

PROYECTO
L
EJECUTIVO



Volumen 2

Petroglifo sitio Quilluera

6/2/03 D

CEN

COMPONENTE IV

VALORACION SOCIO-ETNOGRAFICA DE LOS

CANTONES PUJANCO, CELICA Y PALLAS



D-27379

Coordinador: Dra. Irina Xochimilco
Asistente de Campo: Graciela Ramos
Asistente de Laboratorio: Dra. Gladys Avilés

Loja - Guayaquil
2001 - 2002



INDICE GENERAL

Capítulo I. DESCRIPCION DEL COMPONENTE.

- 1.1. ANTECEDENTES.
- 1.2. OBJETIVOS.
- 1.3. ESTRATEGIAS DE VALORACION DE LOS RECURSOS CULTURALES. PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LOJA.
- 1.4. INFORMANTES Y COLABORADORES.
- 1.5. METODOS Y TECNICAS EMPLEADOS.

Capítulo II. CANTON PUYANGO: BREVE DESCRIPCION DE LOS RECURSOS GLOBALES.

- 2.1. UBICACION: ASPECTOS GEO - POLITICOS Y VIAS DE ACCESO.
- 2.2. SINTESIS HISTORICA DE LAS POBLACIONES.

Capítulo III. VARIEDAD DE ELEMENTOS CULTURALES.

- 3.1. ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y TENENCIA DE TIERRAS.
- 3.2. ASPECTOS ETNOGRAICOS: TRADICION ARTESANAL.
- 3.3. ASPECTOS ARQUEOLOGICOS GENERALES.
- 3.4. PERSPECTIVAS DEL TURISMO.

Capítulo IV. REVISION DE LA SITUACION DE LOS SITIOS DE VISITA TURISTICA: CASO DEL BOSQUE PETRIFICADO DEL PUYANGO.

- 4.1. IDENTIFICACION DE FACTORES INFLUENTES EN EL MANEJO TURISTICO DEL AREA.
 - 4.1.1. DESCRIPCION DE LA ZONA DEL POBLADO Y ZONA ADMINISTRATIVA DEL BOSQUE.
 - 4.1.2. POLITICAS ADMINISTRATIVAS.
 - 4.1.3. FLUJO DE VISITAS Y ATENCION AL TURISTA.
 - 4.1.4. USO DE TIERRAS EN AREAS PROTEGIDAS.
- 4.2. ESTRUCTURACION DE LA PROPUESTA DEL PROGRAMA DE MANEJO DEL BOSQUE PETRIFICADO. RECOMENDACIONES.

Capítulo V. CANTON CELICA: BREVE DESCRIPCION DE LOS RECURSOS GLOBALES.

- 5.1. UBICACION: ASPECTOS GEO-POLITICOS Y VIAS DE ACCESO;
- 5.2. SINTESIS HISTORICA DE LAS POBLACIONES.



Capitulo VI. VARIEDAD DE ELEMENTOS CULTURALES PARA EL DESARROLLO TURISTICO.

- 6.1. ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y TENENCIA DE TIERRAS.
- 6.2. ASPECTOS ETNOGRAFICOS: TRADICION ARTESANAL.
- 6.3. ASPECTOS ARQUEOLOGICOS GENERALES.
- 6.4. ALTERNATIVAS EN EL DESARROLLO TURISTICO.

Capitulo VII. CANTON PALTAS: BREVE DESCRIPCION DE LOS RECURSOS GLOBALES.

- 7.1. UBICACION: ASPECTOS GEO- POLITICOS Y VIAS DE ACCESO.
- 7.2. SINTESIS HISTORICA.

Capitulo VIII. VARIEDAD DE ELEMENTOS CULTURALES PARA EL DESARROLLO TURISTICO.

- 8.2. ASPECTOS ETNOGRAFICOS: TRADICIONES ARTESANALES.
- 8.3. ASPECTOS ARQUEOLOGICOS GENERALES.
- 8.4. DECLARATORIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION DE CATACocha. POLITICAS DE MANEJO TURISTICO ACTUALES.

BIBLIOGRAFIA.



Capítulo I. DESCRIPCIÓN DEL COMPONENTE

1.1. ANTECEDENTES.

El impulso del turismo como una alternativa productiva podría aportar en un futuro cercano, ingresos importantes a la economía ecuatoriana. En los últimos años, en el país, se ha considerado el apoyo a la actividad turística a través del Ministerio del Turismo; los gobiernos locales están tomando las iniciativas para promover sus regiones. Algunas instituciones públicas como Municipios, Consejos Provinciales, Universidades y otros, demuestran su interés e iniciativa al desarrollo de programas turísticos específicos. Igualmente, la inversión privada se manifiesta en el crecimiento del sector hotelero, agencias de viajes y operadoras turísticas nacionales y extranjeras.

La provincia de Loja, particularmente caracterizada por un ambiente paisajístico de altos valores estéticos, diversidad de recursos naturales y culturales, posee todas las propiedades necesarias para convertirse en una región atractiva para las visitas turísticas. Cuenta con climas variados, con vegetación agreste de ceibos, pretinos, algarrobos y faiques, los cuales pueden ser apreciados a lo largo de espectaculares e imponentes cordilleras, constituidas por cadenas montañosas, intercaladas con mesetas, colinas, llanuras, valles y quebradas en su configuración única e inconfundible con ninguna otra región del país. Los caudales de los ríos Catamayo y Puyango recorren grandes distancias, integrando la multitud de estos ambientes desde las montañas más altas hasta las llanuras costañas.

La riqueza paisajística y ecológica se complementa con recursos paleontológicos, arqueológicos y culturales, poseedores también de características singulares. Así, Loja registra los mundialmente conocidos yacimientos paleontológicos de fósiles marinos y árboles petrificados de Puyango y de Paltas, únicos en América Latina.

El fenómeno de los petroglifos (rocas arqueológicas grabadas y pintadas) tiene una gran dispersión en todo el territorio de la provincia, constituyendo impresionantes conjuntos arqueológicos, Quillosara, Yamana y muchos otros desconocidos para la ciencia. Igualmente, está presente la arqueología de complejos arquitectónicos preincaicos e incaicos, los que de ser estudiados y revalorizados potenciarían el atractivo turístico de la zona.

Los rasgos culturales lojanos representan un amplio abanico de mezclas entre lo indígena y blanco; el lojano actual se perfila desde sus raíces de la herencia precolombina de Paltas, marcado por el sentido de la solidaridad, ayuda mutua, mingas y otros, hasta lo culto, amable y abierto de la gente española.



La herencia prehispánica se evidencia por medio de los oficios, tradiciones y manifestaciones folklóricas, propias de la región. Las artesanas - mujeres hiladoras, tejedoras, ceramistas - continúan con la tradición de la cultura milenaria surgida en las primeras sociedades agrarias, significando a su vez, la vinculación íntima entre la mujer, el hombre, la naturaleza y los frutos del trabajo expresada en la identidad de los lojanos.

Con estos antecedentes, surge la necesidad de contar con información confiable y científica para planificar el manejo racional y la conservación de los recursos mencionados con distintos propósitos y basándose en criterios técnicos; también es un proceso que responde al objetivo de proveer información en áreas poco conocidas, sobre las cuales no existen estudios específicos, permitiendo, en caso necesario, tomar decisiones y diseñar estrategias adecuadas al manejo turístico.

Algunos bienes culturales y naturales se encuentran bajo el peligro incontrolado de la destrucción, debido a distintas causas, entre las más importantes tenemos el manejo inadecuado e irracional de los mismos y la falta de políticas de conservación. La situación a su vez, conduce a la pérdida económica y el consecuente empobrecimiento y despoblación de la provincia.

A efectos de mitigar el impacto negativo en el desarrollo turístico, se elaboró la propuesta de estudios preliminares de valoración y diagnóstico de los recursos culturales y naturales, denominada "Estudios de Valoración y Diagnóstico de Paleontología, Botánica, Arqueología y Social en los cantones Puyango, Celica y Paltas, Provincia de Loja", ejecutada por el Centro de Estudios Arqueológicos y Antropológicos de la ESPOL. El Proyecto se implementó a partir del 18 de Noviembre del 2001 y se organizó en las etapas de campo (recolección de los datos), laboratorio (análisis e interpretación), valoración, diagnóstico y recomendaciones (talleres para elaboración del informe).

1.2. OBJETIVOS.

El presente componente tiene por objetivo principal la recuperación, valoración y diagnóstico de datos sociales y etnográficos, vistos como recursos culturales - globales de la provincia, cuyo análisis sirva para el manejo de programas específicos, educativos, sociales y turísticos, con el fin de impulsar el desarrollo social y cultural de región, disminuyendo de esta forma los efectos de degradación progresiva de los recursos culturales y naturales no renovables en la parte sur occidental de la provincia de Loja.

1.3. ESTRATEGIAS DE VALORACION DE LOS RECURSOS CULTURALES PARA EL DESARROLLO TURISTICO DE LOJA.

GRUPO DE INVESTIGACION DEL PROYECTO LOJA



- Asistente de Arqueología Sr. Juan Moreno;
- Asistente de Paleontología Sr. Juan Carlos Tigreros;
- Asistente de Paleontología Geólogo Jhonny Suárez;
- Coordinadora de Arqueología, Dra. Paulina Terán;
- Asistente contable Sr. Servio Peralta;
- Coordinador de Paleontología Ing. Nelson Jiménez;
- Asistente de Botánica Biólogo Jorge Idrovo;
- Coordinadora de Etnografía Dra. Irina Xomchuk;
- Directora Lcda. Mariella García;
- Asistente de Botánica .Dra. Gladis Rodríguez;
- Asistente de Arqueología Sra. Graciela Ramos.



Debido al corto tiempo asignado para la ejecución del proyecto, se decidió optar por la modalidad del trabajo participativo involucrando la colaboración directa de las instituciones locales como Municipios, Fuerzas Armadas, Juntas Parroquiales y otros. A estas instituciones se solicitó el apoyo logístico en la recolección de la información primaria durante la etapa de campo. Por lo tanto, se comunicó a las municipalidades de Paltas, Celica y Puyango de los objetivos propuestos, las actividades a desarrollar, y los resultados esperados. Mientras se estuvo en la zona de influencia de cada uno de los cantones, se recibió respuestas favorables de todos los estamentos involucrados.

Así, en Puyango se nos invitó a la reunión del Consejo Cantonal para ser presentados a los señores Concejales del cantón y exponer sobre nuestra presencia en el sector; igualmente, se nos entrevistó para la prensa local y la televisión peruana. Luego de informarse de las actividades se nos proporcionó un espacio para la oficina, acceso a medios de comunicación, guías locales y otros.

Se visitó el cuartel militar (Compañía de infantería C18 – Alamor) a fin de solicitar la colaboración de guías militares en la zona del bosque del Puyango para acompañar a los equipos de paleontología y botánica durante los recorridos; obtuvimos la ayuda de dos guías - conscriptos oriundos del Puyango, quienes estuvieron a nuestra disposición durante todo el tiempo de permanencia en la zona.

En el cantón Puyango, el grupo multidisciplinario de paleontología, botánica y etnografía, empezó las actividades compartidas en el sector del Bosque Petrificado del Puyango, manteniendo un constante intercambio de información e ideas en el proceso de trabajo. Esta modalidad permitió fortalecer la comunicación, coordinar la logística y establecer un buen nivel de integración entre los participantes.

Al respecto, es importante mencionar, la interacción constante entre las disciplinas enriqueció el proceso de investigación, permitiendo ver las problemáticas globalmente y estudiar un amplio abanico de soluciones y propuestas integradas, disminuyendo significativamente el sesgo proveniente del punto de vista de una sola disciplina. Al constatarse los frutos de esta modalidad de trabajo, se la empleó posteriormente en los cantones Celica y Catacocha.

Una vez recopilada la información de campo, se procedió al análisis e interpretación, seguido por la valoración y el diagnóstico de la realidad socio-cultural de las poblaciones de los cantones antes mencionados.

Con la base del diagnóstico se propuso definir y elaborar recomendaciones sobre las zonas prioritarias a ser intervenidas con los programas específicos de desarrollo turístico, haciendo hincapié en sus respectivas problemáticas detectadas en el trayecto de la investigación.

1.2. INFORMANTES Y COLABORADORES

ENTREVISTAS



Con el Sr. Angel Benigno
Casanga - Barrio Ramada



Con el Sr. Teodomiro Becerro
Orianga



Durante los recorridos también nos propusimos obtener mayor interacción con los colaboradores locales de cada cantón y en sus distintas poblaciones. Se contactó con personas de diferentes niveles informativos, incluyendo autoridades municipales, profesionales, pobladores y otros.

Los informantes claves en el cantón Puyango y sus parroquias fueron: Sr. Wilson Córdova, Alcalde del cantón Puyango, Sr. Justo Leiva, Director del departamento cultural del Municipio del Puyango, Sr. José Gómez Alvarez, Profesor del colegio de la parroquia Mercadillo, padre Henry Morales, Párroco javeriano, Sra. Rosa Carrión, Secretaria del registrador de la propiedad; pobladores y autoridades parroquiales en general.

En el cantón Celica, colaboradores e informantes fueron: Sr. Jorge Poma, Concejal del cantón, Ing. Luis Freire, Profesor de la Universidad Nacional de Loja, Ing. Gustavo Valdivieso, Jefe del departamento de relaciones publicas del Municipio, pobladores de Celica y de parroquia rurales.

En Catacocha se tuvo la colaboración especial del Sr. Franco Eras, Presidente de la Fundación Chiripulapo, Llamas Lima, Profesor de la escuela de la parroquia Lauro Guerrero, Ing. Jorge Hurtado –Director de obras publicas del Municipio de Catacocha, de otros profesores de escuelas rurales y autoridades parroquiales.

1.3.METODOS Y TECNICAS EMPLEADAS.

La metodología se adecuó a la necesidad de realizar un estudio científico, además que la valoración y diagnóstico sirva de base a la propuesta del desarrollo turístico de los tres cantones de la provincia de Loja.

El enfoque hacia la recolección de mayor cantidad de información en un tiempo limitado, incluyó un esfuerzo multidisciplinario, actitud interactiva y participativa de todos los integrantes del equipo científico y de sus colaboradores locales. Esta orientación estratégica indujo a un entendimiento y aprendizaje progresivo de las problemáticas de la zona del estudio, desde su etapa inicial de campo.

Las técnicas básicas para la recolección de información en la etapa de campo fueron:

- Observaciones directas mediante recorridos en las zonas de interés.
- Entrevistas semi- estructuradas a los informantes conocedores de diferentes aspectos de la realidad socio- cultural local como autoridades, profesores de las escuelas y colegios, intelectuales, pobladores oriundos de los sitios y otros.
- Revisión de la documentación primaria (archivos) y secundaria (investigación bibliográfica)
- Registro fotográfico de zonas recorridas.



- Registro de formularios:¹
 - a) Fotográfico;
 - b) Grabación;
 - c) Comunidades Naturales (F-1);
 - d) Valores Culturales (F-2);
 - f) Estados de Conservación (F-3);
 - g) Listado Documentación Primaria.

En la fase de análisis y de diagnóstico se empleó:

- Ordenamiento y clasificación de la información recolectada, de manera que sea fácilmente comparada y contrastada con información ya existente.
- Elaboración de lineamientos de temas incluidos en el diagnóstico para cada uno de las regiones.
- Realización de talleres de trabajo interpretativo con la participación de todos los integrantes del equipo multidisciplinario para el análisis de los resultados y la elaboración de las recomendaciones.

Capítulo II.

CANTON PUYANGO. BREVE DESCRIPCION DE LOS RECURSOS GLOBALES

2.1. UBICACION: ASPECTOS GEO- POLITICOS Y VIAS DE ACCESO.

El cantón Puyango está ubicado en el Sur Occidente de la provincia de Loja, 80° 01' longitud occidental y 4° 02' latitud Sur. Limita con la provincia de El Oro por el Norte, con los cantones Paltas y Celica por el Este, con Pindal y Celica por el Sur, con Zapotillo y el vecino Perú por el Oeste. Ocupa una superficie de 62.732 has, dividida en seis parroquias: Amor la cabecera cantonal y parroquia urbana; cinco parroquias rurales, Ciano, El Arenal, EL Limo, Mercadillo y Vicentino. Mapa 1.

La temperatura promedio en la mayoría del territorio del cantón corresponde al piso climático intermedio (entre 24- 26 ° C), en la zona de ciudad Amor baja a 20- 22° C, y en la parte más alta de la parroquia llega a 14° C. Las precipitaciones se dan entre diciembre y mayo hasta la media anual máxima 1400 mm.

Las altitudes varían entre 400 mnsn en el Norte, hasta 2400 mnsn en Suroeste. El Puyango pertenece a dos cuencas hidrográficas: del río Puyango, de donde provienen mayores caudales y del río Matalanga – Amor, en el Sureste.²

¹ Evaluación Ecológica Rápida, 1992: 108-113.

² Diagnóstico Socio –Ambiental..., 1998:87-91.



Alamor, la parroquia más grande tiene una extensión de 23.710 has. Limita al Norte con el Perú y la provincia de El Oro por el trayecto del río Puyango desde el hito Trapazola hasta la desembocadura de la quebrada Cerro Verde; al Este con las quebradas Paltapamba y las Nubes-Cochurco se separa de Arenal y Ciano; el río Alamor y la Cordillera Macandamine son sus límites al Sur conjuntamente con los cantones Pindal y Celica; y al Oeste, la quebrada del Cerro Verde y Dos quebradas lo separa de El Limo. Mapa 2.

Parroquia Ciano con 7.934 has., está separada de El Oro por el río Puyango; las quebradas Tunima y Rabija constituyen los principales accidentes geográficos entre esta parroquia, Orianga (Paltas) y Vicentino; las quebradas Arenal, Amarillos, Jaguay están entre Ciano, Arenal y parte de Vicentino; y por el lado de Alamor está la Nubes – Cochurco. (Mapa 3).

Parroquia El Arenal tiene 3.374 has. de extensión y sus principales accidentes geográficos son: quebradas de Arenal y Amarillos, separan esta parroquia de Ciano; quebrada las Limas por el lado de Vicentino; la cordillera de Alamor lo divide de Mercadillo; y la quebrada de Paltapamba constituye un límite natural con el Alamor. (Mapa 4).

Parroquia El Limo, otra de las más grandes, con una extensión de 20.418 has. fronteriza con el Perú; las quebradas Cerro Verde, El Cabuyo, Dos Quebradas, Turinuma –Palmita y Conventos son los límites geográficos entre esta parroquia y Alamor, cantón Pindal y cantón Zapotillo. Mapa 5.

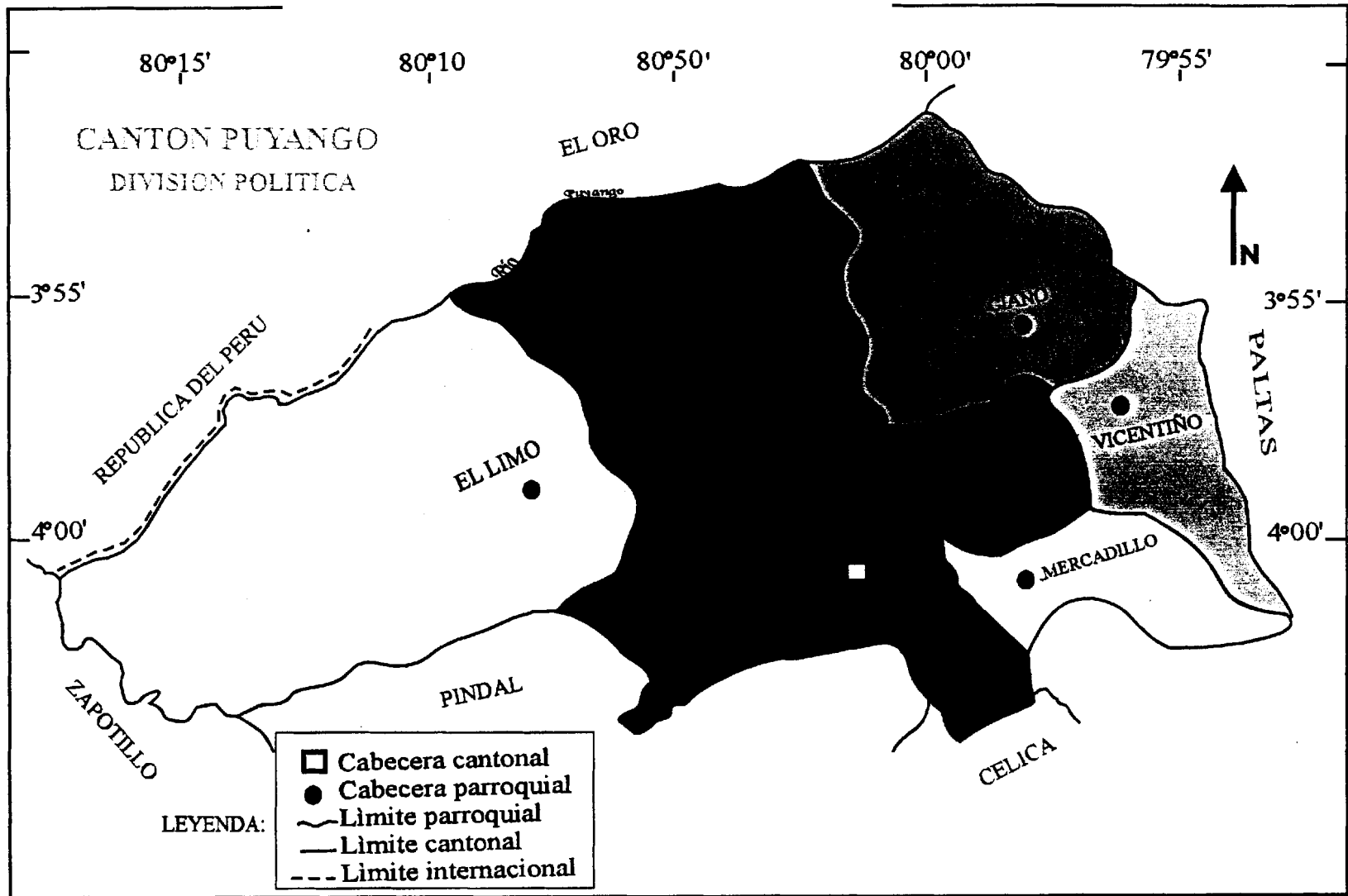
Parroquia Mercadillo tiene una superficie de 3.065 has. Sus límites marcan los accidentes geográficos de cumbres Cunguinime y Machala, la cordillera Alamor por el Norte; las cumbres de Casa Quemada y cordillera Chimbura por el Este; por el Sur la quebrada Laramine y por el Oeste la quebrada Mercadillo. (Fig. 6).

Parroquia Vicentino con 4.231 has. de territorio, su división está marcada por las quebradas Rabija, Jaguay, La Orqueada, Shoa - Lamaca, Yamba – Lamaca, Olusco, Las Limas y cordillera Chimbura.³ Mapa 6.

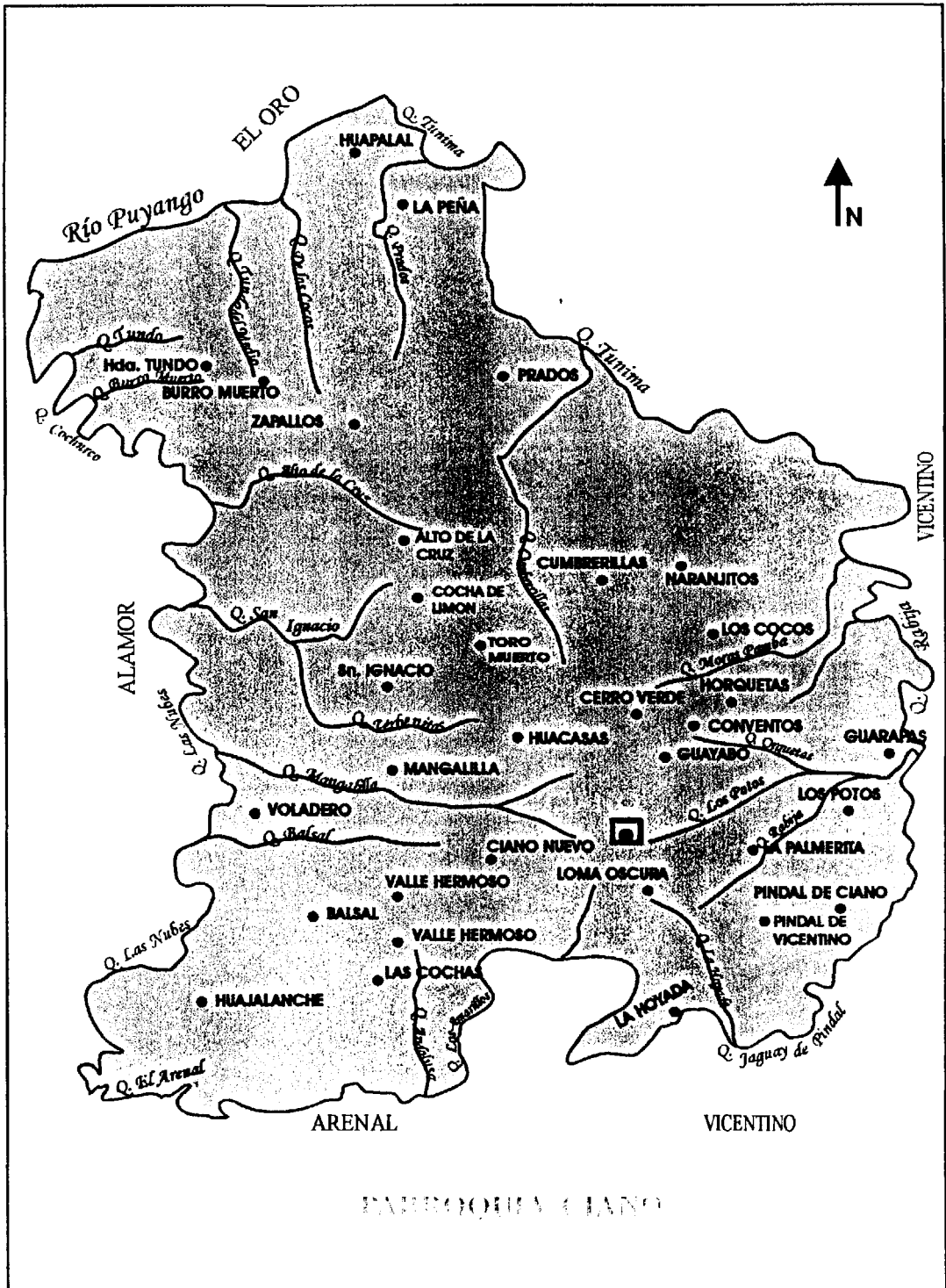
Las principales vías de acceso a este cantón lojano, desde la costa, son : la carretera asfaltada Machala –Arenillas- Alamor; y desde la sierra, la carretera Loja - Catamayo - Catacocha - Celica - Alamor, parte de la vía Panamericana Sur (actualmente en óptimo estado).

En las visitas a las parroquias se constató, las cabeceras parroquiales están comunicadas con Alamor a través de Mercadillo, por medio de caminos afirmados, lastrados, como es el caso de El Arenal y Vicentino; a las parroquias Ciano y El Limo, más alejadas de la cabecera cantonal, se pueden llegar por los caminos veraneros, poco accesible en las épocas lluviosas. Los pueblos más

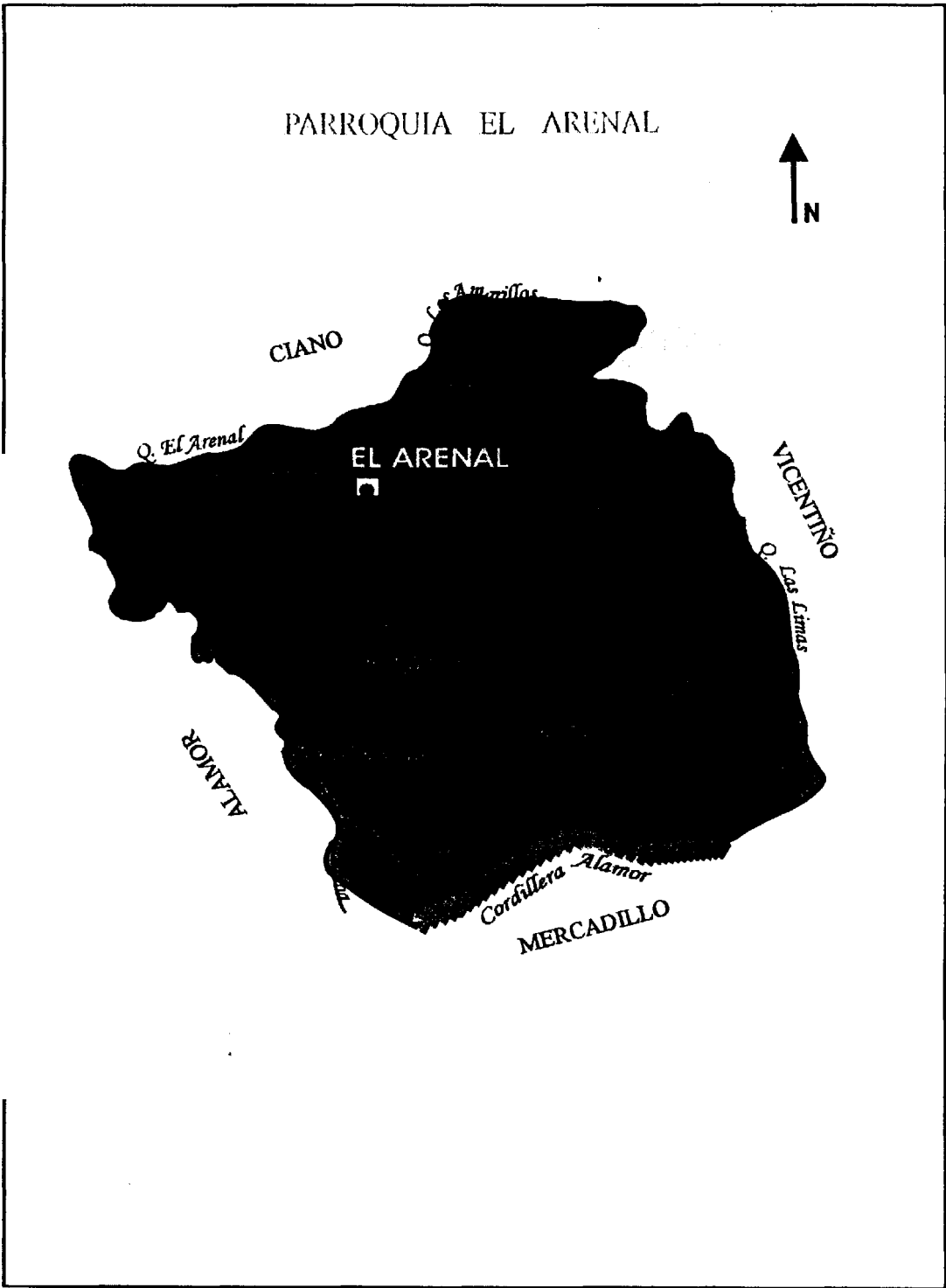
³ Leiva J., Estudio Bibliográfico y Documentado..., 1999:17-59.



Mapa 2
Fuente: Leiva J. 1999.

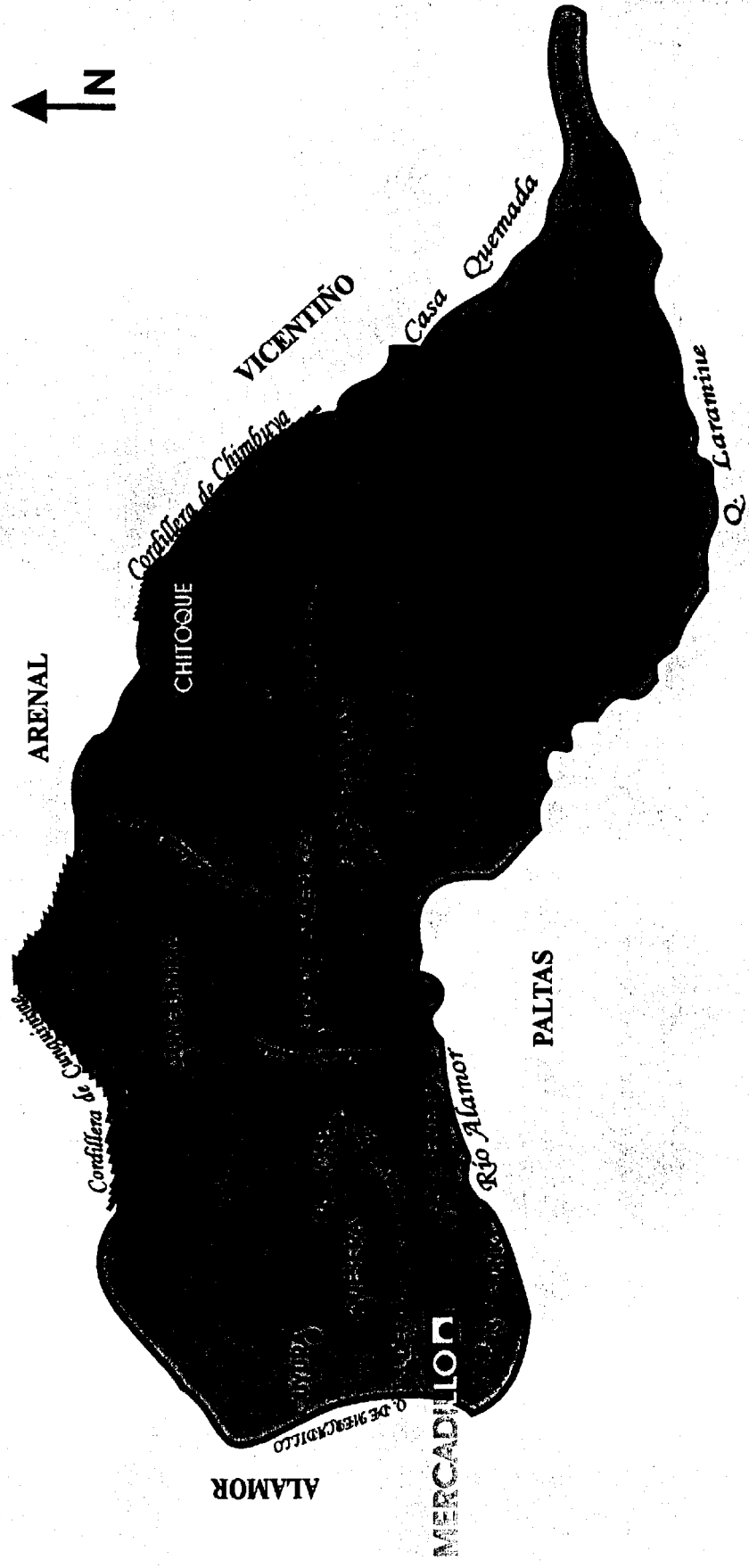


Mapa 4
 Fuente: Leiva J. 1999.

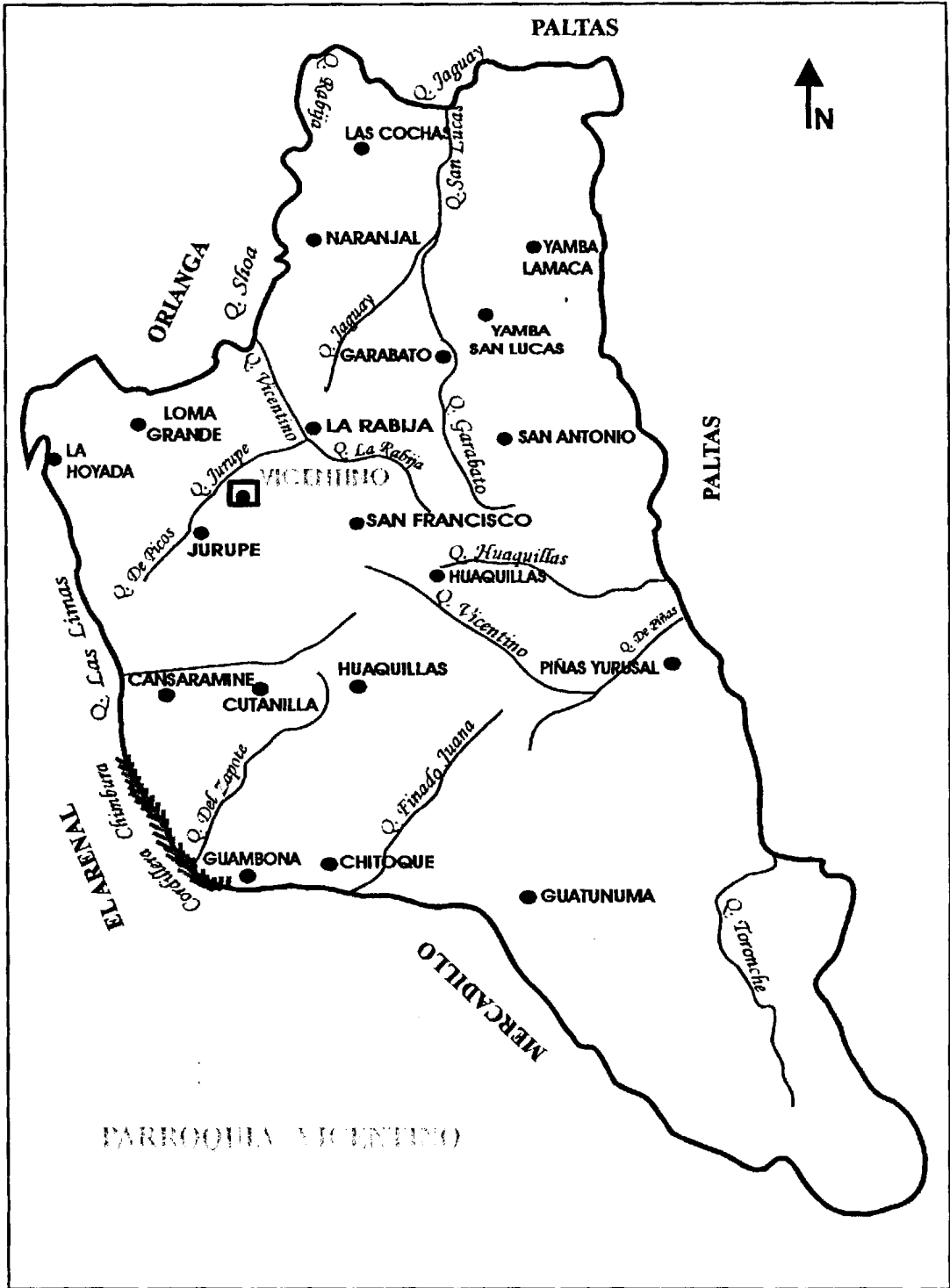


Mapa 5

Fuente: Leiva J. 1999.



Mapa 7
Fuente: Leiva J. 1999.



Mapa 8
 Fuente: Leiva J. 1999.

MV - 1



pequeños o barrios en su mayoría están provistos de caminos de herradura descompuestos apenas se inicia la temporada invernal.

2.2. SINTESIS HISTORICA DE LAS POBLACIONES.

En cuanto al pasado prehispánico de esta región, partiendo de los estudios arqueológicos del Sur ecuatoriano y Norte peruano, se propone consideraciones generales sobre las bases de intercambio entre las sociedades nor-peruanas y sur-ecuatorianas a través de una zona de transición, entre 1500 a. C. y el 600 d. C., incluyendo lo siguiente:

"Las últimas investigaciones en el Norte peruano y el Sur ecuatoriano ponen en evidencia una serie de hechos que confluyen en la presentación de un cuadro de interrelaciones, a partir de dos polos regionales de desarrollo propio, pero vinculados, mientras que una zona intermedia aparece como territorio de paso, que mantuvo su autonomía frente a los pueblos vecinos; esto es una zona de transición localizada entre el Río Jubones en el Ecuador y el Río Olmos en Perú. Se articulan entonces dos áreas que para el Norte se establecen entre la Costa Centro Sur, pasando hasta las provincias serranas de Cañar y Azuay, en donde se ubica el Jabones, mientras que en Perú ocuparía la región de Lambayeque.

Productos como la concha *Spondylus* procedente del Pacífico septentrional, piedras semipreciosas venidas desde los Andes Centrales, son, entre otros los elementos que provocaron el intercambio entre las dos regiones, para la época del Formativo se hallaban separadas por esta región, llamada de transición y no poseedora de una producción agrícola intensa.

Posteriormente, esta misma zona amplió la frontera agrícola (viniendo desde el Sur), se integró al Área Central Andina, permitiendo a productos como el cobre circular hacia el Norte, en tanto se intensificó el volumen de *Spondylus* que llegaba al Perú. Con los materiales viajaron estilos, tecnologías cerámicas y metalúrgicas, lo que significó grados de contactos más amplios entre las dos áreas, permitiendo sin embargo aquella de transición, con la misma característica de autonomía, pero en calidad de territorio- pasaje"⁴

En el año 1532, los españoles arriban a Tumbes y colonizan definitivamente Loja y su región⁵. De los relatos de los cronistas tempranos españoles Cieza de León, Cabello Balboa, Salinas de Loyola, conocemos que el territorio colonizado fue habitado por la gran nación de Paltas.

La Relación de Salinas de Loyola (1571) afirma que: "En términos de dicha ciudad (Loja) hay tres diferencias de mentes, naciones o lenguas. La una lengua se dice

⁴ Hocquenghem y otros, Bases del Intercambio..., 1993: 448-449.

⁵ Gailavet Chantal, Los Grupos Étnicos..., 1987: 149.

Cañar, y la otra Palta y la otra Malacatos, que están dos últimas aunque difieren en algo, se entienden; y así son diferentes en hábitos y en trajes, y aún en condición, porque la gente Cañar es más doméstica y de may razón que no la Palta.”⁶

Parece que el término Paltas designa a los indígenas de lo que vendría a ser provincia colonial de Loja, como un vocablo genérico de unión de varias etnias.

Ya en la época del dominio español, el inicio del adoctrinamiento de los pueblos de Loja se dio a partir de la visita de Fray Pedro de la Peña, quien encomendó a la Orden de Santo Domingo la administración de las doctrinas de indios, entre otras doctrinas la de Pózul y Guachanamá. Para el año de 1586, Alamor se menciona en los registros doctrineros como pueblo indio, añejo de Pózul. En el año de 1765, la doctrina de Celica consta de varios pueblos indios, entre ellos Alamor. En el año de 1779, Alamor es mencionado como la parroquia atendida por los doctrineros de Celica y Pozul.⁷

Según las fechas indican, Alamor es mencionado como “el pueblo de indios” desde los fines del s. XVI, formando parte de las doctrinas coloniales más antiguas de Loja. Sin embargo, el origen del nombre de este pueblo es desconocido. Al vocablo Alamor se está dando interpretaciones que indican su posible origen español (expresión ¡vamos al amor!) como también interpretaciones a partir de topónimos quechua, aymará o colorado.

En cuanto al posible origen vernáculo del nombre, sería importante tomar en consideración los estudios realizados sobre las etnias autóctonas del sector y sus filiaciones lingüísticas

(Ver: Chantal Cailavet⁸, Ann Chistine Taylor,⁹ Jaime Idrovo¹⁰) que plantean dentro del territorio Palta la existencia de varias áreas histórico – culturales. M Gnere sostiene que el término de reconocimiento étnico tiene un origen Jibaro, es decir Shuar, y designaría unidad de parentesco. Resumiendo, se propone el mapa tentativo que distingue la compleja geografía sur-ecuatorial y extremo nor-peruana, ocupada por los grupos palta, cañaris y de posible contacto, más estrecho, con lengua yunga de la Costa. Todos estos grupos, mejor identificados por familias lingüísticas, guardarían diferencias, incluso si pertenecieran al mismo tronco idiomático:

- Los Paltas y Malacatos resultan ser dialectos diferentes.
- Los Malacatos serían próximos a los Bracamoros y probablemente cohabitaban con los Jíbaros.

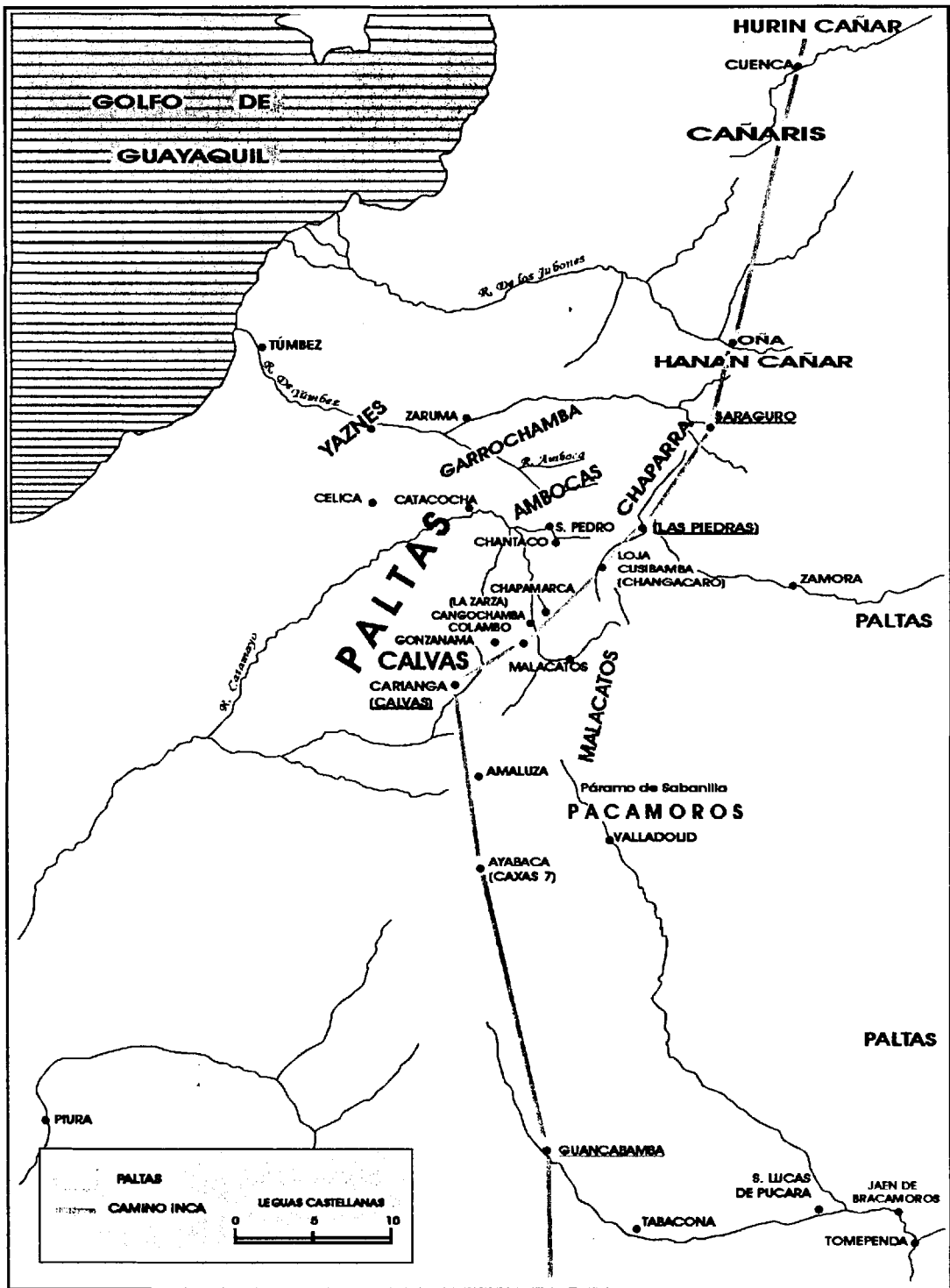
⁶ Salinas de Loyola, Relación..., 1965: 301.

⁷ Loor a Puyango..., 1997,s.p.

⁸ Los Grupos Étnicos..., 1987.

⁹ Les Paltas. Les Jibaros Andins, 1991.

¹⁰ Enfoque y Perspectivas..., 1997.



Mapa 9

Fuente: Caillavet Ch. 1987.

- Los Caxas y Ayabacas opondrían asimismo un dialecto distinto de los Paltas y Calvas, a razón de la inexistencia de huellas toponímicas de origen Jibaro¹¹.

En el año de 1859 la provincia de Loja se dividió en cinco cantones y la población Alamor se convierte en parroquia del cantón Paltas. En la Ley de División Territorial de 1861 se ratifica como parte del mismo cantón. Algunos años más tarde (1878), se crea el cantón Celica con sus parroquias y Alamor pasa a ser parte de éste. Finalmente, el día 17 de enero de 1947 se expide el Decreto de canonización de Puyango: "Crease con el nombre de Puyango el nuevo cantón, de la provincia de Loja, con los territorio de las parroquias de Alamor y Cazadores del cantón Celica y de parroquia de Mercadillo, del cantón Paltas y se fija como cabecera cantonal Alamor, con su antigua linderación. Igualmente crease y asignase al mismo cantón las parroquias de Paletillas, El Limo y Vicentino, con los linderos que en este decreto lo establece."¹² En el año de 1980 se crea el nuevo cantón Zapotillo, pasando a éste las parroquias de Paletillas y Cazadoras.

Cabecera cantonal de Puyango y parroquia urbana, Alamor, tiene una población de aproximadamente 11.200 habitantes¹³, incluyendo barrios rurales. El comercio es la actividad principal de la población urbana, es centro de acopio y tráfico de los productos agrícolas de la zona, básicamente, de comercio del ganado y compra y venta de maíz, comercialización del café hacia las provincias de la costa El Oro y Guayas, ciudad de Loja y el Perú. Variedad de tiendas de venta de artículos de uso masivo, mercado de víveres, son otras formas de comercio existente. Las cooperativas de transporte de carga y de pasajeros ocupan importante lugar en el movimiento comercial del cantón.

Todos los edificios del dominio público están ubicados en el sector céntrico de Alamor: la Iglesia matriz San Jacinto de Alamor, el Municipio, Banco de Fomento, Cooperativas de transporte, hoteles y restaurantes.

El Mercadillo se convirtió en parroquia en el año de 1911 bajo jurisdicción de cantón Paltas, es la más antigua del cantón. Su importancia radica en la realización de la feria anual de comercio y de la fiesta religiosa del "Señor de Girón" (14 de septiembre), practicados desde tiempos de la Colonia y vigentes en la actualidad. Las fiestas congregan a los pobladores del cantón, los comerciantes de Loja, de la provincia del Oro y mercaderes de Suyana y Tumbes del vecino Perú.

Las parroquias Vicentino (1947), El Limo (1947), Ciano (1956) y El Arenal (1988) son de creación reciente.

¹¹ *Ibíd.*: 114.

¹² Registro Oficial #191, 1947.

¹³ Loja. Siglo XXI, 2001:41.



Capítulo III. VARIEDAD DE ELEMENTOS CULTURALES.

3.1. ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y TENENCIA DE TIERRAS.

La más importante actividad productiva de Puyango es la pecuaria. La práctica de la ganadería es generalizada en todo el cantón, siendo los pastos cultivados los predominantes en el paisaje natural¹⁴. Grandes extensiones de pasto tipo janiro o chileno se siembran para la alimentación de ganado vacuno, caballar y mular. Predomina el tipo de ganado de raza criolla y mestiza, las razas puras Brahaman y Holststen están aumentando su crecimiento. El sistema de cría es el pastoreo libre, existe problemas con la presencia de enfermedades como la fiebre aftosa, ántrax y parasitosis.

