deterioro que ponían en riesgo al personal y al sitio en general



Los bienes culturales están protegidos

El estado de los bienes culturales, resultado de los procesos de investigación y adquisiciones realizados por los anteriores administradores fue desalentador. Existía material cultural disperso en la mayoría de las edificaciones, agrupado o amontonado en espacios inadecuados sin ningún tipo de protección; por ejemplo, expuestos a la intemperie en el patio y corredores de la casa de los arqueólogos, exteriores del auditorio y del patio interior del museo. En la reserva, las malas condiciones de la cubierta expusieron a la colección a flujos constantes de humedad y polvo. Además de no existir un registro e inventario de toda la colección, en algunos casos existe material con tres codificaciones distintas o carecen de la misma.

El resultado del análisis organoléptico y de las condiciones ambientales del contenedor (edificio museo) muestra que está emplazado en un entorno natural con condiciones ambientales adversas, que constituye un actor de deterioro del material cultural; unido a la falta de gestión de riesgos construyeron un escenario de degradación de los materiales constitutivos y potencializan la posibilidad de pérdida en la colección.

Entre los factores nocivos de índole artificial se carece de un programa de gestión de riesgos, inexistencia de expedientes de registro, inventario y catalogación. No existe monitoreo de condiciones ambientales, ausencia de áreas destinadas a labores de cuarentena, conservación, reserva e investigación, inexistencia de personal capacitado en labores de conservación-museografía, e investigación, sistemas de embalaje inadecuados o carencia de estos. Existencia de focos infecciosos por la acumulación de materiales diversos.

Entre los factores naturales tenemos, la vegetación circundante aporta con humedad al ambiente, posibilitando generar fluctuaciones en el ambiente interno, migración por capilaridad de humedad de suelos, humedad de condensación por falta de correcta circulación de aire. La temperatura promedio es de 12°C y la humedad Relativa del 70% no propicia para la conservación de los bienes; por ejemplo la colección de metal y textiles están en muy mal estado.

El Museo tiene un diseño museológico-museográfico poco adecuado a las necesidades actuales del sitio y muestra un deterioro significativo. No es un espacio democrático para el acceso de discapacitados y presenta un sistema de circulación que causa embotellamientos. Tiene una alta incidencia de luz UV en las salas de exhibiciones, iluminación con luces incandescentes y neón, no existen sistemas de barrera que cumplan con seguridades ambientales permitiendo la influencia directa del ambiente externo (techos y ventanas en mal estado), existe un alta incidencia de fluctuaciones en el ambiente interno de los contenedores, no existe un sistema de circulación de aire y presenta focos de humedad.

Para mitigar esta situación, durante el 2011 se desarrollaron los siguientes proyectos: "Registro, Inventario y Catalogación de bienes Arqueológicos y etnográficos del Complejo Arqueológico de Ingapirca, para su posterior declaratoria como colección", que permitió ordenar las distintas colecciones y tener una

idea clara del volumen de material cultural y su estado de conservación. Trabajo que ayuda a definir los proyectos de intervención en cada una de las colecciones.

El proyecto de “Implementación de contenedores temporales y móviles para bienes muebles arqueológicos” busca ordenar en un solo lugar toda la colección y su salvaguarda durante el proceso de intervención de la edificación para su posterior ubicación definitiva en una reserva técnicamente construida. La propuesta de rehabilitación arquitectónica del edificio que pretende ampliar el espacio de exhibición y adecuar espacios para reserva, cuarentena e investigación.



Las piezas arqueológicas de Ingapirca tenían un tratamiento antitécnico. El INPC realizó un registro y trabaja en la implementación de contenedores.

Soluciones para la conservación de los monumentos

Las condiciones del Área Monumental, desde finales de la década de 1980, según informes, presentan un continuo proceso de deterioro de la edificación principal conocida como “Elipse” o “Castillo”. Tanto los agentes naturales como los resultantes de los procesos de intervención configuran una patología, que es la suma de varios procesos; por ejemplo: la evolución negativa de las grietas, desplome y deformaciones en algunos muros, desplazamiento de las piedras hacia el exterior, deslizamiento de la pared norte del barranco, y la degradación de la piedra.

Para dar respuesta a esta situación existe el “Plan de Gestión Integral para la conservación y puesta en valor del Complejo Arqueológico Ingapirca”, que permitirá realizar: diagnóstico de la situación del complejo arqueológico, construcción del modelo de gestión, elaboración de un plan de gestión y plan de conservación curativa y rehabilitación arquitectónica, que ha sido priorizado por SENPLADES y será la hoja de ruta de las acciones técnicas y concertadas a desarrollarse en siguiente milenio.



6.2 Escuela Taller Puruhá I de Colta, Provincia de Chimborazo

En junio del 2011 la Escuela Taller Puruha I se convirtió en la extensión natural de la Escuela Taller San Andrés de Quito. Con un convenio tripartito entre la Comunidad de Madrid, a través de la Agencia Española de Cooperación Internacional –AECID–, la Municipalidad de Colta y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Se destinaron 200 mil euros para su funcionamiento.

La Escuela Taller Puruha I, en Colta - Chimborazo, recibió a 67 chicos recién graduados de la secundaria, quienes se educan en oficios tradicionales como la carpintería, la construcción civil y la jardinería, con un enfoque en la conservación y la restauración de bienes patrimoniales.

La Escuela Taller funciona en el Museo de la Ciudad de Colta, allí trabajan 8 personas, entre el director, coordinadores, monitores y personal de ayuda. Diariamente asisten 14 estudiantes para carpintería, 14 para construcción civil y 20 para jardinería, en esta última rama se destaca la presencia de 19 mujeres.



Este proceso de formación es gratuito, adicionalmente los estudiantes pueden optar por un seguro médico, uniformes, alimentación y becas.



Andrés Sánchez, director de la Escuela, asevera que “esta nueva experiencia es gratificante para los jóvenes, pues les ha permitido generar un ambiente de confianza, que ha facilitado su formación académica”. Así lo ratifica Marco Caizaguano, estudiante del taller de construcción civil, para quien “la escuela genera confianza y motivación para alcanzar mejores cosas”.

Para celebrar los 127 años de cantonización de Colta, la Escuela Taller intervino las fachadas y jardines en el tramo de la Iglesia de Balbanera, la primera Iglesia Católica del Ecuador.



6.3 Paisajes Culturales



El proyecto de Paisajes Culturales, ejecutado por la Dirección de Inventario, se enmarca en la nueva Categoría de Gestión de los Territorios Culturales, donde se incluyen los patrimonios materiales e inmateriales dentro de contextos urbanos o rurales, con predominio del paisaje natural y la acción del hombre como garantía de preservación y conservación de su hábitat.

Para el desarrollo de este proyecto se escogió el Cantón Urququí, en la Provincia de Imbabura, que se destaca no solo por el paisaje sino también por los recursos patrimoniales como bienes inmuebles, bienes muebles, yacimientos arqueológicos, entre los que predominan conjuntos de tolas, churos, pucaras; además de caminos y recursos de gran valor histórico como el agua.

En Urququí existen también expresiones inmateriales como leyendas, festividades, saberes ancestrales. Se destaca la arquitectura vernácula, que aún conserva auténticas expresiones formales, altas, uso de materiales históricos como el adobe, el tapial, la paja, la teja, la piedra, el uso del color, estos elementos han sido la base para la construcción de la Guía del Paisaje Cultural, como un proyecto tipo que servirá en un futuro para que otros Municipios lo asuman y para que esta categoría sea contemplada dentro de la política pública



para el fortalecimiento del Buen Vivir del Sumak Kausay de la comunidad.

Dentro del proyecto de Paisajes Culturales se han realizado varios talleres; el primero se hizo en el 2009 con la asesoría técnica del IAPH Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, y el segundo en febrero del 2011. Este último taller se realizó precisamente en Urcuquí, participaron tres destacados profesionales del IAPH. Posteriormente se ha realizado algunos talleres nacionales con la participación de varios profesionales de las diferentes Instituciones del Estado, como del Municipio de Urcuquí, los Presidentes de las Juntas Parroquiales y los técnicos del INPC y del Ministerio Coordinador de Patrimonio.

El INPC ha desarrollado talleres comunitarios en varias de las Parroquias de Urcuquí para tratar temas como: percepciones locales en función de su patrimonio. Es necesario conocer cómo los pobladores miran su patrimonio y qué es para ellos, con qué se identifican, cuál es el grado de pertenencia de esas manifestaciones para hacerlas suyas.

Se han desarrollado varias investigaciones entre la que se puede destacar la investigación histórica, que sumada a las investigaciones arqueológicas, han arrojado insumos para la construcción del territorio desde la época de los Cacicazgos hasta nuestros días, crear la "línea del tiempo". Así también hemos incursionado en los análisis geomorfológicos, ambientales y de la arquitectura y el urbanismo para poder tener una visión integral de este territorio cultural.



Hasta fines del 2011 se espera tener la Guía del Paisaje Cultural, revisada para su publicación. El objetivo de este trabajo es lograr, a través del Ministerio Coordinador de Patrimonio, su posicionamiento en la Secretaría Nacional de Planificación SENPLADES.



6.4 Traspaso de Bienes Culturales del Banco Central al Ministerio de Cultura

Durante el 2011, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, a través de la Dirección de Inventario, concluyó el trabajo de traspaso de los bienes culturales del Banco Central del Ecuador al Ministerio de Cultura, en cumplimiento con el convenio entre el INPC y el Ministerio. El convenio terminó el 31 de octubre de 2011 y el monto asignado fue de USD \$ 1'288.841,28.

Se realizó la programación del proyecto en tres fases que fueron cumplidas dentro del programa establecido. Se organizaron grupos en las tres regiones: Quito, Guayaquil y Cuenca con profesionales calificados y de mucha experiencia en el manejo de bienes culturales, pues se trataba de una tarea sumamente delicada que consistía en identificar la autenticidad de los bienes, la adulteración en caso de existir y la falsedad.

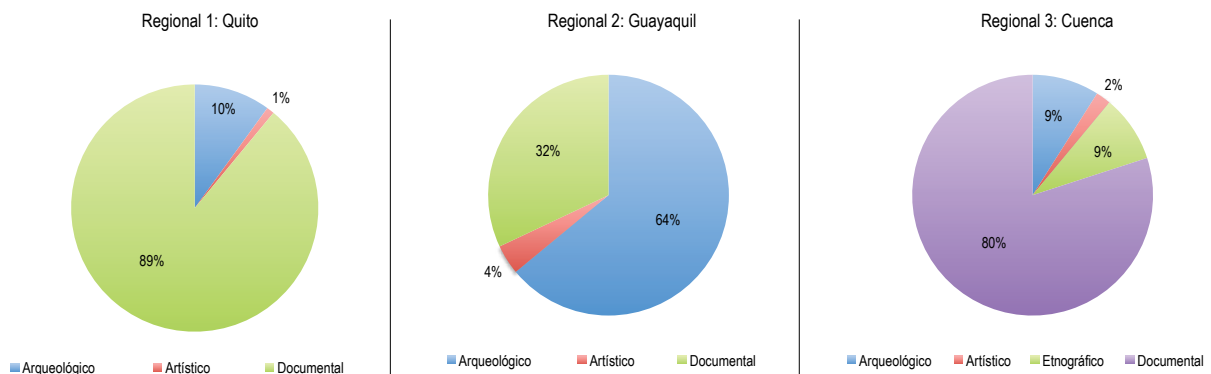
Participaron alrededor de 180 profesionales a nivel nacional en las tres fases. La organización de los equipos de trabajo, la supervisión y seguimiento estuvo a cargo del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. También fue necesario conformar un equipo de peritos para la reserva arqueológica, con funcionarios del INPC, quienes han dado su veredicto final sobre la autenticidad de los bienes arqueológicos de las reservas del país.

Fases del proyecto de Traspaso de Bienes Culturales			
Fase	Detalle	%	Fecha de Conclusión
1ª Fase	Bienes verificados	39,51 % (251.483)	30 -12-10
2ª Fase	Bienes verificados	37,61 % (239.399)	3 - 06 -11
3ª Fase	Bienes verificados	22,88 % (145.570)	31 - 10 - 11
Total		100 % (636.452)	

Bienes culturales verificados durante las tres fases:

Número de Bienes Culturales	
Regional	Bienes
Total Región 1	423.213
Total Región 2	97.971
Total Región 3	118.722
Total	639.906

Se observa que hay un incremento de 3454 bienes correspondiente al 100.54%



6. 5 La cerámica, tradición que se recupera en Manabí y Carchi

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, cumpliendo con su labor de salvaguardar el conocimiento cultural de cada sector del Ecuador, revaloriza la tradición ceramista y la gran riqueza iconográfica de las provincias del Carchi y de Manabí, a través de proyectos que posibilitan dar buen uso a esa tradición milenaria, con la puesta en valor y rescate del patrimonio cultural.

Durante el 2011 continuó con el proyecto de asesoramiento para recuperar las técnicas tradicionales alfareras de las provincias de Carchi y Manabí. Los logros se pusieron de manifiesto en la Exposición de cerámica "TIERRA Y FUEGO", que se realizó en la sede del INPC Quito.

Manabí es una de las provincias con gran riqueza cultural, la cerámica tradicional es una de las actividades artesanales milenarias que se desarrollan con mayor concentración en la Parroquia La Pila del cantón Montecristi. El INPC Regional 4 desarrolla, desde 2010, talleres de cerámica tradicional. Como resultado los talleristas elaboraron 36 fachadas tradicionales del patrimonio construido a escala.



En el 2011, se continuó con la capacitación. Un total de 53 personas, bajo la guía del artesano de La Pila, Santiago Gómez, recibieron el apoyo del INPC. El barro es moldeado únicamente a mano, aplicando la técnica cerámica por sistema de planchas, modelado a mano, quemado, decorado al frío con envejecido.

Además, el INPC, a través del proyecto "Documentación de Técnicas de Producción Cerámica y Puesta en Valor", apuesta a recuperar la habilidad y a la capacitación de un grupo de personas, para revalorizar la tradición alfarera y la iconografía del Carchi, provincia en la que la Cultura Pasto constituye el testimonio de la riqueza en la tradición alfarera de la sierra norte del Ecuador.



Con estas nuevas iniciativas, el INPC rescata el desarrollo de una técnica óptima de producción cerámica, con el uso de materias primas de cada sector y con tecnología actual, a partir del conocimiento ancestral para influir en la mejora de la calidad de vida de los participantes. Además que estimula a la colectividad para que conozca, dé realce a nuestra cultura popular y a la vez contribuya para el empoderamiento de esta tradición milenaria.



6. 6 Complementación del expediente del Sombrero Fino de Paja Toquilla

El INPC Regional 4 colaboró con la complementación del expediente del Sombrero Fino de Paja Toquilla, que fue enviado a la UNESCO , con la finalidad de que el tejido del sombrero, sea incluido en la lista representativa del patrimonio inmaterial mundial.

Preservar el saber ancestral es uno de los objetivos que se busca desde el 2010, cuando el INPC Regional 4, inició una exhaustiva investigación en torno a la elaboración del sombrero Fino de Paja Toquilla.

Como parte de este trabajo, se realizó el lanzamiento del libro “Las Hebras que tejieron nuestra historia” y el video documental “Canción de toquilla”, productos que dan cuenta de todo el proceso de elaboración del sombrero, hecho totalmente a mano por hábiles artesanos manabitas.