En el caso de la parroquia de El Limo, por ejemplo, la mayoría de los propietarios posee entre 20 y 25 cabezas de ganado vacuno; un menor porcentaje es propietario de 500 o más cabezas. Se practica formas de arriendo, especialmente en las haciendas de terrenos grandes. Los propietarios de pocas cabezas de ganado las arriendan para el pastoreo, algunos propietarios tienen ganado sin poseer terrenos.

Esta producción es comercializada principalmente a la costa (Guayaquil). Las vías de acceso para sacar el ganado son caminos veraneros, accesibles entre los meses de junio y diciembre. La poca producción lechera se procesa localmente en condiciones caseras, los quesos y manjares son para el consumo interno.

La crianza del ganado porcino es otra importante actividad, los cerdos son alimentados con maíz y caña, constituyendo el sustento alimenticio importante para la mayoría de las familias.

Las fincas, generalmente, combinan pastizales con cultivos de café y la siembra de cultivos de ciclo corto. Las plantaciones de café pertenecen en su mayoría a los pequeños productores (minifundios), ocupando el territorio de aproximadamente 3.000 has, distribuido en seis parroquias. Se emplean métodos tradicionales de cultivo sin tecnificación, llegando a producir cosechas bajas, las áreas de cafetales viejos se quedan sin uso. Plantaciones de banano y plátano, mezclados con los cafetales sirven para el consumo interno, así como la variedad de cítricos naranjas, limas, limones y mandarinas.

La producción de los cultivos del ciclo corto como el maíz, caña de azúcar, yuca, zarandaja, poroto y otros granos tiene mucha importancia para el consumo interno de la población. El ciclo de la siembra de maíz, principal producto de la zona, es

¹⁴ Diagnóstico Socio- Ambiental..., 1998:92.



realizado a partir de los meses de octubre-noviembre con roza, picado y quema de vegetación. Una vez preparada la tierra se espera la temporada de lluvias para iniciar la siembra; Durante el crecimiento se lo deshierba y se cosecha a partir de los meses de junio- julio, en estado seco. En las huertas familiares se cultiva además, tomate, pimiento, col, lechuga, plantas medicinales y tros. Los terrenos de producción de cultivo del ciclo corto están seriamente afectados por la erosión agravándose en la época del Fenómeno del Niño.¹⁵

Las formas de propiedades agrícolas dominante en todo el cantón son los minifundios (10 has), aunque existe las propiedades medianas (50 has) y grandes (500has), a partir de la implementación de la Reforma Agraria la tendencia ha sido dividir en parcelas los terrenos grandes. La mayoría de los terrenos es convertida en pastizales, mediante la tala de los bosques naturales (Alamor, Ciano). Sin embargo, también se da la conservación de los pequeños bosques para la protección de las vertientes de agua.¹⁶

Entre otras actividades productivas de menor importancia se puede mencionar la tala y venta de madera de bosques naturales (Vicentino, Limo), así como la elaboración artesanal de muebles - camas con tallados, especialmente en Limo.

En la parroquia El Limo se practica la recolección de tagua de los bosques naturales, como es el caso de sitio Las Canoas, elevado a la categoría del bosque protector, con una extensión de 220 hectáreas colindando con el Cerro Verde y con el Perú, la propiedad originalmente formaba parte del latifundio de la familia Orellana, actualmente fraccionada, pertenece a la familia García. Una de las actividades permitidas en estos terrenos es la recolección de la fruta de tagua, para su posterior comercialización en Manta, Guayaquil. Existe un potencial mercado europeo y peruano.

En cuanto a la producción de artesanías de tagua, recientemente (hace dos años) la ONG "Bosque Seco" auspició la creación de la Asociación " 7 de Septiembre" en el Valle Alto, donando la maquinaria y capacitando para el uso de la misma a los artesanos.

Los volúmenes de la producción actual no son grandes, la mayoría del producto encuentra su mercado en Alamor; adicionalmente los artesanos asisten a ferias de Loja y de las parroquias aledañas.

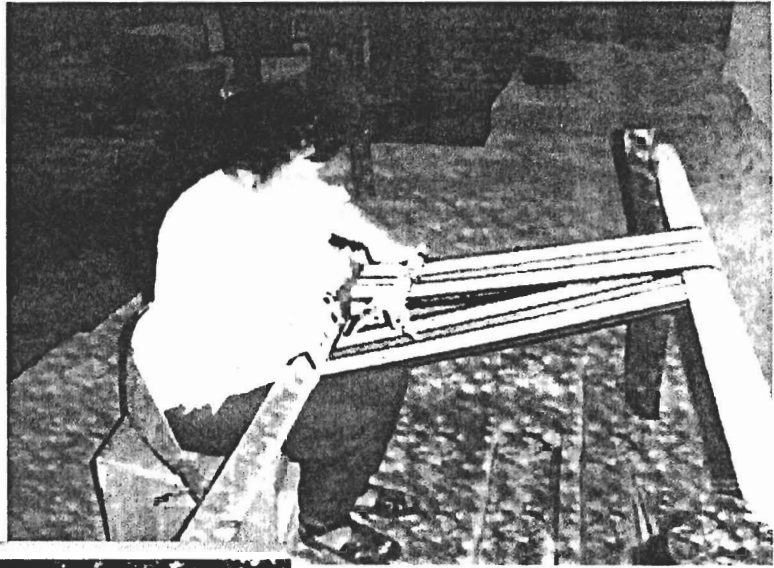
La recolección de la miel silvestre de tierra, de palo y otras variedades (Limo, Mercadillo) es otra actividad eventual.

3.2.ASPECTOS ETNOGRAFICOS: TRADICION ARTESANAL.

¹⁵ Puyango Ayer y Hoy, 2001,s.p.

¹⁶ Diagnostico Socio- Ambiental., 1998:91 .

CANTON PUYANGO



Tejedora de Alamor



Orquideario de Mercadillo



Artesano
trabajando tagua



En nuestro recorrido por el cantón se ha propuesto registrar valores culturales representados por la cultura y tradición propias, monumentos históricos, remanentes arqueológicos, etc., determinando el estado de conservación y evaluando las evidencias de amenaza existentes en el medio.¹⁷ Se ha recorrido parroquias, pueblos, barrios más lejanos en búsqueda de elementos culturales caracterizadores de la identidad de Puyango.

La tradición artesanal identifica a los pueblos étnicos culturalmente y descubre sus raíces milenarias. La presencia de este elemento demuestra el importante potencial de la cultura del pueblo, valioso para el manejo turístico. En Puyango la elaboración manual de tejidos todavía se conserva en las parroquias de Alamor, Arenal, El Limo y Vicentino.

He aquí el testimonio de un poblador de la parroquia El Limo, quien nos contó a su manera sobre una antigua tradición de su tierra: "Aquí hay la fabricación de las jergas todavía. Casi siempre se las utiliza para uso personal, se hacen con los telares de madera misma del sector. Con algodón o de lana de borrego, se hace hilos. En la parte baja, más en los barrios, en el sitio que se llama Dos Quebradas por ese sector la gente todavía sigue haciendo, pero ahora ya están veteranas."¹⁸

Las tejedoras, señoras de avanzada edad, tejen jergas, alforjas y cobijas de colores vivos con diseños geométricos, empleando las técnicas tradicionales de telar de madera, las cuales no han variado hasta hoy. Los telares son utilizados en los tres cantones lojanos, mostrando una fuerte tendencia a la conservación de la tradición de origen prehispánico.

Los tejidos hasta hace poco tiempo se elaboraban con hilos de algodón y lana de oveja, siendo las mismas artesanas quienes hilaban y teñían la materia prima; actualmente hay pocas personas dedicadas al hilado de algodón, pues, se ha generalizado el empleo de hilos industriales sintéticos.

En las parroquias se elaboran los tejidos, generalmente para las necesidades propias y eventualmente sobre pedido. No existe producción para la venta, ni tampoco algún mecanismo de comercialización que incentive y facilite esta actividad, tampoco hay interés en las mujeres jóvenes por aprender el oficio, debido a su bajo rendimiento económico.

El municipio de Alamor por la iniciativa de su Alcalde recientemente apoyó la organización de una pequeña cooperativa de tejedoras, cuya labor consiste en integrar y capacitar un grupo de mujeres jóvenes en labores de urdir y tejer jergas, fajas, ponchos, chalinas, alforjas y otros, para la venta a los turistas. Las tejedoras también están desarrollando nuevos tipos de artículos con las mismas técnicas tradicionales de elaboración.

¹⁷Evaluación Ecológica Rápida, 1992: 101-113.

¹⁸ 001B-24.11.01-entrevista grabada.



La industria artesanal de tagua, está empezando a tomar fuerza en la parroquia El Limo, mediante la cooperativa de artesanos, que está produciendo y promoviendo hasta ahora poca variedad de artículos, debido a limitaciones de la maquinaria disponible. Esta situación, como el caso de las tejedoras, podría ser mejorada una vez haya alternativas y mecanismos de comercialización de la producción, es decir, en lugares de afluencia turística (ejemplo: Bosque Petrificado, ciudad de Loja) debería ofertarse con más intensidad los productos artesanales locales, casi ausentes por el momento.

En los mercados de Alamor, Celica y Catacocha se nota la presencia artesanal de cerámica peruana teniendo buena acogida local, sin embargo, los turistas peruanos no tienen posibilidad de comprar artesanías ecuatorianas en sus visitas a las regiones fronterizas, ya que el mercado de venta de estos productos es reducido.

3.3. ASPECTOS ARQUEOLÓGICOS GENERALES.

En cuanto a la presencia de la arqueología en el cantón se ha comprobado y registrado la riqueza arqueológica, poco o nada estudiada científicamente. Los estudios arqueológicos no abundan en el sector, aunque se trate de extensas áreas donde "queda todo por hacer". No obstante, estas áreas están siendo promocionadas turísticamente como un esfuerzo de iniciativas municipales y operadoras turísticas.

Los petroglifos que es el fenómeno común para toda la provincia de Loja, el Oro y la parte norte del Perú, es uno de los recursos culturales potencializados para el uso turístico de hoy, sus fotos constan en los folletos promocionales de Puyango.

Debido al uso incontrolado de los sitios, la principal amenaza para estos bienes es la inexistencia de políticas e instituciones encargadas de protección y manejo de sitios arqueológicos como atractivo turístico.

Algunos de los petroglifos de la zona conocidos y expuestos en fotos con ubicación en el internet forman parte de los complejos arqueológicos más extensos, nunca estudiados por arqueólogos profesionales. Mientras tanto, están siendo destruidos paulatinamente por causas naturales, por aficionados y curiosos con la esperanza de desenterrar "los tesoros" o "huacas", que según la tradición popular, se encuentran debajo de las rocas con grabados. Algunos de estos casos han sido evidenciados en nuestro recorrido, como de manejo inapropiado.

Así, por ejemplo, en la parroquia Mercadillo se realizó el registro etnográfico de dos sitios con los petroglifos: La Cuadra, y el barrio Chitoque, La Cria.

Dentro de la propiedad del Sr. Armando Sánchez, en el sitio llamado "La Cuadra", está ubicada la "Piedra del Sol", nombrada así por los pobladores. El petroglifo



forma parte de un complejo arqueológico extenso de aproximadamente dos hectáreas. El terreno actualmente es de uso agrícola ocupado con el sembrío de banano.

Se trata de conjunto de grandes rocas de origen natural, distribuidas en orden específico de orientación. Algunas de ellas tienen incisiones en forma de signos geométricos simples, como círculos, puntos, triángulos, líneas.

La "Piedra del Sol" presenta el grabado (talla de surco profundo) de una figura zoomorfa, posiblemente ave y figura geométrica en forma del círculo, con huellas de pigmento negro (bandas) y blanco en sus líneas (combinación de pictografía y petroglifo). El signo representando el sol está grabado en la cara derecha de la roca.

El estado de conservación de los grabados muestra desgastes característicos de la acción natural del clima y perturbaciones propias del terreno de cultivo, como huellas de la quema, fracturas, etc.

Existe una tradición oral relacionando el petroglifo con la puesta del sol: " Esta Piedra del Sol, que la llamamos acá, en la parroquia del Mercadillo tiene algo en particular, muy especial, a la hora de la puesta del sol acá en el Pacífico se enfoca el sol hacia la piedra, según nuestros antepasados adoraban al sol por eso la ubicaron la piedra hacia al sol, en la dirección al ocaso."¹⁹

El barrio Chitoque está ubicado al nordeste de Mercadillo, forma parte de la codillera Chimburá. El sector es mayormente ganadero, aunque también se cultiva maíz, fréjoles, arveja. El clima es relativamente frío y seco, con la presencia constante de neblina. La vegetación es representada por los bosques secos de altura.

Hasta la escuela de Chitoque se llega por un camino veranero, en este lugar se deja el vehículo y luego se avanza a pie atravesando el sector de las fincas. El camino ofrece la vista paisajística de alta categoría con áreas montañosas de abundante vegetación, vertientes de agua, sembríos y pastizales; finalmente, después de una caminata subiendo la colina se llega al sector La Cria, campo abierto de pastizales, pajonales y pocos árboles, cubiertos por la neblina.

El sitio, de propiedad del Sr. Viterio Elizalde es un terreno -llamado pampa por la población- dominado por rocas de distintos tamaños, tapadas con musgo y regadas en todas las direcciones, representa un ambiente paisajístico común de la zona. Al descubrir la superficie de varias rocas, se encuentra con las incisiones de figuras geométricas simples de líneas y círculos en algunas de ellas, o representaciones en tacitas (depresiones circulares grabadas). A medida que se sube por el sendero hasta la cumbre de la montaña, se encuentra con otras rocas incisas.

¹⁹ 001 A -21.11.01.-entrevista grabada.



En la cima se aprecia concentración de rocas más grandes sin incisiones, finalmente, es posible acercarse a una roca de gran tamaño (5x8m), conteniendo incisiones en todo su largo de forma continua y relacionada. Los glifos presentan huellas del desgaste natural.

A lo largo del grabado se observa diversos motivos encadenados en una sola línea, son representaciones antropomorfas, signos y figuras geométricas, figuras de plantas y signo del sol. Esta encadenación está dominada por signos y figuras geométricas cuya asociación con otros motivos parece constituir verdaderos mensajes gráficos o pictográficos.

En el estudio realizado sobre los petroglifos del norte de Perú J. Goffroy concluye que éstos aparecen en distintos contextos " Ejecución al aire libre sobre los bloques erráticos diseminados o agrupados, puede ser obviamente relacionada con su naturaleza que les permite resistir a la intemperie..., esta modalidad artística probablemente tiene un profundo significado, basado en las creencias – muy difundidas en el mundo andino- sobre los cerros y otras manifestaciones pétreas."²⁰

"La asociación frecuente de los petroglifos con otras estructuras, tal como monolitos, los corralones, las piedras de tacitas parecen caracterizar su integración dentro de verdaderos templos al aire libre, donde se realizan los reuniones que podían tener finalidades diversas.... Si bien nos parece probable la asociación de los petroglifos con diversas clases de ritos practicadas en las mismas localidades, queda muy incierto nuestro conocimiento de cuáles fueron sus relaciones con las otras estructuras públicas y ceremoniales, así como su grado de integración en las prácticas religiosas comunes. Cultos particulares, ritos de hechicería o adivinación, fiestas comunales o vecinales pueden haberse conferido funciones diversas que suelen haber cambiado según las épocas."²¹

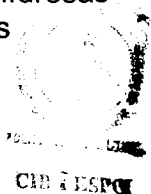
Definitivamente, la presencia de petroglifos requiere una intervención urgente de un programa de investigación arqueológica, que permita abarcar el estudio científico de los principales sitios de distintos cantones de Loja, siendo Puyango región de importancia por la presencia de evidencias arqueológicas . También es necesario emprender un programa de gestión social permitiendo fluir la información hacia los usuarios e incrementando la conciencia de la sociedad sobre la arqueología y su importancia. La misión principal de este programa es orientar la transferencia del conocimiento sobre la cultura a los diferentes sectores de la sociedad.

3.4. PERSPECTIVAS DEL TURISMO

Un importante potencial turístico de Puyango representa la variedad del ambiente paisajístico y climático, como son los bosques de tagua de la parroquia del Limo, pampas de Guambona (Vicentino, Mercadillo-Chitoque), aguas sulfurosas de Arenal. Las distancias y malos caminos a veces dificultan el acceso a estos

²⁰ Guffroy j., El Arte Rupestre del Antiguo Perú, 1999:136.

²¹ Ibid., 138.



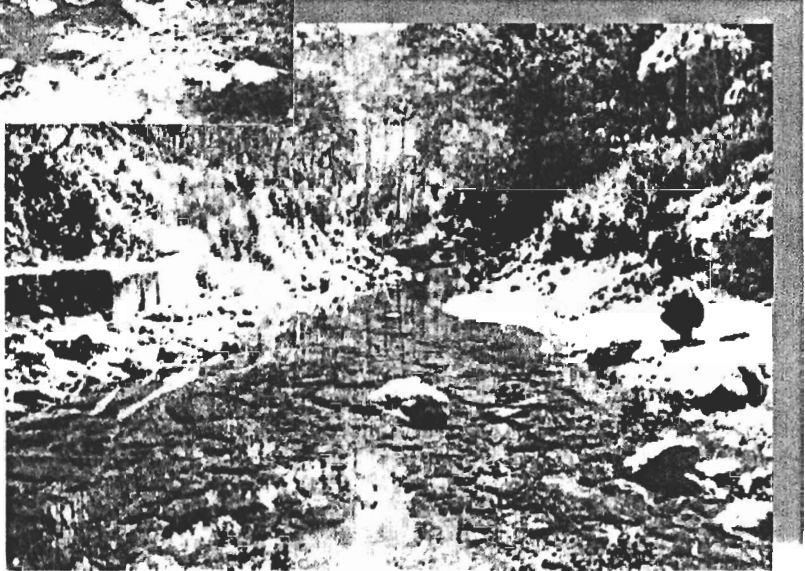
CANTON PUYANGO

Vista Panorámica
Vicentino



Barrio Chitoque

Aguas Sulfurosas
de Arenal



CANTON PUYANGO



**Café de altura
Vicentino**



**Bosque de tagua
El Limo**



Quema de Vegetación

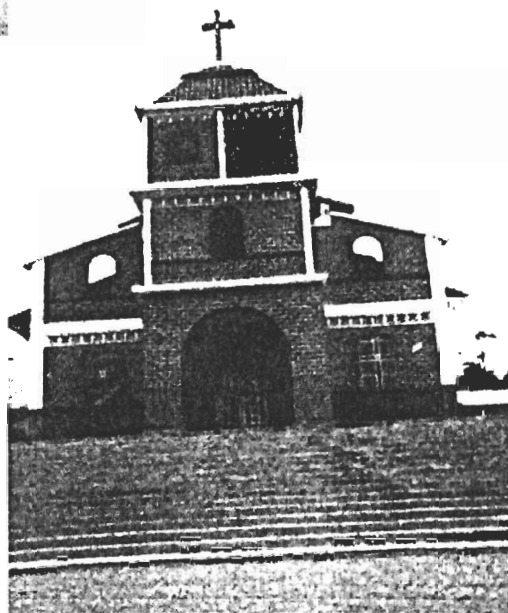
CANTON PUYANGO



Casa con balcón
Vicentino



Iglesia de Arenal



Iglesia de Mercadillo



sectores, sin embargo, son importantes para ser considerados dentro del marco del turismo de aventura, más apropiado para esta parte de la provincia de Loja, debido a su estado actual de infraestructura turística.

Las pampas de Guambona se ubican a la altura de 1.700 msnm presenta un imponente ambiente paisajístico con rasgos singulares y sobresalientes. Desde su altura puede ser visto el océano Pacífico. El sector posee también los vestigios de arqueología poco o nada estudiados.

La fuente de agua sulfurosa de Arenal, está situada cerca de la quebrada Las Vegas, en la vía Arenal- Cochabamba, aproximadamente a un 1 Km del pueblo; es visitada por turistas y pobladores debido a su fama de tener efectos curativos sobre la salud, sin que haya sido comprobado el hecho con estudios médicos, la fuente es apreciada gracias a las propiedades de agua, tiene un olor y sabor a azufre muy fuerte y "cura todo", según expresan los bañistas.

Actualmente la chorrera nutre un pequeño reservorio en medio de un ambiente natural agreste. Los visitantes acuden al reservorio para darse un baño, llenar con el agua las pomas para llevar y tomar en el mismo lugar.

En los planes municipales consta acciones para convertirlo en un lugar de recreación y descanso, ampliando la piscina actual, implementando los senderos para las caminatas, construyendo cabañas turísticas en un área de cuatro has. , adquirida para éste propósito. Sembrar peces y cultivar orquídeas complementa el proyecto turístico, que cuenta con el apoyo de alcalde del Puyango.

A estas y otras alternativas del turismo en Puyango debe aplicarse criterios de manejo apropiado y conservación, incluidas:

1. La definición de políticas basándose en el análisis de situación de cada uno de los sitios de uso público;
2. Identificación y medición de factores influyentes en los sitios.
3. Decisión sobre categoría de manejo y zonificación.
4. Análisis general de políticas sobre turismo y manejo de la zona.

Es importante establecer la calidad visual de los sitios, basado en categorías estéticas y según los rasgos biofísicos, descritas en el informe de Botánica. (Ver Componente II).²²

Capítulo IV.

REVISIÓN DE LA SITUACIÓN DE LOS SITIOS DE VISITA TURÍSTICA: CASO DEL BOSQUE PETRIFICADO DE PUYANGO

²² Atractivos Turísticos Naturales..., 2000:



4.1. IDENTIFICACION DE FACTORES INFLUYENTES EN EL MANEJO TURISTICO

4.1.1. Descripción de la zona del poblado y zona administrativa del Bosque.

Recinto Puyango

El territorio del recinto (comuna) Puyango pertenece, según la ordenación política, a la provincia del Oro, cantón Las Lajas, siendo el río Puyango el límite divisorio entre Loja y El Oro; La ciudad Alamor (Puyango- Loja), es la más próxima -40 minutos en transporte Inter. cantonal-, a donde los pobladores del recinto acuden para abastecerse de los productos y recibir atención médica.

La vía de acceso al poblado se encuentra en proceso de reparación (alcantarillado y asfaltado), el tramo es de 5,5 Km., conectando directamente con la carretera asfaltada Machala- Alamor, considerada la entrada principal al Bosque Petrificado de Puyango tanto desde Machala, como de Loja.

En este punto – límite entre las dos provincias- están instalados dos destacamentos militares controlando el tráfico de vehículos pesados y pasajeros y un retén de policía fronteriza, ubicado en el centro del recinto, dedicado a vigilar el movimiento en la frontera Ecuador - Perú. Por su cercanía con la frontera los habitantes del sector interactúan con sus vecinos del norte de distintas maneras: desde el comercio informal hasta las relaciones de amistad. La firma de paz influyó positivamente en el clima de tranquilidad del sector.

Durante el reconocimiento visual se constató, el recinto es un pequeño poblado de 40 casas (26 en el pueblo) incluyendo los caseríos, tiene una población aproximada de 200 personas, en su mayoría los comuneros de Puyango. El lugar presenta el aspecto de abandono y pobreza extrema sin casi actividad económica. Los campesinos, habitantes de los caseríos salen al pueblo en pocas oportunidades, pues deben hacerlo a pie, a lomo de burro o caballo, perdiendo demasiado tiempo en ello.

Los comuneros se dedican a las faenas agrícolas, aprovechando tierras secas y sin riego alguno (cultivo temporal), así, como terrenos de riego a la orilla de río Puyango. Los cultivos de ciclo corto como maíz, fréjol, tomate, pimiento, lechuga, col y otros son los principales de esta zona, cultivados en huertos familiares para el consumo interno; en la época lluviosa también se logra cultivar caña de azúcar, yuca, maní y arroz en pequeñas proporciones. Son las mujeres, quienes particularmente se dedican a trabajar huertos y realizar labores domésticas.

En mayor proporción, los pobladores se dedican a la crianza de chanchos, gallinas y, principalmente, a la ganadería (ganado bovino de carne), ocupando para el pasto



la mayor extensión de terrenos en la zona. Debido a la pobreza del suelo, la hierba renace únicamente en la época lluviosa, tiempo aprovechado para el ganado. En la época de sequía, cuando el pasto no crece, los comuneros venden el ganado o alquilan potreros en otras zonas. La producción lechera en estas condiciones es casi nula y la poca leche obtenida se utiliza para el consumo familiar, elaborando productos lácteos, básicamente queso blanco. Pocos propietarios poseen hasta 200 cabezas de ganado, los medianos entre 30 a 80. El año 2002, ha resultado para la mayor parte del territorio de la provincia de Loja, un año de extrema sequía, incluyendo Puyango.

Actualmente, los comuneros son dueños de tierras con títulos de propiedad (entregados desde hace dos años), aunque un buen número de ellos no viven en el pueblo. En épocas anteriores, el sector de Puyango fue colonizado por los pobladores de las partes altas de Loja (Catamayo, Celica y otros), en el afán de búsqueda de terrenos para la siembra de cultivos de ciclo corto. Con estas actividades empezó la tala de los bosques y sus efectos pesan aún, perjudicando al sector. Los colonos se instalaron primeramente con los derechos de posesión sobre la tierra constituyéndose jurídicamente como comuna y después lograron obtener sus títulos de propiedad.

Sin embargo, lo largo de los años, han emigrado a grandes ciudades como Guayaquil, Quito, Loja, Cuenca, Machala, otros al Oriente y al extranjero, aunque siguen manteniendo la propiedad en su poder. Las familias de los Ayala, Lapo, Ortiz, Celi, Martínez, Córdova y otros, son los principales propietarios de tierras de la zona.

Los que se han quedado en el pueblo enfrentan un sin número de problemas, empezando por las vías de comunicación para sacar su escasa producción hasta la falta de agua potable y el abastecimiento de productos de consumo básico y servicios de salud. El comercio del lugar está representado por dos pequeñas tiendas de abarrotes dedicadas a vender colas y galletas a los pocos turistas presentes por la zona.

El agua llega por una manguera deteriorada (15 años de uso) desde los altos de la quebrada Los Sábalo, se la ocupa para el uso doméstico y para los chanchos, este problema es agudo para la mayoría, pues, desde el mes de septiembre hasta enero la quebrada se seca. El agua del río se considera contaminada como para ser usada en el consumo humano. Sin embargo, sirve para regar los cultivos y lo toma el ganado.

Existe una escuela primaria y una iglesia, permaneciendo cerrada esta última durante la mayor parte del tiempo, excepto el mes de septiembre, cuando el párroco de Las Lajas viene a realizar los casamientos y bautizos. No existe asistencia médica en el recinto.



Área de influencia del Bosque Petrificado bajo la administración.

En el territorio del recinto se encuentra las instalaciones administrativas del "Bosque Petrificado del Puyango". Este se sitúa justo entre el límite de las dos provincias ecuatorianas: el Oro y Loja. De lado de Loja su territorio pertenece al cantón Puyango- Alamor, en el sur - occidente de la provincia, de lado del Oro forma parte del cantón Las Lajas -Arenillas.

Ubicado en el valle del río Puyango, tiene una extensión total de 2.658,04 hectáreas con las coordenadas de 80° 06'49" de longitud occidental, 03° 51'18" de latitud sur. Declarado por el Gobierno Nacional, "el bosque y vegetación protectores "mediante el acuerdo ministerial # 022, en 1986. El su Art.3 la Declaratoria específica:

"Prohibiese en consecuencia, todas aquellas actividades que no sean las de conservación, protección, restauración y uso racional de los recursos naturales renovables, existentes en el área, en razón de que la misma se incorpora al régimen forestal, cuya administración compete exclusivamente a este portafolio de Estado, a través de la Dirección nacional Forestal." ²³

La zona del Bosque está cerrada con cercos, tiene una extensión aproximada de 300 has., perteneciente al cantón Las Lajas. Esta zona está dotada de infraestructura, incluyendo bloques administrativos y senderos para el recorrido turístico construidos y donados por la ONU en 1993. Los bloques administrativos ubicados en el territorio del recinto, nunca albergaron al personal del Bosque, pues, la infraestructura llamada comúnmente 'módulos' designados a las oficinas, laboratorios, sala de conferencias se quedó, al parecer, sin terminar.

El complejo posee también sanitarios para los turistas y áreas de descanso, instalaciones de agua propios: el agua es almacenada en un reservorio y distribuida a todos los edificios del complejo. Todos los edificios son de construcción sólida, con cubiertas de tejas remitiéndonos al estilo arquitectónico de casas tradicionales del Puyango.

Actualmente las instalaciones se encuentran en desuso y deterioro completo. Los edificios están ocupados como bodegas de materiales de construcción y dormitorios ocasionales para los trabajadores de construcción de la carretera. En uno de los bloques se encuentra el depósito de fósiles, lugar señalado en el programa del recorrido turístico como museo. Los techados, las instalaciones eléctricas, el suministro del agua, baños y otros, requieren un mantenimiento completo, pues, están deteriorándose.

La administración actual está funcionando en una casa aldeana al lado del puente que atraviesa el río Puyango. Esta instalación no posee ningún tipo de adecuación

²³ Registro Oficial, # 621, 1987.

**BOSQUE PETRIFICADO DEL PUYANGO
(CANTON LAS LAJAS)**



Cendero Araucacias



Depósito de Troncos Petrificados en situ



apropiada para oficinas, más bien tiene el aspecto de una vivienda descuidada, pues en ese mismo lugar viven los empleados del bosque. También se observa un comedor comunal detrás de la casa de la administración, una cisterna de agua en malas condiciones y un pozo séptico destruido por la creciente del río. Los baños implementados para el servicio del turista están dentro de los dormitorios y sin puertas. El sitio carece de botiquín, servicio telefónico o cualquier otro medio para casos de emergencia médica.

Al lado de la entrada a la casa están amontonadas las muestras de troncos petrificados y amonites, sin ningún tipo de orden específico. La leyenda pintada en la pared "Comisión Administradora del Bosque Petrificado del Puyango" indica al turista que está en el lugar correcto.

Dentro del territorio cercado existe dos senderos de recorrido turístico: Los Araucarios y Petrinos, encontrándose bajo mantenimiento constante. Para la recreación turística fue prevista una zona de camping, actualmente en desuso, pues necesita constante mantenimiento, limpieza y adecuaciones.

Finalmente, el área, según expresa el administrador Oscar Rodríguez, tiene diferentes accesos no controlados por los guardabosques. Estas vías de ingreso ilegal son usadas para sacar fósiles sin que nadie lo impida.

4.1.2. Políticas administrativas.

En 1989, en el gobierno del Ing. León Febres – Cordero, el área antes mencionada fue declarada perteneciente al Patrimonio Cultural, entregada al cuidado y conservación al Banco Central del Ecuador. Para efectos de administración " se crea una Comisión con sede en la ciudad de Machala, la cual ejercerá todos los derechos y atribuciones conforme a la Ley de Patrimonio Cultural y a la Ley y Reglamento General de Aplicación de la Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre."²⁴

La Comisión está integrada por un representante del Banco Central, un representante de las Fuerzas Armadas, uno de la Fundación Natura, un delegado del Instituto del Patrimonio Cultural y dos representantes del Centro de Desarrollo Cultural de la provincia del Oro. Nombrará un Presidente y un Vicepresidente entre sus miembros y dictará su propio reglamento.

A la mencionada Comisión se otorgó las atribuciones, especificadas en los Artículos. 6, 7, 8,9 y 12, de los cuales, es importante resaltar la realización de los trabajos de conservación y preservación en el Bosque, determinar la superficie del terreno a constituir el Patrimonio y otras.

²⁴ Registro Oficial, # 901, 1989.



El financiamiento de las actividades se otorgaba mediante asignaciones anuales destinadas por la Junta Monetaria y otros ingresos eventuales.

Así, desde hace 14 años funciona la Comisión Administradora, creada específicamente con los propósitos de atender las necesidades de conservar, estudiar y promover turísticamente el área.

Actualmente, la Comisión sigue a cargo, teniendo como sede las oficinas en el edificio del Banco Central en la ciudad de Machala; en su penúltima administración bajo la Presidencia del Lic. Cesar Echeverría, y últimos dos años con el Dr. Pedro Maridueña como Presidente y hace poco tiempo con el Dr. Oswaldo Borja, como Director Ejecutivo.

Como desde hace algún tiempo, ha cambiado las condiciones administrativas y financieras del Banco Central, particularmente dejó de funcionar la Junta Monetaria, también se clausuraron las oficinas del Banco en Machala, la condición financiera de la Comisión se ha deteriorado, situación fácilmente percibida por el estado de abandono de las instalaciones arriba descritas.

Como personal responsable de la atención al turista, residente en Puyango, consta:

- Asistente del director Sr. Oscar Rodríguez, con 14 años de servicio para la Comisión.
- Dos guías (no permanentes)
- Dos guardabosques (recién contratados)

El horario de trabajo, según expresan, va desde las 6:00 a.m. hasta las 18h00, incluyendo sábados y domingos. Los salarios percibidos: \$. 133,00 el asistente y \$. 120,00 guías y guardabosques.

En la entrevista realizada al Sr. Rodríguez el día 20 de Noviembre del año 2001 se comprobó el estado emergente vivido por la actual administración, en cuanto al aspecto financiero y del personal.

P: ¿Qué cargo tiene Ud. aquí?

R: Asistente del Director

P: ¿Está formando parte de administración?

R: Sí, estoy a cargo de la administración, tengo 2 señoritas Guías; 2 jóvenes de Guardabosques

P: ¿Desde cuándo?

R: Van a tener 2 meses

P: ¿Antes cómo funcionaba?

R: Solamente tenía uno, se le pagaba de las entradas porque no tenía sueldo, por tal motivo las personas, las 30 o 40 que llegaban los sábados y domingos, preguntaban por los guías y de dónde iba a sacar para los guías si no había dinero, llegando al extremo de deberme, desde 1999 me debían, pero ya cancelaron eso. ... Ahora sí, estoy contento aunque falta personal, porque tienen unas entradas en la parte de



Loja, viene gente de Celica donde se meten al bosque y empiezan a quebrar los fósiles.

P: ¿Entonces, no tienen suficiente gente?

R: No tenemos guías por esa parte, se han llevado el cerco, los alambres están destruidos, las dos mangueras en la planta de agua se las llevó la quebrada, por eso no podemos mantener una administración como debe ser por falta de personal.

P: Y para Ud., así como están las cosas, cuánto personal cree que hace falta?

R: Para mí, se debe de tener 4 guías constantemente y 6 guardabosques

P: ¿Cuáles son las funciones y obligaciones del guardabosque?

R Las obligaciones del guardabosque son guardar la zona que les toque y responder por los daños que hagan.

P: ¿Cuántas entradas hay por el momento que permite la gente entrar sin ningún tipo de control?

R: Acá por Loja una entrada, por la parte de acá dos entradas y tres con la de abajo que viene de Trapazola. Por esas entradas ingresa la gente que es ingrata al bosque, porque viene a destruir. Vienen carros hasta buena parte hasta donde entra el carro, de ahí se botan a pie, especialmente para saquear, ese es el motivo por el que nosotros tenemos que vigilar eso, sino que sacamos con estar trabajando y no cuidar las entradas.

En cuanto al estado de las instalaciones a cargo de la Comisión, manifestó:

P: ¿Tienen una buena infraestructura en el pueblo, qué pasa con eso?

R: Sí está, pero falta el techo, se corren las tejas y él en invierno es propenso a que se pierda, se dañe por motivo de que el agua lo destruya.

P: ¿Y la infraestructura, cuántos años tiene?

R: Fue hecha en el año de 1993.

P: ¿Y por quiénes?

R: Para mí, lo que yo sé es que desde las Naciones Unidas donaron un dinero para hacerlo

P: ¿En ese momento cuando UN lo donaron, por qué no ocupó ese lugar, por qué no se pasaron allí?

R: No se pasó porque todavía faltaba arreglar, todavía faltan servicios higiénicos, falta electricidad, hay muchas cosas que aún no están bien arregladas, yo quisiera hacerla pasar, hacer que conozca adentro para que vea todo esto. Esto está completamente mal, eso está hecho, si es verdad, pero en cambio, temen que venga el invierno y se nos vaya todo abajo, la teja, la madera se nos daña, por lo mismo esta casa como está todita viene el invierno y es como cernidera. Los servicios, no tenemos. Necesitamos por ejemplo, en situación de una enfermedad, aquí no tenemos ni una pastilla para el dolor de cabeza.

No hay servicio de comida, todas esas cosas nosotros tenemos que cuidar, tenemos que ver, da vergüenza. Quien viene, se cargan con uno. Dicen, qué calidad de bosque es este, que no hay dónde comer, no hay unos buenos servicios, esas carreteras no valen, (bueno, ahora ya se está haciendo la carretera, ya no van a hablar), pero por el resto nada. La gente reclama. Los turistas, por ejemplo, siempre



han venido señores de Estados Unidos, Francia, de todos los países europeos, dicen, un teléfono por favor, no hay.²⁵

Estas y otras problemáticas acumuladas demuestra de manera objetiva el grado de eficiencia que tuvo la Comisión en los últimos años en su gestión y desempeño.

4.1.3 Flujo de visitas y atención al turista.

En cuanto a las visitas turísticas a la zona, se realizó un seguimiento del flujo turístico entre el 21 de Noviembre hasta 6 de Diciembre del año de 2001, con los siguientes resultados:

Fecha	Turistas. Nacionales	Extranjeros	Total
Nov. 21- Miércoles	15	-	15
Nov. 22- Jueves	4	5 (chinos)	9
Nov. 23- Viernes	2	2 (canadienses)	4
Nov. 24- Sábado	4	-	4
Nov. 25- Domingo	no hubo visitas		-
Nov. 26- Lunes	12	2 (USA)	14
Nov. 27- Martes	-	-	-
Nov. 28- Miércoles	-	1(australiano)	1
Nov. 29- Jueves	-	-	-
Nov. 30- Viernes	4	-	4
Dic. 01- Sábado	30	-	30
Dic. 02 -Domingo	12	-	12
Dic. 03 -Lunes	-	2 (polacos)	2
Dic. 04 -Martes	2	-	2
Dic. 05 -Miércoles	-	-	-
Dic. 06 -Jueves	1	1 (escocés)	2

(Fig. 2)

En dos semanas llegó al bosque un total de 99 visitantes, de ellos 86 eran turistas nacionales y 13 extranjeros. Estas estadísticas no pudimos ampliar, ni contrastar, ya que la administración no está llevando ningún tipo de registro, excepto un libro de visitas destacadas. Tampoco se pudo verificar cantidades de los tickets de entrada vendidos, de hecho, durante el tiempo del muestreo las entradas se agotaron, así que no logramos ningún tipo de información de apoyo. En la entrevista obtuvimos información general acerca de visitas:

P: ¿Me puede decir un promedio de turistas que están ingresando diariamente?

R: Diariamente no es muy seguro, hay veces que no viene ni uno, por ejemplo, el día martes; de promedio vienen entre 6 a 4.

²⁵001 A -20.11.01; entrevista grabada.



P: ¿Hoy, por ejemplo, han venido?

R: Sí, han venido 6, no es seguro pero el sábado y domingo también, pero le diré una cosa en el invierno es cero en turismo, sólo en carnavales y en semana santa vienen unos 30 o 40 más o menos.

P: ¿Qué meses son los de más afluencia del turismo?

R: Es en vacaciones que vienen los alumnos de la sierra como de Quito, Cuenca. Va a ser en agosto, septiembre, más o menos

P: ¿Los sábados y domingos vienen colegios?

R: Sí, a veces también vienen los días miércoles, jueves, por ejemplo el día sábado tengo una visita de 40 alumnos, que ya me hablaron de Machala .

P: ¿A qué se debe cree Ud., relativamente poca asistencia, cuál es la razón por la que la gente no viene?

R: Por falta de propaganda, no está divulgado y por toda la mala infraestructura, falta de caminos, y de un buen hotel, un restaurante, para que puedan venir, aquí ha venido el gerente del hotel Oro Verde a ver. Viene gente de Machala, Guayaquil, Cuenca, Quito y ellos piden donde quedarse a dormir, porque hay una bonita zona, un camping que tenemos, y vamos a principiar a trabajarlo, a limpiarlo, se debe tener todo listo para que vengan los visitantes y esten bien ellos.

Pudimos constatar, los visitantes reciben atención de las guías durante los recorridos, el recorrido efectuado por uno de los senderos toma aproximadamente una hora y un tour completo tres horas con las explicaciones acerca de la reserva paleontológica, formaciones geológicas y ecología del lugar. Durante el recorrido guiado notamos la falta de preparación y de actualización del personal guía. El administrador Rodríguez explicó al respecto:

P: ¿La gente que trabaja con Ud. es de la zona?

R: Aquí son tres de la zona y una es la Victoria, ella sabe turismo, es una chica bien educada, culta, eso es lo que queremos.

P: ¿Las guías reciben algún tipo de capacitación?

R: No hemos recibido, pero yo sí he recibido, cuando ha habido un sólo taller, pero me he autoeducado porque había un doctor que venía siempre y me enseñaba, he ido a cursos pero por mi cuenta a Guayaquil, a Cerro Blanco, al Banco Central en Guayaquil, me han llevado amigos costeándome y no la institución, también me han enseñado los científicos que han venido.

P: ¿Entonces, para las guías no hay cursos especiales?

R: No, eso lo que estamos pidiendo al Dr. Borja que se haga un curso para las señoritas, no ve una está graduada en turismo, sigue estudiando, pero las demás no están preparadas, sólo lo que les he enseñado, haga el favor, pórtese así.

P: ¿Aparte de capacitación también les falta promoción?

R: Sí, falta la propaganda, promoción, hay que dar unos folletos para que vean por donde van a recorrer, cosas que conocer; antes sí, daban, el Lcdo. Cesar Echeverría si daba, pero ahora nada.

4.1.4. Uso de tierras en áreas protegidas.

Actualmente la cubierta vegetal de Bosque está tipificada de la siguiente manera:

- Bosque natural intervenido en la estribaciones mas empinadas
- Matorral bajo
- Pasto natural
- Pasto artificial, constituido por las especies intervenidas
- Terrenos agrícolas secos
- Terrenos agrícolas regados.²⁶

Los estudios realizados por el INEFAN, han identificado los suelos de esta zona caracterizados por ser poco profundos (torriorthents), arenosos, con presencia de mucha grava, susceptibles a la erosión. Para proteger estos suelos, es necesario conservar la vegetación natural y realizar actividades de forestación y reforestación.

Por otro lado, dentro de la superficie total delimitada por la declaratoria se encuentran ubicados los predios de pequeños propietarios de huertas de cultivo agrícola de ciclo corto y, especialmente, pastos, ya que en esta zona la mayoría de los campesinos vive de la ganadería. La superficie de pastos ocupa un 70% de terrenos de los propietarios.²⁷

La deforestación, las talas clandestinas del bosque, las quemadas irracionales y el pastoreo excesivo por parte de los propietarios, han hecho que el territorio declarado "bosque y vegetación protectores" se ha degradado progresivamente, quedando apenas un 10% del bosque natural en toda el área.

Según la Ley Forestal de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre, en su Art.5 expresa, "Se consideran bosques y vegetación protectores aquellas formaciones vegetales naturales o cultivadas, que cumplan con uno o más de los siguientes requisitos:

- a) Tener como función principal la conservación del suelo y la vida silvestre.
- b) Estar situados en área que permitan controlar fenómenos pluviales, torrenciales o la preservación de cuencas hidrográficas, especialmente en las zonas de escasa precipitación pluvial.
- c) Ocupar cejas de montaña o áreas contiguas a las fuentes, corrientes o depósitos de agua.
- d) Constituir cortinas rompevientos o de protección de equilibrio del medio ambiente.
- e) Hallarse en áreas de investigación hidrológico-forestal.
- f) Estar localizados en zonas estratégicas para la defensa nacional; y,

²⁶ Plan de Manejo del Área del Bosque y Vegetación Protectores del Bosque Petrificado del Puyango, 1988; An Environmental Inventory and Plan for Protection of the Puyango, Ecuador, Petrified Forest, 1980.

²⁷ Plan de Manejo Sustentable y Protección de las Áreas Colindantes (Amortiguamiento) al Bosque Petrificado de Puyango, INEFAN, 1983.



- g) Constituir factor de defensa de los recursos naturales y de obras de infraestructura de interés público.²⁸

En el año 1983 se expidió el Reglamento General de Aplicación de la Ley Forestal y de Conservación de Áreas naturales y Vida Silvestre. Su Capítulo III, Art.11 especifica:

“Son bosques y vegetación protectores aquellas formaciones vegetales, naturales o cultivadas, arbóreas, arbustivas o herbáceas, de dominio público o privado, que estén localizados en áreas de topografía accidentada, en cabeceras de cuencas hidrográficas o en zonas que por sus condiciones climáticas, edáficas e hídricas no son aptas para la agricultura o la ganadería. Sus funciones son las de conservar el agua, el suelo, la flora y la fauna silvestre.”²⁹

Curiosamente, el Bosque por sus características, está cumpliendo con la totalidad de los requisitos de la Ley. Lo que no se está cumpliendo, son las normas, términos y limitaciones de manejo establecidas para el efecto. La conversación con el actual cuidador de Bosque al respecto, nos reveló:

P. ¿La gente entra en el bosque protector para talar?

R: Hay situaciones, pero ellos talan en el terreno que es de ellos, tienen su terreno propio y no están ocupando el terreno del bosque, nosotros tenemos claro que el Decreto dice que son 2.659 hectáreas, pero de esas nosotros tenemos cercado solo 300 hectáreas, no tenemos más.

P: ¿Seguro que solamente 300 hectáreas están cercadas?

R: Nada más, el resto está dentro de los comuneros.

P: Los cuidadores saben, realmente, en que situación está el resto de los terrenos?

R: Exactamente, no sabemos en que situación está y en eso por mi parte soy muy respetuoso, vivo aquí, no conozco ninguna casa de allá, e irme a meter a ver qué es lo que tienen, eso no.

P: ¿Los campesinos son propietarios de sus tierras?

R: Sí, son propietarios con sus escrituras. Por eso a mí me decían los científicos, si quiere tener un buen bosque tiene que comprar a todos los propietarios su terreno, cancelarles su terreno inmediatamente o comprarles una hacienda como hizo con Tahuín, allí también fue que un poco de moradores se los sacó, les compró una hacienda, a los que querían billete les dio billete y, los que querían terreno, su terreno.

La quema de la vegetación es otro problema de gran amenaza existente en la zona. Los campesinos de Puyango y de Loja, en general, siguen un sistema tradicional de uso de tierras de “roza y quema”, consistente en talar o rozar la vegetación, secar y quemar, dejando libre el terreno para la siembra de los cultivos del ciclo corto o pasto, sin emplear el arado. El abuso de este sistema a lo largo de siglos tiene al

²⁸ Ley #74, RO/ 64 de 24 de Agosto de 1981.

²⁹ Ley Forestal y de Conservación..., 1983.



ecosistema lojano a borde de un colapso, convertido también en un problema de orden social y económico.

He aquí la expresión crítica de un lojano consciente de la situación: "Nos permanecemos anclados a nuestro destino, con viejas y obsoletas prácticas agropecuarias e indiferentes a al futuro, colaborando con la expansión del desierto, mediante la tala indiscriminada de pequeños bosques y la quema de enormes extensiones de pastizales secos. Calor desprendido que aunado a la sequía de por sí grave, dispersa la incipiente nubosidad."³⁰

4.2. ESTRUCTURACION DE LA PROPUESTA DEL NUEVO PROGRAMA DE MANEJO DEL BOSQUE PETRIFICADO. RECOMENDACIONES.

Para poder alcanzar el objetivo de convertir al Bosque Petrificado del Puyango en un área de desarrollo sustentable y racional es indispensable tomar las decisiones de orden político, administrativo, social y económico. En cuanto al manejo político-administrativo varias propuestas se han hecho presentes últimamente.

Por la iniciativa de los municipios de Puyango (Loja) y Las Lajas (El Oro), apoyados por los Consejos Provinciales se propuso que la administración del Bosque se entregue al manejo de los Municipios, mediante la firma de un convenio bipartito.

Desde la diputación de Loja se propone crear una Comisión Administradora con sede en la ciudad Alamor con competencia en el territorio de Puyango (Loja), mientras, el área correspondiente al cantón Las Lajas continuará siendo administrada por la Comisión existente.

Por su lado la Comisión tiene la propuesta de reorganización, incluyendo a los Municipios como miembros participantes de la administración y el Bosque sería manejado desde la sede en Machala.

A partir del presente estudio basado en la investigación social de la población (recinto Puyango), el monitoreo y diagnóstico de la administración actual, valoración ecológica y paleontológica (Puyango, Loja) actualizada, se plantean las recomendaciones, necesarias para ser tomadas en cuenta:

1. Se debe llegar a un consenso político, en cuanto al manejo administrativo, entre las partes interesadas, pudiendo ir en la dirección de sumar los esfuerzos.

³⁰ Mena Franco, Alamor. Nueva Versión, 1997.



2. Delimitar el área de influencia fósil desde el límite internacional Sur Oeste hasta Sur Este de Loja.
3. Dar la categoría internacional de **Reserva de Biosfera Puyango - Catamayo**, a esta área determinada; pues, según la definición de la UNESCO, son espacios terrestres y marinos representativos, reconocidos internacionalmente en el Programa del Hombre y Biosfera de la UNESCO por su importancia para la conservación y la pretensión de nutrir el conocimiento científico, las destrezas y los valores humanos necesarios para apoyar un desarrollo sostenible.

Cada reserva debe contener un ecosistema natural y diverso de una provincia biogeográfica específica, lo suficientemente grande como para ser unidad de conservación eficaz.

Cada reserva debe incluir también un área central con mínima perturbación para la conservación, la investigación y puede estar rodeada por zonas tapón donde se puede permitir usos tradicionales de la tierra, investigación experimental del ecosistema y rehabilitación del mismo.³¹

4. Dentro de la reserva crear **El Parque Nacional " Bosque Petrificado del Puyango"**, integrado por las dos provincias, que según la legislación actual de la Ley Forestal en sus Art. 69 y Art. 71 especifica :

El patrimonio de áreas naturales del Estado se halla constituido por el conjunto de áreas silvestres destacadas por su valor protector, científico, escénico, educacional, turístico y recreacional, por su flora y fauna, o porque constituyen ecosistemas contribuyentes a mantener el equilibrio del medio ambiente.³²

El Reglamento de la Ley Forestal en su Art. 199, añade a esta definición la de Parque Nacional, "las actividades permitidas en el Sistema Áreas Naturales del Estado, son las siguientes: preservación, protección, investigación, recuperación y restauración, educación y cultura, recreación y turismo controlados..."³³

5. Elaborar y ejecutar un Plan de Manejo en forma de un Macro- Proyecto con componentes de conservación, protección medioambiental y de recursos naturales paleontológicos de capacitación, turismo y obras de infraestructura (centro de información).

³¹ Pagina w.w.w/ UNESCO.Biodiversidad

³² Ley #74, RO/ 64 de 24 de Agosto de 1981.

³³ Ley Forestal y de Conservación..., 1983.



6. El Plan contendrá información científica básica, inventario completo del área, delimitación de límites, zonificación, programas específicos de protección y manejo de recursos, investigación, educación y divulgación, gestión social para usos de biodiversidad, de monitoreo, de administración y mantenimiento.

Sería preferible, llevar a cabo la ejecución del Macro-Proyecto por un equipo multidisciplinario de profesionales de la ESPOL en colaboración con otras universidades e instituciones involucradas.

7. El financiamiento deberá gestionarse a través de varios estamentos del Estado ecuatoriano y organizaciones internacionales (UNESCO).

Capítulo V.

CANTON CELICA: BREVE DESCRIPCION DE LOS RECURSOS GLOBALES.