Se recabaron datos sobre los actores de la cadena de producción y comercialización, involucrados en la confección de sombreros de Paja Toquilla. Se realizaron encuestas a los artesanos, teniendo como resultado que existen 459 tejedores de sombreros de Paja Toquilla (entre gruesos y finos), distribuidos en comunidades de los cantones: Montecristi (392), Manta (52) y Portoviejo (15). La transmisión del conocimiento se ha realizado de generación a generación. El 97% de los encuestados, fueron sus padres o abuelos quienes les enseñaron. En las comunidades de La Solita, Valencia, Nueva Esperanza, Camarones, Cerro Copetón, Estancia de las Palmas, existe un gran porcentaje de migración, lo que pone en riesgo la continuidad de este patrimonio inmaterial.

La elaboración de un sombrero de Paja Toquilla puede durar de tres a seis meses, dependiendo del tejido que se realice. La edad de los tejedores fluctúa entre 8 a 89 años, de los cuales el 72% corresponde a individuos entre los 40 y 89 años, razón por la que es necesario que el conocimiento siga transmitiéndose, a fin de conservar la tradición milenaria de este importante tejido reconocido mundialmente.

La comercialización es otro factor que incide en la permanencia de la artesanía, ya que está sujeta a los precios que imponen los intermediarios, quienes por años han lucrado de la labor de los artesanos.

En el expediente del tejido del sombrero de Paja Toquilla, se incluyó a las provincias de Manabí, Azuay y Cañar, estas dos últimas cuentan con un tejido industrializado y mayor número de tejedores, mientras que en Manabí se trabaja únicamente a mano, siendo mucho más laborioso el tejido y el proceso de preparado de la Paja Toquilla.

Como parte de este trabajo se realizaron encuentros y talleres de socialización para obtener un expediente nacional. Los resultados de la investigación permiten establecer planes de recuperación y preservación de la práctica artesanal del tejido, buscando además mejores condiciones de trabajo para los artesanos.



6.7 El Cementerio de Guayaquil, turismo y patrimonio juntos

Con la finalidad de vincular a la comunidad con el camposanto, el INPC Regional 5, implementó varios recorridos dentro de la necrópolis, organizando a los visitantes según el gusto y preferencia. Además, como parte de un plan integral de fortalecimiento de difusión de nuestro patrimonio funerario, se elaboró un material multimedia que ilustra las rutas dentro del cementerio, accediendo a galerías de música y fotografía, así como su historia y personajes ilustres.



Se crearon cuatro rutas turísticas, concebidas según la trascendencia histórica, artística, cultural y popular de los bienes con los que cuenta la necrópolis. Las rutas se denominaron:

1. **“Bajo el cielo del recuerdo”**, es un paseo para conocer aquellos personajes que con su voz, su letra o su valentía, lograron forjar nuestra historia, consta de 18 paradas.
2. **“Entre la grandeza y la Huella eterna”**, plantea la visita a ex-presidentes y personajes destacados como José Joaquín de Olmedo, Vicente Rocafuerte, entre otros.
3. **“Tras la sombra del último verso”**, que rinde homenaje a la memoria musical y literaria.

4. **“Memorias y el vuelo de los ángeles”**, para mostrar los conjuntos escultóricos de las obras de Enrico Pacciani, Pietro Capurro y Hugo Faggioni. Cada recorrido con un estimado de duración de 1 hora, 30 minutos.

Además se organizaron seminarios para guías y operadores turísticos, con el fin de que difundan la valoración y promoción patrimonial; así como talleres de capacitación a los empleados de limpieza del cementerio, para enseñarles técnicas de limpieza, conservación y cuidado, comprometiéndolos a ser guardianes del patrimonio.

Adicionalmente se presentó algunas recomendaciones a la Junta de Beneficencia de Guayaquil para que la implementación de esta propuesta turística se dé enmarcados en un proceso dinámico, con el que se trabajará permanentemente.

Gracias al trabajo del INPC en coordinación con el Ministerio Coordinador de Patrimonio, el Ministerio de Turismo, y otras entidades, el Cementerio de Guayaquil se ha convertido en un interesante destino turístico.



6.8 El Retorno de San Biritute a la comuna de Sacachún

San Biritute, símbolo de fertilidad, lluvia y amor para el pueblo de Sacachún fue extraído de la comuna el 30 de septiembre de 1952 bajo la complicidad de autoridades, creyendo que así se lograría “extirpar la idolatría” y “erradicar el paganismo”. La escultura prehispánica Guancavilca, tallada en piedra de conglomerado marino, fue trasladada primero a las calles 10 de Agosto y Pedro Carbo y posteriormente al Museo Municipal de Guayaquil.

Esto significó el inicio de una etapa de depresión cultural y socio-productiva expresada en la ausencia de lluvias, en la consecuente improductividad de las tierras y la migración de los pobladores a las ciudades. Luego de casi 60 años de lucha comunal, San Biritute finalmente retornó a Sacachún el 16 de julio de 2011, marcando un precedente histórico en el país, pues nunca antes se había devuelto un bien patrimonial museado a su lugar de origen.

La gestión para el retorno de San Biritute a Sacachún inició con la petición realizada por la comuna al INPC Regional 5, el 25 de febrero de 2010, para lo cual y aplicando los preceptos establecidos en la Constitución vigente donde se reconocen los derechos colectivos de comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades, respecto de la identidad y el patrimonio cultural, inició las acciones necesarias encaminadas a concretar el retorno de San Biritute a la comuna de Sacachún.

Entre las acciones realizadas se puede destacar la investigación interdisciplinaria “Análisis de Factibilidad para el Retorno de San Biritute a la comuna de Sacachún”. El INPC Regional 5 desarrolló estudios arquitectónicos, sociológicos, estudio histórico-antropológico, estudio de restauración del monolito, estudios geomáticos y cartográficos de la zona, además del estudio arqueológico que definió la importancia arqueológica de Sacachún.

Luego de realizar varias reuniones y con la colaboración del Ministerio Coordinador de Patrimonio, el sábado 16 de julio de 2011 desde las 10h00, en los exteriores del Museo Municipal se realizó una caravana con San Biritute, que salió de Guayaquil y recorrió varios cantones de Santa Elena, para finalmente retornar a la Comuna de Sacachún, donde se procedió al montaje de San Biritute en la Glorieta Cultural.

En el acto, más de 15 instituciones presentes, procedieron a la firma de la “*Carta de Acuerdos y Compromisos para el Desarrollo Integral de la Comuna Sacachún*”, garantizando así las acciones necesarias para lograr los emprendimientos productivos tradicionales, la educación contextualizada, la dotación de agua potable, el mejoramiento de las vías de acceso, la rehabilitación de las viviendas patrimoniales, la activación de un turismo responsable, entre otros compromisos adquiridos para salvaguardar el patrimonio natural y cultural existente en Sacachún.

El retorno de San Biritute a la comuna de Sacachún significó no sólo una acción de reivindicación identitaria de sus comuneros y comuneras, sino un hecho de relevancia histórica que marcó una nueva época conducente al ejercicio de la interculturalidad, la plurinacionalidad y el buen vivir.



6.9 Ancón fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, El Ministerio Coordinador de Patrimonio, y el Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ancón (Provincia de Santa Elena), presentaron oficialmente la DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DEL ASENTAMIENTO URBANO, ARQUITECTÓNICO E INDUSTRIAL DE ANCÓN en un acto formal, el sábado 5 de noviembre del 2011, día en que se cumplieron los 100 años de perforación del primer pozo petrolero en el Ecuador.

Ancón es una parroquia ubicada en el cantón Santa Elena, de la provincia que lleva su mismo nombre. Su historia está enmarcada en un hecho histórico, el 5 de noviembre de 1911, se inauguraron los trabajos de perforación petrolera en el sitio denominado "Ancón 1" por parte de la Ancón Oil Company. En esa fecha Ecuador marcó el inicio de la época de la explotación petrolera. En 1919, bajo la Anglo Oil Company de capital inglés mayoritariamente, se estableció el primer campamento minero del Ecuador.



La Declaratoria fue posible gracias a los resultados obtenidos del Registro, Inventario y Catalogación de

Bienes Patrimoniales y Estudio Histórico de la Memoria de Ancón, que realizó el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 5. El estudio recopiló, interpretó y sistematizó la información en torno a los bienes con valor patrimonial. Se obtuvo el registro e inventario de 90 bienes inmuebles, 58 conjuntos urbanos y 22 bienes industriales. Además de la recuperación de su memoria histórica, llevados a cabo en un proceso participativo con la comunidad.



Antes de llegar a la Declaratoria, se desarrollaron jornadas arduas de trabajo, en conjunto con el Ministerio Coordinador de Patrimonio. Talleres con la comunidad aportaron con ideas y testimonios, lo que permitió la consolidación de información mediante un análisis histórico, arquitectónico y social para el Expediente Técnico. Con esa base, el Ministerio de Cultura emitió el Acuerdo Ministerial # 233-2011, de la declaratoria el 27 de octubre del 2011.

El Ministerio Coordinador de Patrimonio y el INPC compartieron con la comunidad de Ancón la Declaratoria de Patrimonio Nacional, el 5 de noviembre de 2011



6.10 Seguridad para habitantes de las ciudades patrimoniales de Zaruma y Loja

El INPC Regional 7 gestó un importante proyecto dirigido a las ciudades patrimoniales denominado “Mejora de las Condiciones de Seguridad y habitabilidad de los Hombres y Mujeres que viven en las ciudades históricas de Loja y Zaruma, expuestas a riesgos extremos”.



Este proyecto, que inició en septiembre de 2011, tiene una duración de 24 meses. La inversión total del mismo llega a los USD 663.128,41. La finalidad es contribuir a elevar la calidad de vida de los ecuatorianos que residen en las ciudades históricas del país y minimizar con ello, los riesgos de destrucción de su hábitat natural, generado tanto por acciones antrópicas como naturales.

La cristalización de este proyecto del INPC-R7 ha sido posible por el aporte significativo de la Cooperación Internacional a través de la Fundación TECNALIA de España, el Programa de Articulación de Redes Territoriales – ART del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo – AECID, el Gobierno Vasco y la participación directa del Gobierno Autónomo Descentralizado de Zaruma y el Ilustre Municipio de Loja.

La posibilidad de que sucedan eventos naturales catastróficos como terremotos, erupciones volcánicas, inunda-

ciones, deslizamientos del terreno, sumados a factores de riesgo como el descuido en el mantenimiento de las edificaciones patrimoniales, instalaciones inadecuadas, intervenciones mal ejecutadas siempre están presentes y por ello hace que el INPC Regional 7 tome especial interés.

Con la puesta en marcha de este proyecto se desarrollarán tres ejes claves de actuación: el primero se refiere al fortalecimiento de las capacidades institucionales para la generación de un plan de gestión de riesgos del Patrimonio Cultural; el segundo, la elaboración de una propuesta con medidas de reforzamiento estructural de las edificaciones patrimoniales; y el tercero tiene vinculación directa con la comunidad, por medio de espacios de capacitación, concienciación, sensibilización y de prevención hacia el cuidado, respeto y conservación del legado patrimonial de los Centros Históricos de Loja y Zaruma.

De esta manera los ciudadanos de los centros históricos acogieron el proyecto mediante la presentación pública del mismo y reuniones de trabajo con los alcaldes, quienes mostraron su voluntad política por brindar todo el apoyo para que la parte técnica se cumpla.



6.11 Acciones para la Gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) se concretan en el Ecuador

La nueva mirada que vive el Ecuador frente al ámbito patrimonial ha permitido al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural consolidarse como un centro de investigación científica del patrimonio cultural mueble, inmueble e inmaterial desde una perspectiva integral, en una apuesta por entender que más allá de los objetos y monumentos, existen unos saberes y conocimientos que les dan su valor simbólico.



Las fiestas de la Mama Negra en Latacunga, Cotopaxi, es una tradición que se mantiene viva

Las más de 4.500 manifestaciones del Patrimonio Inmaterial registradas en el Sistema de Información para la gestión del Patrimonio Cultural –ABACO– han permitido redimensionar la riqueza y diversidad cultural de nuestro país y efectivizar la responsabilidad del Estado frente a la salvaguardia del PCI, a través de políticas públicas basadas en la creación de mecanismos idóneos para lograr la continuidad de las manifestaciones con el propósito de fortalecer el sentimiento de identidad de los colectivos y de sus propios portadores.

El INPC ejecuta y apoya técnicamente los diferentes procesos que intervienen en la salvaguardia del patrimonio inmaterial como el registro, la investigación científica y el diseño de planes de gestión que contengan propuestas de acciones para la salvaguardia.

El Patrimonio Inmaterial es el más complejo de los patrimonios porque involucra sentimientos, anhelos,

acuerdos y desacuerdos comunitarios e individuales, pero el reto del INPC está precisamente en poder aportar con las herramientas necesarias para la salvaguardia de las manifestaciones inmateriales de nuestro Ecuador diverso y plurinacional.

Procesos e Instrumentos para la gestión del PCI

A lo largo del año 2011, el INPC trabajó en la conceptualización de la “Guía de Procesos e Instrumentos para la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)”, como parte del proceso que lleva adelante conjuntamente con el Ministerio Coordinador de Patrimonio en la construcción de la política pública para este ámbito patrimonial.

Esta herramienta de trabajo institucional está siendo implementada a nivel nacional a través de las direcciones regionales del INPC y desde su oficina matriz. En una primera sección, se identifica claramente el marco normativo e institucional para el patrimonio inmaterial, enfatizando en los mandatos constitucionales que visibilizan al PCI como objeto de salvaguardia del Estado, además de la Ley de Patrimonio Cultural y los instrumentos internacionales como la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO) en relación a las obligaciones del Ecuador como Estado Parte de la misma.

En una segunda sección, se establecen los parámetros conceptuales y metodológicos para la salvaguardia del patrimonio inmaterial, conectándolos con los principios, directrices y políticas que se establecen en el Plan Nacional de Desarrollo como referente obligatorio para el establecimiento de políticas específicas en el sector patrimonial.

En una tercera sección se detallan y explican cada uno de los instrumentos que intervienen en el proceso de salvaguardia: su alcance, criterios y metodología específica.



El Registro. Entendido como herramienta para la identificación preliminar de las manifestaciones del PCI de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación.

El Diagnóstico. Entendido como el instrumento para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el registro. Se trata de un proceso de investigación a profundidad que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y los actores involucrados. El inventario constituye parte del proceso de sistematización del diagnóstico patrimonial.

El Plan de Salvaguardia. Es un instrumento de gestión que contiene la planificación de las medidas encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial.

En una cuarta y última sección se establecen los criterios y procedimientos para la inclusión de una manifestación en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial del Ecuador.



Este trabajo se complementa con la publicación del **Instructivo para Fichas de Registro e Inventario**. Este instrumento tiene por objeto dar directrices normalizadas para el levantamiento de las fichas a nivel nacional. La aplicación de esta herramienta requiere de un compromiso conjunto entre los Gobiernos Autónomos Descentralizados, Asociación de Municipalidades Ecuatorianas AME y el INPC.

La información recopilada en las fichas será procesada en el Sistema de Información ABACO y servirá como base para la construcción de políticas públicas de conservación, preservación y salvaguardia de los bienes patrimoniales, así como para el fortalecimiento de los planes de la gestión y manejo del patrimonio cultural de cada Gobierno Autónomo Descentralizado del país y el desarrollo de proyectos culturales vinculados a la investigación, conservación, restauración, rehabilitación, prevención de riesgo y difusión patrimonial.