5.1. UBICACION, ASPECTOS GEO-POLITICOS Y VIAS DE ACCESO;

El cantón Celica está ubicado en la parte centro- este de Loja, con coordenadas 80° 14 longitud occidental y 4°02 latitud sur. (Ver mapa) Limita con los cantones Pindal y Puyango por el Norte; con Paltas por Este; con Sozoranga y Macará por el Sur; y con Zapotillo por Oeste. Ocupa la superficie de 52.138 has. , siendo dividido entre 5 parroquias: Celica, cabecera cantonal, parroquia urbana, y las parroquias rurales San Juan de Pózul, Carlos Bustamante o Cruzpamba, Tnte. Maximiliano Rodriguez (Algarrobillo) y Sabanilla. Mapa 7.

La temperatura promedio varía de 12-14° C en la parte alta, hasta 24-26° C en la parte baja. Las precipitaciones oscilan entre 1200mm a 500mm, respectivamente.

Las altitudes alcanzan 2.700msnm en el nordeste (eje Celica-Cruzpamba), bajando hasta 400msnm en el sur-occidente, limite con el cantón Zapotillo.³⁴

Sus principales accidentes geográficos se encuentran al este del eje Celica-Cruzpamba, es a la vez la línea divisoria de aguas. Las micro cuencas al Este desembocan en el río Catamayo; las micro cuencas al Oeste aportan sus aguas via río Grande- Naranjapamba - Quillosara al río Alamor.³⁵

En cuanto a las cadenas montañosas, existe dos ramales principales, la cordillera de Celica y la de Alamor con direcciones Sur y Sur-oeste. La cordillera de Celica se dispersa en la cordillera montañosa de El Changue, al sur en la cordillera de Pózul, continúa formando elevaciones el Pucarà, Pico de Gallina; más al sur continúa con las estribaciones de Cuchinimí, Cusinimí perdiendo la altura hacia Sabanilla.³⁶

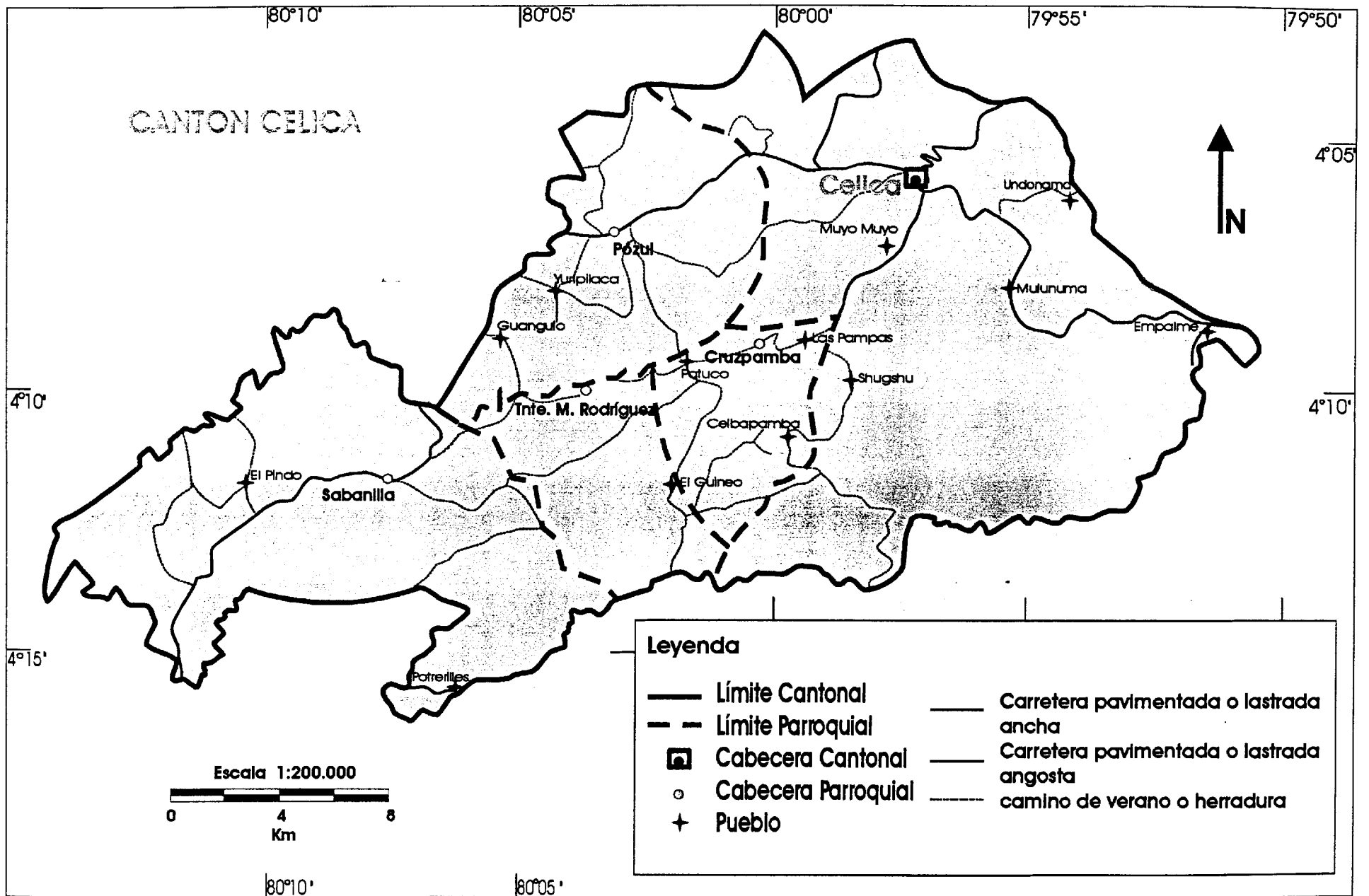
Celica es la parroquia más grande, tiene una extensión de 22.813 has, su temperatura promedio anual es de 16° C, su altura alcanza los 2.000 msnm. Mapa 8

Parroquia Pózul con extensión de 7.864 has. , es la más antigua del cantón. Ubicada al sur-occidente, su altura máxima alcanza 1720 msnm, la temperatura promedio anual es de 19° C. Sus principales accidentes geográficos son: la quebrada de Saguayaco desemboca en el río Naranjapamba, limite norte con la parroquia Cruzpamba; las de Guango-Papalango, desemboca en el río Las Huertas; la de Carrizal limita con Chaquinal; la del Tejares colindante con la de Chiricutanas y el Lame.

³⁴ Diagnóstico Socio-Ambiental..., 1998:55.

³⁵ *Ibid.*, 57.

³⁶ Subcomisión Ecuatoriana PREDESUR..., 1983.



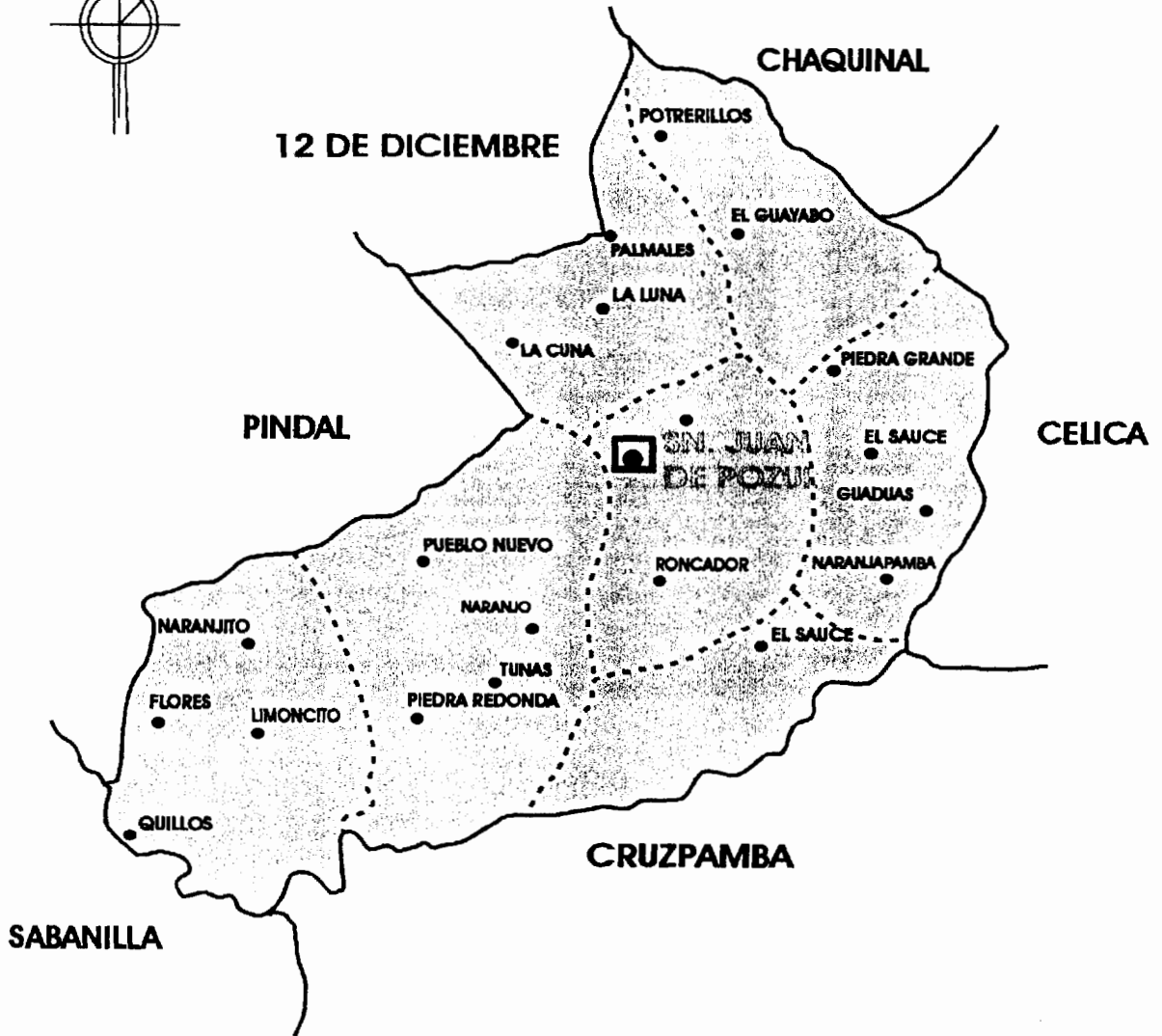
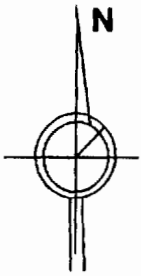
Mapa 10

Fuente: CINFA (UNLoja)

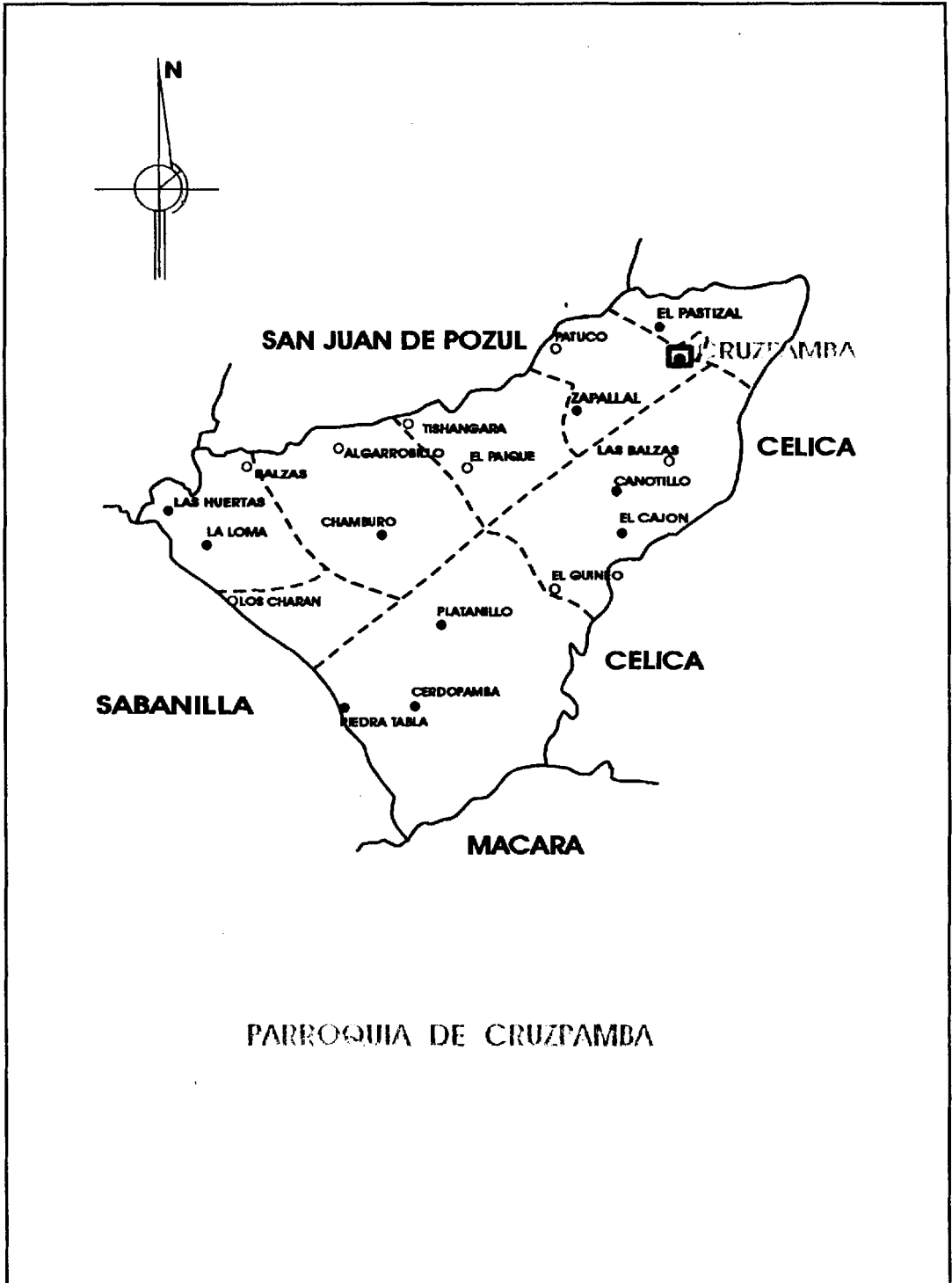


Mapa 11

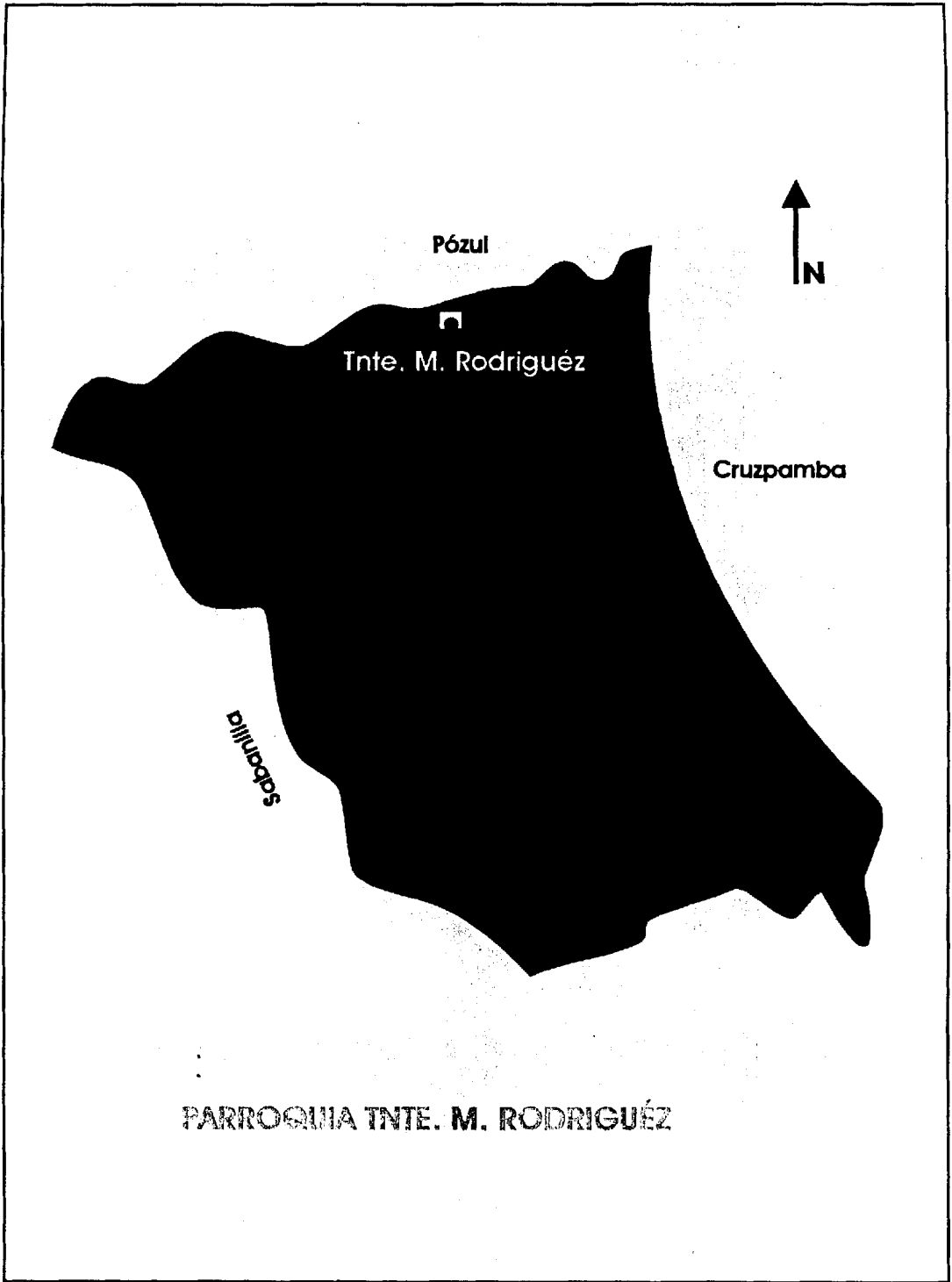
Fuente: López M. 1994.



PARROQUIA DE SN. JUAN DE POZUL

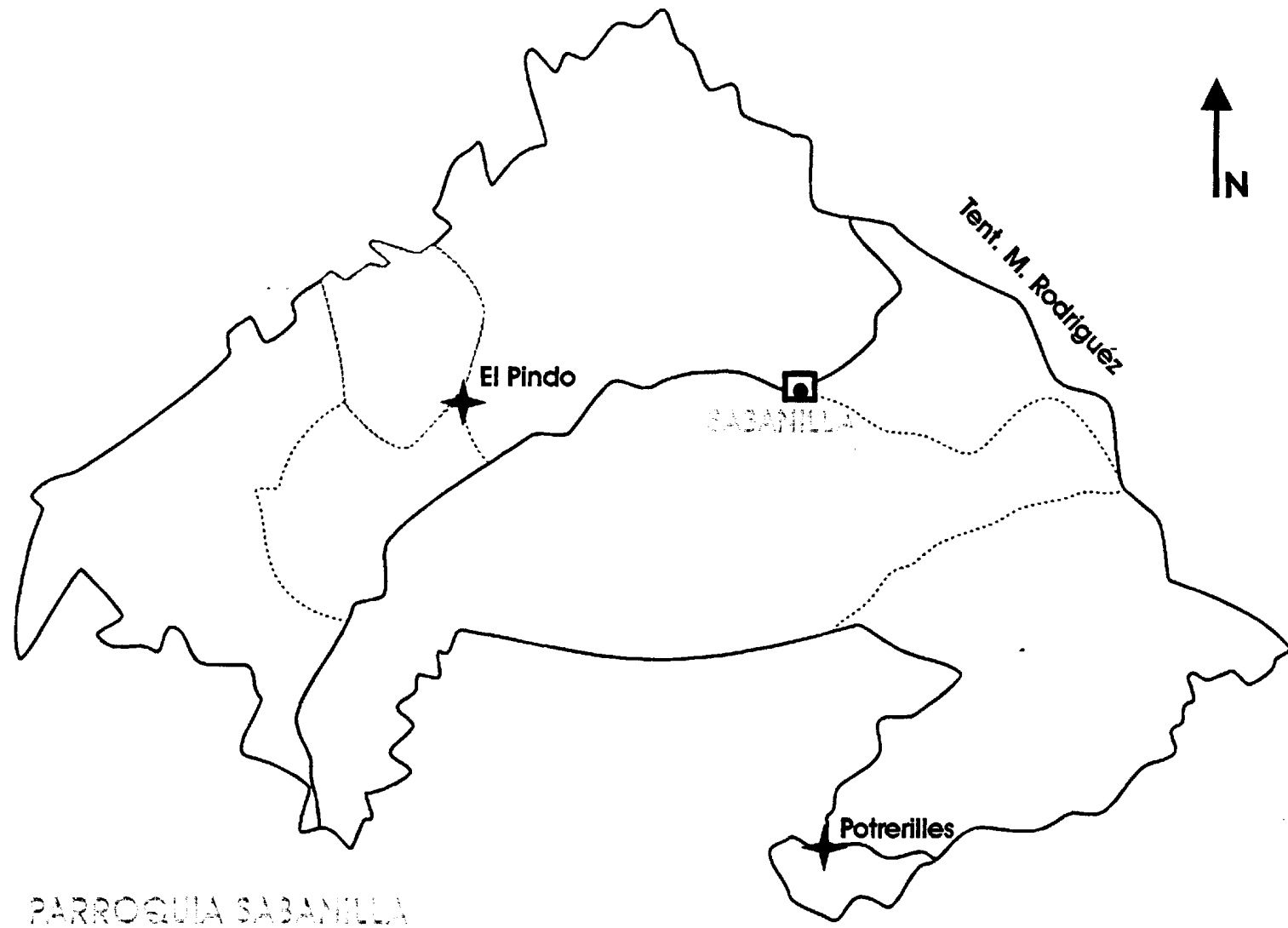


Mapa 13
 Fuente: López M. 1994.



Mapa 14

Fuente: López M. 1994.



Mapa 15

Fuente: López M. 1994.



Su principal sistema montañoso es la cordillera Celica, las elevaciones más notables son: el Pircas, el Higuerones, el Cerro, el Troje y Minas. Mapa 9.

Parroquia Cruzpamba tiene una extensión de 3.503 has, localizada al sur occidente, tiene una altura de 1200 msnm, con temperatura promedio anual 21° C. Mapa 10.

Parroquia Algarrobillito con superficie de 3.897 has, ubicada a la altura de 820 msnm, registra un clima semejante a Vilcabamba cuyo promedio de temperatura anual varía entre 18° a 22° C.

El sistema montañoso está representado por las cordilleras de Chamburo, Campiche y Cordoncillo; las quebradas principales son: Pindoguaico, El Guineo, Pico de Gallina y Charán. Mapa 11.

Parroquia Sabanilla presenta un territorio de 14.061 has, de clima cálido, promedio 25° C anual. La superficie de este cantón es plana, en su mayor parte y está a 750 msnm. Limita con el cantón Pindal por el Norte; al Sur y al Oeste con el cantón Zapotillo y al Este con Algarrobillito.

En su topografía prevalecen pequeñas quebradas poseedoras de agua sólo en la temporada invernal. El río Quillosara, con un caudal no muy grande en el verano, es el límite natural con Pindal y Zapotillo al norte; el río Catamayo la limita con Macará, al sur.³⁷ Mapa 12

Las principales vías de acceso al cantón Celica están asfaltadas y son: Celica – Mercadillo- Alamor, Celica – Macará, Celica- Catacocha- Catamayo - Loja; Celica – Zapotillo. Carreteras afirmadas unen el cantón con Guachanamà (Paltas), Cruzpamba, Algarrobillito. Los caminos vecinales, comunican la cabecera cantonal con diferentes barrios, son utilizados únicamente en la época de verano, sufriendo un deterioro total durante las temporales invernales.

5.2. SINTESIS HISTORICA DE LAS POBLACIONES.

La información obtenida acerca de la población prehispánica tardía de la provincia de Loja, en su mayoría proviene de las crónicas del siglo XVI, narradas por los conquistadores españoles. Estas fuentes etno-históricas recopilan datos referentes a los territorios conquistados en cuanto a su historia pasada y observaciones personales hechas por los cronistas a partir de su presencia en la región. Estos testimonios, a menudo contienen datos contradictorios e incompletos acerca de la población autóctona, sin embargo, debe ser tomada como punto de referencia válido e indispensable para la interpretación de los datos arqueológicos. Así, la Relación compuesta por Juan de Salinas en 1572 describe las características de gobierno,

³⁷ Bustamante Armijos R., Estudio Geográfico, Histórico..., 1994: 9-33.



agricultura, comercio, religión y conflictos bélicos de las sociedades como Paltas y Zarsas.

Salinas de Loyola, uno de los fundadores de Loja, en su testimonio dirigido a la corte de Madrid, describió la nación Paltas de esta manera: "En valle de Cusibamba donde está poblada la ciudad (Loja) hay algunos indios naturales del, y así mismo todos los caciques de todas las provincias y pueblos tienen allí poblados indios por ser la tierra fértil; y tienen sus heredades que siembran y benefician, de las que sigue mucho provecho... Los naturales dichos son muy bien agestados, y los de la nación Paltas bien dispuestos. Todos ellos viven sanos, y así hay muchos y viejísimos.

Es gente de pocos ritos. Reverencian al sol por los efectos que naturalmente ven de su claridad fructificar los frutos, a quien todo lo atribuyen. Tenían ganados y ovejas los del Perú, y así sus camisetas y mantas y demás ropa eran de lana razonablemente labrada; también alcanzan algodón y lo benefician, de que así mismo se visten".³⁸

A fines del siglo XVI, la invasión Inca se presentó en la región con las tropas de Túpac Yupanqui, quien "pasó a Cusibamba y venció a los Paltas con muertes de muchos que le hicieron fuertes..."³⁹

Según relata el cronista Cieza de León de las guerras de la conquista inca: "Toda la mayor parte de los pueblos sujetos a esta ciudad fueron señoreados por los Incas..., del tiempo que los Incas, señores naturales conquistaron las dichas provincias, se aprovecharon de hacer fuerzas en sierras altas haciendo tres y cuatro cercas de pared de piedra, para estar fuertes y seguros y que lo estuviesen las gentes que dejaba en las dichas provincias, hasta domesticarlos y sujetarlos del todo, a las cuales fuerzas llaman en su lengua pucarais".⁴⁰

En estos territorios y como parte de su política expansionista, los incas se vieron obligados a establecer colonias de mitimaes - es el caso conocido de los Saraguros-, pues debían asegurar su conquista; sin embargo, al existir una confederación de pueblos con características comunes, éstos trataron de resistir conjuntamente a la expansión imperial incásica. Paltas ha sido objeto de una acentuada acción de aculturación de orden político, social y posiblemente lingüístico, dando origen a un verdadero sincretismo, constituyéndose en un elemento aglutinante y facilitador de la colonización española.

A la tradición inca se le atribuye la existencia de "caminos reales", vías de comunicación entre el Cuzco y sus provincias conquistadas; aunque varios arqueólogos se han dedicado a estudiar su trazado, en la zona de Loja no se

³⁸ Salinas de Loyola, Relaciones Descripción de la Ciudad de Loja, 1992: 138.

³⁹ Miscelánea Antártica (15476-1586), 1950.

⁴⁰ Cieza de León, Tercer Libro de la Guerras Civiles del Perú, 122.

conoce con precisión. A partir de la conquista española fueron usados como vía de penetración:

“Todos los caminos reales que se caminan de 4 a 4 leguas o de 5 a 5 se hace jornada, hay casas que se dicen tamberías, en que se aposentan los que caminan, y los pueblos de indios mas conjuntos a las dichas tamberías, tiene orden de guardarlas y limpiarlas y sustentarlos y proveer los mantenimientos necesarios que hay en sus tierras, los cuales venden conforme a sus aranceles que están puestos en los dichos tambos o mesones en que se contiene los precios que han de llevar por cada cosa y se les ha de pagar, los cuales aranceles hacen los corregidores. Y esta orden de tamberías y manera de tener poblados los caminos, para que se pudiese caminar sin entrar en poblaciones de naturales, es de los Ingas, señores naturales de aquel reino, que en todo él tenían esta orden de policía “. ⁴¹

Chantal Cailavet sugiere un trazado uniendo Saraguro, la confluencia de los ríos Las Juntas y Zamora, el valle de Loja, luego llega al alto del valle del Catamayo, al Gonzanamá actual, a Cariamanga y a Huancabamba en el Norte del Perú. Este trazado no excluye la existencia de caminos secundarios para comunicarse con otros lugares de la región. ⁴²

Los grupos Palta resultaron ser poblaciones belicosas y difíciles de conquistar, según nos habla los testimonios de los cronistas, entre ellos de Pedro de Cianca (1545): “Y de allí fue por tierra de guerra en compañía del dicho Vela Núñez por la provincia de los Paltas a se juntar en Quito con el dicho visorrey”. ⁴³ El mismo Salinas Loyola se refiere a la conquista de Paltas como muy difícil “ por estar las dichas provincia por conquistar e ser los indios naturales della muy guerreros y indómitos” ⁴⁴ .

Una vez terminada la conquista, la colonización avanzó a lugares más aislados de Loja. Siendo paso obligatorio del tráfico de caravanas llegados desde los puertos de Paita y Tumbes (Perú), Celica se convierte en una importante población española, fundada en el año de 1534, cerca del asentamiento aborigen Cuziminí. Según referencias de la monografía de la Diócesis de Loja, fue Sebastián de Benalcázar, quien, al llegar al lugar se encontró con un hermoso paisaje y un clima agradable, bautizó el sitio con la palabra española Célica - lugar celestial-.

A partir del surgimiento del Corregimiento de Loja, la Orden Dominicana crea en esta región las primeras doctrinas de Domingullo, Pózul y Celica encargadas de la evangelización de las reducciones indias de la zona, siendo éstas repartidas en las encomiendas de Pedro de Cianca (Guachanamà), Juan Tostado (Celica), Pedro de Murcia (Pózul). ⁴⁵

⁴¹ Salinas..., 1992:135.

⁴² Cailavet Ch., Los grupos étnicos ..., 1983: 168- 170.

⁴³ Probanza de Pedro de Cianca, 1561.

⁴⁴ Probanza de Jun de Salinas, 1565.

⁴⁵ Gonzáles Arciniego, Síntesis Histórica...,1997:4.



En el año de 1765 la doctrina de Celica todavía tenía varios pueblos indios. Ignacio Checa, Gobernador de Loja, informa al Virrey de Santa Fe en relación con la demarcación y división política de la provincia: "La doctrina de Zelica de la religión de Santo Domingo tiene los pueblos de Zelica, Cusiminí, Dominguillo, Pozol, Zapotillo y Alamor. Contiene 130 familias de mestizos, 25 de mulatos y 200 de indios. Su territorio es muy vasto, comprende más de 30 leguas y se administra mal por un solo cura. Su congrua son 800 pesos."⁴⁶

La doctrina más antigua Pózul tuvo su primera ubicación en el sitio Pueblo Viejo, probable asentamiento indígena, trasladándose posteriormente, a las faldas del cerro Pircas (1763). La capilla de la Virgen del Rosario, Patrona de Pózul, fue construida en la Plaza Vieja en el año de 1880, ubicándose alrededor de la plaza pocas viviendas. Parece que el pueblo se mudó en una tercera ocasión más abajo, al lugar actual, nombrando como patrón a San Juan. Desde allí, la población formalmente se nombro San Juan de Pózul.⁴⁷

Con la Ley de División Territorial de la Gran Colombia en 1824, circunscribe a Celica el cantón Paltas, legalizándose en el año de 1861 como parroquia.

En año de 1878, en el gobierno del General Ignacio Veintimilla, mediante Decreto Legislativo, se creó el cantón Celica con las parroquias Alamor y Zapotillo. Una vez cantonizados Alamor (1947) y Zapotillo (1980), quedan incluidas en su territorio sólo las parroquias actuales.

La ciudad Celica está poblada mayoritariamente por grupos blanco-mestizos (chazo), marcado por la fuerte presencia española desde su fundación.

La creación legal de sus parroquias es reciente: Cruzpamba en 1937, Pózul en 1946, Sabanilla en 1954, Tnte. Maximiliano Rodríguez en 1993.

⁴⁶ Descripción de Corregimiento de Loja, 1992:355.

⁴⁷González Arciniega V., 1997: 4.



Capítulo VI. VARIEDAD DE ELEMENTOS CULTURALES

6.1. ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y TENENCIA DE TIERRAS

En el cantón Celica existen tres pisos agro-ecológicos: de tierras bajas y secas, el intermedio y el piso alto. En estos pisos la mayoría de terrenos son usados como zona de pastoreo para el ganado. Una menor extensión es usada para la siembra de maíz en asociación con el maní.

La mayor cantidad de pastos está en manos de poca gente teniendo una ganadería semi-tecnificada⁴⁸

La parroquia Celica es la poseedora del mayor número de cabezas de ganado vacuno, porcino y equino y, en menor cantidad, caprino y ovino. El ganado vacuno se cría en las grandes y medianas propiedades, mientras en los minifundios predomina el ganado porcino. Los caprinos y los bovinos de leche ofrecen los más altos beneficios, aunque otro tipo de ganado (bovino de carne) también existe en poca proporción.

En el análisis de limitaciones del desarrollo ganadero del cantón, los celicanos opinan, aludiendo a la falta de tecnificación:

"Nuestro sector es ganadero y agrícola, la mayoría de la gente se dedica a esas actividades, por la topografía de nuestros suelos y pisos climáticos, abarcamos una diversidad gigante de productos agrícolas; de igual manera la ganadería, tenemos todas las clases de ganado bovino, ovino, porcino... Aquí llegamos a la falta de tecnificación, cuando hablamos de forraje no quiere decir, que de una extensión de 1.000 hectáreas se cría 10 vacas, como lo hacemos aquí; vaya a lugares de cualquier parte del Ecuador donde hay una tecnificación buena, en una hectárea tienen 4 o 5 animales y nosotros en terrenos de 60 hectáreas no podemos mantener 10. ¿Qué tenemos que hacer? Ser más técnicos, probablemente cambiar el pastizal, cambiar el forraje; aquí tenemos por lo general, un pasto que se llama la genaira, es un pasto de buena calidad, pero le digo, que para mantener 10 vacas necesitan 60 hectáreas, si sembráramos alfalfa, un pasto azul que le llaman, con las mismas 60 hectáreas mantendríamos 60 animales. Ahora en un terreno tenemos 10 vacas, podríamos tener 60 y así aumentaríamos la producción de leche.

Nosotros, contrario a Puyango que se dedica a la ganadería de carne, tenemos una ganadería de leche y vea un caso común, a las tres de la mañana de aquí salen diez quintales de quesillo, que es de nuestra producción lechera, pero para la obtención del quesillo, de la leche entera cortamos, sacamos el quesillo y todo el resto se desperdicia, que también es el problema de tecnificación. (Jorge Poma, concejal)⁴⁹

⁴⁸ Diagnóstico Socio- Ambiental..., 1998:61.

⁴⁹ 002 A -05.12.01, entrevista grabada.



Los cultivos de ciclo corto o temporal son el maíz, maíz -maní, zarandaja, yuca y guineo. Los cultivos de bajo riego son la caña, fréjol, hortalizas y frutales. En cuanto a la producción de mayor rendimiento es el maíz y el maní, aunque su costo de producción es elevado. La parroquia de Sabanilla es zona maicera por excelencia, igual, la parroquia de Algarrobbillo o Tnte. Rodríguez. Los productos como el café y la arveja son los que representan ingresos más altos para los agricultores. En el caso del maíz y el café interviene el ENAC.⁵⁰

En la parroquia Pózul, por su clima y situación geográfica hay una buena producción de café de altura, de excelente calidad.

La Caña de azúcar, en cambio, está distribuida en zonas de clima templado y caliente, siendo producidos sus derivados - la panela y el alcohol- en el mismo cantón (Algarrobbillo).

El algodón todavía se cultiva en las zonas tropicales (Sabanilla), igualmente, el Guineo, camote, yuca frutales como mangos, naranjos y limones papayos, chirimoyos y guabos, propios de los climas más cálidos.

En frutas existe una variedad, desde la sandía en el Empalme, melón en Algarrobbillo, naranjas, papayas en Paltahuaico, limón; en la época de las cosechas abundantes, la naranja se vende a \$2,00 las 100 naranjas, 10 limones por 0,05 cts.

“El problema de quienes se dedican a la agricultura es bien grande porque no producimos en grandes cantidades como la provincia del Guayas, sino en cantidades pequeñas; le decía de Algarrobbillo y lo que es la parte baja de Celica se dedican al maíz, que pasó, ahora iban a dar una buena producción de maíz, pero aquí el día de trabajo cuesta \$5,00 y en un día no se cosecha ni 10 quintales y para llegar a esa cosecha uno tiene que sembrar y comienza con la preservación y repicar, es una inversión fuerte que no reporta lo que se gasta para los que venden el producto.

Si no tecnificamos no hacemos nada, seguimos rudimentariamente haciendo todo y en vez de tener una hectárea que nos da 100 quintales, estamos sacando 40 o 60 y en la costa dan 100- 120- 150 quintales por hectárea”.⁵¹

La comercialización de los productos agrícolas se realiza a través de la cadena productor-centro de acopio intermediario-mayorista-minorista, en los mercados locales. El maíz en su mayoría se comercializa en Guayaquil (Pronaca). También el café llega a las exportadoras de Guayaquil. La producción lechera tiene dos mercados fuertes: Machala, por ende la costa manabita y el mercado del Perú; la mayoría de los quesillos producidos en Celica son vendidos al país del sur.

⁵⁰ Bustamante Armijos, 2001.

⁵¹ 002 A -05.12.01, entrevista grabada.



Entre otras actividades productivas está la venta de madera. En las parroquias Celica, Pózul y Cruzpamba todavía existe áreas de bosque natural con especies nativas como el nogal, la guarara y el amarillo. La madera de estos bosques es talada y vendida a las mueblerías y a las ladrilleras de la zona. De los bosques naturales también se aprovecha la cáscara de chaquino y se recolecta miel silvestre.⁵²

La tala del bosque en este cantón sigue siendo práctica común entre los campesinos. El proceso de deforestación de la zona, históricamente está relacionado con las actividades de ganadería y agricultura, cuando la tala se utilizó como un medio de obtención de mayor disponibilidad y productividad de las tierras. A partir de este procedimiento, se creó un franco conflicto entre los intereses de producción y de conservación de la ecología del sector, a cuya causa contribuyó las sequías y la erosión de la tierra, convirtiéndose éste en el problema más grave de la actualidad.

En cuanto a la tenencia de la tierra, ésta se presenta en forma de minifundios (Pózul, Cruzpamba, Algarrobillo) y de haciendas (Celica, Sabanilla). A partir de la Reforma Agraria, las grandes haciendas fueron parceladas en minifundios, siendo esta tendencia predominante en la actualidad, salvo excepciones de grandes extensiones de tierra en Sabanilla; si bien esto benefició a los pequeños propietarios, influyó negativamente en los volúmenes de producción agrícola del cantón.

Durante los recorridos de campo se obtuvo variadas opiniones:

“Los agricultores recibieron su pedazo de tierra, pasaron a ser propietarios, pero no tenían los medios para producir o, a lo mejor, trataron de sembrar y producir, pero no sacaron la rentabilidad que antes tenían de arrimados, donde no les faltaba la comida ni la vivienda y acá tenían que buscársela y qué pasó?, esa misma gente comenzó a emigrar y a vender, dejaron botado todo. Es que en sí la medicina resultó peor que la enfermedad, porque antes producían en toda su extensión las haciendas, a partir de la Reforma Agraria se perdió todo, la Reforma Agraria fue un daño para el país en muchos lugares como el nuestro, por ejemplo aquí, haciendas que producían bastante una vez que se parceló, se quedó allí, se acabó todo.

Por ejemplo, aquí una de las famosas haciendas que era de un Sr. Isauro Borrero, se la parceló y nunca más se la recuperó, no produce lo que antes producía: ganadera, agrícola pero excelente, con cantidades excelentes de producción; Tenía que salir el Sr., porque les quitaron su fuente de vida. Aquí hubo otra hacienda de un Sr. Roberto Granda, de grandes extensiones.

Ahora hay haciendas, por ejemplo de un Sr. Manuel María Torres Sánchez, él tiene bajito 20.000 hectáreas agrícolas- ganaderas, aquí por ejemplo el Sr. Pasa de las 600 cabezas de ganado; hay fincas pequeñas, gran cantidad también, así de 400-500

⁵² Diagnóstico Socio -Ambiental. , 1998:63.



hectáreas.(Jorge Poma) ⁵³

6.2.ASPECTOS ETNOGRAFICOS: ARTESANIAS TRADICIONALES.

La producción artesanal del cantón, está representada por los oficios tradicionales de trabajos en telar de cintura de origen prehispánico y con total vigencia en este tiempo, conservado en el barrio de Colaye (Celica). Son especialmente conocidas las alforjas, ya que son usadas por campesinos lojanos hasta la actualidad.

La situación de la población de Colaye y de sus tejedoras en particular, es lamentable. Se trata de un poblado sumamente pobre y aislado, sin vías de comunicación, reportado como zona agrícola de escasa producción, exclusivamente para el consumo interno.

Las mujeres del poblado se dedican básicamente a las labores domésticas y a los huertos caseros, constituyendo su principal fuente de subsistencia. Las labores en el telar suelen aparecer como actividades complementarias, realizadas en el tiempo libre de la agricultura (meses de agosto-diciembre). En su mayoría la producción está orientada al consumo propio, eventualmente, se hace trabajos sobre pedidos.

Para la elaboración se utiliza tradicionales telares de cintura elaborados en madera que cada mujer de Colaye mantiene como parte rudimentaria de su forma de subsistir.

El telar de cintura es un instrumento colocado en un pilar de la casa por uno de los extremos de la urdimbre, mientras por el otro, está sujeto a la cintura de la tejedora, quien ejerce tensión para permitir el cruzamiento de la trama entre dos capas de hilos, los pares y los impares, alternativamente. ⁵⁴

El urdidor está formado por un banco de madera, teniendo varias aberturas para colocar diferentes estacas, las cuales permite cruzar los hilos de la urdimbre. Es necesario colocar cuatro ovillos para hacer la urdimbre de prenda de dos colores.

El conocimiento de la técnica se traspasa en el ámbito familiar de abuela –madre-hija, aunque actualmente, muchas jóvenes ya “hacer no pueden”. Es considerada la etapa de urdir (colocar la base de hilos en el telar), la parte más creativa del proceso, puesto que en ella, la tejedora diseña la futura prenda.

⁵³ 002 A -05.12.01, entrevista grabada.

⁵⁴ Jaramillo H., Textiles Artesanales de la Sierra de Ecuador, 1985:19.

**CANTON CELICA
Barrio Undunama**



Ceramista Luz Aurora Mendoza



Preparación de cama de leña



Ollas listas para el quemado

CANTON CELICA
Barrio Colaye



Casa de Colaye



Huerto Casero, Colaye

La generación de mujeres jóvenes no ve la actividad rentable por varias razones: en el medio ya no existe mucha demanda de jergas, las que normalmente eran usadas en la vida diaria por los campesinos, ahora, muchos prefieren comprar telas industriales; por otro lado, el proceso de elaboración de una pieza requiere demasiado tiempo y esfuerzo, representando una inversión grande con relación al costo-beneficio. El costo de inversión incluye también la compra del hilo industrial y por lo general, las tejedoras no tienen dinero disponible para realizar este gasto. En cambio, el precio de venta al consumidor no podría ser aumentado en los mercados locales, dadas las condiciones arriba expuestas.

A pesar de toda esta problemática, la conservación del telar sigue siendo una buena alternativa para solucionar en parte el problema de desocupación de las mujeres de Colaye. En este sentido, es recomendable la implementación de un programa de reactivación de las artesanías de tejidos tradicionales, conjuntamente con la capacitación y acción social, permitiendo obtener un mejor rendimiento de la producción y comercialización orientada al mercado turístico lojano.

Otro caso de manifestación de oficios tradicionales lo encontramos en el barrio Undunamá (Pajonal), donde vive y trabaja una de las últimas artesanas ceramistas, elaborando ollas de cocina para el uso doméstico en los fogones de leña.

En los folletos promocionales de Celica constan fotos de ollas de la Sra. Mendoza, como un carácter muy tradicional y propio del cantón, sin embargo, la artesana de avanzada edad no tiene alumnos que querrían aprender su oficio. El caso tiene mucho en común con las situaciones de los artesanos del Puyango y de Catacocha, quienes no cuentan con los mecanismos adecuados para obtener la continuidad en el proceso de la elaboración de sus productos; siendo ésta la tendencia en Celica, pronto dejará de existir.

Manifiestan los moradores sobre la situación de la artesana celicana:

“Realmente es asombroso porque no hay ninguna técnica sino que ha venido como herencia de padres a hijos, por ejemplo, no hay torno, simplemente con una tejita comienzan a hacer sus cosas y con las hojas de los árboles mismos dan el pulimento, hacen vasijas altas.

La quema es al aire libre, lo que se dice vulgarmente en pampa abierta, ahí ponen toda la cerámica una vez que se ha secado, le ponen debajo y encima la leña y le quemán, eso es todo.

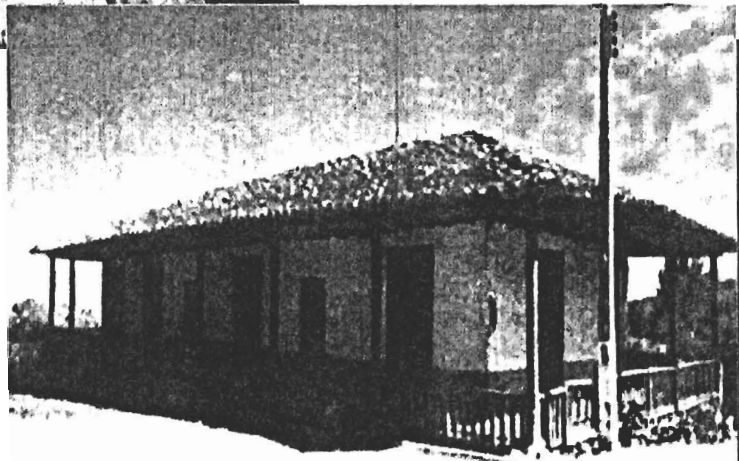
Parece que hay una sola familia que se está dedicando a esto, el desuso ha llegado a permitir que se degrade esto, inclusive la señora no se casó nunca, no tiene hijos y aquí se va acabar.

Hemos tenido algunas artesanías que con el tiempo han ido desapareciendo, por la falta de mercado o hay cosas que se van al desuso, una de las grandes artesanías

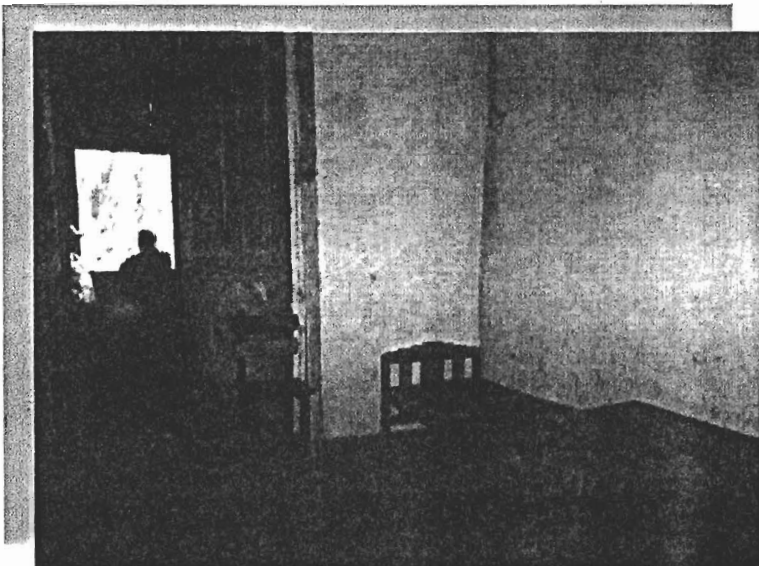
CANTON CELICA



Limpeza de petroglifos
Chitoque



Casa parroquial de
Cruzpamba



Interior de Convento



Sobre éstos y otros sitios existe un particular interés por parte de varias instituciones (municipio de Celica, Instituto Tecnológico de turismo "La Castellana", Universidad Técnica Particular de Loja) en explotarlos turística mente, como principales atractivos del cantón. Actualmente, están desarrollándose proyectos involucrando los cerros de Pucará, Pircas y los sitios de Quillosara y Cushimini.

A estas propuestas turísticas, falta importante parte de estudios base, que deberían ser ejecutados por profesionales de distintas ramas antes del inicio de explotación de las zonas en mención. Así, la intención de restaurar las paredes de los cimientos del cerro de Pircas no está basada en ningún tipo de evidencia obtenida por medio de los estudios científicos.⁵⁶

Es muy poco lo conocido hoy sobre el origen de los complejos arquitectónicos cercanos a Celica. Sigue siendo un misterio el tiempo cuando fueron construidos, por quiénes y cuáles fueron sus funciones específicas. Sólo las investigaciones sistemáticas de arqueólogos y etno-historiadores podrían aportar nuevos datos necesarios para la presentación turística del sector.

Por otro lado, los pobladores y propietarios de las tierras donde se encuentran vestigios arqueológicos no tienen mucha conciencia de su importancia, hecho comprobado a través de las entrevistas:

P: La parte más fuerte de Uds. es la intención de reconstruir los sitios, están pensando solamente en Pircas?

R: En todos los lugares, pero comenzaríamos con un sitio inicial por haber encontrado características de mayor magnitud, en el sentido de que casi todo se ha mantenido intacto, faltaría de hacer excavaciones y lo poco que habría de levantar, Ud. vio ahí, están las piedras por recoger.

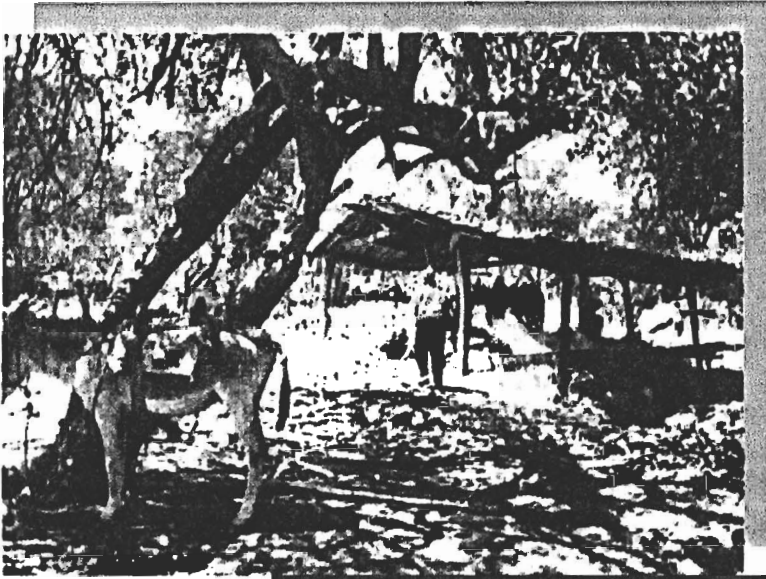
Tendríamos que comenzar en el Pircas, porque está mejor conservado, mientras en el Pucará siendo de mayor magnitud, desgraciadamente, casi un 60% está destruido. Esa destrucción comenzó cuando trajeron por primera vez las antenas de Emetel. El resto del terreno de Pucará es de un Sr. Fidel Ramón, él inclusive, es uno de los que ha destruido este sector; es un señor nativo de aquí, se dedica a la agricultura. Vive en Celica, pero tiene los terrenos allá, él ha destruido bastante, para que nadie pudiera apropiarse de sus terrenos, simplemente metiendo un tractor y aplanando para que no haya nada, eso sucede en muchos lugares. (Jorge Poma)⁵⁷

Dada la situación en esta zona urge la implementación de programas educativos y de divulgación, para que en forma clara comuniquen a la población el significado de los sitios arqueológicos, la importancia de su conservación y los pasos a tomarse en cuenta para preservar la riqueza histórica del cantón, pues, a menudo, la

⁵⁶ Hitos Turísticos de Celica, 2001:4.