Las fiestas de San Pedro y San Pablo se realizan cada año en Puerto López Manabí

El INPC como núcleo focal del Ecuador ante el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina (CRESPIAL)

Como parte de la apuesta institucional para el fortalecimiento de la gestión del patrimonio inmaterial, el INPC participa activamente en las convocatorias y programas que lidera el Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina (CRESPIAL).

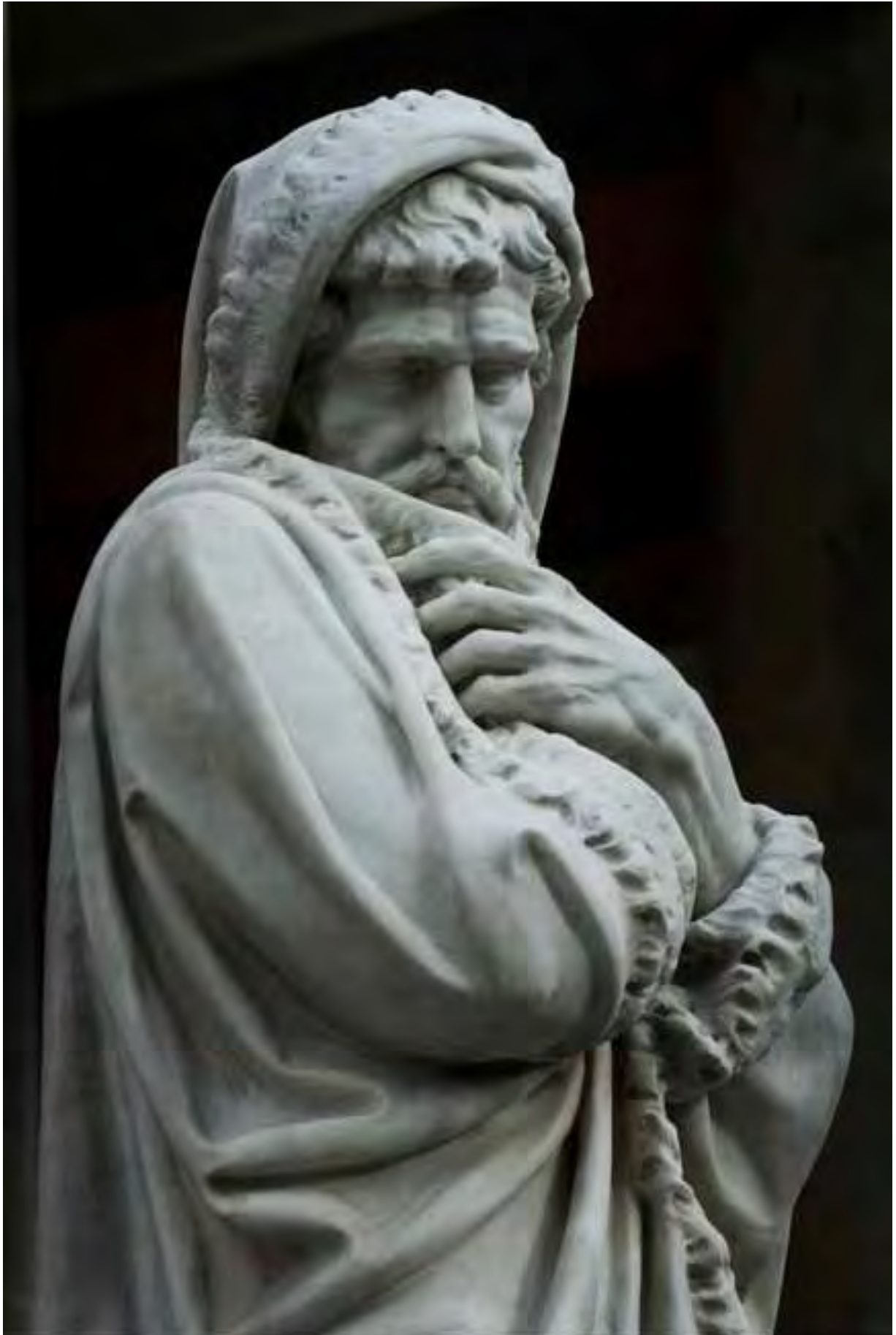
Durante el 2011, el INPC participó en las siguientes actividades:

- I Taller sobre políticas y planes de Salvaguardia, realizado en el mes de mayo en la ciudad de Bogotá-Colombia.
- II Taller sobre políticas y planes de Salvaguardia, realizado en el mes de noviembre en Cuenca-Ecuador.
- Encuentro: El patrimonio cultural inmaterial y las comunidades de afro descendientes en América Latina, realizado en el mes de septiembre en La Habana- Cuba.
- Curso virtual de registro e inventario del PCI.



Capítulo 7

Direcciones Nacionales del INPC



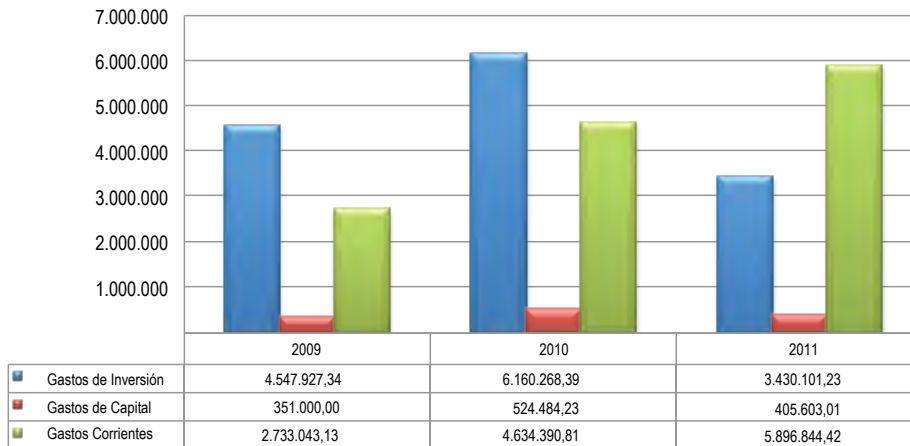
7.1.- Dirección Administrativa Financiera

El Ministerio de Finanzas aprobó para el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural los siguientes valores para el año 2011:

Presupuesto INPC 2011

Concepto	Asignación
Gastos de Inversión	4.974.280,29
Gastos de Capital	50.000,00
Autogestión	1.120.000,00
Gastos Corrientes	2.916.400,86
Total	9.060.681,15

Detalle histórico de los recursos asignados al INPC desde el año 2008



El presupuesto del INPC se ha incrementado anualmente, considerando que a partir del año 2009 se recibe asignación presupuestaria para ejecutar proyectos de Inversión y de Capital, además se efectuó la revisión de la estructura orgánica funcional del Instituto, que fue aprobada por los organismos correspondientes y eso significó un incremento en la masa salarial para el siguiente año.

En el año 2010 se continuó la gestión de proyectos, fortaleciendo las capacidades físicas, técnicas y operativas institucionales; se ha puesto especial énfasis en dotar de todos los requerimientos necesarios para la atención patrimonial a nivel nacional. Se celebró un

Convenio con el Ministerio de Cultura para el "Traspaso de los Bienes pertenecientes al Banco Central". Cabe resaltar que a finales del 2010 mediante, Decreto Ejecutivo 507, se encargó al INPC la Administración del Complejo Arqueológico de Ingapirca, lo cual se ejecutó presupuestariamente desde el año 2011, y significó alrededor de seiscientos setenta mil dólares de los Estados Unidos.

En el año 2011 se continuó con la gestión institucional, se ejecutó la segunda y tercera fase del Convenio con el Ministerio de Cultura, que representó USD \$ 700.000. Se celebró un Convenio con el Instituto Metropolitano de Patrimonio del Municipio de Quito, por el valor de



USD \$ 500.000; de \$ 250.000 fueron asignados en el 2010 para emprender acciones conjuntas en la salvaguardia del Patrimonio Cultural, además se asignó re-

ursos para los trámites y actividades que demanda la repatriación de Bienes Patrimoniales incautados en el exterior por el valor de USD \$ 290.000.

Gastos de Inversión

La asignación inicial en inversión fue de \$ 4'974.280,29. El 28 de febrero de 2011 el Ministerio de Finanzas solicitó la reforma presupuestaria disminuyendo el presupuesto de inversión del INPC por el monto de \$3'316.434,40 quedando un valor \$1.657.845,89, dicha reforma fue validada por la Subsecretaría de Presupuesto el 14 de marzo del 2011.

Posteriormente, el 22 de marzo se aprobó una asignación adicional para el proyecto Investigación e Innovación científica por un monto de \$1.073.959,59, con lo cual el valor codificado para el presupuesto de inversión llegó a \$3.025.898,41 el mismo que fue revisado en función del POA y priorizada la asignación a nivel nacional.

TOTAL NACIONAL					
PROYECTOS	CODIFICADO	COMPROMETIDO (*)	%	DEVENGADO	%
Investigación e innovación científica	464.814,12	464.814,12	100%	439.814,12	95%
Sistema nacional de gestión de bienes culturales	423.497,60	423.497,60	100%	423.497,60	100%
Conservación y uso del Patrimonio	1.571.033,69	1.571.033,69	100%	1.571.033,69	100%
Seguridad y salvaguarda del Patrimonio Cultural	156.616,17	156.616,17	100%	156.616,17	100%
Comunicación y desarrollo institucional	300.180,90	300.180,90	100%	300.180,90	100%
Escuela Taller San Andrés	109.756,47	109.756,47	100%	109.756,47	100%
TOTALES	3.025.898,95	3.025.898,95	100%	3.000.898,95	99%

(*) Comprometido al 30 de noviembre y Ejecución a Diciembre del 2011

TOTAL REGIONAL					
PROYECTOS	CODIFICADO	COMPROMETIDO (*)	%	DEVENGADO	%
MATRIZ (1 Y 2)	818.622,72	818.622,72	100%	801.122,72	98%
AZUAY	237.635,01	237.635,01	100%	237.635,01	100%
CHIMBORAZO	510.356,96	510.356,96	100%	510.356,96	100%
GUAYAS	255.190,41	255.190,41	100%	255.190,41	100%
LOJA	384.469,23	384.469,23	100%	376.969,23	98%
MANABI	819.624,62	819.624,62	100%	819.624,62	100%
TOTALES	3.025.898,95	3.025.898,95	100%	3.000.898,95	99%

(*) Comprometido al 30 de noviembre y Ejecución a Diciembre del 2011

Recursos de Autogestión 2011

Los recursos de Autogestión se originan en la comercialización de Especies Fiscales por los servicios que presta el INPC, el cobro de multas por infracción a la Ley de Patrimonio Cultural y en especial por convenios

interinstitucionales como son: el Ministerio de Cultura, el Instituto Metropolitano de Patrimonio del Municipio de Quito, así como los recursos generados por las actividades turísticas del Complejo Arqueológico de Ingapirca.



TOTAL AUTOGESTION							
PROYECTOS	PRESUPUESTO CODIFICADO	RECAUDADO	COMPROMETIDO (*)	%	DEVENGADO	%	TRANSF.
Administración de la conservación del Patrimonio Cultural	112.000,00	58.159,31	54.038,89	93%	50.371,67	87%	-
Convenio INPC - Ministerio Cultura (**)	700.000,00	700.000,00	466.249,92	67%	466.249,92	100%	224.864,97
Administración del Complejo Ingapirca	686.622,22	651.013,22	513.819,08	79%	423.113,00	65%	-
Convenio INPC-IMP	250.000,00	250.000,00	232.162,50	93%	161.902,55	65%	-
TOTALES	1.748.622,22	1.659.172,53	1.266.270,39	76%	1.101.637,14	66%	

(*) Comprometido al 30 de noviembre y Ejecución a Diciembre del 2011.

(**) Lo transferido más lo Ejecutado representa el 100% devengado.

Convenio INPC- MC (Ministerio de Cultura)

Con el fin de coordinar acciones para el traspaso de los bienes culturales de los Museos del Banco Central al Ministerio de Cultura del Ecuador, el día 27 de julio del 2010 se suscribió un Convenio de Cooperación Interinstitucional y Asignación de Fondos, cuyo objeto fue realizar la verificación y aval técnico de cada uno de los bienes culturales objeto del traspaso a nivel nacional. El 23 de febrero del 2011 las dos entidades

citadas suscribieron la Adenda al primer modificatorio del convenio entre el INPC y el Ministerio de Cultura, para transferir al INPC fondos para la segunda fase del Traspaso de Bienes Culturales pertenecientes al Banco Central. A la fecha de corte se encuentra ejecutado y liquidado el convenio.

Complejo Arqueológico Ingapirca

Mediante Decreto Ejecutivo No. 507 de octubre 2010, se encarga al INPC la administración del Complejo Arqueológico de INGAPIRCA de la provincia del Cañar, y para el periodo 2011 se presupuestó con recursos de autogestión el valor de USD \$ 430.563,22, el cual se destinó, exclusivamente, para gastos de servicios básicos, seguridad, limpieza, provisión de mobiliario y equipos informáticos, así como mantenimiento de las instalaciones. En el mes de Octubre del 2011 se aprobó la reforma presupuestaria de ampliación de conformidad a las recaudaciones registradas al primer semestre, con un incremento USD \$ 256.059,00, que destinará exclusivamente para las adecuaciones de la infraestructura física del Bloque de Servicios del Complejo dando

un total de \$686.622,22. Cabe indicar que el proceso de implementación de la nueva administración está marcado por la definición orgánica funcional para el complejo, los procesos de contratación del personal que se concreta a partir de abril del 2011, la sinceración del patrimonio del complejo, así como los objetos patrimoniales y su gestión administrativa financiera.

El Bloque de servicios involucró un proceso de elaboración de estudios, contratación y ejecución de la obra a partir del 20 de octubre del 2011, la misma que concluirá a finales del próximo mes de diciembre, lo cual implica adicionalmente la dotación del equipamiento para dicha infraestructura.

Convenio INPC- IMP (Instituto Metropolitano De Patrimonio – MDMQ)

El 1 de septiembre del 2011 se suscribió un Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Instituto Metropolitano de Patrimonio, cuyo objeto es el de "Emprender Acciones conjuntas para salvaguardar el Patrimonio Cultural llevando adelante los programas de : 1) "Investigación Obra de Joaquín Pinto, Red para la Investigación de

Bienes Culturales; 2) Programa de Vulnerabilidad y Riesgo Patrimonial; 3) Difusión de Trabajos Especializados e Investigaciones y Otros Programas Conjuntos". El convenio comprende un monto de \$500.000, a ser ejecutados en los años 2011 y 2012 con una asignación de \$250.000,00 cada año.



Gasto Corriente

La asignación Inicial del Gasto Corriente fuente fiscal ascendió a \$3'995.932,99. Se gestionó ante el Ministerio de Finanzas una asignación adicional de \$112.498,43 para cubrir las necesidades de gestión a

nivel nacional. Con fecha 12 de octubre se logró la asignación de \$290,570.82 para la repatriación de bienes culturales incautados en el exterior, el total codificado para 2011 fue de \$ 4'399.002,24.