⁵⁷ 002 B -05.12.01, entrevista grabada.

CANTÓN CEFUCA
Parroquia Algarrobillo



**Vista general
de la molienda**



**Elaboración
de trapiche**



**Sra. Juana Bustamante
Dueña de la molienda**



destrucción de los sitios se producen debido a la falta de información oportuna. Estos programas deberían implementarse de manera rutinaria en las escuelas y colegios, y a manera de conferencias en poblados donde existen los remanentes arqueológicos (Pózul, Domoguillo). La medida, solucionaría en parte el problema de sensibilización de los grupos poblacionales en cuanto a la preservación de su riqueza arqueológica.

En muchos casos, los campesinos de la zona encuentran en sus terrenos artefactos de piedra arqueológica y no conocen sobre tratamientos para estos hallazgos, situación aprovechada por los huaqueros, quienes recorren lugares y compran piezas, armando colecciones, posteriormente vendidas en grandes ciudades como Quito y Guayaquil, o al exterior. Así contribuyen a la destrucción de los sitios y ocasionan definitivamente, pérdida de información que debería ser estudiada científicamente.

El poblador de Domingullo, Sr. Roque Alvarez nos contó de la experiencia de su encuentro con la arqueología:

“Yo he vivido aquí en la tierra de mis viejos donde he nacido, me he criado, me he educado hasta el sexto grado, aquí en esta escuelita vieja que nosotros la construimos haciendo mingas con toda la gente, porque antes no había ninguna ayuda del gobierno, de ninguna institución, hacíamos mingas, reuníamos adobe, ladrillos, tejas y formamos esta casita escolar; y cuando cavaban los viejos, yo era niño de unos 8- 10 años, cavaban y encontraban cosas, entre ellas encontraban vasijas de barro, botellitas con labrados, muñecos de barro, que lo tenían en sus casas.”⁵⁸

Una creencia popular, registrada en todos los cantones visitados, cuenta que tener piedras antiguas en la casa trae molestias, porque enfadan a los espíritus del lugar; al mismo tiempo es beneficiosa, porque las piedras pueden ser usadas en la curación de enfermedades. Estas y otras supersticiones, se deben normalmente a la falta de conocimiento de la naturaleza del material arqueológico.

6.4. ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO TURISTICO.

El cantón posee otros elementos de interés turístico que deberían ser aprovechados. La parte de Celica antigua, como del Convento Parroquial y algunas otras, quedan aún en su estado original, mostrando modelos de arquitectura colonial y formas de vida tradicional de esta apartada región de la serranía del Ecuador.

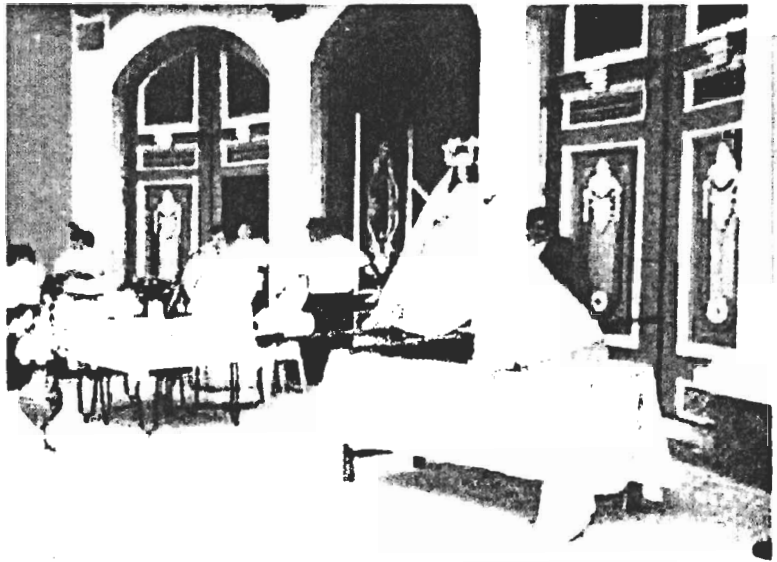
Dos sistemas vernáculos de construcción de las viviendas están presentes en la ciudad: la de bareque - barro con el carrizo - y el sistema de tapia o adobe - barro

⁵⁸ 002 B -07.12.01, entrevista grabada.

CANTON CELICA



Procesión de la
Virgen del Cisne



Virgen del Cisne



mezclado con la paja hecho bloque y secado-. En el recorrido de la parte céntrica se nota el mantenimiento de las casas de bareque y de tapia.

Es tradicional en Celica observar los portales y balcones preferidos por su población, aún en las construcciones modernas.

El morador del lugar Francisco Poma, de 83 años de edad, recordaba con nostalgia tiempos antiguos:

“La construcción antes la llamábamos de bareque que era de madera no más, había bastante madera cerca de aquí de la población, lo que llamamos nosotros maderas incorruptibles, había el guayacán, el hualtaco, maderas muy interesantes, sólidas, se lograba cortar esas maderas, halar con yunta a los toros porque no había carros, luego con los carpinteros se hacían las edificaciones; después de eso pasó esa etapa y vino el adobe que es de tierra, se la prepara la tierra con moldes de madera y se la hace secar en el verano con el sol y ese adobe se lo coloca en las construcciones.

Los techos han sido siempre de teja, pero la elaboran aquí, hay constructores, así como hacen el ladrillo, hacen la teja de barro, sólo es de barro que lo cultivan, lo limpian, le quitan la piedra, lo cocinan y luego lo someten a horno a una temperatura, con leña, no hay todavía aquí hornos eléctricos para fabricar ladrillos, tejas”.⁵⁹

La condición de la infraestructura hotelera en la ciudad ha mejorado: existe cuatro hoteles al momento y se está ampliando otros. Igualmente, está creciendo el sector del servicio de comidas, aunque, debe ser mejorado significativamente para poder ofrecérselo al turista.

En general, el interés por el turismo como actividad productiva está creciendo de manera enérgica, pudiendo convertirse la tendencia en generador de empleos e ingresos a mediano y largo plazo. La intención de desarrollar el turismo cantonal, como es el caso de Puyango, se toma en cuenta en el municipio de Celica. La alcaldía proyecta diferentes acciones orientadas al desarrollo turístico y al aprovechamiento de recursos culturales disponibles en sus territorios. Así lo manifiestan:

“Las autoridades municipales hemos entendido algo, que los municipios ya no son solo de cemento, sino que también son de tipo social, tipo humanístico, ecológico, de turismo, etc. Nos hemos preocupado bastante, hemos elaborado proyectos que también van a involucrar nuevas alternativas de trabajo, ya sea en los mismos lugares donde pensamos edificar, como una vez explicaba con caballerizas (Pircas), con una infraestructura que preste todas las alternativas para que el turismo se lleve a bien; y esto involucraría también que lugares como Pózul, donde no hay casi nada de infraestructura turística, se vaya a incrementar.”

⁵⁹ 002 B -06.12.01, entrevista grabada.

CIRCUITO TURÍSTICO EN LAS NIÑAS Y SU ATRACCIÓN: LAS HUERTAS

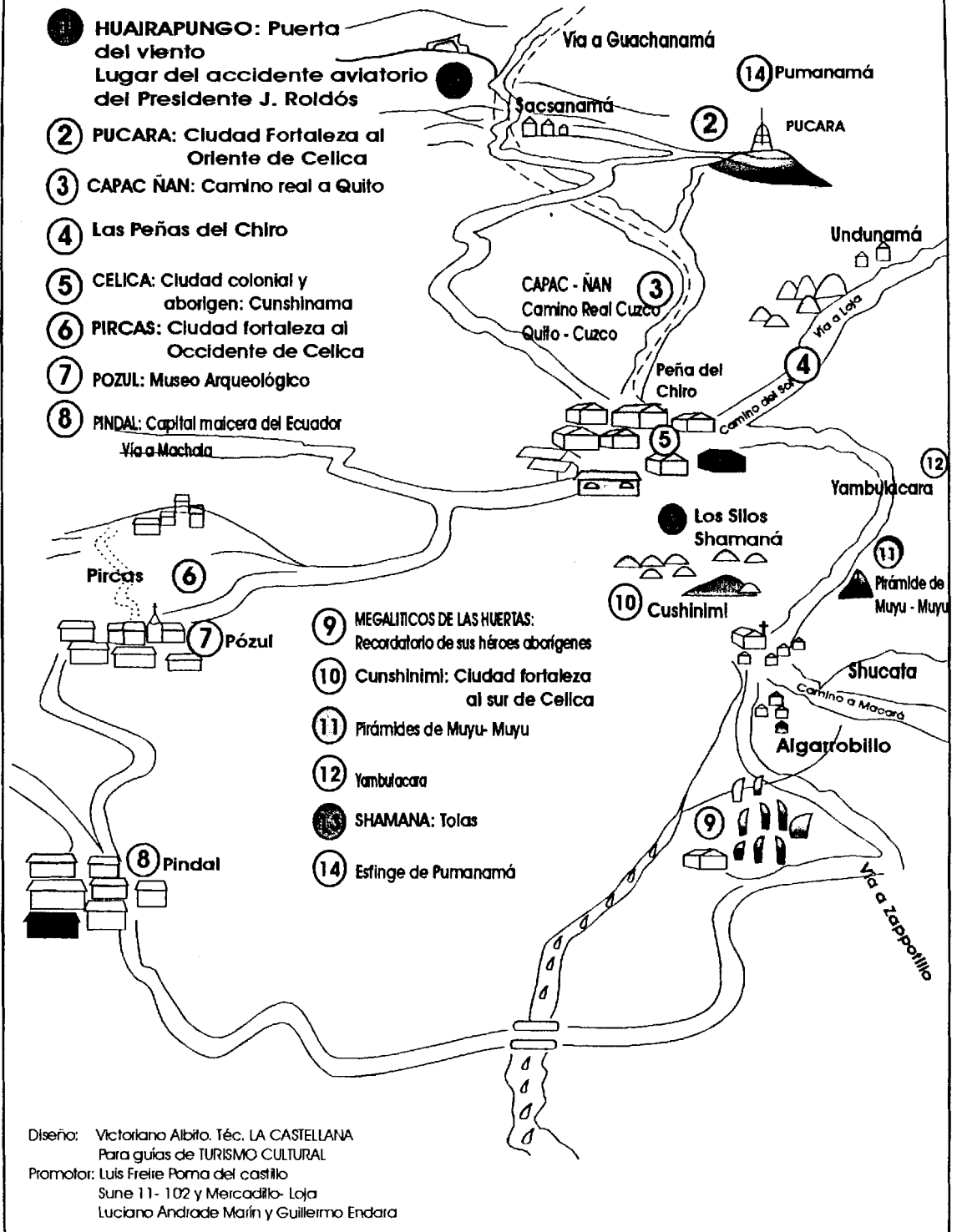


Fig. 3

Fuente: Instituto Tecnológico de "La Castellana"

PL - 002/ R.A.



En otro orden, los alrededores de Celica y sus parroquias (Cruzpamba, Algarrobbillo, Pózul) son poseedoras de ambientes climáticos, paisajísticos de alta categoría y climas benévolos. Estos pueblos aislados y olvidados, ofrecen variedad de costumbres, tradiciones y fiestas, demostrando la persistencia de identidad cultural propia; una vez recuperada y puesta en valor, podría servir para el uso turístico.

Por ejemplo, el pueblo de Domingullo, con antecedentes de arqueología e historia colonial, en la actualidad, celebra fiestas de romería de la Santísima Virgen del Rosario de Domingullo, importante a nivel regional y muy acudida por numerosos fieles de diferentes partes. Su ambiente natural, favorece a la actividad turística prácticamente durante todo el año.

Parroquia Sabanilla se destaca por la presencia del sitio arqueológico Quillosara; el lugar es propicio de un ambiente cálido tropical, se encuentra relativamente cerca de otros poblados; cantones Pindal y Zapotillo, también reconocidos por sus zonas arqueológicas. Estas características representan un ambiente único e incomparable de gran valor científico, cultural y turístico.

En general, en los recorridos por el cantón Celica se ha registrado gran cantidad de manifestaciones culturales de variada índole, actualmente desprotegidas, subvaloradas y en peligro de desaparición. Debido a esta situación emergente, se señala la extrema necesidad de incluir medidas y acciones de conservación y protección de sitios arqueológicos, programas educativos y de capacitación para la población, asesoría profesional para las instituciones involucradas en programas turísticos. Especialmente, urge emprender un programa de estudios científicos que abarque en orden de prioridad los sitios arqueológicos, sobre los cuales hay peligro de destrucción y debieran ser promovidos turísticamente.



Capítulo VII.

CANTON PALTAS: BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS RECURSOS CULTURALES GLOBALES

7.1. UBICACIÓN: ASPECTOS GEO - POLÍTICOS Y VÍAS DE ACCESO

El cantón Paltas está ubicado en la parte central de la provincia de Loja.

Limita con la provincia de El Oro por el Norte; con los cantones Catamayo y Gonzanamá por el Este; con Celica, Sozoranga y Calvas al Sur y al Oeste con Puyango y Celica.

Su territorio comprende: Catacocha parroquia urbana, ubicada a 1870 msnm con temperatura promedio anual 18° C; parroquias rurales Cangonamá, Guachanamá, Lauro Guerrero, Orianga, San Antonio, Yamana y Casanga. (Mapa...)

Catacocha está comunicada con el resto de la provincia a través de carreteras en buen estado. Con Loja se conecta por la Panamericana Sur, reconstruida en los actuales momentos por el Ministerio de Obras Públicas. Desde la costa se accede vía Machala –Santa Rosa- Alamor- Celica- Catacocha; vías asfaltadas la comunican con otros cantones.

Dentro del cantón, la mayoría de los caminos son vías lastradas y afirmadas, transitadas sólo en la temporada seca. En la época de invierno quedan desvinculadas las parroquias Guachanamá, Lauro Guerrero, San Antonio y especialmente Orianga, la más alejada del centro cantonal. Los barrios apenas cuentan con caminos de herraduras, sin afirmar.

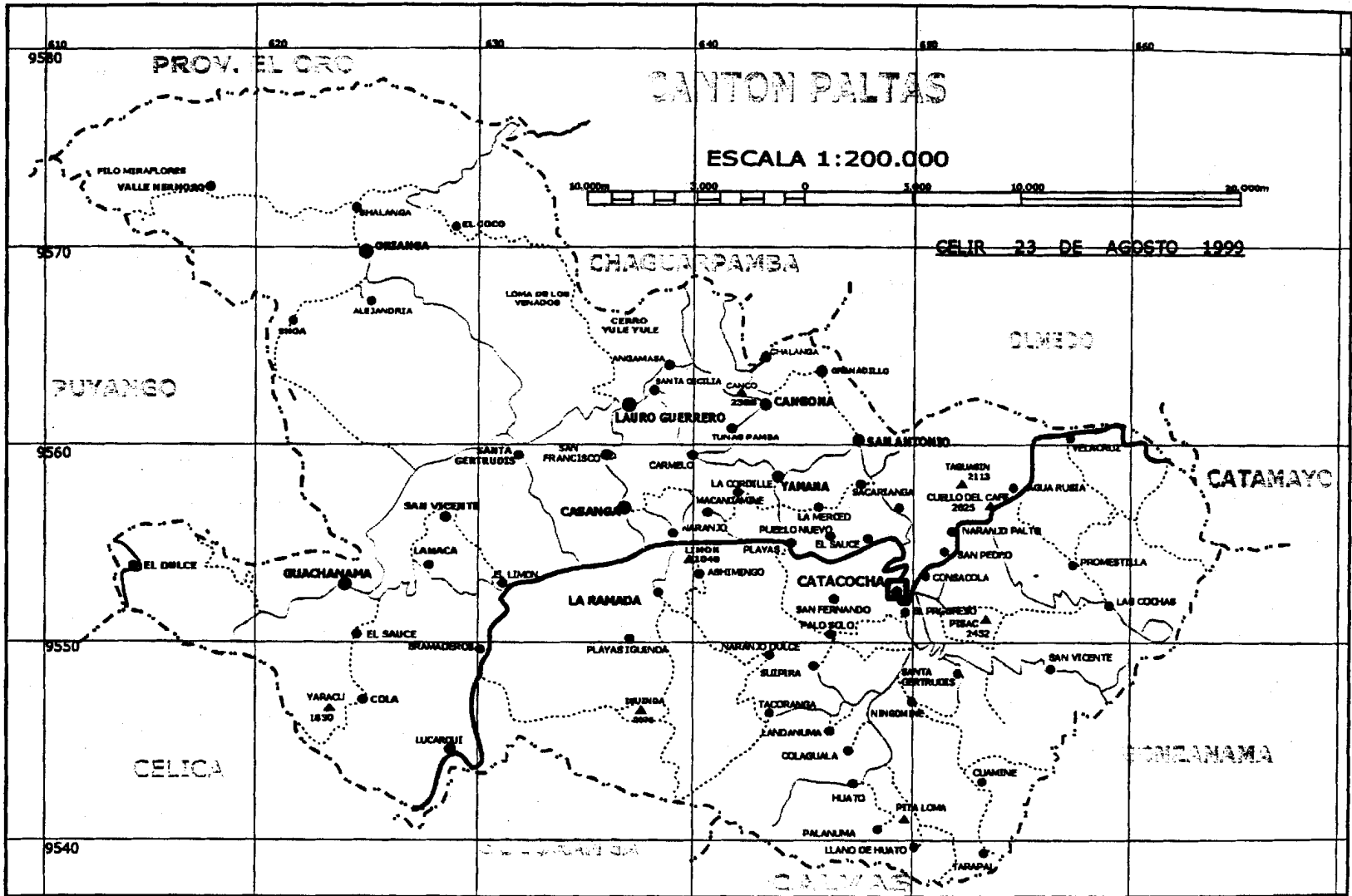
7.2. SÍNTESIS HISTÓRICA.

Fue Loja (1546) la principal ciudad fundada en la conquista de la región Paltas, se agregaron a esta jurisdicción 16 pueblos, entre ellos Catacocha.

Catacocha fue vista como uno de los importantes asentamientos coloniales denominado Doctrina de Santo Domingo de Catacocha, cuyo primer cabildo se estableció con nombre de San Pedro de Catacocha.⁶⁰

En el año de 1571 los españoles realizaron los primeros repartos de tierras, determinando los espacios para el poblado, la iglesia y el convento, la tradicional plazuela y un pozo de agua común.

⁶⁰ Loja, Siglo XXI, 2001:61.



Mapa 16

Fuente: Municipio de Paltas



Los indígenas de la zona vivían en comunidades Catacocha-Collana-Lluato- El Tingue. La división de los términos de unos pueblos entre otros era cosa conocida entre ellos y se determinaba por quebradas, cerros o ríos.

La totalidad de la provincia de Paltas (1575) incluyó en su jurisdicción los pueblos de Catacocha, Cangonamá, Chinchanga, Guachanamá, Celica, Pózul, Zapotillo, Alamor, Cuzimíní y Domingullo, territorio que ocupaba más de la mitad de actual provincia.

Para el año de 1580, ingresó a esa provincia la producción ganadera y se inicia el cultivo de caña de azúcar en los valles de Cosanga y Catamayo.

En el año de 1765, según la Descripción del Corregimiento de Loja de Ignacio Checa, "Catacocha de la religión de Santo Domingo, contiene los pueblos de Catacocha, Cantonama y Chinchaga. Esa doctrina incluye en su distrito 90 familias de mestizos y mulatos libres y 200 de indios. Este curato vale 500 pesos".⁶¹

Al principio del siglo XIX (1808) la jurisdicción de la provincia de Loja comprende 19 pueblos:

- La de Catacocha y sus dos anejos Chichanga y Cangonamá
- La de Guachanamá
- La de Celica y sus 4 anejos Alamor, Posol, Domingullo y Cushimíní.⁶²

A esta misma época pertenece la Relación de Juan Nepomicero de Vivanco quien en forma lacónica participa de datos sobre estado del desarrollo de Catacocha:

"San Pablo de Catacocha, pueblo, situado en paraje seco, inmediato a la quebrada pequeña de Gonzacola, perenne su curso en todo el año. Las casas reunidas 92, su fábrica es de madera y paja, hay una iglesia de adobes cubierta de teja. Familias - 420, el total de las gentes 2.300. Su temperamento cálido, saludable y fértil

La parte empleada en el cultivo es sólo de las vegas o valles cercanos a las quebradas y el resto de montes o cerros sirve de pastos comunes a los animales, exceptuando solo alguna parte de montes pequeños en que se hacen rozos y siembran el maíz. El número de reses se mantiene en estos sitios como 5.000."⁶³

La zona descrita aún posee una espesa cubierta vegetal, incluyendo variadas especies de árboles de bálsamo, chaquino, hualtaco, languapo, overol y otros, hasta hoy reportados en los bosques cercanos.

⁶¹ Checa I., Descripción del Corregimiento de Loja 1993: 355.

⁶² Olmedo de Rodríguez, Relación de Loja, 1994:753.

⁶³ Nepomicero de Vivanco J., Relación de Catacocha, 1993:761-762.



Las comunidades indígenas de la doctrina de Catacocha, organizadas en comunas de Collana y Guinima, dominaban grandes extensiones de "tierras las más fructíferas". Los sitios "estaban en posesión de ellos los indios de dicha parcialidad de Collana dilatados tiempos con sus cuentas chacras y ganados en los arraigados, como es publico y notorio o parece que hacer".⁶⁴:

Las extensiones de tierras comunales de la región son disputadas por los propietarios hacendados. El común de los indios inició un juicio para proteger sus dominios en el año de 1907; actualmente las tierras comunales, aunque reducidas, se mantienen en vigencia en ciertos sectores de Catacocha.

En el proceso de usufructo de tierras por parte de españoles, el mestizaje se hizo presente en los sectores tanto urbanos como rurales, indistintamente; a causa del aislamiento y marginalidad en que se ha desarrollado y sigue desarrollándose la vida campesina, su modelo socio- económico y cultural se mantiene con la estructura de familia tradicional. Los campesinos conservaron sus modos de vida, su cultura se manifiesta en la forma de vivir, costumbres, religión, prácticas sociales y agrícolas. El sector de la población rural formó parte significativa de las haciendas en calidad de arrimados. En la actualidad bajo el amparo y la protección del marco jurídico de la Ley de la Reforma Agraria y Colonización, son propietarios de sus parcelas, constituyendo su único medio de subsistencia, basándose en procedimientos agropecuarios tradicionales.

El poder económico de la región se circunscribió a la posesión de extensas haciendas, circunscritas en manos de pocos propietarios, considerada élite, concentrada en la cabecera cantonal. Las fincas, son propiedades menores de tierras cultivadas con mano de obra campesina en torno a productos agrícolas tradicionales como el maíz, fréjol, maní, caña de azúcar, arveja y variedad de frutales. Complementariamente poseen ganado vacuno, caprino y se dedican a la crianza de gallinas y chanchos.

En la actualidad, la población del cantón ha protagonizado una exagerada emigración hacia las grandes ciudades del país y al exterior. Muchos de estos movimientos migratorios han tenido su origen en la parcelación de las haciendas efectuadas por el IERAC .

Paltas es elevado a la categoría del cantón en el año de 1824, a partir de la expedición de la Ley de División Territorial, con la inclusión de las parroquias Catacocha, Guachanamá, Celica, Alamor y Capotillo. Con la creación del cantón Celica (1978) se aminoraron sus territorios por primera vez, modificándose posteriormente en variadas ocasiones.

⁶⁴ Título de Propiedad de la Comuna Catacocha- Collana, 1807, f.s.n.



Capítulo VIII. VARIEDAD DE ELEMENTOS CULTURALES

8.1. ASPECTOS ETNOGRAFICOS: ARTESANIAS TRADICIONALES.

En el barrio de Tacoranga, población cercana a Catacocha, se asienta un grupo de artesanas, conocido actualmente por su actividad alfarera. Durante las visitas realizadas a la población y las entrevistas efectuadas, se destaca una situación de extrema pobreza y abandono del sector, cuya subsistencia está basada en la agricultura tradicional de la siembra del maíz y el cultivo de huertos caseros. En el centro del poblado se ubica la iglesia, la escuela y unas cuantas casas dispersas tipo choza tradicional. Las mujeres reparten su tiempo entre las labores domésticas, la agricultura, los tejidos en telar y la producción alfarera. Unas pocas son actualmente poseedoras de técnicas antiguas de producción cerámica de uso doméstico.

Existen varios factores limitando la capacidad de producción de las ollas de barro artesanal en la población. Son pocas familias ocupándose del proceso, pues en las comunidades campesinas, persiste la idea del bajo prestigio social de las personas dedicadas a la alfarería. Como además, culturalmente ésta es una actividad asignada a las mujeres, no se la considera una ocupación importante. Esta visión contribuye, a que la generación joven encuentre poco atractiva la alfarería como actividad económica.

La alfarera y su familia se encuentran atrapadas dentro de un ciclo de costos producción- subsistencia- comercialización, muy difícil de romper. Los precios solicitados por la cerámica artesanal, dado que los compradores prefieren precios bajos y cantidad de piezas a la calidad de ellas, apenas siguen el alza de los precios de inversión y el costo de vida en general. Frente a esta situación, las alfareras se ven obligadas a compensar los precios bajos, procurando alcanzar un volumen de producción más grande; la calidad de la cerámica es menos importante.

Los pasos efectuados desde la obtención de la materia prima, porreado, pisado y, sobre todo, el amasado de arcilla son tareas largas y pesadas en la cadena de producción, nada tecnificados.

Las artesanas no tienen la información, ni la asistencia necesaria para la tecnificación de estos procesos, ni, por supuesto, acceso a créditos, como tampoco disponen de dinero líquido para invertir en el mejoramiento de su oficio.

Generalmente, la actividad constituye un complemento a la agricultura, no una ocupación a tiempo completo; los ingresos son bajos, pero aportan a la subsistencia. En la situación actual, cuando la agricultura se muestra insuficiente



para cubrir las necesidades básicas de los campesinos, la alfarería podría convertirse en una fuente de ingreso importante.

Hoy en día, el artesano no tiene acceso a canales de venta ni a los clientes interesados. Los pedidos son eventuales y no prestan seguridad. Es importante señalar que el antiguo trueque de ollas por productos agrícolas todavía subsiste en las comunidades, pero no aporta mayormente a la solución del problema. Faltan mecanismos de comercialización a través de la venta de volúmenes significativos de cerámica, limitando la producción. El alfarero no dispone del tiempo, mano de obra, infraestructura física, ni del transporte para poder vender su producción directamente y de manera regular.⁶⁵ Las limitantes señaladas impiden convertir esta actividad en un logro productivo.

En Tacoranga se produce cerámica utilitaria limitada a un mercado local con técnicas de acordelado de origen prehispánico, fácilmente documentada a través de la evidencia arqueológica. Los pasos a seguir para formar una olla con esta técnica son:

- La arcilla se saca de yacimientos locales, es arenosa y no necesita desgrasante adicional;
- Se remoja y amasa en un batán, piedra plana sobre la que es golpeada el barro con un pisón de madera hasta formar una pasta homogénea;
- Se prepara una tortilla de barro de acuerdo al tamaño de la olla a fabricar. Esta se coloca sobre un plato de arcilla cocida.
- Sobre esta base se añaden roscas o cordeles de arcilla, aplastándolos y juntándolos con los dedos, mientras se gira el plato con la otra mano.
- Las paredes de la olla se van alisando por fuera con un pedazo de madera. Por dentro, las paredes se alisan con un mate, siendo éste un pedazo de calabaza redonda, de tamaño acorde a la olla. Al mismo tiempo se adelgazan las paredes y se las dobla hacia dentro para darle la forma redonda.
- El borde superior se alisa con los dedos y finalmente con una hoja. Así se obtiene la forma evertida y lisa de la boca de olla.
- Se quema al aire libre, utilizando leña como combustible.⁶⁶

La similitud del caso de Tacoranga con otros arriba descritos en los cantones Puyango y Celica, nos conduce a pensar, el problema principal de conservación y desarrollo de los oficios tradicionales tiene su explicación en la falta de determinación y ejecución de políticas pertinentes por parte de instituciones responsables de programas de desarrollo sostenible, productivas y sociales. Una interesante iniciativa del municipio de Puyango aglutinó y apoyó a las tejedoras del cantón y merece ser tomada en cuenta, como alternativa válida dentro de las posibles soluciones. Es indispensable ir involucrando a otras organizaciones e instituciones, que podrían apoyar estas iniciativas en aspectos de asesoría técnica y capacitación de los artesanos.

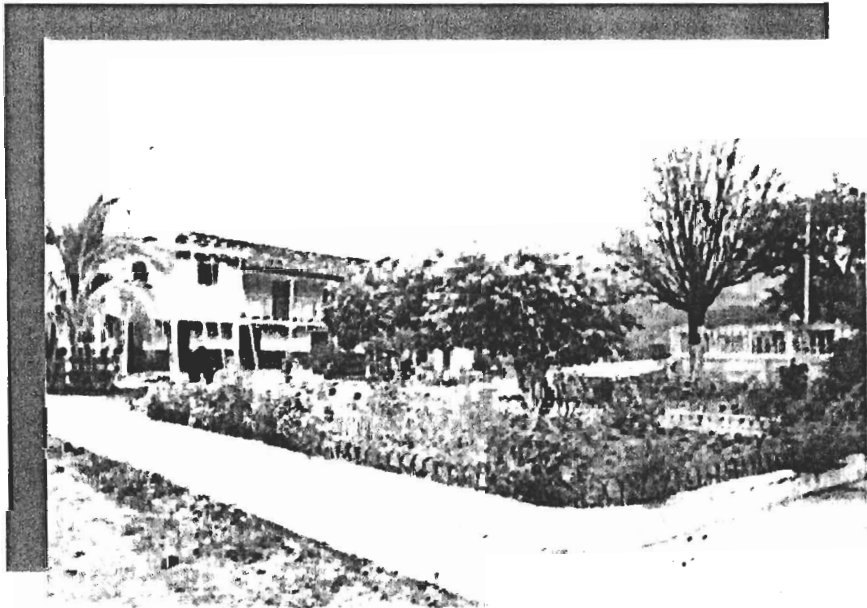
⁶⁵ Sjomann L., Vasijas de Barro, 1992:29-38.

⁶⁶ Ibid., 171-172.

CANTON PALTAS



Tejedora Bella Valcazar
Casanga



Parque Central de Casanga



8.2. ASPECTOS ARQUEOLOGICOS GENERALES.

Algunos estudios arqueológicos de Loja fueron realizados en los años 80 por la misión científica francesa. Estos estudios han sentado los cimientos de nuestro conocimiento actual sobre las poblaciones prehispánicas, asentadas en la zona desde tiempos muy remotos. El resumen de estas y otras investigaciones realizadas hasta la fecha, es presentado por el arqueólogo Jaime Idrovo, según como sigue:

“Los sitios del Periodo de los Desarrollos Regionales fueron excavados por Patrice Lecoq, integrante de la misión francesa, estaban distribuidos en valles de Catamayo, Catacocha y Cariamanga. Su presencia se demarcaría entre 500-300 a. C y 500 d.C.

Para Catacocha se reconocieron 75 sitios del período más temprano, ocupando pequeñas superficies, diseminadas y sin grandes concentraciones de material cultural siempre cercanos al río Playas. En el período más tardío, se hallan en la periferia de los espacios anteriores, destacándose el sitio de Puente Playas, a 1000 metros de altitud y 500 de distancia del río, con una superficie de 75x100 metros, localizado en la cumbre de una pequeña colina. Casi en idéntica situación se describe el sitio Peña Alta, contando ambos con abundante material cerámico y lítico”.⁶⁷

Algunas conclusiones generales señalan que en este periodo existieron contactos entre Catamayo y Catacocha, visibles en la cerámica y en la comparación efectuada de varias formas de recipientes.⁶⁸

El periodo de Integración supone la presencia de poblaciones asentadas de manera dispersa junto a sus tierras de cultivo. Así mismo, se atribuye a estos tiempos, el levantamiento de terrazas agrícolas en las elevaciones de las montañas al Sur de la provincia, mientras los poblados, casi siempre, fueron construidos en las partes altas, éstos tendrían poca extensión. En lo relativo al material cultural (cerámica), para Catacocha se precisan dos tipos de pasta y variadas formas de recipientes cerrados con decoraciones efectuadas en canuto y con bandas pintadas de color rojo.⁶⁹

La técnica de golpeado para la elaboración de ollas se expande durante el periodo de los Desarrollos Regionales en el Austro ecuatoriano y perdura hasta nuestros días. Conseguido mediante un instrumento llamado en quechua regional “huactana”, el golpeado como sugiere su nombre, consiste en adelgazar la arcilla para formar

⁶⁷ Idrovo, J., Arqueología Lojana: Enfoques y Perspectivas..., 1997:23.

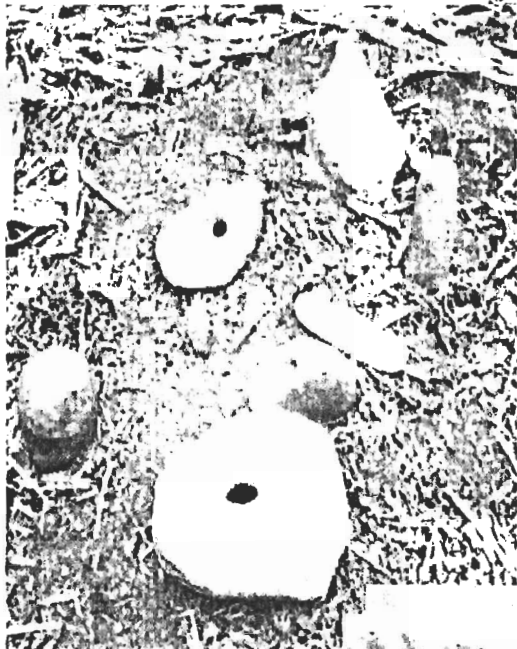
⁶⁸ *Ibíd.*, 25.

⁶⁹ *Ibíd.*, 27.

CANTON PALTAS
Parroquia Yamana

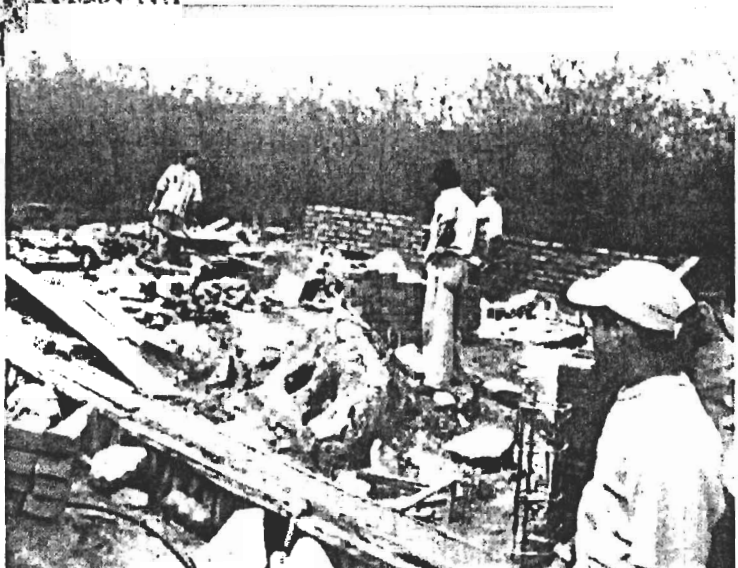


Familia Belitano



"Huacas" de los Belitano

**Construcción del cerco
rodeando petroglifos**





paredes, apoyando cada golpe desde el exterior contra otro instrumento similar de cara convexa, ubicado en el interior del recipiente de formación. Las huellas pueden verse, así, en el interior de las piezas terminadas, por su forma redonda y su dispersión regular, cuando éste no ha sido alisado.⁷⁰

Otro importante componente de arqueología palteña es representado por los petroglifos, poco estudiados científicamente en este territorio; con amplia dispersión de sitios concentrados en la zona de San Antonio de Guzmán, Parroquia San Antonio, parroquias Yamana, Cangonamá, Agua Rusia.

En Yamana, por ejemplo, cerca del poblado en la vía conductora al vivero PREDESUR, dentro de los límites de propiedad de la familia Beltrán, se encuentra uno de los petroglifos, que ha permanecido enterrado algún tiempo, y descubierto debido al desalojo de tierra para la construcción del reservorio.

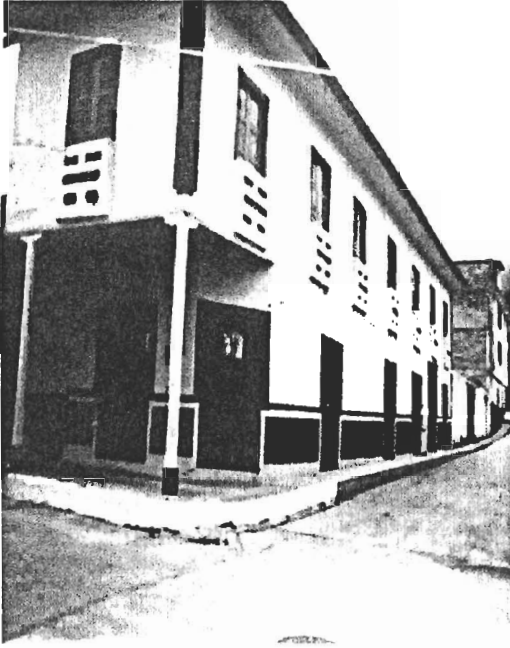
En este mismo sector se encuentran otros petroglifos, formando parte de un complejo arqueológico de gran extensión, disperso en un campo espinoso llamado Arrinconada. Aquí, en un área aproximada de mil metros están concentradas rocas grabadas con motivos geométricos, zoomorfos y antropomorfos. El estado de conservación de los bloques pétreos muestra signos de deterioro, propio de la acción natural del clima y de actividades humanas, como la quema de los terrenos.

El municipio de Catacocha actualmente realiza un programa de protección de petroglifos, mediante la construcción de los cercos de concreto y malla alrededor de las rocas. Durante el recorrido se pudo constatar el proceso de construcción de los cercos. Es clara la intención de tomar acciones coadyuvantes a proteger estos bienes culturales, sin embargo, este tipo de gestión debe ser coordinada con los programas de estudio y conservación arqueológicos, los cuales se conducen bajo normas técnicas específicas.

En caso de tomar medidas protectoras sobre los bienes arqueológicos, es vital para los municipios, organismos públicos y privados, tener la asistencia técnica de especialistas en conservación y de profesionales arqueólogos, quienes indicarán los procedimientos pertinentes a cada caso específico por tratar.

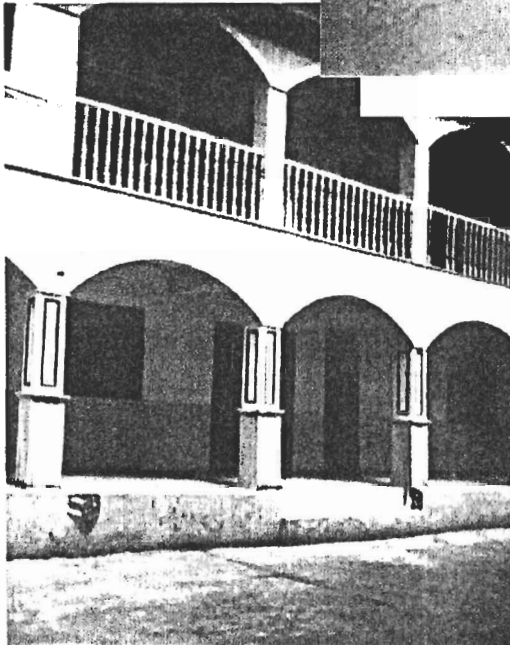
⁷⁰ Idrovo, J., Arqueología Lojana: Enfoques y Perspectivas..., 1997:96.

CANTON CELICA



Edificio de Arquitectura tradicional

Antigua casa de bareque



Municipio de Celica

CIUDAD DE CATACOCHA



Peña Chiriculapo



Catacocha moderna



Vista desde el mirador



8.3. DECLARATORIA DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION DE CATACOCCHA. POLÍTICAS DE MANEJO CULTURAL ACTUALES.

Catacocha está asentada en lo alto de la montaña, dominando los valles de Playas y Casanga, reúne a su alrededor una diversidad de elementos naturales paisajísticos y culturales. Su entorno natural está rodeada por cerros dominante de Pisaca, Pisaquilla y Pisaquita, el Guanchuro y la falla geológica Shiriculapo.

En lo cultural ha conservado el estilo arquitectónico colonial traído por los españoles: balcones, ventanas, canecillos, rejas, enjalbegado de las casas, tejados a diferentes niveles, constituyen el principal atractivo de esta ciudad.

Es considerada Area Histórica de Protección y Patrimonio Cultural Nacional del Ecuador desde el 25 de mayo de 1994.

Hoy, en el año de 2001 es preocupante señalar que la declaratoria se quedó en un mero enunciado, sin surgir efecto las recomendaciones elaboradas por los técnicos del Instituto de Patrimonio Cultural en el año de su declaratoria.

El Municipio palteño y varias fundaciones de carácter privado están intentando tomar acciones para preservar y promover el patrimonio cultural nacional de Catacocha, sin embargo, los esfuerzos han dado pocos frutos, debido a la dispersión de sus acciones.

Como recomendaciones para la redefinición de las políticas culturales proponemos las siguientes:

- Llegar a consensos en materia de conservación, de forma urgente, partiendo de criterios técnicos y no políticos.
- Mantener constancia e implementar programas de educación cultural para la población urbana y rural, basándose en lineamientos y proyecciones turísticas señaladas en este informe.
- Dar continuidad al proyecto de investigación arqueológica y programa turístico con objetivos a mediano y largo plazo.



BIBLIOGRAFIA

1987

Acuerdo Ministerial #22, Registro Oficial 621

1989

Acuerdo Ministerial #3819, Registro Oficial 901.

Almeida Napoleón,

1983

El Periodo de Integración en la Provincia de Loja; en Cultura, Quito, #15, 88-99.

1980.

An Environmental Inventory and Plan for Protection of the Puyango, Ecuador, Petrified Forest.

2000

Atractivos Turísticos Naturales de la Reserva Ecológica Manglares Churute. Capacidad de Carga Turística de los Sitio de Visita; Fundación Natura.

Cailavet Chantal,

1989

Los Grupos Étnicos Prehispánicos del Sur del Ecuador Según las Fuentes Ethnohistoricas; en: Antropología del Ecuador. Memorias del Primer Simposio Europeo sobre Antropología del Ecuador, Quito, 149-181.

Checa Ignacio,

1994

Descripción del Corregimiento de Loja, 1765; en: Ponce Leiva, Pilar, Relaciones Histórico- Geográficas de la Audiencia de Quito (siglo XVI-XIX), Quito, tomo II : 353-360.

1998

Diagnostico Socio-Ambiental e Institucional de los Cinco Cantones Suroccidentales de Loja. Proyecto "Manejo Comunitario de los Bosques Secos y Microcuencas del Suroccidente de la Provincia de Loja., INEFAN.

Guffroy Jean,

1981

Investigaciones Arqueológicas en el Sur de la Provincia de Loja; BC-Loja.

1999

El Arte Rupestre del Antiguo Perú; IFEA, Lima.



2001

Hitos Turísticos de Celica; Tecnológico la Castellana; Celica.

Hocquenghem, Anne Marie y otros

1993

Bases de Intercambio entre las Sociedades Norperuanas y Surecuatorianas . Una Zona de Transición entre 1500 a. C y 600 d.C.; Lima.

Idrovo Uriguen Jaime,

1997

Arqueología Lojana: Enfoque y Perspectivas a Partir de una Colección Cerámica; Cuenca.

1994

Inventario, Delimitación y Declaratoria de Bienes Inmuebles del Área Histórica Urbana de la Ciudad de Catacocha; Instituto Nacional del Patrimonio Cultural del Ecuador .

1998

Inventario y Plan de Manejo para el Área de Protección del Centro Histórico de la Ciudad de Catacocha.

Jaramillo Alvarado Pío,

1991

Historia de Loja y su Provincia; Loja.

Jaramillo Hernán,

1985

Textiles Artesanales de la Sierra del Ecuador; en: Revista del CIDAP Artesanías de América, Cuenca, #18, 5- 33.

Hitos Turísticos de Celica; Tecnológico la Castellana, 2001.

Leiva Córdova Justo,

1999

Historia, Geografía, Turismo y Ecología del Cantón Puyango; Tesis de Grado.

1988

Textiles y Tintes; CIDAP, Cuenca.

2001

Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre. Reglamentos.

López Mejía, A.,

1994



Estudio Geográfico, Histórico, Político y Cultural del Cantón Celica de la provincia de Loja; tesis de la Universidad Nacional de Loja, 1994.

Salinas de Loyola Juan,
1992

Relación y Descripción de la Ciudad de Loja, 1571; en: Ponce Leiva, Pilar, Relaciones Histórico- Geográficas de la Audiencia de Quito (siglo XVI-XIX), tomo I:122-143.

Sjomann Lena,
1992

Vasijas de Barro. La Cerámica Popular en el Ecuador, CIDAP, Cuenca.

Sobreviva Claudia, Bath Paquita
1992

Evaluación Ecológica Rápida. Un Manual para Usuarios de América Latina y el Caribe; Arlintong, USA.

1983

Plan de Manejo Sustentable y Protección de las Áreas Colindantes al Bosque Petrificado de Puyango; INEFAN

1988

Plan de Manejo del Área del Bosque y Vegetación Protectores del Bosque Petrificado del Puyango; Comisión Administradora.

Pérez Manuel Barreto Myrleyth,
Informe Técnico Tendiente a Declarar Área de Bosque y Vegetación Protectores al Bosque Petrificado de Puyango.

Puyango Ayer y Hoy., Revista, 2001.

Robles Hernán

Estudio Socio Económico del Cantón Celica; tesis de grado, 1991

1807

Titulo de Propiedad de la Comuna Catacocha - Collana; Catacocha, Notaria 1, f.s.n.

Burneo Erazo Modesto

Cantón Celica 114años de vida cantonal.

Celica. Revista Municipal #1, 1997.

Ley #74, RO/ 64 de 24 de Agosto de 1981.

Ley Forestal y de Conservación..., 1983.



- Subcomisión Ecuatoriana PREDESUR., 1983.
Ley #74, RO/ 64 de 24 de Agosto de 1981.
Ley Forestal y de Conservación..., 1983.
Franco Mena, Alamor. Nueva Versión, 1997.
Salinas de Loyola, Relaciones Descripción de la Ciudad de Loja, 1992: 138.
Miscelánea Antártica (15476-1586), 1950.
Cieza de León, Tercer Libro de la Guerras Civiles del Perú, 122.
Salinas..., 1992:135.
Probanza de Pedro de Cianca, 1561.
Probanza de Jun de Salinas, 1565.
Gonzáles Arciniego, Sintesis Histórica...,1997:4.
Olmedo de Rodríguez, Relación de Loja, 1993:753.
Nepomicero de Vivanco J., Relación de Catacocha, 1993:761-762.



- Subcomisión Ecuatoriana PREDESUR., 1983.
Ley #74, RO/ 64 de 24 de Agosto de 1981.
Ley Forestal y de Conservación..., 1983.
Franco Mena, Alamor. Nueva Versión, 1997.
Salinas de Loyola, Relaciones Descripción de la Ciudad de Loja, 1992: 138.
Miscelánea Antártica (15476-1586), 1950.
Cieza de León, Tercer Libro de la Guerras Civiles del Perú, 122.
Salinas..., 1992:135.
Probanza de Pedro de Cianca, 1561.
Probanza de Jun de Salinas, 1565.
González Arciniego, Síntesis Histórica...,1997:4.
Olmedo de Rodríguez, Relación de Loja, 1993:753.
Nepomicero de Vivanco J., Relación de Catacocha, 1993:761-762.

*A
R
Q
U
E
O
L
O
G
I
A*



Petroglifo sitio Quillusara



ARQUEOLOGICA EN EL CANTON CELICA – LOJA

Introducción

Para el desarrollo del proyecto arqueológico en la Provincia de Loja, específicamente en los alrededores de Celica, San Juan de Pózul y Sabanilla se opta por varias metodologías dependiendo de la problemática de cada lugar. Primeramente se revisó diversas publicaciones (Burneo 1988; Guffroy 1983; Lecoq 1983; Almeida 1983; Cisneros 1977; Galarza 1973; Gallardo 1960, 1978; Jaramillo 1920, 1964, 1982; Larrea 1972; Peralta 1993 entre otros), se desprende, como conclusión, que el área en cuestión o sea la actual Provincia de Loja, hasta el momento, sus antecedentes históricos en lo que concierne a la etapa prehispánica siguen siendo un tanto confusos. Se han hecho muy buenos aportes, especialmente por parte de los investigadores franceses que trabajaron principalmente en el área de Catamayo. De las excavaciones realizadas a comienzos de los 80 por la misión del IFEA (Centro Francés de Estudios Andinos) prospectaron cinco zonas Malacatos, Catacocha, Cariamanga, Macará y Catamayo, pudiéndose establecer por primera vez de forma sistemática una primera aproximación al poblamiento de la parte sur de la Provincia de Loja.

Las conclusiones de estos estudios nos trazan una nueva problemática para la arqueología no sólo del Ecuador sino también para la región andina y a su vez vuelve el planteamiento de un mundo prehispánico sin fronteras fijas y una relación constante entre las partes de cada lado de la división política actual.

El período prehispánico en el actual Ecuador ha sido dividido en varias etapas cronológicas, que han sido aplicadas tanto para la costa, sierra y amazonía. Se conoce como período paleo indio a la ocupación temprana de varios nichos ecológicos, llevando en esencia una actividad de caza y recolección. No existe en estas sociedades primitivas el dominio de reproducir las plantas o la domesticación de los animales. Por ende, su vida transcurre de forma trashumante. Se ha encontrado varios vestigios de ocupaciones temporales en abrigos rocosos, como el investigado por M. Temme en Cubilán al norte de la provincia de Loja. Las fechas más tempranas se encuentran, de las obtenidas en el Cerro El Ilaló en el Valle de Cumbayá con 10.000 a. C. En éste sitio, existe una desarrollada técnica en la manufactura de puntas de proyectil, que según varios investigadores les asocian con desarrollos líticos de Norte América.