GASTO CORRIENTE					
DESCRIPCION	CODIFICADO	COMPROMETIDO (*)	%	DEVENGADO	%
GASTOS DE PERSONAL	3.023.477,00	3.002.855,56	99%	3.002.855,56	99%
BIENES Y SERVICIOS DE CONSUMO	1.200.357,44	1.022.934,15	85%	768.087,85	64%
OTROS GASTOS CORRIENTES	37.041,48	36.886,36	100%	31.886,36	86%
TRANSFERENCIAS Y DONACIONES CORRIENTES	4.387,49	4.387,49	100%	4.387,49	100%
BIENES DE LARGA DURACION	133.201,75	132.216,24	99%	49.014,49	37%
OTROS PASIVOS	537,08	397,40	74%	397,40	74%
TOTALES	4.399.002,24	4.199.677,20	95%	3.856.629,15	88%

(*) Comprometido al 30 de noviembre y Ejecución a Diciembre del 2011



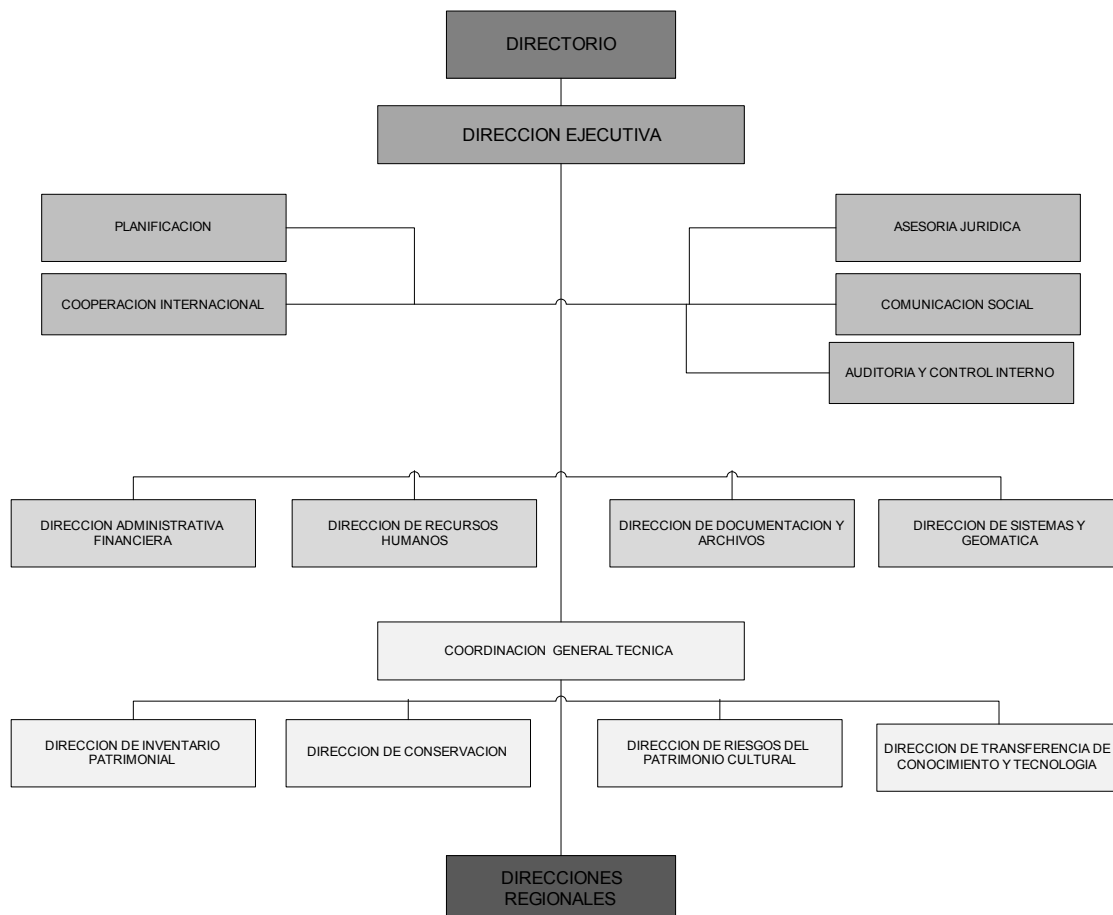
7.2 Dirección de Recursos Humanos

El INPC cuenta con el nuevo Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos, en el marco del Decreto 195. En el 2011 se implementó una estructura institucional que responde a la necesidad de fortalecer a la institución, a fin de que se consolide como un instituto especializado en la investigación, inventario, registro y control de los bienes culturales patrimoniales

materiales e inmateriales, alineándose a las nuevas competencias propuestas por SENPLADES para los institutos, y la política del Gobierno Nacional.

El 8 de febrero del 2011 se publicó en registro Oficial el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por procesos en el marco del Decreto 195.

Estructura Orgánica de la Matriz



Implementación de la estructura institucional en el marco del Decreto 195.

Creación de la Dirección de Auditoría y Control Interno.
Creación de la Coordinación General Técnica.
Racionalización y Optimización del Recurso Humano.
Funciones, atribuciones y competencias a ser desconcentradas definidas en el Estatuto

Gestión de Recursos Humanos

Aprobado el Manual de Puestos institucional a nivel nacional, herramienta técnica que permitirá ejecutar el proceso de reclasificación y revaloración de puestos institucional.

Con el fin de fortalecer la gestión de las Direcciones Regionales y Matriz se ejecutaron procesos de selección de personal realizados mediante Concursos de Méritos y Oposición, conformando de esta manera equipos de trabajo multidisciplinarios.

Realización de procesos técnicos de contratación de personal en el marco de las nuevas competencias institucionales. El INPC ha racionalizado y optimizado los puestos existentes.

Elaboración del Reglamento Interno de Administración de Talento Humano del INPC en el marco de la LOSEP, mismo que se encuentra para aprobación en el Ministerio de Relaciones Laborales.

Subsistemas de selección de personal, evaluación del desempeño y capacitación implementados a nivel nacional.

Realizados procesos técnicos de contratación de personal en el marco de las nuevas competencias institucionales.

	Nombramiento	Contrato Servicios Ocasionales	Contrato Código de Trabajo
Matriz	84	13	1
Zona 4	3	7	3
Zona 3	3	7	3
Zona 5	8	7	2
Zona 7	6	6	3
Zona 6	14	6	2
Ingapirca		11	1
TOTAL	118	57	15

El INPC cuenta con un Plan de Capacitación elaborado sobre la base de un análisis de detección de necesidades y se encuentra en proceso de ejecución.

	Técnico	Administrativo
Matriz	13	16
Zona 4 - Manabí	4	2
Zona 3 - Chimborazo	1	2
Zona 5 - Guayas	2	3
Zona 7 - Loja	3	2
Zona 6 - Azuay	3	4
Ingapirca		1
TOTAL	26	30



7. 3.- Dirección de Documentación y Archivo

Durante el 2011, la Dirección de Documentación y Archivo continuó con el proceso de fortalecimiento, se implementó el sistema documental “Quipux” a nivel nacional. Uno de los cambios fundamentales fue la implementación de una nueva área de trabajo que ha permitido un cambio en la imagen de la Institución, así como una mejora en la calidad de atención al público.

En el 2011, la Dirección de Documentación y Archivo ha registrado aproximadamente tres mil doscientos documentos que han ingresado a la Institución y su proveniencia se ilustra en el gráfico a continuación:

Certificaciones

La Dirección de Documentación y Archivo, es la encargada de la elaboración de las Certificaciones que salen de la Institución. Durante el 2011, se realizaron aproximadamente ciento ochenta certificados correspondientes a las Direcciones de Inventario, Conservación y demás Direcciones de Área. De igual modo, se han realizado aproximadamente cuatro mil copias certificadas de documentación variada y, se han certificado trescientas resoluciones emitidas por la Dirección Ejecutiva..



Es preciso mencionar que el INPC ha sido consecuente con la política de Gobierno en relación a la implementación de un sistema informático que permita una mejor atención al Administrado y facilite el libre acceso a la información. De este modo, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural se encuentra muy bien tiene evaluación positiva dentro del ranking llevado por la Subsecretaría Informática de la Presidencia, relativo al uso del sistema de gestión documental “Quipux”.

Trabajo con las Direcciones Regionales

En el 2011, se realizaron dos visitas a cada Dirección Regional con la finalidad de dar seguimiento a los sistemas de registro de documentación y principalmente al adecuado uso del sistema de gestión documental “Quipux”. De este modo, se ha logrado una homologación de procedimientos entre todas las dependencias de la Institución a nivel nacional.

Cumplimiento a la Ley de Transparencia a la Información

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, con respecto a lo establecido en la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública, entregó a la Secretaría Nacional de Transparencia y a la Defensoría del Pueblo, toda la información relativa al cumplimiento en cuanto al Acceso a la Información. De igual manera, en coordinación con la Dirección de Tecnologías de la Información, en atención a la normativa vigente, se incorporó toda la información pertinente al portal web de la Institución, facilitando el acceso a la ciudadanía.

Implementación del Sistema de Manejo de Documentación “Quipux”



7.4.- Dirección de Transferencia del Conocimiento

Centro Documental

El Centro Documental es una dependencia de la Dirección de Transferencia del Conocimiento, que ofrece a los investigadores, de la propia institución y fuera de ella, información sobre variados temas del patrimonio cultural material e inmaterial, sea de fuentes primarias o de archivo y fuentes secundarias o bibliográficas.

Desde su creación, a finales del año 2009, el Centro ha tenido un desarrollo significativo; por un lado, por los proyectos implementados para organizar, conservar y procesar técnicamente la documentación existente y, por otro lado, por el creciente número de usuarios, de diversa procedencia, que cada día acuden para consultar sobre temas relacionados al patrimonio cultural del país.

El trabajo técnico se lo realiza de acuerdo a las normativas establecidas en la documentología y se emplea términos normatizados para la asignación de materias o descriptores; los registros son ingresados en una base de datos diseñada en el Programa Winisis, que facilita las tareas de recuperación y búsqueda de la información para brindar un servicio ágil a los investigadores.

Proyectos

Con la implementación de proyectos de organización, expurgo y conservación preventiva de la documentación histórica del INPC, actualmente, se tiene organizada y conservada el 75% de la documentación generada en los 33 años de existencia del INPC, que reposa en la ciudad de Quito.

El proyecto en su segunda fase permitió: recuperar 4.254 planos originales y 2.903 copias de diferentes bienes inmuebles, que fueron objeto de estudio o intervención por parte del INPC o de otras instituciones; continuar con la organización y conservación de la documentación administrativa existente en la Matriz e



intervenir el archivo de la Regional 5 del INPC, en la ciudad de Guayaquil, bajo los mismos parámetros.

Durante el 2011, se continuó el procesamiento técnico de la información mediante el Proyecto de análisis y catalogación de la documentación histórica del INPC Fase II, que permitió catalogar, en segundo nivel de descripción archivística, 4.711 grupos documentales, del acervo histórico organizado y conservado anteriormente, de las series Proyecto San Francisco (incluye Convento e iglesia de San Francisco, Monasterio de Santa Clara, Santuario de Guápulo y monumento de la independencia); Proyecto Ecuabel (Convento de Santo Domingo); Arqueología (proyectos del INPC y otras instituciones); Serie INPC (proyectos y documentación administrativa).

Con este avance el Centro Documental cuenta en su base de datos con registros catalográficos de 10.911 grupos documentales del archivo y 3.200 registros de publicaciones procesadas, que se encuentra a disposición de los usuarios y desde donde se puede consultar índices de autores, títulos, materias, lugares y fechas.

Usuarios

En el año 2011 se atendieron a 591 investigadores internos y externos, 256 más que el año anterior. Este incremento es significativo porque demuestra que el

Centro Documental se empieza a conocer entre los estudiantes e investigadores en general y a consolidar como un espacio de consulta obligada sobre temas relacionados a los diversos ámbitos del patrimonio cultural.

Los temas de mayor consulta tienen que ver con estudios históricos y arqueológicos de diversos puntos del país, declaratorias patrimoniales de ciudades, inventarios de iglesias y conventos, legislaciones sobre patrimonio, entre otros.

Organización de archivos de investigaciones para implementación del Centro de Documentación del INPC Regional 5

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 5 con el afán de impulsar la difusión de la información relacionada con el Patrimonio material e inmaterial de las provincias incluidas en su jurisdicción: Bolívar, Los Ríos, Santa Elena y Guayas, implementará un Centro Documental que se encontrará ubicado en la casa Eva Calderón, sede del INPC, Barrio Las Peñas de Guayaquil.

El Centro de Documentación prestará sus servicios para proveer de información a los académicos, investigadores, Gobiernos Autónomos Descentralizados (GADS), estudiantes universitarios y colegiales, turistas nacionales e internacionales, así como también a la ciudadanía en general.

Entre los resultados obtenidos del servicio de registro documental se pueden mencionar la recopilación de documentos como: consultorías, investigaciones. Procesamiento, preparación, edición y digitalización

de la información. Elaboración de índices y clasificadores para su consulta por medios digitales. Además el archivo histórico de esta regional tuvo un proceso de organización, expurga y conservación preventivo; esta información será catalogada técnicamente para poner al servicio de los usuarios.



7.5.- Dirección de Tecnologías de la Información y Geomática

El Objetivo General para el 2011 de la Dirección de Tecnologías de la Información se cumplió a cabalidad, el mismo que es “Poner en marcha el uso del Sistema de Información para la Gestión de Bienes Culturales (ABACO), en coordinación con las Direcciones Técnicas Involucradas en el Proceso, proporcionar información plana y geoespacial sobre los bienes culturales registrados e inventariados”. Se trabajó con los usuarios externos: GAD's, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ministerio de Cultura, instituciones del Estado, INPC nacional; además con instituciones privadas que tienen relación con la preservación del Patrimonio Cultural.

Las tareas que permitieron el funcionamiento del ABACO a cargo de la Dirección de Tecnologías de la Información en el 2011 fueron:

Desarrollar el módulo prototipo de Riesgos con la información proporcionada por la Dirección de Riesgos Fiscalización y Vulnerabilidad del INPC e integrarla al Sistema de Registro de Bienes Culturales ABACO.

El módulo de riesgos esta implementado bajo una ingeniería de Software alineada al “Modelo de Prototipos”, que consiste en la implementación de una versión beta; está se encuentra en etapa de validación de errores, donde la ficha es puesta a prueba en las diferentes áreas o departamentos que harán uso de la información ingresada en la misma. Una vez probada su funcionalidad se añadirá este módulo al ABACO.

Desarrollar el módulo prototipo de Conservación y Laboratorio con la información proporcionada por la Dirección de Inventario y la Dirección de Conservación del INPC e integrarla al Sistema de Registro de Bienes Culturales ABACO.

El módulo de Laboratorio del INPC se encuentra implementado en su totalidad; consiste en dos módulos uno de maderas y otro de fitolitos. La información ingresada es de uso solo del personal que trabaja en el laborato-

rio. Gracias a esta tecnología es posible ingresar, editar, eliminar y realizar búsquedas bajo algunos parámetros.

El módulo de Conservación está implementado bajo una Ingeniería de Software alineada al “Modelo de Prototipos” el mismo que se encuentra en la etapa de análisis; una vez probada su funcionalidad se añadirá este módulo al Sistema de Registro de Bienes Culturales ABACO.

Publicar la información del Centro Documental proporcionada por la Dirección de Transferencia del Conocimiento en ABACO.

Capacitar a los usuarios GAD's, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Ministerio de Cultura, instituciones del Estado, INPC Nacional e instituciones privadas del uso de los módulos implementados en ABACO para Gestión del Patrimonio del Gobierno Nacional.

Proporcionar Soporte Técnico para los Módulos desarrollados a nivel nacional.

Fortalecer el Sistema de Registro de Bienes Culturales y el Geoportal mediante la capacitación a los usuarios del uso de módulos para Gestión del Patrimonio del Gobierno Nacional así como también de los Gobiernos Locales de acuerdo a la demanda.

Proporcionar Soporte Técnico para los Sistemas de uso Gubernamental, así como también Soporte Técnico Informático y Geomático al INPC a nivel nacional.