Para el siguiente período el Formativo, se iniciaría con sociedades semi sedentarias que se hallan en los primeros pasos hacia una agricultura pero sin lograr la reproducción controlada (agricultura) de las semillas. La dieta evoluciona para ser complementada con la pesca, caza y recolección. Se encuentran en un período que aparentemente permanecen en un mismo lugar por ciclos más largos, lo que hace



que diversos desechos se hayan acumulado como es el caso de las conchas. Son sociedades que viven de lo encontrado sobre los diversos parajes sin incursionar hacia la pesca marina. No es sino años más tarde cuando el hombre se encuentra en capacidad de enfrentar el desafío de la reproducción de las plantas y rodearse de animales que le son útiles, tanto para la cacería como de compañía. El desarrollo de la agricultura seguramente fue un proceso de ensayo y fracaso. Los primeros pasos hacia el control de las plantas en forma ordenada se observan a la vera de los ríos, en las vegas, que son áreas inundables y por consecuencia se beneficia de un proceso de auto enriquecimiento natural por el limo que es depositada cada temporada invernal con la subida del nivel de las aguas del río. La explosión demográfica, experimentada por la Cultura Valdivia en la costa, debió darse a una mejor alimentación que hizo al índice de mortalidad infantil que se reduzca. El proceso evolutivo de la sociedad temprana, les llevó a optar por controles de la población, que significó el inicio de clases dirigentes y por supuesto el surgimiento de especializaciones. Para la parte tardía del Formativo, entre los 3.500 al 500 a. C. surgen nuevos elementos sociales complejos como la expansión territorial y sistemas de intercambio con sociedades lejanas. Todo esto plantea una nueva problemática de control social y económico y por supuesto la influencia con otras culturas.

Si se tiene como referente iniciales a la cerámica, el Período Formativo en la costa ecuatoriana, tienen las fechas más tempranas en la innovación y manejo de la arcilla para la fabricación de utensilios de diverso orden en la Cultura Valdivia. Posteriormente con la Cultura Chorrera vemos la reproducción de todo cuanto podían observar en su medio y que fue transportado a la arcilla.

El Período Formativo para la región de la sierra es poco conocido, a excepción del sitio Cotocollao en las cercanías de Quito. Se ha realizado varias prospecciones en las faldas del Volcán Pichincha en donde se ha definido varios sitios de éste período. Sin embargo, para la Provincia de Loja y demás de la sierra ecuatoriana desconocemos el proceso evolutivo de las varias sociedades que se asentaron en éstos nichos ecológicos.

Para el Período Formativo existe un lapso de tiempo entre lo definido para las sociedades de cazadores-recolectores en la región Saraguro-Oña en el sitio Cubilán (Temme 1971) con los restos encontrados en la región de Catamayo. Entre las evidencias existen varios milenios que deberán ser aclaradas en un futuro. Las fechas radio carbónicas obtenidas para la región del Catamayo nos refieren a 1530 + 90 a. C. con una producción cerámica muy evolucionada. Se ha planteado por parte del IFEA dos hipótesis, la primera con un desarrollo autóctono y la segunda producto de migraciones desde otras zonas. La primera época para las sociedades con cerámica ha sido dividida en cuatro fases: Catamayo A, B, C y D. Dentro de esta clasificación existen un aparente hiatos entre las fases A y B, así como una posible continuidad entre A, C y D. La cerámica para estas cuatro fases es relativamente sencilla con una decoración incisa post-cocción con excepción para fase A en donde las decoraciones eran realizadas antes de la cocción de la vasija. Para cada una de las evoluciones sociales existe la posibilidad de contactos con culturas del actual Perú, como Kotosh,

Piura y Cerro Narrio en la Provincia del Cañar. Se nota dentro de las evidencias recuperadas en el Valle del Catamayo piezas significativas por proceder de nichos ecológicos ajenas a ésta área de estudio, como son las conchas spondylus. Igualmente podemos inferir de la figurina de un felino con incrustaciones de conchas encontrada por Max Uhle en un contexto funerario, que nos dicen de los contactos con otras regiones y grupos sociales se estaban llevando a cabo desde tiempos muy tempranos, tanto con el sur como con la costa.

Para los siguientes períodos definidos como Desarrollo Regional e Integración, establecidos entre los -500 a 500 d. C., las evidencias son más prolíficas tanto en la costa como en la sierra. Sé a establecido la presencia de cacicazgos con un reparto socio-político y económico basado en un acceso diferenciado, ceñido a lazos de parentesco y privilegios de acuerdo al estatus social. Nuevos elementos sociales presionan por expansiones territoriales. La presencia de ciertos personajes, como el shaman, es puntales en la toma de decisiones de acuerdo a los presagios de los dioses intangibles. En ésta época, principalmente en la costa, se observa a través de los elementos culturales, presiones que inducen a un mayor ingesta o inhalación de alucinógenos. Esta etapa es claramente observable en Culturas como Bahía, La Tolita o Milagro-Quevedo. La agricultura esta plenamente desarrollada, implementándose infraestructura de regadío, se obtiene un mejor equilibrio entre producción y población.

Para la región del sur en la sierra, al igual que en el período anterior poco es lo que se conoce. Por los estudios del IFEA se plantea una primera aproximación. Los sitios del período de Integración registrados en el área (Catamayo) parecen corresponder a asentamientos habitacionales que a veces colindan y a veces no, entre sí. Esto nos hace pensar en un patrón de asentamiento nucleado, con una parte de la población que conserva un patrón disperso. (Almeida 1983: 92) La producción cerámica tiene una variedad de formas desde recipientes cerrados con bordes oblicuos y verticales: recipientes abiertos y vasijas con asas verticales. Como conclusión se plantea que los grupos sociales de éste período tuvieron una estrecha relación con los de la amazonía y posiblemente con los del sur. No existe aún datación absoluta para el período de Integración de la zona aunque está esclarecido para el resto del Ecuador, en términos amplios entre los 500 – 1500 d. C.

Para el período de conquista Inca en la zona sur del actual Ecuador, se ha basado para explicar el progreso y avance de ésta cultura hacia el área septentrional, principalmente en las crónicas de los primeros españoles que estuvieron en contacto con los indígenas del siglo XVI. Ha habido adelantos en el registro de las evidencias arqueológicas, principalmente en la Provincia de Cañar en el sitio Tomebamba e Ingapirca. Nuevamente nos quedamos con la necesidad de conocer más sobre ésta cultura sureña, pero ésta problemática se engloba en el desconocimiento de muchos elementos que produjo la sociedad Inca. Alguien en algún momento mencionó que los Incas son la sociedad más divulgada y la más desconocida del planeta. No podemos olvidarnos que la información que nos provee las crónicas son la visión del conquistador, pero esperamos que pronto podamos dar la versión del otro lado.



Para llevar adelante las investigaciones diagnósticas en el Cantón Celica, se desarrolló tres metodologías diferentes para cada sitio que fue estudiado, la que será enunciada en cada capítulo de éste informe. Los sitios investigados fueron:

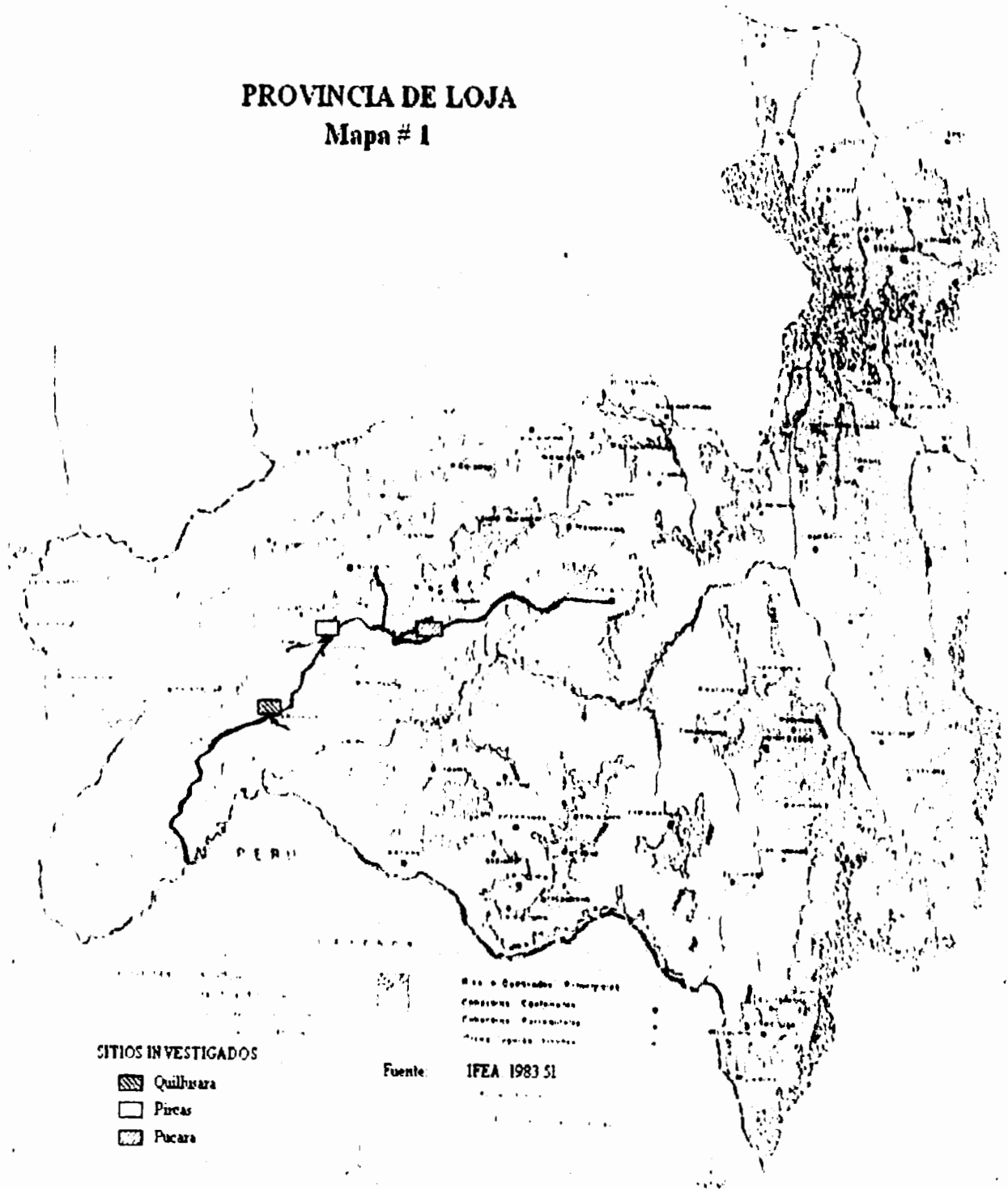
- 1. - Pircas en la cima de la montaña del mismo nombre y que se encuentra junto a la población de San Juan de Pózul; (Mapa No. 1)**
2. - Sitio Quillusara que se halla a 5 kilómetros de la población de Sabanilla. El lugar se caracteriza por la única presencia de un conjunto de piedras que varían de tamaño, desde fragmentos pequeños hasta sobrepasar los 4 metros de alto. En éste sitio se ha definido varios grabados en las piedras, lo que se ha tratado de darles en éste estudio es un significado dentro del campo de la iconografía, semiótica, etnografía, historia y arqueología. (Mapa No. 1)
3. - Y por último, el sitio Pucara, que se halla muy cerca de la ciudad de Celica en la cima de la Loma Pucara. (Mapa No. 1)

Los varios estudios han sido complementados con la visita a varios lugares para observar otras evidencias como petroglifos que se hallan diseminados en puntos de difícil acceso, así como cerca de ciertas poblaciones como Mercadillo y Catacocha. En Zapotillo se visitó a un coleccionista de cerámica prehispánica para obtener mayor información en beneficio de las tres investigaciones arqueológicas. Se visitó varias otras poblaciones como Guachanamá, con el fin de adquirir una visión global de la zona, no sólo con fines del estudio, pero para posibles sugerencias hacia una de las miras de todos los estudios realizados en lo que hemos denominado Proyecto Loja, eso es medir el potencial turístico de ésta parte de la Provincia de Loja.



PROVINCIA DE LOJA

Mapa # 1





el pasado y no temen el hábitat del duende y han tratado de encontrar el "oro de la ciudad del inframundo".

La ladera del cerro Pircas esta marcada por extensas áreas cubiertas con una planta rastrera conocida como Pico-Pico de la que se alimentan los animales. En varios puntos se han formado varias depresiones naturales del terreno donde existe micro ambientes ecológicos (Foto No.2) . Es allí donde crecen varios tipos de arbustos y plantas parásitas como orquídeas. Los arbustos aprovechan la humedad de la neblina ya que no existe ningún río o fuente de agua natural. En la parte baja de la ladera se puede apreciar gran cantidad de piedras de enorme tamaño sin alteración morfológica por parte del hombre. El sitio arqueológico se encuentra en uno de estos microsistemas ecológicos en la cima de la montaña.

1.2. - Objetivo de la Investigación

La investigación arqueológica, en esta primera etapa, tiene carácter de diagnóstico o sea el tratar de definir los *límites del sitio* y su posible *filicación*. Las evidencias son unas cimentaciones lineales hechas de cantos rodados. Se puede definir dos grupos de construcciones con una forma rectangular y una construcción rectilínea como medio de unión entre las dos secciones. Las cimentaciones en su mayoría se hallan cubiertas con musgo y arbustos. En la parte más alta, las piedras se hallan en un descampado entre dos microsistemas, no así la parte de baja que se halla rodeada de arbustos. Hacia la parte norte del sitio no se puede observar evidencia de construcciones o la destrucción de paredes o cimentaciones ya no que hay ningún material que nos diga lo contrario.

Dentro de los objetivos para llevar adelante la investigación interdisciplinaria en su primera fase diagnóstica, en los varios cantones de la Provincia de Loja es conocer la potencialidad turística que la provincia tiene y cuales serían los puntos a ser reforzados para una apertura al visitante nacional y extranjero. Dentro de éste marco general de trabajo se plantea el aprovechamiento de la diversidad ecológica y cultural que han dado paso a la conformación de los varios grupos étnicos en la Provincia de Loja. La investigación arqueológica se enmarca dentro de éste planteamiento con la aportación de datos científicos para un mejor conocimiento de la prehistoria del lugar como base para la edificación de un futuro.



1.3. - Metodología

Para llevar adelante la investigación arqueológica en el sitio Pircas se a tratado de recopilar datos de investigaciones tanto históricas, arqueológicas, etnográficas, ecológicas y otras fuentes que nos puedan aportan una visión diacrónica de acontecimientos no sólo en la Provincia de Loja sino el tratar de comprender el contexto para el sitio Pircas. Posteriormente se realizó las excavaciones en el sitio Pircas para lo que se contó con personal especializado en arqueología y el contingente de mano de obra de San Juan de Pózul.

Se hizo un levantamiento por medio de dibujos a escala de las evidencias superficiales. Para lograr con nuestro objetivo contamos con la asistencia de cartas topográficas emitidas por el Instituto Geográfico Militar así como con la ayuda de equipo especializado para una correcta localización del sitio arqueológico por medio de información satelital.

Para obtener una correcta información de las cimentaciones se procedió a una limpieza de piedra por piedra que como se ha mencionado anteriormente se hallaban cubiertas por un grueso manto de musgo y con arbustos. Para los dibujos a escala se tendieron líneas guías que con ayuda del GPS se estableció la correcta dirección de las cimentaciones. La información de las cimentaciones sería complementada con varias excavaciones y raspados de pala en varios puntos del conjunto arqueológico.

Toda la información ha sido registrada en Diarios de Campo, llevados diariamente tanto por los dos asistentes de campo así como la Directora de la Investigación. Para complementar la información se mantiene un fondo fotográfico de las varias actividades realizadas.

1.4. - Datos Históricos

Los asentamientos en la Provincia de Loja han sido extrapolados a invasiones desde del norte del continente americano, siguiendo pautas de las corrientes de pensamiento difusionista que instauró Jacinto Jijón en Ecuador a comienzos del siglo XX. El principal objetivo de sus seguidores era encontrar una explicación de los asentamientos en el área septentrional andina (Ecuador y Colombia) o áreas circundantes a dos ejes culturales como Meso América ó del área Central Andina (Cuzco. Estudios posteriores realizados en los años de 1970 concluyen lo opuesto a los difusionistas. El área septentrional andina poseyó características propias que fueron "exportadas" hacia Centro América y el sur, por culturas de avanzada a través de vías de intercambio ideológico y material. (Marcos 1977-1986; Szaszi 1982-83; Alcina, Alonso, Bouchard, Guinea 1987; Zeidler 1986). De las evidencias obtenidas de investigaciones sistemáticas, la vida de los pobladores del área septentrional andina fue dinámica con constantes acuerdos y comercio entre los diversos pueblos



tanto de la costa, sierra y oriente. El estudio de cada una de las culturas debe ser entendido no como un fenómeno aislado sino dentro de un constante contacto entre unos y otros. Es lógico pensar que los trueques entre las dos regiones americanas influenciaron de forma diversa la vida de sus pobladores, pero en ningún caso como una derivación cultural o invasiones, ya que no existen vestigios que testifiquen tales aseveraciones. He querido transcribir una parte del documento presentado a la Universidad de Loja en la Tesis de Licenciatura que ejemplifica el enfoque ya superado hace treinta años "Consideramos.....el Cantón Celica y que antiguamente se denominaba Cushinamá, vocablo que proviene del idioma hablado por la cultura Maya; Y, que significa Cushi=Generoso y namá=Tierra, es decir tierra generosa. Lo cual prueba este desplazamiento de los Mayas hacia el sur del continente." (Bustamante, Castillo y Castillo: 1994:3)

Como un ejemplo del movimiento de los varios grupos en el área septentrional, se ha tomado el caso de la sal y su explotación. Las fuentes de extracción en la Provincia han sido siempre escasas como nos refieren los datos históricos. Un sitio reportado como distante de un lugar llamado Pacaibamba (Arias Dávila 1965 (1582): 280) el que estaría cerca de Cachi, (9 Km) al sureste del moderno Pacay; y finalmente, un sitio con manantiales de sal pequeños y conocidos como improductivos en las afueras de Loja (Salinas Loyola 1965 (1571-72): 293). Los sitios reportados en las afueras de Cañaribamba y Pacaibamba pueden ser actualmente los mismos sitios conformando un número total de cinco o seis manantiales secundarios en los Andes ecuatorianos. Debido a que estos sitios secundarios de sal eran menos productivos, sus esferas de influencia y distribución eran relativamente limitadas. En el sitio ubicado afuera de Loja, se decía que la sal era producida y consumida solamente por gente local del área ("... hay algunas fuentecillas de agua salada de que se aprovechan los naturales; cociéndola sacan alguna sal para su sustento") (Salinas Loyola 1965 (1571-72): 293. Loja se abastecía con la sal marina de Paita, localizada en la costa sur de la Isla Puná. Debido a escasez de la sal de las montañas en el área de Loja, Paita era la fuente principal de sal para los lojanos durante el siglo 16 (Salinas de Loyola (1571,72): 293. La relación de los antiguos lojanos con otros grupos tanto de la costa como de la amazonía responde a intereses bilaterales para cumplir con necesidades de la vida diaria, ello implica sobre vivencia del grupo étnico no sólo en la parte material sino también en lo espiritual como fue el comercio de las conchas spondylus (femenino) y la strombus (masculino) la díada perfecta para el ritual del agua. Las conchas fueron comercializadas desde la costa hacia otros pueblos que tenían la necesidad de asegurar sus cosechas. Hasta el día de hoy vemos el ritual con los pueblos del Urubamba en Perú.

Al carecer de datos específicos en las crónicas luego de la conquista española sobre cada uno de los grupos étnicos y sus diversos alcances culturales, la identificación de los varios pueblos que habitaron la actual Provincia de Loja se les a tratado de etiquetarlos por aspectos lingüísticos y dentro de la corriente de pensamiento difusionista, llegando a conclusiones como el de definirlos como "namás". Así hasta el día de hoy, encontramos seguidores de viejas corrientes de pensamiento, obviando nuevos logros en el campo de la investigación científica y se ha extrapolado a que la



primera cultura del cantón Celica estuvo constituida por la Cultura Nama, que heredó ciertas formas de la cultura Maya. Anotamos este nombre de cultura Namá, debido a que el territorio. Alrededores se llamaban Sasanma, Guachanama, Cangonama por la parte alta; y, Mullunama, Undunamá, en la parte baja. ((Bustamante, Castillo y Castillo 1994:39-40) . Al respecto, los documentos del siglo XVI hacen una descripción de los pueblos que habitaban esta región sureña como de paltas y malacatos. Pero si bien es cierto que el término paltas designa a los indígenas de lo que vendría a ser la provincia colonial de Loja, me parece que se trata de un vocablo genérico que se refiere a un conjunto formado por diferentes etnias y que corresponden a varios cacicazgos. Lo sugiere el que las mismas fuentes (crónicas y probanzas de conquistadores) que nos hablan de la palta, introducen en algunos casos una mayor precisión en sus descripciones, y mencionan grupos indígenas de diferentes nombres, todos ubicados en esta "provincia de los paltas". (Caillavet 2000: 215) . De igual manera, la anterior autora basándose en los documentos de Jiménez de la Espada, el grupo malacato es ubicado hacia la región oriental, "Ahora bien según otro testimonio de 1550, los malacato, vecinos de los palta, hablaban un idioma muy parecido al de los xíbaro." Y cuando evoca los demás rasgos culturales (costumbres, indumentaria, carácter...) sólo distingue a dos grupos o "naciones", cañari y palta. Asimila pues implícitamente a los malacato con las paltas. (Ibíd. : 219)

Luego de la fundación de la ciudad de Loja, Jiménez de la Espada igualmente concuerda que, en ese lugar se reúnen tres diferentes grupos "En términos de la dicha ciudad hay tres diferencias de gentes, naciones o lenguas. La una se dice cañar, y la otra palta, y la otra malacata (así), questas dos últimas, aunque difieren algo, se entienden, y así son diferentes en hábitos y trajes". (Jaramillo 1955: 95)

Todos los escritos sobre el período prehispánico nos hablan de una última etapa cultural previa a la llegada de los incas, o sea el siglo XV sin embargo por estudios realizados en 1977 Mathilde Temme en el norte de la provincia estudió dos sitios precerámicos, distantes entre sí a unos 400 metros y fue ocupado por cazadores recolectores. El albergue rocoso de Cubilán fue un típico taller para la confección de herramientas como percutores, hachas de mano de forma discoidal y ovaladas, puntas de lanza de hojas anchas o angostas, raspadores, cepillos, perforadores y cuchillos. Hubo una cuidadosa selección de la materia prima que permitió elaborar utensilios de alta calidad. La fechación carbónica es de 10.500 AC. (Banco Central 1981: 4)

Para los milenios posteriores, en el albergue de Cubilán, se desconoce el desarrollo de las culturas que se asentaron en la parte sur del actual Ecuador. Pero para un poco antes de la conquista Inca en el siglo XV, según el estudio de Caillavet, basándose en la documentación de los siglos XVI y XVII concluye que el sur del país fue poblado en la época de la Integración – antes de la conquista incaica – por un conjunto de etnias independientes unas de otras tanto en el campo económico como político. Estas practicaban un autoabastecimiento que posibilitaba totalmente las condiciones ecológicas que ofrecen la geografía y el clima locales. Aparentemente se mantuvo un constante enfrentamiento entre los varios grupos. La autora señala que la

presión demográfica debió ser una de las causas para estas actitudes belicosas por la necesidad de tierras con irrigación para una mayor producción agrícola. Pero igualmente anota un frente unitario ante la invasión inca, lo que probaría una real unidad cultural. El asiento jerárquico se localizaría en Chungaro que vino a llamarse bajo los Incas, Cuxibamba y bajo los españoles Loja, cuyo jefe étnico encabeza a toda los palta, haya sido el corazón geográfico de la etnia, ya que en él, se reunían agricultores oriundos de todos los grupos de la región, en una explotación colectiva del valle. (Caillavet 2000: 232-233)

Los varios grupos serían los Chaparra al norte, los carrochamba al oeste, los calva al sur y centro, y en la ribera derecha del Catamayo, los malacato. Por fin, en la región de Valladolid, una ocupación por indígenas pacamoro, con la Cordillera de Sabanilla que sirve de frontera entre las etnias palta y pacamoro.

De la conquista por parte de los incas en Cusibamba (Loja) las crónicas de Cabello Balboa nos dice que fue Guanca-Auqui quien intentó conquistarlas desde el oriente, pero sufriendo grandes derrotas, como la matanza de doce mil de sus seguidores. Luego de grandes sufrimientos logran llegar a estas tierras pero por no haber contado con la aprobación de ataque por parte de Atahualpa fue reprendido duramente. Por esta incursión militar se dio el enfrentamiento entre los dos medio hermanos, Atahualpa y Huascar. La victoria sería para el hermano del norte y de allí se suceden logros sucesivos que obtuvo su ejército hasta llegar al Cuzco.

Con relación a denominación de paltas a los aborígenes de la actual Provincia de Loja, hay una referencia en los "Comentarios Reales" del Inca Gracilazo de la Vega (Libro Octavo, Capítulo V) "...llevaron al Cuzco o a sus valles calientes la fruta sabrosa y regalada que llaman Palta; La cual provincia ganó el Inca con mucha facilidad, con regalos y caricias más que no por las armas, aunque es gente belicosa, pero puede mucho la mansedumbre de los "Príncipes". Las frutas que los españoles les llamaban peras, los indios les conocían con el nombre de paltas. (Jaramillo 1955: 34-35)

Por otra parte, en relación con el sometimiento de los Paltas al ejército invasor del Incario, hay constancia en la historia de González Suárez, que si bien el triunfo de Túpac-Yupanqui fue completo, "porque ellos mismos se dieron de paz y pidieron ser incorporados al imperio de los Incas no obstante esa docilidad, Tupac-Yupanqui sacó *algunos millares de ellos y los mandó lejos de su territorio a las provincias de Collao* (Bolivia), y pobló de mitimaes de otras provincias la tierra de los Paltas. Las fortalezas que ellos habían preparado en las alturas de Saraguro, de nada sirvieron, porque la presencia de las tropas del Inca en el valle les hizo comprender que era inútil toda resistencia". (Ibíd. 1955: 35)

1.5.- Datos Arqueológicos de Pircas

El plano topográfico del sitio donde se levantan las cimentaciones estudiadas está dividido entre tres ambientes ecológicos. El primero en la parte superior cerca de la cima de la montaña, allí hay dos cimentaciones que claramente está marcando dos ambientes bien definidos. Son de edificación independiente, la estructura No.1 (Foto No. 3), el lado Este tiene 27.65 m., Oeste 26 m., Norte 5.65 m. y al Sur 5.95 m., con una orientación de 320 Azimut. La estructura No. 2 (Foto No. 4) tiene unas dimensiones: lado Norte 10.20 m., Sur 11.44 m., Este 8.39m. y Oeste 8,15 m. con una orientación Norte-Sur. La puerta de acceso esta orientada hacia el lado sur.

Por la disposición de las piedras se observa una división interna en el medio del ambiente. Existe un espacio vacío, sin señal de cimentaciones o alteraciones en el suelo que nos indique que fue en algún momento una pared. Al encontrarse dividiendo la habitación debió que corresponder a una puerta interna y la base de piedras que sirvió de soporte a una posible puerta tiene 1.55m. Las piedras utilizadas tanto para la estructura No.1 como en la No.2 para la construcción fueron obtenidas en una cantera o simplemente moldeadas a gusto de los constructores, ambas son similares en sus características constructivas, tanto por el tipo de piedras como por la forma de la habitación. Les diferencia la orientación de las entradas o accesos, que en la estructura No. 2 se encuentra hacia el oeste. Las dos cimentaciones se hallan en una parte despoblada de vegetación, lo que ha dado paso para que sufra una mayor erosión por procesos naturales como por parte del tránsito de los animales en la zona. Tanto en E # 1 y E # 2 las piedras varían en tamaño entre los 15 a 45 cm.

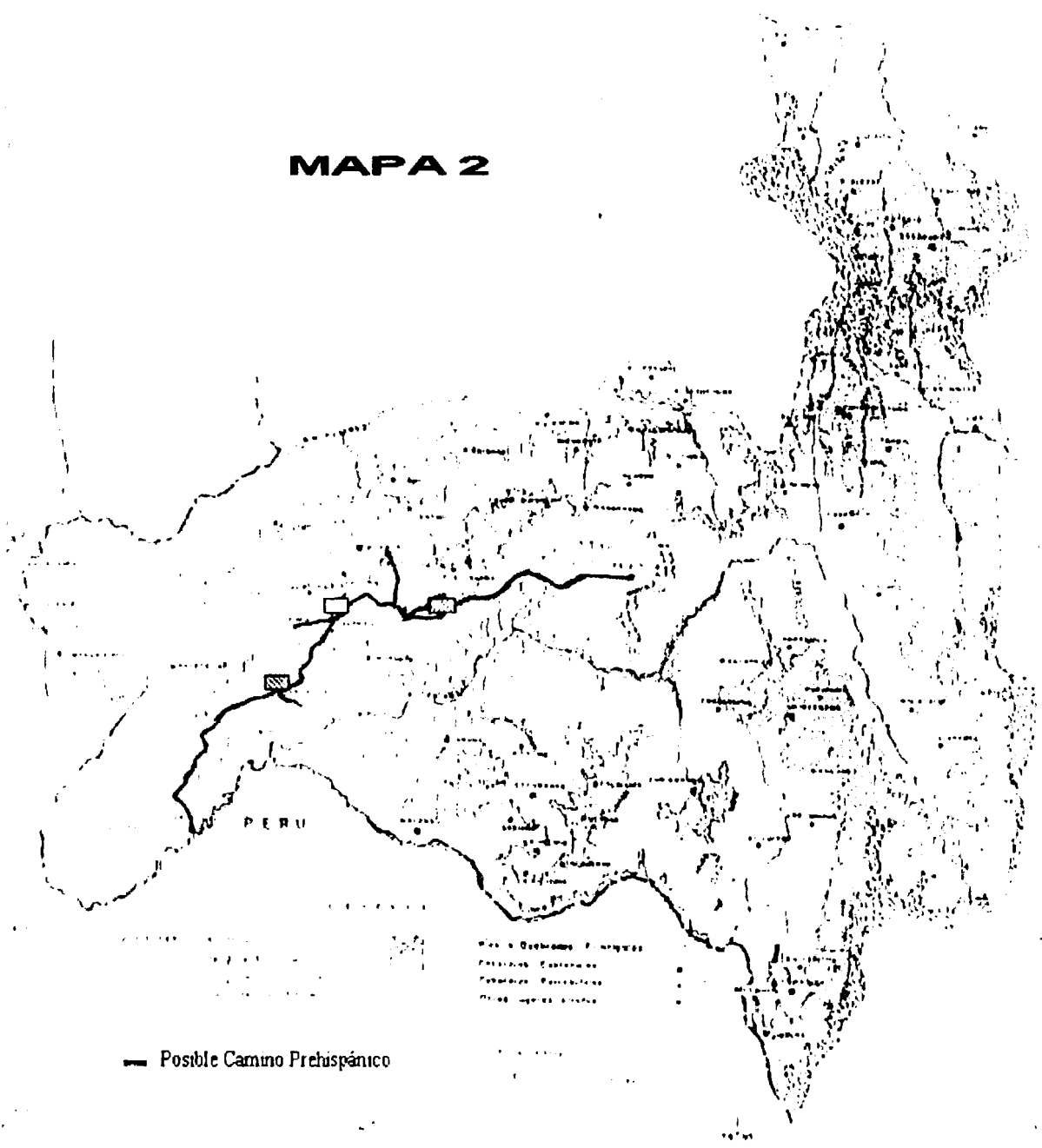
El segundo ambiente de los restos culturales corresponde a una pendiente entre unos pocos arbustos (Fotos No. 5,6,7,8). (Mapa 2 Estructura 1, 2 y 3)

En esta zona se encuentra una cimentación lineal con dirección sureste con una extensión de 96 metros. Tiene una orientación de 155 Azimut. La cimentación esta construida por grandes piedras que varían entre 15 a 65 cm. Luego de la limpieza se notó una alineación intencional en la disposición del material. En la base existen piedras de similares dimensiones y en la parte superior, unas junto a otras, con las partes planas hacia abajo. En esta parte de las construcciones hay una enorme cantidad de piedras rodadas que seguramente habrán sido parte de una hilera superior que se desplomó por un proceso de erosión. Hacia la mitad del recorrido se nota un mayor número, que por alguna posible razón constructiva que no se puede establecer. Posiblemente correspondan a un diseño específico que originalmente se planteó al momento de construir. La larga trayectoria de esta estructura conecta arquitectónicamente con otras tres cimentaciones que han sido identificadas para el propósito de éste estudio como estructura No.3 (Fotos No. 9,10).

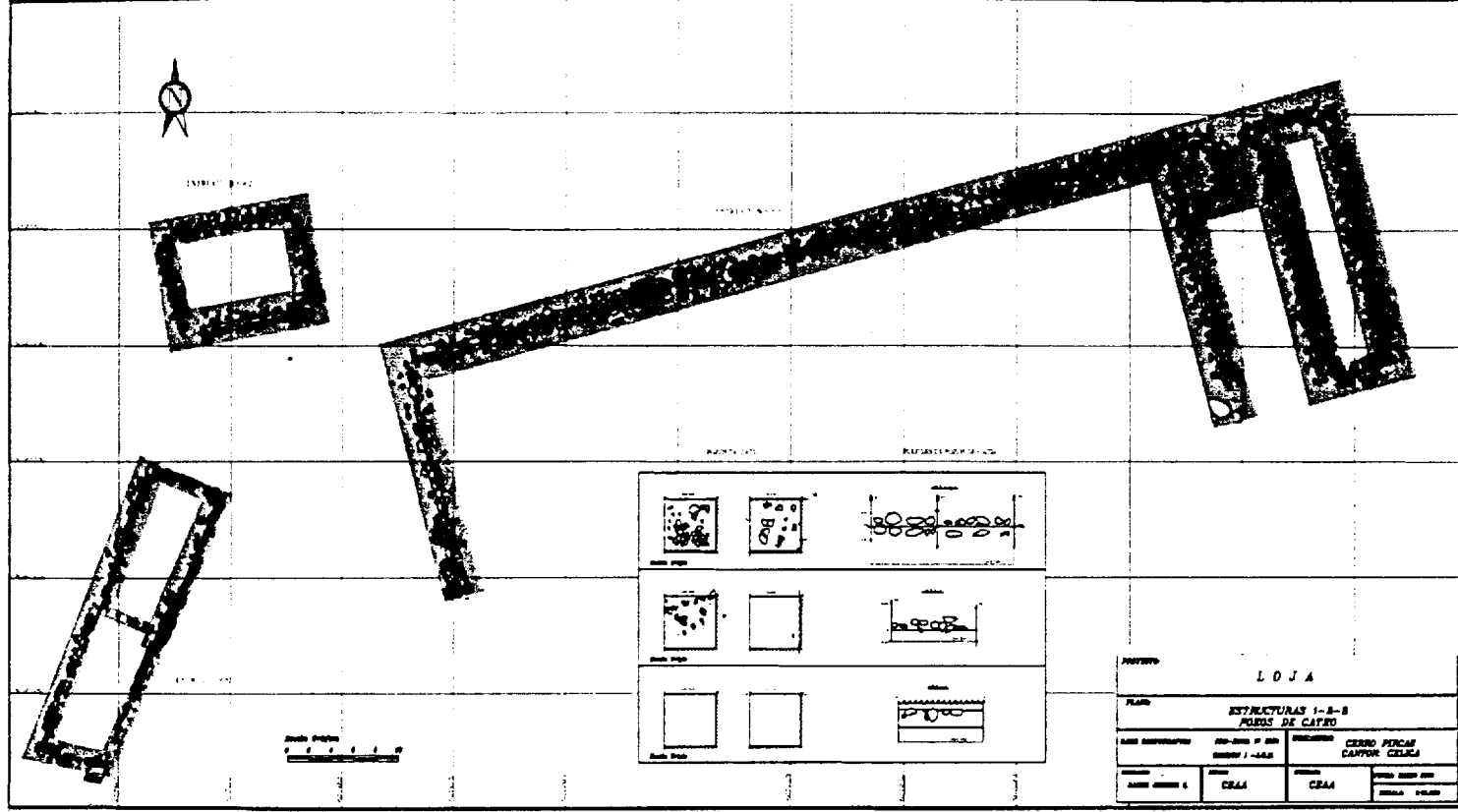
La última o tercera parte se halla en una depresión natural que ha sido ligeramente alterada para obtener una superficie plana. Las evidencias líticas que corresponden a una continuación constructiva con la anterior cimentación, forman en su último tramo



MAPA 2



— Posible Camino Prehispánico





una habitación rectangular. En su ulterior parte se halla un paso entre dos ambientes, pero en esta zona se reforzó la estructura con la presencia de un muro de contención para detener el desnivel de la ladera y una nueva superficie plana.

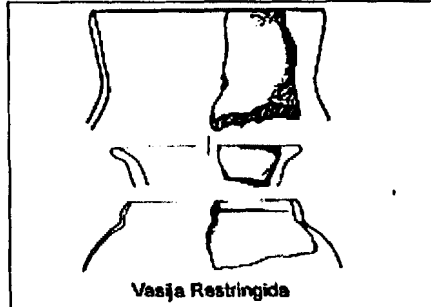
Para establecer los estratos naturales y artificiales de depositación, o sea los estratos creados por el hombre en su modificación del terreno para lograr sus metas, se realizó un pozo de cateo en la parte superior junto a estructura No. 1 y en el medio del terreno entre las anteriores y estructura No.3. En ambos pozos de cateo se nota una capa muy fina de alteración que corresponde a una intervención ligera por los constructores. Se comparó con el libro de suelos Munsell y en las dos excavaciones son suelos 6/4 Light yellowish brown y 5/4 yellowish brown en la división de suelos 10YR.

En total se realizaron cuatro pozos de cateo llevados cada uno hasta el estrato estéril, de 1.50 x 1.50 m cada uno. Para la excavación se trabajó con la remoción de capas aleatorias de diez centímetros cada una. Toda la tierra fue zarandeada, para la recuperación de cualquier resto cultural que no hubiera sido detectado durante el proceso de excavación. Los pozos de cateo fueron ubicados, uno dentro de la Estructura No.1 junto a la división interna y un segundo por la parte exterior hacia el norte de la cimentación. El tercero fue realizado en la esquina SE de la Estructura No.2 y el cuarto como se ha dicho anteriormente a 22 m. de la E # 3.

Luego de las varias excavaciones se hicieron varios raspados de pala, esto se lo realiza para observar principalmente para observar las depositaciones superficiales o huellas de diverso orden. En el caso del sitio arqueológico de Pircas, se pretendió encontrar suelos de características especiales como compactaciones de suelos, esto puede ser por una intencionalidad o por el uso de un área en particular. Luego del recorrido de la cimentación larga, a los 74 metros existe un faltante de piedras, desde un primer momento se planteó como una entrada a la estructura. El raspado de pala comprobó que existe una ligera compactación que se produce por un momento corto de transitar por este punto. La capa en mención es de menos de 1 cm. Para luego cerrar el paso la construcción de una pequeña cimentación de 6 m. que esta trabada con la que corre con una orientación de 355 Azimut con una extensión de 22m. La misma extensión y orientación tienen tres construcciones en ésta explanada artificial antes mencionada formando dos habitaciones rectangulares.

Hacia el norte del sitio, o sea a la cima de la montaña, no existen piedras ordenadas, colocadas o transportadas con fines constructivos (Foto No. 11). Luego de recorrer a pie los alrededores al sitio no se pudo observar ningún otro vestigio arqueológico como los antes mencionados. El material recogido en las excavaciones responde a unos escasos fragmentos pequeños de cerámica. No se observó material cultural alrededor del sitio arqueológico.

1.6.- Evidencias Arqueológicas



Vasijas Restringidas:

a) **Diámetro:** 22 cm.

Porcentaje: 13%

Pasta: Mica, silicatos, minerales, óxido, feldespatos

Acabado: Interior pulido, baño rojizo

Exterior: Baño rojizo

Espesor borde: 0.665 cm.

Espesor cuerpo: 0.595 cm.

Largo: 4.565 cm.

Ancho: 8.010 cm.

Unidad: Recolección superficial

Color Munsell: Interior 2.5 YR 5/8 Red

Exterior: 2.5 YR 5/8 Red

b) **Diámetro:** 44cm.

Porcentaje: -10%

Pasta: Silicatos, feldespatos y mica

Acabado: Interior, alisado regular. Tiene huellas lineales del proceso de moldeado.

Exterior: Alisado regular

Espesor borde: 1.315 cm.

Espesor cuerpo: 1.555 cm.

Largo: 5.175 cm.

Ancho: 6.415 cm.

Unidad: Recolección superficial

Color Munsell: Interior 5 YR 6/8 Reddish yellow

Exterior: 7.5 YR 6/6 Reddish yellow

c) **Diámetro:** 18 cm.

Porcentaje: 15 cm.

Pasta: Calcio piritá, roca fina triturada, silicatos, feldespatos, óxido ferroso y arena fina.



Acabado: Interior alisado regular
Exterior: Alisado regular
Espesor borde: 0.535 cm.
Espesor cuerpo: 0.435 cm.
Alto: 8.535 cm.
Ancho: 11.495 cm.
Color Munsell: Interior 2.5 YR 5/8 Red
Exterior: 2.5 YR 4/8 Red

Luego de las excavaciones realizadas en varios puntos del sitio arqueológico se notó una escasa presencia de elementos culturales. En total se recuperaron 189 restos culturales de los cuales 3 son bordes dibujables. El resto del material cerámico se encuentra altamente erosionado y por el momento no nos puede proveer mayor información para la definición del sitio arqueológico.

1.7.- Conclusiones Preliminares

El sitio arqueológico se encuentra en un lugar privilegiado de observación hacia el SE., se puede ver más allá de la actual frontera política entre los dos países, Ecuador y Perú. Se puede divisar a simple vista grandes planicies que se hallan junto a la población de San Juan de Pózul y Cruzpamba. Todas estas características le otorgan al sitio como un lugar idóneo para la vigilancia u observación. Si nos remitimos a los datos que nos provee "La Crónica del Perú" de Cieza de León nos dice: "Saliendo de Tumbamba, por el gran camino, hacia la ciudad del Cuzco, se va por toda la provincia de los cañaris hastala provincia de los Paltas, en la cual hay unos aposentos que se nombran en estos tiempos de las Piedras, porque allí se vieron muchas y muy primas, que los reyes ingas en el tiempo de su reinado habían mandado a sus mayordomos o delegados, por tener por importante esta provincia de los Paltas, se hiciesen estos tambos, los cuales fueron grandes y galanos, y labrada política y muy primamente la cantería con que estaban hechos, y asentados en el nacimiento del río Tumbes". "Luego parten del aposento de las Piedras comienza una montaña no muy grande, aunque fría, que dura poco más de diez leguas, al fin de la cual está otro aposento, que tiene por nombre Tamboblanco (hoy San Lucas); de donde el camino real va a dar al río Catamayo. A la mano diestra, cerca deste mismo río, está asentada la ciudad de Loja....
(Jaramillo 1955: 26 y 27)

El comercio que se desarrolla en esta parte de la actual provincia tiene dos puntos importantes relacionados con Paíta y Tumbes, así como la actividad desarrollada hacia Porto Viejo (Portoviejo), Isla Puná y la Cordillera de Celica. Se forma una interesante triangulación que posiblemente se trate de una conexión de mercaderes relacionada con la sal y otros productos. Es importante notar que éste espacio geográfico encierra las minas de oro en Zaruma. En muchas partes de las crónicas nos hablan a menudo que en éste sector existen muchos animales de carga para el período colonial. , y mucho más de ganado vacuno y mular, de que hace grandes sacas para abastecer a las demás "Provincias hasta la Ciudad de Quito; su principal

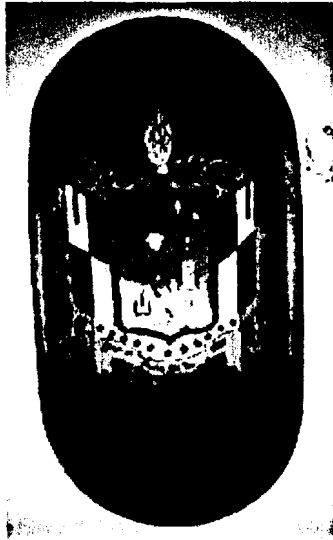


Foto No. 1
Escudo de Páqui



Foto No. 2
Micro ambientes Ecológicos
Cerro Páquis



Foto No. 3
Estructura No. 1



Foto No. 4
Estructura No. 2



Foto No. 5
Estructura No. 3



Foto No. 6
Estructura No. 3



Foto No 7
Detalle estructura No 3



Foto No 8
Detalle estructura No 3



Foto No 8
Detalle estructura No 3



Foto No. 10
Cimentaciones E-W
estructura No 3



Foto No 11
Vista Noreste del Sitio



2.- Sitio Quillusara (Cantón Celica)

2.1.- Introducción

La espectacular como vasta explosión del arte rupestre en Sudamérica en los últimos treinta años, se ha producido bajo muy diversas aproximaciones. Algunas de las cuales deambulan, pero también confunden y así transgreden, lo posible de afirmar en función de los niveles epistémicos en los que los investigadores desarrollaron el proceso de su investigación. Mas allá de la problemática que implica presentar sitios como descripción, en análisis o síntesis interpretativa, en discordancia heurística con el procesamiento de los datos, los sitios aparecen –casi siempre- como aisladas entidades sobre las que se pretende obtener (e incluso se da por sobreentendido ingenuamente que ellas poseen) la información simbólica de las sociedades ejecutoras. Este planteo ignora, pero también suprime el rol de los sitios de arte rupestre en la red geográfica que los arqueólogos denominamos territorio. (Consens 2000:1)

A las expresiones culturales que han sobrevivido a través de la pintura, cerámica, diseños textiles o metalúrgicos, muy alegremente han sido definidos como expresiones artísticas de una sociedad. El simbolismo es una manifestación que se da en todas las sociedades de la tierra. Todos los días nos manejamos a través de símbolos ya sean de tráfico o sencillamente al escribir estamos haciendo símbolos que pretenden transmitir un mensaje con un propósito específico. En muchos sitios arqueológicos como las cuevas o abrigos rocosos el hombre ha dejado plasmado su medio de vida o el entorno de su hábitat. Tenemos claros ejemplos como en la cueva de las Manos (Patagonia-Argentina) o muchos otros tanto en América o Europa. En el universo de todo conocimiento cultural, los símbolos se constituyen en las formas valoradas cuyo contenido expresa directa o indirectamente, las concepciones propias sobre los fenómenos de la realidad. El mundo andino no es la excepción al simbolismo como un medio de explicación a una tradición compartida y a la existencia de un conocimiento común y por lo tanto de un lenguaje de trascendencia ante las limitaciones de lo verbal, y suficiente para la transmisión de los valores y principios “universales”. Cada expresión denominada “artística” por diversas corrientes de pensamiento, sin embargo no puede ser abstraída de la sociedad que las produjo, ya que son una clara manifestación del orden político, social, ideológico o económico de la sociedad que la produjo. Al respecto Consens (2000) complementa su ponencia con la ubicación de la expresión social transmitida por glifos, es inconcebible segregar arte rupestre de las otras formas de expresión con las que opera el registro arqueológico, simplemente porque se expresa de manera distinta a los otros sistemas. (Ibíd.: 2) Los símbolos son reconocidos por la sociedad como un medio de transmitir un mensaje, es así como podemos ver el accionar de los shamanes y los medios utilizados para llegar a los dioses y obtener sus favores. De igual forma en otros estamentos que conforman la sociedad.



La definición de “arte rupestre” le vamos acarreado como una herencia del Viejo Mundo que se lo definió como arte, a una expresión simbólica y no como un medio de comunicación. En éste estudio no se recurrirá a la expresión caduca de arte, ya que considero que es una terminología que no expresa el verdadero significado para lo que fueron creados los símbolos que encontramos en las piedras o en cualquier otro elemento durante el período prehispánico. Los elementos producidos durante ese período son el resultado de una producción con un propósito para la conjugación de dos niveles de producción ideológica y física para la supervivencia del grupo frente a la naturaleza. Esto implica que no se puede considerar a la producción simbólica alejada de la sociedad que las originó.

El estudio de la territorialidad, igualmente es un concepto que ha sido confundido y que estableció para las varias culturas en el mundo andino a comienzos del siglo XX ya no son válidas. Las fronteras o límites son un producto de conceptos coloniales y posteriormente del mundo republicano. El escenario de las sociedades prehispánicas traspasa, cruzan o atraviesan territorios basándose en símbolos de alianzas tácitas como son los lazos de parentesco o relaciones económicas de mutuo acuerdo en donde se maneja los lazos implícitos de respeto a un maná cacical de orden hereditario. Por ende, los petroglifos son el producto de una expresión que se entrelaza en el mundo social, económico o espiritual de un pueblo. Estarían marcando hito en el camino, ya sea terrenal o celestial para el desarrollo de diversas actividades de intercambio.

2.2.- Antecedentes

El sitio arqueológico Quillusara se encuentra a pocos kilómetros de la población Sabanilla en el Cantón Celica. En el mes de octubre del 2001 que visitamos brevemente el sitio se nos indicó que su nombre era El Muerto, nombre que se le reconoce en la página web sin embargo, los lugareños le reconocen con el mismo nombre del río que cruza cerca al sitio ó como sector de Las Huertas.

El sitio está compuesto por piedras de varios tamaños, muchas de ellas se hallan en posición horizontal y otras verticalmente. (Fotos No.1, 2 y 3). La topografía del sitio es una ladera con una inclinación hacia el río Quillusara. El actual camino pavimentado que une a las poblaciones de Zapotillo, Pindal, San Juan de Pózul se ha constituido como un margen al sitio arqueológico por el lado N.E.

La topografía del sitio es una ladera suave que se halla en las líneas de curva entre 730 y 650 SNM. Las piedras se hallan en toda la ladera hacia el río Quillusara. El tamaño de las piedras varía entre 3.50 hasta menos de un metro. Encontramos piedras en posición vertical como en posición horizontal. El sitio al momento se halla utilizado como un campo de cultivo, principalmente de maíz, el que se siembra una vez al año. El terreno se inicia su preparación a finales del mes de diciembre cuando comienza la época de invierno. Luego de la cosecha se deja secar las plantas y se procede a la quema de la vegetación. El terreno es parte de la hacienda Marcia Cecibel de propiedad del Señor Carlos Bustamante. La casa de hacienda se halla a



pocos metros del sitio arqueológico. Actualmente el terreno se encuentra cercado por alambre de púas por los tres costados. Hacia el SE esta abierto y se puede cruzar libremente hasta un pequeño cementerio a unos 400 m. (Foto No. 4). El cementerio tiene como cabecera a un enorme árbol de ceibo. (Foto No. 5). Todo el campo santo se halla próximo al camino asfaltado. La forma de marcar las tumbas es por medio de cruces cristianas que datan de 1926. Aparentemente las primeras tumbas se hallan más cercanas al río y las más recientes hacia la parte superior de la colina, o sea hacia el árbol de ceibo. El lugar aparentemente es poco visitado y se halla en mal estado de conservación. En los alrededores del sitio, de acuerdo a un visitante anónimo, se han encontrado varios elementos culturales posiblemente del período prehispánico, como hachas de piedra. Del recorrido por la zona se pudo observar pequeños fragmentos de cerámica, similares a los recogidos en el área de estudio.

Al momento de iniciar nuestro trabajo, el terreno se encontraba rozado y la maleza había sido quemada. Es esta última acción luego de la cosecha que ha producido un enorme deterioro en las piedras. Se puede observar en cada una de ellas, los desprendimientos ocurridos por acción del fuego y su posterior explosión por la evaporación del vapor de agua contenido en el núcleo de la piedra. Al momento no hay piedra que no haya sido afectada. Los desprendimientos son desde pequeñas lascas hasta grandes trozos de piedra. Muchas están partidas por la mitad. La acción de roza y quema se ha llevado desde hace muchos años como una forma tradicional de despojarse del rastrojo esto ha ocasionado a más de los desprendimientos de lascas la erosión acelerada de los glifos o representaciones simbólicas presentes en varias de las piedras. (Fotos No. 6, 7, 8 y 9). Todo este accionar unido a las consecuencias de desgaste por el pasar de los tiempos, el sitio Quillusara se encuentra en grave peligro de desaparecer en pocos años.

2.3.- Metodología

El propósito de la investigación en el sitio arqueológico de Quillusara responde a dos principios:

- 1.- Conocer la utilización prehispánica del sitio.
- 2.- Inferir sobre la posible iconografía representada en los petroglifos.

Al recorrer el sitio se puede observar que las piedras se encuentran concentradas en tres espacios y con otras que posiblemente se han rodado hacia los costados del terreno, especialmente hacia el lado oeste. El trabajo en el sitio estuvo encaminado hacia varios puntos:

- Prospección del sitio.
- Recolección sistemática de elementos cultural.
- Registro de las piedras y su posible ubicación con relación a otras que formarían un "complejo" o agrupación;
- Registro de petroglifos en fichas individuales y su consiguiente descripción y codificación de cada una de las piedras.



La prospección del sitio se realizó recorriendo el sitio arqueológico y los alrededores con la finalidad de establecer en principio los posibles límites de ocupación. Se sobrepasó el río Quillusara hasta el sitio Las Huertas. Se fotografió áreas de interés arqueológico y turístico.

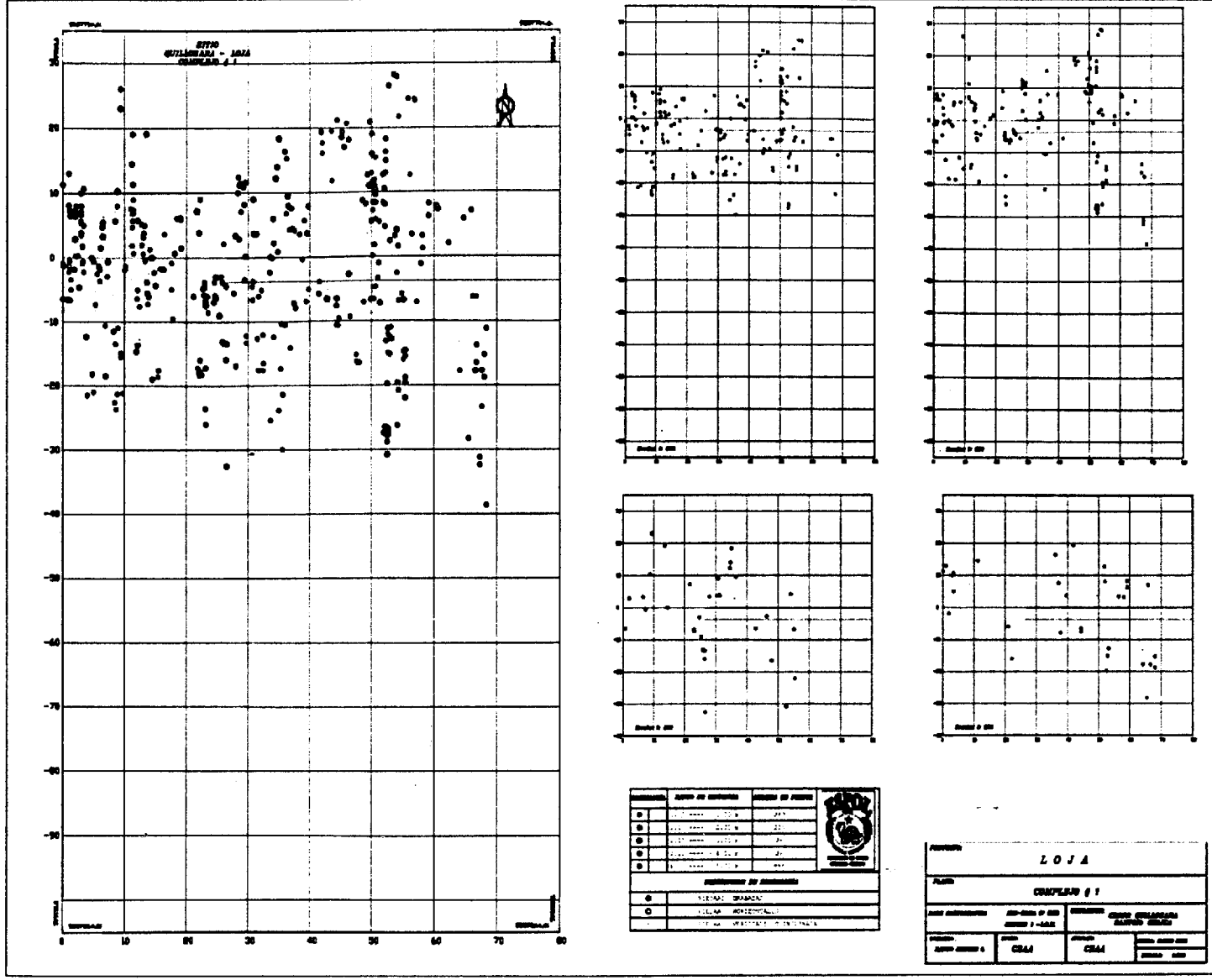
La recolección superficial del sitio se llevó a cabo por medio de un recorrido en sentido norte-sur en todo el sector donde se encuentran las piedras del sitio que se le conoce con el nombre Quillusara. Igualmente se recogieron muestras de elementos culturales en el recorrido de prospección de los lugares aledaños al sitio estudiado.

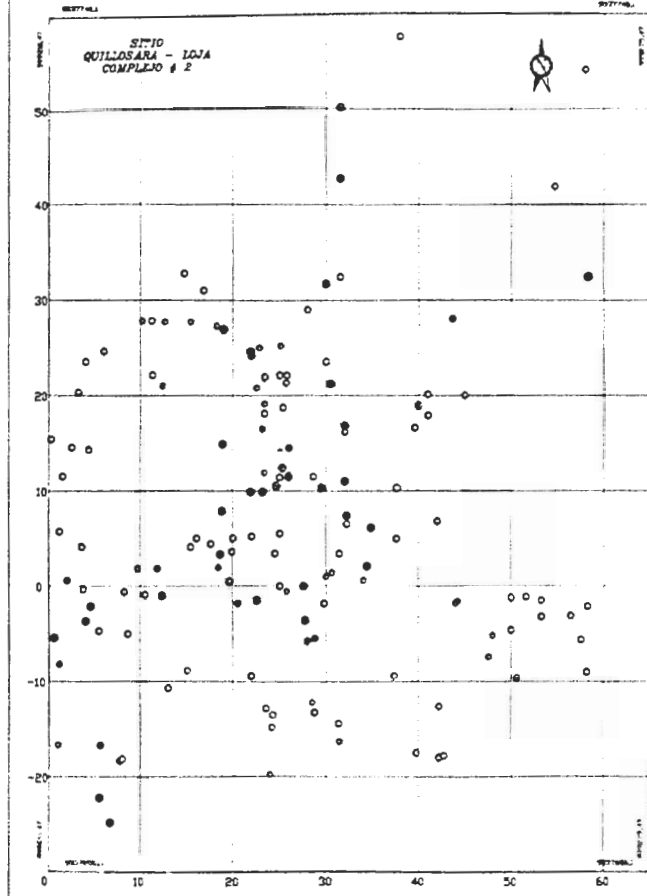
Para llevar a cabo el registro de las piedras se desarrolló una metodología de registro de cada una, bien se encuentren caídas o en posición vertical, para ello se trazó un eje Este-Oeste que cruce cada "complejo". (Fotos No. 10 y 11). El eje como punto fijo, fue controlado por medio de brújula y se realizó con el tendido de una piola. Por la variación en tamaño de las piedras, se optó por la división en rangos, los mismos que son marcados con diferente color.

RANGO	COLOR	POSICIÓN	SIMBOLOS
		horizontal	círculo
		vertical inclinado	X
		glifo	círculo con punto
0.10 cm. A 1.00 m.	rojo	vertical	
1.01 a 2.00 m.	amarillo	vertical	
2.01 a 3.00 m.	verde	vertical	
3.01 a 4.00 m.	azul	vertical	
4.01 a más	anaranjado	vertical	
petroglifo	negro + punto	vertical	
petroglifo	negro + punto + círculo negro	horizontal	

La erosión y destrucción del sitio ha ocasionado que muchas de las piedras se dividieron en dos o más pedazos. Para el registro se determinó si se podía establecer si se trataba de una sola pieza o en realidad de varias. (Foto No. 7). El propósito de recurrir a los colores a sido el tratar de determinar si existe o no una intencionalidad de ubicación de las de gran tamaño en un área específica, igualmente con los que tienen glifos. (Plano 1, 2 y 3)

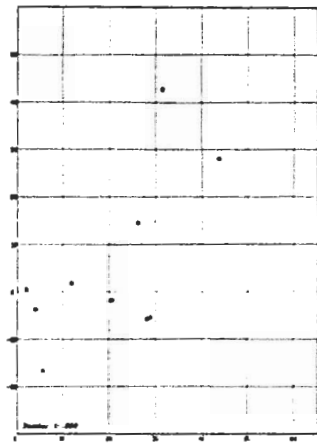
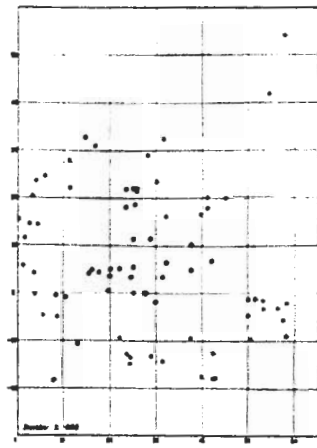
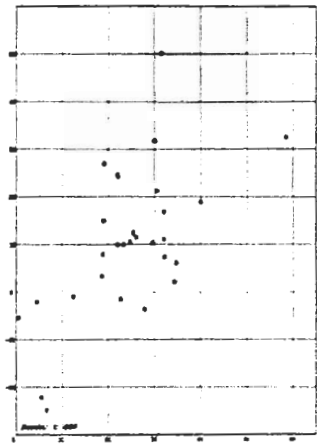
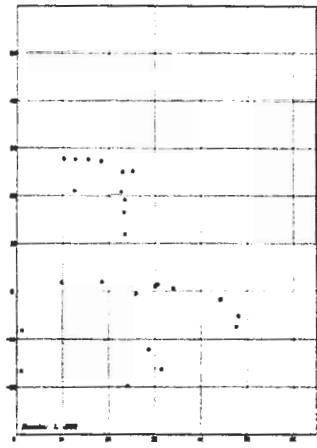
Para el registro de los glifos, se desarrolló previamente una ficha en la que constan datos de carácter general, datos descriptivos, descripción de grabado, datos geográficos asociados y tipo de agrupación. Como se ha mencionado anteriormente, las piedras se encuentran en muy mal estado de conservación, a este comentario no se escapan las que tienen glifos o grabados. La situación es aún más grave, ya que los grabados casi han desaparecido y no pueden ser observados con una luz brillante sino que hay que esperar hasta la caída del sol. Originalmente se había planteado el





SEÑALIZADA	ALAMO DE DISTANCIA	INDICIO DE PUNTO
●	50
○	100
○	150
○	200
○	250
○	300

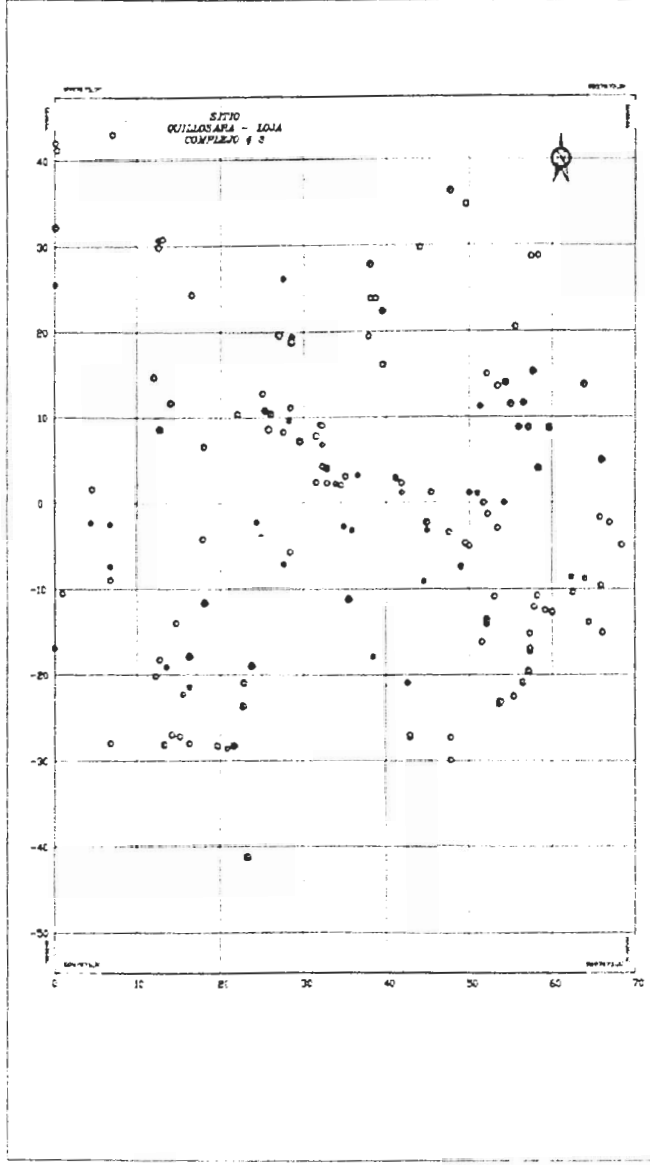
DESCRIPCIÓN DE SEÑALIZADA	
●	TIPO DE SEÑALIZADA
○	TIPO DE SEÑALIZADA
○	TIPO DE SEÑALIZADA



PROVINCIA: **LOJA**

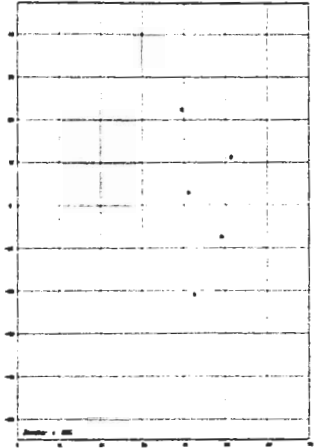
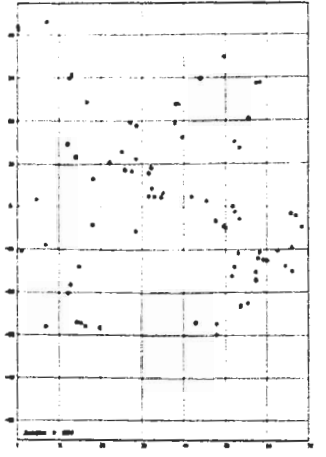
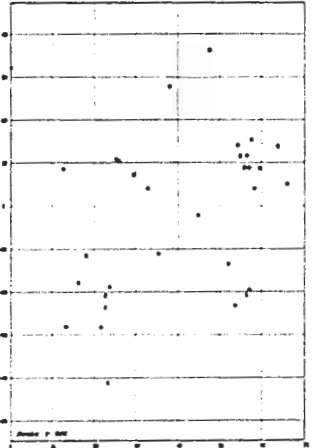
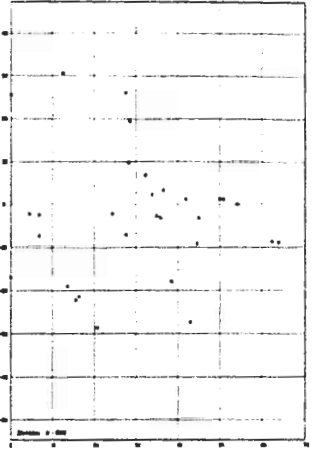
PARCELA: **COMPLEJO # 2**

SEÑALIZADA	TIPO DE SEÑALIZADA	INDICIO DE PUNTO
●	TIPO DE SEÑALIZADA	50
○	TIPO DE SEÑALIZADA	100
○	TIPO DE SEÑALIZADA	150
○	TIPO DE SEÑALIZADA	200
○	TIPO DE SEÑALIZADA	250
○	TIPO DE SEÑALIZADA	300



LETROGRAFÍA	ÁMBITO DE ENTANCA	INDICIO DE FERTILIDAD
C		
C		
C		
C		
C		

DESCRIPCIÓN DE SINTOMAS	
●	
C	



PROYECTO		LOJA	
PLAN			
COMPLEJO 1 & 2			
FECHA DE ELABORACIÓN	ELABORADO POR	PROYECTADO POR	REVISADO POR
	CEAJ	CEAJ	



sacar una matriz de los petroglifos, pero esto no pudo ser realizado ya que las líneas incisas han perdido su relieve. Para sobrellevar éste contratiempo se marcó los diseños con tiza blanca -decisión que se debió tomar aún en contra de lo sugerido por varios investigadores en el tema- tratando en muchos casos seguir la superficie alisada que correspondía originalmente al fondo de la línea incisa. Todas las piedras con glifos fueron marcadas en un lugar discreto con el código señalado en la ficha técnica.

Del trabajo de inventario de cada piedra, se registró por "Complejos", así: Complejo No. 1: 527 piedras; Complejo No. 2: 249, y Complejo No. 3: 197. Registrándose un total de 973 piedras, entre las cuáles se encuentran las piedras con grabados las que son analizadas por separado en los siguientes apartados de éste informe.

2.4.- Análisis de Cerámica

Como ya se ha mencionado anteriormente, la primera actividad desarrollada en el sitio, fue la prospección. Actividad que se llevó a cabo no sólo en sitio arqueológico, o sea el lugar en donde se encuentran los petroglifos, sino también en los alrededores hasta llegar al río Quillusara.

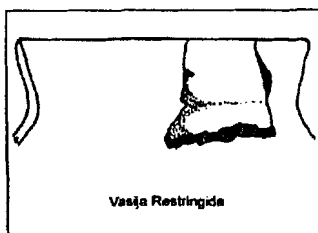
En el sitio se camino siguiendo transeptos de norte a sur, para recolectar cualquier elemento cultural que podría posteriormente ayudarnos en la interpretación y uso del lugar en tiempos prehispánicos. Se recolectaron 115 fragmentos de cerámica, en su mayoría cuerpos de vasijas. El estado de conservación es muy mala y todos los fragmentos se encuentran muy erosionados por haber estado expuestos a la inclemencia del tiempo y por el uso intensivo de cultivo que ha tenido el terreno, sumándose la acción de roza y quema luego de cada temporada de cosecha. De los restos cerámicos hay sólo tres fragmentos que son bordes con punto de inflexión. Dos tienen menos de 10% de la vasija lo que no permite para el análisis a través del dibujo llegar una conclusión final. Hay un solo fragmento con punto de inflexión que se ha podido reconstruir el contorno de la vasija.

La prospección del área arqueológica se extendió a los alrededores hasta el lugar denominado Las Huertas en donde se encuentra un sitio en menor escala pero de características similares al de Quillusara. En éste otro punto de interés y a lo largo del trayecto que se realizó a pie, se fue recolectando material cerámico. No se encontró fragmentos diagnósticos o que se hallen en buen estado de conservación. Toda el área es utilizado para la siembra dentro del mismo ciclo que se lo hace en Quillusara y por ende es sometida al mismo proceso de siembra y despojo o quema del rastrojo. La cerámica por consiguiente se encuentra totalmente erosionada.

El sitio Las Huertas, se encuentra en una ladera de mayor inclinación que Quillusara. No se encontró ninguna evidencia de petroglifos. La disposición de las piedras no se halla formando complejos, pero como característica similar entre los dos sitios, tiene una expansión de las piedras de Este a Oeste.

Parte superior: 0.580 cm
Parte Inferior: 0.885 cm

Forma: Posible vasija restringida.
Color Munsell: Interior: 5YR 6/6 Reddish Yellow
Exterior: 5YR 2.5/2 Dark Reddish Brown



Vasija c

c) Depósito superficial

Complejo No.3

Cuerpo con punto de inflexión.

Tamaños: Largo 4.565 x 8.010 cm de ancho.

Acabado superficial:

Lado interior: Pulido, ligero baño rojizo

Lado exterior: Pulido, ligero baño rojizo.

Técnica decorativa: ninguna

Pasta: Silicatos, minerales ferrosos y feldespatos y mica.

Atmósfera de Cocción: Oxidante

Espesor:

Parte superior: 0.665cm

Parte Inferior: 0.595 cm

Forma: Posible vasija restringida.

Color Munsell: Interior: 5YR 6/6 Reddish Yellow

Exterior: 5YR 2.5/2 Dark Reddish Brown

Todos los fragmentos recolectados pasaron por el proceso de lavado y análisis y la colección reposa en la reserva del CEAA, debidamente etiquetados en fundas diseñadas para éstos fines.



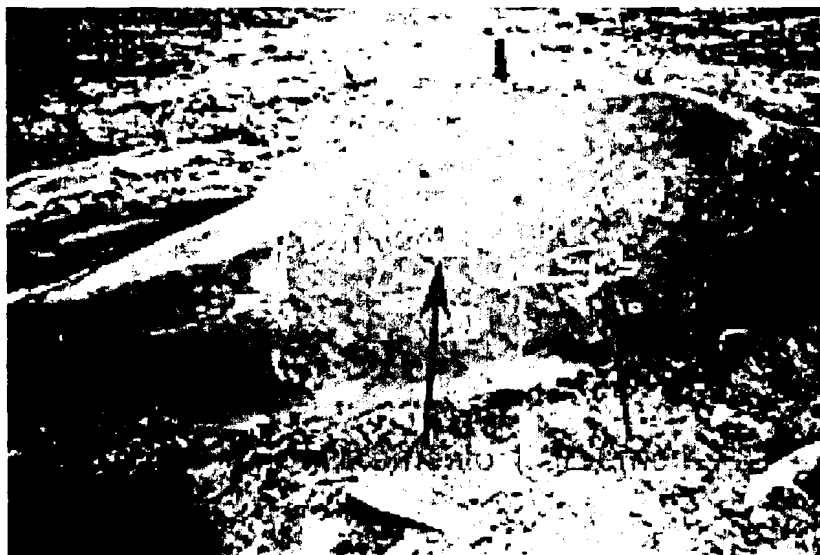
del mundo andino han llevado al planteamiento a partir de los años 60 a la reivindicación de la filosofía andina, como un medio de vida, o sea el tratar de entender al hombre andino y sus manifestaciones culturales como una respuesta a su entorno. Los paradigmas occidentales se ven enfrentados a una nueva forma de apreciación del mundo. Los planteamientos europeos no son aplicables a nuevas respuestas encontradas entre la Cordillera de Los Andes. Las categorías lineales de desarrollo social postuladas para el Nuevo Mundo por Morgan se estrellan ante la evidencia de lo que ha sido llamado filosofía andina. El mundo europeo, abre la categoría de los pueblos ágrafos y no permite la existencia de una filosofía entendida dentro de los principios del mundo greco-romano. Pero la creación o expresión a través de los símbolos develan una cosmología compleja que reemplaza los símbolos de un lenguaje escrito. El mundo andino a almacenado en su memoria colectiva su historia por medios como la tradición oral, canciones, costumbres, rituales, proverbios y otros el vínculo a la tierra andina con sus ancestros. La trasmisión del conocimiento andino esta "escrito" en los símbolos como lo han demostrado los últimos hallazgos en Lambayeque, Perú con la Cultura Moche y los restos arqueológicos encontrados en El Muerto y el Señor de Sipán.

La filosofía andina debe ser entendida como un modo de vida englobante y no de un fenómeno individual o individualizado. El individuo es portador y potenciador de una experiencia que le supera, pero de ninguna manera el actor principal. También a este respecto, la cuestión (occidental) de si primero está la "vivencia personal" del individuo y después su socialización, o si primero está una experiencia "colectiva" y después su apropiación e interiorización por el individuo, es un punto de vista "anatópico". Los conceptos occidentales de "individuo" y "yo" no son universales. (Estermann 1998: 71)

Para entender el contexto de los Petroglifos de Quillusara, hemos partido de una hipótesis de trabajo con referencia a las vías de intercambio utilizadas por los mercaderes o mindalaes. Los glifos como una expresión de la cosmovisión andina de reciprocidad con la Pachamama y el Orden Cósmico de relaciones sociales con otros pueblos. Para lograr el cometido he recurrido a la semiótica y la iconografía, así como base para la inferencia sobre los posibles protagonistas para la creación de los petroglifos.

La semiótica es una disciplina de la Estética que tiene como objetivo definir los aspectos simbólicos que intervienen en los procesos constructivos del diseño. La semiótica como ciencia observa la fenomenología de las formas del arte, asociándolas con el contexto cultural que las origina, relacionándose en ello con la Arqueología, la Historia o la Antropología, que le proporcionan la información básica y la fuente teórica para la ubicación del objeto estético, como parte de un proceso de desarrollo cultural general y específico. (Milla 1990: 5)

Petroglifo Quillusara Loja 01 (PQL 01)



Claves

Elemento 1. - Figura geométrica cuadrada compuesta por cuatro triángulos internos con sub-divisiones internas. Los dos triángulos laterales tienen tres subdivisiones internas. Líneas curvas a modo de tocado lateral. La figura tiene una conexión hacia Elemento 2.

Elemento 2. - varias líneas curvas que se entrelazan en varios puntos.

Interpretación

Elemento 1. - Diseño armónico con una composición equilibrada, representación de la unidad a través de un personaje antropomorfo.

Elemento 2. - Al desprenderse las líneas curvas del personaje representado como una unidad armónica, estaría en concordancia con la participación o desempeño del elemento 1.

Inferencia

Elemento 1. - La cuatripartición del plano expresa la paridad de la dualidad y se ordena en un "cuadrado" dividido perpendicular en cuatro partes iguales. Su

configuración resulta del equilibrio de dos pares contrapuestos o sea la dualidad perfecta. Por el tocado seguramente esta representado un personaje de élite de igual importancia con el ayllu opuesto.

Elemento 2. - Las líneas compuestas o signos complejos son el resultado de la superposición armónica de estructuras compositivas diferentes, conforman la síntesis de las leyes de formación participativa, cuya presencia se marca en los límites de los espacios que forman las figuras del diseño y el espacio de acción del ayllu representado por el personaje con el tocado.

Petroglifo Quillusara Loja (PQL 02)



Claves

Elemento 1. - Figura geométrica cuadrada compuesta por cuatro triángulos internos con sub.-divisiones internas. Campo orientado hacia el Sur-Este.

Elemento 2. - Figura geométrica cuadrada compuesta por cuatro triángulos internos con sub.-divisiones internas. Campo orientado hacia el nor.-Este

Elemento 3. - Figura geométrica figurativa. Campo orientado hacia el nor.-Oeste.

Elemento 4. - Figura geométrica figurativa. Campo orientado Sur-Este.

Interpretación

Elemento 1. - La geometría simbólica y armónico, expresión de los principios de unidad y dualidad, la tripartición y sus derivados. Inferencia hacia la reciprocidad de las partes, el equilibrio del cosmos.

Elemento 2. - Igual.

Elemento 3. - Una abstracción y síntesis figurativa.

Elemento 4. - Igual.

Inferencia

Elemento 1. - Diseño de la "cuatripartición" observado desde la Época Formativa del actual Perú (100 a.c.-700 d.c.), esto es a partir de la Cultura Sechín, Chavín de Huantar hasta la Inca. La paridad de la dualidad o "Tawa" es expresada en el cuadrado. Para el período Inca, la división de las cuatro provincias o suyus del Tawantinsuyu. La tripartición en cada segmento, una forma de organización social en collana, payan y cayao.

Elemento 2. - Igual.

Elemento 3. - Posiblemente se encuentre dentro del concepto de la expresión figurativa del "cuadrado" se representa en el signo de la "cabeza", manifestándose como la unidad central. Elemento conocido como "Pacha" en quichua. (Milla 1990: 43)

Elemento 4. - Igual.

Petroglifo Quillusara Loja (PQL 03)



Claves

- No.1.- Mitad de un cuadrado con dos campos triangulados y un círculo.
- No.2.- Cabeza antropomorfa con pintura facial.
- No.3.- Figuras geométricas cuadranguladas y sub.-divididas en cuatro partes.
- No.4.- Elementos lineales incompletos no se pueden observar en ésta foto)

Interpretación

Elemento 1. - La mitad de un diseño cuadrado con las subdivisiones cuatripartitas. La otra parte posiblemente existió, pero por el deterioro de los petroglifos a desaparecido.

Elemento 2 y 3. - La figura antropomorfa construida sobre la base de figuras geométricas equilibradas, sé a tratado de encontrar una armonía entre las dos partes, el cuerpo y la cabeza. Dentro de estos dos diseños, igualmente mantienen el mismo balance las piernas dobladas hechas con dos bandas alargadas y simétricas. Las tetillas de igual manera son elementos equilibrados siguiendo el mismo patrón establecido para las piernas, pero terminan en dos cabezas de culebras.

Elemento 4. - Un cuadrado que por medio del doble diseño de líneas hace hincapié en la importancia de cada elemento como parte de una unidad.

Inferencia

Elemento 1. - La cuatripartición de los suyus en perfecta armonía del uno con el otro, a su vez el equilibrio de derechos y accionar de cada parte teniendo como base de conformación social de la tripartición. El círculo en la esquina sur-este posiblemente este marcando la procedencia del personaje representado a mano derecha del diseño.

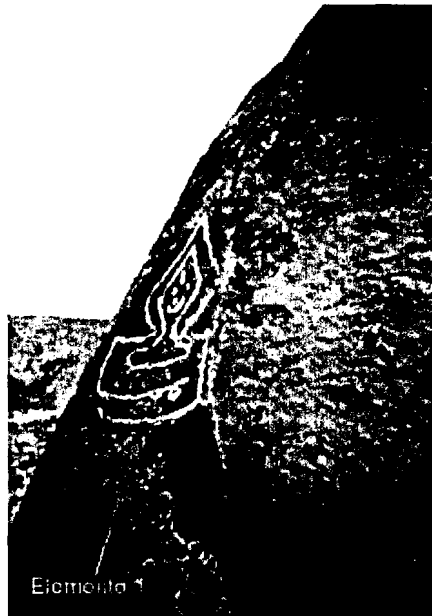
Elementos 2 y 3. - El personaje esta marcando un equilibrio entre el cuerpo y la cabeza, lo terrenal y lo espiritual. Su posición se relaciona con un shaman quienes eran los únicos representados en posición sedente y su cuerpo (tetillas) invocando a los elementos de fertilidad como son las cabezas de culebras.

La serpiente es uno de los motivos iconográficos más extendidos en todo el mundo. En muchas culturas, se conciben como guardianes o protectores de ciudades o personajes, su imagen aparece detrás de monarcas, o sacerdotes, respaldando su poder. Realmente, el simbolismo de la serpiente es ambiguo, pues por un lado son animales peligrosos, mortales incluso, y relacionados con la destrucción, pero por otro definen el concepto de abundancia y fertilidad. Es considerado símbolo de la renovación, del renacimiento, por el cambio anual de

piel, y sobre todo, lo que quizá es más importante, especialmente en Ecuador, es que todas las especies están vinculadas con el agua. (Gutiérrez 1998: 544)

Elemento 4. - Nuevamente se hace énfasis en la cuatripartición con el posible aporte de cada suyu por los elementos en cada cuadrado. Pero sobre todo se marca la unidad como principio del orden.

Petroglifo Quillusara Loja (PQL 04)



Claves

Elemento 1. - Figura antropomorfa con una elongación del cráneo y rodeado de una doble línea que resalta a la figura. La representación consiste en la composición desde el cuello y toda la cabeza.

Interpretación

Elemento 1. - Los rasgos de la cara, marcados por dos orificios para los ojos y nariz, la boca por una línea curva denotando una leve sonrisa, demuestra una tranquilidad. La doble línea alrededor de la figura estaría indicando un estado elevado obtenido a través de alucinógenos o la consideración de una persona relacionado con los espíritus del más allá.

Inferencia

En varias culturas de la costa ecuatoriana se han encontrado animales con una tiara o diadema que estarían asociados a divinidades. (Gutiérrez 1998: 543). En el caso del glifo haciendo una analogía, se podría tratar de una diosa. Llama la atención la forma de la cabeza, posiblemente se trate de una deformación craneana, lo que convalidaría la tesis de una divinidad, ya que se conoce que un rasgo de distinción social fue el realizar la aplicación de bandas en la cabeza desde el momento que nacían para que en un futuro desempeñen cargos jerárquicos en la sociedad.

Petroglifo Quillusara Loja (PQL 05)



Claves

Elementos 1 y 4. - Una cara con rasgos antropomorfos. Varias líneas curvas que determinan la nariz y boca. Los ojos son dos círculos concéntricos, al igual que la nariz. Hacia un lado varios elementos rectos y ondulantes.

Elemento 2. - Una cara antropomorfa con un tocado y elementos asociados en forma lineal. Los ojos son dos círculos con un punto central. La boca es marcada por una línea recta. El tocado incluye la ligera formación de un espiral en los dos terminales de la línea curva y formando un marco al conjunto una raya horizontal.

Elemento 3. - La delineación de una cara antropomorfa con un semi círculo. Hacia el lado derecho la insinuación de una oreja. Como tocado una sistema de cuadrícula dividiendo el espacio en siete u ocho subdivisiones. Sobre todo el conjunto un tocado, y hacia el centro del mismo una cara humana.

Interpretación

Elementos 1 y 4. - Una cara humana que puede ser observada de frente o de costado. Si es vista como dos caras enfrentadas mantienen todos los rasgos faciales. Los perfiles son casi idénticos resguardando o mirando un círculo, que si es observado de frente constituye la nariz, pero además, es el centro del cuadrado. Los círculos de los ojos y nariz tienen el mismo volumen, notándose como son resaltados con el uso de un punto central. La boca es una figura geométrica alargada con los finales en forma curvilínea. Hacia un costado de la cabeza mirando de frente hay unos trazos rectos y ondulantes posiblemente de un tocado. Parte de éste último elemento a desaparecido.

Elemento 2. - Los ojos son dos círculos y resaltados con dos puntos centrales. La boca es lineal. El cuello y ligera formación de los hombros han sido logrados de una forma combinada entre lo lineal y curvilíneo. No tenemos una delimitación de la cara pero eso no quiere decir que no tuvo originalmente. El tocado es realizado con líneas rectas y como eje central un diseño curvilíneo con dos terminales a modo de espirales.

Elemento 3. - La creación de una cara, que se halla incompleta, los varios rasgos faciales se han desvanecido. La boca se enmarcaría dentro de un diseño circular. Como tocado una creación rectilínea y líneas ondulantes que forman a su vez otra cara humana con los ojos redondos y una boca horizontal.

Inferencia

Elementos 1 y 4. - La creación de la unidad por medio del diseño cuadrado. La modulación de un espacio definido como el trazado de las partes proporcionales entre sí. De medidas similares y relacionadas por una misma razón armónica. Dicho ritmo armónico genera formas homotéticas – de proporción semejante – que conforman los módulos y gnomones cuyos cánones dinámicos devienen de las progresiones internas o externas de los diagonales sucesivas de un cuadrado original. (Milla 1990: 24).

En el sistema de estructuras iconográficas las concepciones de "módulo unitario" y de "gnomo geométrico" formalizan éste sentido de jerarquía y escala de unidades interiores en el discurso iconográfico. (Ibíd. : 45)

La concepción geométrica del "gnomo" es la manifestación de una figura resultante de la superposición de dos formas iguales o semejantes. Representa por lo tanto la igualdad de cualidades de dos espacios en dos escalas y planos distintos. La representación de igualdad y dualidad.

Las concepciones de la dualidad se sintetizan en el término Hanan-Urin que se traduce como "arriba-abajo", y que expresa los dos polos de la unidad en un sentido

general. La complementariedad pertenece a un orden integrador, es el equilibrio natural entre los polos de la unidad o las partes componentes del todo. (Ibid. : 48)

Elemento 2. - En éste glifo lamentablemente se ha borrado algunas partes que nos podrían dar más información sobre la representación iconográfica y su mensaje, sin embargo en interesante el diseño que tiene el tocado con dos terminales y una línea curva. Según Milla (1990) el doble espiral representa figurativamente a dos serpientes, expresa la convergencia de dos fuerzas hacia un mismo centro, denotando el movimiento de la dualidad hacia la unidad.

Elemento 3. - El tocado de la esta figura, resulta interesante por el trazo rectangular y sus subdivisiones que tomando varias inferencias en Meso América estaría representando una división para las cosechas y en éste caso la población tenía que dividir lo obtenido en ocho partes. La repartición del excedente se enmarcaría dentro del concepto de complementariedad y reciprocidad entre los varios ayllus.

Petroglifo Quillusara Loja (PQL 06) (PQL 07)





Claves

Elementos 1. - En éstos petroglifos se encuentran la única aparente representación de círculos. Es posible que tengan otra iconografía, pero toda la piedra se halla en mal estado de conservación.

Interpretación e inferencia

En PQL 06, los círculos tienen un diseño un tanto diferente que en PQL 07, esto radica en que el primero los diseños están en su parte interna subdivididos en cuatro círculos con un punto hacia el centro. En PQL 07 existen dos tipos de círculos, unos con un centro marcado y otro con una línea exterior más pronunciada que marca más claramente el diseño.

En el simbolismo mítico la "serpiente bicéfala" une los mundos de arriba y abajo y por extensión integra los polos de toda dualidad. Este concepto espacial se refleja en la iconografía como simetría de inversión. En su morfología, se presentan variables formativas genéricas: En una, las formas convergentes se presentan separadas, en otra, éstas se juntan por una misma línea. (Milla 1990: 68-69)

"La iconografía de las serpientes ha sido profusa en muchas culturas del mundo andino, especialmente para el Período de Desarrollo Regional, según vemos a partir de las representaciones, parece haber una eclosión del simbolismo de las serpientes, tanto en áreas húmedas, ..., como en regiones secas. La serpiente con el felino rivaliza en categoría, se confunden, ambos presentan símbolos que expresan agua o lluvia, y se colocan como atributos de divinidades." (Gutiérrez 1998: 543.544)



2.6.- CONCLUSIONES

El registro de los petroglifos en el Cantón Celica, particularmente en el sitio arqueológico Quillusara, presentó un enorme problema para anotar los detalles de cada glifo, dado el deterioro que han sufrido por causas naturales como la constante quema de maleza junto a ellos. La acción del fuego a producido que las piedras exploten y se ha dado grandes desprendimientos, así como es posible que se hayan caído y fracturado partes donde se encontraban los glifos. La constante remoción del suelo para la siembra debió aflojar el terreno, hecho que han incidido en que algunas piedras se desplomen desde su posición vertical. No sería nada sorprendente que existiese más petroglifos y se hallen enterrados por el derrumbe de las piedras y por consiguiente se pueda encontrar otras pinturas rupestres en un futuro.

Partiendo desde esta premisa, es posible que los petroglifos que podemos ver actualmente sea únicamente una parte del conjunto original y las otras circunstancias relacionadas con el uso del terreno, se añade el problema de los otros vestigios culturales se encuentren muy erosionados ya que han corrido igual suerte que las pinturas rupestres, como es el caso de los fragmentos cerámicos recolectados en el sitio.

Del análisis preliminar que se ha hecho, se puede observa que la mayoría de la iconografía esta relacionada en resaltar la organización social, como la cuatripartición (PQL 01/02/03) y el remarcar la unidad del grupo a través del uso del cuadrado como símbolo unitario. Dentro de éste diseño geométrico existe las sub. divisiones o tripartición de las tres clases sociales. Otro elemento importante dentro del marco social es la dualidad que puede ser entendido como el equilibrio de las fuerzas naturales al igual que la cooperación a través de la reciprocidad entre los pueblos y relación simétrica. Sistema que esta asociado a la redistribución de los excedentes, yo te doy y tú me das. El equilibrio de las partes ha generado una enorme iconografía desde el comienzo de los tiempos. El hombre ha tratado de entender la naturaleza haciendo una comparación de lo observado en su alrededor. Los días tiene noche y día, sol - luna, macho – hembra, la lista sería interminable que abarca lo terrenal, celestial y espiritual. Cada elemento tiene una pareja contraria que mantiene el equilibrio y orden en la tierra. El desequilibrio genera acontecimientos que puede poner en peligro la vida del hombre y su sociedad. Los dioses se enojan y la dualidad se puede romper. La tripartición es una forma de control de la sociedad con la creación de grupos de élite que tienen a su cargo responsabilidades específicas dentro del manejo de la parte económica o ideológica.

Para alcanzar el orden y equilibrio de las varias fuerzas se realizaban ceremonias especiales llevadas a cabo por un personaje: el shaman. La participación de los shamanes dentro de la organización social fue la de visionario, organizador o curandero. Muchas son las representaciones de éste personaje y su importancia

dentro de las culturas en todo el mundo. El shaman tiene la capacidad de entrar en éxtasis, es decir, de alcanzar un estado de trance en el que se produce una especie de separación de las facultades anímicas con respecto a las del cuerpo.

Alarga hacia mí la mano derecha y, juntando sobre el pulgar los otros dedos me dice: "reunión de Jais". Y los define afirmando que son los espíritus, las almas de los hombres, los animales, los vegetales hasta los fenómenos naturales, como el arco iris y el rayo; "Toda cosa tiene Jai", concluye. (Vasco 1985:11)

La expresión anterior recogida de un shaman (jaibanás Embera) nos dice, todos los elementos naturales y cósmicos tienen alma (jai). Para la realización de cualquier actividad el asesoramiento y conducción del shaman fueron vitales para no alterar el orden del cosmos. El manejo del universo versa en el principio de reciprocidad aún dentro de las condiciones y relaciones económicas. La filosofía andina trasciende el ámbito humano y se proyecta a dimensiones cósmicas, las relaciones humanas y el deber con respecto a los demás. El shaman alcanzó una posición ideológica y social importante en el quehacer diario de las sociedades. Este personaje logra carácter de un símbolo de referencia e igualmente un símbolo de condensación. Al respecto Sapir en 1936 hace la aclaración del alcance de cada uno de estas abstracciones. "El primero llame simbolismo de referencia comprende entre otras cosas la lengua hablada...El segundo es igualmente económico...es en efecto una forma sustitutiva muy unificadora de la conducta." (Rueda s/a: 19)

Si hemos dicho que trataremos de poner en contexto los símbolos de los petroglifos, hay que hacer una inferencia hacia los desplazamientos de un numeroso grupo de personas que realizaban una actividad en particular, como fueron los mindalae o mercaderes. Su existencia se conoce desde períodos muy tempranos en la costa ecuatoriana con el trueque de la concha spondylus llevada por varios puntos de la costa del Pacífico como símbolo de fertilidad. Alderetes (1997) hace transcripción de un documento sobre el movimiento de mindalae por la geografía andina: "Aproximadamente en el siglo XIII el reino Chíncha se constituyó en el más próspero de la Costa peruana. El poderío de los chinchas daría un nuevo impulso a la expansión del Quechua desde Collao hasta Quito, movilizándolo más de seis mil mercaderes por tierra y por mar. Postulación sustentada en un documento anónimo analizado y publicado por María Rostworowski (1970), en el que se dice que seis mil mercaderes...con sus compras y ventas iban desde Chíncha al Cuzco por todo el Collao, y otros iban a Quito y a Puerto Viejo, de donde traían mucha chaquira de oro y muchas esmeraldas ricas y las vendían a caciques de Ica." (Alderetes 1997: 3)

El comercio o trueque en toda la región andina y por ende en lo que actualmente es la Provincia de Loja, se constituye en una actividad dinámica en muchas direcciones como podemos abstraer del estudio de Max Uhle que encontró en la tumba una figurina de un felino de cobre que tiene una pirita en el lomo y en las ranuras ornamentales del cuerpo un mosaico de conchas (Jaramillo 1955: 39), posiblemente spondylus princeps de la costa del Pacífico. La actividad de los mindalae se puede recoger en muchas crónicas, especialmente los que llegaban a los mercados o

tiangueces como en Quito. En general parece que antes de los 1600, los mindalaes eran especializados en la importación de bienes exóticos a la sierra, desde las tierras bajas y los cañones transversales. Trajeron los objetos de gran prestigio y de alto valor por unidad. La mayoría de sus mercaderías parecen haber provenido de sitios remotos, controlados por grupos culturalmente extraños a los serranos. Parte de estas importaciones se entregaba al "cacique" patrocinador como un tributo; el resto, aparentemente, era llevado al tianguetz y por esta ruta eventualmente llegaba a las llajtakuna en manos de los sujetos comunes. (Salomón 1980: 169)

De las evidencias arqueológicas podemos rescatar para la costa en el período de Desarrollo Regional a los canasteros que llevaban sus mercancías sobre sus espaldas. Para el período Inca se desarrolla todo un complejo vial posiblemente sobre el trazado de rutas existentes, el camino principal unía a Cusco con la ciudad de Quito. Para el siglo XVI luego de la conquista española las rutas prehispánicas se siguen utilizando no sólo por los nativos sino por los mismos europeos para obtener sus mantenimientos como la sal. Loja se abastecía con la sal marina de Paita, localizada en la costa sur de la Isla Puná. Debido a la escasez de la sal de las montañas en el área de Loja, Paita era la fuente principal de sal para los lojanos. (Salinas de Loyola (1571,72): 293). (Pomeroy 1986: 34)

Los desplazamientos realizados por todos estos de mercaderes debió haber sido conformado por un numeroso conjunto de personas de cada grupo étnico. Las peripecias de los largos trayectos, debieron requerir de una buena logística como el aprovisionamiento de alimentos, mantas si tenían que cruzar por altas montañas, y otros elementos esenciales para sobrevivir a tan enorme esfuerzo. Todos los caminos en la región andina cruzaban planicies, ríos, montañas y muchos otros accidentes geográficos. El recorrido desde ciertos puntos como Lima a Quito podía tomar hasta dos meses. Todo esto hace suponer que los mercaderes cumplieran con su orden cacical luego de un entrenamiento previo de viajar por rutas desconocidas. Seguramente la comitiva de mercaderes estableció puntos estratégicos para el abastecimiento de productos vitales. Es de suponer que tan enorme tarea debió requerir de otro tipo de preparación relacionada con el encomendarse a los dioses para llevar a un feliz término su encomienda. Los Incas tenían como costumbre llevar dádivas para honrar a los varios elementos naturales como la montaña o un río haciendo ofrendas con hojas de coca y otros productos. Hoy en día la costumbre se mantiene en Bolivia y son los shamanes que se encargan de poner las "mesas". La predicción, el ejercicio del pronóstico de la "suerte", antecede la práctica del sacrificio. A través de los diferentes procedimientos predictivos se establece una conclusión razonable sobre el tipo de sacrificio que resulta pertinente "porque antes de cualquier sacrificio de estos que se hacían por las necesidades y trabajos que suelen ofrecerse, echaban suertes los dichos agoreros y por ellas elegían el sacrificio que parecía conveniente" (Fernández 1997:22). Todo esto nos lleva a plantear que era necesario para cumplir con la trayectoria impuesta para el trueque de sus mercancías la participación activa de los shamanes, conjuntamente con personas de apoyo especialmente para cargar los pesados bultos de los cuales nos hablan los españoles que llegaron a estas tierras. Las supersticiones a la par con las políticas de



reciprocidad dejan en claro el escrito transcrito por Fernández en 1997 y mencionado anteriormente en éste documento. Además, con relación al petroglifo PQL 03, Salomón (1980: 152) basándose en documentos de la época colonial nos dice: "solamente la tiana o el trono-taburete de los "caciques", parece haber tenido este carácter. Más bien, estos bienes funcionaban como símbolos y fuentes de poder, precisamente porque podían ser trasladadas a cualquier dirección, dentro o fuera de la llajta." No es por ello de admirarse que los petroglifos en el sitio Quillusara reflejen a los participantes de esas ceremonias, como el shaman y la cosmología andina.

En la prospección del área circundante al sitio arqueológico de Quillusara se encontraron varias piedras con depresiones circulares a modo de taza, que es por lo que se les como conoce "tacitas". Se hallan en las piedras que sirven de puente natural sobre el río Quillusara y en los petroglifos de Mercadillo y Tablarumi (Ver fichas). Luego del análisis de los petroglifos en los varios sitios, se podría plantear un posible camino utilizado en tiempos prehispánicos. (Mapa #2). En el trabajo sobre los petroglifos del sur, Guffroy (1999: 124/23), reporta igualmente para el área de Checta (Perú) tres rocas grabadas aisladas, ubicadas en la entrada del sitio. Las cúpulas no están distribuidas de manera aleatoria, sino que parecen formar líneas hasta tal vez motivos, en combinación con trazos grabados que representan círculos unidos o terminados por líneas rectas. En el caso de Tabarumi con cinco tacitas de forma alineada diagonal con una disposición al conjunto de diseños, se diría que paralelas a la topografía del sitio. En Mercadillo son tacitas aisladas. En éstos dos últimos casos las tacitas se hallan en la pared vertical de la piedra. En Quillusara se encuentran sobre las piedras del río. Se podría plantear que existen varios usos a estas depresiones, como: 1.- lugares para depositar ofrendas al agua o la Vía Láctea, y 2.- como marcadores de camino.

Retomando la crónica de Fraile Bernabé Cobo de 1653, relata varias ceremonias donde el elemento agua este presente y la veneración que los indígenas tenían basados en los mitos de la creación y la sustentación del mundo. De igual manera la importancia de las apachitas o pequeños "altares" a lo largo de los caminos y como final de cada uno de los ceques en el Cusco. El agua esta relacionado a las montañas, por que se pensaba que estaban indirectamente unidos con el proceso de la lluvia, al igual que en otras culturas como Chavin de Huantar. Por ello se construyeron adoratorios en las montañas, así como rituales y sacrificios. En el décimo festival del año durante el período Inca, el festival Coya Rami, vertían sus bebidas (aswa) en forma de sacrificio pidiendo la purificación de los cuerpos. "Se bañaban en estos ríos y lavaban sus armas. (...). Se bañaban en estos ríos por que sus aguas iban hacia el mar." (Libro I). Las manifestaciones andinas que existieron con relación al agua son innumerables, pero entre ellas hay dos que tienen enorme relevancia, como la concha spondylus y la hoja de coca. Tanto la spondylus como la hoja de coca tienen un sinónimo de femenino, reproducción y agua. Las culturas de la amazonía veneran a la planta de coca por estar dentro de los mitos de la creación y el proceso del "diluvio universal". Para el siglo XVI sabemos por los dibujos del cronista indígena, Guamán Poma de Ayala, el ritual de la siembra se halla asociado con las mujeres y la depositación en cada orificio junto al grano de maíz de una hoja de coca.



No es de admirarse que hasta el día de hoy entre los pueblos de Bolivia para realizar los sacrificios en las “mesas” el elemento principal sea las hojas de coca. Es posible que las “tacitas” junto al río hayan sido “apachitas” donde se depositaban ofrendas para que se les permita cruzar y llegar a su destino. En el caso de los otros petroglifos verticales, es posible que se encuentren ubicados en forma estratégica como marcadores de camino.

La presencia de los sitios con petroglifos en el área del Perú cerca a cauces de ríos o en las inmediaciones de plantaciones de hojas de coca a permitido que se planteen hipótesis que la importancia de los petroglifos radica en la comercialización de la coca durante la época prehispánica. “De ahí que los poderosos se adjudicasen siempre tierras en aquella franja ecológica, en cualquier época prehispánica. En la categoría de los poderosos hay que incluir a los dioses, ídolos y huacas, pues sus sacerdotes ejercían presión para poseer tierras en tan apreciado lugar.” (Guffroy 1999: 66)

Por último, analizando la posición de las piedras y la relación de una con otra es posible que se trate de representar el cosmos en la tierra y de esa forma estar más cerca de los dioses. (Mapas # 3, 4, 5 y 6). Hipótesis que deberá ser perseguida en un futuro para entender mejor la cosmología andina.