Cumplir con las políticas nacionales de geoinformación RO 269 y protocolos institucionales.

Capacitación a nivel nacional de ABACO a los GAD's conjuntamente con la Dirección de Inventario y SENPLADES.

Capacitación a todas las subdirecciones en coordinación con la Dirección de Comunicación Social en la implementación de módulos, administración de la Página Web y la implementación del archivo fotográfico.



7.6.- Dirección de Cooperación Internacional

Las funciones principales definidas de la Dirección de Cooperación Internacional se desarrollan dentro del marco del relacionamiento institucional a nivel internacional, a través de instituciones internacionales, cuerpo diplomático acreditado en el Ecuador y cooperantes internacionales.

La aplicabilidad de sus funciones se efectúa a través de la suscripción de instrumentos internacionales, convenios marco y diplomacia cultural, en este mismo sentido se encarga de evaluar y dar seguimiento al cumplimiento de los convenios suscritos.

El INPC cuenta actualmente con apoyo técnico y financiero en proyectos encaminados a la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, así como en la recuperación y formación de oficios tradicionales vinculados a la restauración patrimonial.

Dentro de este marco, el INPC trabaja conjuntamente con la Comunidad de Madrid en la puesta en marcha de la Escuela Taller Puruhá I en Colta, cuyo objetivo es mejorar la inserción laboral de jóvenes entre 15 y 22 años, hombres y mujeres, de escasos recursos económicos, especialistas en oficios relacionados con el patrimonio cultural, rehabilitación de bienes patrimoniales inmuebles y muebles.

El INPC ejecuta nueve convenios binacionales para la Protección y Recuperación de Bienes Culturales, Naturales y Otros Específicos, Robados, Importados o Exportados Ilícitamente con Bolivia, Colombia, Perú, Costa Rica, Cuba, Egipto, Panamá y Venezuela.

Con base en el Acuerdo Marco de Colaboración entre el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (España), se trabaja en la asistencia técnica con el fin de elaborar paisajes culturales y temas relacionados al inventario patrimonial.

El Instituto es técnicamente responsable de seis convenciones con sus debidos protocolos adicionales suscritos ante la UNESCO en materia de protección y tráfico ilícito de bienes culturales, para la protección del patrimonio cultural subacuático. Así mismo, mantiene la responsabilidad técnica del Convenio de UNIDROIT sobre la restitución internacional de Bienes Culturales robados o exportados ilícitamente.

Además, la Dirección de Cooperación Internacional busca apuntalar las relaciones vecinales con países de la región, tal es el caso que se ha negociado mesas conjuntas de cooperación con los representantes de la República de Colombia, Perú, Venezuela, y Estados Unidos.

7.7 Dirección Jurídica

No obstante haber pasado una época de transición, pues a partir de abril del 2011, se debió integrar con un nuevo equipo de funcionarios, que hasta noviembre de 2011 no culminó, la Dirección Jurídica ejecutó una serie de tareas resumidas a continuación:

Contratos

Durante 2011, de acuerdo a la normativa de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y su Reglamento, se procesaron 153 contratos, entre los que se destacan: contratos para la adquisición de bienes, ejecución de obras y prestación de servicios, incluidos los de consultoría, que remiten todas las áreas, lo que supone un laborioso trabajo de seguimiento del proceso precontractual, y cumplimiento de plazos y términos fatales, además de la operación del portal de compras públicas, así como la asesoría jurídica a todos los funcionarios en las etapas, precontractual, contractual y de ejecución de los procesos.

En coordinación con otras entidades se revisa Convenios con Municipios de Sta. Elena, Celica, Sigsig, Rumiñahui, Tena, Antonio Ante, San Gabriel, Quijos, Loja, El Cisne, La Maná, Colta, con entidades como Hnas. Dominicás Sagrados Corazones, Dinse, MIDUVI, Min. Turismo, Refinería del Pacífico, Flacso, Ferrocarriles, parque Rumipamba, etc.

Juicios y Trámites

Internacionales

Son heredados de administraciones anteriores, se refieren fundamentalmente al tema del combate al tráfico ilícito de bienes culturales. El seguimiento e instrucciones respectivas se canaliza a través del Comité Técnico de Lucha contra el Tráfico Ilícito de Bienes Patrimoniales, la Dirección de Riesgos y Vulnerabilidad, con una abogada asignada para el efecto, en coordinación con Fiscalía, Cancillería y ahora con la Procuraduría

General del Estado. Así mismo se contacta con Interpol y funcionarios de diversas instituciones y ONG's a nivel latinoamericano e internacional.

Nacionales

Durante el 2011 se han proseguido causas por tráfico ilícito de bienes culturales, derrocamiento de bienes inmuebles, destrucción de centros históricos, etc., para lo que se requiere realizar las coordinaciones con Fiscalía, Función Judicial y otros organismos.

Administrativos internos

Se siguen alrededor de 5 procesos de funcionarios y ex funcionarios en la Jurisdicción Contencioso Administrativa de la capital y otras ciudades del país. Además, coordina y presta la asesoría necesaria a las Direcciones Regionales del INPC.

Convenio Cooperación Interinstitucional con la Procuraduría General del Estado

En agosto de 2011 se comenzó a trabajar en la revisión de distintos borradores y se mantuvo múltiples reuniones, con los abogados del Ministerio Coordinador de Patrimonio, Cancillería y Procuraduría General del Estado, a fin de suscribir un Convenio de Cooperación Interinstitucional, que permita la adopción de medidas para la efectiva defensa de los bienes del patrimonio cultural, sobre todo en los casos internacionales se dé finalmente cumplimiento a los Artículos 3 a) y d), 5 a), c) y d), y 8 de la Ley Orgánica de la Procuraduría General del Estado.

El indicado Convenio se suscribió el 14 de Septiembre del 2011 y permite al Procurador General del Estado actuar de modo directo en los procesos que se planteen en otro Estado en contra del Estado ecuatoriano o cualquiera de las entidades del sector público; así como, facultan a intervenir a los agentes diplomáticos o consulares, el representar al Estado y demás entidades



u organismos del sector público ecuatoriano, previa autorización del señor Procurador.

El INPC debe transferir la documentación sobre los procesos internacionales que tramitaba y coordinar acciones conjuntas en los procesos nacionales. El Convenio se encuentra ejecutándose.

Leyes y Reglamentos:

- Instructivo para la Administración de los Fondos de Caja Chica.
- Normas para regular el Control Interno de los Procedimientos de Contratación Pública que realice el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- Instructivo para la Concesión de Anticipos de Sueldos.
- Revisión y procesamiento del Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos del INPC.
- Instructivo para el pago de viáticos, subsistencias, alimentación y gastos de transporte, para las licencias de servicios institucionales.
- Revisión de Instructivo para los procedimientos de Transferencias Directas de Recursos Públicos a favor de Personas Naturales O Jurídicas de Derecho Privado
- Modificación de resoluciones delegación de funciones Regional 6 e Ingapirca.
- Remisión de normas de obligatorio cumplimiento a todos los funcionarios.
- Revisión y procesamiento del Instructivo para la Administración, Utilización y Control de los Bienes.
- Reglamento de uso de Información.
- Instructivo para el pago de Viáticos y Subsistencias (Gastos de Ida y vuelta, Alojamiento y Alimentación) del personal bajo la modalidad del Código de Trabajo
- Resoluciones de: Declaración de colección a bienes del Banco Central Ecuador que han sido transferidos al Ministerio de Cultura, Declaración de inmueble patrimonio del Cementerio de Guayaquil y Cementerio de los Extranjeros.
- Reglamento para la salida temporal de bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Ecuador



7.8 Laboratorio de Química

El Laboratorio de Química del INPC se ha convertido en el principal centro de investigaciones especializado en el tema del Patrimonio Cultural del Ecuador. Durante el 2011 ha prestado servicios a clientes internos y externos, y hasta noviembre de 2011, se receptaron 22 solicitudes de trabajo que se resumen en la ejecución de 758 análisis, de los cuales 146 análisis químicos fueron para clientes externos (Instituto Metropolitano de Patrimonio, personas particulares); 144 para clientes internos (Dirección de Inventario y Riesgos); y 220 análisis fueron producto de las investigaciones del laboratorio.

Podemos destacar algunos de los trabajos más importantes desarrollados por el Laboratorio de Química del INPC, uno de ellos es el “Estudio Integral de la Obra de Antonio Salas”, uno de los artistas más representativos del siglo XIX. El objetivo del proyecto fue hacer la caracterización física - química y estética de sus obras, con el fin obtener los estándares estilísticos, de materiales y técnicas de ejecución del pintor, que permitan realizar estudios comparativos, hacer atribuciones, autenticaciones y así contribuir a la lucha contra el tráfico ilícito.

El laboratorio de Química ejecutó además el proyecto “Documentación de técnicas de producción cerámica y puesta en valor en la ciudad de San Gabriel”, en la provincia del Carchi. El objetivo del proyecto fue fortalecer la salvaguardia y uso social del patrimonio cultural para potenciarlo como instrumento del desarrollo humano. Se realizó, entre otras acciones, una investigación de los diseños y de las técnicas tradicionales de producción cerámica de las culturas del Carchi a partir de bibliografía especializada y estudio de piezas originales. Se recopiló más de 200 diseños.

Durante el 2011 se inició el proyecto “Caracterización de Biocidas”, con el objetivo de evaluar la actividad anti fúngica de los extractos de ajo, eucalipto, albahaca, guanto y agave utilizados para el control del biodeterioro del patrimonio cultural.

El Laboratorio de Química continuó con el proyecto “Complementación de las bases de datos comparativas para estudios paleoetnobotánicos”.

Inició en el 2009 y anualmente se aporta nuevos registros para incrementar el número de especies estudiadas. El INPC pone a disposición del público especializado sus colecciones comparativas a través de la página web www.inpc.gob.ec.

El Laboratorio de Química también realizó los “Estudios de microrestos para el Museo de las Américas (España)”. A través de la base de datos de polen que se encuentra en la web, el Ministerio de Patrimonio Cultural de España se contactó con el Laboratorio del INPC para solicitar el estudio de micro restos botánicos en muestras del interior de una vasija antropomorfa de cerámica de 9.8 cm de alto por 9.1 cm de ancho de la cultura Jama- Coaque datada entre 500 A.C. y 500 D.C. que se encuentra en el Museo de las Américas.



En el 2011 también se realizó la “Implementación de sistema de calidad en el laboratorio”. Se tiene elaborado e implementado: Manual de de Calidad, Procedimientos generales, Procedimientos específicos de ensayo.



Capítulo 8

Direcciones Regionales del INPC



8.1.- INPC Regional 3: Pastaza, Cotopaxi, Tungurahua y Chimborazo

Sede: Riobamba

Arq. Iván Castro Director Técnico INPC Regional 3

La integración regional con los gobiernos municipales de los 30 cantones que conforman el INPC Regional 3 fueron claves en los Talleres de Sensibilización y Capacitación en Gestión Patrimonial, pues a partir de este intercambio de experiencias se pudo evaluar conjuntamente el estado de nuestro patrimonio. Así se logró en estas reuniones elaborar una agenda para la asistencia técnica en proyectos de carácter patrimonial.

De estas experiencias se logró formar parte de las Comisiones de Centros Históricos en los GAD's de Riobamba y Latacunga, para la elaboración de Ordenanzas y Normativas para la intervención en áreas e inmuebles patrimoniales. Así mismo, el INPC Regional 3 presta su ayuda a los municipios de la región en la elaboración de Informes Legales, así como la asesoría directa a los propietarios que están a punto de intervenir en bienes inmuebles patrimoniales.

La articulación con actores locales, instituciones y los ciudadanos involucrados en la conservación del Patrimonio y su protección, logró la participación masiva en eventos especiales como la realización de taller sobre el manejo del Sistema de Información Patrimonial-ABACO, que se realizó conjuntamente con la Asociación de Municipalidades del Ecuador-AME-INPC-Región 3, convocó a los 30 municipios.

El Taller contra el Tráfico Ilícito que realizó el INPC en septiembre del 2011, contó con una convocatoria masiva de representantes de las Fiscalías de la región, así como de los ciudadanos que están vinculados directamente con el trabajo de protección de los bienes culturales de la región.

El seguimiento a los delitos en contra del Patrimonio Cultural, trajo consigo una vinculación directa en el Comité de Operaciones de Emergencia (COE), liderado por la Gobernación de Chimborazo.

La creación y co- creación del Comité Provincial de Interculturalidad, liderado por el Consejo Provincial de Chimborazo, que articula a veinte instituciones públicas y organizaciones sociales, trajo consigo el desarrollo de cursos, talleres y eventos para la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial.

La construcción de la Agenda Territorial de Patrimonio en la Región 3, a cargo del Ministerio Coordinador de Patrimonio y la Agencia Alemana GIZ contó con la participación directa del INPC Regional 3. Así mismo nuestros técnicos participan en el Proyecto Interinstitucional de Recuperación de la Laguna de Colta, a través de la investigación sobre Paisajes Culturales de Colta.

Participación en talleres interinstitucionales para la elaboración de los Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial-PDOT's, facilitando los insumos en materia de patrimonio material e inmaterial, trajo consigo una relación más estrecha con los municipio de la región.

La constante participación en los Gabinetes Regionales de la Subsecretaria zona 3 de SENPLADES, trajo consigo el inicio de acciones comunes en el territorio para socializar y aplicar los lineamientos del Plan Nacional del Buen Vivir.

Desde la creación en octubre de 2008 de la Agenda Cultural Única en Chimborazo, se logró consolidar la programación mensual de Miércoles de Patrimonio en Riobamba, Martes de Patrimonio en Salcedo, Jueves de Patrimonio en Ambato y Viernes de Patrimonio en Puyo, que se han desarrollado con mayor intensidad en este 2011, y que logró la continuidad efectiva del colectivo ciudadano Bicibamba, que promueve la protección del Patrimonio Cultural, a través de acciones de movilidad sustentable en Riobamba.



8.2 Regional 4: Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas, y Galápagos

Sede: Portoviejo

Arq. Msc. Jean Paúl Demera Vélez- Director Técnico INPC-Regional 4

Romper la concepción de que la cultura es para una élite privilegiada, ha sido uno de los principios que han regido nuestro trabajo durante el 2011.

A lo largo de este periodo, en el que ciertamente hemos ido consolidando esta joven Dirección Regional del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural para Manabí, Santo Domingo de los Tsáchilas y Galápagos, se ha intervenido en el rescate de nuestra memoria, pero siempre pensando en que nuestro aporte sirva realmente para el disfrute público.

Es imposible seguir pensando en que la cultura puede quedarse únicamente para que los expertos la entiendan; por ello, obras como la rehabilitación del bloque antiguo del Colegio Nacional Portoviejo, que beneficia directamente a más de 3700 estudiantes y 200 profesores; o la restauración de los bienes patrimoniales de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen, que favorece a todos los feligreses de Rocafuerte, por citar dos ejemplos, demuestran la mística que hemos desarrollado para que la conservación de nuestro patrimonio sea realmente en beneficio de las grandes masas.

Es así como hemos transitado en el 2011, encontrándonos y descubriéndonos en medio de la diversidad cultural y de manifestaciones que tiene nuestro bello país y en particular la Región en la que desarrollamos nuestras actividades. En algunos casos, transitamos por ar-

duos caminos en el afán de poner en valor aquello que permanecía oculto. Uno de los retos, por ejemplo, ha sido nuestra participación activa en el equipo nacional de trabajo para complementar el expediente que permita la inclusión del tejido de sombreros finos de paja toquilla en la lista representativa del patrimonio cultural inmaterial, ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO). Por primera vez el Estado ecuatoriano ha emprendido de manera firme el compromiso de rescatar plenamente estas artesanías.