Foto No 1
Vista panorámica
Complejo 1



Foto No 2
Complejo 1



Foto No 3
Complejo 2



Foto No 4
Cementerio aledaño al sitio



Foto No 5
Cementerio aledaño al sitio
y vista de los alrededores



Foto No 6
Desprendimientos



Foto No 7
Fracturas



Foto No 8
Desprendimientos



Foto No 9
Superficie reventada



Foto No 10
Trazo de eje para registro

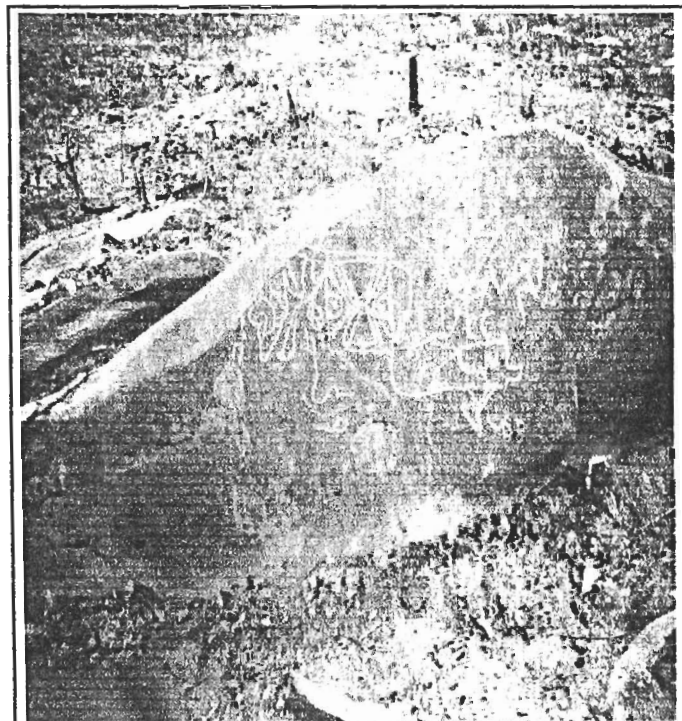
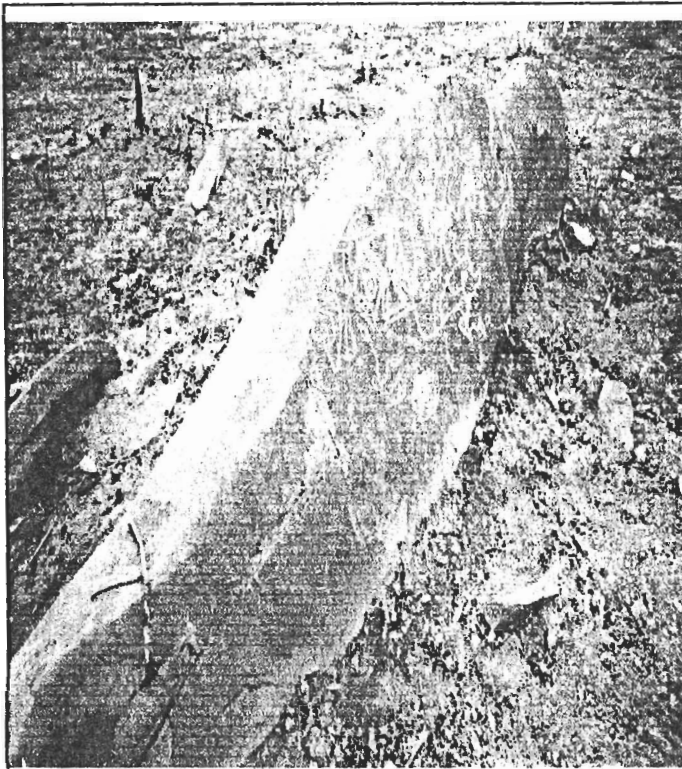


Foto No 11
Trazo de eje y línea perpendicular de registro



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
 CANTON:
 FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
 RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
 LOCALIZACION GPS:
 17599167E 4°11'15s
 9537873N 80°6'32W
 687m NAD 27
 14:32PM
 PROM EGNOS SAM 56 UTM

NUMERO DE INVENTARIO:
 FOTOGRAFIADO: SI: NO:
 TIPO DE PIEDRA:
 IN SITU: SI: NO:
 DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
 Zoomorfo Antropomorfo
 Fitomorfo Geométrico
 Astros
 Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

Una cabeza antropomorfa conseguida con un cuadrado y líneas internas que convergen al centro. Hacia el lado derecho un conjunto de rayas rectas y curvilíneas.

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Rio Quillusara.
Carretera a Zapotillo

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

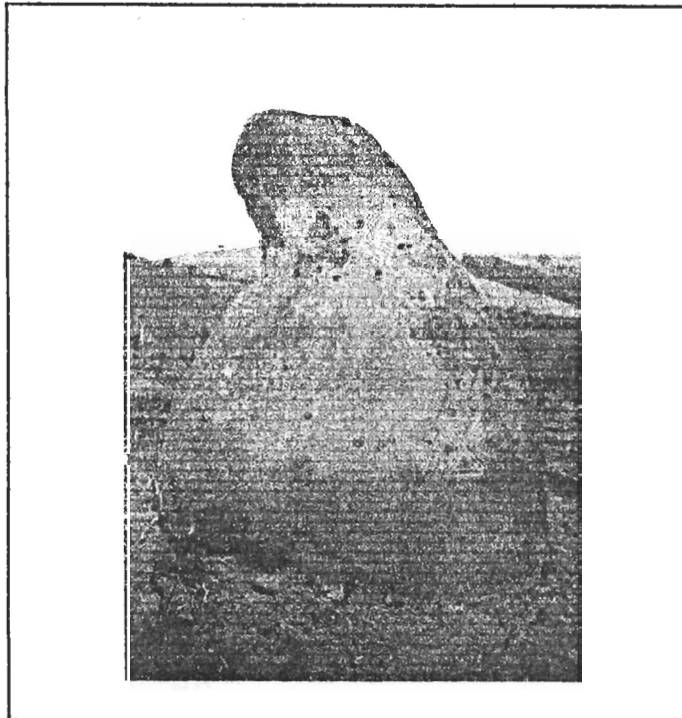
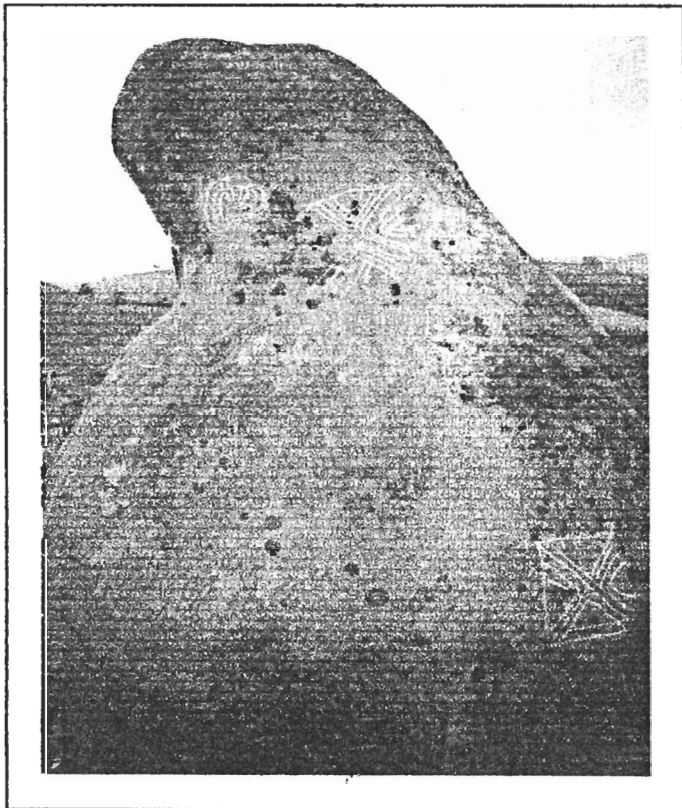
OBSERVACIONES

Las líneas del glifo en la parte de la cabeza se encuentran bastante claras, no así el resto que se ha erosionado. La piedra en general ha sufrido los estragos del fuego y ello se puede observar en varios puntos con desprendimientos de lascas. Es posible que otros glifos de esta piedra hayan desaparecido en los pedazos desprendidos.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
 CANTON:
 FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
 RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
 LOCALIZACION GPS:
 1759215E 4°11'14s
 9537678N 80°16'31W
 885m NAD 27
 14:29PM
 PROM EGNOS SAM 56 UTM

NUMERO DE INVENTARIO:
 FOTOGRAFIADO: SI: NO:
 TIPO DE PIEDRA:
 IN SITU: SI: NO:
 DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
 Zoomorfo Antropomorfo
 Fitomorfo Geométrico
 Astros
 Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

Los varios grabados se encuentran aislados uno del otro.
 Dos cuadrados con divisiones internas que convergen hacia el centro.
 Una cara antropomorfa en la parte inferior.
 En la parte superior un dibujo con líneas curvas que parecerían una cara antropomorfa

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Río Quillusara.
 Carretera a Zapotillo

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

OBSERVACIONES
 Los glifos se encuentran en ambos lados de esta piedra. Por una lado los descritos y los otros son PQL-03 y la piedra adjunta es registrada con PQL-03/04



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
CANTON:
FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
LOCALIZACION GPS:
17645857E SAM 56 UTM
9558535N 3°59'53s
1064m 79°41'19W
3:55 PM NAD 27
PROM EGNOS

NUMERO DE INVENTARIO:
FOTOGRAFIADO: SI: NO:
TIPO DE PIEDRA:
IN SITU: SI: NO:
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
Zoomorfo Antropomorfo
Fitomorfo Geométrico
Astros
Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

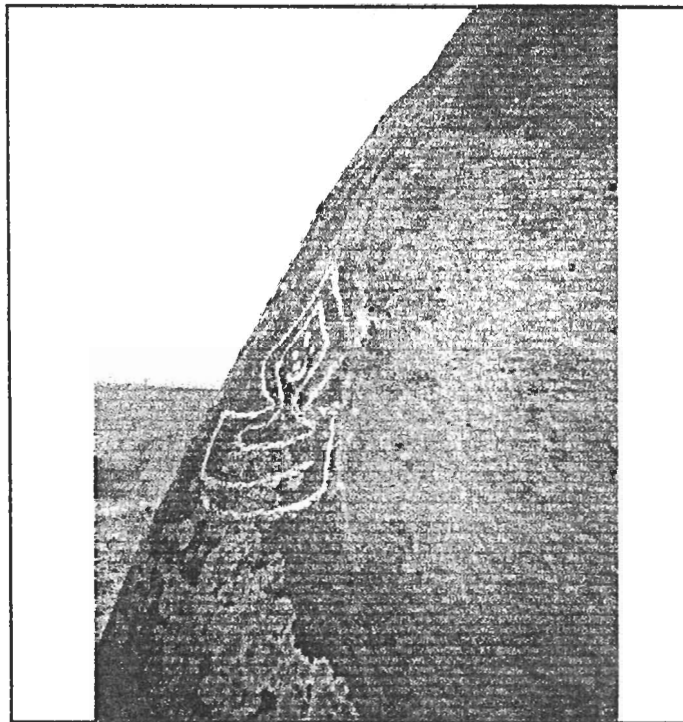
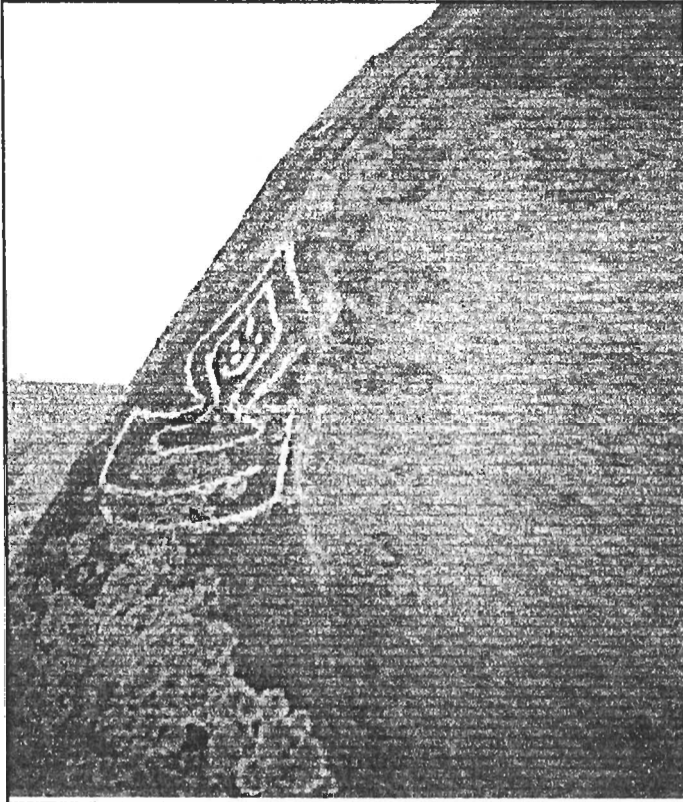
OBSERVACIONES

Fragmento de piedra con glifo.
Posiblemente fue parte de un petroglifo de mayor tamaño ya que se encuentra huellas de fractura reciente.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
CANTON:
FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:

RELACION CON OTRAS PIEDRAS:

LOCALIZACION GPS:

17599195E 4°11'14s
9537673N 80°08'31W
685m NAD 27
14:15PM
PROM EGNOS SAM 56 UTM

NUMERO DE INVENTARIO:

FOTOGRAFIADO: SI: NO:

TIPO DE PIEDRA:

IN SITU: SI: NO:

DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista

Zoomorfo Antropomorfo

Fitomorfo Geométrico

Astros

Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

Una cara humana con un tocado que acaba en punta. Tiene los ojos y nariz marcados por puntos y una boca curvilínea sonriente. El cuello es geométrico. Todo el diseño está remarcado con una línea curva por el exterior de la figura.

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Río Quillusara.
Carretera a Zapotillo

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

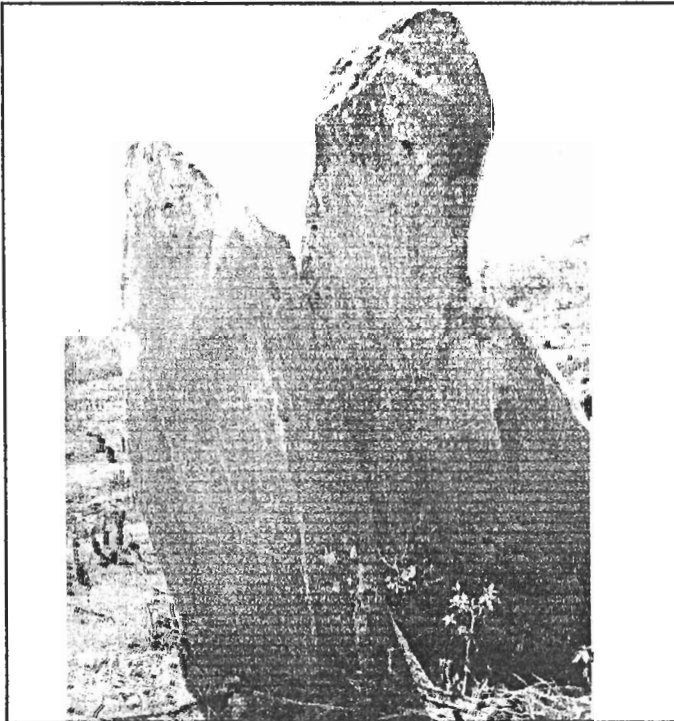
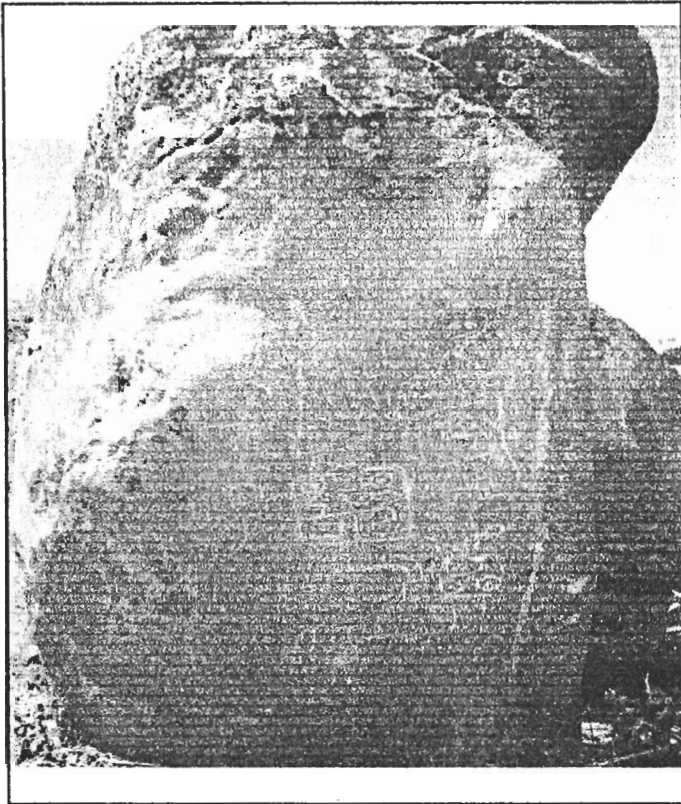
OBSERVACIONES

El diseño se halla entre las dos piedras registradas con los números PQL-03/05
La figura está erosionada



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
CANTON:
FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:

RELACION CON OTRAS PIEDRAS:

LOCALIZACION GPS:

17599195E 4°11'14s
9537673N 80°06'31W
685m NAD 27
14:15PM
PROM EGNOS SAM 56 UTM

NUMERO DE INVENTARIO:

FOTOGRAFIADO: SI: NO:

TIPO DE PIEDRA:

IN SITU: SI: NO:

DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista

Zoomorfo Antropomorfo

Fitomorfo Geométrico

Astros

Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

Como centro del glifo se halla una figura cuadrada antropomorfa, tiene dos ojos y nariz marcados con círculos. La boca es una figura alargada y partida en la mitad de la quijada. Líneas ondulantes forman las mejillas. Al rededor de esta figura están otros elementos que podrían tener características antropomorfas.

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Río Quillusara.
Carretera a Zapotillo

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

OBSERVACIONES

Se halla muy erosionado el glifo, se ha podido observar otras posibles líneas pero no se siguió por no encontrarse claras.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO:

NOMBRE DEL SITIO:

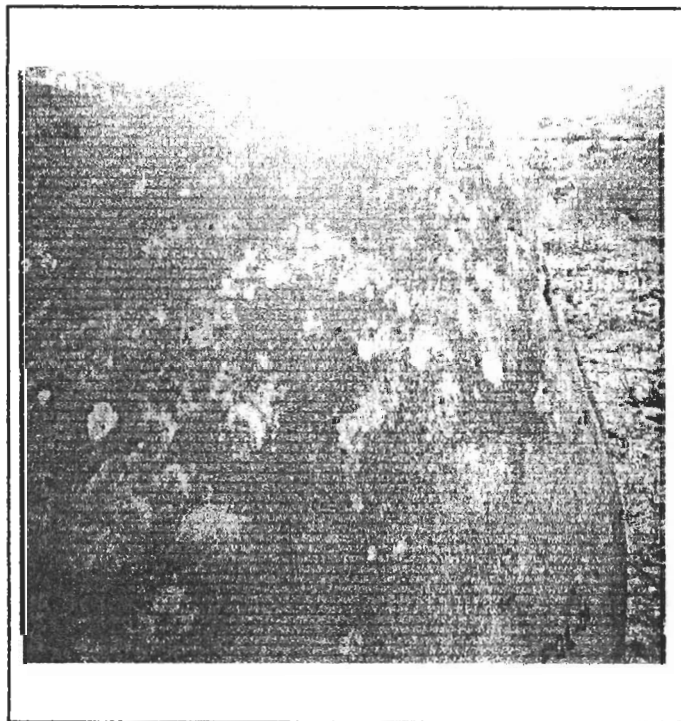
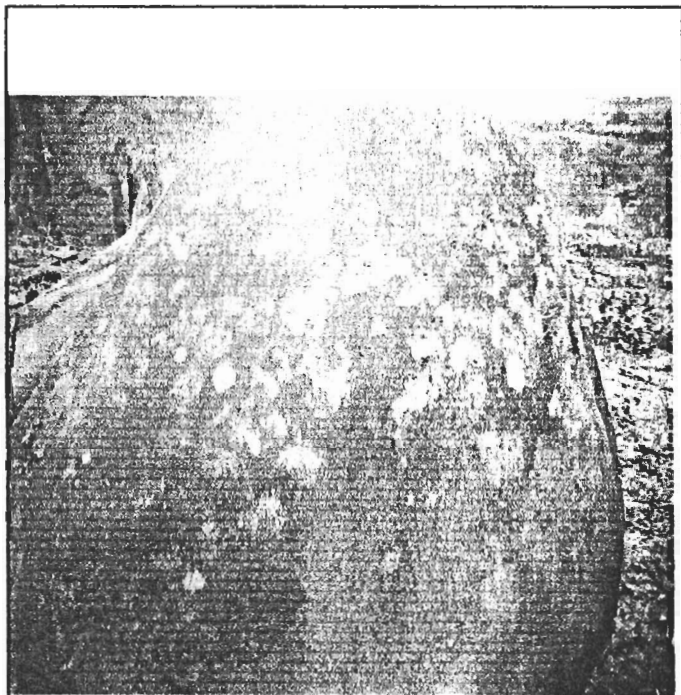
PROVINCIA:

CANTON:

FECHA:

REGISTRADO POR:

PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:

RELACION CON OTRAS PIEDRAS:

LOCALIZACION GPS:
17599227E 4°11'14s
9537896N 80°06'30W
685m NAD 27
14:28PM
PROM EGNOS SAM 58 UTM

NUMERO DE INVENTARIO:

FOTOGRAFIADO: SI: NO:

TIPO DE PIEDRA:

IN SITU: SI: NO:

DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista

Zoomorfo Antropomorfo

Fitomorfo Geométrico

Astros

Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

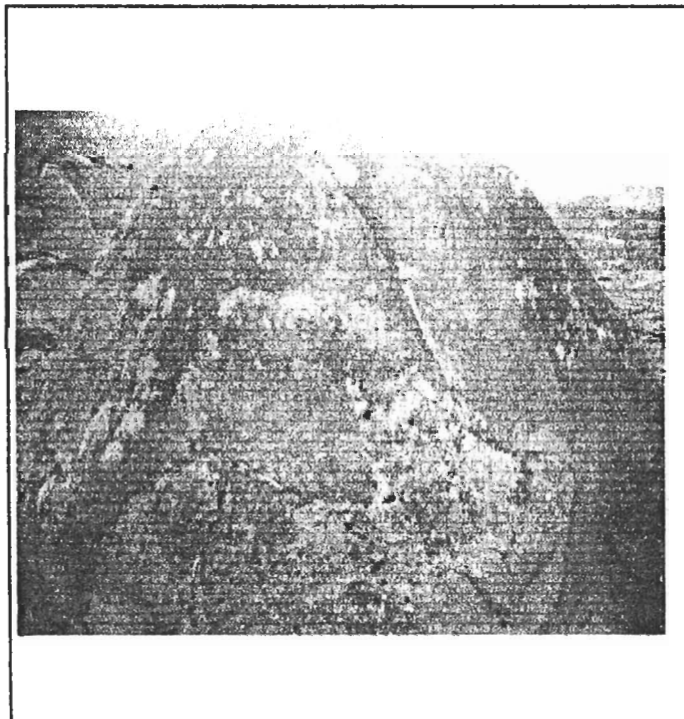
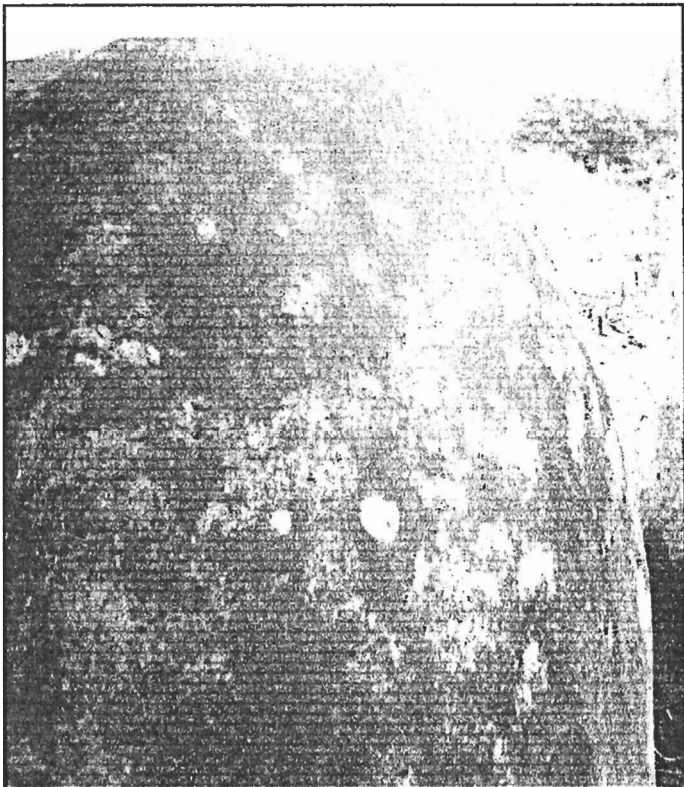
OBSERVACIONES

Se halla muy erosionado los glifos. La piedra se encuentra en varios puntos fragmentados por acción del fuego.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
 CANTON:
 FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
 RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
 LOCALIZACION GPS:
 17599217E 4°11'14s
 9537688N 80°06'31W
 680m NAD 27
 14:29PM
 PROM EGNOS SAM 56 UTM

NUMERO DE INVENTARIO:
 FOTOGRAFIADO: SI: NO:
 TIPO DE PIEDRA:
 IN SITU: SI: NO:
 DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
 Zoomorfo Antropomorfo
 Fitomorfo Geométrico
 Astros
 Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

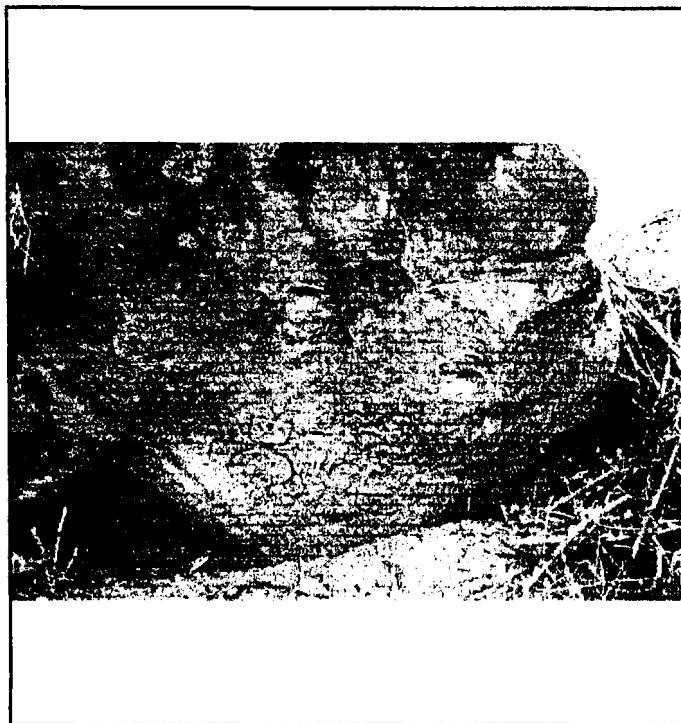
OBSERVACIONES

Se halla muy erosionado los glifos. La piedra se encuentra en varios puntos fragmentados por acción del fuego.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
CANTON:
FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL	
LOCALIZACION:	<input type="text" value="Campos de cultivo"/>
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:	<input type="text" value="No"/>
LOCALIZACION GPS:	
17803472E	04°06'37s
9548184N	080°04'13w
1397m	NAD 27
12:58PM	
SAM 58 UTM	
NUMERO DE INVENTARIO:	<input type="text" value="PPL-1"/>
FOTOGRAFIADO: SI:	<input checked="" type="checkbox"/>
NO:	<input type="checkbox"/>
TIPO DE PIEDRA:	<input type="text"/>
IN SITU: SI:	<input checked="" type="checkbox"/>
NO:	<input type="checkbox"/>
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO	<input type="text" value="300cm"/>
ANCHO	<input type="text" value="350cm"/>
DATOS DESCRIPTIVOS	
DISEÑOS: Naturista	<input type="checkbox"/>
Seminaturista	<input checked="" type="checkbox"/>
Zoomorfo	<input type="checkbox"/>
Antropomorfo	<input checked="" type="checkbox"/>
Fitomorfo	<input type="checkbox"/>
Geométrico	<input checked="" type="checkbox"/>
Astros	<input type="checkbox"/>
Pintura SI:	<input type="checkbox"/>
NO:	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCION DE GRABADO:	
<p>Tres personajes juntos en perspectiva uno más grande que el otro. A un costado una figura alargada de dos personajes. En la esquina derecha otro personaje antropomorfo. Tiene 5 tacines u orificios redondos, dispuestos en forma lineal.</p>	
DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:	
<input type="text" value="Quebrada de Guata."/>	
TIPO DE AGRUPACION: Dispersa	<input checked="" type="checkbox"/>
Concentración	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES

Está erosionada y ha sido excavada en la parte inferior lo que ha producido varias raspaduras de las herramientas que han utilizado.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA: CANTON: FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA: 

INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION: RELACION CON OTRAS PIEDRAS:

LOCALIZACION GPS:

17845857E	SAM 56 UTM
9558535N	3°59'53s
1084m	79°41'19W
3:55 PM	NAD 27
PROM EGNOS	

NUMERO DE INVENTARIO: FOTOGRAFIADO: SI: NO: TIPO DE PIEDRA: IN SITU: SI: NO: DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS:

Naturista	<input checked="" type="checkbox"/>	Seminaturista	<input checked="" type="checkbox"/>
Zoomorfo	<input type="checkbox"/>	Antropomorfo	<input checked="" type="checkbox"/>
Fitomorfo	<input type="checkbox"/>	Geométrico	<input checked="" type="checkbox"/>
Astros	<input type="checkbox"/>		
Pintura	SI: <input type="checkbox"/>	NO:	<input checked="" type="checkbox"/>

DESCRIPCION DE GRABADO:

Un conjunto realizado por líneas rectas y curvas. Posiblemente se trate de tres figuras antropomorfas cada una en diferente movimiento. La primera en la parte inferior sostiene en su mano izquierda un bastón. La figura intermedia tiene el brazo derecho extendido y su cabeza es cuadrada. En la parte superior está una figura rectangular con varias subdivisiones internas.

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Junto al camino a San Antonio Yamana. El petroglifo se encuentra cercado por malla

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

OBSERVACIONES

Fragmento de piedra con glifo. Posiblemente fue parte de un petroglifo de mayor tamaño ya que se encuentra huellas de fractura reciente.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
 CANTON:
 FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
 RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
 LOCALIZACION GPS:
 17645857E SAM 56 UTM
 9558535N 3°59'53s
 1064m 79°41'19W
 3:55 PM NAD 27
 PROM EGNOS
 NUMERO DE INVENTARIO:
 FOTOGRAFIADO: SI: NO:
 TIPO DE PIEDRA:
 IN SITU: SI: NO:
 DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
 Zoomorfo Antropomorfo
 Fitomorfo Geométrico
 Astros
 Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

Conjunto de líneas rectas.
 El diseño de una mano antropomorfa.
 Tiene tacines incisos que van entre la mano y el conjunto lineal

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Junto al camino a San Antonio Yamana.
 El petroglifo se encuentra cercado por malla

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

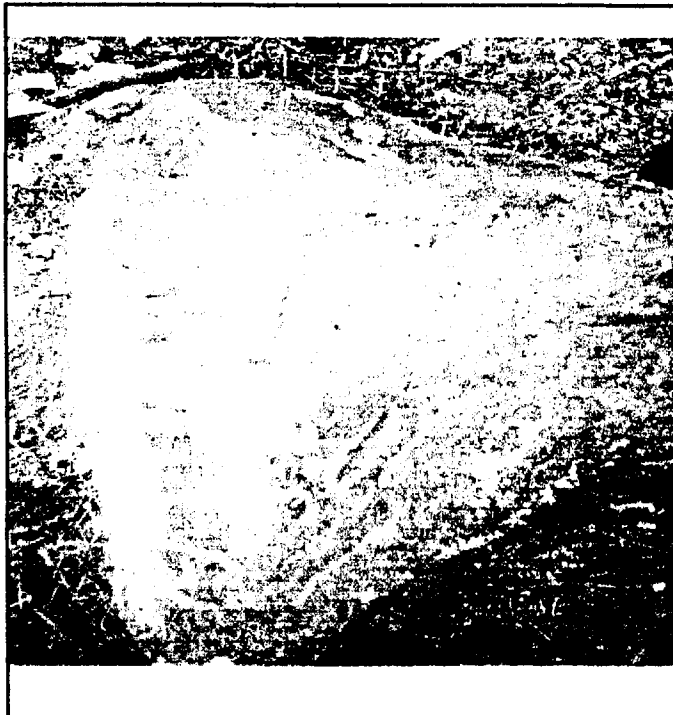
OBSERVACIONES

Fragmento de piedra con glifo.
 Posiblemente fue parte de un petroglifo de mayor tamaño ya que se encuentra huellas de fractura reciente.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO:	Rinconada	NOMBRE DEL SITIO:	Rinconada	PROVINCIA:	Loja
FECHA:	Enero 25, 2002	REGISTRADO POR:	P.T.G.	CANTON:	Paltas
				PARROQUIA:	Yamana



INFORMACION GENERAL	
LOCALIZACION:	Caserío la Rinconada
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:	SI
LOCALIZACION GPS:	
17845857E	SAM 58 UTM
9558535N	3°59'53s
1084m	79°41'19W
3:55 PM	NAD 27
PROM EGNOS	
NUMERO DE INVENTARIO:	PCL-6
FOTOGRAFIADO: SI:	<input checked="" type="checkbox"/>
NO:	<input type="checkbox"/>
TIPO DE PIEDRA:	
IN SITU: SI:	<input type="checkbox"/>
NO:	<input checked="" type="checkbox"/>
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO	47cm
ANCHO	46cm
DATOS DESCRIPTIVOS	
DISEÑOS:	
Naturista	<input type="checkbox"/>
Seminaturista	<input type="checkbox"/>
Zoomorfo	<input type="checkbox"/>
Antropomorfo	<input type="checkbox"/>
Fitomorfo	<input type="checkbox"/>
Geométrico	<input checked="" type="checkbox"/>
Astros	<input type="checkbox"/>
Pintura SI:	<input type="checkbox"/>
NO:	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCION DE GRABADO:	
Conjunto de líneas rectas de un forma ordenada	
DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:	
Junto al camino a San Antonio Yamana. El petroglifo se encuentra cercado por malla	
TIPO DE AGRUPACION: Dispersa	<input type="checkbox"/>
Concentración	<input checked="" type="checkbox"/>

OBSERVACIONES

Fragmento de piedra con glifo.
Posiblemente fue parte de un petroglifo de mayor tamaño ya que se encuentra huellas de fractura reciente.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
 CANTON:
 FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL	
LOCALIZACION:	<input type="text" value="Caserio la Rinconada"/>
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:	<input type="text" value="SI"/>
LOCALIZACION GPS:	
17645857E	SAM 58 UTM
8558535N	3°59'53s
1064m	79°41'19W
3:55 PM	NAD 27
PROM EGNOS	
NUMERO DE INVENTARIO:	<input type="text" value="PCL-5"/>
FOTOGRAFIADO: SI:	<input checked="" type="checkbox"/>
NO:	<input type="checkbox"/>
TIPO DE PIEDRA:	<input type="text"/>
IN SITU: SI:	<input type="checkbox"/>
NO:	<input checked="" type="checkbox"/>
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO	<input type="text" value="50cm"/>
ANCHO	<input type="text" value="61cm"/>
DATOS DESCRIPTIVOS	
DISEÑOS: Naturista	<input type="checkbox"/>
Seminaturista	<input type="checkbox"/>
Zoomorfo	<input type="checkbox"/>
Antropomorfo	<input type="checkbox"/>
Fitomorfo	<input type="checkbox"/>
Geométrico	<input checked="" type="checkbox"/>
Astros	<input type="checkbox"/>
Pintura SI:	<input type="checkbox"/>
NO:	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCION DE GRABADO:	
<input type="text" value="Conjunto de líneas rectas."/>	
DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:	
<input type="text" value="Junto al camino a San Antonio Yamana. El petroglifo se encuentra cercado por malla"/>	
TIPO DE AGRUPACION: Dispersa	<input type="checkbox"/>
Concentración	<input checked="" type="checkbox"/>

OBSERVACIONES
 Fragmento de piedra con glifo.
 Posiblemente fue parte de un petroglifo de mayor tamaño ya que se encuentra huellas de fractura reciente.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
CANTON:
FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
LOCALIZACION GPS:
17845857E SAM 58 UTM
9558535N 3°59'53s
1064m 79°41'19W
3:55 PM NAD 27
PROM EGNOS
NUMERO DE INVENTARIO:
FOTOGRAFIADO: SI: NO:
TIPO DE PIEDRA:
IN SITU: SI: NO:
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
Zoomorfo Antropomorfo
Fitomorfo Geométrico
Astros
Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

En la parte superior tiene unos diseños que se podría hacer una analogía a los pies humanos. En la parte central una figura antropomorfa y en la parte inferior un conjunto de líneas rectas

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Junto al camino a San Antonio Yamana.
El petroglifo se encuentra cercado por malla

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

OBSERVACIONES

Fragmento de piedra con glifo.
Posiblemente fue parte de un petroglifo de mayo tamaño ya que se encuentra huellas de fractura reciente.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
 CANTON:
 FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
 RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
 LOCALIZACION GPS:
 17645857E SAM 58 UTM
 9558535N 3°59'53s
 1064m 79°41'19W
 3:55 PM NAD 27
 PROM EGNOS
 NUMERO DE INVENTARIO:
 FOTOGRAFIADO: SI: NO:
 TIPO DE PIEDRA:
 IN SITU: SI: NO:
 DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
 Zoomorfo Antropomorfo
 Fitomorfo Geométrico
 Astros
 Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

OBSERVACIONES

Fragmento de piedra con glifo.
 Posiblemente fue parte de un petroglifo de mayor tamaño ya que se encuentra huellas de fractura reciente.



Camino de Catacocha a Santo Domingo de Guzmán



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
CANTON:
FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL	
LOCALIZACION:	<input type="text"/>
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:	<input type="text" value="Ninguna"/>
LOCALIZACION GPS:	<input type="text"/>
17 850485 E	SAM 56 UTM
9560198 N	03°58'59s
1.010m	079°38'49W
2:38 pm	NAD27
EPE 7M	
NUMERO DE INVENTARIO:	<input type="text" value="PCL - 1"/>
FOTOGRAFIADO: SI: <input checked="" type="checkbox"/>	NO: <input type="checkbox"/>
TIPO DE PIEDRA:	<input type="text"/>
IN SITU: SI: <input type="checkbox"/>	NO: <input checked="" type="checkbox"/>
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO <input type="text" value="126cm"/>	ANCHO <input type="text" value="130cm"/>
DATOS DESCRIPTIVOS	
DISEÑOS: Naturista <input type="checkbox"/>	Seminaturista <input type="checkbox"/>
Zoomorfo <input type="checkbox"/>	Antropomorfo <input checked="" type="checkbox"/>
Fitomorfo <input type="checkbox"/>	Geométrico <input checked="" type="checkbox"/>
Astros <input checked="" type="checkbox"/>	
Pintura SI: <input type="checkbox"/>	NO: <input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCION DE GRABADO:	<input type="text"/>
DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:	<input type="text"/>
	<input type="text" value="Camino de Catacocha a Santo Domingo de Guzmán"/>
TIPO DE AGRUPACION: Dispersa <input checked="" type="checkbox"/>	Concentración <input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES

Medidas:

Orificio del ojo: 602 cm;
Surcos: 100 cm;
Ancho: 113 cm;
Alto: 110 cm

El nombre con el que se le reconoce: Piedra del Sol.



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
 CANTON:
 FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL	
LOCALIZACION:	<input type="text" value="Caserio la Rinconada"/>
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:	<input type="text" value="Si"/>
LOCALIZACION GPS:	
17645857E	SAM 56 UTM
9558535N	3°59'53s
1084m	79°41'18W
3:55 PM	NAD 27
PROM EGNOS	
NUMERO DE INVENTARIO:	<input type="text" value="PCL-10"/>
FOTOGRAFIADO: SI:	<input checked="" type="checkbox"/> NO: <input type="checkbox"/>
TIPO DE PIEDRA:	<input type="text"/>
IN SITU: SI:	<input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/>
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO	<input type="text" value="130cm"/> ANCHO <input type="text" value="76cm"/>
DATOS DESCRIPTIVOS	
DISEÑOS: Naturista	<input checked="" type="checkbox"/> Seminaturista <input type="checkbox"/>
Zoomorfo	<input type="checkbox"/> Antropomorfo <input checked="" type="checkbox"/>
Fitomorfo	<input type="checkbox"/> Geométrico <input checked="" type="checkbox"/>
Astros	<input type="checkbox"/>
Pintura SI:	<input type="checkbox"/> NO: <input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCION DE GRABADO:	
<p>Figura antropomorfa en acción de movimiento en su mano derecha sostiene un bastón. La figura esta compuesta su cuerpo por un triángulo, la cabeza es un círculo con ciertos rasgos que identifican ojos, nariz y boca. Las piernas y brazos son diseños lineales.</p>	
DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:	
<p>Junto al camino a San Antonio Yamana. El petroglifo se encuentra cercado por malla</p>	
TIPO DE AGRUPACION: Dispersa <input checked="" type="checkbox"/> Concentración <input type="checkbox"/>	

OBSERVACIONES
 Petroglifo conocido como: El Danzante



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: Rinconada

NOMBRE DEL SITIO: Rinconada

PROVINCIA: Loja

CANTON: Paltas

FECHA: Enero 25, 2002

REGISTRADO POR: P.T.G.

PARROQUIA: Yamana



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION: Caserío la Rinconada

RELACION CON OTRAS PIEDRAS: Si

LOCALIZACION GPS:

17645857E SAM 58 UTM
9558535N 30°59'53s
1064m 79°41'19W
3:55 PM NAD 27
PROM EGNOS

NUMERO DE INVENTARIO: PCL-11

FOTOGRAFIADO: SI: NO:

TIPO DE PIEDRA:

IN SITU: SI: NO:

DIMENSION DE PIEDRA: ALTO 200cm ANCHO 130cm

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista

Zoomorfo Antropomorfo

Fitomorfo Geométrico

Astros

Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

Figura antropomorfa.
La figura esta compuesta por líneas rectas y curvas.
La cabeza es un círculo y la identificación de los rasgos faciales por pequeñas incisiones.

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Junto al camino a San Antonio Yamana.
El petroglifo se encuentra cercado por malla

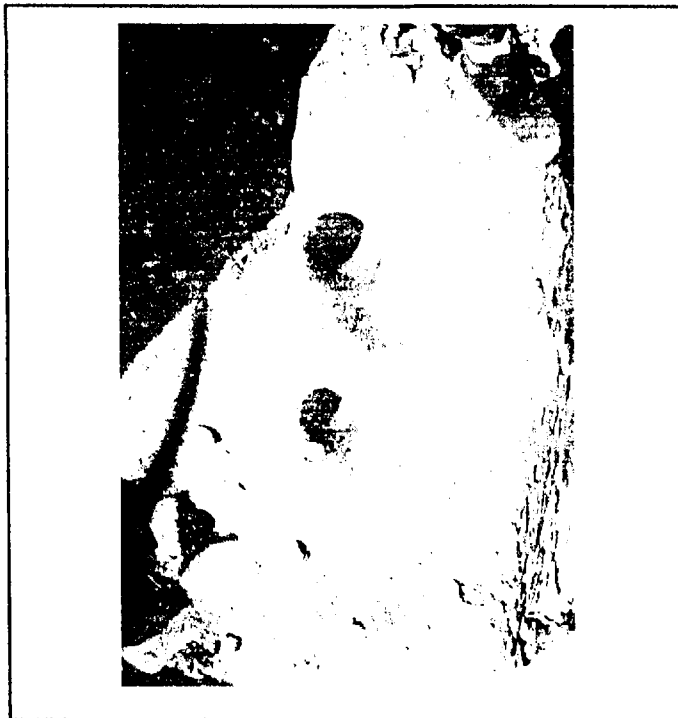
TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

OBSERVACIONES



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
CANTON:
FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACIÓN GENERAL	
LOCALIZACION:	<input type="text" value="Caserío la Rinconada"/>
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:	<input type="text" value="SI"/>
LOCALIZACION GPS:	
17845857E	SAM 56 UTM
9558535N	3°59'53s
1084m	79°41'19W
3:55 PM	NAD 27
PROM EGNOS	
NUMERO DE INVENTARIO:	<input type="text" value="PCL-8"/>
FOTOGRAFIADO: SI:	<input checked="" type="checkbox"/>
NO:	<input type="checkbox"/>
TIPO DE PIEDRA:	<input type="text"/>
IN SITU: SI:	<input type="checkbox"/>
NO:	<input checked="" type="checkbox"/>
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO	<input type="text" value="185cm"/>
ANCHO	<input type="text" value="86cm"/>
DATOS DESCRIPTIVOS	
DISEÑOS:	
Naturista	<input type="checkbox"/>
Seminaturista	<input type="checkbox"/>
Zoomorfo	<input type="checkbox"/>
Antropomorfo	<input type="checkbox"/>
Filtomorfo	<input type="checkbox"/>
Geométrico	<input checked="" type="checkbox"/>
Astros	<input type="checkbox"/>
Pintura	SI: <input type="checkbox"/>
NO:	<input checked="" type="checkbox"/>
DESCRIPCION DE GRABADO:	
Los dos tacines incisos son de gran profundidad y se encuentran uno junto al otro.	
DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:	
Junto al camino a San Antonio Yamana. El petroglifo se encuentra cercado por malla	
TIPO DE AGRUPACION: Dispersa	<input checked="" type="checkbox"/>
Concentración	<input type="checkbox"/>

OBSERVACIONES

Este petroglifo se encuentra cercado por malla



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
CANTON:
FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
LOCALIZACION GPS:

NUMERO DE INVENTARIO:
FOTOGRAFIADO: SI: NO:
TIPO DE PIEDRA:
IN SITU: SI: NO:
DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
Zoomorfo Antropomorfo
Fitomorfo Geométrico
Astros
Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

Un conjunto de diseños con rostros antropomorfos opuestos y delimitados por incisiones con líneas curvas alrededor de estos conjuntos existen varios otros elementos geométricos.

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Quebrada Suqinga
Sitio Polo-Polo.
Represa de Predesur a 85° con respecto al sitio

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

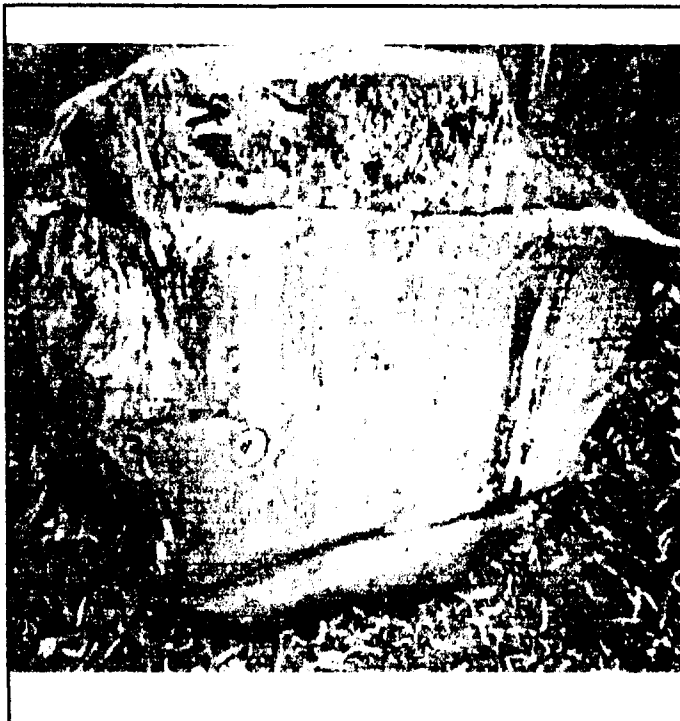
OBSERVACIONES

Este petroglifo se encuentra cercado por malla



REGISTRO DE PETROGLIFOS PROYECTO LOJA

SITIO: NOMBRE DEL SITIO: PROVINCIA:
 CANTON:
 FECHA: REGISTRADO POR: PARROQUIA:



INFORMACION GENERAL

LOCALIZACION:
 RELACION CON OTRAS PIEDRAS:
 LOCALIZACION GPS:
 17 813260E SAM 58 UTM
 9555432N 04°1'31s
 1.111m 79°58'56W
 PROM EGNOS NAD 27

NUMERO DE INVENTARIO:
 FOTOGRAFIADO: SI: NO:
 TIPO DE PIEDRA:
 IN SITU: SI: NO:
 DIMENSION DE PIEDRA: ALTO ANCHO

DATOS DESCRIPTIVOS

DISEÑOS: Naturista Seminaturista
 Zoomorfo Antropomorfo
 Fitomorfo Geométrico
 Astros
 Pintura SI: NO:

DESCRIPCION DE GRABADO:

Una cara central de una lechuza con razgos antropomorfos. Hacia la derecha una figura humana. De la cabeza irradian 23 rayos. Los ojos son redondos y una boca lineal. El cuerpo está diseñado con líneas geométricas. Tiene otros elementos geométricos al rededor de la figura zoomorfa.

DATOS GEOGRAFICOS ASOCIADOS:

Río Laramine de Mercadillo
 Quebrada Cuyura

TIPO DE AGRUPACION: Dispersa Concentración

OBSERVACIONES

Se encuentra en la propiedad del Señor Armando Sánchez y tiene una orientación norte-sur. El glifo está hacia el oeste. La piedra está muy erosionada y con evidencia de pintura moderna así como rayas recientemente hechas hacia el lado izquierdo. Los incisos se los puede detectar únicamente por el alizado de las rayas.



3.- LOMA PUCARA (Pucara)

3.1.- Problemática en la definición de sitios militares prehispánicos.

Durante la excavación de un sitio arqueológico, se plantea muchas preguntas con relación al uso del lugar. Nos basamos en los elementos culturales o en otras disciplinas para descifrar el significado de lo observado. Los indicadores de utilización de un sitio a otro pueden estar fundamentados en las estructuras que se han encontrado que conjuntamente con los restos culturales planteamos el contexto de uso de esa estructura. La tendencia hasta hace algunos años fue la identificación de dos categorías de contextos ya domésticos o ritual. Sin embargo, la actividad humano ha producido una variedad de cobijos para llevar adelante sus múltiples actividades. Las estructuras militares caen dentro de estas nuevas definiciones que deben ser analizadas dentro del contexto arqueológico.