Desde el 2010 y a lo largo del 2011, hemos brindado apoyo para que valiosas técnicas ancestrales no desaparezcan. Con el auspicio de los talleres de cerámica tradicional, que se llevan a cabo en el Museo Portoviejo y Archivo Histórico de la Dirección Cultural Guayaquil del Ministerio de Cultura, se busca mantener viva la tradición ceramista de elaboración de artesanías en barro, con técnicas totalmente manuales.

Nos hemos adentrado en la historia y tradición de culturas como la Jama-Coaque, o la Tsáchila para promover investigaciones que arrojen valiosa información para su protección. Es así como hemos recorrido los rincones de estas hermosas provincias; en las que, es un orgullo trabajar apoyando el rescate de su patrimonio, el cual es siempre nuestro norte, ese que seguimos para llegar a su íntegra comprensión, disfrute y protección.



8.3 INPC Regional 5: Guayas, Santa Elena, Los Ríos y Bolívar

Sede: Guayaquil

Arq. Esteban Delgado de la Cuadra Director Técnico INPC Regional 5

El Plan Nacional del Buen Vivir es la herramienta que nos permite concretar a los ecuatorianos, a lo largo del tiempo y el espacio, los principios plasmados en la Constitución de Montecristi y en el programa de cambio de la Revolución Ciudadana.

Este plan contiene, en su texto, claras indicaciones sobre el manejo y Gestión del Patrimonio, formuladas en políticas, objetivos y metas que quienes colaboramos en el sector público estamos obligados cumplir.

Estos conceptos, adicionados a las disposiciones de la Ley de Patrimonio Cultural, la visión estratégica de la Dirección Ejecutiva Nacional y las políticas sectoriales emanadas del Ministerio Coordinador de Patrimonio nos han proporcionado el marco teórico, jurídico y político adecuado para ejecutar nuestras acciones en el territorio.

En el INPC Regional 5 nos hemos enfocado, en este periodo, en el desarrollo de tres temas fundamentales:

La viabilización del derecho al disfrute del patrimonio por parte de la población,

La sostenibilidad social y económica del patrimonio.

El fortalecimiento institucional, la articulación con otras entidades, la planificación y el desarrollo de ejes temáticos por región a los que se articulen los proyectos específicos.

Apoyados en el Plan del Buen Vivir que nos habla de “incluir efectivamente la participación ciudadana y de pueblos y nacionalidades en la gestión del patrimonio

cultural y natural”, hemos enfatizado en acciones en que han permitido que la ciudadanía se acerque al patrimonio, rompiendo con esa visión criptica y casi sacralizada que se tenía en épocas anteriores sobre el tema.

Con respecto a la sostenibilidad del Patrimonio, esto ha sido una preocupación permanente en nuestro trabajo, pues consideramos que mientras que este no se encarne en la memoria de la gente y no se palpen los beneficios económicos y sociales para la colectividad detentadora del patrimonio, su preservación estará en riesgo permanente.

El plan nacional del buen vivir nos habla de “Desarrollar mecanismos para la gestión y conservación del patrimonio cultural y natural de los territorios de las ciudades, impulsando las distintas formas de uso, producción y generación del hábitat.”

La planificación es un elemento importante para cumplir metas y objetivos, producto de esta hemos desarrollado, luego de un análisis, programas y proyectos “paraguas” en cada una de las provincias de la región 5, los que se constituido en articuladores de los demás proyectos.

Hemos hecho énfasis en el trabajo conjunto con otras instituciones nacionales y locales, públicas o privadas. Esta cultura colaborativa nos ha permitido crear la sinergia necesaria para lograr objetivos conjuntos en beneficio del Patrimonio.



8.4 INPC Regional 6: Azuay, Cañar y Morona Santiago

Sede: Cuenca

Antropóloga Gabriela Eljuri Jaramillo Directora Técnica INPC Regional 6

Comprender el patrimonio y la identidad como motor del desarrollo y elemento fundamental para el bienestar del ser humano, ha sido el eje que ha guiado el accionar del INPC-Regional 6 durante el 2011.

Una tarea relevante constituyó la protección del Patrimonio Cultural como derecho colectivo, lo que se logró con la defensa de los diez procesos de amparo constitucional, afrontados con motivo de la Declaratoria de Patrimonio de la Nación de El Ejido de la Ciudad de Cuenca. Al haber sido acogidos los alegatos del INPC, en las diferentes salas de la Corte de Justicia del Azuay, se ha marcado importantes precedentes para la gestión del patrimonio, poniendo en evidencia que el Patrimonio Cultural forma parte de la función y responsabilidad social y ambiental de la propiedad privada, reconocida y garantizada por el Estado, y de que se trata de un derecho colectivo, que debe defenderse por encima de los intereses particulares.

Lograr un mayor acercamiento con los GAD?s ha sido una meta del 2011, lo que se refleja, por ejemplo, en la relación alcanzada con las Municipalidades de Sigsig y Oña. En los diferentes fondos patrimoniales, gran parte de nuestro tiempo se ha destinado al asesoramiento a los gobiernos locales. A la par, hemos motivado y apoyado a los municipios que aspiran ser parte del Proyecto Vive Patrimonio, liderado por el Ministerio Coordinador de Patrimonio.

La investigación, en el marco de las actuales competencias institucionales, ha formado parte significativa de nuestro quehacer durante el 2011, desarrollando proyectos en el ámbito de la delimitación e investigación arqueológica, conservación y puesta en valor de bienes muebles, e investigación y registro del patrimonio cultural inmaterial.

Relevante fue el trabajo de coordinación a nivel nacional para la presentación de la candidatura del Tejido del Sombrero de Paja Toquilla a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

Con el apoyo y coordinación de la Dirección Nacional y en cumplimiento del encargo presidencial de la administración del Complejo Arqueológico de Ingapirca –CAI-, se conformó la unidad mínima de gestión, lo que ha permitido mantener la operatividad del sitio; se elaboró el proyecto que posibilitará la inversión y ejecución de actividades en los próximos años.

Hemos encaminado procesos con dos de las universidades más importantes de la región; por un lado, se firmó un Convenio de Cooperación con la Universidad de Cuenca, lo que nos ha permitido trabajar de cerca con el Proyecto VLIR-Ciudades Patrimonio y, por otra parte, en el marco de la Convocatoria a Proyectos de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica, de la Universidad del Azuay, el INPC articula el direccionamiento del proyecto "Investigación Participativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Parroquia Susudel del Cantón Oña".

Con la seguridad de que la difusión del conocimiento es uno de los objetos de la investigación, se gestionan los recursos para publicar los resultados de todas las investigaciones realizadas. Adicionalmente, en el 2011 se generó la Revista de Patrimonio Cultural Inmaterial, que busca promover y difundir el valor de los saberes, creencias y prácticas de este Ecuador diverso.

Por último, cabe reconocer que el profesionalismo y responsabilidad del equipo que me acompaña, junto al apoyo de la Dirección Nacional, ha permitido cumplir con nuestras responsabilidades y solucionar los inconvenientes del camino.



8.5 INPC Regional 7: El Oro, Loja y Zamora Chinchipe

Sede: Loja

Sociólogo Félix Alvear, Director Técnico INPC Regional 7

Durante el 2011 el INPC Regional 7 ha impulsado el área del Patrimonio Cultural Inmaterial, impartiendo conocimientos fundamentales mediante cursos, seminarios conversatorios y ponencias a más de 600 personas vinculadas a universidades, GADs, actores, gestores culturales y turísticos.

El acercamiento con los Institutos Pedagógicos Superiores de Cariamanga y Zamora, nos permitió tratar el tema Patrimonio con más de un centenar de egresados, y sus respectivos profesores, quienes al momento trabajan en el programa de Educación Rural. De igual forma, nos encontramos impartiendo nuestra Visión y Misión, a manera de proyecto piloto, a alumnos de las ocho escuelas del Sistema Educativo Municipal de Loja.

La tarea se ha extendido a las universidades en alianzas estratégicas. Con la Universidad San Francisco de Quito y la Universidad Nacional de Loja se realizaron dos seminarios dirigidos a gestores culturales, vinculados al que hacer patrimonial en la región. Además, como parte de los programas de estudios en las tres universidades de Loja, merece un agradecimiento a sus autoridades por brindarnos parte de su tiempo libre en un afán de voluntariado y amor al Patrimonio.

La capacitación constante de nuestros técnicos ha permitido llevar adelante los proyectos nacionales y locales con profesionalismo y sentido común, dando crédito e impulso a iniciativas planteadas desde cada una de las áreas y creando vínculos con sectores marginales, estudiantiles e interinstitucionales. Esto por supuesto, sin alejarse de las obligaciones inherentes a nuestras funciones.

Durante el 2011 se ha logrado una mayor cobertura en los diferentes medios de comunicación, gracias al reforzamiento del área de Comunicación Social, y a la dotación de equipos audiovisuales. Nuestra participación en ferias y Gabinetes Itinerantes, ha permitido el

acercamiento franco y directo con los usuarios, quienes han encontrado una oficina cerca a su comunidad. La hora radial de los jueves denominada “Vive tu Patrimonio”, así como el espacio televisivo de los martes “Siguiendo la Huella”, donde se realiza un reportaje y una entrevista, ha permitido rendir cuentas cada semana a la ciudadanía, detallando las actividades emprendidas, y el anuncio de los principales acontecimientos que se avecinan.

Se han acogido a estudiantes de las tres universidades de Loja y al Instituto Superior Daniel Alvarez, en calidad de practicantes para las diversas áreas de la regional, lo que ha permitido plantear al enfoque patrimonial como una opción de trabajo futurista.

Hemos contado con el apoyo de nuestra Dirección Nacional y del Ministerio Coordinador de Patrimonio, para la ejecución y/o seguimiento de diferentes proyectos, así como el aval a nuestras iniciativas. Todo esto enmarcado en el afán de contribuir a la “Democratización de la Cultura”, el respeto a nuestra Soberanía y la desconcentración del poder hacia las Regionales.

El IV Encuentro de Arqueología ha sido convocado para el mes de febrero de 2012, tendrá una duración de 5 días, será de carácter de Internacional, e incluirá además temas antropológicos; todo esto, en la búsqueda de la institucionalización del mismo.

La realización de la Primera Feria Lúdica Inclusiva “Juguemos sin Barreras”, con enfoque patrimonial, promovida por la Vicepresidencia de la República en segunda semana de diciembre, permitió el disfrute de nuestro patrimonio cultural, por parte de los más pequeños, desde la inclusión social.

En suma, la preponderancia que le hemos dado al Patrimonio Inmaterial, fundamentado en la difusión, nos ha permitido posicionar al Instituto en la Región.





Capítulo 9

Eventos nacionales e internacionales



9.1.- Eventos Nacionales

Conmemorar 33 años motivo de orgullo institucional

El jueves 23 de junio de 2011, quedará grabado en la mente de todos quienes fueron testigos, de la Sesión Conmemorativa por el Trigésimo Tercer Aniversario de fundación del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), y de la reinauguración de las instalaciones del Palacio “La Circasiana”.

Esta reunión sirvió de marco para rendir un merecido homenaje a la labor realizada por el INPC, institución que nace el 9 de junio de 1978, mediante Decreto Supremo 2600 publicado en el Registro Oficial 618. Tareas encaminadas a la conservación, preservación y puesta en valor del Patrimonio Cultural material e inmaterial, han marcado el rumbo de este organismo.



De igual manera, este acto sirvió de escenario para plasmar la entrega oficial de las áreas remodeladas del Palacio “La Circasiana”, obra concebida en la administración de la arquitecta Inés Pazmiño, Directora Ejecutiva del INPC.

Los trabajos fueron financiados por el Ex – Fonsal, y consistieron en el reforzamiento estructural, adecuación y restauración integral de este bien inmueble. Gestión que permitió además dotar de un edificio funcional con tecnología de punta a todos los funcionarios de la institución.

Con la rehabilitación de esta edificación, también se ha posibilitado que el Instituto, preste sus salones a las instituciones públicas para la realización de los más variados eventos.

Historia de un Palacio

En 1890, se inició la planificación y construcción de La Circasiana grandioso palacete neoclásico.

El orden y el equilibrio priman en esta edificación; en ella son fácilmente identificables el Salón de los “Escudos”, sitio donde hay un piso cubierto de mármol rojo, una chimenea de piedra, aplicaciones en madera tallada y variedad de escudos mobiliarios. Y el Salón de los “Artesonados”, lugar que cuenta con un espectacular artesonado de madera en forma de octágonos, piso con parquet de tablón de cedro, decoraciones en los muros con cornisas y pilastras falsas. Este Salón recuperó su esplendor, luego de que por más de una década estuviera en condiciones de deterioro.



INPC presentó el libro “Iglesia y Convento de San Francisco: Una historia para el Futuro”



Con la presencia de autoridades nacionales e internacionales, eclesiásticas, medios de comunicación, funcionarios del INPC y moradores del sector, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), presentó la obra “San Francisco: una historia para el Futuro”, editada por el INPC, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y la Escuela Taller San Andrés.

La obra recoge la historia del proyecto de restauración y puesta en valor del Convento e Iglesia de San Francisco de Quito, trabajo que fue ejecutado, en dos décadas, por el INPC y la AECID, a través de un convenio binacional.

Se firmó renovación del Convenio Interinstitucional entre el INPC y el Municipio de Rumiñahui

En la Sesión Solemne del septuagésimo tercer aniversario de Sangolquí, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, firmó la renovación del Convenio para la continuación de actividades conjuntas en varios programas y proyectos con el Gobierno Autónomo Descentralizado de Rumiñahui.

Con este Convenio se dió continuidad al proyecto: Construcción Participativa del Modelo de Gestión Integral de los Patrimonios Culturales y Naturales del Cantón Rumiñahui, provincia de Pichincha que se desarrolló durante el año 2010.



Conferencias sobre Patrimonio Arqueológico



“Arqueología y Trabajo Interdisciplinario”, y “Nuevos Datos sobre la Arqueología Yumba e Inca en Palmitopamba”, son los títulos de las conferencias que se llevaron a cabo en la sede del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, en el mes de julio.

En esta jornada se reflexionó sobre de la importancia de la Investigación Interdisciplinaria en los proyectos arqueológicos, con el fin de obtener la mayor información, sobre los sitios sometidos a estudio.

Proceso de Construcción de la Guía de Paisajes Culturales del Ecuador



Con el objetivo de conocer acerca de los desarrollos teórico-prácticos ocurridos alrededor del tema de paisajes culturales en el Ecuador, el Ministerio Coordinador de Patrimonio (MCP), el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), inauguraron el Taller “Proceso de Construcción de la Guía de Paisajes Culturales del Ecuador”.

En este taller se desarrolló una metodología que permitirá establecer una definición de la categoría “Paisajes Culturales”, aplicable al Ecuador y por otro lado, crear una Guía de Paisajes Culturales que aporte con lineamientos para su manejo integral y contextualizado.

Miércoles de Patrimonio, Riobamba

Una programación semanal destinada a la educación ciudadana patrimonial, a través de charlas, tertulias y videos, con una temática diversa, como Fiestas Populares, Arquitectura Patrimonial, Seguridad Ciudadana, Ciudades Sustentables para la Protección del Patrimonio, etc., que han modificado la percepción que se tenía sobre el Patrimonio Cultural.