La construcción de muros defensivos en muchos casos no es suficiente prueba de una construcción militar. Pero existen otros elementos de infraestructura que no necesariamente delatan una acción de guardia o ataque, esto es las elaboradas terrazas cerca al Cusco. Las terrazas aumentan el carácter defensivo del asentamiento por los muros de contención que pueden ser usados para una avanzada lenta del enemigo hacia el objetivo central de conquista. El debate de los elementos que distinguen a estos sitios, para la defensa, ataque o vigilancia comenzó a inicios del siglo XX cuando se descubrió diversas ruinas de la Cultura Inca.

MacLean (1986:83) plantea una discusión y comparación sobre la utilización de los muros de protección, concluyendo que estos pueden tener usos, ninguno de ellos específicamente militar. En algunos casos una pared o muro puede servir para estabilizar la ladera de una montaña. En otros casos, pueden ser los muros como un medio de separación de ambientes o la pared puede estar ligada a expresar la exclusividad de un sector. Finalmente los muros pueden ser interpretados como una medida natural de protección para ciertas instalaciones antes que una medida de defensa a una seria amenaza de ataque. Sus planteamientos pueden ser persuasivos pero definitivamente no es el final a la identificación de las instalaciones militares. (Hyslop 1990: 152)

En algunos de los sitios de vigilancia en el Imperio Inca tienen varios elementos que complementan a la construcción definidos como militares:

- Vías de acceso controladas,
- Terrazas,
- Puertas que indican la entrada a un santuario o instalación militar,
- El asentamiento esta rodeado por un muro.
- Construcción en puntos estratégicos con relación a otras estructuras,
- Construcción estratégica en áreas abiertas como puntos de vigilancia,
- Construcción en lugares altos para mayor visibilidad.



El debate acerca del uso de protección versus un rol simbólico probablemente continuará, especialmente sobre sitios que se tiene poca información. Hay varios casos que se tenían como centros militares y luego de las excavaciones arqueológicas han sido definidos como centro económico administrativo como es el caso de Chilecito en Argentina.

Luego de lo anteriormente planteado, Hyslop (1990: 154) llega a una conclusión inicial sobre el tema de sitios amurallados. "Los muros que rodean a los sitios o complejos arquitectónica no es una prueba por sí sola de un concepto militar. Evidencias adicionales son necesarias para definir que sitios fueron construidos esencialmente para la defensa, vigilancia o ataque."

Las evidencias arqueológicas en sitios definidos como militares carecen de evidencia de armas. Por otro lado, se supone que dichas armas eran muy valiosas como para ser descartadas como lo fueron otros elementos culturales. Es posible que las verdaderas batallas no se hayan llevado adelante dentro de los mismos complejos sino en áreas aledañas, que serían los lugares idóneos para encontrar mas armamento abandonado.

El funcionamiento de tales asentamientos resulta hasta el día de hoy una enorme incógnita. Se conoce de construcciones alargadas que debieron cumplir con funciones como el alojamiento de las tropas. Así mismo, existen otras dependencias que no han podido ser identificadas con su verdadera utilización. Generalmente, los sitios "defensivos" se hallan en lugares de difícil acceso, esto presupone no sólo una dificultad para los enemigos sino también para los ocupantes para el aprovisionamiento de alimentos o agua. Si se analiza esta reflexión, los contextos arqueológicos deberían contener una enorme cantidad de vasijas para almacenamiento tanto de alimentos sólidos como líquidos. Igualmente si aceptamos el transporte de vituallas para las tropas, esto significaría que debió existir todo un grupo de personas asignadas para proveer tales elementos.

De los relatos de cronistas conocemos ciertas tácticas militares desarrolladas por los Incas un poco antes de la llegada de los españoles. El desplazamiento de las tropas de un lugar a otro incluyó a un sinnúmero de personas de apoyo al igual que otros que debían cumplir con el ritual que acompañaba a los capitanes. La ideología no estaba alejada de todas las maniobras militares como lo realizaron los Incas. Las batallas muchas veces tenían dos frentes, el enfrentarse al enemigo tratando de eliminarlo por medio del uso de armas hasta lograr el objetivo y, la batalla psicológica con la presencia de dioses o amenazas celestiales. Para los Incas eran importantes los "traidores escondidos" que habían sido transformados en piedras y volvían a la vida como amigos de ellos para combatir a sus enemigos en los momentos precisos. Todos temían a los dioses Pururaucas, o sea a las piedras que podían ser transformadas por el poder de los dioses Incas. Dentro de éstas batallas ideológicas estaban los ídolos Guauques que eran la imagen del gran Inca y en cualquier momento podía implorar a los dioses para su ayuda. Todos los miembros de la familia



real tenían su guauque, incluyendo las momias. El ídolo real era parte de las tropas que se dirigían a combate.

De las varias instalaciones defensivas que han sido estudiadas no se han encontrado cementerios como parte del contexto fortaleza. Esto ha hecho suponer que la población que habitaba en los lugares para defensa debió ser una población temporal o que no la ocupaban constantemente.

3.2.- Relación Histórica

Por las cronistas del siglo XVI como Cieza de León o Cabello Balboa se puede inferir que la conquista de la región palta no fue fácil ya que resistieron violentamente tanto al norte, hasta saraguro como al sur.

En los últimos estudios realizados por Caillavet (2000) basándose en documentos históricos nos relata como las guerras de conquista encabezadas por Túpac Inca Yupanqui “en los Paltas y en Guancabamba, Caxas y Ayavaca y sus comarcas, tuvo un gran trabajo en sojuzgar aquellas naciones, porque son belicosas y robustas y tuvo guerras con ellos más de cinco lunas”. Una prueba de la dificultad de aquella conquista se trasparenta en la táctica a la que recurrieron los Incas – aquella que usaban en los casos difíciles – la construcción de fortalezas desde donde irradiaban para conquistar y controlar el territorio enemigo: “ del tiempo que los Ingas, señores naturales conquistaron las dichas provincias, se aprovecharon de hacer fuerzas en sierras altas haciendo tres y cuatro cercas de pared de piedra, para estar fuertes y seguros y que lo estuviesen las gentes que dejaba en las dichas provincias, hasta domesticarlos y sujetarlos del todo; a las cuales fuerzas llaman en su lengua pacarais”. (Caillavet 2000: 225)

Parece que los incas atacaron el territorio palta desde sus bases establecidas anteriormente al oeste, al sur y al norte, para rodear el territorio enemigo. Al norte, el callejón interandino ya estaba conquistado y organizado según los criterios incas: la extensa región ocupada por las etnias cañari queda dividida en dos partes, Hurin Saya y Hanan Saya, cada una dominada por una capital, respectivamente Atún Cañar (Ingapirca) en la mitad de abajo, al norte, y Cañaribamba, en la mitad de arriba, al sur, contigua al territorio palta. (Ibíd. :226)

De estudios realizados en años recientes Bustamante, Castillo y Castillo establecen que existen varios lugares donde se encuentran vestigios de estructuras militares o pucarás. “De la actual población, en ruta occidental. De esta cultura existen vestigios alrededor de toda la hoya. Así tenemos los muros del Pucara que haciendo elipses y construcciones están ahí existentes; existe la pedrería y en la parte baja, constituida por los barrios Cola Cola, Muyo Muyo. Que son la parte periférica del centro Cushinamá. Además, se han encontrado vestigios sobre todo de piedra como hachas etc. (1997: 40)

Referencia especial merece los fortines o fortalezas que esta cultura construyó con piedras para su defensa ante las invasiones incásicas y española. Así, indicaremos que tenían un fortín en el sitio denominado Cushinimi de donde se ve un precipicio hacia Domingullo, éste era el primero. Cuando se perdía este fortín los guerreros se trasladaban a otro ubicado en el Pircas con lo cual ganaban visibilidad y se beneficiaban de aquello para resistir más, según se conoce los incas no pudieron pasar este muro y tuvieron que llegar a un acuerdo con los habitantes del sector. (Ibíd. :40)

Perdiéndose este fortín, se retiraban al mas fuerte que estaba ubicado en el cerro El Pucara, desde donde divisaban a los españoles y hacían rodar piedras para atacar al enemigo, en esta fortaleza tenían un manantial natural de agua y almacenaban sus alimentos para resistir durante el tiempo que dure la guerra.. (Ibíd. : 41)

Por el relato que nos ofrecen los señores Bustamante, Castillo y Castillo los sitios fortificados se encontraban en una cadena de apoyo y estrategia militar. Así, si un sitio como el que se encontraba en Cushimi cedía, "el otro fortín, del que se ve un precipicio hacia Domingullo. Perdido éste iba al de Pircas y por último se resguardaban en el de Pucará." (Ibíd. : 42) La última aseveración pone de manifiesto la importancia que debió tener el Pucara en el cerro de su mismo nombre. Posiblemente las anteriores fortalezas desempeñaban el papel de un contener el avance de las tropas enemigas y poco a poco ir diezmando la ofensiva del enemigo. Lo que sí queda claro es que, el sistema de fortalezas o pucararas funcionaban de forma conjunta y no de un modo aislado.

3.3.- Investigación Arqueológica

3.3.1.- Ubicación

El sitio arqueológico se encuentra al nor-este de la ciudad de Celica en Loma Pucara. Para llegar al lugar, desplazándose en auto, se encuentra un camino de tierra que parte del sector norte de la ciudad de Celica. Toma alrededor de 20 minutos llegar al sitio que se encuentra en la cima de la montaña.

Desde el lugar se tiene una fantástica vista de casi todas las montañas que se encuentran tanto al Este como hacia el Sur. Las altitudes en el cantón Celica varían de 2.700 SNM en la parte más elevada del cantón, o sea, al este del eje Celica-Cruzpamba. (Bosque Seco 1998: 57) (Fotos No.1 y 2)

La vegetación que predomina cerca de Celica y San Juan de Pózul es característica de piso templado, consiste de bosques de neblina, tanto de tipo arbustivo como arbóreo. Según datos del Proyecto Bosque Seco la vegetación en los terrenos de las vertientes comprende una gran variedad de especies arbóreas y arbustivas nativas. Sin embargo, a lo largo del camino hacia la cima de la Loma Pucara se puede observar la siembra intensiva de plantas no nativas como eucalipto, ciprés y pino que fueron parte del programa de reforestación emprendida por el INEFAN.



El sitio arqueológico no es una excepción al programa de reforestación, y es así como toda el área esta plantada con árboles de eucalipto, encontrándose otro tipo de arbustos solamente hacia las quebradas o como linderos entre terrenos. (Foto No. 3) Los árboles sembrados en el sitio tienen una altura y grosor que denotan una planta joven de aproximadamente 8 o 9 años, pero que sus raíces están afectando a los restos arqueológicos.

De acuerdo a la ubicación tomada con GPS (sistema satelital) el sitio arqueológico se encuentra entre las coordenadas:

17 617976 E
95 47572 N
04 05' 51" S
079 56'23" W
PROM EGNOS
SAM 56 UTM

3.3.2.- Trabajos de prospección y excavación

El sitio arqueológico se encuentra en la cima de la montaña conocida como Loma Pucara. En años recientes se han levantado en la cima de la montaña varias torres de transmisión con fines militares y de retrasmisión de Tele Amazonas. Se encuentran varias placas en las casetas EERSSA IV 30/75 No.2'42 350K C. Macara y otra con una fecha 22 de Mayo de 1998. Las torres se hallan encerradas en un complejo alambrado y mantienen a un guardia en el lugar. A la llegada a la zona, es lo primero que se puede divisar. A los costados del camino de tierra, se encuentran terrenos que han sido cercados con alambre de púas y arbustos para delimitar los varios lotes. Actualmente se hallan los terrenos dedicados al pastoreo de animales vacunos y hacia la cima la siembra de bosques de eucalipto para en un futuro ser explotado como madera.

En una primera visita al sitio, y luego de pasar varias alambradas, se pudo observar una cimentación de piedra alineadas que corren en sentido NW – SW y NE – SE. Se hallan en un descampado de la ladera hacia el sur de las antenas. Se recorrió por varios lugares y no se pudo observar otros restos culturales prehispánicos. Hacia la parte baja de la ladera existe la presencia de una casa abandonada y la concentración de tejas.

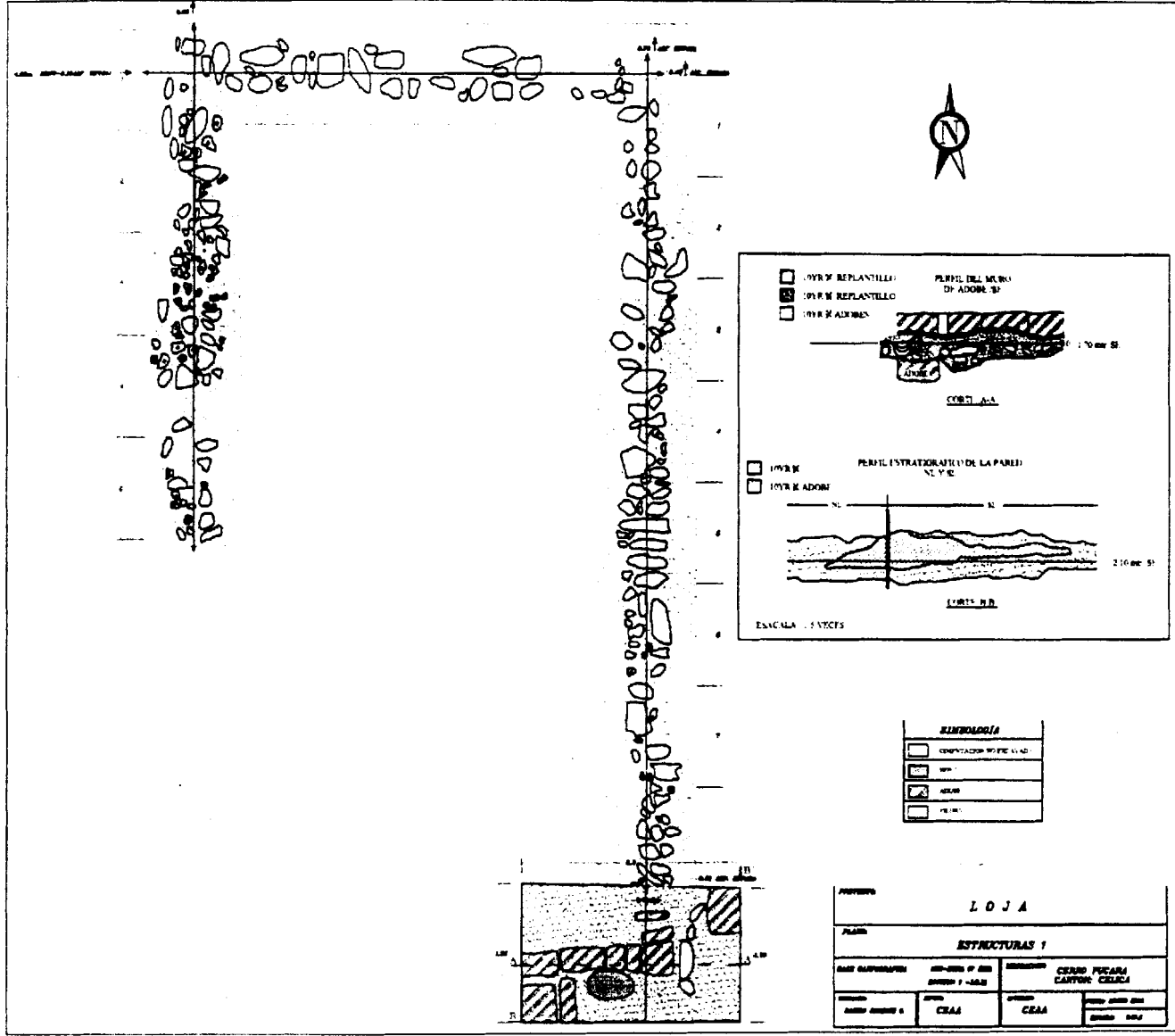
Para la prospección sistemática del lugar, se desplazó a tres grupos de personas que caminaron en toda dirección en el sector sur del sitio ya que hacia el norte, inmediatamente a las torres existe una fuerte caída de la ladera. En la parte sur, a pocos metros de las torres se halla un muro de piedra construida con cantos rodados y mortero de tierra como argamasa. (Fotos No. 4 y 5) Tiene una extensión de 21 m. y tiene una dirección SE – SW. Sobre la cimentación actualmente se ha levantado el cerco del terreno y se encontraba cubierta con arbustos. Se despejo la espesa maleza y se pudo comprobar el buen estado de conservación, pudiendo medir su



espesor que es de 80 cm x 45 cm de alto. (Fotos No. 4 y 5). La cimentación es parte de lo que posteriormente se definió como Estructura No. 1, y se extiende hacia la parte baja de la ladera. El resto de las piedras de ésta estructura se encuentran removidas, ya que se hallan en una parte del terreno que no tiene vegetación y por ello han estado expuestas a ser removidas por el tránsito de los animales o simplemente se rodaron. En total la estructura tiene dimensiones por el lado SW- NW 70 m; SE – NE 70 m; NW – NE 23 m; SW – SE 21 m. La diferencia entre los dos lados más cortos posiblemente se deba a que las piedras en algunos puntos han desaparecido. (Fotos 6 y 7). En la esquina SW se encuentra una tela de algodón bajo las piedras. No podemos decir si se encuentra in situ o es una depositación moderna. La Estructura No. 1 tiene una forma rectangular que cubre dos niveles, uno muy pronunciado que luego la pendiente se hace mucho más suave. Se buscó una posible división interna que marcaría la existencia de un complejo habitacional, pero no se hallaron huellas de tal suposición, constatándose que se trata de una construcción de enormes dimensiones como un canchón.

La prospección continúa hacia la parte baja de la ladera pudiéndose notar que hay varias plataformas realizadas en la pendiente de la ladera. Las plataformas no tienen una secuencia, una junto a la otra, sino que se hallan en varios niveles del sitio. Se midió una de ellas y tiene un aproximado de 45 x 1.80 m. Hacia la parte más baja de la ladera se encuentra un camino de tierra que es utilizado hasta el día de hoy. Se presupone que es parte del Camino Real Inca. Hacia los costados del sitio se encuentran dos zanjas posiblemente de construcción moderna. Hacia el lado oeste, cruzando la zanja, se puede ver una cimentación, que en varias partes desaparece y se encuentra en mal estado. Siguiendo esta evidencia nos pudimos dar cuenta que rodea la cima de la montaña. Del lado norte de la montaña se halla una cimentación que corre NE – SW a 280° y mantiene hasta ahora varias hileras de piedras. Como se ha mencionado anteriormente, el lado norte de la cima de montaña se encuentra una fuerte caída de la ladera, convirtiéndose en algunos puntos un abismo. Sin embargo el muro continúa rodeando la cima y constituyéndose en un muro de contención. En éste mismo lado norte hay una pequeña cimentación perpendicular al muro y que igualmente se halla descontinuada, aparentemente, por hallarse en un lugar descampado.

El muro de contención que bordea la cima, en la parte del camino ha desaparecido por la construcción del camino de tierra que conduce a la cima de la montaña. Anteriormente se mencionó la presencia moderna de las antenas de repetición las cuales han sido construidas en años recientes. Para el levantamiento en la parte más alta de la montaña se destruyó valiosa información constructiva del sitio. A un costado de las casetas se encuentran varios adobes alineados sobre una cimentación de piedras. Lamentablemente es un pequeño fragmento de la estructura que debió existir en el lugar. Se nos comentó (comunicación personal del Ing. Valdivieso) que se desenterraron varios elementos culturales cuando se estaba instalando las antenas. Se desconoce el paradero de las vasijas removidas de éste lugar.





La prospección continúa hacia la ladera sur y, a 320 m en sentido NW de la Estructura No. 1, se encontraron varias piedras que sobresalían en el terreno. Se limpió el terreno que se hallaba cubierto de hojarasca y maleza y se pudo observar que había más piedras enterradas y poco a poco se fue divisando una nueva estructura a la que se le nombró Estructura No. 2. (Foto No. 8). La cimentación esta formada por dos hileras de piedra paralelas, en el centro de las dos filas se encuentra piedras más pequeñas y mortero. Las piedras son extraídas de cantera y oscilan entre los 15 a 45 cm. Se ha mezclado con unos pocos cantos rodados, o sea piedras de río. La cimentación Este, se excavó 5 metros. No se continuó con la excavación por haberse encontrado la esquina en la cimentación Oeste, que marcaba lo suficiente para conocer la forma de la casa. Además, se pudo observar que toda cimentación en especial la parte norte se halla bajo una gruesa capa de tierra y arbustos. (Plano: Estructura 2)

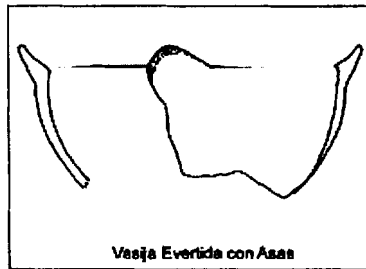
Al continuar con la excavación de la cimentación Oeste, en el punto angular con el lado Norte se encontraron cinco adobes "in situ", notándose que los adobes continúan hacia el otro ángulo de la cimentación. (Plano No. 1). El primer adobe sobre la hilera de piedras tiene por debajo un fino estrato que corresponde a un replantillo para poder asentar los adobes sobre las piedras. Ya sobre las piedras del lado norte el replantillo continúa como una lógica solución para proseguir con la construcción de las paredes de la casa. Los adobes tienen varios tamaños: 44 x 22; 23 X 30; 8 x 30 y 29 x 40 cm. La fila de adobes en la esquina de la casa no mantiene un mismo tamaño, ya que se observa que en el momento de la construcción se tuvo que fragmentar a uno de ellos para ponerle de cuña en un pequeño espacio sobrante a la hilera de piedras. Entre cada adobe se observa el relleno de 2 cm que corresponde al mortero que sirve de argamasa para unir con el siguiente.

El ancho de la excavación que servía para exponer las piedras de la cimentación se tuvo que ampliar hacia los costados una vez que se encontró la evidencia de los restos de la pared. Toda el área de la pared norte ha sido tapada por un continuo corrimiento de tierras desde la parte alta de la ladera. En la tierra de relleno se notó varios fragmentos de teja que debieron ser arrastrados por la lluvia hacia la parte baja de la ladera, que es el lugar donde se encontró a la Estructura # 2. La alteración de los suelos de todo el sitio también debió ocurrir cuando se dio la reforestación del área con árboles de eucalipto. En el sitio se ha encontrado varios fragmentos de teja. Durante la prospección se localizó el lugar donde se fabricaba la teja hasta hace pocos años, no es de sorprenderse que al haber corrimientos de tierra por las características del sitio se encuentren entre la tierra de relleno. La misma que tiene una características evidentes por estar mezclada con restos de raíces y su textura es de características sui generis. Junto a la excavación se definió un orificio en el suelo que debió haber sido cuando la reforestación, ya que al fondo del mismo se halló un pedazo de teja. Los adobes de la Estructura # 2 tienen las mismas características de los que se encuentran en la cima de la montaña en el sector de las antenas dentro del cerramiento con alambre de gallinero.

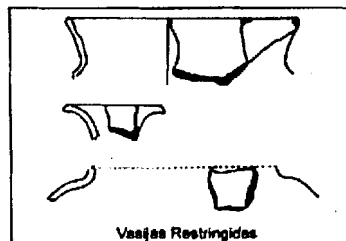
Durante la excavación de los adobes se trabajó de forma cuidadosa y sistemática limpiando las evidencias con brocha y para abrir un poco mas la cuadrícula se realizó con badilejo. Toda la tierra que se removió durante el proceso de excavación fue zarandeada y recuperada para un futuro análisis en fundas debidamente marcadas.

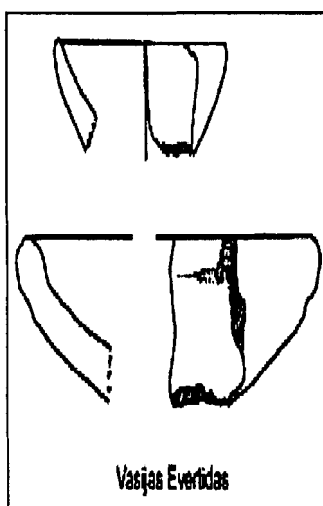
3.3.4 Análisis de cerámica

En el sitio Pucara se recuperó 78 fragmentos de cerámica tanto de la recolección superficial como producto de la excavación en Estructura # 2, una fusaíola y un peso trabajado en piedra.



Procedencia: Superficial Estructura # 2
 Material: Borde
 Diámetro: 24 cm
 Pasta: Arena fina, mica, silicatos y feldespatos
 Porcentaje: 13%
 Cocción: Atmósfera oxidante
 Acabado: Exterior: pulido
 Interior: pulido
 Espesor borde: 1.000 cm
 Espesor cuerpo:
 Largo: 10.045 cm
 Ancho: 13.780 cm
 Color Munsell: Interior: 2.5 YR 6/6 Light Red
 Exterior: 10 YR 2/1 Black
 Apéndice: Asa decorativa y funcional





**a) Procedencia: Superficial
Estructura # 2**

**Material: Borde
Diámetro: 22 cm**

**Pasta: Minerales ferrosos, silicatos
y feldespatos**

Cocción: Atmósfera oxidante

**Acabado: Interior pulido, baño
rojizo**

Exterior: Pulido, baño rojizo

Técnica decorativa: Ninguna

**Mediciones: Espesor borde: 0.585
cm.**

Cuerpo: 0.715 cm.

Largo: 4.915 cm.

Ancho: 11.785 cm

**Color Munsell: Interior 10 YR 6/6
Light red**

Exterior: 2.5 YR 5/8 Red

**b) Procedencia: Superficial
Estructura # 2**

**Material: Borde
Diámetro: 9 cm**

**Pasta: Arena muy fina, minerales
ferrosos, silicatos y feldespatos**

Cocción: Atmósfera oxidante

Acabado: Interior pulido

Exterior: Pulido

Técnica decorativa: Ninguna

**Mediciones: Espesor borde: 0.465
cm**

Cuerpo: 0.605 cm.

Largo: 2.885 cm

Ancho: 2.585 cm

**Color Munsell: Interior 7.5 YR 5/8
Strong brown**

Exterior: 7.5 YR 3/0 Very dark gray

**c) Procedencia: Superficial
Estructura # 2**

Material: Borde

**Minerales ferrosos, silicatos,
mica y feldespatos**

Cocción: Atmósfera oxidante

Acabado: Alisado rugoso

Exterior: Pulido

**Mediciones: Espesor borde:
0.865 cm.**

Largo: 5.375 cm

Ancho: 4.355 cm

**Color Munsell: Interior 7.5 YR
5/6 Strong brown**

**Exterior: 5 YR 5/6 Yellowish
red**



a) Procedencia: Superficial Estructura # 1

Material: Borde
Diámetro: 14 cm
Porcentaje: -10%
Material: Roca ígnea posible andesita

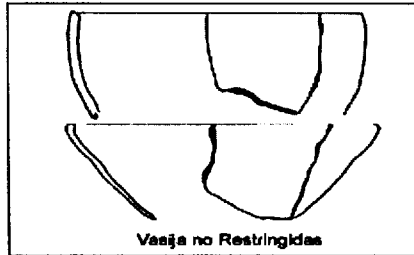
Medición: Espesor borde: 0.830cm.
Cuerpo: 1.215 cm.
Largo: 3.935 cm.
Ancho: 3.905 cm.

Observaciones: Las superficies tanto exterior como interior se encuentran en buen estado de conservación, pero meteorizada por efecto de haber estado expuestas al medio ambiente.

b) Procedencia: Muro SE, Estructura # 1

Material: Borde
Diámetro: 50 cm
Porcentaje: -10%
Pasta: Minerales ferrosos, cuarzo, arena fina, mica y

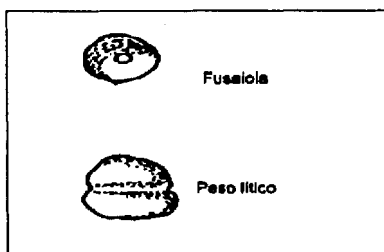
feldespatos
Cocción: Atmósfera oxidante
Acabado: Borde alisado fino
Exterior: Pulido
Mediciones: Espesor borde: 1.715 cm.
Cuerpo: 1.795 cm.
Largo: 7.770 cm.
Ancho: 4.925 cm
Color Munsell: 5 YR 6/8 Reddish yellow



a) Procedencia: Superficial Estructura # 2

Material :Borde
Diámetro: 28 cm.
Porcentaje: 12%
Pasta: Ferrosos, silicatos y mineral ferroso
Cocción: Atmósfera oxidante
Acabado: Interior pulido
Exterior: Erosionado
Técnica decorativa: Ninguna
Mediciones: Espesor borde: 0.900 cm

Cuerpo: 0.695 cm
Largo: 7.595 cm
Ancho: 10.985 cm
Color Munsell: Interior 10R 2. 5/1 Reddish black
Exterior: 7.5 YR 2/0 Black



Fusaola:

Procedencia: Superficial, Estructura # 2
Pasta: arena fina, mica, piritas de calcio, cuarzo, feldespatos
Acabado: Alisado, erosionado
Decoración: ninguna, posiblemente por estar erosionado
Diámetro: 2.370 cm
Diámetro orificio: 0.445 cm
Grosor: 1.250 cm

Peso:

Material: piedra
Medidas: Diámetro superior: 3.160 cm; Inferior 3.050 cm
Medio 2.415 cm
Color Munsell: 7.5 YR 6/6 Reddish Yellow

Todos los fragmentos cerámicos en total 80 han sido analizados en sus atributos físicos, por ser una colección muy pequeña no se ha aplicado un sistema modal, o sea tratar de aplicar inferencias hacia función y forma. Toda los fragmentos reposan en la reserva del CEEA.



3.5.- Conclusion

Basándonos en el planteamiento, tanto del investigador MacLean (1986) como en las conclusiones de Hyslop (1990) para la definición de estructuras Incas, en el sitio Pucara cumple con casi todos los puntos establecidos como una fortaleza. De acuerdo a los datos históricos sabemos de la existencia de ésta fortaleza Pucara que cumplía con la función de vigilancia contra posibles invasiones. Su construcción definitivamente corresponde a un período anterior a la llegada de los grupos del sur. Por las evidencias encontradas en el sitio como parte de la prospección y excavación no se han hallado ningún elemento que nos diga lo contrario.

Del sitio podemos decir que a pesar de haber sufrido fuertes agresiones que han destruido parte de su conformación original, y la siembra de un bosque de eucaliptos existen muchos otros elementos que ameritan a ser rescatados. La construcción de las antenas destruyó para siempre la principal estructura de vigilancia. Desde ese lugar es posible tener 360° de visibilidad. Es posible observar hasta más allá de la actual frontera entre los dos países. La siembra de los árboles de eucalipto ha removido de forma puntual mucho terreno que seguramente han afectado a las evidencias arqueológicas, pero a su vez en el momento de la conformación del bosque seguramente se produjo corrimientos de tierras. Al momento, por ser árboles grandes están previniendo que se dé una erosión del suelo, pero las grandes raíces deben estar destruyendo a su vez el subsuelo donde yacen los elementos culturales. Igualmente la construcción del camino ha cortado parte del muro de contención que se encuentra en el lado norte de la montaña.

Las evidencias culturales se encuentran sobre un área extensa que para los fines que perseguíamos, emitir un diagnóstico preliminar sobre el sitio, no nos permitía hacer un levantamiento de todas las cimentaciones. Las que deberán ser realizadas conjuntamente con un levantamiento topográfico.

Si nos referimos a los datos históricos es interesante la relación que este pucara debió mantener con otros sitios similares. Esto nos habla de una sociedad compleja y muy desarrollada en sus fuerzas productivas. La conquista de ésta región por parte de los Incas debió ser difícil y larga. Por otro lado se infiere que existía una unión étnica en esta parte de la población para poder actuar de forma conjunta tanto en lo que es hoy en día Celica y Pózul y áreas aledañas. La relación de Cieza de León en el siglo XVI se pondría de manifiesto al decir que la gente denominada Paltas eran "belicosas y robustas", pero a su vez es interesante que habla de "aquellas naciones" nos marca pautas para inferir sobre la composición social de cacicazgos que en tiempo de guerra se unían para enfrentar al enemigo. De haberse dado esta conformación cacical y la relación entre las varias etnias, debió primar los lazos de parentesco que les permitía actuar de forma conjunta en momentos de amenaza común. El principio de cooperación entre unos con otros genera un dinamismo en el campo económico, que en el caso de la Provincia de Loja debió ser vital para tener una dieta balanceada con productos de varias zonas climáticas. En los documentos



históricos mencionan a menudo la enorme producción de varias plantas alimenticias que se daban en Loja, igualmente es mencionada como área de mucho movimiento económico con el tráfico de diversos productos que iban y venían desde puntos muy lejanos.

Es posible que el momento que tengamos más datos sobre los varios asentamientos en la Provincia de Loja, producto de excavaciones arqueológicas sistemáticamente llevadas, veremos que hubo un dinámico intercambio con otros grupos étnicos de regiones muy distantes.

Con relación al sitio Pucara hemos comprobado que por hallarse en una parte donde el terreno tiene pronunciadas laderas, existen aún evidencias que deben estar enterradas por la acción de corrimientos de tierra ya sea iniciadas por el hombre o por acción de la naturaleza. La cimentación encontrada con parte de las paredes sobre ella, nos abre un nuevo campo para el estudio de la arquitectura prehispánica. Su importancia no sólo radica en el poner en valor al sitio Pucara sino también en el aporte dentro del campo constructivo con una evidencia muy perseguida por muchos investigadores.



Foto No 1
Paisaje desde la cima

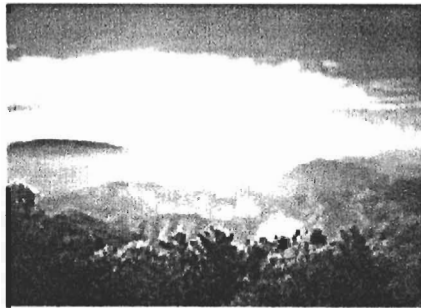


Foto No 2
Paisaje desde la cima



Foto No 3
Paisaje del sitio



Foto No 4
Estructura No 1
dirección SE



Foto No 5
Estructura No 1
dirección SE



Foto No 6
Estructura No 1
dirección N



Foto No 7
Estructura No 1
Cimentación E



Foto No 8
Estructura No 2
Cimentación S

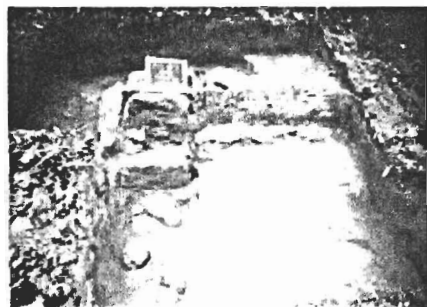


Foto No 9
Estructura No 2
Cimentación con adobes



Foto No 10
Estructura No 2
Detalle de cimentación con adobes



Foto No 12
Estructura No 2
Vista superior de adobes



Foto No 11
Estructura No 2
Detalle de adobes



4.- Trabajos Misceláneos

Como se ha mencionado en la introducción general de ésta investigación en el Cantón Celica, el estudio de las sociedades prehispánicas ha sido muy limitado, esto nos lleva hasta el día de hoy a una incertidumbre con relación a las sociedades que habitaron estos lares. Es por ello que se trató de recopilar la mayor cantidad de información a través de varias fuentes, una de ellas fue el visitar al señor Eduardo Álvarez en la ciudad de Zapotillo, de quien se conoce a esta en contacto con elementos culturales de diverso orden. Se tenía referencia que su colección cerámica era numerosa por lo que despertó aún más nuestro interés. Sin embargo, nos encontramos que la mayoría de las piezas que el posee son copias de piezas peruanas y unas pocas originales las cuales fueron fotografiadas y medidas. Nos mencionó que había tenido muchas vasijas pero que todas han sido vendidas, aparentemente, durante el período que se encontró delicado de salud por un accidente que tuvo. Igualmente nos mencionó que muchas piezas se fragmentaron cuando les transportaba hacia Quito. Al momento, las pocas piezas no nos proveen mayor información. (Foto No. 13)



5.- Recomendaciones

El turismo podría ser una de las principales fuentes de ingreso para las varias comunidades tanto cercanas como de conexión con el sitio arqueológico. Sería de interés para los locales el tratar de retener el mayor tiempo posible a los turistas, nacionales y extranjeros, ya que ello generará divisas para la provincia tanto en el sitio como áreas conectadas como hoteles y restaurantes.

Uno de los propósitos de éstos estudios llevados a cabo a través de la ESPOL a sido el conocer el potencial turístico de ciertos sitios, entre ellos los de carácter prehispánico. Con relación a éstos sitios una de mis principales sugerencias es la creación de rutas turísticas que incentiven al visitante la posibilidad de visitar varios puntos en un solo viaje y sienta que el esfuerzo de desplazarse a sido recompensando. Por otro lado, proveer con la posibilidad de conocer a la sociedad lojana desde su pasado hasta el presente.

Con el estudio de diversos lugares, hemos podido sentir el potencial turístico que ésta Provincia tiene para ofrecer a los turistas. Observaciones que no sólo se relacionan con la investigación arqueológica en un esfuerzo por recuperar al hombre prehispánico y su sociedad sino también el sentir las diversas tradiciones que nos son desconocidas para el resto de los ecuatorianos.

El sitio Pircas ofrece un interesante punto de observación de la historia antes de la conquista española, nos habla de las estrategias desarrolladas en el campo militar para sostener la conquista Inca. Considero que el sitio debe tener:

- Un centro de interpretación para dar a conocer al visitante la importancia del sitio,
- Crear un puesto de vigilancia para impedir que el sitio no sea destruido,
- Construir un camino de acceso para que cualquier vehículo pueda subir hasta un punto especificado en donde el visitante pueda dejar su auto,
- Mantener limpio de maleza a las cimentaciones,
- No incurrir en la restauración de las cimentaciones con elementos constructivos que no corresponden a la verdadera historia del lugar,
- Continuar con las investigaciones arqueológicas y antropológicas para conocer de una forma más veraz la historia del sitio,
- Recuperar las leyendas del lugar con relación a la montaña,

La importancia del sitio Quillusara tiene para un mejor conocimiento del desarrollo de varias actividades socio-económicas para el período prehispánico, se recomienda un cuidadoso trabajo de preservación y mantenimiento, que contemplaría varias etapas.

- Declarar al sitio área protegida por los restos arqueológicos y dentro de la Ley vigente de Patrimonio Cultural, a la vez declarar al sitio como área protegida de acuerdo a las categorías establecidas por el Ministerio de Medio Ambiente.

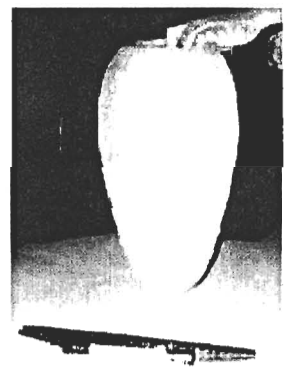
- Levantamiento topográfico del sitio arqueológico y áreas aledañas que podrían ser incorporadas como de interés turístico.
- Análisis petrográfico para conocer el tipo de roca, composición, mineralogía y textura.
- Análisis de Microscopía Óptica a través de microscopía de barrido.
- Estudio Geológico, para establecer actividad volcánica y movimientos tectónicos.
- Estudios paleontológicos para fechar las rocas en el sitio arqueológico.
- Organización de un archivo documental computarizado de fotografías oficiales, fotografía de viajeros o personas locales, fotografías aéreas, videos como una base de datos a través de la cual se podría controlar el estado del sitio y su evolución.
- Organización de un archivo documental computarizado de fotografías desde el inicio del proceso de conservación.
- Organización de un archivo documental computarizado de todos los procesos de trabajo para la adecuación del sitio para abrir al turismo.
- Documentación sobre el proceso de intervención sobre los petroglifos.
- La organización de un plan de manejo del sitio que debe contemplar el control y la evaluación de impacto de acceso turístico.
- El diseño de áreas arquitectónicas, tales como, caseta de control para acceso al sitio, cerramiento, facilidades higiénicas, lugar para la venta de refrigerios y souvenir, senderos de conducción para el visitante.
- Diseño de carteleras y cédulas explicativas a la entrada del sitio y en el sitio.
- Diseño de panfletos para la difusión de la importancia del sitio basado en las investigaciones llevadas a cabo en el sitio y en el contexto zonal.
- Formación de guías turísticos locales y centros de interpretación.
- Difusión de la importancia del sitio entre las comunidades locales e instituciones educativas.
- Programas de instrucción en los centros educativos sobre la importancia de la preservación, conservación y protección del patrimonio cultural.
- La producción de textos de divulgación científica dirigidos al público en general, para el ámbito escolar y redacción de folletería bilingüe didáctica.
- Implementación de investigaciones científicas que serían la base para el sustento del sitio y base cultural para todas las comunidades.

En el sitio Pucara se requiere de un cuidadoso estudio en el campo de la arqueología. Por las evidencias encontradas en éste primer trabajo diagnóstico se ha podido establecer que muchas de las evidencias se encuentran sepultadas y que deben ser rescatadas antes que el sitio definitivamente sea destruido.

- Levantamiento topográfico del sitio complementado con un registro exacto de los restos culturales aún presentes en el sitio.
- Una investigación arqueológica intensiva,
- Un estudio histórico en los varios archivos de la provincia y otras fuentes,



- La construcción de una infraestructura para recibir al visitante, como sanitarios y un lugar de descanso,
- Crear puntos de observación desde el sitio con planos que le guíen al visitante en lo que esta observando, como las montañas y su localización dentro del conjunto de cordilleras que cruzan la topografía de la provincia,
- La construcción de un centro de interpretación que le provea al visitante una historia del uso de la fortaleza,
- Señalización en varios puntos de la carretera para poder llegar no sólo al Pucara sino también a los otros sitios turísticos.
- La creación de caminos y sus respectivas cédulas en el sitio,
- Y como se ha mencionado anteriormente, tener en mente la difusión de la información a través de folletos y publicaciones que lleguen a toda clase de público.



Colección Cerámica
Sr. Eduardo Alvarez
Zapotillo
Foto No. 13



Nuestro agradecimiento a toda la población de San Juan de Pózul y Celica por su generosa acogida y por unirse a nuestro proyecto. A todas las autoridades tanto en Celica como en Pózul por su apoyo y comprensión en especial al Señor Doctor Alonso Ríos, Alcalde de Celica. A la Señorita Verónica Irigoyen, al Señor Jorge Poma Concejal del Cantón Celica al Ing.Valdivieso y en general a todos los que de una u otra forma nos tendieron una mano cuando la necesitábamos. A todos los trabajadores de Pózul que sin ellos no hubiéramos logrado culminar los estudios. A

Ligia, Edber y José Guaichia por convertirse en parte del equipo y nos hicieron parte de sus vidas.

Bibliografía

- Alderetes, Jorge.-El Quichua Santiagueño. Origen y Expansión del Quechua.-1997. Página web:usuarios.arnet.com.ar
- Banco Central del Ecuador, Guayaquil.-Los Primeros Hombres del Ecuador.-Guayaquil Julio 1981.
- Belote, Jim; Belote, Linda.-Cerámica Prehistórica de la Región de Los Ríos Jubones y León.2002-web:saraguro.org
- Belote, Jim; Belote, Linda.-Cerámica Prehistórica de la Región Serrana de Saraguro.-2000.-web:saraguro.org
- Belote, Jim; Belote, Linda.-Tiestos Impresos con Tejidos.-2000.-web:saraguro.org
- Belote, Jim; Belote, Linda.-Objetos de Piedra Pulida.-2000.-web:saraguro.org
- Caillavet, Chantal.-Etnias del Norte. Etnohistoria e Historia del Ecuador.-Casa de Velásquez, IFEA, Ediciones Abya-Yala. Quito 2000.
- Bellini, C.; Carballido, M., Fernández, P., Paniquelli, M., Podestá, M., Scheinshon, V., Sierra, C.-La Comarca Andina del Paralelo 42: Protección y Conservación del Arte Rupestre.-Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)/Instituto de Antropología y Pensamiento Latinoamericano (INAPL).-buenos Aires, Argentina 2002
- Burneo Erazo, Luis Modesto.- 110 Años de vida cantonal de Celica.- Dic. 1988.
- Cisneros, Dario- Síntesis Monográfica del Cantón Celica.- Edit. Casa de la Cultura de Loja. 1977
- Coronel Illescas, Adolfo.-Provincia de Loja.-H. Consejo Provincial de Loja 1985.
- Consens, Mario.-Arte Rupestre en Sudamérica el rol de los sitios en una aproximación arqueológica.-Ponencia.-V Simposio Internacional de Arte Rupestre, Tarija Bolivia. Septiembre de 2000.-web:rupestreweb.tripod.com
- Estermann, Josef.-Filosofía Andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina.-Publicación Abya-Yala.-Quito, Ecuador 1998
- Fernández Juárez, Gerardo.-Entre la Repugnancia y la Seducción. Ofrendas Complejas en los Andes del Sur.-Archivos de Historia Andina 24.-Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de Las Casas".-Cusco, Perú 1997
- Galarza Zavala, Jaime.- Los campesinos de Loja y Zamora.-Editorial Universitaria 1973.
- Gallardo Moscoso, Hernán.-Presencia de Loja y su provincia.-Editorial Casa de la Cultura Núcleo Loja, 1978.
- Gallardo Moscoso Hernán.-400 años de cultura lojana.-casa de la Cultura Ecuatoriana 1960.
- Gomis, Dominique.-La Cerámica Formativa Tardía de la Sierra Austral del Ecuador (Provincias de Cañar, Azuay y Loja: Unidad Territorial y Particularismos Regionales).-En: El Formativo Sudamericano.-Editora: Paulina Ledergerber-Crespo.-Ediciones Abya-Yala.-Quito 2000.



- González Suárez, Federico.-Historia General de la República del Ecuador.- Tiempos antiguos o el Ecuador antes de la Conquista.-Quito 1890.
- Granda Romero, Martha; González Arcieniega, Vicente N..-Sur Occidente de Loja.-Loja 1995.
- Grebe, Ester M.-Continuidad y cambio en las representaciones icónicas: significados simbólicos en el mundo sur-andino.Revista Chilena de Antropología.-No.13.-1995-1996.
- Guffroy, Jean.-Loja Préhispanique. Recherche Archéologiques dans les Andes meridionales de L'Equateur.-Editions recherche sur les Civilisations 1987.
- Guffroy, Jean.-El Arte Rupestre del Antiguo Perú.-Institut de Recherche pour le développement/Instituto Francés de Estudios Andinos.-Lima, Perú 1999.
- Gutiérrez Usillos, Andrés.-Interrelación Hombre – Fauna en el Ecuador Prehispánico.-Tesis Doctoral Universidad Complutense de Madrid, España.-Madrid, España 1998.
- Idrovo Uriguen, Jaime.-El Formativo en la Sierra Ecuatoriana.-El Formativo Sudamericano.-Editora Paulina Ledergerber-Crespo.-Ediciones Abya-Yala.-Páginas 114-123.-Quito 2000.
- Informe Municipal 2000-2001.-Ilustre Municipio de Celica.-Administración del Dr. Alonso Ríos Hidalgo.-Celica
- Jijón y Caamaño, Jacinto.-Antropología Prehistórica del Ecuador.-Quito 1952.
- Jaramillo Alvarado, Clodoveo.-Loja Contemporánea.-Guayaquil 1920.
- Jaramillo Alvarado, Pío.-Colección de documentos de la historia de Loja, Loja.-Casa de la Cultura Ecuatoriana 1964.
- Jaramillo Alvarado, Pío.-Historia de Loja y su provincia.-Segunda Edición, Loja 1982.
- Jimbo Sarango, Rubén Amadeo.-Historia de la Parroquia de San Juan de Pozul.-Pozul,Celica.Loja 1991.
- Jiménez de la Espada, Marcos.-Relaciones Geográficas de Indias.-Publicadas por el Ministerio de Fomento.- 4 volúmenes.-Madrid 1881-97.
- Larrea, Carlos Manuel.-Prehistoria de la Región Andina del Ecuador.-Corporación de Estudios y Publicaciones.-Quito 1972.
- Lumbreras, Luis.-Arqueología de la América Andina.-Editorial Milla Batres.-Lima, Perú 1981.
- Methfessel, Carlos y Lilo.-El Arte Rupestre en La Ruta de la Sal, a lo largo del Río San Juan del Oro y Tarija.-Ponencia.-Jornadas Internacionales de arte Rupestre, Salta Argentina. Octubre 1997.-web:rupestre.com.ar
- Milla Euribe, Zadir.-Introducción a la Semiótica del Diseño Andino Precolombino.-Eximpress S.A.-Lima, Perú 1990.
- Moseley, Michael E..-The Incas and Their Ancestors.-Thames and Hudson Ltd.-Londres 1992.
- Municipalidad de Celica.-Celica un Cantón en la Frontera, su cultura, vida e historia. Tomo I, Loja, 1984.
- Peralta, Teobaldo.-El Picaflor. Un Rayo de Luz Celicano.-Edit. Casa de la Cultura, Loja 1993. pag. 3-4



- Pomeroy, Cheryl.-La Sal en las Culturas Andinas.-Ediciones Abya-Yala.-Mundo Andino 1986.
- Ponce Leiva, Pilar.-Relaciones Histórico-Geográficas de la Audiencia de Quito (Siglo XVI-XIX).-Estudio introductorio y transcripción.-Marka Instituto de Historia y Antropología Andina, Ediciones Abya-Yala.-Quito 1994.
- Revista Municipal Celica.- Administración 1996-2000.-Edición No.1.-Imprenta Cosmos 1997.-Celica
- Salomón, Frank.-Los Señores Étnicos de Quito en la Epoca de los Incas.- Instituto Otavaleño de Antropología.-editorial Gallocapitán.-Otavalo, Ecuador 1980
- Schobinger, Juan.-El Arte Rupestre Andino como expresión de prácticas shamánicas.-Ponencia.-Jornadas Internacionales de Arte Rupestre, Salta argentina. Octubre de 1997.-web:rupestre.com.ar
- Temme, Matilde.-El Formativo en Putushlo-Sierra Sur del Ecuador.-En: Formativo Sudamericano.-Paulina Ledergerber-Crespo Editora.-Ediciones Abya-Yala.-Páginas 124-138.-Quito 2000.
- Universidad Técnica Particular de Loja.-Revista No.4.-Mayo 1982.-Loja
- Vasco, Luis Guillermo.-Jaibanás los Verdaderos Hombres.-Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular.-Bogotá, Colombia 1985
- Wolf, Teodoro.-Geografía y Geología del Ecuador.-Leipsiz 1892.



Índice General

página

Introducción

- 1.- Cerro Pircas – San Juan de Pózul
 - 1.1.- Ubicación Geográfica
 - 1.2.- Objetivo de la investigación
 - 1.3.- Metodología
 - 1.4.- Datos Históricos
 - 1.5.- Datos Arqueológicos de Pircas
 - 1.6.- Evidencias Arqueológicas
 - 1.7.- Conclusiones preliminares

- 2.- Sitio Quillusara – Cantón Celica
 - 2.1.- Introducción
 - 2.2.- Antecedentes
 - 2.3.- Metodología
 - 2.4.- Análisis de la cerámica
 - 2.5.- Análisis de los petroglifos (Quillusara)
 - 2.6.- Conclusión
 - 2.7.- Fichas de Inventario de los petroglifos

- 3.- Loma Pucara (Pucara)
 - 3.1.- Problema en la definición de sitios militares prehispánicos
 - 3.2.- Relación Histórica
 - 3.3.- Investigación Arqueológica
 - 3.3.1.- Ubicación
 - 3.3.2.- Trabajos de prospección y excavación
 - 3.4.- Análisis de cerámica
 - 3.5.- Conclusión

- 4.- Trabajos Misceláneos

- 5.- Recomendaciones