Entre los videos que se proyectaron se encuentran: Los siete hábitos de las personas altamente efectivas, El Club del Emperador, Home, Ciudades Patrimoniales – Brasil: Salvador de Bahía y Olinda, Ciudades Patrimonio de la Humanidad La Habana- Cuba, entre otros.

También se realizó una serie de conferencias entre las que se destacan: La Conservación Preventiva y el Rescate del Patrimonio Documental, el carnaval de Guamoto y la presentación del estudio antropológico, redes Sociales para el Patrimonio Cultural (1ra y 2da. Parte), la Semana Santa en Chimborazo, etc.



Miércoles de Patrimonio



Jueves de Patrimonio en Ambato



En agosto de 2011 el Municipio de Ambato, con la asistencia del área de Bienes Inmateriales del INPC Regional 3, inició una programación de Jueves de Patrimonio.

Dos veces por mes se realizan charlas, tertulias y proyección de documentales sobre temas patrimoniales y fortalecimiento de la identidad local.

Conversatorio “El tejido fino del sombrero de paja toquilla, tradición y candidatura ante la UNESCO”

El INPC Regional 4, ha venido trabajando desde el 2010, por el rescate del tejido del sombrero fino de Paja toquilla, razón por la cual es importante y necesario dar a conocer las actividades ejecutadas en torno a su protección.

Es así que se realizó un conversatorio la tradición y su candidatura ante la UNESCO, para su salvaguarda, contando con la participación de Gestores Culturales, tejedoras de Portoviejo y la abogada Libertad Regalado, quien participó en la consultoría “Investigación Antropológica del Sombrero Fino de Paja toquilla”.



Municipios de Morona Santiago recibieron capacitación del INPC



El INPC Regional 6 y la Ilustre Municipalidad del Cantón Santiago de Méndez, organizaron el taller de capacitación denominado “Taller de Manejo del Patrimonio Cultural” con el fin de capacitar a funcionarios municipales, presidentes de Juntas Parroquiales y personas comprometidas con la cultura de la región, sobre la importancia de la protección, manejo y gestión de bienes culturales patrimoniales materiales e inmateriales.

Además se realizó la presentación de la Guía del Patrimonio Cultural de Morona Santiago, donde se determinaron bienes materiales e inmateriales de gran valor patrimonial.

INPC región 7 inició jornadas de capacitación con promotores culturales

Técnicos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Regional 7, estuvieron de visita en el cantón Yacuambi, de la provincia de Zamora Chinchipe, para continuar con las jornadas de formación de los futuros gestores culturales de la región sur, en ámbitos del Patrimonio Cultural.

Estos eventos de capacitación, forman parte de los vínculos interinstitucionales que el INPC Regional 7 realizó con organizaciones internacionales, como la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI).



INPC capacitó al instituto pedagógico de Cariamanga



Con el propósito de contribuir al conocimiento de la Cultura, la Identidad y el Patrimonio Cultural, en el proceso de enseñanza aprendizaje de los maestros y estudiantes del Instituto Pedagógico Cariamanga el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección Regional 7, realizó el taller denominado “Cultura, Patrimonio e Identidad Cultural”.

La temática abordada versó sobre los ámbitos y sub ámbitos del Patrimonio Cultural, patrimonio cultural arqueológico, patrimonio material, patrimonio cultural edificado, riesgos del patrimonio cultural, conceptos generales de cultura, patrimonio e identidad.

INPC difunde Patrimonio Gastronómico

El Instituto Nacional de Patrimonio, a través de la regional 5, participó El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Dirección regional 5 participa en la I Feria Itinerante de Gastronomía Ecuatoriana. El evento fue por el Ministerio de Turismo y se realizó en el Parque Histórico Guayaquil del 24 al 29 de noviembre del 2011. La feria se planteó como una herramienta que motive el turismo interno, la visita de los turistas internacionales y permita acercar a productores y expositores de la rama gastronómica con la ciudadanía en general.

El INPC promocionó el patrimonio gastronómico de la Costa ecuatoriana.



INPC regional 5 presentó Concierto Filarmónico en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, Dirección Regional 5 en conjunto con el Ministerio Coordinador

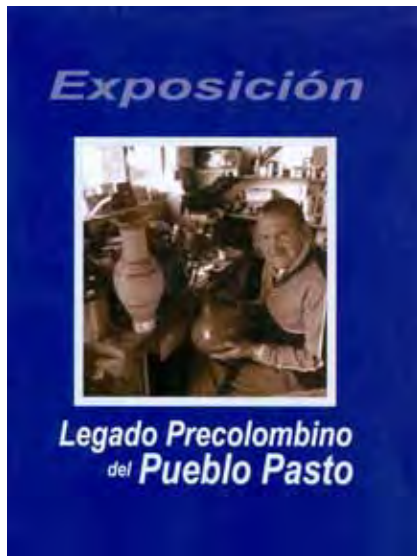
de Patrimonio, el Ministerio de Cultura y la Honorable Junta de Beneficencia de Guayaquil ofrecieron el Acto de Presentación de las Rutas Turísticas en el Cementerio Patrimonial de Guayaquil, el día viernes 28 de octubre de 2011.

A partir de las 17h00 se realizó un recorrido especial a las Rutas Turísticas Patrimoniales.

Después se presentó el Concierto de la Orquesta Filarmónica de Guayaquil, que interpretó un repertorio de música popular, en homenaje al pasillo ecuatoriano al pie del Mausoleo de Vicente Rocafuerte.

La ciudadanía que acudió a este magno evento pudo deleitarse con la interpretación de la música de Julio Jaramillo, y de disfrutar de este tipo de programación en la ciudad.

La exposición “Legado Precolombino del Pueblo Pasto” se presentó en el INPC



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) presentó la exposición “Legado Precolombino del Pueblo Pasto”, obra del maestro Ceramista de la provincia del Carchi, Wilfrido Melo. Su arte ha sido expuesto a nivel nacional e internacional, y en esa ocasión sirvió de escenario, para rendir un homenaje a la ciudad de Quito.

Wilfrido Melo es un artista que profundizó el estudio e investigación de las diferentes culturas precolombinas del Ecuador, con especial énfasis en la cerámica Pasto. Muchos de sus trabajos han sido acogidos en diferentes museos y galerías del mundo.

Esta exposición es una iniciativa que surgió del INPC, en su afán de facilitar, el acercamiento más directo de la población con el disfrute pleno de nuestros patrimonios.

El Instituto Nacional de Patrimonio y el MCP estuvieron presentes en la feria Socio País en Guayaquil

El Ministerio de Patrimonio tuvo un stand en la Feria “Socio País”, que se realizó en el Centro Cívico Eloy Alfaro de Guayaquil, los días 8 y 9 de octubre del 2011.

En ese sitio compartió con el INPC que promoción su misión de preservar el patrimonio cultural. En esta feria participaron todas las instituciones del Estado Ecuatoriano para presentar a la ciudadanía guayaquileña los diferentes proyectos, planes, programas y servicios que ofrecen cada institución.

La feria contó con una masiva concurrencia que aprovechó para conocer el stand del MCP e INPC, ahí pudo conocer más acerca de: San Biritute, pieza viva considerada por los Sacachuneños como el Dios de la fertilidad, de la lluvia y del amor y que, gracias a la gestión del INPC y el MCP pudo regresar a la comuna de Sacachún.



Participación en Ferias Ciudadanas



El INPC Regional 4, participó en este periodo en varias ferias ciudadanas realizadas en la provincia de Manabí, dando a conocer los proyectos y actividades ejecutadas en torno a la salvaguarda del legado cultural.

Festejos a Guayaquil por los 476 años de Fundación



La Dirección Regional 5 organizó varias actividades para celebrar los 476 años de fundación de la Ciudad de Guayaquil, como un justo homenaje a la ciudad y en particular al Barrio las Peñas, cuyas casas son bienes patrimoniales del Estado.

Entre las actividades realizadas estuvieron: Casa abierta de la sede los días 23, 24 y 25 de julio, donde la ciudadanía pudo recorrer las instalaciones, deleitándose con esta joya arquitectónica.

Exposición fotográfica “Guayaquil y el Río”, exhibición de fotografías antiguas que mostraron al río Guayas como elemento fundamental en el desarrollo de la ciudad.

Exhibición “Guayaquil Ciudad Patrimonial” que mostró las edificaciones y arquitectura de Guayaquil antiguo y moderno, en el barrio Las Peñas.

El INPC sigue trabajando en el fortalecimiento de las capacidades locales en San Gabriel y Sangolquí

El INPC continuó el 2011 trabajando para que los gobiernos locales fortalezcan la capacidad de gestión de sus patrimonios, en dos proyectos claves que se desarrollan en San Gabriel y Sangolquí, en Pichincha.

En San Gabriel, las actividades se centraron en el levantamiento de información, sobre el estado de conservación de las edificaciones patrimoniales, que conforman la delimitación del área de Primer Orden en el Centro Histórico de la ciudad de San Gabriel.

En cambio, en Sangolquí, el INPC presentó una propuesta técnica para la realización de la complementación del inventario de los inmuebles patrimoniales del Centro Histórico de Sangolquí, de los bienes culturales muebles y de las manifestaciones inmateriales de todo el Cantón.

Los proyectos apuntan al mantenimiento, intervención, recuperación y protección del patrimonio material e inmaterial, propiciando además un uso racional y dinámico que genera un sentido de apropiación y defensa de la valiosa herencia cultural de nuestro país.



9.2.- Eventos Internacionales

Taller “El Patrimonio Cultural Inmaterial y las comunidades de Afrodescendientes en América Latina”



Con la participación de especialistas delegados de los países integrantes del CRESPIAL y de funcionarios e investigadores de Cuba, se llevó a cabo en La Habana, entre el 20 y 22 de septiembre, el Taller “El Patrimonio Cultural Inmaterial y las Comunidades de Afrodescendientes en América Latina”. A esta cita asistieron representantes del INPC del área del PCI.

El Taller permitió, afinar la propuesta del proyecto sobre patrimonio cultural de grupos afrodescendientes que el CRESPIAL lleva adelante y, además, conocer a profundidad las directivas vinculadas a la Convención sobre PCI.

Ecuador y Venezuela juntos por el Patrimonio Cultural Inmaterial

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador (INPC) y el Instituto del Patrimonio Cultural de la República Bolivariana de Venezuela (INP), se unieron en un taller virtual, para abordar el tema del registro de bienes culturales y la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) en los dos países.

Esta reunión sirvió como primer encuentro para seguir profundizando temas binacionales que fortalezcan los nexos centenarios que guardan las dos naciones en temas de tráfico ilícito de bienes patrimoniales, patrimonio inmaterial y de laboratorio de análisis químico.



INPC presente en Encuentro Binacional de Cultura

Con la finalidad de reconocer los elementos culturales comunes en la frontera sur del Ecuador y Perú, se desarrolló en agosto el encuentro binacional “Viviendo la Cultura en Buena Vecindad” en la ciudad de Alamor del cantón Puyango”, organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos.

En este encuentro se analizaron temas relacionados con la cultura e identidad, cultura y paz, conocimientos básicos sobre petroglifos y se diseñaron talleres en teatro, pintura y danza.



Intercambio cultural entre tejedores de Azuay y Estados Unidos



La Embajada de Estados Unidos y el INPC Regional 6, presentaron al maestro tejedor Navajo Roy Kady, quien dirigió talleres de tejido a los artesanos de la provincia del Azuay. Este interesante intercambio cultural contó con el apoyo del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP).

La presentación de Roy Kady permitió a los tejedores invitados conocer su arte y tradiciones, el proceso de obtención de la lana, cardado, hilado y tejido que realizan los indígenas Navajo en los Estados Unidos. Kady participó en la Bienal Indígena que tuvo lugar el año pasado en la ciudad de Quito, y esta vez, intercambió conocimientos con los artesanos de la provincia del Azuay.

Seminario de Paleoetnobotánica



El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, realizó en Quito el Seminario de “Paleoetnobotánica”, espacio que reunió a investigadores nacionales y extranjeros para tratar sobre las Metodologías para la Investigación de Remanentes Botánicos en Sitios Arqueológicos y temas afines, en agosto.

El INPC contribuyó para que investigadores, arqueólogos, antropólogos, historiadores, biólogos, botánicos, químicos y estudiantes cuenten con instrumentos que permitan avanzar en temas de investigación y conservación del Patrimonio Cultural.

“II Taller de Políticas y Planes para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”



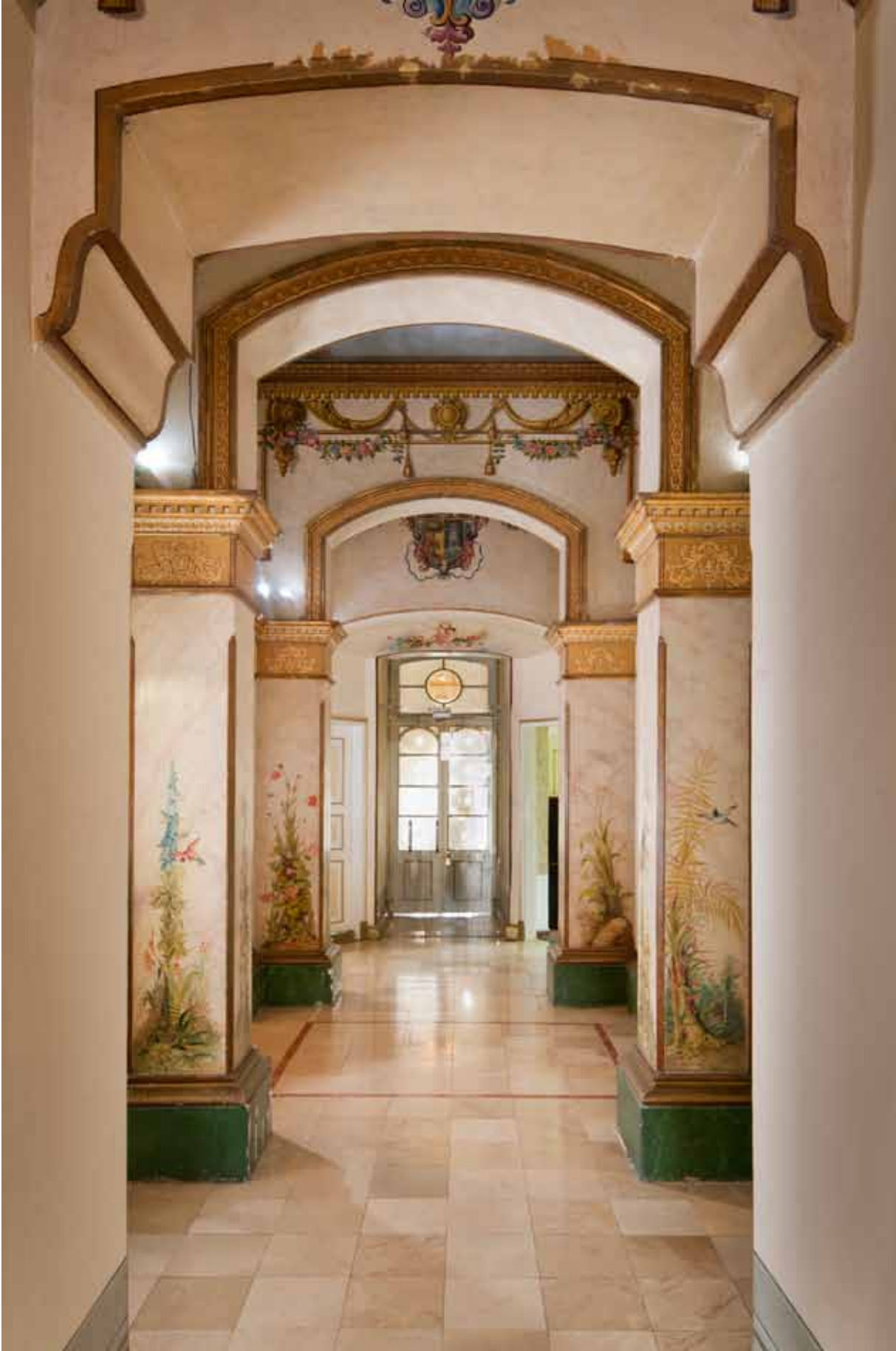
El INPC y el Centro para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial para América Latina (CRESPIAL), celebraron en la ciudad de Cuenca el II Taller de Políticas y Planes para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, evento que dió continuidad al I Seminario Taller de Políticas y Planes de Salvaguardia del PCI, desarrollado en mayo de 2011 en Bogotá – Colombia.

Este Taller, tuvo por objetivo debatir sobre cuatro ejes: Identidades étnicas y participación ciudadana, Derechos culturales y PCI, Memoria y PCI e Instrumentos y metodologías para la salvaguardia del PCI.

Este evento contó con la participación de delegaciones de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Chile, Cuba, Costa Rica, Paraguay, Perú, Uruguay y Ecuador.

Capítulo 10

Publicaciones y Videos



10.1.- Publicaciones

Manual de Uso para el Manejo del Sistema de Información Patrimonial



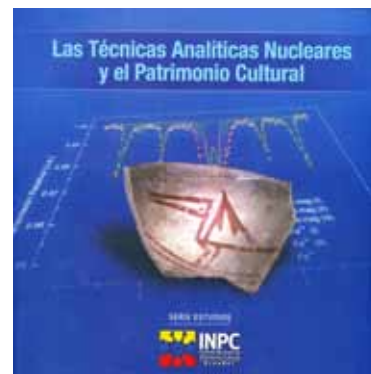
Con este manual se podrá conocer de cerca el Sistema de Información para la Gestión del Patrimonio Cultural conocido como ABACO, administrado por el INPC.

Este Sistema se convertirá en una herramienta de gestión de los patrimonios materiales e inmateriales a nivel nacional.

Se encuentra a disposición del Estado, gobiernos locales, instituciones no gubernamentales y sociedad en general, quienes podrán contar con este instrumento para realizar políticas de conservación de la riqueza patrimonial del país.

Autores: Direcciones Institucionales INPC matriz y Dirección de Planificación AME.

Las Técnicas Analíticas Nucleares y el Patrimonio Cultural



Esta publicación ilustra cómo el conocimiento sobre las sociedades pasadas puede enriquecerse a partir de la caracterización de sus objetos.

Los resultados obtenidos en investigaciones del patrimonio cultural, sirven como evidencia, para sustentar o refutar hipótesis de estudios sobre procedencia, relaciones de intercambio, uso de materias primas, tipo de manufactura y uso social.



Serie de Guías de Bienes Culturales

Esta serie de guías, significan en sí misma, el mensaje abierto al Ecuador y al mundo de que el patrimonio es por su naturaleza un acto comunicativo, y la consignación de que los elementos esenciales de cada uno de sus bienes, constituyen una herramienta básica para su comprensión y apreciación.

Con estas nuevas publicaciones sobre bienes culturales, se pone al alcance de toda la población, la posibilidad de conocer y descubrir lo que representa el Ecuador en cuanto al patrimonio inmueble, mueble, arqueológico, inmaterial y documental.

Cada página contiene valiosa información de las provincias de: Chimborazo, Pichincha, Guayas, El Oro, Cotopaxi y el Carchi.



Autor: Dirección de Transferencia del Conocimiento INPC.

Plegable Promocional de Servicios INPC

Para que usted este bien informado sobre los servicios y beneficios que oferta el INPC, se ha creado este plegable promocional.

En su interior consta información relacionada con el inventario patrimonial, estudios, investigaciones y planes de gestión, prevención del tráfico de bienes culturales, Laboratorio de Química y Centro Documental.



Guías de riesgos



- Guía de medidas preventivas para el manejo de bienes culturales
- Guía de medidas preventivas para la seguridad y protección de bienes culturales patrimoniales
- Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante la amenaza sísmica
- Guía de medidas preventivas para los bienes culturales patrimoniales ante las erupciones volcánicas

Las guías de medidas preventivas ofrecen alternativas para enfrentar los riesgos que sufren los bienes culturales frente a los riesgos naturales y antrópicos.

Persiguen los siguientes objetivos: motivar a los custodios a asumir con responsabilidad el proceso de prevención y conservación de los bienes culturales patrimoniales; establecer procedimientos y normas básicas de actuación que permitan mitigar el riesgo, ante la presencia de un evento, sea de carácter natural o antrópico y motivar a la ciudadanía para que tomen medidas preventivas, ya que las amenazas pueden materializarse en el momento menos esperado.

Instructivos

Los instructivos para fichas de registro e inventario de bienes muebles, inmuebles y Patrimonio Cultural Inmaterial son herramientas especializadas que facilitan directrices normatizadas para el levantamiento del patrimonio cultural del país.

Los procesos de registro e inventario permiten conocer cualitativa y cuantitativamente los bienes culturales patrimoniales, que por ser excepcionales, merecen ser conservados, protegidos y difundidos para el disfrute de las actuales y futuras generaciones, su aplicación requiere del compromiso conjunto entre los Gobiernos Autónomos Descentralizados, Asociación de Municipalidades Ecuatorianas AME y el INPC.



Guías tráfico ilícito



- Guía de identificación de bienes culturales patrimoniales
- Guía de identificación de pintura de caballete
- Guía de identificación de escultura

- Guía de identificación de bienes arqueológicos

Las guías de identificación de bienes culturales patrimoniales de Pintura, Escultura y Bienes arqueológicos incorporan el tema de gestión en la prevención del tráfico ilícito de bienes culturales desde la identificación de las características y los atributos que poseen aquellos bienes patrimoniales vulnerables al tráfico ilícito.

Este material está dirigido al personal de control de salida de bienes culturales de puertos, aeropuertos, aduanas, policía judicial, policía metropolitana, couriers, agencias de viajes, galerías de antigüedades y al público en general para regular, controlar y coordinar estrategias que eviten la salida y la comercialización ilícita del patrimonio cultural.

El Legado Sangurima La obra literaria de José de la Cuadra



En el 2003, se declaró la obra completa del escritor José de la Cuadra (Guayaquil, 1903-1941) como Patrimonio Cultural Intangible del Ecuador, mediante Acuerdo Ministerial 2651 del 16 de octubre de ese mismo año.

El presente estudio profundiza el valor literario y talento creador del autor guayaquileño en las diferentes facetas de su vida y sobre todo, desde la perspectiva del análisis literario en el contexto particular del montubio ecuatoriano, a fin de dimensionar la trascendencia de su producción literaria en el contexto de nuestra cultura.

Espejo, el Ilustrado



Esta investigación profundiza en las ideas progresistas y reformistas planteadas por Espejo en su época y cómo estas ideas influenciaron en la construcción de una nueva sociedad. Reconoce a los personajes más influyentes del pensamiento ecuatoriano e invita a precisar y comprender la imagen que de él pervive, así como sus aportes intelectuales que se ha transmitido hasta nosotros a través de muchas generaciones.



Carnaval de Guamote Estudio histórico-antropológico

Este trabajo se enmarca en el ámbito del Patrimonio Inmaterial (Usos sociales, rituales y actos festivos), ya que explora el valor cultural del Carnaval de Guamote, como una fiesta tradicional ecuatoriana dinámica que se desarrolla en contextos espaciales y temporales determinados mediante elementos simbólicos, sociales y culturales que revelan y fortalecen los referentes identitarios de la provincia.

Guía Patrimonial para Niños (Proyecto Piloto)



La implementación del Programa de Educación Patrimonial para niños estuvo acompañado por la Guía Patrimonial para niños, que ayudó a transmitir conocimientos relacionados al Patrimonio Cultural del Ecuador, de manera efectiva, didáctica y amigable.

Revista Bocinero para Niños



La revista Bocinero para niños es una publicación educativa patrimonial que busca desarrollar en los niños el respeto y la valoración de nuestro Patrimonio, a través de herramientas lúdicas y secciones como Dulce Patrimonio, Héroes que dejaron huellas, Nuestras Fiestas y Patrulla Patrimonial.

Tríptico Rehabilitación del Colegio Na-



cional Portoviejo

Con motivo de la inauguración de la rehabilitación del Bloque Antiguo del Colegio Portoviejo, se imprimieron trípticos con los detalles de la intervención de este emblemático edificio de la capital manabita. Dicho material fue distribuido entre los asistentes al evento realizado en homenaje a Portoviejo por su fiesta de independencia el pasado 18 de octubre.

Se entregó también a la biblioteca del Colegio, estudiantes y profesionales de arquitectura, entre otras especialidades de las universidades locales.

Conservación y restauración de los Bienes Muebles de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen del cantón Rocafuerte



Por la importancia de los trabajos de restauración ejecutados en los Bienes Muebles de la Iglesia Nuestra Señora del Carmen del cantón Rocafuerte, se publicó una revista, detallando la importancia histórica de los bienes además del trabajo técnico especializado ejecutado en los mismos.

Con este material de difusión, se da a conocer el estado inicial en el que se encontraron las imágenes y el proceso técnico especializado, realizado durante la restauración.

El Retorno de San Biritute a la Comuna de Sacachún



Este folleto recoge el testimonial de la histórica lucha de los comuneros de Sacachún, comuna ancestral de la Provincia de Santa Elena, por la recuperación del monolito de San Biritute, describe hechos y detalles del rapto, peregrinaje y retorno de este símbolo Manteño huancaivilca, así como todo el trabajo interinstitucional que se desplegó para su retorno realizado en julio de 2011.

Revista Patrimonio Cultural Inmaterial



Es interés del INPC encaminar diferentes medidas destinadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en tal sentido, se presentó la Revista bimensual “PCI, Patrimonio Cultural Inmaterial”, con miras a visibilizar la enorme riqueza de las manifestaciones y saberes que conforman el patrimonio cultural inmaterial, a cargo de la Dirección Regional 6.

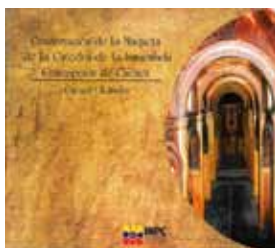
Con esta revista anhelamos contribuir a la salvaguardia a partir de la promoción y difusión de los saberes, manifestaciones y tradiciones que reflejan la riqueza del patrimonio y la valiosa diversidad cultural de la nación.



Restauraciones en Cuenca

Estas publicaciones muestran los procesos de restauración realizados por el INPC, como la recuperación de la maqueta de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca, que pasó muchos años en el olvido y que en la actualidad se encuentra exhibida en el Museo de la Catedral Vieja o Iglesia del Sagrario de Cuenca.

Conservación de la Maqueta de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca



Esculturas de Todos Santos

Así también se muestra los procesos de conservación y restauración de las esculturas de la Iglesia de Todos Santos y la pintura mural de la Casa de las Palomas sede del INPC Regional 6.

Conservación de la pintura mural de la “Casa de las Palomas”



Folleto Historia de la “Casa de las Palomas”

10.2 Videos y Programas de Comunicación

Programa de Radio “Vive Tu Patrimonio”



En las labores de difusión que realizó la Institución se mantiene el Programa Radial “Vive tu Patrimonio” que se transmite todos los jueves, a las 17:00 por Radio Municipal.

En lo que va del año se transmitieron 48 programas radiales, con invitados en vivo, expertos en temas patrimoniales, habitantes de comunidades, artesanos, literatos, historiadores, promotores culturales, alcaldes, técnicos municipales, que realizan actividades a favor de nuestro patrimonio cultural.

Programa de Televisión “Dejando la Huella”



Con la finalidad de ir visibilizando a los protagonistas de nuestro Patrimonio Cultural se creó en febrero de este año, el segmento “Dejando la Huella”, en la tele revista Gaceta en coproducción con el canal regional UV Televisión.

Este programa se difunde todos los martes, a partir de las 20:00, es un espacio de 15 minutos. El formato está estructurado por un reportaje temático y una entrevista con un especialista o personaje de la región, quien en vivo analiza y socializa las diferentes manifestaciones de nuestro patrimonio cultural. Hasta octubre se han producido 26 programas educativos sobre el Patrimonio Cultural.

Cd Interactivo del Cementerio de Guayaquil



Este CD multimedia propone y presenta 4 rutas turísticas dentro del Cementerio Patrimonial de Guayaquil, a las que se denominó: 1.-Bajo el cielo del recuerdo, 2.-Entre la grandeza y la Huella eterna, 3.-Tras la sombra del último verso y 4.- Memorias y el vuelo de los ángeles, que fueron creadas según la necesidad o el interés del visitante.

Además presenta una amplia galería de fotos de todo el campo-santo y música que rememora algunos de los personajes que yacen ahí; como el ruseñor de América, Julio Jaramillo Laurido.

Autor: Dirección Regional 5 Guayas.

	<p>Video Ingapirca Un video documental técnico, producido por el INPC, que nos muestra el deterioro en el que se encuentra este sitio arqueológico patrimonial, y promueve su rescate y puesta en valor.</p>
	<p>Videos Institucionales Una Compilación de los mejores documentales institucionales, material que es difundido a las diferentes embajadas e instituciones estratégicas con las que trabaja el INPC, esto se realiza por medio de la Dirección de Cooperación Internacional del INPC.</p>
	<p>Video Aniversario Institucional Video Institucional producido para difundir el trabajo que el Instituto Nacional de patrimonio Cultural ha realizado durante su trayectoria, esto es en su 33 aniversario de institucionalidad.</p>
	<p>CD-ROM Seminario Paleobotánica CD-ROM que compila todo el material técnico, audiovisual y legal sobre el seminario de Paleobotánica, realizado por el INPC.</p>
	<p>CD-ROM ABACO CD-ROM ABACO, que compila la información del total del inventario nacional de Bienes Culturales Patrimoniales, información que ha sido entregada a cada uno de los municipios en los talleres realizados por el INPC a nivel Nacional.</p>
	<p>DVD Proyecto San Francisco Un rescate histórico al trabajo institucional, el Proyecto de Restauración del Convento de San Francisco, es la muestra viva del Trabajo que viene realizando el INPC durante éstos 33 Años de vida, es DVD nos presenta un resumen de la intervención de éste ícono nacional en dos versiones, una realizada en 1980 y una reedición del 2011.</p>
	<p>DVD Taller de Ceramistas del Carchi Un documental de muestra el trabajo de unos artesanos de la arcilla, en la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar; bajo el apoyo del INPC y la municipalidad.</p>
	<p>DVD Artesanos de Portoviejo Un documental que muestra el trabajo de artesanos de la arcilla, en la ciudad de Portoviejo, con el apoyo del INPC Regional 4 y la Casa de la Cultura Ecuatoriana.</p>
	<p>CD-ROM Talleres Tráfico Ilícito CD-ROM que compila la información técnica, legal y audiovisual para los talleres sobre Tráfico Ilícito de Bienes Culturales Patrimoniales, a nivel nacional.</p>



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR

Ministerio Coordinador
de Patrimonio



Ministerio de Cultura
del Ecuador



INPC
Instituto Nacional de
Patrimonio Cultural
Ecuador